



भाग दुसरा

## कालदर्शिका ते ज्वालासदृश शिल्प

संपादक :

यशवंत रामकृष्ण दाते, बी. ए., एल्.एल्. बी.

चिंतामण गणेश कर्वे, बी. ए.

संपादक— ज्ञानकोश, शब्दकोश, वाक्संप्रदायकोश,  
शास्त्रीय परिभाषाकोश, इत्यादि.

१ जुलै १९४३

किंमत २५ रुपये

प्रकाशक :  
यशवंत गोपाल जोशी,  
'प्रसाद-प्रकाशन',  
६२३/१५ सदाशिव, पुणे २

९७४३५

[ सर्व हक्क स्वाधीन ]

मुद्रक :  
श्रीपाद रघुनाथ राजगुरु  
राजगुरु प्रेस,  
४०५ नारायण, पुणे, २



# विश्व विकास

२

## भौगोलिक परिस्थिति आणि मानववंश

मागील प्रस्तावनेत काय येऊन गेलें—

आतांपर्यंत हें विश्व कसें निर्माण झालें यासंबंधी अत्यंत प्राचीन काळापासून बुद्धिमान व कल्पक लोक आपआपल्या पंरीनें कसा विचार करीत होते व या विश्वाचें कोडें उलगडण्याचा प्रयत्न किती विविध तऱ्हेनें चालू होता व एकंदरीत या प्रश्नासंबंधीच्या विचारांचा विकास कसकसा होत गेला याचें थोडक्यांत निरीक्षण मागील विभागांत करण्यांत आलें व ही विश्वसंस्था निर्माण होऊन किती काल लोटला असावा व या विश्वसंस्थेचें स्थूल स्वरूप कसें काय आहे, यासंबंधीच्या कल्पनाहि त्या वेळीं पुढें मांडण्यांत आल्या. या अफाट विश्वसंस्थेमध्ये आपली सूर्यमालिका ही केवळ एखाद्या सिंधूमध्ये जलविंदु असावा त्याप्रमाणें असून सर्व ग्रहमालिकेसुद्धां आपला सूर्य हा कोट्यवधि खगोलांपैकीं एक आकाशस्थ गोल असून तो त्याच्यापेक्षां आकारानें अनेक पटींनीं मोठ्या अशा दुसऱ्या एखाद्या सूर्याभोंवतीं प्रदक्षिणा करीत करीत एखाद्या विशिष्ट ताऱ्याकडे गमन करीत आहे, असें आपणांस अलीकडे अवगत झालें आहे.

त्यानंतर आपण ज्या भूगोलावर राहतो त्याची उत्पत्ति या आकाशस्थ गोलाच्या तेजोमेघावस्थेपासून इच्छूकशी होत गेली व त्याचें प्रथम वायुमय, नंतर जलमय व त्यानंतर प्रस्तरमय असें विविध रूप कसें बदलत गेलें हेंहि आपण अवलोकन केलें. त्यानंतर या भूगोलाच्या अंतर्रचनेचा अभ्यास भूस्तरशास्त्राच्या साहाय्यानें करून या आपल्या पृथ्वीरूप गोलाची घटना कसकशी होत गेली असावी, त्यास वायुरुपापासून घनरूपांत येण्यास किती काल लागला असावा, त्या कालांत त्याचें जलस्थलमय रूप कसें असावें, त्यावर कोणत्या प्रकारचें हवामान असावें, व त्यावर निरनिराळ्या प्रकारच्या वनस्पती व प्राणी कसकसे तयार होत गेले असावे, व ते तयार होत असतांना कोणते मोठमोठे कालखंड पडले असावे, इत्यादि गोष्टींचा स्थूल अभ्यास आतांपर्यंत भूस्तरशास्त्राच्या साहाय्यानें अनेक विद्वानांनीं करून त्याचें फळ नमूद करून ठेवलें आहे, तें आपण अवलोकन केलें; व मनुष्यप्राण्याच्या

विकासापूर्वीं अजीव कोटीपासून सजीव कोटी कशा निर्माण झाल्या असाव्या व प्रथम एकरेशीपासून अनेकपेशीमय व चित्रविचित्र आकारांच्या व पर्णपुष्पफलादि धारण करणाऱ्या वनस्पती कशा झाल्या असाव्या, तसेंच जीवनरसमय पेशीपासून अनेकपेशीमय प्राणी कसे तयार होऊन त्यांच्या अवयवांचा व निरनिराळ्या शक्तींचा विकास कसा झाला असावा; तसेंच या प्राण्यांत प्रथम शारीरिक विकास होऊन नंतर मानसिक विकास कसकसा होत गेला असावा, व त्यानंतर केवळ नैसर्गिक व अनैसर्गिक वंशोत्पादनापासून इच्छूक ऐच्छिक व भावनामूलक अपत्योत्पादन आणि अपत्यसंगोपन व वंशरक्षण या क्रिया कशा होत गेल्या, व त्यामुळे जीवसृष्टीमध्ये मानवविकास कसकसा होत गेला, व त्याचा अंतिम सर्वोत्कर्ष मानवप्राण्यामध्ये कसा झाला, याचें अवलोकन केलें आहे. तसेंच हा मानसिक विकास कसकसा होत गेला याचें सूक्ष्म निरीक्षण करून त्याचें प्रत्यंतर आपणांस गर्भपिंडाच्या वाढीमध्ये आज कसें येत आहे, हें अवलोकन केलें; व जीवविकासाच्या सर्व अवस्थां आपणांस गर्भपिंडविकासांमध्ये दिसून येत असल्यामुळे त्याचा सर्व इतिहास आपल्यापुढें आदर्शप्रमाणें प्रत्यक्ष ठेवण्यांत या सृष्टीच्या उत्पादकाचें चातुर्य किती आश्चर्यकारक रीतीनें प्रकट होत आहे, हें पाहून आपण स्तिमित झाल्याशिवाय राहत नार्हीं.

भूगोलपरिचय—

अशा या दीर्घकालीन निरनिराळ्या अवस्थांतून रूपांतर होऊन तयार झालेल्या ज्या या भूगोलावर आपण वस्ती करून राहत आहोंत त्या भूगोलाचें बाह्य स्वरूप कशा प्रकारचें आहे, याचें ज्ञान आपणांस करून घेणें आवश्यक आहे. या अभ्यासासच भूवर्णन किंवा भूपरिचय असें म्हणतां येईल. या भूगोलाचा परिचय आज आपण अनेक वर्षे करून घेत आहोंत. ज्या कालापासून विद्यालयें अस्तित्वांत आलीं त्या कालापासून भूगोल हा विषय अभ्यासक्रमांत ठेवलेला असतो. परंतु आपण विद्यालयांत अभ्यास करीत असतांना जो या भूगोलाचा अभ्यास करीत होतो त्यांत केवळ कांहीं देश व त्यांच्या राजधान्या, नद्या,

पर्वत, वगैरेच्या लांबलचक कंटाळवाण्या याद्या, यांच्यापलीकडे कांहींहि शिकत नव्हता. त्या वेळीं शालेित शिकत असणारा प्रत्येक विद्यार्थी आपणांस आशिया मायनर-स्मर्ना एजिअन समुद्रावर, सीरिया-दमास्कस सीरियाच्या मध्यभागी, आर्मेनिया-अर्झरूम अर्झरूमच्या मध्यभागी, अशा तऱ्हेच्या याद्या घेकीत असलेला दृष्टीस पडत असे. आज या अभ्यासाची दिशा अगदी पालटून गेलेली आहे. आज भूगोलाचा अभ्यास अधिक पद्धतशीर रीतीने होऊ लागला आहे. त्या वेळच्या भूगोलाच्या अभ्यासाची कल्पना केवळ राजकीय परिस्थितीचें स्थूलज्ञान यापलीकडे गेलेली नव्हती. त्यामुळे निरनिराळ्या भूभागांत राहणारे लोक, तेथील हवामान, त्यांची राहणी, त्यांच्या सामाजिक संस्था, वगैरेचें ज्ञान आपणांस मुळाच अवगत नसे. तसेंच, भूगोलावरील मानवांपेक्षां तेथील पर्वत व नद्या यांचाच फक्त आपणांस परिचय असे. परंतु आतां तेवढ्यानें आपली तृप्ति होत नाही.

### हवामानांत फरक कशानें पडतो—

पृथ्वी ही स्वतःभोंवतीं एका दिवसांत एक प्रदक्षिणा करीत असल्यामुळे दिवस व रात्र असे दिवसाचे दोन भाग होतात; परंतु ती ज्या आकाशवृत्तांनून सूर्याभोंवतीं फिरते तें आकाशवृत्त पृथ्वीच्या अक्षाशीं काटकोण करीत नसल्यामुळे हें दिनमान सर्वत्र सारखें नसतें व त्यामुळे पृथ्वीच्या निरनिराळ्या भागांत दिनमानांत फरक आढळून येतो. तसेंच हें दिनमान एकाच स्थळांहि सर्व वर्षांत समान असत नाही, तर पृथ्वीच्या अक्षाच्या तिरपेणामुळे तें निरनिराळ्या काळांत बदलत असतें व यामुळे दिवस-रात्रीप्रमाणेंच निरनिराळे ऋतूहि अस्तित्वांत येतात व त्याचा परिणाम एकाच ठिकाणच्या हवामानांत वर्षाच्या निरनिराळ्या काळांत बदल होण्यांत घडून येतो व त्यामुळे आपल्या भरतखंडांत उन्हाळा, पावसाळा व हिवाळा असे ऋतू होतात. या पृथ्वीच्या अक्षाच्या तिरपेणामुळे सूर्य-किरणांचे पृथ्वीवर होणारे पतन निरनिराळ्या कोनांमध्ये होत असल्यामुळे सूर्यकिरणांपासून मिळणाऱ्या उष्णतेचें प्रमाण निरनिराळ्या ठिकाणीं निरनिराळें असतें; त्यामुळे त्या त्या प्रदेशांतील हवामानांत फरक पडत असतो, इत्यादि गोष्टी सर्वपरिचितच आहेत.

या गोष्टींचा परिणाम जगांतील निरनिराळ्या प्रदेशांतील हवामानावर होऊन भिन्न भिन्न प्रदेशांत भिन्न भिन्न प्रकारचें हवामान आढळण्यांत येतें. दिनमान व ऋतुमान यांचा ज्याप्रमाणें हवामानावर परिणाम होतो त्याप्रमाणेंच पर्वत, नद्या व खोरी यांचाहि हवामानावर परिणाम होतो. पृथ्वीचा पृष्ठभाग सर्वत्र

एकसारखा नाही. कांहीं ठिकाणीं दूरवर अफाट मैदानें पसरलेली आहेत तर कांहीं ठिकाणीं उंच उंच व दूरवर पसरलेल्या पर्वतश्रेणी आकाशाशीं स्पर्धा करीत असलेल्या आढळून येतात. कांहीं ठिकाणीं मोठमोठी लांबवर पसरलेली रुक्ष वाळवंटे दृष्टीस पडतात, तर कांहीं ठिकाणीं मोठमोठ्या नद्यांचे प्रवाह, वाळवंटे व त्यांच्या कांठीं दूरवर पसरलेली गाळाची सुपीक जमीन दृष्टीस पडते. पर्वतांच्या उंच शिखरांपासून अगदीं निकटच्याच प्रदेशांत खोल दऱ्या आढळून येतात. या सर्व गोष्टींचा तेथील हवामानावर परिणाम झाल्याशिवाय राहत नाही.

### वनस्पती व प्राणी यांची विविधता—

अर्थात्च पृथ्वीच्या पाठीवर ज्या निरनिराळ्या वनस्पती, वृक्ष, वगैरेची उत्पत्ति व वाढ होते ती निरनिराळ्या ठिकाणच्या हवामानावर अवलंबून असते. विशिष्ट हवामानाच्या प्रदेशांत विशिष्ट प्रकारचीच झाडे वगैरे वाढू शकतात व झाडांचीं पानें, फुलें, फळे, उंची, विस्तार, एवढेंच नव्हे तर त्यांची दृढता अथवा मृदुता, त्यांचें सकंदकत्व अथवा अकंदकत्व, त्याचप्रमाणें त्यांच्या मुळांची, शाखांची, पानांची, वगैरे लांबी किंवा रुंदी अथवा आकार या सर्व गोष्टी, विशिष्ट ठिकाणचे हवामान, जमिनीची मृदुता अथवा दृढता, जमिनीमध्ये असणारा ओलावा अथवा रुक्षता, इत्यादि गोष्टींवर अवलंबून असतात व त्यामुळे कांहीं ठिकाणीं आपणांस सूर्याच्या किरणांसहि प्रवेश मिळणार नाही अशी घनदाट अरण्ये, तर कांहीं ठिकाणीं अगदीं खुरटी; क्षुद्रपर्णयुक्त, एवढेंच नव्हे तर कंदकयुक्त झुडुपे किंवा केवळ गवतच दृष्टीस पडतें. याप्रमाणें पृथ्वीचा पृष्ठभाग, हवामान, आर्द्रता अथवा उष्णता, मृदुता अथवा काठिण्य, निम्रता अथवा उच्चता, इत्यादि अनेक गोष्टींवर विशिष्ट ठिकाणीं उत्पन्न होणाऱ्या व वाढणाऱ्या वनस्पतींचे वर्ग अथवा जाती अवलंबून असतात.

अर्थात् या वनस्पतींवर जगणारे प्राणीहि निरनिराळ्या प्रकारच्या वनस्पतींच्या क्षेत्रांत निरनिराळ्या प्रकारचे आढळतात व प्राण्यांचीं शरीरें, कातडी, रंग, वगैरेहि निरनिराळ्या हवामानाच्या प्रदेशांत तेथील परिस्थितीस अनुकूल अशी निरनिराळ्या प्रकारचीं असतात.

### भौगोलिक परिस्थितीचा अभ्यास—

याप्रमाणें भूपृष्ठाच्या रचनेवर अवलंबून जसे हवामान, वनस्पती व प्राणी हे भिन्न भिन्न प्रकारचे आढळतात त्याप्रमाणें या भिन्न भिन्न क्षेत्रांत आढणारे मानवप्राणीहि भिन्न भिन्न प्रकारचे आढळतात. तेव्हां आपणांस पृथ्वीवरच्या मानवप्राण्याच्या विकासाचा म्हणजेच विश्वविकासाच्या एका मह-

त्वाच्या भागाचा अभ्यास करावयाचा, म्हणजे या निरनिराळ्या प्रकारच्या मानववंशांचा अथवा जातींचा अभ्यास केला पाहिजे व त्याकरिता आधी भिन्न भिन्न ठिकाणच्या भौगोलिक परिस्थितीचा अभ्यास केला पाहिजे. हा अभ्यास करावयाचा म्हणजे पृथ्वीच्या पृष्ठभागावरील निरनिराळ्या प्रदेशांतील हवामानांत कसकसा फरक पडत जातो या गोष्टीचा प्रथम विचार केला पाहिजे; व याप्रमाणे हवामानाच्या दृष्टीने पृथ्वीच्या पृष्ठभागाचे निरनिराळे विभाग कसे नैसर्गिक पद्धतीनेच पडत जातात, त्यांचे अवलोकन केले पाहिजे. याकरिता आपण प्रथम भूमध्यप्रदेशापासून उत्तर व दक्षिण ध्रुवांकडे जात असतां आपणांस भिन्न भिन्न प्रकारचे हवामान कसकसे दृष्टीस पडते व त्याचा परिणाम तेथील नैसर्गिक वनस्पतिवर्गावर वगैरे कसा होतो व त्यामुळे तेथील प्राणिवर्गहि कसा भिन्न असतो ते पाहिले पाहिजे. कारण या सर्व गोष्टी विश्वविकासाच्या दृष्टीने व त्यांतल्या त्यांत मानव-संस्कृतीच्या विकासाच्या दृष्टीने फार महत्त्वाच्या आहेत.

### भूपृष्ठरचनेचे परिणाम—

अर्वाचीन भूगोलशास्त्रज्ञ पृथ्वीचा अभ्यास ती मानवाचे वसतिस्थान आहे या कल्पनेने करित असतो. प्रथम तो मनुष्याच्या सभोवतालची जी परिस्थिति असते तीत महत्त्वाचे घटक कोणकोणते आहेत याचे ज्ञान करून घेतो व ते घटक पृथक् करून त्यांचा मानवाच्या जीवनावर कसकसा परिणाम होतो याचा पृथक्पणे व सामुदायिक रीतीने विचार करतो. उदा., खितल्लंडसारख्या डोंगराळ प्रदेशांत मनुष्याने किती-हि प्रयत्न केला तरी त्यास तेथील पर्वत काढून टाकून सपाट मैदान बनविणे शक्य नाही. तसेच एखादा प्रदेश सपाट असला तर त्या ठिकाणी मनुष्यास पर्वत रचतां येणार नाही. यावरून हे उघड होते की, भूपृष्ठाच्या रचनेचा प्रत्येक देशावर अत्यंत महत्त्वाचा व कायमचा परिणाम होत असतो. एखाद्या डोंगराळ प्रदेशांत जर कांही लोक शेती करित असतील तर त्या शेतीतील उत्पादन फार अल्प प्रमाणावरच शक्य असल्यामुळे त्यांची संख्या त्या डोंगराच्या पायथ्याशी असलेल्या मैदानां-तील शेतकऱ्यांच्या संख्येच्या मानाने अल्पच असणार. जगां-तील कोणत्याहि प्रदेशाकडे आपण नजर टाकली तर आपणांस असे दिसून येईल की, सपाट प्रदेशामध्येच लोकवस्ती दाट असते. सर्व जगांतील अत्यंत दाट वस्तीचा देश म्हणजे चीन देश होय, व त्यांतहि तेथील नद्यांच्या खोऱ्यांत जो सपाट प्रदेश आहे त्यांतच लोकवस्तीची दाटी आढळून येते, व त्याच खोऱ्यांच्या दरम्यानचा डोंगराळ प्रदेश बहुतेक ओसाड असलेला दृष्टीस पडतो. त्यामुळे चीनमध्ये ज्याप्रमाणे जगांतील अत्यंत

दाट वस्तीचा प्रदेश आहे त्याप्रमाणे, वराचसा प्रदेश अगदी ओसाड व जवळजवळ निर्मनुष्य आहे.

### सांस्कृतिक परिणाम—

भूपृष्ठरचनेचा म्हणजेच भूपृष्ठावरील नद्यांची खोरी, सपाट प्रदेश, पर्वत, टेकड्या, वगैरे गोष्टींचा परिणाम त्या प्रदेशांतील लोकांच्या राहणीवर व समजुतीवरहि होत असतो. सामान्यतः नद्या ह्या वाहतुकीचे मार्ग असून त्यांच्यामार्फत संस्कृतीचाहि प्रसार होत असतो आणि त्यामुळे नदीच्या दोन्ही तीरांवरील लोकांचा परस्परार्शा अधिक संबंध येऊन त्यांच्यामध्ये एकत्व उत्पन्न होते. याच्या उलट ज्या दोन लोकांमध्ये एखादी पर्वताची रांग असते त्यांचे परस्पर दळणवळण फारसे नसल्या-मुळे त्यांचे आचार व विचार यांमध्ये पुष्कळच अंतर दिसून येते. उदा., ब्रह्मदेशामध्ये इरावती नदीच्या खोऱ्यांत असलेले लोक सर्वे ब्रह्मी असून त्यांचा आयुष्यक्रम व राहणी एकाच स्वरूपाची आहे. परंतु त्याच्या सभोवतीच असलेल्या डोंगराळ प्रदेशांत रानटी लोकांची वस्ती आहे. या दोहोंमध्ये जाती, संस्कृति किंवा आर्थिक बाबी यांमध्ये कोणतेच साम्य आढळून येत नाही आणि त्यामुळे या मध्यंतरी असलेल्या डोंगरांच्या रांगांमुळे व त्यांतील दळणवळणाच्या मार्गांच्या अभावामुळेच हिंदुस्थान व ब्रह्मदेश हे परस्परांपासून भिन्न झालेले आहेत. एवढेच नव्हे तर या डोंगराळ भागांतील लोक हे हिंदी व ब्रह्मी या दोन्ही लोकांपासून अगदी निराळे आहेत व ते आज असंस्कृत स्थितीतच असलेले दिसतात व त्यामुळे तेथे आज बंडे होत आहेत. ज्याप्रमाणे नैसर्गिक भूरचनेचा परिणाम लोकांच्या आयुष्यक्रमावर होतो त्याप्रमाणेच एखाद्या लहानशा क्षेत्रांतील भूपृष्ठाची पाहणी केल्यास आपणांस दळणवळणाचे मार्ग—उदा., मोठमोठ्या सडका किंवा आगगाडीचे रस्ते हे—स्वाभाविकपणेच कसकसे जातात, व त्यांच्या मार्गांत शहरे किंवा गावे ही कसकशी वसलेली असतात यांचे स्पष्टीकरण मिळते. याकरिता भूपृष्ठाची पाहणी व नकाशे यांचे भूवर्णन-शास्त्रांत फार महत्त्व आहे.

मनुष्याने कितीहि प्रयत्न केला तरी भूपृष्ठाच्या स्वाभाविक रचनेवर त्याला फारच थोडा परिणाम करता येतो. एखाद्या शहरांत असलेली लहानशी टेकडी अनेक शतके होऊन गेली तरी अजीवात नाहीशी होत नाही, हे आपणांस लंडनमधील सेंटपॉलच्या देवळाच्या टेकडीवरून किंवा मुंबईतील डोंगरी अथवा मलबार टेकडीवरून दिसून येते. मनुष्याने जरी डोंगरा-तून वोगदे पाडून व मैदानांतील दलदली भरून भूपृष्ठाची रचना बदलण्याचा कांहीसा प्रयत्न केला तरी तो प्रयत्न

मर्यादित असून त्यापासून एकंदर नैसर्गिक भूरचनेवर फारसा परिणाम होत नाही.

### भूस्तर-रचना : पाषाणवर्ग—

कोणत्याही प्रदेशाच्या भूपृष्ठाची रचना ही त्या पृष्ठाखाली असलेल्या भूस्तर-रचनेवर अवलंबून असते. वास्तविक आपणांस भूपृष्ठापेक्षा भूस्तरांचाच आधी विचार केला पाहिजे. परंतु भूपृष्ठ हे आपल्या नजरेस सहज पडते तर भूस्तरांचा अभ्यास जमिनीखाली खोदून पाहून करावा लागतो, व या दोहोंचा संबंध जोडणे ही गोष्ट हि अभ्यासकाच्या बुद्धिमत्तेवर अवलंबून असते. भूवर्णनकारास पृथ्वीच्या कवचांतील सर्व खडकांचा अभ्यास करणे आवश्यक नसतं, तें कार्य प्रस्तरविज्ञान्याचें किंवा पाषाणशास्त्रज्ञाचें आहे. परंतु भूपृष्ठावर जे पाषाण आढळतात त्यांचें ज्ञान त्यास त्यांत आढळणाऱ्या खनिज द्रव्यांची माहिती होण्याकरितां अवश्य आहे. भूवर्णनकाराच्या दृष्टीनें अशा तऱ्हेच्या भूपृष्ठावर आढळणाऱ्या पाषाणाचे चार मोठाले वर्ग करण्यांत येतात : (१) पहिला वर्ग जुन्या कठिण खडकांचा पाडण्यांत येतो. हे पाण्याच्या प्रवाहानें फारसे झिजत नाहीत त्यामुळे त्यांचीं मोठमोठीं पठारें बनतात. हे स्वभावतःच कठिण असल्यामुळे या ठिकाणचीं जमीन रक्ष असते. हे पाषाण स्फटिकमय (रुपांतरित) किंवा गाळ घट्ट होऊन बनलेले असतात. अशा तऱ्हेचीं पठारें म्हणजे ब्राझीलमधील पठार, दक्षिण अमेरिकेतील गियानामधील उंच पठार, आफ्रिकेतील चहुतेक दक्षिण भाग व्यापणारें पठार, अरबस्तानचें पठार, हिंदुस्थानमधील दरखनचें पठार व इंडोचीनचें पठार हीं होत. तसेंच ऑस्ट्रेलियामधील दोन-तृतीयांश भाग व्यापणारे पठार आणि सैबेरिया व स्कॅन्डिनेव्हिया यांच्यांतील पठार हीं हि महत्त्वाचीं आहेत. (२) दुसरा वर्ग म्हणजे ज्या प्रदेशामध्ये जुने खडक पाण्यानें झिजून जाऊन समुद्र-सपाटीवरोबर सखल झाले आहेत असा प्रदेश. अशा प्रदेशांत कॅनडामधील लॅरेन्सियाचा भाग, युरोपमधील रशियाचा वराचसा भाग व फिनलंड, हे प्रदेश येतात. (३) तिसरा वर्ग नवीन मऊ खडकांचा प्रदेश हा होय. या प्रदेशांत बहुतेक सपाट, सखल मैदानें येतात, व त्यांमध्ये शेतीस लायक अशी उत्तम जमीन आढळते. अशा तऱ्हेचे प्रदेश म्हणजे उत्तर अमेरिकेतील मध्यभागाचें मोठें मैदान, दक्षिण अमेरिकेतील ओरिनोको, अमेझॉन आणि पॅराग्वे हीं मैदानें, उत्तर युरोप खंडांतील वराच भूभाग व्यापणारें मैदान, पश्चिम सैबेरियांतील प्रदेश, तैग्रीस, युफ्रेटीस, सिंधु, गंगा, ब्रह्मपुत्रा व चीनमधील नद्यांचीं खोरी आणि ऑस्ट्रेलियांतील मध्यभागांतील सखल प्रदेश, हे होत. (४) चौथ्या वर्गात मोठमोठ्या पर्वतांच्या

रांगा दुमडल्या जाऊन जे घडी पडल्यासारखे गाळाचे खडक बनले आहेत त्यांचा समावेश होतो. यांपैकीं बरेचसे पर्वत तृतीय युगाच्या मध्यकाली, जेव्हां जमिनीच्या पृष्ठभागापासून नवीन पर्वत तयार होऊन उंचावले, त्या कालीं बनलेले आहेत. याच कालांत हिमालय, रॉकी, आणि अँडीज पर्वत हे उत्पन्न झाले. भूस्तरशास्त्रज्ञांच्या मते हें तृतीय युग फार महत्त्वाचें असून याच कालांत सस्तन प्राणी तयार झाले व मनुष्याचा पूर्वज प्रथमच भूमीवर अवतीर्ण झाला.

### खनिज संपत्ति—

वरील वर्गांपैकीं पहिला जो प्राचीन पाषाणांचा वर्ग आहे त्यामध्ये जसे धातुमय खनिज पदार्थ आढळतात, तसे ते नवीन खडकांत किंवा दुमडलेल्या खडकांत फारसे आढळत नाहीत. लोखंड व कांहीं अशुद्ध धातू ज्या गाळाच्या बनलेल्या थरांत कांहीं ठिकाणीं आढळून येतात त्या या गोष्टीस अपवाद होत. याच्या उलट अधातुमय खनिज, विशेषतः दगडी कोळसा व तेल हीं गाळाच्याच खडकांत आढळून येतात. मनुष्याला कांहीं या पृथ्वीच्या पोटांतील खाणीं कृत्रिम रीतीनें इकडून तिकडे हालवितां येत नाहीत. त्या जेथे असतील तेथेंच जाऊन खणून शोधून काढून त्यांचा फायदा घ्यावा लागतो. जेथे भूमीच्या पोटांतच द्रव्य नसेल तेथें कितीहि खोदलें तरी त्यास तें आढळणार नाही. त्याला ज्याप्रमाणें जमिनीवर खत घालून एखादी जमीन सुपीक करतां येते त्याप्रमाणें जमिनीच्या पोटा-मधून खनिज पदार्थ काढतां येणें शक्य नाही. तेथें ते नैसर्गिक रीत्याच असावे लागतात. यामुळे या खनिज पदार्थांचीं क्षेत्रे ठरून गेलीं आहेत व आज सामर्थ्यावान् राष्ट्रे अशी भूमिगत संपत्ति आपल्या वर्चस्वाखालीं आणण्याचा प्रयत्न करीत आहेत. अर्थात् अशीं खनिज संपत्तीनें भरलेलीं क्षेत्रे मिळणें ज्यांस असाध्य आहे तीं राष्ट्रे त्या द्रव्यांऐवजीं इतर द्रव्ये योजण्याच्या वाचर्तात संशोधन करीत आहेत.

### हवामानाचे प्रत्यक्ष परिणाम—

भूपृष्ठाची रचना व स्वरूप याप्रमाणेंच हवामानाचाहि परिणाम मनुष्यसमाजावर झाल्याशिवाय राहत नाही. आपण आपली राहणी आपल्या स्थानिक हवामानास इतकी अनुकूल करून घेतो कीं, ती गोष्ट आपल्या लक्षांतहि येत नाही. मनुष्य आपल्या घराची रचनाहि हवामानाप्रमाणें करीत असतो. उत्तरेकडील प्रदेशांतील घरे, छत्रावरील बर्फ लवकर पडून जावें म्हणून अगदीं उतरत्या छत्रांचीं चांबलेलीं असतात, तर कोरड्या प्रदेशांमध्ये किंवा उष्ण कटिबंधांत घरांचीं छपरे सपाट असतात; व मारवाडप्रमाणें कांहीं

ठिकाणीं तर पावसाचें पाणी छपरावर धरून ठेवतां यावें म्हणून तीं स्वच्छ व मध्यमार्गीं सखल करावीं लागतात. हवामानाचा परिणाम वनस्पतींच्या चावतींत आपणांस विशेष दिसून येतो. कांहीं वनस्पती, उदा., चहा, कॉफी, कोको, या उष्ण प्रदेशांतच तयार होतात. तसेंच जेथें फार थंडी व फार पाऊस असेल तेथें गहू पिकत नाही, इत्यादि गोष्टी आपणांस परिचितच आहेत. यामुळे अन्नधान्याच्या वावतींतहि निरनिराळ्या देशांत बिकट प्रश्न उत्पन्न होत असतात हें आपण आज पाहतच आहो. निरनिराळ्या प्रदेशांतील जमीनहि तेथील हवामानाप्रमाणेंच बनत असते; उदा., उष्णकटिबंधांत जेथें उन्हाळा व पावसाळा एकामागून एक येत असतात तेथें भू-पृष्ठावर्ती कोणत्याहि जातीचे दगड असले तरी तांबडसर जमीन तयार होत असते. ज्या ठिकाणीं उन्हाळ्यांतच पाऊस पडतो त्या ठिकाणीं जमीन लवकर तयार होते व उलट ज्या ठिकाणीं थंडीत पाऊस पडतो (उदा., भूमध्यसमुद्राच्या आसपासच्या प्रदेशांत) तेथें जमीन तयार होण्यास दीर्घ काळ लागतो.

घर सांगितलेल्या तीनहि गोष्टी म्हणजे भूपृष्ठाची रचना, अंतर्गत रचना व हवामान यांचा जसा जमिनीवर परिणाम होतो तसा तो वनस्पतींवरहि होतो. वनस्पतींच्या वावतींत मनुष्यास कांहीं कृत्रिम फरक करता येतात. उदा., नैसर्गिक रानटी गवत अथवा तृण यांच्याऐवजीं कांहीं सुधारणा करून मनुष्य तृणधान्याची वाढ करू शकतो. परंतु कित्येकदां या गोष्टींचा विपरीत परिणाम होतो. उदा., ऑस्ट्रेलियांत प्रथम गुरांना चारा म्हणून फळ्या निवडुंगांची लागवड करण्यांत आली. परंतु ते सर्वच जमीन व्यापू लागले म्हणून त्यांचा नायनाट करावा लागला. तसेंच हिंदुस्थानांत कांहीं ठिकाणीं पाण्यांत शोभेकरितां लावलेल्या हायासिन्य नांवाच्या वनस्पतीपासून नद्यांच्या पात्रांत इतका उपद्रव होऊ लागला की, या सुंदर वानस्पतिक शत्रूचा बॉमोड करण्याकरितां लाखों रुपये खर्च करावे लागले.

वरील गोष्टींचा ज्याप्रमाणें वनस्पतिवर्गावर परिणाम होतो तसाच प्राणिवर्गावरहि होत असतो. उदा., वानर हा प्राणी जंगलें असतील तेथेंच राहतो; काळवीट हे गवताळ मैदानावरच जगू शकतात; व ध्रुव प्रदेशीय आस्वेलें आर्क्टिक प्रदेशांतच राहू शकतात. मनुष्यानें कोणते प्राणी पाळावयाचे हीहि गोष्ट वनस्पतिवर्गावरच अवलंबून असते. उदा., मेंढ्यांचे मोटमोठे फळप पाळणें ही गोष्ट दक्षिण गोलार्धातील समशीतोष्ण गवताळ प्रदेशांतच होऊ शकते.

### हवामानावरून प्रदेशविभागणी—

वरील विवेचनास अनुसरून पृथ्वीचे भिन्न भिन्न हवामानां प्रमाणें निरनिराळे विभाग पाडण्यांत येतात : (१) भूमध्य प्रदेशीय हवामान—हें हवामान असलेला पृथ्वीचा भाग म्हटला म्हणजे भूमध्यरेषेपासून उत्तरेकडे व दक्षिणेकडे ५ ते १० अंशांपर्यंत पसरलेला देश होय. या प्रदेशाचें उत्तम उदाहरण म्हणजे अ‍ॅमेझॉन नदीचें खोरे हें होय. म्हणून यास अ‍ॅमेझॉन पट्टा असें म्हणतात. या प्रदेशामध्ये उंच व नेहमीं हिरेण्यागार असणाऱ्या वृक्षांचीं अरण्ये आढळतात. या प्रदेशांतील उष्णमान नेहमीं सरासरी ७८ ते ८० अंशांचें असतें (या लेखांतील सर्व हवामान फॅरनहीट अंशांत दिले आहे). या हवामानांत थंडीच्या किंवा उन्हाळ्याच्या दिवसांत ५ अंशापेक्षा अधिक फरक पडत नाही व दिवसाच्या आणि रात्रीच्या उष्णमानांत १० पासून २० अंशापेक्षा अधिक फरक पडत नाही. या प्रदेशांत सर्व वर्षभर मधून मधून पाऊस पडत असतो. उदा., सिंगापूर येथें दररोज बहुतेक तिसऱ्या प्रहरी पाऊस पडतो. पावसाचें सरासरी मान ७० ते ८० इंच इतकें असतें. भूमध्यरेषेच्या जवळच्या प्रदेशांत भयंकर उन्हाळा असतो अशी जी समजूत आहे ती चुकीची आहे. या प्रदेशांत नेहमींच उष्णमान बरेंच असतें ही गोष्ट खरी; परंतु तें १०० अंशापेक्षा क्वचितच वर जातें, व नेहमीं पडणाऱ्या पावसानें तें लवकरच थंड होतें. अरण्यामध्ये जेथे पाऊस पडत नाही व हवा अगदीं शांत असते तेथे मात्र उन्हाळा जास्त भासतो. मात्र येथील हवामानांत वर्षभर मुळांच बदल होत नसल्यामुळे तें कंटाळवाणें होतें. या प्रदेशांतील जंगलांत मनुष्य निरुत्साही व मंद बनतो; ही स्थिति आपणास अ‍ॅमेझॉनच्या खोऱ्यांतील इंडियन लोक व कॉगोमधील टॅंगू लोक यांच्यामध्ये दृष्टीस पडते. ही गोष्ट दाट अरण्यांतील झाली. परंतु जेथे अरण्य विरळ असतें तेथील लोक थोडे आळशी पण काटक असतात. अशी वस्तुस्थिति आपणास मलाया, जावा व बोर्नियो यांमध्ये आढळते. या प्रदेशांतील अरण्ये तोडावयास फार अवघड असतात, व जंगल तोडून जमीन साफ केली तरी तेथे लवकरच वांघू व इतर झुडपे वाहू लागतात. परंतु एकदां जमीन साफ केली म्हणजे मात्र ती फार सुपीक असते. येथे ठराविक हंगाम नसतो व वाटेले तेव्हां पेरणी करून पीक घेता येतें. त्यामुळे तांडुळाचें पीक एकाच वर्षांत अनेकदां काढता येतें. या प्रदेशांत रबर, खोबरे, खोबरेल तेल, साखर, कोको हीं पिकें होतात. त्यांपैकी रबर तर याच पट्ट्यापलीकडे दुसऱ्या क्रोंडेंहि होत नाही. ही रबराची लागवड दक्षिण अमेरिकेंतून १८७६ मध्ये बीं आणून सिलोनमध्ये प्रथम करण्यांत आली व



मर्यादित असून त्यापासून एकंदर नैसर्गिक भूरचनेवर फारसा परिणाम होत नाही.

### भूस्तर-रचना : पाषाणवर्ग—

कोणत्याही प्रदेशाच्या भूपृष्ठाची रचना ही त्या पृष्ठाखाली असलेल्या भूस्तर-रचनेवर अवलंबून असते. वास्तविक आपणांस भूपृष्ठापेक्षा भूस्तरांचाच आधी विचार केला पाहिजे. परंतु भूपृष्ठ हे आपल्या नजरेस सहज पडते तर भूस्तरांचा अभ्यास जमिनीखाली खोदून पाहून करावा लागतो, व या दोहोंचा संबंध जोडणे ही गोष्टहि अभ्यासकाच्या बुद्धिमत्तेवर अवलंबून असते. भूवर्णनकारास पृथ्वीच्या कवचांतील सर्व खडकांचा अभ्यास करणे आवश्यक नसते. ते कार्य प्रस्तरविज्ञान्याचें किंवा पाषाणशास्त्रज्ञाचें आहे. परंतु भूपृष्ठावर जे पाषाण आढळतात त्यांचें ज्ञान त्यास त्यांत आढळणाऱ्या खनिज द्रव्यांची माहिती होण्याकरितां अवश्य आहे. भूवर्णनकाराच्या दृष्टीनें अशा तऱ्हेच्या भूपृष्ठावर आढळणाऱ्या पाषाणाचे चार मोठाले वर्ग करण्यांत येतात : (१) पहिला वर्ग जुन्या कठिण खडकांचा पाडण्यांत येतो. हे पाषाणाच्या प्रवाहानें फारसे क्षिप्त नाहीत त्यामुळे त्यांची मोठमोठी पठारें बनतात. हे स्वभावतःच कठिण असल्यामुळे या ठिकाणचीं जमीन रक्ष असते. हे पाषाण स्फटिकमय (रूपांतरित) किंवा गाळ घट्ट होऊन बनलेले असतात. अशा तऱ्हेचीं पठारें म्हणजे ब्राझीलमधील पठार, दक्षिण अमेरिकेंतील गियानामधील उंच पठार, आफ्रिकेंतील बहुतेक दक्षिण भाग व्यापणारें पठार, अरबस्तानचें पठार, हिंदुस्थानमधील दख्खनचें पठार व इंडोचीनचें पठार हीं होत. तसेंच ऑस्ट्रेलियामधील दोन-तृतीयांश भाग व्यापणारें पठार आणि सैबेरिया व स्कॅन्डिनेव्हिया यांच्यांतील पठार हींहि महत्त्वाचीं आहेत. (२) दुसरा वर्ग म्हणजे ज्या प्रदेशामध्ये जुने खडक पाषाणां शिजून जाऊन समुद्र-सपाटीवरोबर सखल झाले आहेत असा प्रदेश. अशा प्रदेशांत कॅनडामधील लॉरेन्शियाचा भाग, युरोपमधील रशियाचा बराचसा भाग व फिनलंड, हे प्रदेश येतात. (३) तिसरा वर्ग नवीन मऊ खडकांचा प्रदेश हा होय. या प्रदेशांत बहुतेक सपाट, सखल मैदानें येतात, व त्यांमध्ये शेतीस लायक अशी उत्तम जमीन आढळते. अशा तऱ्हेचे प्रदेश म्हणजे उत्तर अमेरिकेंतील मध्यभागाचें मोठें मैदान, दक्षिण अमेरिकेंतील ओरिनोकी, अमेझॉन आणि पॅराग्वे हीं मैदानें, उत्तर युरोप खंडांतील बराच भूभाग व्यापणारें मैदान, पश्चिम सैबेरियांतील प्रदेश, तैग्रीस, युफ्रेटीस, सिंधु, गंगा, ब्रह्मपुत्रा व चीनमधील नद्यांचीं खोरी आणि ऑस्ट्रेलियांतील मध्यभागांतील सखल प्रदेश, हे होत. (४) चौथ्या वर्गांत मोठमोठ्या पर्वतांच्या

रांगा दुमडल्या जाऊन जे घडी पडल्यासारखे गाळाचे खडक बनले आहेत त्यांचा समावेश होतो. यांपैकीं चरेचरे पर्वत तृतीय युगाच्या मध्यकाली, जेव्हां जमिनीच्या पृष्ठभागापासून नवीन पर्वत तयार होऊन उंचावले, त्या कालीं बनलेले आहेत. याच कालांत हिमालय, रॉकी, आणि अँडीज पर्वत हे उत्पन्न झाले. भूस्तरशास्त्रज्ञांच्या मते हें तृतीय युग फार महत्त्वाचें असून याच कालांत सस्तन प्राणी तयार झाले व मनुष्याचा पूर्वज प्रथमच भूमीवर अवतीर्ण झाला.

### खनिज संपत्ति—

वरील वर्गांपैकीं पहिला जो प्राचीन पाषाणांचा वर्ग आहे त्यामध्ये जसे धातुमय खनिज पदार्थ आढळतात, तसे ते नवीन खडकांत किंवा दुमडलेल्या खडकांत फारसे आढळत नाहीत. लोखंड व कांहीं अशुद्ध धातू ज्या गाळाच्या बनलेल्या थरांत कांहीं ठिकाणीं आढळून येतात त्या या गोष्टीस अपवाद होत. याच्या उलट धातुमय खनिज, विशेषतः दगडी कोळसा व तेल हीं गाळाच्याच खडकांत आढळून येतात. मनुष्याला कांहीं या पृथ्वीच्या पोटांतील खाणी कृत्रिम रीतीनें इकडून तिकडे हालवितां येत नाहीत. त्या जेथें असतील तेथेंच जाऊन खणून शोधून काढून त्यांचा फायदा घ्यावा लागतो. जेथें भूमीच्या पोटांतच द्रव्य नसेल तेथें कितीहि खोदलें तरी त्यास ते आढळणार नाही. त्याला व्याप्रमाणें जमिनीवर खत घालून एखादी जमीन सुपीक करतां येते त्याप्रमाणें जमिनीच्या पोटा-मधून खनिज पदार्थ काढतां येणें शक्य नाही. तेथें ते नैसर्गिक रीत्याच असावे लागतात. यामुळे या खनिज पदार्थांचीं क्षेत्रे ठरून गेली आहेत व आज सामर्थ्यवान् राष्ट्रे अशी भूमिगत संपत्ति आपल्या वर्चस्वाखालीं आणण्याचा प्रयत्न करीत आहेत. अर्थात् अशीं खनिज संपत्तीनें भरलेलीं क्षेत्रे मिळणें ज्यांत असाध्य आहे तीं राष्ट्रे त्या द्रव्यांपेवजीं इतर द्रव्ये योजण्याच्या चाबर्तांत संशोधन करीत आहेत.

### हवामानाचे प्रत्यक्ष परिणाम—

भूपृष्ठाची रचना व स्वरूप याप्रमाणेंच हवामानाचाहि परिणाम मनुष्यसमाजावर झाल्याशिवाय राहत नाही. आपण आपलीं राहणी आपल्या स्थानिक हवामानास इतकी अदुकूल करून घेतों कीं, ती गोष्ट आपल्या लक्षांतहि येत नाही. मनुष्य आपल्या घराची रचनाहि हवामानाप्रमाणें करीत असतो. उत्तरेकडील प्रदेशांतील घरे, छत्रावरील वर्क लवकर पडून जावें म्हणून अगदीं उतरत्या छत्रांचीं बांधलेलीं असतात, तर कोरव्या प्रदेशांमध्ये किंवा उष्ण कटिबंधांत घरांचीं छपरे सपाट असतात; व मारवाडप्रमाणें कांहीं

ठिकाणीं तर पावसाचें पाणी छयरावर धरून ठेवतां यावें म्हणून तीं स्वच्छ व मध्यमार्गीं सवल करावीं लागतात. हवामानाचा परिणाम वनस्पतींच्या वाचतींत आपणांस विशेष दिसून येतो. कांहीं वनस्पती, उदा., चहा, कॉफी, कोको, या उष्ण प्रदेशांतच तयार होतात. तसेंच जेथे फार थंडी व फार पाऊस असेल तेथें गहू पिकत नाही, इत्यादि गोष्टी आपणांस परिचितच आहेत. यामुळे अन्नधान्याच्या वाचतींतहि निरनिराळ्या देशांत धिक्कट प्रश्न उत्पन्न होत असतात हें आपण आज पाहतच आहों. निरनिराळ्या प्रदेशांतील जमीनहि तेथील हवामानाप्रमाणेंच बनत असते; उदा., उष्णकटिबंधांत जेथें उन्हाळा व पावसाळा एकामागून एक येत असतात तेथें भू-पृष्ठावर्ती कोणत्याहि जातीचे दगड असले तरी तांबडसर जमीन तयार होत असते. ज्या ठिकाणीं उन्हाळ्यांतच पाऊस पडतो त्या ठिकाणीं जमीन लवकर तयार होते व उलट ज्या ठिकाणीं थंडीत पाऊस पडतो (उदा., भूमध्यसमुद्राच्या आसपासच्या प्रदेशांत) तेथें जमीन तयार होण्यास दीर्घ काळ लागतो.

वर सांगितलेल्या तीनहि गोष्टी म्हणजे भूपृष्ठाची रचना, अंतर्गत रचना व हवामान यांचा जसा जमिनीवर परिणाम होतो तसा तो वनस्पतींवरहि होतो. वनस्पतींच्या वाचतींत मनुष्यास कांहीं कृत्रिम फरक करता येतात. उदा., नैसर्गिक रानटी गवत अथवा तृण यांच्याऐवजीं कांहीं सुधारणा करून मनुष्य तृणधान्याची वाढ करू शकतो. परंतु कित्येकदां या गोष्टींचा विपरीत परिणाम होतो. उदा., ऑस्ट्रेलियांत प्रथम गुरांना चारा म्हणून फळ्या निवडुंगांची लागवड करण्यांत आली. परंतु ते सर्वच जमीन व्यापू लागले म्हणून त्यांचा नायनाट करावा लागला. तसेंच हिंदुस्थानांत कांहीं ठिकाणीं पाण्यांत शोभेकरितां लावलेल्या हायासिन्थ नांवाच्या वनस्पतीपासून नद्यांच्या पात्रांत इतका उपश्रव होऊं लागला कीं, या सुंदर वानस्पतिक शस्त्राचा बॉमोड करण्याकरितां लाखों रुपये खर्च करावे लागले.

वरील गोष्टींचा ज्याप्रमाणें वनस्पतिवर्गावर परिणाम होतो तसाच प्राणिवर्गावरहि होत असतो. उदा., वानर हा प्राणी जंगलें असतील तेथेंच राहतो; काळवीट हे गवताळ मैदानावरच जगू शकतात; व भुव प्रदेशीय आस्वलें आर्क्टिक प्रदेशांतच राहू शकतात. मनुष्यानें कोणते प्राणी पाळावयाचे हीहि गोष्ट वनस्पतिवर्गावरच अवलंबून असते. उदा., मेंढ्यांचे मोठमोठे फळप पाळणें ही गोष्ट दक्षिण गोलाघांतील समशीतोष्ण गवताळ प्रदेशांतच होऊं शकते.

### हवामानावरून प्रदेशविभागणी—

वरील विवेचनास अनुसरून पृथ्वीचे भिन्न भिन्न हवामानांप्रमाणें निरनिराळे विभाग पाडण्यांत येतात : (१) भूमध्य प्रदेशीय हवामान—हें हवामान असलेला पृथ्वीचा भाग म्हटला म्हणजे भूमध्यरेषेपासून उत्तरेकडे व दक्षिणेकडे ५ ते १० अंशांपर्यंत पसरलेला देश होय. या प्रदेशाचें उत्तम उदाहरण म्हणजे अमेझॉन नदीचें खोरे हें होय. म्हणून यास अमेझॉन पट्टा असें म्हणतात. या प्रदेशामध्ये उंच व नेहमीं हिश्यागार असणाऱ्या वृक्षांचीं अरण्ये आढळतात. या प्रदेशांतील उष्णमान नेहमीं सरासरी ७८ ते ८० अंशांचें असतें (या लेखांतील सर्व हवामान फॅरनहीट अंशांत दिले आहे). या हवामानांत थंडीच्या किंवा उन्हाळ्याच्या दिवसांत ५ अंशापेक्षां अधिक फरक पडत नाही व दिवसाच्या आणि रात्रीच्या उष्णमानांत १० पासून २० अंशापेक्षां अधिक फरक पडत नाही. या प्रदेशांत सर्व वर्षभर मधून मधून पाऊस पडत असतो. उदा., सिंगापूर येथें दररोज चहुतेक तिसऱ्या प्रहरां पाऊस पडतो. पावसाचें सरासरी मान ७० ते ८० इंच इतकें असतें. भूमध्यरेषेच्या जवळच्या प्रदेशांत मयंकर उन्हाळा असतो अशी जी समजूत आहे ती चुकीची आहे. या प्रदेशांत नेहमींच उष्णमान वरेंच असतें ही गोष्ट खरी; परंतु तें १०० अंशापेक्षां क्वचितच वर जातें, व नेहमीं पडणाऱ्या पावसानें तें लवकरच थंड होतें. अरण्यामध्ये जेथें पाऊस पडत नाही व हवा अगदीं शांत असते तेथें मात्र उन्हाळा जास्त भासतो. मात्र येथील हवामानांत वर्षभर मुळींच बदल होत नसल्यामुळे तें कंटाळवाणें होतें. या प्रदेशांतील जंगलांत मनुष्य निरस्ताही व मंद बनतो; ही स्थिति आपणास अमेझॉनच्या खोऱ्यांतील इंडियन लोक व कॉगोमधील टंगू लोक यांच्यामध्ये दृष्टीस पडते. ही गोष्ट दाट अरण्यांतील झाली. परंतु जेथें अरण्य विरळ असतें तेथील लोक थोडे आळशी पण काटक असतात. अशी वस्तुस्थिति आपणास मलाया, जावा व बोर्नियो यांमध्ये आढळते. या प्रदेशांतील अरण्ये तोडावयास फार अवघड असतात, व जंगल तोडून जमीन साफ केली तरी तेथें लवकरच चांधू व इतर छुडें वाहू लागतात. परंतु एकदां जमीन साफ केली म्हणजे मात्र ती फार सुपीक असते. येथें ठराविक हंगाम नसतो व वाटेले तेव्हां पेरणी करून पीक घेतां येतें. त्यामुळे तांडुळाचें पीक एकाच वर्षीत अनेकदां काढतां येतें. या प्रदेशांत रबर, खोचरें, खोचरेले तेल, साखर, कोको हीं पिकें होतात. त्यांपैकीं रबर तर याच पट्ट्यापलीकडे दुसऱ्या कोठेंहि होत नाही. ही रचराची लागवड दक्षिण अमेरिकेंतून १८७६ मध्ये चीं आणून सिलोनमध्ये प्रथम करण्यांत आली व

सध्यां सिलोन, दक्षिण हिंदुस्थान, मलाया, व डच ईस्ट इंडीज याच प्रदेशांत उत्तम रवर तयार होते. इंग्रज सरकारने हिंदुस्थानांत इतरत्र रवराची लागवड करण्याचे प्रयत्न केले; परंतु त्या प्रयत्नास त्यास यश आले नाही. उदा., कलकत्त्यास रवराची झाडे लावण्याचा प्रयोग अयशस्वी झाला; तसेंच पश्चिम किनाऱ्यावरहि अशा तऱ्हेचे प्रयोग करण्यांत आले होते, परंतु ते फारसे यशस्वी झाल्याचे दिसत नाही.

### उष्णकटिबंध—

(२) यानंतर उष्णकटिबंधाचा प्रदेश येतो. उष्णकटिबंध प्रदेशाला उष्णकटिबंध हवामानाची निश्चित मर्यादा अशी घालण्यांत आली आहे की, भूमध्य प्रदेशाच्या दोन्ही बाजूस जी उष्ण हवामानाची पट्टी असते ती होय. असा ठळक प्रदेश म्हटला म्हणजे आफ्रिकेतील सुदान प्रांत होय. म्हणून अशा प्रकारच्या प्रदेशास सुदानी प्रदेश असेहि म्हणण्यांत येते. तसेंच या प्रदेशास उष्ण प्रदेशांतील गवताळ हवामानाचा प्रदेश किंवा सॅव्हानाचा प्रदेश असेहि नांव देण्यांत येते. या प्रदेशांतील हवामानामध्ये उन्हाळ्यांत आणि थंडीच्या दिवसांत उष्णमानामध्ये फार फरक असतो. भूमध्यरेषेच्या बाजूकडे किंवा समुद्राजवळ पर्जन्यमान अधिक असल्यामुळे या दोन हवामानांतील फरक जरा कमी असतो; परंतु कोरड्या हवेच्या प्रदेशांत या दोन उष्णमानांतील अंतर सरासरी ३०° असते. तसेंच दिवस व रात्र यांतील उष्णमानांतहि बरेच अंतर असते.

अशा तऱ्हेचे गवताळ प्रदेश म्हटले म्हणजे भूमध्य प्रदेशांतील अरण्यामय प्रदेश आणि उष्ण ओसाड मैदाने यांच्या दरम्यानचे प्रदेश होत. यांतील पर्जन्यमान अरण्याच्या बाजूस ७०।८० इंच तर वाळवंटाच्या बाजूस १५ इंचांपर्यंत असते. कांहीं आर्द्र भागांत २०० इंचांपर्यंतहि पाऊस पडतो. उन्हाळा व पावसाळा हे ऋतू अगदी स्वतंत्र असतात, व बहुधा थंड व रुक्ष ऋतू, उष्ण व रुक्ष ऋतू असे एकामागून एक येतात. एप्रिल-मेमध्ये उन्हाळा संपून पावसाळा सुरू होतो. नंतर पुन्हा थोडा उन्हाळा होऊन नंतर थंडी पडते. पावसाळ्यांत गवताची वाढ होते. झाडांची वाढ होण्यास वर्षभर पाण्याचा किंवा आर्द्रतेचा पुरवठा व्हावा लागतो. रुक्ष हवेत झाडे वाढत नाहीत. परंतु थोडा पाऊस पडला तरी तेवढ्या ओलाव्यावर गवत वाढू शकते. अशा रुक्ष प्रदेशांत दर वर्षी पडणाऱ्या पर्जन्यास फार महत्त्व असते. पाऊस पडला तरच पिके येतात, नाही तर दुष्काळ पडतो. यामुळे उष्णकटिबंधांतील गवताळ प्रदेशांत वरचेवर दुष्काळ पडतो.

### गवताळ प्रदेश—

भूमध्य प्रदेशांत जंगले असल्यामुळे तेथे आढळणारे प्राणी झाडावर चढता येणारे असतात. परंतु गवताळ प्रदेशांत झाडे नसल्यामुळे त्या ठिकाणी दोन प्रकारचे प्राणी दृष्टीस पडतात : १. काळवीट, जिराफ, वगैरे शाकाहारी व जलद पळणारे प्राणी; आणि २. सिंह, बाघ, चित्ता, वगैरे वरील तृणभक्षक वर्गावर उपजीविका करणारे मांसाहारी प्राणी. सॅव्हाना प्रदेशांतील मनुष्य बहुतेक शिकारीवर उपजीविका करतो. परंतु तेथे गवत मुबलक असल्यामुळे पशुपालनाचाहि धंदा त्यास करता येतो. व शिकारीकडून तो हळूहळू पशुपालनाकडे वळतो. अशा गवताळ प्रदेशांत जेथे प्रथम रानटी गवत वाढते तेथे हळूहळू तृणधान्यांची लागवड करता येते, आणि त्यामुळे मनुष्याची प्रवृत्ति शेतकी करण्याकडे होते. अशा तऱ्हेचे गवताळ प्रदेश दक्षिण अमेरिकेमध्ये व्हेनेझुएला व ब्राझील या देशांत असून त्यांस अनुक्रमे लॅनो व पंपास असे म्हणतात. आफ्रिकेमध्ये जसा मोठा सॅव्हाना प्रदेश आहे तसाच उत्तर ऑस्ट्रेलिया-मध्येहि गवताळ प्रदेश आहे. यांतील फारच थोडा प्रदेश लागवडीस आणण्यांत आलेला आहे. सध्या शाकाहार व मांसाहार यांमध्ये लढा चालू आहे. हळूहळू मांसाचा पुरवठा कमी पडू लागला, व गुरांच्या कळपाच्याऐवजी लोक गहू पिकवू लागले म्हणजे या प्रदेशाकडे साहजिकच लोकांचे लक्ष लागेल. अद्यापि उत्तर व दक्षिण न्होडेशिया, अँगोला, पूर्व आफ्रिका व उत्तर ऑस्ट्रेलिया यांमध्ये फारशी वस्ती नाही. या प्रदेशांत शेतीची वाढ होण्यास पुष्कळ जागा आहे. या ठिकाणी मका, ज्वारी, बाजरी यांसारखी कांही धान्ये, व कापूस, ऊंस, सुईमूग व इतर गळिताची धान्ये पिकू शकतील. या प्रदेशांत जे हवामान आहे व ज्या तऱ्हेची पिके येतात ती पाहिली म्हणजे हा प्रदेश हिंदुस्थानांतील बऱ्याच मोठ्या प्रदेशाशी सदृश असल्याचे दृष्टीस पडते व यामुळे हा प्रदेश हिंदुस्थानांतील हवापाणी व अन्न यांस परिचित असलेल्या लोकांस वसाहत करण्यास योग्य आहे ही गोष्ट सहज लक्षांत येईल. दक्षिण अमेरिकेतील कांही शेतकी कंपन्या तिकडे गर्दी होऊ लागल्यामुळे आफ्रिकेत जमिनी घेऊ लागल्या आहेत. परंतु या भागांत मजूर मिळणे फार कठिण जाते. आफ्रिकेमध्ये कांही भागांत दर मैलास २० इतकीहि मनुष्यवस्ती आढळत नाही व उत्तर ऑस्ट्रेलियामध्ये तर मनुष्यवस्तीच झालेली नाही. तसेंच दळणवळणाचे मार्गहि नाहीत. त्यामुळे उत्पन्न केलेला मालहि बाहेर पाठविणे शक्य होत नाही. जसजसे आगगाडीचे रस्ते वगैरे होतील तसतशी अशा प्रदेशांतील वस्ती वाढत जाईल.



### उष्णकटिबंधांतील मोसमी हवामान—

‘या प्रदेशांतील हवामान वरील उष्णकटिबंधांतील हवामानाप्रमाणेच असते.’ परंतु तेथे पाऊस पडण्याचे कारण मात्र निराळे असते. हे दोन्हीहि प्रदेश उष्णकटिबंधांतच मोडतात. परंतु उष्णकटिबंधांतील गवताळ प्रदेशांत पडणारा पाऊस व्यापारी वाऱ्यांमुळे समुद्रावरून येतो तर मोसमी प्रदेशांतील व्यापारी वारे उलट दिशेने वाहून लागले म्हणजे येतो. उन्हाळ्यांत हवा तापून वर जाऊ लागली म्हणजे समुद्रावरील आर्द्रांश असलेली थंड हवा आंत शिरते व तिजवरीचर अत्यंत आवश्यक असलेला पाऊस पडून लागतो. अशा तऱ्हेचा मोसमी पावसाचा प्रदेश म्हटला म्हणजे हिंदुस्थान, इंडोचीन व दक्षिण चीन देश हा होय. या प्रदेशांत कधी कधी मध्य व उत्तर चीन, आणि जपान यांचाहि अंतर्भाव करण्यांत येतो. या दुसऱ्या प्रदेशांत पडणारा पाऊस जरी मोसमी वाऱ्यांमुळे येतो तरी ते प्रदेश उष्णकटिबंधाच्या पलीकडे आहेत; व त्यांतील हिवाळा अधिक कडक असतो. यांतील केवळ मोसमी प्रदेश म्हटला म्हणजे हिंदुस्थान हा होय. यामध्ये तीन ऋतू असतात. नोव्हेंबरपासून फेब्रुवारीपर्यंत हिवाळा असून त्यांत थोडाच पाऊस पडतो. त्यानंतर मार्चपासून जूनच्या मध्यापर्यंत कडक उन्हाळा असतो, व यांत मुळांच पाऊस पडत नाही. जुलै ते ऑक्टोबर पावसाळा असतो. या वेळी पुष्कळ पाऊस पडून हवा थंड होते. या प्रदेशांतील पर्जन्यमानांतहि बराच फरक आहे. समुद्रावरून येणारे वारे उंच पर्वतामुळे जेथे अडविले जातात तेथे पर्जन्यमान फार असते व ते कांहीं ठिकाणी ५०० इंचांपर्यंतहि आढळते. हा प्रदेश जगातील सर्वांत अधिक पर्जन्यमानाचा होय. ज्या प्रदेशावर पर्जन्य वारे फार लांबून येतात तेथे ते बहुतेक कोरडे होऊन येतात. त्यामुळे तेथे पावसाचे मान सरासरी ५ इंच असते.

### चार मोसमी प्रदेश—

ज्या मानाने हवेंत आर्द्रांश असेल त्या मानाने वनस्पती व पिके यांची वाढ होते. मोसमी प्रदेशाचे सामान्यतः चार विभाग पाडण्यांत येतात : (१) ८० इंचांवर पाऊस पडणारा प्रदेश—या प्रदेशांत उष्णकटिबंधाप्रमाणे सतत हिरवी राहणारी झाडे वाढतात व येथे बहुतेक माताचे पीक होतें. या प्रदेशांत अवर्षणाची भीति नसून पुरापासून जास्त भीति असते. याकरितां इरावतीच्या खोऱ्याप्रमाणे बांध घालवे लागतात. (२) ४० ते ८० इंच पर्जन्यमानाचा प्रदेश—या ठिकाणी दरवर्षी पाने गळणारे वृक्ष वाढतात व त्यांची पाने उन्हाळ्यांत गळून पडतात. या प्रदेशांतहि बहुतेक माताचेच पीक येतें. परंतु

त्यास अवर्षणापासून भीति असते; याकरितां या प्रदेशांत कालवे काढावे लागतात. माताशिवाय मका, ऊंस व गळिताची धान्ये हीं पिकेहि ह्या प्रदेशांत होतात. (३) २० ते ४० इंच पर्जन्यमानाचा प्रदेश—या प्रदेशांत बहुतेक कांटेरी झाडे व झुडपे वाढतात. अशा प्रदेशांत सागवानासारखी झाडे होऊ शकत नाहीत. मधून मधून मोकळ्या मैदानांत गवत पुष्कळ वाढते, व या वाचतींत हा प्रदेश वरील सध्यानासारखा दिसतो. या प्रदेशांत ज्वारी, बाजरी यांसारखी तृण धान्ये होतात. कांहीं ठिकाणी रब्बीच्या हंगामांत गहू तयार होतो. हीं पिके व इतर गळिताची धान्ये आणि कापूस हीं या प्रदेशांतील महत्त्वाचीं पिके होत. या प्रदेशांत अवर्षणाची व दुष्कालाची वारंवार भीति असते. (४) २० इंचापेक्षां कमी पर्जन्यमान असणारा प्रदेश—या प्रदेशांत ओसाड मैदाने येतात. या ठिकाणी कोणतेंहि पीक काढावयाचे झालें तरी कालवे व पाट यांची आवश्यकता असते. अशा प्रदेशांत केवळ लहान लहान झुडुरांची व कांटेरी झाडांची वाढ होते.

अशा तऱ्हेच्या प्रदेशामध्ये एक गोष्ट विशेष असते कीं, मध्य प्रदेशांतील जंगलाप्रमाणे येथील जंगल फार दाट नसल्यामुळे सहज तोडून साफ करतां येतें व एकदां जमीन झुडपे तोडून मोकळी केली म्हणजे तीत पिके काढणे सोपे होतें. यामुळे अशा मोसमी हवामानाच्या प्रदेशांत लोकवस्ती फार दाट असून जेथे जमीन सुपीक असेल तेथे लोकवस्तीची वाढ विशेष होते व लोकसंख्येचे प्रमाण अतिशय वाढलेलें असतें. हिंदुस्थानांत अशा तऱ्हेच्या चांगली शेती असलेल्या प्रदेशांतील लोकसंख्येचे प्रमाण फार मोठे असून त्यांतील शेंकडा ९० लोक शेतीवर उपजीविका करतात. मोसमी (मॉन्सून) प्रदेशांत सामान्यतः हिंदुस्थान, ब्रह्मदेश, इंडोचीन व दक्षिण चीन यांचा समावेश होतो, हे वर सांगितलेंच आहे. हिंदी महासागराभोंवतीं असलेल्या प्रदेशांत विशेषतः ऑस्ट्रेलियाच्या वायव्य भागांत आणि आफ्रिकेच्या पूर्वे किनाऱ्यावर अशाच तऱ्हेचे हवामान असतें. दक्षिण अमेरिका व मध्य अमेरिका यांच्या वायव्य किनाऱ्यावर असेच मोसमी हवामान दृष्टीस पडतें. सध्यां मोसमी प्रदेशांतील हिंदुस्थान व दक्षिण चीन यांतील वस्ती अत्यंत दाट आहे. फ्रेंच इंडोचीन, ब्रह्मदेश व सयाम यांतहि बरीच वस्ती आहे. ब्रह्मदेशांत बरेचसे हिंदी लोक गेलेले आहेत. फ्रेंच इंडोचीन व सयाम या देशांत चिनी लोक प्रवेश करीत आहेत. परंतु यापेक्षां ऑस्ट्रेलियाचा वायव्य भाग आणि आफ्रिकेचा पूर्व किनारा यांतील हवामान हिंदुस्थानसारखे असून तेथे हिंदुस्थानांत होणारीं पिके सहज होण्यासारखी आहेत व या प्रदेशांत वसाहत करणारास हिंदी शेतीचा अनु-

भव उपयोगी पडण्यासारखा आहे व हिंदी लोकांसहि वसाहत करण्यास या भूमीतील परिस्थिति अनुकूल आहे.

**ओसाड मैदानांतील उष्ण हवेचे प्रदेश—**

भूमध्य प्रदेशापासून दोन्ही बाजूकडील घुवांच्या बाजूस असलेले प्रदेश ओसाड वाळवंटाचे आहेत. या प्रदेशांतील हवेवर वातावरणाचा फार मोठा दाब पडलेला असतो व त्यामुळे वाऱ्याचे प्रवाह वरून खाली येऊ लागतात व या प्रदेशांतून बाहेरच्या प्रदेशाकडे वाहू लागतात. त्यामुळे या वाऱ्यांच्या प्रवाहांत महासागरावरून आंत येणाऱ्या वाऱ्याप्रमाणे आर्द्रांश नसतो. असे वाऱ्याचे प्रवाह बहुधा भूमध्य प्रदेशाच्या पश्चिम दिशेकडे उत्पन्न होतात. कारण पूर्वकडील त्याच अक्षांशावरील प्रदेशांत व्यापारी वाऱ्यांमुळे थोडासा पाऊस पडतो तसे येथे होत नाही. यामुळे आकाशांत ढग बहुधा नसतात. याचा परिणाम असा होतो की, उघड्या जमिनीवर सूर्याचे प्रसर किरण पडून जमीन अतिशय तापते व रात्री तीच उष्णता वेगाने बाहेर पडून जमीन थंड होते. जेव्हा सूर्य डोक्यावर असतो त्या वेळी उन्हाळ्यांतील व हिवाळ्यांतील उष्णमानांत अंतर फार असतं. पाऊस मुळीच नसल्यामुळे हे उष्णमान कमीहि होत नाही. बहुतेक ही ओसाड मैदाने सखल प्रदेशांत असल्यामुळे उन्हाळ्यांतील उष्णता पर्वत, वगैरेच्या उंचीमुळेहि कमी होण्याची शक्यता नसते. त्यामुळे या प्रदेशांत जगांतील अत्यंत उच्च उष्णमान असतं. साहारामधील गोलीया येथे जानेवारीतील सरासरी उष्णमान ३९° तर जुलै-मधील ९३° असतं. यामुळे उन्हाळा व हिवाळा यांतील अंतर ५४ अंशांचे असतं. हिंदुस्थानांतील जाकोबाबाद येथे हेच अंतर जानेवारी व जून महिन्यांमध्ये सरासरी ५७° व ९८° अंश असतं. जेथे पावसाचे मान ९ इंचांपर्यंत असतं तेथे वाळवंटाची तीव्रता थोडी कमी होते. टिबटू हे शहर अशा प्रदेशांत वसलेले आहे. परंतु पर्जन्यमान २० इंचांपर्यंत गेल्याशिवाय गवताळ प्रदेशास सुखात होत नाही. पृथ्वीच्या उत्तर गोलार्धात जमिनीचा भूभाग अधिक असल्यामुळे दक्षिण गोलार्धापेक्षा उत्तर गोलार्धात वाळवंटाचे प्रदेशहि अधिक व मोठे आहेत. उत्तर आफ्रिकेतील साहारा वाळवंट प्रसिद्धच आहे. व ते अटलॅंटिक महासागरापासून तांबड्या समुद्रापर्यंत पसरलेले आहे. यावरून या हवामानास साहारा हवामान म्हणतात. हेच वाळवंट पुढे अरबस्तानापासून बलुचिस्तानापर्यंत व तेथून सिंधमधून ःकच्छच्या रणापर्यंत पसरलेले आहे. उत्तर अमेरिकेमध्ये संयुक्त संस्थाने व मेक्सिको यांच्या सरहद्दीवर मोठे वाळवंट आहे. दक्षिण अमेरिकेत पेरू व चिली देशांत मोठाली वाळवंटे असून ती अँडीज पर्वत व पॅसिफिक महासागर यांच्या

दरम्यान पसरली आहेत. दक्षिण आफ्रिकेमध्ये कलहारी वाळवंट अटलॅंटिक महासागरापर्यंत पसरले असून ऑस्ट्रेलियामध्ये १० इंचांपेक्षा कमी पर्जन्यमान असलेले एक मोठे वाळवंट आहे.

**ओलवणे—**

ज्या वाळवंटांत कोणत्याच प्रकारची वनस्पति उगवत नाही अशी वाळवंटे फार थोडी आहेत. वाळवंटांत उगवणाऱ्या झाडांस पाणी साठवून ठेवण्याकरितां कांहीं विशेष सोय असते. कांहींचीं मुळे लांब असून ती पाण्यापर्यंत पोचू शकतात. कांहींच्या खोडामध्ये पाण्याचा संचय करून ठेवतां येतो, व बहुतेकांस कोर्णी प्राण्यानें खाऊं नये म्हणून कांटे असतात. वाळवंटांत मधून मधून कांहीं सुपीक भाग असतो, त्यास ओलवण असे म्हणतात. ही बहुतेक खोलगट भागांत आढळतात व तेथे जमिनीच्या पृष्ठभागाखाली जवळच पाणी सांपडतं. कांहीं ओलवणे अगदींच लहान असून त्यांत केवळ थोडीं ताडांचीं झाडे असतात, परंतु कांहीं विस्तृत असून त्यांत बरीच मोठी लोकवस्ती असते. अशा तऱ्हेच्या वाळवंटांत आढळणाऱ्या लोकांचे मुख्यतः तीन वर्ग पाडतां येतात : १. उंटारून निर-निराळ्या स्थळीं माल वाहून नेणारे भटके लोक. २. ओलवणां-वर कायमची वस्ती करून राहून शेती व पशुपालन हे धंदे व खजुराची लागवड करणारे लोक. ३. जमिनींतील खनिज संपत्ति खोदून काढून तिचा व्यापार करणारे लोक; उदा., चिली देशांतील नम्रयुक्त पदार्थ किंवा पश्चिम ऑस्ट्रेलियांतील सोन्याच्या खाणींतून सोने काढणारे लोक.

मनुष्याच्या राहणीवर या वाळवंटाच्या प्रदेशाचा फार महत्त्वाचा परिणाम दिसून येतो. सर्व बाजूंनी सपाट व एकरूप प्रदेश, स्वच्छ आकाश आणि रात्री प्रवास करीत असतां वाट ओळखण्याची आवश्यकता या गोष्टींमुळे या लोकांचे लक्ष जमिनीपेक्षा आकाशाकडे अधिक लागलेले असतं. त्यामुळे अशा प्रदेशांत तत्त्वज्ञानविषयक विचार करणारे, तसेंच गणित व ज्योतिषशास्त्र यांचा अभ्यास करणारे लोक उत्पन्न होतात. ही गोष्ट आपणांस मिसरी व अरब या लोकांवरून लक्षांत येते.

एखाद्या ओलवणांत राहत असलेल्या लोकांचा जर त्या ओलवणांतील पाण्याचा साठा संपला तर त्यांस ती जागा सोडून दुसऱ्या ठिकाणी जाऊन वस्ती करणे भाग पडत असतं. याच कारणांमुळे हिकोस लोकांनी ईजिप्तवर आक्रमण केले, व अब्राहम याने अरबस्तानांतून निघून पॅलेस्टाइनमध्ये वस्ती केली. आजहि आपणांस या वाळवंटांचे महत्त्व प्रतीत झालें पाहिजे. कारण, अशा वाळवंटांतील जमीन बहुतेक गाळाची बनलेली असते व जर तेथे कालवे बांधून पाण्याची सोय केली तर ती

सुशील होते. ईजिप्तमधील नाईल नदीचें खोरे, तसेंच अमेरिकेमधील कोलोराडोचें वाळवंट, हिंदुस्थानांतील सिंधु नदीकाठचा प्रदेश व तेथील सडक धरणाचे कालवे, यांवरून ही गोष्ट आपणांस सहज प्रतीत होईल. पॅलेस्टाइनमधील मरुभूमींत नवीन वसाहत करून राहिलेल्या यहुदी लोकांनीं तेथील जंगलांचें कसें मंगल केलें तें आपणांस प्रत्यक्ष दिसतच आहे.

या वाळवंटांमुळे मनुष्याच्या भ्रमणास अडथळा उत्पन्न होऊन दोन निरनिराळ्या प्रकारचे लोक परस्परांपासून दूर ठेवले जातात हीहि गोष्ट बरीच महत्त्वाची आहे. साहारा वाळवंटामुळे उत्तरेकडील श्वेतवर्णी लोक व दक्षिणेकडील कृष्णवर्णी लोक यांस आतांपर्यंत परस्परांपासून अलग राखले होते व त्यामुळे या प्रदेशांत या भिन्न वर्णी लोकांचा आतांपर्यंत संकर झाला नव्हता. परंतु अमेरिकेमध्यें गुलाम म्हणून नीग्रो लोकांस नेल्यानंतर तेथें हा संकर सुलभ झाला व त्याचे परिणाम आपणांस आज व यापुढेंहि दिसून येणार आहेत.

### भूमध्य समुद्रीय हवामान—

भूमध्य समुद्राच्या सर्भोर्वर्ती असलेल्या प्रदेशाचें हवामान एका विशिष्ट प्रकारचें आहे. भूमध्य रेजेजवळील उष्ण वाळवंटांप्रमाणें या प्रदेशांतील हवा उन्हाळ्यामध्ये उष्ण व रुक्ष असून वाऱ्यांचे प्रवाह आंतरमागांतून बाहेर वाहत जातात. परंतु हिवाळ्यांत या प्रदेशावरून पश्चिम दिशेकडून बारी वाहत असल्यामुळे हिवाळा फारसा कडक नसतो व त्या वेळीं पाऊस पडतो. उष्ण कटिबंधांतील उन्हाळी मोसमी पावसाच्या प्रदेशाच्या उलट हे हिवाळी मोसमी पावसाचे प्रदेश आहेत. शिवाय भूमध्यसमुद्र हा समशीतोष्ण असल्यामुळे येथील हवा थंड असते. या प्रदेशांत सर्व वर्षभर स्रच्छ ऊन पडतें. उन्हाळ्यांत आकाश बहुतेक निरभ्र असतें व हिवाळ्यांतहि तें फारसें अभ्राच्छादित नसतें. या हवामानाचा प्रदेश ३० ते ४५ अक्षांशाच्या दरम्यान व युरोप खंडाच्या पश्चिमेकडील भागांत पसरलेला आहे. भूमध्य समुद्राभोंवतालचा सर्व प्रदेश यांत येतो; तसेंच उत्तर अमेरिकेंतील कॅलिफोर्निया, दक्षिण अमेरिकेंतील चिली देशाचा मध्यभाग, द. आफ्रिकेंतील केप प्रांताचा नैऋत्य भाग व पश्चिम भाग, व. पश्चिम ऑस्ट्रेलियाचा नैऋत्य भाग आणि दक्षिण ऑस्ट्रेलिया व व्हिकटोरिया प्रांतांचा कांहीं भाग, इतका प्रदेश या हवामानांत येतो.

अर्थात् या निरनिराळ्या प्रदेशांतील हवामानांत थोडाफार फरक असतोच. या हवामानांत हिवाळ्यांत मिळणारा आर्द्रांश वनस्पतींना उन्हाळ्याकरितां संचय करून ठेवावा लागतो. यामुळे बरबर मुळें असणारी झाडे या हवेंत जगत नाहींत. येथील झाडे बहुतेक वर्षभर हिरवीं राहणारीं व झुड्यांच्या

स्वरूपाचीं असतात व गवतांच्या ऐवजीं फुलझाडे पुष्कळ होतात. कांहीं झाडांच्या पानांवर आर्द्रांश संचित करण्याकरितां मेणासारखी तकतकी असते तर कांहींच्या पानास लव असते. द्राक्षाचा बेल या प्रदेशांत होतो व त्यास लांब मुळें असतात. तसेंच बुचांच्या जातीचीं ओक व चेस्टनट हीं झाडे युरोप खंडांत व जारा नांवाचा साग ऑस्ट्रेलियांत पुष्कळ होतो. या प्रदेशांतील उन्हाळा कोरडा असल्यामुळें अनेक प्रकारचीं फळें येथें उत्पन्न होतात. उदा., संत्री, लिंबें, वगैरे आवट फळें; तशींच जरदाळू, पीच, पिअर, सफरचंद, इत्यादि फळें; आणि बदाम, अंजीर, तुती, द्राक्षें, ऑलीव्ह, वगैरे अनेक प्रकारचीं फळें येथें होतात. कित्येक प्रकारचीं चाली, गहू व इतर धान्ये या प्रदेशांत पिकतात. या प्रदेशांत डोंगरमाथ्यावर पडणाऱ्या चर्फापासून मिळणाऱ्या पाण्याचे कालवे काढण्यांत आल्यामुळें त्यांचा शेतीस फार महत्त्वाचा उपयोग झाला आहे, व त्याचा या प्रदेशांतील एकंदर आर्थिक परिस्थितीवर फार मोठा परिणाम झालेला आहे.

भूमध्य प्रदेशांतील हवामानांतच ग्रीस, फ्रीट, काथेंज व रोम येथील संस्कृती उदय पावलेल्या आहेत; त्याचें कारणहि येथील सुसह्य हवामानच होय. परंतु त्याचाच परिणाम कदाचित् पुढें आलस्य व अवनति या गोष्टींस कारण झालेला असावा. विशेषतः उन्हाळ्यांत मनुष्यास स्वाभाविकच ग्लानि येण्याचा संभव असतो. तथापि भूमध्य समुद्रीय हवामान लोकवस्तीच्या दृष्टीस उपकारक आहे. यामुळें अशा तऱ्हेचें हवामान असलेल्या दक्षिण अमेरिका व ऑस्ट्रेलिया या प्रदेशांची भरभराट झाली आहे. द. आफ्रिकेंतील अशाच तऱ्हेच्या हवामानाच्या प्रदेशांत प्रथम डच लोकांनीं वसाहत केली व अद्यापि त्या वसाहतीस विशेष महत्त्व आहे. कॅलिफोर्निया या संस्थानची प्रगति तर स्पष्टच दिसत आहे.

### उष्ण-समशीतोष्ण हवामान—

भूमध्य समुद्रीय हवा सामान्यतः भूखंडाच्या पश्चिम बाजूला असते. परंतु त्याच अक्षांशावर पूर्वेंकडील समशीतोष्ण कटिबंधाच्या भागांत उष्णमान तेंच असलें तरी पाऊस उन्हाळ्यांत पडतो. अशा प्रकारच्या प्रदेशांत उ. अमेरिकेंतील संयुक्त संस्थानांतील कापसाचा प्रदेश, चीनमधील बराचसा भाग, ऑस्ट्रेलियाचा आग्नेय किनारा, द. आफ्रिका, युरूपे आणि ब्राझीलचा आग्नेय भाग हे प्रदेश येतात. या प्रदेशांतील हवामान भूमध्य समुद्रीय प्रदेशासारखें अगदीं एकाच तऱ्हेचें असतें असें नाहीं; तर प्रत्येक प्रदेशांत थोडा फरक असतो. कापसाचें पीक येण्यास सामान्यतः वसंत ऋतूतील अखेरच्या थंडीच्या कडाक्यापासून शरद ऋतूतील थंडीच्या कडाक्यापर्यंत

निदान दोनशें दिवसांचा अवधि लागतो. पावसाचें सरासरी मान २० ते २३ इंच असावें लागतें. कालव्याची सोय असली तर पाऊस कमी असला तरी चालतो. या उष्ण-समशीतोष्ण प्रदेशामध्ये जरी निरनिराळ्या प्रकारचीं झाडें वाढत असलीं तरी सामान्यतः उंच वाढणारीं जंगलें आढळतात. कधीं कधीं हीं विपुव प्रदेशांइतकीं दाट पालवीचीं असतात. तथापि सामान्यतः विरळ असून तितकीं निचिड नसतात. कांहीं ठिकाणीं ताड व वृक्षनेचे आढळतात. जपानमध्येहि याच प्रकारचें हवामान असतें. परंतु तो देश एक द्वीपसमूह असल्यामुळें त्यांतील परिस्थिति थोडी भिन्न असते. अर्थात् या प्रदेशांतील हवामान मनुष्याच्या वस्तीस आणि वाढीस फार अनुकूल असतें. मध्य चीनमधील खोऱ्यांत तांदूळ, कापूस, चहा व रेशीम हे जिन्नस होतात व त्यामुळें त्या प्रदेशांत मोसमी हवा असणाऱ्या हिंदुस्थानइतकीच किंबहुना त्यापेक्षांहि दाट लोकवस्ती आहे. या प्रदेशांतील वस्तीचें प्रमाण दर चौरस मैलास तीन हजारों पेक्षांहि अधिक आहे. अमेरिकेंतील मेक्सिकोच्या आखातावरील संस्थानें, तसेंच पूर्व ऑस्ट्रेलिया व नाताळचा किनारा यांवरील वस्तीहि बरीच दाट होत चालली आहे. दक्षिण अमेरिकेंतील जंगलांत मात्र फारशी वस्ती नाहीं; कारण तो प्रदेश दलदलीचा व रोगट आहे.

### थंड-समशीतोष्ण सामुद्रिक हवामान—

भूमध्य समुद्रीय प्रदेशाच्या पलीकडील व उत्तर ध्रुवाकडच्या वाजूच्या प्रदेशाचा आपण विचार करूं लागलों म्हणजे युरोपमध्ये ब्रिटिश बेटें व उत्तर अमेरिकेंतील ब्रिटिश कोलंबिया हे भाग आपल्या नजरेसमोर येतात. या प्रदेशावर समुद्रावरून नेहमीं थंड व पावसाळी वारे म्हणजेच प्रतिव्यापारी वारे वाहत असतात. या प्रदेशांतील उन्हाळा व हिवाळा यांतील हवामानांत फारसा फरक नसतो व सर्व वर्षभर पाऊस पडत असतो. प्रतिव्यापारी वारे हे व्यापारी वाऱ्यांसारखे सतत व सारख्या वेगानें वाहत नसून मधून मधून वातचक्रें व प्रति-वातचक्रें अशा प्रकारानें वाहतात. या प्रदेशांत वायव्य युरोप, ब्रिटिश कोलंबिया आणि संयुक्त संस्थानांचा वायव्य भाग हे मुख्यतः मोडतात. दक्षिण गोलार्धांत चिलीचा दक्षिण भाग, ऑस्ट्रेलेशियांतील टास्मानिया व न्यूझीलंड बेटें हा प्रदेश येतो. आफ्रिकेचा कोणताच भाग इतका खालीं गेलेला नाहीं. युरोपमध्ये उपसागरी प्रवाहांच्या योगानें हिवाळा फारसा कडक होत नाहीं. पश्चिम किनाऱ्यावरील हवामानांत उन्हाळ्यांत व हिवाळ्यांत फारसे अंतर नसतें; परंतु जसजसें पूर्वेकडे जावें तस- तसें हें अंतर वाढत जातें, या प्रदेशांतील डोंगराळ भागांत,

उदाहरणार्थ, ब्रिटिश बेटांतील सरोवरांच्या भागांत, ८० इंचांपर्यंत पाऊस पडतो. उलट पूर्वेकडे तो सामान्यतः २० इंचांपर्यंत पडतो, व जर्मनींत तर १८ च इंच पडतो.

थंड-समशीतोष्ण हवामानांतील वृक्षांचीं पानें हिवाळ्यांत गळून पडतात, तर मोसमी वाऱ्यांच्या प्रदेशांत तीं उन्हाळ्यांत गळून पडतात. या प्रदेशांतील जंगलांतील झाडें विपुव-प्रदेशां- तील झाडांपेक्षां नरम असतात; परंतु सूचीपर्ण वृक्षांपेक्षां कठिण असतात. यांमध्ये ओक, एल्म, मेपल, बीच व वर्च हे वृक्ष येतात.

हें हवामान मानवाच्या वस्तीस व वाढीस फार अनुकूल असतें. या हवामानांत हातांनीं श्रम करून आपल्या अंगांत उष्णता कायम ठेवावी लागण्याइतकी थंडी असते व श्रम करणें त्रासदायक वाटेल इतका कडक उन्हाळा नसतो. येथें मनुष्याची वाढ उष्ण कटिबंधापेक्षां थोडी मंद होते, परंतु ती टिकाऊ असते. ब्रिटन, फ्रान्स, जर्मनी, बेल्जियम, स्वेडिश्लो- व्हाकिया हे देश या हवामानांत येतात. या प्रदेशांतील बऱ्याच भागावरील जंगल तोडून तेथें शेती, कुरणें किंवा कारखाने उभारण्यांत आले आहेत. या प्रदेशांत गहू, चाली, ओट, राय, कांहीं भागांत मका हीं सर्व धान्ये होतात. तफरचंद, पीयर, वगैरे फळेहि होतात. डोंगराळ भागांत मेंढ्यांचे कळपहि पाळतां येतात. दमट भागांत उत्तम गवत वाढतें व सुंदर कुरणें तयार होतात. उत्तर अमेरिकेंतील यासारखा प्रदेश म्हटला म्हणजे ब्रिटिश कोलंबिया हा होय. परंतु त्यांत डोंगर फार असून नद्यांच्या खोऱ्यांत पावसाचें मान सरासरी ५ इंच इतकें कमी आहे. परंतु व्हॅकोव्हरसारख्या ठिकाणचा हिवाळा कानडापेक्षां कमी तीव्र असतो. न्यूझीलंड बेटें याच प्रदेशांत येत असून त्यांस दक्षिणेंतील 'प्रकाशमय ब्रिटन' असें म्हणतात. चिलीमध्ये मात्र पाऊस फार पडतो व तो प्रदेश डोंगराळ असल्यामुळें त्याची वाढ फारशी झाली नाहीं.

### समशीतोष्ण हवामान—

वरील प्रदेश सोडून आपण भूखंडाच्या अंतःप्रदेशांत प्रवेश केला असतां उत्तर अमेरिकेंतील बराचसा मोठा प्रदेश व युरोप आणि आशियांतील बराच भाग आपल्या नजरेसमोर येतो. या प्रदेशांतील उन्हाळ्यांतील उष्णता कमी करावयास समुद्रावरील वारे तेथपर्यंत पोचत नाहींत. तसेंच गरम पाण्याचे आखातप्रवाह हिवाळ्यांतील मयंकर थंडीची तीव्रता कमी करूं शकत नाहींत. जेव्हां उन्हाळ्यांत जमीन तापते तेव्हां जमिनीवरील हवेचा दाब कमी झाल्यामुळें समुद्रावरील थंड वारे आंत शिरून थोडाफार पाऊस पडतो. हा पाऊस बहुधा वसंत व ग्रीष्म या ऋतूंत



प्रकारचे आहे. उत्तर गोलार्धातील हा प्रदेश डोंगरपठारांचा असून समुद्रपासून फार दूर व पर्वताच्या रांगांनी वेष्टिला आहे. या प्रदेशांत उन्हाळा व हिवाळा यांतील हवामानांत फार मोठा फरक असतो व पावसाचे प्रमाणहि अत्यल्प असते. आशियांतील या तऱ्हेचा प्रदेश म्हटला म्हणजे इराणचे पठार व तिबेटचे पठार हा होय. येथील वनस्पती सभोवतालच्या प्रदेशाप्रमाणेच असतात. कांहीं भागांत अगदी खुरटे गवत उगवते. उष्ण प्रदेशांतील वाळवंटाप्रमाणेच हे प्रदेशाहि कष्टकारक आयुष्यक्रमाचे प्रदेश होत. येथे कितीहि श्रम केले तरी योग्य फळ मिळण्याची खात्री नसते. त्यामुळे जेथे सर्वत्र खनिज पदार्थ सांपडतात तो भाग सोडला असतां बाकीच्या भागांत फारच तुरळक वस्ती असते.

### थंड-समशीतोष्ण हवामान—

उत्तर गोलार्धामध्ये असा एक रुंद आडवा पट्टा पसरला आहे की, तेथे दीर्घकाल वर्ष पसरलेले असते. येथे वाढणारी झाडे बहुतेक सूचीपर्ण जातीची असतात. येथे उन्हाळा फारच अल्पकाल असल्यामुळे तृणधान्ये पिकू शकत नाहीत. फार तर ओट, बाली अशा प्रकारची कांहीं धान्ये होतात; पण गहू मुळीच होऊ शकत नाही. येथील उष्णमान सर्वसाधारण ४० अंशाच्या खाली असून सुमारे एक महिनामर ६० अंशाच्यावर जाते. कांहीं भागांत उन्हाळा व हिवाळा यांतील उष्णमानांत फारसा फरक नसला तरी कांहीं ठिकाणी तो जगांतील इतर सर्व भागापेक्षा अधिक म्हणजे १०० अंशापर्यंत असतो. अशाच तऱ्हेचे हवामान युरोप आणि उत्तर अमेरिकेतील पर्वतश्रेणीवर आढळून येते. दक्षिण गोलार्धात दक्षिण अमेरिकेतील अगदी दक्षिणेकडचा भाग आणि न्यूझीलंडमधील पर्वत या ठिकाणी अशा तऱ्हेचे थंड हवामान असते. या प्रदेशांत शेती करणे अशक्य असल्यामुळे नैसर्गिक वनस्पतीवरच अवलंबून असावे लागते. या प्रदेशातील वृक्ष बहुतेक वर्षभर हिरवेगार राहणारे व सूचीपर्णी असतात. यांची पाने जाड व राळेने युक्त असल्यामुळे त्यांतील आर्द्रांश लवकर बाहेर पडून जात नाही व त्यामुळे त्याचे थंडीपासून रक्षण होते. त्यांतल्या त्यांत दक्षिणेकडील भागांत थोडी उष्णता असल्यामुळे तेथे कांहीं झाडे वाढतात, पण उत्तरेकडे ती कमी कमी होत जातात व त्यांची वाढहि फार मंद गतीने होते. दक्षिण प्रदेशांत जी झाडे ५०।६० वर्षांत वाढतात तीच उत्तरेकडील प्रदेशांत वाढण्यास २०० वर्षे लागतात. तायगा नांवाच्या प्रदेशांतील सूचीपर्ण वृक्ष, उदाहरणार्थ, देवदार, पाइन व फर हे जगांतील सर्वांत अधिक नरम लांकूड पुरवितात. युरोपमध्ये

स्कॅंडिनेव्हिया व उत्तर रशिया यांमध्ये अशाच तऱ्हेचीं अरण्यां आढळतात. तसेच वायव्य आणि मध्य युरोपांतील पर्वतांवरहि अशीच अरण्यां दृष्टीस पडतात. या प्रदेशांतील नद्या वर्षाने थिजलेल्या आर्किटिक महासागरास मिळतात व हिवाळ्यांत त्याहि गोठून जातात. वसंत ऋतूंत नद्यांच्या खालच्या भागांतील वर्ष तसेच राहते व वरच्या भागांतील वर्ष वितळून मोठमोठे पूर येतात व सर्व तायगा प्रदेश जलमय होऊन जातो.

सूचीपर्ण वृक्षांच्या अरण्यांतील प्रदेशांत मनुष्यवस्ती बहुधा विरळच असते व तीहि प्रारंभी शिकारी लोकांचीच असते. त्या प्रदेशांत मऊ लोकर अंगावर असलेले प्राणी पुष्कळ सांपडतात व त्यांची कातडी हे शिकारी लोक जमा करून जगांतील बाजारास पुरवितात. अशा तऱ्हेचा प्रदेश म्हटला म्हणजे कानडांमधील हडसन उपसागराभोवतीचा प्रदेश व सैबेरियांतील अरण्यां होय. या प्रदेशांत जंगली लांकडांचा व्यापार आणि कागदाकरितां रांधा तयार करण्याचा धंदाहि मोठ्या प्रमाणावर चालतो. या प्रदेशांतील लांकूड बहुधा नदीच्या प्रवाहांतून खालच्या प्रदेशांत पाठविण्यांत येते.

युरोपांतील अरण्यांतील लांकडांचा पुरवठा आतां कमी होत चालला असून सध्यां कानडा व रशिया यांमध्येच तो आढळून येतो.

### डुंड्रा अथवा थंड वाळवंटी हवामान—

आर्किटिक महासागराच्या कटिबंधांत हिवाळा अतिशय कडक व दीर्घकालीन असतो. वर्षातून कांहीं दिवस तरी सूर्य अजीबात दिसत नाही. उलट उन्हाळा फार थोडा काळ असतो. जरी वर्षातून कांहीं दिवस प्रत्यक्ष सूर्य मावळत नाही तरी तो क्षितिजावर फारसा उंच येत नाही. यामुळे येथे इतकी थंडी असते की, अरण्यां वाढत नाहीत. येथील स्वाभाविक वनस्पती म्हणजे शेवळ व त्या जातीच्या इतर वनस्पती, कांहीं खुरटलेलीं छुडपे व प्रदेशाच्या सीमेवर कांहीं लहान झाडे एवढ्याच असतात. वर्षांतले नऊ महिने जमिनीवर वर्ष असल्यामुळे शेती करणे अशक्य असते. तथापि जो थोडाफार उन्हाळ्याचा काळ असतो, त्यामध्ये गवत व बारीकसारीक वनस्पती पुष्कळ वाढतात, त्यामुळे या प्रदेशास आर्किटिक ग्रेअरी असेहि म्हणतात.

जरी सध्यां या प्रदेशांत जवळजवळ मुळीच वस्ती नसली तरी पुढे मागे या भागांत स्वाभाविकपणे राहणाऱ्या रेनडियर अथवा कैरिवो याच प्राण्यांची पैदास जर पुष्कळ केली तर त्यांचे मांस आणि कातडी यांच्या योगाने हा प्रदेश समृद्ध व्हावयास हरकत नाही. डुंड्रा प्रदेशाच्या उत्तरेकडील भागांत नेहमीच हिम व वर्ष असते. या थंड प्रदेशांतील वाळवंटाच्या



भागांत ग्रीनलंड हा सर्वांत उत्तरेकडील वस्तीचा भाग होय. या उत्तर गोलार्धातील प्रदेशांशी दक्षिण गोलार्धातील अँटार्क्टिक प्रदेश सदृशस्वरूपाचा आहे.

वर वर्णन केलेल्या निरनिराळ्या प्रदेशांमध्ये मध्यंतरी कांहीं पट्टे दोन्ही हवामानास सामान्य असणारे अशा स्वरूपाचे असतात ही गोष्ट लक्षांत ठेवली पाहिजे व या निरनिराळ्या मुख्य प्रदेशांतहि कांहीं स्थानिक हवामानांत फरक असतो, हीहि गोष्ट लक्षांत घेतली पाहिजे. आपण उष्णकटिबंधांतील एखाद्या उंच पर्वतावर चढूं लागलों तर आपणांस उष्णकटिबंधांतून श्रुवांच्या दिशेने प्रवास करीत असतांना ज्या प्रकारचे हवामान आढळेल त्याच प्रकारचे आढळून येते. हिमालय, आल्प्स व कॉपेथियन पर्वतांवरील नरम लांकडांचीं अरण्ये हीं उत्तर आशिया व युरोप यांमधील सूचीपूर्ण वृक्षासारखीच असतात. यांच्यापेक्षा उंचीवरील पठारांवर कुरणे असतात. ज्यांना अल्पाइन कुरणे म्हणतात तीं आर्क्टिक कुरणांसारखीच असतात. स्वाभाविक वनस्पतींतील निरनिराळे प्रकार व नैसर्गिक संपत्ति यांमध्ये जो स्थानिक फरक असतो तो अर्थात् विशेष महत्त्वाचा असतो.

**हवामानाचें आंतरराष्ट्रीय महत्त्व—**

भौगोलिक हवामानास आंतरराष्ट्रीय व्यवहारामध्ये फार महत्त्व असते. पहिले महत्त्व आर्थिकदृष्ट्या असते. आजच्या सुसंस्कृत जगामध्ये निरनिराळ्या भौगोलिक प्रदेशांत तयार होणारे सर्वच जिनस लागतात व या निरनिराळ्या भौगोलिक प्रदेशांत उत्पन्न होणाऱ्या पदार्थांची अदलावदल म्हणजेच आंतरराष्ट्रीय व्यापार होय. आज सर्व तऱ्हेचे भौगोलिक हवामान ज्या एका राजकीय सत्तेखाली आढळत होते अशी सत्ता म्हटली म्हणजे ब्रिटिश साम्राज्य ही होती. परंतु आतां ब्रिटिश साम्राज्याच्या ठिकाणी एक राष्ट्रसंघ निर्माण झाला आहे व त्यांतील राष्ट्रांचे ब्रिटिश लोकांशी व परस्परांशी असणारे हितसंबंध अद्यापि ठरावयाचे आहेत.

दुसरा असाच मोठा राजकीय भूभाग म्हटला म्हणजे अमेरिकेतील संयुक्त संस्थाने होत. याचे क्षेत्रफळ ३० लक्ष चौरस मैलांहून अधिक असले व त्यांतील बहुतेक भाग उत्तम भौगोलिक हवामानांत असला तरी त्याचा विस्तार उष्णकटिबंधांत नसल्यामुळे उष्णकटिबंधांत होणाऱ्या वस्तूंकडितां त्यास परकीय देशावर अवलंबून राहावे लागते. उदाहरणार्थ, अमेरिकेत रबरचा रूप सर्व जगापेक्षा अधिक होतो; परंतु या रबराकडितां अमेरिकेत डच व ब्रिटिश लोकांवर अवलंबून राहावे लागते; किंवा त्यांच्या प्रदेशांत आपले कारखाने काढावे लागतात. अर्थात् अशा प्रसंगां संयुक्त संस्थानांच्या सरकारास आपले

परराष्ट्रीय घोरण अशा तऱ्हेच्या आपल्या आर्थिक गरजा पुरवून घेण्याच्या दृष्टीने आंखावे लागते. क्युबा चेडांतून पुष्कळच साखर निर्यात होते, व ते एक प्रजासत्ताक राष्ट्र आहे. तरी त्यास संयुक्त संस्थाने हे त्याचे गिन्हाईक असल्यामुळे त्याच्या कलाने आपले घोरण ठेवावे लागते. हीच गोष्ट हायटी व पोर्टोरिको या वेस्ट इंडीजमधील चेडांची आहे. याकरितांच अमेरिकेला मनरोतत्त्वाविरुद्ध डेन्मार्क देशाकडून व्हर्जिन वेट विकत घ्यावी लागली. उलट फिलिपाइन वेट अमेरिकेच्या संरक्षणाखाली असल्यामुळे ती गोष्ट तिच्या अंगलटीसच आली, अमेरिकेला आपला चहा, कॉफी, कोको हा सर्व माल परकीय राष्ट्रांकडून विकत घ्यावा लागतो. याच्या उलट अमेरिकेसारखेच हवामान असलेल्या अँजेटिना व ऑस्ट्रेलिया या देशांशी जो अमेरिकेचा व्यापार होतो तो गिन्हाईक या स्वरूपाचा असून तेथे अमेरिकेत तयार माल विकान्याचा असतो.

आतां अमेरिकेची जी गरज आहे तीच कॅनडाचीहि आहे. त्यामुळे कॅनडाहि आपले वर्चस्व वेस्ट इंडीज चेडांवर प्रस्थापित करूं पाहत आहे.

रशिया हा देश संयुक्त संस्थाने व कॅनडा यांसारख्याच हवामानांत वसलेला आहे. परंतु रशियाचे क्षेत्रफळ जरी ८० लक्ष चौरस मैल असले व त्यांत १५ कोटींच्यावर वस्ती असली तरी त्यास उष्णकटिबंधांत व विपुलप्रदेशांत होणाऱ्या जिनसांकरितां परकीयांवरच अवलंबून राहावे लागते. रशियामध्ये उष्ण-समशीतोष्ण हवामानाचा प्रदेशहि नाही. परंतु रशियन तुर्कस्तानांत समशीतोष्ण वाळवंटी प्रदेश आहे. या प्रदेशांत काळवे काढले असतां तो सुपीक होण्याचा संभव आहे व तेथे कांहीं उष्णकटिबंधांतील जिनस तयार होण्याचा संभव आहे. अशा जिनसांत प्रमुख म्हणजे कापूस होय व त्याची गरज रशियाला फार आहे. परंतु रशियाला धान्याचीहि आवश्यकता असल्यामुळे धान्यास योग्य असलेल्या प्रदेशांत कापूस पिकविणे परवडणार नाही; याकरितां रशिया सैबेरियाकडे चवत असून तुर्कस्तान व सैबेरिया रेल्वेने जोडण्यांत आले आहेत. कारण सैबेरियामध्ये पुष्कळ धान्य तयार होतें. ते तुर्कस्तानांत पाठवून तेथे कापूस पिकविणे सोईचे होऊ शकेल, व ही गोष्ट रशिया आज प्रत्यक्ष करीत आहे.

**हवामानाचा लोकसंख्येशी संबंध—**

परराष्ट्रीय व्यापाराबरोबरच लोकसंख्येच्या योग्य वांटणीचा प्रश्न हाहि हवामानाशी संबंध आहे. कांहीं प्रदेशांमध्ये पुष्कळ लोकांची उपजीविका होऊ शकते व कांहीं प्रदेशांत फार थोड्या लोकांचा निर्वाह होतो. याशिवाय जेव्हां एका प्रदेशांतील

प्रकारचे आहे. उत्तर गोलार्धातील हा प्रदेश डोंगरपठारांचा असून समुद्रापासून फार दूर व पर्वताच्या रांगांनी वेष्टिला आहे. या प्रदेशांत उन्हाळा व हिवाळा यांतील हवामानांत फार मोठा फरक असतो व पावसाचे प्रमाणहि अत्यल्प असते. आशियातील या तऱ्हेचा प्रदेश म्हटला म्हणजे इराणचे पठार व तिबेटचे पठार हा होय. येथील वनस्पती सर्भोवतालच्या प्रदेशाप्रमाणेच असतात. कांहीं भागांत अगदीं खुरटे गवत उगवते. उष्ण प्रदेशांतील वाळवंटाप्रमाणेच हे प्रदेशहि कष्टकारक आयुष्यक्रमाचे प्रदेश होत. येथे कितीहि श्रम केले तरी योग्य फळ मिळण्याची खात्री नसते. त्यामुळे जेथे सर्वत्र खनिज पदार्थ सांपडतात तो भाग सोडला असता बाकीच्या भागांत फारच तुरळक वस्ती असते.

### थंड-समशीतोष्ण हवामान—

उत्तर गोलार्धामध्ये असा एक रुंद आडवा पट्टा पसरला आहे की, तेथे दीर्घकाल वर्ष पसरलेले असते. येथे वाढणारी झाडे बहुतेक सूचीपर्ण जातीची असतात. येथे उन्हाळा फारच अल्पकाल असल्यामुळे तृणधान्ये पिकू शकत नाहीत. फार तर ओट, वाल्ही अशा प्रकारची कांहीं धान्ये होतात; पण गहू मुळीच होऊ शकत नाही. येथील उष्णमान सर्वसाधारण ४० अंशाच्या खाली असून सुमारे एक महिनाभर ६० अंशाच्यावर जाते. कांहीं भागांत उन्हाळा व हिवाळा यांतील उष्णमानांत फारसा फरक नसला तरी कांहीं ठिकाणी तो जगांतील इतर सर्व भागांपेक्षा अधिक म्हणजे १०० अंशापर्यंत असतो. अशाच तऱ्हेचे हवामान युरोप आणि उत्तर अमेरिकेतील पर्वतश्रेणीवर आढळून येते. दक्षिण गोलार्धात दक्षिण अमेरिकेतील अगदी दक्षिणेकडचा भाग आणि न्यूझीलंडमधील पर्वत या ठिकाणी अशा तऱ्हेचे थंड हवामान असते. या प्रदेशांत शेती करणे अशक्य असल्यामुळे नैसर्गिक वनस्पतींवरच अवलंबून असावे लागते. या प्रदेशातील वृक्ष बहुतेक वर्षभर हिरवेगार राहणारे व सूचीपर्णी असतात. यांची पाने जाड व राळेने युक्त असल्यामुळे त्यांतील आर्द्रांश लवकर बाहेर पडून जात नाही व त्यामुळे त्याचे थंडीपासून रक्षण होते. त्यांतल्या त्यांत दक्षिणेकडील भागांत थोडी उष्णता असल्यामुळे तेथे कांहीं झाडे वाढतात, पण उत्तरेकडे ती कमी कमी होत जातात व त्यांची वाढहि फार मंद गतीने होते. दक्षिण प्रदेशांत जीं झाडे ५०।६० वर्षांत वाढतात तींच उत्तरेकडील प्रदेशांत वाढण्यास २०० वर्षे लागतात. तायगा नांवाच्या प्रदेशांतील सूचीपर्ण वृक्ष, उदाहरणार्थ, देवदार, पाइन व फर हे जगांतील सर्वांत अधिक नरम लांकूड पुरवितात. युरोपमध्ये

स्कॅडिनेव्हिया व उत्तर रशिया यांमध्ये अशाच तऱ्हेचीं अरण्ये आढळतात. तसेंच वायव्य आणि मध्य युरोपांतील पर्वतांवरहि अशींच अरण्ये दृष्टीस पडतात. या प्रदेशांतील नद्या वर्षांनी थिजलेल्या आर्किटक महासागरास मिळतात व हिवाळ्यांत त्याहि गोठून जातात. वसंत ऋतूत नद्यांच्या खालच्या भागांतील वर्ष तसेंच राहते व वरच्या भागांतील वर्ष वितळून मोठमोठे पूर येतात व सर्व तायगा प्रदेश जलमय होऊन जातो.

सूचीपर्ण वृक्षांच्या अरण्यांतील प्रदेशांत मनुष्यवस्ती बहुधा विरलच असते व तीहि प्रारंभी शिकारी लोकांचीच असते. त्या प्रदेशांत मऊ लोंकर अंगावर असलेले प्राणी पुष्कळ सांपडतात व त्यांची कातडी हे शिकारी लोक जमा करून जगांतील बाजारास पुरवितात. अशा तऱ्हेचा प्रदेश म्हटला म्हणजे कानडांमधील हडसन उपसागराभोवतीचा प्रदेश व सैबेरियांतील अरण्ये होय. या प्रदेशांत जंगली लांकडांचा व्यापार आणि कागदाकरितां रांधा तयार करण्याचा धंदाहि मोठ्या प्रमाणावर चालतो. या प्रदेशांतील लांकूड बहुधा नदीच्या प्रवाहांतून खालच्या प्रदेशांत पाठविण्यांत येते.

युरोपांतील अरण्यांतील लांकडांचा पुरवठा आतां कमी होत चालला असून सध्यां कानडा व रशिया यांमध्येच तो आढळून येतो.

### डुंड्रा अथवा थंड वाळवंटी हवामान—

आर्किटक महासागराच्या कटिबंधांत हिवाळा अतिशय कडक व दीर्घकालीन असतो. वर्षांतून कांहीं दिवस तरी सूर्य अजीवात दिसत नाही. उलट उन्हाळा फार थोडा काळ असतो. जरी वर्षांतून कांहीं दिवस प्रत्यक्ष सूर्य मावळत नाही तरी तो क्षितिजावर फारसा उंच येत नाही. यामुळे येथे इतकी थंडी असते की, अरण्ये वाढत नाहीत. येथील स्वाभाविक वनस्पती म्हणजे शेवळ व त्या जातीच्या इतर वनस्पती, कांहीं खुरटलेलीं वृद्धे व प्रदेशाच्या सीमेवर कांहीं लहान झाडे एवढ्याच असतात. वर्षांतले नऊ महिने जमिनीवर वर्ष असल्यामुळे शेती करणे अशक्य असते. तथापि जो थोडाफार उन्हाळ्याचा काळ असतो, त्यामध्ये गवत व चारीकसारीक वनस्पती पुष्कळ वाढतात, त्यामुळे या प्रदेशास आर्किटक प्रेअरी असेंहि म्हणतात.

जरी सध्यां या प्रदेशांत जवळजवळ मुळीच वस्ती नसली तरी पुढेमागे या भागांत स्वाभाविकपणे राहणाऱ्या रेनडियर अथवा कॅरिबो याच प्राण्यांची पैदास जर पुष्कळ केली तर त्यांचे मांस आणि कातडी यांच्या योगाने हा प्रदेश समृद्ध व्हावयास हरकत नाही. डुंड्रा प्रदेशाच्या उत्तरेकडील भागांत नेहमीच हिम व वर्ष असते. या थंड प्रदेशांतील वाळवंटाच्या



भागांत ग्रीनलंड हा सर्वांत उत्तरेकडील वस्तीचा भाग होय. या उत्तर गोलार्धातील प्रदेशांशी दक्षिण गोलार्धातील अंटार्क्टिक प्रदेश सहस्यस्वरूपाचा आहे.

वर वर्णन केलेल्या निरनिराळ्या प्रदेशांमध्ये मध्यंतरी कांही पट्टे दोन्ही हवामानास सामान्य असणारे अशा स्वरूपाचे असतात ही गोष्ट लक्षांत ठेवली पाहिजे व या निरनिराळ्या मुख्य प्रदेशांतहि कांही स्थानिक हवामानांत फरक असतो, हीहि गोष्ट लक्षांत घेतली पाहिजे. आपण उष्णकटिबंधांतील एखाद्या उंच पर्वतावर चढूं लागलों तर आपणांस उष्णकटिबंधांतून ध्रुवांच्या दिशेने प्रवास करीत असतांना ज्या प्रकारचे हवामान आढळेल त्याच प्रकारचे आढळून येते. हिमालय, आल्प्स व कॉपेथियन पर्वतांवरील नरम लांकडांचीं अरण्ये हीं उत्तर आशिया व युरोप यांमधील सूचीपूर्ण वृक्षासारखीच असतात. यांच्यापेक्षा उंचीवरील पठारांवर कुरणें असतात. ज्यांना अल्पाइन कुरणें म्हणतात तीं आर्क्टिक कुरणांसारखीच असतात. स्वाभाविक वनस्पतींतील निरनिराळे प्रकार व नैसर्गिक संपत्ति यांमध्ये जो स्थानिक फरक असतो तो अर्थात् विशेष महत्त्वाचा असतो.

**हवामानाचे आंतरराष्ट्रीय महत्त्व—**

भौगोलिक हवामानास आंतरराष्ट्रीय व्यवहारामध्ये फार महत्त्व असते. पहिले महत्त्व आर्थिकदृष्ट्या असते. आजच्या सुसंस्कृत जगामध्ये निरनिराळ्या भौगोलिक प्रदेशांत तयार होणारे सर्वच जिनस लागतात व या निरनिराळ्या भौगोलिक प्रदेशांत उत्पन्न होणाऱ्या पदार्थांची अदलाबदल म्हणजेच आंतरराष्ट्रीय व्यापार होय. आज सर्व तऱ्हेचे भौगोलिक हवामान ज्या एका राजकीय सत्तेखाली आढळत होते अशी सत्ता म्हटली म्हणजे ब्रिटिश साम्राज्य ही होती. परंतु आतां ब्रिटिश साम्राज्याच्या ठिकाणी एक राष्ट्रसंघ निर्माण झाला आहे व त्यांतील राष्ट्रांचे ब्रिटिश लोकांशी व परस्परांशी असणारे हितसंबंध अद्यापि ठरावयाचे आहेत.

दुसरा असाच मोठा राजकीय भूभाग म्हटला म्हणजे अमेरिकेतील संयुक्त संस्थानें होत. याचे क्षेत्रफळ ३० लक्ष चौरस मैलांहतकें असले व त्यांतील बहुतेक भाग उत्तम भौगोलिक हवामानांत असला तरी त्यांचा विस्तार उष्णकटिबंधांत नसल्यामुळे उष्णकटिबंधांत होणाऱ्या वस्तूंकरिता त्यास परकीय देशावर अवलंबून राहावें लागतें. उदाहरणार्थ, अमेरिकेंत रबराचा खूप सर्व जगापेक्षा अधिक होतो; परंतु या रबराकरितां अमेरिकेंत डच व ब्रिटिश लोकांवर अवलंबून राहावें लागतें; किंवा त्यांच्या प्रदेशांत आपले कारखाने काढावे लागतात. अर्थात् अशा प्रसंगी संयुक्त संस्थानांच्या सरकारास आपलें

परराष्ट्रीय धोरण अशा तऱ्हेच्या आपल्या आर्थिक गरजा पुरवून घेण्याच्या दृष्टीनें आंखावें लागतें. क्युवा चेटांतून पुष्कळच साखर निर्यात होते, व तें एक प्रजासत्ताक राष्ट्र आहे. तरी त्यास संयुक्त संस्थानें हें त्याचें गिऱ्हाईक असल्यामुळे त्याच्या कलानें आपलें धोरण ठेवावें लागतें. हीच गोष्ट हायटी व पोर्टोरिको या वेस्ट इंडीजमधील चेटांची आहे. याकरितांच अमेरिकेला मनरोतत्त्वाविरुद्ध डेन्मार्क देशाकडून व्हर्जिन वेटें विकत घ्यावी लागली. उलट फिलिपाइन वेटें अमेरिकेच्या संरक्षणाखाली असल्यामुळे ती गोष्ट तिच्या अंगलटीसच आली. अमेरिकेला आपला चहा, कॉफी, कोको हा सर्व माल परकीय राष्ट्रांकडून विकत घ्यावा लागतो. याच्या उलट अमेरिकेसारखेंच हवामान असलेल्या अर्जेन्टिना व ऑस्ट्रेलिया या देशांशी जो अमेरिकेचा व्यापार होतो तो गिऱ्हाईक या स्वरूपाचा असून तेथें अमेरिकेस तयार माल विकावयाचा असतो.

आतां अमेरिकेची जी गरज आहे तीच कॅनडाचीहि आहे. त्यामुळे कॅनडाहि आपलें बर्चस्व वेस्ट इंडीज चेटांवर प्रस्थापित करूं पाहत आहे.

रशिया हा देश संयुक्त संस्थानें व कॅनडा यांसारख्याच हवामानांत वसलेला आहे. परंतु रशियाचें क्षेत्रफळ जरी ८० लक्ष चौरस मैल असले व त्यांत १५ कोटींच्यावर वस्ती असली तरी त्यास उष्णकटिबंधांत व विषुवप्रदेशांत होणाऱ्या जिनसांकरितां परकीयांवरच अवलंबून राहावें लागतें. रशियामध्ये उष्णसमशीतोष्ण हवामानाचा प्रदेशहि नाहीं. परंतु रशियन तुर्कस्तानांत समशीतोष्ण वाळवंटी प्रदेश आहे. या प्रदेशांत कालवे काढले असतां तो सुपीक होण्याचा संभव आहे व तेथें कांहीं उष्णकटिबंधांतील जिनस तयार होण्याचा संभव आहे. अशा जिनसांत प्रमुख म्हणजे कापूस होय व त्याची गरज रशियाला फार आहे. परंतु रशियाला धान्याचीहि आवश्यकता असल्यामुळे धान्यास योग्य असलेल्या प्रदेशांत कापूस पिकविणें परवडणार नाहीं; याकरितां रशिया सैबेरियाकडे बघत असून तुर्कस्तान व सैबेरिया रेल्वेनें जोडण्यांत आले आहेत. कारण सैबेरियामध्ये पुष्कळ धान्य तयार होतें. तें तुर्कस्तानांत पाठवून तेथें कापूस पिकविणें सोईचें होऊं शकेल, व ही गोष्ट रशिया आज प्रत्यक्ष करीत आहे.

**हवामानाचा लोकसंख्येशी संबंध—**

परराष्ट्रीय व्यापाराबरोबरच लोकसंख्येच्या योग्य वांटणीचा प्रश्न हाहि हवामानाशी संबंध आहे. कांहीं प्रदेशांमध्ये पुष्कळ लोकांची उपजीविका होऊं शकते व कांहीं प्रदेशांत फार थोड्या लोकांचा निर्वाह होतो. याशिवाय जेव्हां एका प्रदेशांतील

असें दिसून येतं की, जरी मानवाची उत्पात्ति आशियामध्ये झाली असली तरी हायडेलबर्ग व प्लिस्टाइन जातीचे मानव पश्चिम युरोपमध्ये नवतून ( फ्लिओसिन ) युगामध्ये म्हणजेच भूस्तरशास्त्रज्ञांच्या मते चतुर्थ युगामध्ये आढळून येत होते, ही गोष्ट लक्षांत घेतली पाहिजे. तृतीय युगातील मानवांचा अवशेष कोठे आढळून येत नाही. तसेच अमेरिकेमध्ये पूर्वपाषाणयुगातील मानवांचे अवशेष मुळीच दृष्टीस पडत नाहीत. अमेरिकेत मानववस्ती होमोसेपाइन मानवांनीच केली असावी असें दिसते. येथे मानववंश याचा अर्थ हँडन याने केल्याप्रमाणे ज्यामध्ये १४ असें कांहीं तरी स्वरूपसाम्य आहे अशा मानवांचा संघ असा घेऊन चालवें. या ठिकाणी स्वरूप या शब्दामध्ये केंस, कातडी, रंग, उंची, डोक्याचा, चेहऱ्याचा व नाकाचा आकार, इत्यादी गोष्टींचा समावेश होतो. अर्थात् या गोष्टींमध्ये स्थानिक परिस्थितीमुळे थोडाफार फरक असणे साहजिक आहे. उदाहरणार्थ, उष्णकटिबंधांमध्ये नीग्रो वंशाची वस्ती असते हे जरी खरे आहे तरी उष्णकटिबंधांतील सर्वच कृष्णवर्णीय लोक नीग्रो या वंशांत समाविष्ट होऊ शकत नाहीत. उदाहरणार्थ, हिंदुस्थानांतहि बरेच लोक कृष्णवर्णी असतात; परंतु ते नीग्रो वंशाचे नसतात. तसेच उष्णकटिबंधांतच आढळणारे अरब लोक कृष्णवर्ण नसतात, ही गोष्ट आपण लक्षांत ठेविली पाहिजे. तथापि वरील जी चिन्हे सांगितली ती मनुष्याचा वंश ओळखण्यास महत्त्वाची असतात.

१. केंस—हे साधारण तीन प्रकारचे असतात : ( अ ) सरळ, ( आ ) नरम व कुरळे, व ( इ ) लोंकरीसारखे.

२. रंग—केंसांच्या किंवा डोळ्यांच्या रंगापेक्षां कातडीचा रंग हा अधिक महत्त्वाचा आहे. तथापि बहुधा काळी कातडी आणि काळे केंस यांचे सान्निध्य असते. परंतु केंस आणि डोळे यांच्या वर्णांत नेहमीच साधर्म्य असते असें नाही. काळ्या कातडीचे लोक उष्णकटिबंधांत आढळतात, ही गोष्ट खरी असली तरी त्याच प्रदेशांत भूमध्यसमुद्रीय वंशांतील कांहीं काकेशियन लोकहि आढळतात. या लोकांचा रंग साधारणतः गोधूमवर्णी असतो.

३. उंची—उंचीप्रमाणे साधारणतः मानववंशाचे पांच वर्ग करण्यांत येतात : ( अ ) ठेंगू-५८ $\frac{१}{२}$  इंच; ( आ ) बुटका-५८ $\frac{१}{२}$  ते ६२ $\frac{१}{२}$  इंच; ( इ ) मध्यम-६२ $\frac{१}{२}$  ते ६६ इंच; ( ई ) उंच-६६ ते ६७ $\frac{१}{२}$  इंच; ( उ ) फार उंच-६७ $\frac{१}{२}$  इंचापेक्षां अधिक. कोणत्याहि मानवसमाजामध्ये निरनिराळ्या उंचीचे लोक आढळून येतात, ही गोष्ट आपणांस परिचित आहे. परंतु सामान्यतः एखाद्या समाजांतील ३०।४० लोकांची उंची मोजून जी सरासरी उंची येईल ती त्या समाजाची सर्वसाधारण उंची समजण्यांत येते.

४. डोक्याचा आकार—मनुष्याच्या डोक्याकडे एका वाजून पाहिले तर कांही डोकीं लांबट व कांही आंखूड दिसतात. तसेच वरून पाहिले असतां कांही लांबट तर कांही वाटोळीं आढळतात. या लांबी-रंदीच्या प्रमाणास शीर्षोक्त असें म्हणतात. हा शीर्षोक्त रंदी व लांबी यांच्या भागाकाराच्या १०० पर्तींनीं धरण्यांत येतो. हा शीर्षोक्त साधारणतः ६५ पेक्षां कमी व ९० पेक्षां अधिक नसतो. या शीर्षोक्तावरून मानवाचे तीन वर्ग पाडण्यांत येतात : ( अ ) दीर्घशीर्ष ( डॉलिको सेफॅलिक ) ७५ पर्यंत; ( आ ) मध्यमशीर्ष ( मेसेटी सेफॅलिक ) ७५ ते ८०; व ( इ ) वर्तुलशीर्ष ( ब्राची सेफॅलिक ) ८० किंवा वर.

५. चेहरा—सामान्यतः आपण रंदट चेहऱ्याचा, लांबट चेहऱ्याचा, वगैरे जी विशेषणे लावतो ती सर्वपरिचित आहेत. तसेच कांही मनुष्यांचे कगळ पुढे आलेले असते व कांहींच्या गालांचीं हाडे वर आलेलीं असतात. तसेच कांहींचा जबडा पुढे आलेला असतो. या गोष्टीहि आपणांस परिचित आहेत.

६. नाक—कांही मानववंशांतील लोकांचे नाक लांब असते तर कांहींचे आंखूड असते. कांहींचे रंद असते, तर कांहींचे अरंद असते. याबाबतहि नासांक ठरविण्यांत येतो, व तो रंदीस लांबीनें भागून शंभराने गुणून काढण्यांत येतो. या नासांकाप्रमाणे मनुष्याचे तीन वर्ग पाडण्यांत येतात : ( अ ) अरंद नासांक-५५ ते ७०; ( आ ) मध्यम नासांक-७१ ते ८५; ( इ ) रंद नासांक-८६ ते १००. नासांकाचा विशेष उपयोग जेथे मिश्र वंशाची वस्ती असते त्या ठिकाणीं-उदाहरणार्थ, हिंदुस्थानांत-वंशज्ञान होण्याच्या कामी चांगला होतो.

### मानववर्गीकरण—

मनुष्याच्या शरीरांतील रक्तावरूनहि त्याचे चार प्रकारांत वर्गीकरण करण्यांत येते; परंतु अलीकडे या गोष्टीस फारसे महत्त्व देण्यांत येत नाही.

मानवांचे वर्गीकरण निरनिराळ्या प्रकारांनीं करण्यांत येते. त्यांत वंश, राष्ट्र व लोक या तीन शब्दांमधील फरक लक्षांत ठेवला पाहिजे. वंश हा शारीरिक रचनेवरून ठरविण्यांत येतो. राष्ट्र या शब्दाचा अर्थ ऐतिहासिक आणि राजकीय आहे. एका राष्ट्रांमध्ये अनेक वंशांचे लोक असू शकतात व लोक हा शब्द तर अगदींच अनिश्चितपणे वापरण्यांत येतो. त्या शब्दाने वंश किंवा राष्ट्र किंवा भाषा यांपैकी कोणतीच एक गोष्ट निश्चित अशी व्यक्त होत नाही. भाषा हाहि एक मानववंशाचे वर्गीकरण करणारा धर्म समजतात. मापेचा अभ्यास इतर गोष्टींपेक्षां पुष्कळच झालेला आहे; कारण तिचे सामाजिक व राजकीय महत्त्व फार आहे. हा एक स्वतंत्रच सांस्कृतिक प्रश्न आहे, व

कर्धी कर्धी भाषा व वंश यांचा घोंटाळाहि होण्याचा संभव असतो. सेमिटिक ही वास्तविक भाषा असून तिचा वंश दाखविण्याकडे उपयोग करण्यांत येतो. परंतु आर्यन शब्द तसा वापरतां येणें शक्य नाहीं. याच्या उलट आफ्रिकेमध्ये माषिक वर्गीकरण आणि वांशिक वर्गीकरण हें बहुतेक समानच असतें. मनुष्यस्वभाव हाहि एक वर्गीकरणाचा प्रकार समजण्यांत येतो. पण तो अगदींच अनिश्चित आहे.

### वंशभेद—

सामान्यतः मानवजातीचे पुढें दिल्याप्रमाणे मुख्य सहा वंश मानण्यांत येतात :— (१) उत्तरवंश ( नॉर्डिक रेस ); (२) आल्पवंश (अल्पाइन रेस); (३) भूमध्यसमुद्रीय वंश (मेडिटरेनियन रेस). या तीन वर्गांच्या मानवांस कॉकेशियन मानव असें म्हणतात. (४) मंगोलवंश अथवा पीतवंश; (५) नीग्रोवंश; व (६) ऑस्ट्रेलियन वंश.

(१) उत्तरवंशामध्ये स्कॅन्डिनेव्हियाप्लेमिंग, डच, उत्तर जर्मन, कांहीं रशियन, बरेचसे इंग्लिश व स्कॉच हे लोक येतात.

(२) आल्पवंश—यामध्ये स्वित्स, दक्षिण जर्मन, स्लाव्ह, फ्रेंच व उत्तर इटलीतील लोक, तसेंच इराणांतील ताजिक लोक, पामिर पठारावरील लोक, पश्चिम आशियांतील ओमॅनोईड म्हणजेच प्राचीन हिटाइट लोकांचे वंशज व तुर्क लोक येतात.

(३) भूमध्यसमुद्रीय वंशामध्ये भूमध्यसमुद्रांतील वेटांतील लोक, अरबस्तानांतील सेमाइट लोक, आफ्रिकेतील साहारा वाळवंटाच्या उत्तरेकडील लोक, ईजिप्ती लोक, बेजा, चर्चराइन, अबिसिनियन, सोमाली आणि गाला या जाती येतात. हिंदुस्थानांतील तामीळ लोक याच वंशातील असावे असा कांहींचा तर्क आहे. हॅमिटिक लोकहि याच वर्गातील असून पूर्वी एक हॅमिटोसेमिटिक संस्कृति असावी असे अनुमान आहे.

(४) मंगोलवंश— या वंशातील लोक आशियामध्ये पूर्व-रेखांश ८०° व पॅसिफिक महासागर यांच्या दरम्यानच्या मार्गांत आढळतात. यांची उत्पत्ति बहुधा पीत नदी व यांगत्सीकंग नदी यांच्यामधील सुपीक खोऱ्यांत झाली असावी. तेथून त्यांचा प्रसार मंगोलिया, मांचुरिया, पूर्वसैबेरिया, तसेंच पश्चिमेकडे तुर्कस्तान आणि तिबेट, दक्षिणेकडे युनान, ब्रह्मदेश, इंडोचीन, मलाया द्वीपकल्प व द्वीपसमूह, इत्यादि प्रदेशांत झाला. यांच्या कातडीचा रंग पिवळा किंवा पिंगट असून डोळेहि पिंगट असतात. केंस राठ, सरळ पण तुरळक असतात. डोकें बहुधा वाटोळें परंतु काचित् मध्यम वाटोळें आढळतें. गालाचीं हाडें रूंद व पुढें आलेलीं असतात व चेहरा बसका असतो. उंची साधारण ६४ इंच असते. परंतु उत्तर चीनमध्ये ७० इंच

किंवा त्यापेक्षांहि अधिक उंच लोक आढळतात. या वंशाचे पुन्हां दक्षिण, उत्तर व महासागरीय असे तीन भेद करण्यांत येतात. त्यांपैकी दक्षिण वर्गातील लोक तिबेट, हिमालयाचा दक्षिण उतार, चीन आणि इंडोचीन यांमध्ये आढळतात. हे साधारण ठेंगणे असतात. तिबेटमध्ये यांच्यापैकी कांहीं हिंदु लोकांशीं मिसळले आहेत. उत्तर वर्गातील लोक सैबेरिया, जपान व लाप्लाटापासून चिनी भिंतीपर्यंत व उत्तर तिबेटमध्ये आढळतात. तुर्की व फिनिश लोकांमध्येहि यांचें मिश्रण आढळतें. महासागरीय वर्गातील लोक इंडोनेशिया, फिलिपाइन, निकोबार व मादागास्कर वेटांत आढळतात. सर्व मंगोल लोकांत हे फारच खुजे असून यांची उंची साठ इंच भरते, व हे थोडे काळसरहि असतात व त्यांचें डोकें वर्तुळाकृति असतें. आसाममधील डोब्या बहुतेक याच वर्गांत मोडतात. मंगोलवंशातील लोक पॅसिफिक महासागर ओलांडून बेहरिंगच्या सामुद्रधुनींतून अमेरिकेंत जाऊन वस्ती करून राहिले व अमेरिकन इंडियन लोक हे यांचेच वंशज होत, ही गोष्ट महत्त्वाची आहे.

(५) नीग्रो वंश—नीग्रोवंशांत दोन मुख्य वर्ग पडतात : (अ) आफ्रिकन अथवा नीग्रो, व (आ) ओशियानिक अथवा महासागरीय अथवा मेलॅनेशियन. या वंशांतील बरेचसे लोक जंगलांत राहणारे असून रानटी अवस्थेंत आढळतात. यांमध्ये पिग्मी अथवा नेग्रिडो हे येतात. यांसच आफ्रिकेंत नेग्रिलो म्हणतात. या वंशाची उत्पत्ति प्रथम कोठें झाली तें निश्चितपणें सांगतां येत नाहीं. कोणी म्हणतात की, हे इतर मानवांपासूनच अवनत होऊन बनले असावे. याविरुद्ध कोणी असें म्हणतात की, मानवाची पूर्ण वाढ होण्याच्या पूर्वीच्या अवस्थेंतील हे लोक असावे. साहारा वाळवंटाच्या दक्षिणेकडील सर्व आफ्रिका खंडामध्ये नीग्रोंची वस्ती आहे असें जरी मानण्यांत येतें तरी त्यामध्ये नीग्रो, बांटू, वगैरे लोक हॅमिटिक रक्ताचे असून खरे नीग्रो पश्चिम आफ्रिकेंत गिनीच्या किनाऱ्यावर राहतात. खरा नीग्रो हा उंच असून (६८ इंच) त्याचे केंस लोंकरीसारखे असतात. कातडीचा रंग पूर्णपणें काळा असतो. शरीराचा बांधा किंचित् स्थूल असून पाय आंखूड असतात व हात लांब असतात. डोकें लांब असून चेहरा पुढें आलेला असतो. ओठ जाड असून बाहेर वळलेले असतात. कपाळ पुढें आलेलें व नाक रुंद असतें.

महासागरीय नीग्रोंची जात म्हटली म्हणजे पाप्युअन लोक होत. यांचे केंस काळे व लोंकरीसारखे असतात; कातडीचा रंग काळा असतो; उंची मध्यम, डोकें लांबट व नाक रुंद असतें. कपाळ मागे गेलेले असून भिवया पुढें आलेल्या अस-

तात. यांची वस्ती विशेषतः न्यू-गिनीमध्ये आढळते. तथापि ते मेलॅनेशिया व ऑस्ट्रेलिया यांमध्ये असून टास्मानियामध्येहि त्यांची वस्ती असावी.

नेग्रिडो लोकांस टेंगू अथवा पिग्मी म्हणण्यांत येत. ते अतिशय खुजे असून त्यांचा रंग काळा असतो, व केंस लोकरीसारखे असून नाक रुंद असते त्यांचे डोळे मध्यम किंवा वर्तुलाकृति असते. अंदमानी लोक, मलाया द्वीपकल्पांतील सेमॅंग, फिलिपाइन्समधील किटा व न्यू-गिनीमधील टापिरो हे याच वर्गात मोडतात. पश्चिम आफ्रिकेतील भूमध्यप्रदेशांतील अरण्यांतील अक्का, बटवा, वगैरे नेग्रिडो जाती सर्व जगांत अतिशय टेंगू आहेत. त्यांची उंची सुमारे ५४ इंच भरते. यांचे हात व पाय लांबट असून चेहरा लहान मुलासारखा दिसतो. बुशमेन या जातीचे लोकहि पिग्मी वर्गातीलच असावे. यांच्या स्त्रियांचे नितंब फार लहान असतात. हॉटेटोट लोकहि असेच पण बांदू आणि हॅमिटिक यांच्या मिश्रणात झाले असावे. यांच्या कानास पाळी नसते.

(६) ऑस्ट्रेलियन वंश—या वंशामध्ये ऑस्ट्रेलियांतील लोक व दक्षिण हिंदुस्थान आणि सिलोन यांमधील द्राविडपूर्व लोक (वेद), मलाया द्वीपकल्पांतील सकई आणि सेल्विस चेटांतील तोओला लोक हे येतात. या लोकांचे केंस काळे असून कुरळे असतात. यांची उंची मध्यम असते. कातडीचा रंग सांवळा असतो व अंगावर बरेच केंस असतात. यांचे डोळे लांब असून कपाळ मार्गे गेलेले व जवडा पुढे आलेला असतो. भिवयांची हाडेहि पुढे आलेली असून नाक चपटें व रुंद असते. सकई हे लोक टेंगूने असून त्यांचे केंस लालसर व नाक मध्यम असते. दक्षिण हिंदुस्थानांतील कुरंचा, इरुला, पणियन, इत्यादि व सिलोनमधील वेद हे टेंगू असून लांबट डोक्याचे असतात. यांच्या भिवया पुढे आलेल्या व नाक निमुळते असते. केंस बहुधा कुरळे असतात.

### आशिया खंडांतील मानव—

भौगोलिक दृष्ट्या जरी आपण उरल पर्वताच्या पूर्वेकडील भूखंडास आशिया खंड म्हणतो तरी मानववंशशास्त्रदृष्ट्या आशियांतच युरोपांतील रशियाचा अंतर्भाव केला पाहिजे. आशिया खंडांत मानवाची उत्पत्ति प्रथम कोठे व केव्हां झाली व त्याचा आद्यकालीन इतिहास काय होता यासंबंधी अद्याप अज्ञानच आहे. पश्चिम आशिया व हिंदुस्थान यांमध्ये नदीच्या प्रवाहाबरोबर वाहून आलेली मानवाची आयुधे पुष्कळच प्रमाणांत सांपडतात. पॅलेस्टाइन प्रांतांतील उत्खननांत मौस्टेरियन मानवाची कवडी सांपडली आहे, आणि

जावामध्ये पिथेकॅन्थ्रोपस या आद्यमानवाचे अवशेष सांपडले असून अलीकडे सिनॅनथ्रोपस मानवाचे अवशेषहि मोठ्या प्रमाणांत आढळत आहेत. परंतु या सर्व अवशेषांवरून भूस्तरशास्त्रीय चतुर्थ युगामध्ये मानवाचे भ्रमण किती दूरवरच्या प्रदेशांत झाले होते हेच केवळ व्यक्त होते. अलीकडच्या काळांतील मानवासंबंधी विचार करूं लागले असता ऐनू जातीचे कॉकेशियन वंशांतील लोक दृष्टीस पडतात. ते युरोपियन वंशाचेच असले पाहिजेत याबद्दल फारशी शंका धेतां येत नाही. जरी त्यांची कवडी अल्पाइन वंशीय अर्वाचीन मानवापेक्षा निराळी असली तरी त्यांचे रशियांतील शेतकरी वर्गाशी असलेले साम्य पाहिले म्हणजे ते युरोपियन वंशातील असावे याबद्दल शंका राहत नाही.

आशिया खंडाचे त्यांतील मानवाच्या जाती व संस्कृती या दृष्टीने अवलोकन केलें असता साधारणतः समान स्वरूपाचे असे तीन पट्टे आढळून येतात : १ पॅसिफिक महासागरापासून युरोपपर्यंत पसरलेला डोंगरपटाराचा प्रदेश—यामध्ये तिबेट, पूर्व तुर्कस्तान, वायव्य मंगोलिया व गोबीचे वाळवंट, तसेच इराण, आर्मेनिया, व अनाटोलिया यांचा समावेश होतो; २ दक्षिणेकडे हिंदुस्थान व इंडोनेशिया हा भाग; व ३ पश्चिमेकडे अरबस्तान देश येतो. या प्रत्येक प्रदेशाचा इतिहास व मानववंश स्वतंत्र आहे.

यांपैकी प्रत्येक प्रदेशाचे अवलोकन केलें असता आपणांस निरनिराळ्या मानवजातींचे लोक आढळून येतात. जिला युरोपियन लोक निकटपूर्व म्हणतात तीत अनाटोलिया, मेतापोटेमिया व सीरिया हे देश येतात; पण अरबस्तान या प्रदेशांत मोडत नाही. यामध्ये भूमध्यसमुद्रीय लोकांचीच बहुतेक वस्ती आढळते. तथापि त्यामध्ये वर्तुलशीर्षी लोकांचे मिश्रण दृष्टीस पडते. उदा., क्रीट वेदांत ज्या सर्वांत जुन्या कवट्या आढळल्या आहेत त्या शुद्ध भूमध्यसमुद्रीय मानवाच्या दिसत नाहीत. उलट ऊर या शहरी वूले यानें ज्या ख्रि. पू. चार हजार वर्षांच्या काळांतील कवट्या खणून काढल्या आहेत त्यांवरून सुमेरियन लोक हे भूमध्यसमुद्रीय असावे असे स्पष्ट दिसून येते.

यानंतर मध्यपूर्व प्रदेशाकडे पाहूं गेल्यास त्यामध्ये तुर्कोमन आणि उझबेग ही रशियांतील लोकाराज्ये व इराण, चलुचिस्तान आणि अफगाणिस्तान हे देश येतात. यांमधील मानवजातींमध्ये बरेच मिश्रण झालेले आहे. विशेषतः या प्रदेशांत वर्तुलशीर्षी अल्पाइन लोक दृष्टीस पडतात. परंतु तुर्कोमन लोकांत उत्तर मानवाचे गुणधर्म आढळून येतात. परंतु यामध्ये भूमध्यसमुद्रीय लोकांचे मिश्रण झाले असावे. कारण हे लोक द्राविड

लोकांसारखे असून बलुचिस्तानमध्ये कांहीं बलुची लोक अद्यापिहि द्राविड वंशातील ब्राहुहि भाषा बोलतांना आढळतात.

तुर्की लोकांमध्ये विशेषतः किरगिझ, कझाग, उझबेग, तुर्कमेन, इत्यादि जाती आढळतात. यांमध्ये अतिशय मिश्रण झालेले दिसून येते. उझबेग हे नांव जातिवाचक नसून राजकीय असावे आणि किरगिझ लोकांत तर मंगोल रक्त आढळते. हे लोक प्राचीन इतिहासांतील द्विजंगु व तुंगुहू ( तुंगुस ) या जातींचे वंशज असावे. यांच्या स्वाभ्यामुळेच चिनी भित चांधली गेली व त्यानंतर ते पश्चिमेकडे वळले, ही गोष्ट गिबन या इतिहासकारा-नेहि नमूद करून ठेविली आहे.

मीड अथवा इराणी लोक हे हॅडनच्या मताप्रमाणे प्रोटोनॉर्डिक किंवा पूर्वउत्तरीय लोक असावे. यांचे वंशज फारसी या नांवाने पर्सिपोलीस या शहरांत आढळतात. हे गौरवर्ण असून यांना केंस व दाढी काळी व मुबलक असते. याशिवाय इराणी लोकांची तुसरी एक उंच, दीर्घशीर्षी व श्यामल अशी जात असून त्यांची चित्रे आपणांस इराणी चित्रांमध्ये आढळून येतात. याखेरीज इराणी व ताजिक या जाती असून त्यांमध्ये काव्यांत आढळणाऱ्या सुंदर तण्णी उत्पन्न होत असल्या.

अरबस्तान—यानंतर अरबस्तानामध्ये आपणांस सेमाइट व कदाचित् हेमाइट लोकांचेहि मूळ आढळते. यापैकी उत्तरेच्या भागांत खरे सेमिटिक वंशाचे अरब राहत असून ते दीर्घशीर्षी असतात. परंतु दक्षिणेकडे जे बेइडन नांवाचे लोक आढळतात त्यां-मध्ये दीर्घशीर्षी लोकांचे प्रमाण शेकडा १० असून त्यांचा बांधाहि डेंगणा असतो. अरब लोकांमध्ये ज्या सद्गुणांची-विशेषतः त्यांचा इमानीपणा आणि आतिथ्य-स्तुति करण्यांत येते ते गुण या उत्तरेकडील लोकांत आढळतात. परंतु ते लॉमीडि असतात. हे सेमाइट लोक पॅलेस्टाइन व मेसापोटेमिया या प्रांतांत ख्रिस्ती सनापूर्वी कांहीं हजार वर्षे येऊन राहिले. कॅनेनाइट लोक हे सेमिटिक वंशाचे तर अॅमोराइट हे उत्तर वंशाचे समजण्यांत येतात. अब्राहम व त्याचे अनुयायी हे सेमिटिक वंशाची एक शाखा असून ते हिक्तोस विजेत्यांखेरीर ईजिप्तमध्ये गेले व तेथून हांकून दिल्यामुळे पॅलेस्टाइनमध्ये स्थायिक होऊन त्यांनी तेथील लोकांस आत्मसात् करून घेतले. त्यामुळे त्यांमध्ये आर्मेनियम अथवा प्राचीन काळचे हिटाइट या वंशाचे मिश्रण झाले. असीरियन लोकहि आर्मेनियन आणि सेमिटिक वंशांच्या मिश्रणापासून उत्पन्न झाले असावे असे त्यांच्या निमरुड येथील कोपीव चित्रांवरून दिसून येते. ही चित्रे ख्रि. पू. नवव्या शतकांतील आहेत. सध्याचे यहूदी लोक हे बहुतेक वर्तुळशीर्षी असून त्यांचे अस्केनाझीम व सेफार्दिम असे दोन वर्ग पाडण्यांत येतात.

सैबेरिया—या अत्यंत अफाट प्रदेशांतील मानवजातीबद्दल फारशी माहिती उपलब्ध नाही. परंतु त्यांचे मुख्यतः पूर्व व उत्तर किंवा प्राचीन आणि अर्वाचीन असे दोन भाग करण्यांत येतात. प्राचीन विभागामध्ये चुकची, कोरयाक, कामचाडल, गिलयाक, युवधीर, येनिसी आणि ओस्तियाक, इत्यादि लोक येतात. कांहीं मानवशास्त्रज्ञांच्या मतें यापैकी कांहीं लोक वायव्य अमेरिकेंतून परत आले असावे; कारण त्यांची भाषा आशियांतील भाषांसारखी नसून अमेरिकन इंडियन भाषांसारखी आहे. हाच एक नव्या आणि जुन्या जगांतील भाषांमध्ये दुवा आहे. अर्वाचीन सैबेरियन लोकांत फिनी, मंगोली, तुर्की व तुंगुसी हे लोक येतात. कझालिका या ग्रंथकाराने पाटकर्नोफ याच्या गंथावरून यांची बरीच मोठी नामावली दिली आहे. परंतु ते बहुतेक अर्वाचीन फिनिश, सामोयिद, तुर्की, व तुंगुस लोकांत मोडतात. हे सर्व लोक दुडू आणि तायगा या प्रदेशांत राहतात आणि पशुपालन करून आपला उदरनिर्वाह करतात.

जपान—जपानमध्ये असलेल्या लोकांचा वंश कोणता याबद्दल अद्यापि मानवशास्त्रज्ञांमध्ये निश्चिती आढळत नाही, व त्यांची भाषाहि कोणत्या वंशांतील असावी हे अद्याप निश्चित झाले नाही. जपानी लोकांत मंगोली व दैम्यो असे दोन वर्ग पाडण्यांत येतात. पहिला ठेंगू असून दुसरा उंच व सुंदर असतो. जपानमध्ये अत्यंत प्राचीन काळी ऐनु लोकांची वस्ती होती व ते अजूनहि उत्तरेकडील येशो बेटांत आढळतात.

चीन—चीनमध्ये अत्यंत प्राचीन संस्कृति होअंगहो अथवा पीत नदीच्या खोऱ्यांत आढळते. तेथील लोक उंच बांध्याचे ( ६६ इंच ) असून जरी त्यांचे वर्तुळशीर्षी म्हणून वर्णन करण्यांत येते तरी सामान्यतः ते मध्यमशीर्षी असावेत. त्यांच्या चेहऱ्यांत वैचित्र्य असावे. कांहीं लोकांचे चेहरे लांबट व नाकाचे हाड उंच आढळते, व डोळे केवळ मंगोलियन वर्गाचे आढळत नाहीत. त्यांच्यामध्ये परकीय रक्ताचे बरेच मिश्रण झाले असावे. उत्तर चीनवर तुंगुस, तुर्की व मंगोल लोकांनी बरेचवार स्वाभ्या केलेल्या असल्यामुळे त्यांचे मिश्रण या लोकांत बरेच झाले असावे. पीत नदीच्या खोऱ्यांत उदय पावलेली संस्कृति यांगत्सी नदीच्या शाखांमार्फत दक्षिण चीनमध्ये ख्रि. पू. एक हजार वर्षांच्या सुमारास पसरली असावी. त्या वेळीं चिनी लोकांचा आयुष्यक्रम शेतकीप्रधान असावा. दक्षिणेकडील चिनी लोक उत्तरेकडील लोकांपेक्षा वाटोळ्या डोक्याचे व श्यामलवर्णी असतात. तिबेट, मंगोलिया आणि मांचुरिया हे प्रदेश चीनच्या सीमेवर असून गेलीं दोन हजार वर्षे या प्रदेशावर चिनी संस्कृतीचा परिणाम घडून आला आहे. तसेच दक्षिण चीनमधील लोक टॉकिन,

अॅनॉम, कोचीन चीन, कांबोडिया, सयाम व ब्रह्मदेश यांमध्येहि पसरलेले आहेत.

मलाया—प्रत्यक्ष मलायाचा अर्वाचीन इतिहास बाराव्या शतकाच्या मध्यापासून सुरू होतो. त्या वेळीं मलायामध्ये औरंग-मलयु या नांवाचे मलयु भाषा बोलणारे मुसलमान लोक राहत असत. हे प्रथम सुमात्रा बेटांतील मेनॅगकचऊ नांवाच्या प्रदेशांत उदय पावले होते. यांनीं प्रथम सिंगापूर अथवा सिंगपूर या ठिकाणी वसाहत केली. सिंगपूर या नांवावरूनच त्या वेळीं हिंदु संस्कृतीचा प्रसार त्या प्रदेशांत किती झाला होता हे दिसून येते. हे लोक अर्धवट बौद्ध व अर्धवट मुसलमान असून त्यांनीं आजू-बाजूचीं टिमोर, टनॅट, जिलोलो, बांदा, सुला व सुळु, वगैरे बेटे आणि बोर्निओ, बटेव्हिया, वगैरे प्रदेश व्यापले. तथापि या सर्व प्रदेशांत पूर्वीचे मलयु लोक वस्ती करून राहिलेच होते. यांचे मिश्रण होऊन ही मंगोल वंशाची पूर्व महासागरांतील शाखा बनली आहे; या सर्व प्रदेशांत जावा बेटांतील संस्कृती-प्रमाणे एक भारतीय संस्कृतीची शाखा प्रसृत झाली आहे.

हिंदुस्थान—भारत देशामध्ये हिमालयांन प्रदेश, हिंदुस्थानी मैदाने व दरखनचे पठार असे सामान्यतः तीन भाग पाडण्यांत येतात; पण हे विभाग मानवशास्त्रदृष्ट्या लोकवस्तीचे विभाग म्हणून मानता येत नाहीत. हिंदुस्थानच्या मानवेतिहासाचा शोध करणे बरेच कठीण आहे व आजचे ज्ञान या कामी अपुरे आहे. अत्यंत प्राचीन काळीं पूर्वद्राविड असे ज्यांस संवोधण्यांत येत असे लोक या विस्तीर्ण प्रदेशांत वस्ती करून राहिलेले होते. हे जंगलांत राहून शिकारीवर उपजीविका करीत असत. अद्यापिहि आपणांस दक्षिणेमध्ये इरुला, कुरुंचा, पणियन, इत्यादि टोळ्या व सिलोनमधील वेद् या लोकांच्या रूपाने आढळतात. सध्यां भरत-खंडामध्ये सामान्यतः पुढील निरनिराळ्या वंशांतील लोक आढळून येतात : १. द्राविड वर्ग—सिलोनपासून गंगा नदीच्या खोऱ्यापर्यंत द्राविड लोकांचा प्रसार झालेला आढळतो. यांमध्ये दक्षिण हिंदुस्थानांतील डोंगरांत राहणारे पणियन लोक व छोटा नागपूर-मध्ये आढळणारे संताळ लोक हे विशेष अभ्यसनीय आहेत. यांचा बांधा ठेंगू असून चेहरा कृष्णवर्णी व केंस कुरळे, डोळे काळे, डोळे लांब व नाक रंद असते. २. मंगोलो-द्राविड वर्ग—यांची वस्ती दक्षिण बंगाल व ओरिसा या भागांत आढळते. यांमध्ये मंगोल व द्राविड या वंशांचे मुख्यतः मिश्रण असून आर्य-वंशाचाहि अंश आढळतो. यांचा बांधा मध्यम, वर्ण सांवळा, डोळे रंद, नाक मध्यम पण थोडे रंदट असून चेहऱ्यावर केंस बरेच आढळतात. ३. इंडो-द्राविड वर्ग—हे लोक संयुक्तप्रांत, राजपुताना, बिहार व सिलोन यांमध्ये आढळून येतात. यांत उच्च वर्णीय ब्राह्मणापासून चांभारापर्यंत सर्व जातीचे लोक आढळून

येतात. हे इंडो-आर्यन व द्राविड यांच्या मिश्रणाने उत्पन्न झालेले असून त्यांचा बांधा मध्यम, वर्ण गोधूम वर्णापासून कृष्णवर्णापर्यंत निरनिराळ्या प्रकारचा आढळतो. यांचे डोळे लांबट असून कांहींचे मध्यम आकाराचे असते. नाकहि मध्यापासून रंद आकाराचे दृष्टीस पडते. ४. सिथो-द्राविड वर्ग—यांची वस्ती पश्चिम हिंदुस्थानांत असून त्यांत महाराष्ट्रीय व कूर्ग लोक येतात, असे कांहीं मानवशास्त्रज्ञ मानतात. प्रीस्टले यांच्या मतें हे शक व द्राविड यांच्या मिश्रणापासून उत्पन्न झाले असावे. परंतु त्यांच्या डोक्याच्या वाटोळेपणावरून हे फारसे सिद्ध होत नाही; उलट ते अल्पाइन वंशाचे असावे असे कांहींचे मत आहे. यांचा बांधा मध्यम असून डोक्यावर केंस विशेष दाट नसतात. यांचा वर्ण गौर असून डोळे रंद असते. नाक मध्यम आकाराचे व फार लांब नाही असे, पण सुंदर असते. ५. मंगोलोइड वर्ग—या वर्गातील लोक हिमालय, नेपाळ, आसाम आणि ब्रह्मदेश यांत आढळतात. तसेंच कुळ खोऱ्यांतील कनेत, दार्जिलिंगजवळील लेखा, नेपाळमधील लिंबू, भुर्मी आणि गुलंग, आसामांतील बोदो, व चह्नी लोक येतात. यांचा बांधा खुजा असून कातडीचा वर्ण पिवळसर पिंगट असतो. डोळे रंद असून चेहरा सपाट असतो. नाक रंदट असते. भिवया तिरप्या असतात, आणि तोंडावर केंस फारसे नसतात. ६ इंडो आर्यन वर्ग—या वर्गातील लोक पंजाब, राजपुताना व काश्मीर या भागांत आढळतात. हे जवळजवळ भरतखंडांत प्राचीन काळीं वसाहत केलेल्या आर्य लोकांशी सदृश दिसतात. यांचा बांधा उंच असून वर्ण गौर असतो. चेहऱ्यावर केंस पुष्कळ असतात. डोळे काळे, डोळे लांबट व नाक अरंद असते व बांध्याने हे उंचेले असतात. ७ तुर्को-इराणी वर्ग—या वर्गांत बलुची, ब्राहुई आणि अफगाण हे वायव्येकडील लोक येतात. रिस्ले याने हे लोक बहुधा तुर्की व इराणी लोकांचे मिश्रण असून त्यांमध्ये आर्मेनियन अंशहि असावा, असे म्हटले आहे. यांचा बांधा उंच असून चेहरा गौरवर्ण असतो. डोळे बहुधा काळे असून कांहींचे करडेंहि असतात. तोंडावर केंस बरेच असून डोळे रंद, नाक मध्यम व उंचेले असते.

या वरील वांशिक वर्गीकरणासंबंधी पुष्कळ मतभेद आहेत. व शक, द्राविड वंशासंबंधी बोलावयाचे तर शक लोक विशेष संख्येने हिंदुस्थानांत आले असावे असे मानण्यास फारशी जागा नाही. अद्यापि भरतखंडांतील मानववंशांचा अभ्यास पद्धतशीर रीतीने फारसा झालेला नाही. भरतखंडामधील मानवाची वस्ती अत्यंत प्राचीन कालापासून होत आलेली असून त्यांत मुख्यतः तीन थर आढळतात. पहिला थर येथे अत्यंत प्राचीन कालापासून वस्ती करून राहिलेल्या मानवांचा होय. यांची वस्ती केव्हां



शाली यासंबंधी नक्की अनुमान काढण्याइतका या लोकांसंबंधी अभ्यास झालेला नाही. परंतु हे अत्यंत प्राथमिक सांस्कृतिक अवस्थेत असून अद्यापिहि त्यांच्यामध्ये फारशी सांस्कृतिक वाढ झालेली नाही व आजहि ते अगदी प्राथमिक स्वरूपाचा आयुष्यक्रम आचरीत असलेले आढळून येतात व त्यांच्या भाषाहि अशाच प्राथमिक अवस्थेत असलेल्या दृष्टीस पडतात. अशा तऱ्हेचे लोक डोंगराळ व अरण्यमय भागांतच आतां दृष्टीस पडतात; कारण सपाट व सुपीक असा प्रदेश त्यांच्या-मागून अल्लिया लोकांनी व्यापून टाकून त्यांस या डोंगराळ व जंगली भागांत हांकून दिले आहे. अशा तऱ्हेच्या वन्य जाती दक्षिण व उत्तर हिंदुस्थानांत व आसाममध्येहि आढळतात व यांस तोडा, कोडगू, वगैरे नावे असलेली दिसतात. तसेंच मध्य हिंदुस्थानांत आढळणारे भिल्ल व कातकरी लोक, तसेंच गोंड, कोरकू, खोंड वगैरे लोक, संताळ लोक व आसाममधील नाग, बोदो, वगैरे लोक अशा प्रकारचेच होत. या आद्य मानवांस ऑस्ट्रोएशियाटिक असे संबोधण्यांत येते. नंतर द्राविड लोकांची वस्ती बळविस्तारानासून दक्षिण टोंकापर्यंत एका काळीं झालेली असावी. याचे प्रत्यंतर ब्राहुई भाषेवरून येते. परंतु सध्यां द्राविड लोक बहुधा हिंदुस्थानांतच आढळतात. यांनंतर आलेले आर्य लोक भरतखंडभर पसरलेले असून त्यांचे भरतखंडाच्या निरनिराळ्या स्थानिक लोकांशी मिश्रणहि झालेले आढळते.

### युरोप खंडांतील मानव —

युरोपमध्ये होमोसेपाइन या जातीचा मनुष्य प्रथम ऑरिगेनियन अथवा अपरपूर्व अश्मायुध युगामध्ये आढळतो. हा दीर्घ-शीर्षी असून वर्तुलशीर्षी मनुष्य मध्य अश्मायुधकालापूर्वी आढळत नाही. या कालांतील मानवाचे अवशेष फुरफुज (बेल्जियम), ऑफमेट (बेहेरिया), मुधेम (पोर्तुगाल) मध्ये आढळतात. हे बहुधा मध्य युरोपांतील अल्पाइन वंशी मानवांचे पूर्वज असावे. परंतु यांच्याबद्दल फारशी माहिती आढळत नाही.

नूतन अश्मायुध युगामध्ये भूमध्यसमुद्राच्या किनाऱ्यावर एक साधारण मध्यम उंचीच्या व वाटोळ्या डोक्याच्या मानव-जातीची वस्ती आढळते. याच लोकांनी फ्रान्स, ब्रिटिश बेटे व पश्चिम युरोप यांमध्ये भव्य पाषाणसंस्कृतीचा (मेगॅलिथिक) प्रसार केला असावा. हे भूमध्यसमुद्रीय वंशाचे मानव असून नाइल नदीच्या खोऱ्यांतील संस्कृतीचे आद्य जनक असावे. हे ख्रि.पू. पांचव्या सहस्रकामध्ये शेती व वागायत करून धान्य व फळे पिकवीत, असावे. तसेंच ते पशुपालन करीत असून त्यांचीं हत्यारे गुळगुळीत दगडाचीं असत. त्यांस मातीचीं नक्षीदार, भांडीं करितां येत असून विणकामहि येत असावे,

व पुढे पुढे ते धातूचाहि उपयोग करीत असावे असें हॅडन या ग्रंथकाराचे मत आहे. सरोय्हांतील संस्कृतीचा उदय यांनीच केला असावा, व हाल्फ्टाट व लातेने येथील संस्कृतीचेहि जनक हेच असावे. तथापि यांच्या संस्कृतीवर उंच, गौरवर्ण व दीर्घ-शीर्षी उत्तर वंशांतील मानवाच्या संस्कृतीचाहि बराच परिणाम झाला असावा.

या उत्तरीय मानववंशाची उत्पत्ति कोठें झाली हें अद्यापि निश्चित झालें नाही. बहुधा ती दक्षिण रशियांतील पठारावर किंवा जवळपास झाली असावी व पूर्व युरोप आणि पश्चिम आशिया यांतील पठारावर राहणारे लोक उत्तरेकडे स्कॅंडि-नेव्हिआमध्ये गेल्यावर या उत्तरीय वंशाचे पूर्वज बनले असावे.

युरोप खंडांतील मानवेतिहास म्हणजे या लोकांचाच इतिहास होय. यांत उत्तरकाळीं हंगेरी व बाल्कन द्वीपकल्प यांमध्ये कांहीं तुर्की, मग्यार, वगैरे लोकांचे मिश्रण झालेले आहे. त्यांपैकी मग्यार हे पूर्णपणे युरोपियन बनले आहेत. बल्गार लोक हे आपल्या देशांत १७ व्या शतकांत आले व ते पूर्णपणे स्लाव्हा-निक लोकांशी मिसळून गेले. तथापि त्यांच्या भाषेत बरेच तुर्की शब्द आढळतात.

याखेरीज फ्रान्स व स्पेन यांच्या दरम्यान असलेल्या बाल्कन या नांवाच्या लोकांचा स्वतंत्रपणे उल्लेख करणे आवश्यक आहे. यांच्यासंबंधी पुष्कळच वाक्य लिहिले गेले आहे. विशेषतः यांची भाषा चिकदी भाषा या वर्गांत येते. म्हणजे ती प्रत्यय-रहित असून शब्दाला शब्द जोडून वाक्य तयार करण्यांत येते. तसेंच यांच्या भाषेत अमूर्तकल्पनावाचक शब्द आढळत नाहीत.

### आफ्रिका खंडांतील मानव —

आफ्रिकेमध्ये साधारणतः पुढील मानवजाती आढळण्यांत येतात :— १ बुशमेन, २ हॉटेंटोट, ३ नेग्रिटो, ४ नीग्रो, ५ हॅमाइट, व ६ सेमाइट. यांपैकी सेमाइट लोक हे आफ्रिके-मध्ये गेल्या हजार वर्षांच्या आतच आले असून त्यांचे वर्चस्व साहारा वाळवंटाच्या उत्तरेकडील भागांतच आढळून येते व कांहीं मिश्रण अचिंसिनियामध्ये आढळते.

मानववंशाच्या दृष्टीने आफ्रिका खंडाचे साधारणपणे दोन भाग करण्यांत येतात. यापैकी उत्तरेकडील भागांत कॉकेशियन वंशांतील हॅमाइट व सेमाइट हे गौरवर्णी लोक राहतात व दक्षिणेकडील भागांत कृष्णवर्णी व लोंकरीसारख्या केंसांचे नीग्रो राहतात. या दोहोंमधील हद्द साधारणतः सेनेगॉल नदीपासून जुबा नदीपर्यंत काढलेल्या रेपेने दाखवितां येईल. यांपैकी पश्चिमेकडील भागांत फक्त शुद्ध नीग्रो वंशाचे लोक राहतात.

वाकीच्या लोकांत हेमिटिक लोकांच्या रक्ताचें मिश्रण झालेलें आहे.

हॅमाइट हे लोक भूमध्यसमुद्रीय मानववंशाचे असून त्यांच्या पूर्व व उत्तर अशा दोन शाखा पडतात; व ते मूळ आशिया खंडांतील अरबस्तानच्या दक्षिण भागांत उत्पन्न झाले असावे. हॅमाइट व सेमाइट हे दोन्हीहि मूळ एकाच वंशापासून निघाले असावे. हॅमाइट लोकांचे पुन्हां उत्तरेकडील व पूर्वेकडील असे दोन भाग करण्यांत येतात. उत्तरेकडील भागांत ट्रिपोली, ट्युनिस व अल्जेरिया आणि मोरोक्को यांतील बर्बर लोक, सादारामधील द्वारेग व टिव्यू लोक, नायगेरियांतील फुला व कॅनेरी बेटांतील ग्वॉची हे लोक येतात.

पूर्वेकडील हॅमाइट लोकांत ईजिप्शियन, बेजार, बर्बार्डिन गॅला, सोमाली, गॅनाकिल व अधिसिनियन हे लोक येतात.

आफ्रिकेमध्यें सर्वांत प्राचीन मानव पूर्वहॅमाइट जातीचे आढळतात. ते ईजिप्तमध्ये ख्रि. पू. वत्तीसशें वर्षांपूर्वी म्हणजे राजघराण्यांच्या उदयापूर्वी वस्ती करून असावे. यांच्या स्मशान-भूमींत यांचे अवशेष आढळलेले आहेत, त्यांवरून हे पूर्व ईजिप्त-मधील वाळवंटांत आढळणाऱ्या बेजा लोकांचे पूर्वज असावे यांत संशय नाही व हेच हॅमिटिक वंशाचे आज ह्यात असलेले शुद्ध वंशज होत.

उत्तर हॅमाइट वंशाच्या लोकांचें उदाहरण म्हणजे बर्बर लोक होत. हे शेती व बागायत करून पशुपालनहि करीत असत. त्यांची समाजव्यवस्था अरब लोकांपेक्षा निराळी असे. तसेंच ते अनेक कलामध्यें निपुण असत व अद्यापहि आढळून येतात.

अरब लोकांनी ईजिप्त देशावर सन ६३९ ते ६४१ या कालांत स्वाऱ्या केल्या. परंतु त्यांची संख्या इतकी अल्प होती की, नाइल खोऱ्यांतील लोकांच्या संस्कृतीवर प्रथम त्यांचा फारसा परिणाम झाला नाही; परंतु ११ व्या शतकांतील स्वाऱ्यांनी मात्र या प्रदेशांत अरबी वळण स्पष्टपणें दिसूं लागलें व अरब हें नांव वंशापेक्षां इस्लामी संप्रदायामुळें अधिक प्रसार पावलें. अरबांचे सामान्यतः (१) मटके, (२) अर्ध मटके (चकारा), व (३) स्थायिक, असे तीन वर्ग पाडतां येतात. अँग्लो-ईजिप्ती-सुदानमध्ये हे तीनहि वर्ग आपल्या दृष्टीस पडतात.

आफ्रिका खंडांतील सर्वांत जुने लोक नीग्रोवंशाचे असल्यामुळें व त्यांमध्ये फारसा फरक करतां येण्यासारखा नसल्यामुळें त्यांचें वर्गीकरण करणें बरेच कठिण आहे. याकरितां सामान्यतः त्यांच्या भाषांवरून त्यांचे पुढें दिल्याप्रमाणें वर्ग पाडण्यांत येतातः १ अर्ध हॅमाइट-हे पूर्व आफ्रिका व पूर्वमध्य आफ्रिका, केनिया व टॅगानिका यांमध्ये राहतात. २ निलोटी-हे नाइल नदीच्या खोऱ्यांत अँग्लो-ईजिप्शियन सुदानपासून युगांडापर्यंत पसरले

आहेत. ३ बांद्- हे आफ्रिका खंडाच्या दक्षिणेकडील ३ भागांत आढळतात.

बुशमेन हा स्वतंत्र वर्ग आहे. यांची वस्ती आफ्रिकेमध्यें हजारों वर्षांपूर्वीपासून असावी. हे गेल्या शतकापर्यंत अस्मायुध युगांतील आयुधांप्रमाणें हत्यारें वापरीत असत. हे पूर्वी पूर्व व पूर्वमध्य आफ्रिकेंत उत्पन्न होऊन तेथून निरनिराळ्या ठिकाणीं पसरले असावे व त्यांचे जुने अवशेष दक्षिण आफ्रिकेंत सर्वत्र आढळतात. सध्यां ते कलहारी वाळवंटांत आणि नैऋत्य आफ्रिकेच्या दक्षिण भागांत आपला पूर्वाचा आयुष्यक्रम आचरतांना आढळतात.

आफ्रिकेमधील टॅंगू नेग्रिटो लोकांचहल अद्यापपर्यंत फारच थोडी माहिती उपलब्ध आहे. त्यांची स्वतंत्र अशी भाषा आहे किंवा नाही याबद्दलहि शंका आहे. सध्यां ते मूमध्य प्रदेशांतील दाट जंगलांत राहतात, परंतु प्राचीन काळी ईजिप्तचे बादशाह फॅरोहा हे त्यांस आपल्या दरबारांत नृत्य करण्याकरितां नेत असत असें दिसतें. मादागास्कर बेटांत मंगोल व नीग्रो आणि इतर अनेक लोक यांचें मिश्रण आढळून येतें.

### अमेरिकेंतील मानव—

अमेरिका खंडामध्यें उत्तर अमेरिकेच्या आर्क्टिक किनाऱ्यावर व ग्रीनलंड बेटांत एस्किमो लोकांची वस्ती आढळते. ईशान्य आशिया खंडांतहि हेच लोक आढळतात, व ते आशियांतूनच या प्रदेशांत आले असावे. ते टॅंगू असून लांबट डोक्याचे असतात. त्यांचा चेहरा रंद असून गालांचीं हाडें उंच असतात. नाक अरंद व किंचित् उंच असतें. डोळे काळे असतात.

वाकीच्या अमेरिकेच्या सर्व भागांत अमेरिकन इंडियन लोक राहतात. उत्तर अमेरिकेंतून यांची वस्ती बहुतेक नाहीशी होत आली असून दक्षिण अमेरिकेंत यांच्या कांहीं मिश्र जाती आढळतात. यांचे केंस काळे व राठ असतात. कातडीचा रंग पिवळट असतो, बांधा उंच असतो, व डोकें मध्यम वर्तुलाकार असतें, पण किंचित् लांबट असतें. चेहरा रंद असून गालांचीं हाडें वर आलेलीं असतात. डोळे पिंगट असतात. यांवरून ते मंगोल वंशाचे असावे. नाक सरळ व तरतरीत असतें. मानव-शास्त्रज्ञांच्या मतें मानवाची उत्पत्ति अमेरिकेंत झाली नसून आशियांतच झाली असावी व आशियांतूनच हे लोक वेहरिंगच्या सामुद्रधुनींतून अमेरिकेंत आले असावे. हा काल ख्रि. पू. पांच हजार वर्षांच्या आसपास असावा.

यांची भाषा अनेकाक्षरी असून त्यांची संख्याहि पुष्कळ आहे. व निरनिराळ्या टोळ्यांचीं भाषा परस्परांस समजत



नाही व त्यांत इंग्लिश व जर्मन या भाषांतील फरकाइतकें अंतर आढळून येतें. या लोकांची संस्कृति अमेरिकेचा शोध लागला त्या वेळींहि अगदी प्राथमिक स्वरूपांत होती. त्यांस धान्य दळण्याचें जातें माहीत नव्हतें, नांगर माहीत नव्हता व चाकहि ठाऊक नव्हतें.

नव-अप्पायुध युगाच्या कालांत मंगोलियन लोक प्रथम अमेरिकेंत आले. अर्थात्च ते वेव्हारिगच्या सामुद्रधुनीच्या मागें येऊन दक्षिणेकडे पसरत गेले. त्यांना प्रथम कॅरिबो आणि नंतर रेनडियर हे प्राणी उत्तर अमेरिकेंत आढळले व त्यानंतर दक्षिण बाजूस गव्यांचे मोठाले कळप आढळून आले. ते जेव्हां दक्षिण अमेरिकेंत गेले तेव्हां त्यांस तेथें अजस्र आर्माडिलो जातीचे प्राणी आणि मेगॅथेरीयम म्हणजे हत्तीएवढ्या उंचीचे स्लॉथ म्हणजे आस्वलासारखे सुस्त प्राणी आढळले. यांचा त्यांनी लवकरच निःपात केला.

या लोकांची सांस्कृतिक वाढ नव-अप्पायुधयुगांतील भ्रमण करणाऱ्या शिकारी लोकांच्या संस्कृतीपलीकडे फारशी कधीच झाली नाही. त्यांस लोखंडाचा शोध लागलाच नाही. सोनं व तांबें या धातू मात्र त्यांस आढळून आल्या. मेक्सिको, युक्टेन आणि पेरू या भागांत स्थायिक होऊन वसाहत करून शेती वगैरे करण्यासारखी परिस्थिति त्यांस आढळून आली. येथें एका निराळ्याच संस्कृतीची वाढ ख्रि. पू. एक हजाराच्या सुमारास झालेली आपणांस आढळून येते. या लोकांमध्ये शेतीच्या पेरणीच्या व कापणीच्या वेळीं नरमेध करण्याची चाल आढळून येते. या लोकांत पुरोहितांचें महत्त्व फार असे. तसेंच ज्योतिषशास्त्राची वाढ बरीच झालेली असून त्यामध्ये अचूकपणा दिसून येतो. त्यांस वर्षांचें गणित बरेंच चिनचूक करता येत असे. युक्टेन प्रांतांत तेथील मय लोकांनीं लेखनकलाहि उपयोगांत आणली होती. परंतु आज तिचें ज्ञान नष्ट झालें आहे व तत्कालीन लेखांचा अर्थ करता येत नाही. येथील पुरोहितांनीं पंचांग करण्याच्या बाबतींत बरीच प्रगति केली होती असें दिसतें.

मय संस्कृति ही सामान्यतः इ. स. ७०० ते ८०० च्या सुमारास कळसास पोहोचली होती. त्या वेळचीं त्या लोकांनीं दगडांत केलेली खोदकामें फार अजस्र असून त्यांच्या मयपणा-मुळे आजहि मनुष्यास तीं आश्चर्यचकित करतात. अशा तऱ्हेचीं कामें फक्त प्राचीन हिंदुस्थानी अवशेषांमध्ये आढळून येतात. या लोकांतील सामान्य लोकांचा आयुष्यक्रम इतर अस्तंस्कृत लोकांच्या आयुष्यक्रमासारखाच आढळून येतो. या लोकांत मातीचीं भांडी, विणकाम व रंगकला यांची बरीच प्रगति झाली होती. मय लोक केवळ दगडावरच कोरून लेख लिहीत असें नव्हे

तर ते चामडें व इतर पदार्थ यांवरहि रंगानें अक्षरें काढीत. अशा तऱ्हेचे लेख युरोप व अमेरिका खंडांतील अनेक पदार्थसंग्रहालयांत आढळून येतात. पण अद्यापि त्यांच्या कालगणनेखेरीज इतर गोष्टीसंबंधी त्या लेखांचें वाचन करण्यांत फारशी प्रगति झालेली नाही.

उत्तर अमेरिकेमध्ये मिसिसिपी नदीच्या लोखांत कांहीं जुने अवशेष आढळतात त्यांवरून तेथें पूर्वी एका संस्कृतीचा बराच विकास झाला असावा असें दिसतें. या संस्कृतीचे आजचे वास्तव्य पुब्लो इंडियन हे होत. यांची वस्ती रायओ ग्रँड लोन्गपासून मेक्सिकोपर्यंत आढळते. यांचीं घरे दगडांचीं व उन्हांत वाळविलेल्या विटांचीं असून ते मका पिकवीत असत. उभ्या चौकटीत कापड विणीत असत. त्यांस जात्याचा उपयोग माहीत होता, आणि ते टर्की जातीचीं कोंबडीं बाळगीत असत. या पुब्लो लोकांचा व दक्षिण मेक्सिकोतील अझटेक लोकांचा संबंध असावा असें वाटतें. तथापि त्या दोहोंमध्ये प्रत्यक्ष अवशेषांचें सातत्य आढळत नाही. पुब्लो इंडियन लोक शिपा व अस्थी यांचे व वैदूर्य व खनिजगार यांचे कोरलेले दागिने वापरीत असत असें दिसतें; व या लोकांकडून अझटेक लोक या वस्तू घेत असावे, असें आढळतें.

मेक्सिको—मेक्सिको व मध्य अमेरिका यांतील लोकांस नहुआ संस्कृतीचे लोक असें म्हणतात. यांच्याबरोबरच व्हॉक्सटेकन लोक व त्यांची संस्कृति यांचें मिश्रण झालेलें दिसून येतें. स्पॅनिश लोकांनीं मेक्सिको, प्रांत जिंकला त्या वेळीं तेथें अझटेक या मेक्सिको शहरांतील लोकांची संस्कृति अस्तित्वांत होती. यापूर्वीं कांहीं शतकें ही संस्कृति मय लोकांमध्ये प्रथम होंदुरासमध्ये व नंतर युक्टेनमध्ये प्रचलित होती. मय लोकांमध्ये एक चित्रलिपि प्रचलित होती, व त्यांस कांस (ब्रॉन्झ) व लोखंड या धातू माहीत नसल्या तरी त्यांच्यामध्ये कलांची वाढ बरीच झाली होती. ख्रि. पू. ३०० या कालाचे स्तंभ आढळून येतात. त्यांवरून शिल्पकलेमध्ये व ज्योतिषशास्त्रांत त्यांनीं इतकी प्रगति केलेली दिसून येतें की, त्यावरून त्यापूर्वीं तीन सहस्रकें तरी या संस्कृतीचें संवर्धन होत असावे. त्यांनीं जरी भव्य इमारती बांधलेल्या आहेत तरी त्यास जुन्याचा उपयोग, सांधमोड व कमानाची रचना माहीत असल्याचें दिसत नाही. शिल्पकामाचे नमुने मात्र बरेच कौशल्याचे आढळतात. मातीचीं भांडी पुष्कळच चांगल्या आकाराचीं व रंगीत आकृती काढलेली दृष्टीस पडतात. त्यांचा मुख्य देव वृष्टिदेवता असावी.

स्पॅनिश लोकांनीं जेव्हां मेक्सिको जिंकला त्या वेळीं मय शहरें ओसाड असून तेथें जंगलें वाढलीं होती. या भागांत मयभाषा

बोलणारे कांही लोक अद्यापि आढळतात. परंतु त्यांस लेखन-कलेची किंवा पंचांगाची माहिती दिसत नाही.

मय संस्कृति नष्ट होण्यापूर्वी तिचा प्रसार मेक्सिकोच्या खोऱ्यांत झाला होता व तेथें तिचा प्रथम टोळेक व नंतर अझटेक लोकांमध्ये प्रसार झाला. या लोकांनीं मयपंचांग व त्यांचे यज्ञविधी यांचा स्वीकार केला.

दक्षिण अमेरिकेमध्ये एकंदर पांच निरनिराळ्या संस्कृती आढळतात. त्यांपैकीं दोन म्हणजे चिबच्या आणि इंका यांची बरीच वाढ झालेली दिसून येते. या दक्षिणेकडील लोकांत एक अत्यंत रानटी वर्ग व दुसरा स्थापत्य, शिल्प व राजनीति यांमध्ये बराच पुढारलेला वर्ग आढळून येतो. चिबच्या लोकांनीं पाटबंधाऱ्याचीं मोठमोठी कामें केलेलीं आढळतात. ते सूर्योपासक असून त्यांच्या इमारती दगडी नसत. त्यांस तांब्याचा उपयोग माहीत नव्हता परंतु सोन्याच्या वस्तू मात्र ते पुष्कळच कौशल्यपूर्ण करीत असत. यांच्याच दक्षिणेकडे इंका लोक राहत असत.

इंका लोकांच्या साम्राज्यस्थापनेपूर्वी टिटिकाका सरोवरावर समुद्रसपाटीपासून १३ हजार फूट उंचीवर तिआव्हानाको येथें जीं अजस्र दगडी बांधकामें आढळून येतात तीं बांधणाऱ्या लोकांचे एक साम्राज्य होतें. हीं बांधकामें कधीं झालीं याचा पंचांगाच्या अभावीं नक्की कालनिर्णय करतां येत नाही. पेरू प्रांतामध्ये कालगणनेकरितां पंचागाऐवजीं दोन्यास गांठी मारीत असत. वर उल्लेखिलेल्या तिआव्हानाको येथील अजस्र दगडी अवशेषांमध्ये एक भव्यकृति एका शीलेचाच अजोड दरवाजा बसविलेला आढळतो. बांधकामांतील दगड बहुकोनी असतात. तसेंच मातीचीं भांडीहि चाकाचा उपयोग न करतां हि फार कौशल्यानें घडविलेलीं दृष्टीस पडतात. या लोकांस सोने व तांबें यांचा उपयोग माहीत असून मय लोकांपेक्षां या घातूंचा उपयोग ते अधिक करीत असत.

इंका—इंका संस्कृतीचा उदय इसवी सनाच्या अकराव्या शतकांत झाला असावा. हे लोक बोलीव्हियन पठारावरून दक्षिणेकडून पेरू देशांत आले असावे. युरोपीय लोकांस यांचा शोध लागला त्या वेळीं अकरा इंका राजे पेरू देशावर राज्य करून गेले होते. या वेळीं त्यांचें राज्य इक्वेडोरमधील कितोपासून चिलीमधील मौले नदीपर्यंत सुमारे ३५° अक्षांश इतक्या अंतरावर पसरलें होतें. यांच्या राज्यांत एखाद्या जमातीची सत्ता नसून एका जातीची सत्ता असे. इंका राजास देव मानण्यांत येत असे. प्रत्येक मनुष्यास शेती करणें व सैन्यांत दाखल होणें सक्तीचे असे, व आपला गांव अथवा प्रदेश सोडून बाहेर जाण्यास बंदी असे. इंका लोक सडका बांधण्यांत फार पटाईत

होते. यांच्या इमारती बिनचुन्याच्या पण फार प्रमाणशीर बांधलेल्या आढळतात. या लोकांत नरमेध प्रचलित होता. परंतु तो फार मोठ्या प्रमाणावर नव्हता. कुडच्युआ या नांवाची एक बोली या भागांत अद्यापि प्रचलित आहे.

अॅमेझॉन नदीचें खोरे हाहि एक जगांतील अजब असा उष्णकटिबंधांतील प्रदेश आहे. या प्रदेशांत जरी केवळ जंगली लोकांची वस्ती असली तरी मधून मधून शेती केलेली आढळून येते. त्यामध्ये तेथील लोक टापीओका नांवाच्या आरारुटसारख्या मुळाची लागवड करितात. हे लोक केवळ शेतीवर अवलंबून नसल्यामुळे ती बहुतेक बायकाच करितात. अॅमेझॉन व ओरिनोको या नद्यांच्या खोऱ्यांत वायव्येकडच्या भागांत आरावाक व कॅरिब हे लोक राहतात, व आग्नेयेकडे तुपी व तापुया हे लोक आढळतात. या लोकांचीं हत्यारें लांकडी असून ते दगडावर काम करीत नाहीत. हे भ्रमणवृत्ती असून जंगलामध्यें मुळें व फळें खाऊन राहतात. हे नरभक्षक आहेत व थोडीफार शेतीहि ते करतात.

बोलिव्हियाचें पठार पॅटागोनिया आणि चिलीचा खालचा भाग यास ग्वानाको प्रदेश असें म्हणतात. या भागांत आरॉकॅनियन, प्युएल्चियन, स्तोनेन जातीचे लोक राहतात. या प्रदेशांत लामा आणि अल्पाका या जनावरांचें पालन करण्यांत येतें. स्पॅनिश वसाहतकारांनीं घोडे व इतर पशू आपल्याबरोबर आणले. तेव्हांपासून येथील लोक घोड्यांची पैदास करूं लागले. या लोकांचा चेहरा व मनाची ठेवण युरोपियन लोकांसारखी आढळते. पांपीयन अथवा पंपास इंडियन हे आरॉकॅनियन जातीचे असून त्यांच्या मिश्र संततीस गौक्यो म्हणतात. याखेरीज दक्षिण अमेरिकेंत व जवळच्या वेटांवर ज्या कांही रानटी जाती राहत होत्या त्यांचें अलीकडे बहुतेक उच्चाटन झालें आहे.

### ओशियानियांतील मानव—

या खंडामध्ये ऑस्ट्रेलिया व त्यासभोंवतालचीं बेटें यांचा समावेश होतो. परंतु त्यामध्ये उत्तर पॅसिफिक महासागरांतील अल्युशियन बेटें आणि इंडोनेशियांतील बेटें यांचा समावेश होत नाही. या खंडाचे मुख्य भौगोलिक विभाग म्हटले म्हणजे पॉलिनेशिया, मायक्रोनेशिया, मेलॅनेशिया, ऑस्ट्रेलिया आणि टॅस्मानिया हे होत. यामध्ये नेग्रिटो, पॉलिनेशियन, मायक्रोनेशियन, मेलॅनेशियन आणि पॉप्युअन लोकांची वस्ती आढळते. पॉप्युअन लोकांच्या टॅस्मानियन आणि पूर्व द्राविड अशा दोन प्राचीन शाखा आहेत. यांपैकी नेग्रिटो, टॅस्मानियन आणि पूर्व द्राविड हे अत्यंत प्राथमिक अवस्थेत आहेत.

पॉप्युअन लोक-हे ऍंगू, काळे व दीर्घशीर्षी असतात. तथापि त्यांमध्ये कांहीं वर्तुलशीर्षीहि आढळून येतात. हे लोक व ऑस्ट्रेलियन लोक मलाया द्वीपकल्पांतून व इंडोनेशियामधून दक्षिणेकडे गेले असावे. पॉलिनेशियन, मायक्रोनेशियन व मेलॅनेशियन हे लोकहि बऱ्याच प्राचीन काळीं दक्षिणेकडे गेले असावे. ऑस्ट्रेलियामध्ये धौन्तलंडमधील तलगाई येथे दोन प्रस्तरभूत कवट्या सांपडल्यापासून तशाच तऱ्हेच्या कांहीं कवट्या जावामध्ये वज्रक या ठिकाणी सांपडल्या आहेत.

पॉलिनेशियन लोक— त्यामानाने हे अलीकडे गेले असावेत. मायक्रोनेशियन लोकांच्छल अद्यापि कांहींच माहिती आढळली नाही. सामान्यतः न्यूझीलंडपासून फिजी ते हवाई अशी रेघ काढली तर पूर्वेकडे पॉलिनेशियन व पश्चिमेकडे मेलॅनेशियन लोक आढळून येतात. मध्यंतरी निरनिराळ्या बेटांत असलेल्या वंस्तीवरून त्यांचा मार्गहि आपणांस काढतां येतो. सामान्यतः हा मार्ग न्यूगिनीच्या उत्तर किनाऱ्यावरून ब्रिस्मार्क द्वीप-समूहाकडे पश्चिमेकडे वळून तेथून आग्नेयेकडे सालोमन बेटां-वरून तीकोपीयाकडे जातो. हे लोक बहुधा इंडोनेशियामधून दोन हजार वर्षांपूर्वी दक्षिणेकडे गेले असावे.

या पॉलिनेशियन लोकांच्या अनेक निरनिराळ्या टोळ्या निरनिराळ्या काळीं भ्रमण करीत गेल्या असल्या पाहिजेत. हॅडन याच्या मतें या लोकांत मुख्य दोन वर्ग असले पाहिजेत. त्यांपैकी एक वर्ग मॉओरी हे उंच व सडपातळ असून त्यांचे डोके लांबट असतें. डोळे मोठे असून नाक अरंद व उंच असतें. ओठ पातळ असून चेहऱ्यावर व शरीरावर बरेच केंस असतात. यांचा वर्णहि गोरा असल्यामुळे हे बहुतेक युरोपीय लोकांसारखे दिसतात. दुसऱ्या वर्गातील लोक वाटोळ्या डोक्याचे असून ऍंगू व ओबडधोबड चेहऱ्याचे असतात. यांचा रंगहि काळा असतो.

मेलॅनेशियन लोक-हे पॉप्युअन लोकांचीच एक शाखा असून त्यांत गेल्या दोन हजार वर्षांमध्ये पॉलिनेशियन लोकांचे मिश्रण झाले आहे. या लोकांचा वर्ण गौर असून कातडी नरम असते व केंसहि फारसे राठ नसतात.

मायक्रोनेशियामधील लोकांच्छल आपणाला फारच थोडी माहिती मिळते. या लोकांत इंडोनेशियन रक्ताचे मिश्रण बरेच असावे. या लोकांतील निरनिराळ्या जातींत बराच फरक आढळतो. पूर्वेकडील लोकांचा रंग गौर असून केंस सडक व कुरळे असतात. उलट पश्चिमेकडील लोक कृष्णवर्णाचे असून त्यांचे केंस राठ असतात.

## मागील विवेचनाचा आढावा—

आतांपर्यंत केलेल्या वर्णनावरून आपणांस साधारणतः या भूपृष्ठावरील निरनिराळ्या प्रदेशांत कोणकोणते मानववंश वस्ती करून राहिले आहेत; व त्यांचे शारीरिक विशेष कोणकोणते आहेत; व त्यांवरून मानवशास्त्रवेत्त्यांनी त्यांचे वर्गीकरण कसकसे केले आहे; तसेच पूर्वी सांगितल्याप्रमाणे निरनिराळ्या ठिकाणाच्या भौगोलिक परिस्थितीमुळे त्यांचे शरीर, त्यांच्या शरीरावरील त्वचेचा रंग, त्यांचे केंस, नासिका, नेत्र, व शीर्ष यांच्या आकारांत व वर्णांत वगैरे कसे भिन्न भिन्न प्रकार आढळतात; तसेच त्यांच्या मोंवतालच्या परिस्थितीमुळे आयुष्य-क्रमहि भिन्न भिन्न प्रकारचा कसा आढळून येतो; उष्ण अथवा समशीतोष्ण हवामानाप्रमाणे त्यांच्यामध्ये आलस्य अथवा उद्यमशीलता वगैरे गुण कसकसे वृद्धिंगत होतात; भूमीच्या पृष्ठभागाच्या रचनेमुळे तेथे नैसर्गिक रीतीने कोण कोणती धान्ये, वृक्ष, फळफळावळ अथवा तृणादि वनस्पती उत्पन्न होतात; व त्यांस अनुसरून त्यांचा जीवनक्रम किती भिन्न प्रकारचा आढळून येतो; व त्या जीवनक्रमाचा विकासहि कसा भिन्न भिन्न गतीने चालू असतो; व त्यामुळे तेथील संस्कृतीची प्रगतिहि कशी मंद अगर धीमेपणाने किंवा द्रुतगतीने होते; निरनिराळ्या प्रदेशांतील लोकवस्तीचे प्रमाणहि नैसर्गिक भूरचनेमुळे व तेथे होणाऱ्या वृष्टि, हिमपात, वगैरे गोष्टींमुळे कसे विविध प्रकारचे असतें, या गोष्टींचेहि आपणांस आकलन करतां आले.

## विविध मानववंशांचे भवितव्य—

या सर्व गोष्टींवरून या अफाट भूप्रदेशावर किती निरनिराळ्या प्रकारचे मानववंश अथवा मानव जाती वस्ती करून राहिल्या असून त्यांचा जीवनक्रम कसा निरनिराळ्या सांस्कृतिक अवस्थांत आहे, ही गोष्ट आपल्या प्रत्ययास येते. एकंदर जगांतील मानवी संस्कृतीच्या विकासास ही भिन्न भिन्न ठिकाणाची भौगोलिक व नैसर्गिक परिस्थिती कशी पोषक अथवा अपकारक ठरते, याचेहि प्रत्यंतर आपणांस सहज या भिन्न भिन्न मानव समाजांचे अवलोकन केलें असतां येतें. अशा प्रकारे हा निरनिराळ्या क्षेत्रांत विखुरलेला समाज आपआपल्या परीने, भिन्न भिन्न गतीने का होईना पण आपला सामाजिक विकास करून घेत आहे. आतांपर्यंत दळणवळणाच्या कांहीं अंशी अमावामुळे किंवा काठिण्यामुळे या भिन्न भिन्न वंशांचे आपणांस फारसे ज्ञानहि होत नव्हतें. व या भिन्न मानवसमाजांचा परस्परसन्निकर्षहि फारशा प्रमाणांत होत नव्हता. परंतु आतां दिवसेंदिवस या पृष्ठावरील सर्व मानव-समाज अधिकाधिक जवळ जवळ येत चालले आहेत व दळ-

हळू सर्व मानवजातच प्रगतिपथावर आक्रमण करीत आहे. अर्वाचीन काळामध्ये कोणताही भूभाग अथवा तेथील मानव समाज एकाकी राहू शकत नाही. तो कमीअधिक प्रमाणात या जागतिक संघर्षात ओढला जात आहे व त्यामुळे आपणांस आज निरनिराळ्या भूभागांत निरनिराळे मानवसमाज निरनिराळ्या सांस्कृतिक अवस्थांमध्ये जे आढळून येत आहेत, ते यापुढे हळूहळू एका मोठ्या सांस्कृतिक संघर्षात सामील झाल्याशिवाय राहणार नाहीत; व त्यामध्ये ज्या समाजांत अधिक सामर्थ्य किंवा विशेष उच्च संस्कृति असेल तो समाज चलयान् होऊन त्याच्या तंत्राने इतर समाजांस आपली सांस्कृतिक अवस्था अनुकूल करून घ्यावी लागेल. या संस्कृतीच्या संघर्षात कांहीं समाज कदाचित् नष्टही होतील; कांहीं इतर समाजांत पूर्णपणे अस्तभूत होऊन जातील; कांहीं समाजांमध्ये संमिश्रण अथवा संकर होऊन ते मिश्र स्वरूपांत आपलं अस्तित्व कायम ठेवतील; तर कांहींमध्ये भिन्न भिन्न प्रकारचे रूपांतर होऊन जाईल.

या विश्वविकासामध्ये अशा तऱ्हेचे सांस्कृतिक संघर्ष केवळ आजच होत आहेत किंवा यापुढे होणार आहेत असे नव्हे तर ही सांस्कृतिक संघर्षाची क्रिया विश्वोत्पत्तीपासून सुरू आहे असे म्हणावयास हरकत नाही. मानवप्राणी जन्मास येण्याच्या पूर्वी ती तत्कालीन भिन्न भिन्न प्राण्यांमध्ये चालू होती. श्रेष्ठतमातिजीवनन्यायाने श्रेष्ठतर सांस्कृतिक किंवा विकासात्मक अवस्थेतील प्राणी या संघर्षामध्ये टिकून राहिले व बाकीचे कांहीं शरीराने अवाढव्य असलेले प्राणीही नष्ट झाले, हे आपण पूर्वी पाहिलेच आहे. त्याप्रमाणेच आतां मानवी संस्कृतीच्या संघर्षात जी संस्कृति अधिक प्रगत व श्रेष्ठ असेल ती टिकून राहील व बाकीच्या नष्ट होतील असे म्हणण्यास हरकत नाही.

व त्याप्रमाणे या विश्वविकासाच्या पुढील अवस्थांत आपणास सांस्कृतिक प्रगतीचा इतिहास पाहावयास मिळेल.

### मानवाचा बौद्धिक विकास—

अर्थात् मानवविकासांमध्ये व इतर प्राण्यांच्या विकासांमध्ये हा एक मोठा फरक आहे की, मानवेतर प्राण्यांमध्ये ज्याप्रमाणे शारीरिक विकास आपणांस पाहावयास सांपडतो त्या मानाने मानसिक विकासाच्या निरनिराळ्या पायऱ्या अथवा प्रगति आढळत नाही. यामुळे मानवप्राणी हा इतर जीवसृष्टीपासून सर्वथा भिन्न असा अजब प्राणी निर्माण झाला आहे. व त्याने आपल्या बुद्धीच्या अथवा मानसिक विकासाच्या योगाने सर्व चराचर सृष्टीवर आज विजय मिळविला आहे व त्यांत तो दिवसेंदिवस आपल्या शास्त्रीय ज्ञानाच्या प्रगतीने भर घालीत आहे.

तेव्हां मानवी संस्कृतीच्या विकासांमध्ये हा बौद्धिक अथवा मानसिक विकास हा मोठा महत्त्वाचा मुद्दा आहे व त्यावरच सर्व मानवी समाजाची प्रगति अथवा अधोगति अवलंबून आहे. आतांपर्यंत या पृथ्वीवर होऊन गेलेल्या निरनिराळ्या मानववंशामध्ये किंवा जातींमध्ये जो संघर्ष उत्पन्न होत गेला त्यामध्ये आपणांस या बौद्धिक विकासाचा धागा सुमूत्रपणे गुंफलेला आढळतो व याकरिता आपणांस मानवी संस्कृतीच्या अथवा जगद्विकासाच्या निरनिराळ्या अवस्थांचा अभ्यास करावयाचा म्हणजे जगांत ज्या आतांपर्यंत महत्त्वाच्या मानवी संस्कृती उत्पन्न झाल्या व विकास पावल्या व ज्यांपैकी कांहीं नष्टही होऊन गेल्या, त्यांचा अभ्यास करणे अवश्य आहे. तेव्हां आतां आपण प्राचीन काळापासून ज्या निरनिराळ्या प्रदेशांत भिन्न भिन्न संस्कृती उदयास आल्या त्यांचे यानंतर पुढील विभागांत अवलोकन करू.





## भाग दुसरा

क [ चालू ]

**कालदर्शिका—**(कॅलेंडर). कालमानाचे वर्ष, महिने, आठवडे आणि दिवस असे जे विभाग पाडतात ते दाखविणाऱ्या पुस्तकास कालदर्शक म्हणतात. निरनिराळ्या प्राचीन राष्ट्रांतून या कालगणनेचे निरनिराळे प्रकार होते. ईजिप्शियन लोक फक्त वर्ष व त्यांतील ऋतू धरीत. वर्षाचे ३६५ दिवस, ३० दिवसांचा एक असे बारा महिने व वर्षाच्या शेवटी पांच दिवस मिळवावयाचे, अशी पद्धत होती. ज्यू लोक बारा चांद्रमास धरीत व ठराविक महिन्यांत ठराविक ऋतू येण्यासाठी जरूर तेव्हां एक महिना अधिक मिळवीत. ग्रीकांची पद्धतहि साधारणपणे अशीच होती. रोमन लोकांनी पण ज्यूलिअस सीझरने बदल करीपर्यंत हाच क्रम ठेविला होता. सीझरने ख्रि. पू. ४६ मध्ये मार्गे पडलेले दोन महिने वर्षांत मिळवून घेतले व पुढे दर सालाचे ३६५ दिवस व चार वर्षांनी एक दिवस अधिक, अशी पद्धत सुरू केली. तथापि दरसाल अकरा मिनिटांची चूक सांचत जाऊन १५८२ साली मेपसंपात कॅलेंडरमध्ये दिलेल्या दिवसाहून दहा दिवस अलीकडे आला. तेव्हां पोप १३ वा ग्रेगरी याने ज्यूलियन कॅलेंडर कॅथोलिक राष्ट्रांत रद्द करवून सुधारलेले ग्रेगोरियन कॅलेंडर सुरू केले. हेंच आज युरोपांत चालू

आहे. त्या वेळी दहा दिवस एकदम गाळले व दर चौथे वर्ष 'हुत' वर्ष (लीप ईयर) म्हणून घरण्यांत येऊं लागले. या हुत वर्षी फेब्रुवारी महिन्याचे २९ दिवस घरतात.

हिंदुस्थानांत शक आणि संवत् पंचांगांप्रमाणे कालमान घरण्यांत येत असतें. पंचांग, शक, संवत् पाहा.

**कालना—**बंगाल, बरद्वान जिल्ह्याचा आग्नेयीकडील विभाग. क्षेत्रफळ ३८६ चौ. मैल. लोकसंख्या सु. अडीच लाख. कालना धरून तीन तालुके या विभागांत आहेत. या विभागांतील नानद घाट येथे नदीमार्गाने तांदुळाचा मोठा व्यापार चालतो.

मुसलमानी अमलांत कालना शहर फार महत्त्वाचें ठिकाण असून भागीरथीच्या कांठावर पूर्वी असलेल्या एका विस्तीर्ण किल्ल्याचे अवशेष येथे अद्यापि पाहावयास सांपडतात. चाराहि महिने येथपर्यंत बोटी येऊं शकतात. पूर्वी येथे मोठा व्यापार चालत असे; परंतु ईस्ट इंडिया रेल्वे सुरू झाल्यापासून या गांवचे महत्त्व उत्तरोत्तर कमी होत गेले.

**कालमुक—**रशियांतील एक मानववंश. हा मंगोल महावंशांत मोडतो. रशियाच्या आस्ट्राखान मुळुखांत कालमुक नांवाचा जो प्रदेश आहे तो या लोकांचा होय. याचें क्षेत्र. फ. ३६,९०० चौ. मैल असून लोक. सं. सुमारे १,३०,००० आहे. या प्रदेशांत ६० हून अधिक बौद्ध मठ आहेत. बहुधा घोडे व गुरे चालवून लोक

राहतात. १७ व्या शतकांत हुंगारियांतून ते व्होल्गामुखाकडे आले. १८४८ त साया पंडितानें कालमुक लिपि निर्माण करून मंगोल भाषेला सुलभता आणली. कालमुकांचा धर्म लामा संप्रदायी आहे. त्यांचे आचारविधी फारसे उच्च व सुसंस्कृत दिसत नाहींत.

**कालयवन**—कोणा एका यवनाधिपतीनें यादवांच्या पराभवार्थ एका गोपाली स्त्रीच्या ठायीं गर्ग मुनीपासून निर्माण करविलेला पुत्र. हा मोठा प्रतापी व यादवांस अजिंक्य असे. एकदां हा मोठ्या सैन्यासहित यादवांवर चालून आला असतां त्यांशीं याचा मोठा भयंकर संग्राम झाला. त्यांत कृष्णानें पाहिलें कीं, यापुढें युद्ध करून जय मिळणें मोठें कठिण दिसतें. तेव्हां यास युक्तीनें मुचकुंदाकडून मारविलें.

**काललेखक**—(क्रोनोग्राफ). कालाचा अगदीं बारीक भागहि दर्शविणारें एक यंत्र. जेव्हां शर्यतीचा घोडा पळण्यास सुरूवात होते तेव्हां प्रेक्षक दोरी ओढतो व सेकंदकांठ्यासमोर घडयाळाच्या तबकडीवर एक खूण केली जाते. व पुन्हां घोडा इष्ट स्थळीं पोचल्यावर दोरी सोडली जाते. यावरून घोड्यानें पळण्यास किती वेळ घेतला हें नक्की समजतें. म्हणजे तरफेच्या घडयाळासारखें हें यंत्र असतें. ज्योतिषशास्त्रीय काललेखक यंत्रे विजेनें चालतात व एखादें नक्षत्र वेधशाळेंतील प्रत्येक तार केव्हां ओलांडतें, हें या यंत्रावरून कळून येतें.

**कालव**—हा एक शिंपल्यांत राहणारा प्राणी आहे. (शिंप पाहा). याचे शिंपल्यांतील दोन्ही भाग सारखे नसून एक थोडा लहान व एक मोठा असतो व ते मोकळे किंवा जोडलेले असतात. यांच्यापासून असंख्य पिढ्यांची उत्पत्ति होते. यांचा प्रसूतिसमय मे किंवा जूनपासून सप्टेंबरपर्यंत असतो. कालवे उत्पादन करून मोठ्या प्रमाणावर बाहेर पाठविण्याचा फ्रान्स-अमेरिकेमध्ये धंदा चालू असतो व अमेरिकेमधून युरोपमध्ये फार मोठ्या प्रमाणांत कालव्यांची निर्यात होते. इंग्लंडमध्येहि टेम्स नदीमध्ये हा धंदा मोठ्या प्रमाणांत चालतो. मोत्यांचीं कालवे निराळ्या जातीचीं असतात.

**कालवे**—एका जागेवरून दुसऱ्या जागीं पाणी नेण्याकरितां जें बांधकाम केलेलें असतें त्यास कालवा म्हणतात. अशा तऱ्हेचे कालवे रोमन लोकांनीं पुष्कळच बांधले होते. व अद्यापि युरोपमध्ये त्यांपैकी कांहीं अस्तित्वांत असून प्रत्यक्ष उपयोगांतहि आहेत. अशांपैकी एक कालवा फ्रान्स देशांत निमेपासून १४ मैलांवर अद्यापि जशाचा तसाच चालू स्थिरांत आहे. यास 'पोंदायुगार्द' असें म्हणतात. सेगोव्हिया येथील कालवा २९०२१ फूट लांब आहे. चौदाव्या ख्रिस्तें युरे नदीचे

पाणी व्हासाय येथें नेण्याकरितां जो कालवा बांधला तो अर्वाचीन कालव्यांमध्ये उत्कृष्ट प्रतीचा आहे. अलीकडे धातूचे किंवा सीमेंटचे मोठमोठे नळ वापरण्यांत येऊं लागल्यामुळे जुन्या तऱ्हेच्या कालव्यांचें महत्त्व आतां राहिलें नाहीं. परंतु याकरितां जुन्या तऱ्हेचे पूल मात्र अद्यापिहि पाणी नेण्याकरितां बांधण्यांत येतात. मॅचेस्टर येथें ज्या कालव्यानें पाणी आणण्यांत आलें आहे त्यामध्ये ४५ मैल ओतीव लोखंडाचे नळ वापरण्यांत आले आहेत.

पाणी नेण्याखेरीज माल पाठविण्याकरितां किंवा जहाजें चालविण्याकरितां मोठमोठाले कालवे कृत्रिम रीतीनें खोदण्यांत व बांधण्यांत येतात. कांहीं मोठ्या कालव्यांचे अनेक भाग असतात, व प्रत्येक भाग किंवा तुकडा जरी समपातळीत असला तरी इतरापेक्षां वर किंवा खालीं असू शकतो. अशा कमी-अधिक उंचीवर असलेल्या एका भागांतून दुसऱ्या भागांत गलबतें नेण्याकरितां गोद्यांची रचना केलेली असते. अशी गोदी म्हणजे दोन्ही बाजूस तोंडें व दरवाजे असलेला एक मोठा पाण्यानें भरलेला चौक किंवा तळें असतें. हें कालव्यांच्या दोन तुकड्यांच्या मध्यमार्गी बांधलेलें असतें. जेव्हां एखादें गलबत उंचावरील कालव्यांतून खालच्या कालव्यांत आणावयाचें तेव्हां या गोदीत पाणी सोडून तीमधील पाण्याची पातळी वर चढविण्यांत येते. ती इतकी कीं, तें पाणी उंचीवरच्या कालव्यांतील पाण्याशीं समपातळीत येतें. यानंतर गोदीचा त्या तोंडाचा दरवाजा उघडून तें गलबत वरच्या कालव्यांतून गोदीत घेण्यांत येतें. नंतर वरील दरवाजे बंद करण्यांत येतात. यानंतर खालील दरवाजे हळूहळू उघडण्यांत येऊन पाणी खालच्या कालव्यांत सोडून देण्यांत येतें व गोदीतील पाणी खालच्या पाण्याशीं समपातळीत आणण्यांत येतें, व गलबत खालच्या कालव्यांत घेण्यांत येतें.

असे कालवे खोदण्याची कला फार प्राचीन कालापासून लोकांस परिचित आहे. ईजिप्तमध्ये नाइल नदीपासून तांबड्या समुद्रापर्यंत व त्या देशाच्या इतर भागांत कालवे नेलेले होते. हॉलंड देशांत १२ व्या शतकापासून कालवे खोदलेले आढळतात. त्यानंतर युरोपमध्ये वरचे कालवे खोदण्यांत आले व हे कालवे जाण्या-येण्याच्या नद्यांशीं जोडण्यांत आले आहेत. हॉलंडमधील सर्वांत मोठा कालवा नॉर्थ हॉलंड शिप कॅनॉल हा असून तो २०० पासून ३०० फूट रुंद व २६ फूट खोल आहे. या कालव्याच्या योगानें अँमस्टरडॅम हें शहर उत्तर समुद्रास जोडलें आहे. फ्रान्समध्ये अनेक कालवे आहेत. त्यांतील सर्वांत मोठा कॅनॉल रशुपिदी हा असून तो ड्युझ या शहरापासून गॅरोन नदीतून निघतो आणि विल्केचा उपसागर भूमध्य समुद्राशीं जोडतो. फ्रान्समध्ये एकंदर ५१०४ मैल लांबीचे कालवे आहेत. बेल्जियमध्ये

ब्रुझीप शिप कॅनॉल नांवाचा मोठा कालवा आहे. जर्मनीमधील सर्वात मोठा कालवा कीलकालवा या नांवाने प्रसिद्ध आहे. हा एल्व नदीच्या मुलापासून निघून वाल्टिक समुद्रास मिळतो व याप्रमाणे उत्तर समुद्र व वाल्टिक समुद्र यांस जोडतो. इंग्लंडमधील सर्वात मोठा कालवा ३८ मैल लांब आहे. हा लँकेशायर व चेशायर या परगण्यांत असून त्यास ब्रिजवॉटर कालवा म्हणतात. स्कॉटलंडमध्ये फोर्थ अँड ग्लाईड कॅनॉल हा ३५ मैल लांब आहे. ब्रिटनमधील सर्वात मोठा कालवा मँचेस्टर कालवा होय. अमेरिकेमध्ये सर्वात मोठा कालवा एरी सरोवर व हडसन नदी यांस जोडणारा होय. हा ३६३ मैल लांब आहे. सुएझचा कालवा १०० मैल लांब आहे. पनामा कालवा १९१४ साली पुरा झाला; त्याची लांबी ४० मैल आहे.

सि. पू. अनेक शतकांच्या वाङ्मयांत हिंदुस्थानातील कालवे व पाटबंधारे यांचा उल्लेख असून सिंधु नदी व तिला मिळणाऱ्या नद्या यांचे कालवे प्राचीन कालापासून आहेत. ब्रिटिश अमदानी-पूर्वी मुसलमान, मोगल व शीख राज्यकर्त्यांनी गंगा व यमुना यांचे कालवे बांधले होते. तथापि शेतीला व शहरांना पाणी-पुरवठाकरिता ब्रिटिश सरकारने सरकारी इंजिनियरामार्फत गंगा, चिनाब, झेलम, गोदावरी, कृष्णा, कावेरी, नीरा, प्रवरा, मुठा, वगैरे अनेक नद्यांचे कालवे बांधून या कालव्यांच्या पाण्याने १९० लक्ष एकर, विहिरीच्या पाण्याने १६० लक्ष एकर, तलावांच्या पाण्याने १०० लक्ष एकर, आणि इतर साधनांनी ८० लक्ष एकर, एकूण ५३० लक्ष एकर जमिनीला पाणीपुरवठा करण्याचे काम १९०१ सालपर्यंत पुरे केले. सदर साली सरकारने एक कमिशन नेमले. त्या कमिशनच्या रिपोर्टांत ४४ कोटी रुपये खर्चून सुमारे ६५ लक्ष एकर अधिक जमिनीला पाणी पुरवण्याची योजना होती. सिंध प्रांतांत सत्तर धरणाची योजना हार्ती घेऊन ती पुरी करण्यांत आली. आगगाढ्यांचे रस्ते वाढल्या-मुळे वाहतुकीच्या कालव्यांची जरूरी उरली नाही.

१९४४-४५ साली हिंदुस्थानांत ३,५०,००,००० एकर जमिनीला पाणी पुरविले जात होते. पंजाब प्रांतांत सर्वात जास्त पाणीपुरवठा होतो. त्यानंतर मद्रास व नंतर संयुक्त प्रांत येतो.

पाणीपुरवठाच्या प्रश्नाचा विचार संशोधकीय आणि शास्त्रीय पद्धतीने करण्यासाठी पुण्याजवळ खडकवासले येथे 'इंडियन वॉटरवेज एक्सपेरिमेंट स्टेशन' उघडले आहे. या मध्यवर्ती सरकारच्या प्रयत्नाखेरीज इतर प्रांत आणि संस्थाने यांच्या संशोधकीय शाखा आहेतच. अमेरिकेतील टेनेसी व्हॅली योजनेप्रमाणे काही योजना करण्याच्या विचारांत सरकार आहे. गेल्या महायुद्धानंतर मोठमोठ्या पाणीपुरवठाच्या योजना (उदा. दामोदर, कोसी, महानदी, नर्मदा, तापी, कोयना, रामपदसागर,

इ.) आखून काम सुरू आहे. मद्रासंत १९४५ पासून तुंगमद्रा धरण बांधले जात आहे. मुंबई सरकारने सु. दहा कोटी रुपयांचा खर्च होईल अशी पंचवार्षिक योजना तयार केली आहे. बंगाल सरकारच्या तिस्ता, गंगा आणि ब्रह्मपुत्रा नद्यांवर धरणे बांधण्याच्या योजना कधीपासून आहेत. पाकिस्तानामुळे त्यांत काही अडचणी येणार आहेतच. संयुक्त प्रांत सरकार या योजनांच्या चाचतीत मार्गे नाही. तथापि पंजाब प्रांताइतका अग्रेसर कोणी नाही. १९४७ त थळ कालवा सुरू झाला व आता कोठेहि नद्यांच्या पाण्याचा पूर्णपणे उपयोग करण्याचे उरले नाही. पूर्वे पंजाब प्रांतांत मक्का धरण बांधण्याचे योजले आहे, त्याला ४२ कोटी रु. खर्च येणार आहे. पत्याळा संस्थानाचीहि एक ५ कोटी रुपयांची डोची धरणाची योजना आहे. सिंधमध्ये पंजाबप्रमाणे कालवे भरपूर असूनहि आणखी दोन योजना आखल्या आहेत.

**कालसमीकरण**—(ईकेशन ऑफ टाइम). पृथ्वी सूर्या-भोवती क्रांतिवृत्तांत फिरते ती सारख्या गतीने फिरत नाही. गति कधी जास्त तर कधी कमी. सूर्य-छायायंत्राने दाखविलेला वेळ व यांत्रिक घड्याळाने दाखविलेला वेळ यांमध्ये जे अंतर पडते त्यास कालसमीकरण म्हणतात. वर्षात फक्त चार वेळां सूर्य-छायायंत्राचा काल व यांत्रिक घड्याळाचा काल जमतो. नोव्हेंबरप्रारंभी हे अंतर पूर्ण सोळा मिनिटे होते.

**कालाविया**—इटली द्वीपकल्पाच्या अगदी नैर्ऋत्य भागा-कडील प्रदेशाला प्राचीन काळां हे नांव होतें, परंतु हल्ली हे नांव या द्वीपकल्पाच्या वायव्येकडील प्रदेशाला आहे. या प्रदेशाचे क्षेत्र. फ. ५,८२३ चौ. मैल आणि लोकसंख्या १९,०७,९५३ आहे. या प्रदेशाच्या मध्यभागांत अपेनाइन डोंगर आहे. आणि किनारा दलदलीचा व रोगट हवायुक्त आहे. परंतु डोंगराच्या पायथ्यालगतचा प्रदेश फारच सुपीक आहे, व तेथे गहू, मात, कापूस, केशर, ताग, जवस, ऑलिव्ह, चदाम, विलायती मंजिष्ठ, जेष्ठमध, ही पिके विपुल होतात. शिवाय मेंढ्या, गार्डे, आणि घोडे यांची पैदास पुष्कळ आहे. रेशमी किट्याची जोपासना अतिशय प्रमाणांत करतात. संगमरवरी दगड, चुना, खनिज मीठ, तुरटी, पांढरा दगड, वगैरे सांपडतात. मॅन्चीमारीचा धंदा मोठ्या प्रमाणावर चालतो.

**कालिकत**—मद्रास, मलबार जिल्ह्यांतील तालुका व समुद्र-कांडचा विभाग. क्षेत्र. ३७९ चौ. मैल. येथे एक म्युनिसिपालिटी आहे. सर्व तालुकामर जंगल असून कोठे कोठे तांदुळाचे पीक काढतात. कालिकत हे तालुक्याचे मुख्य ठिकाण फार प्रेक्षणीय असून तेथे मोठमोठे वृक्ष आहेत. येथे एक वेढ्यांचे हस्तितळ आहे. खे. सं. १,२६,३५२ आहे. चेरमान पेरुमल नांवाचा मलबारचा शेवटचा राजा मकेस गेला व त्याने आपले राज्य आपल्या सर-



दारांस वांटून दिले. त्या वेळीं कोंबड्याचें आरवणें ऐकूं जाईल इतकी जागा त्यानें ज्ञामोरिनास दिली व ह्यावरून त्यास 'कोलीकोड' हें नांव मिळालें. ज्ञामोरिननें पोर्तुगीज लोकांस वखार घालण्याची परवानगी दिली. १४८६ सालीं पोर्तुगीज धार्थी कोविल्हाम कालिकेत येथें येणारा पहिला युरोपियन होय. १६९८ त फ्रेंचांनीं व १७५२ त डॅनिश लोकांनीं येथें वखार उघडली. नंतर १७९२ त ते ई. इ. कंपनी सरकारकडे कायमचें आलें. येथें कापूस पिजण्याच्या व सूत काढण्याच्या गिरण्या व कॉफीचे, विटांचे कारखाने आहेत. येथें तीन कॉलेजें, बरींचशी हायस्कुलें व स्त्री-पुरुष शिक्षकांकरितांहि शाळा आहेत.

**कालिको**—एक कापड; चीट. पूर्वी विलायतेंत हिंदुस्थानांतील कालिकत बंदरांतून हें कापड जात असे, म्हणून असें नांव पडलें. कच्च्या कापसाचा दर्जा, विणकामांतील सुताचा जाड-बारीकपणा व सुताची कमीजास्त ठासीव वीण यामुळें या कापडांत निरनिराळे कमी-अधिक चांगले प्रकार होत असतात. कॉम्रक, जॅकोनेट (नैनसुव), लॉगझॉय व मॅदापोलम असे कांहीं प्रकार आहेत. कालिको धुवट, धिनधुवट, छापील, रंगीत, बगैरेहि तऱ्हा असतात. पण साधारणपणें कालिको पांढरें असतें.

**कालिंगडा**—हा राग भैरव थाटांतील आहे. याच्या आरोहा-वरोहांत सातहि स्वर लागत असल्यानें ह्याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण झाली आहे. याचा वादी स्वर पंचम असून संवादी षड्ज आहे. याचा गानसमय रात्रीचा चौथा प्रहर मानितात. या रागाची प्रकृति गभीर नाहीं. या रागांत ऋषभ व धैवत हे दोन स्वर आंदोलित झाल्यास भैरव रागाचें स्वरूप उत्पन्न होण्याचा संभव असतो.

**कालिंगी, कालिंजी**—मद्रास इलाख्यांतील दोन शेतकरी जाती. कालिंगींची लो. सं. सु. ऐशी हजार व कालिंजींची पन्नास हजार आहे. दुरागम, लितक व ओडीया हे कालिंगी जातीचे मुख्य विभाग आहेत. कालिंगी हे उडिया व तेलगू भाषा बोलतात. कालिंगी वेड्याचे पुढारी व उपाध्ये असतात. पुरागम जातींत विधवा-विवाह नाहीं. कालिंगी लोक श्रीराधाकृष्ण व चैतन्य यांची उपासना करतात. मृतास पुरण्याची चाल यांच्यामध्ये आहे. कालिंजी हे गंजम, विजगापट्टण व ओरिसा येथील रहिवासी असून ते शेती करतात. कालिंगी हे जानवें घालतात, पण कालिंजी घालीत नाहींत. मानु, शुक, शंख, नाग, इत्यादि कालिंजी जातीचीं गोत्रे आहेत.

**कालिंजर**—संयुक्त प्रांत, बांदा जिल्हा, गिर्वाण तहशिलीं-तील एक गांव आणि किल्ला. लो. सं. सु. पांच हजार. समुद्रसपाटीपासून उंची १२०३ फूट. बुंदेलखंडांतील हा एक

अति प्राचीन किल्ला. होय. महामारतांत याचा उल्लेख आलेला आहे. शिवपुराणांत नऊ उत्कलापैकी हा एक आहे असें म्हटलें आहे. येथें कालिंजराचें देऊळ आहे. येथील देवतलावांत जो कोणी स्नान करील त्याला हजार गाई दान दिल्याचें पुण्य लागतें. किल्ल्याचा परिघ ४१५ मैलांचा असून तटबंदी अगदी कड्यापासून आहे. खडकांत खोदलेलीं तळीं, कांहीं देवळें व इतस्ततः पडलेले शिलालेख पुष्कळ दिसतात. तसेंच येथें पुष्कळच लेणीं असून त्यांपैकी कांहींवर लेख आहेत.

**कालिदास**—एक विख्यात संस्कृत कवि. हा जातीचा ब्राह्मण असून वाळवणीच पोरका झाल्यामुळें त्याचें पालनपोषण एका गवळ्यानें केलें. कालिदासाचें एका राजकन्येशीं लग्न झालें. काली देवीवरील नितान्त भक्तीमुळें कालिदास लवकरच महासाधु व पंडित बनला. ख्रि. शकाच्या ६ व्या शतकांतील कुमारदास कवि व सिद्धली राजा यांचा कालिदास हा समकालीन असावा. कालिदास हा त्याच्या ग्रंथांवरून वेदान्तपंथी शैव दिसतो. हिमालयावरील सृष्टिसौंदर्याशीं तर त्याचा चांगलाच परिचय होता. 'मेघदूत' तील उज्जयिनी नगरीचें प्रेमळ वर्णन वाचून तो त्या ठिकाणचा रहिवासी असावा हेंच सिद्ध होतें. विक्रमादित्याच्या दरबारीं कालिदास होता. इ. स. ३५० ते ४६० या कालाच्या दरम्यान तो होऊन गेला असला पाहिजे. पुढील ग्रंथ त्याचेच आहेत हें निश्चित आहे :—महाकाव्ये—कुमारसंभव व रघुवंश. नाटकें—शाकुंतल व विक्रमोर्वशीय. रसात्मक काव्य—मेघदूत. मालविकाग्निमित्र हें नाटक व ऋतुसंहार हा गीतसमुच्चय हीं पण त्याचींच असावीत. रघुवंशांत रामकथा सांगितली असून कुमारसंभवांत पौराणिक महादेवाच्या चारित्र्याचें वर्णन आहे. कुमारसंभव हें बहुतेक त्याचें पहिलें महाकाव्य असावें. त्यांत हिमालयकन्या उमा हिनें आपल्या तारुण्यगत सौंदर्यानें व भक्तीनें उग्र व तपस्वी शिवाला कसें प्रेमवश केलें, याचें वर्णन १ ते ८ सर्गांत केलें आहे. रघुवंशावरून कालिदासाचें नीतिशास्त्रविषयक ज्ञान दिसून आल्यावांचून राहत नाहीं. कुमारसंभवावर २० व रघुवंशावर ३३ टीका आहेत. त्याचें हृदयस्पर्शी काव्य मेघदूत हेंच होय. त्याच्या नाटकांत व महाकाव्यांत उत्कृष्ट भावनाप्रधान वर्णनें आढळतात. यावरूनच कालिदासास आद्य संस्कृत भावनाप्रधान कवि असें मानतात. मेघदूतांतील एक संवत्सरपर्यंत हृदपार झालेल्या यक्षानें आपल्या दुःखी दयितेकडे मेघदूत पाठविला, हा प्रसंगच मुळीं कालिदासाच्या कौशल्यास खुलावट व पूर्ण अवकाश देणारा आहे. अलीकडे या काव्याचे अनेक पाठ आढळून येतात. ऋतुसंहारांत पञ्चवर्णन दिलेलें आहे. 'श्रुतचोष', 'सेतुबंध', 'नलोदय'



‘शृंगारतिलक’ हे कालिदासावर चुकीने लादलेले वाङ्मय आहे.

**कालिंदी**—१. कृष्णाची सातवी वायको. कृष्ण हा पति मिळावा म्हणून ही यमुनातीरी तप करीत होती. ही प्रायः यमुनेची मूर्तिमंत देवता असावी. एकदां कृष्ण चातुर्मास्यांत इंद्रप्रस्थी असतां, अर्जुनास समागमें घेऊन मृगयेंस गेला होता; त्या काळी त्यानें हिला तेथें तप करतांना पाहिलें; नंतर चातुर्मास्य संपून द्वारकेस गेल्यावर कृष्णानें हिचें विधीनें पाणिग्रहण करून आपल्या अष्टनायिकांत हिची गणना केली. हिला श्रुत वगैरे पुत्र होते.

२. अंशुमती नदीचें एक नांव. यमुना नदीसहि हें नांव आढळतें.

**कॉलिन्स, जॉन** (१८४८-१९०८)—एक इंग्रज वाङ्मय-टीकाकार. त्यानें अनेक नियतकालिकांत मर्मभेदक लेख लिहिले. दोंगी भाषाशास्त्राचा तो कट्टा शत्रु बनला होता. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—‘ए स्टडी ऑफ डीन स्विफ्ट’ आणि ‘ग्रीक इन्फ्लुएन्स ऑन इंग्लिश पोएट्री’ (इंग्रजी काव्यावर ग्रीकचा परिणाम).

**कॉलिन्स, मिचेल** (१८९०-१९२२)—एक आयरिश क्रांतिकारक. त्यानें १९१६ च्या ईस्टर चंडांत भाग घेतला, व पुढें आयरिश रिपब्लिकन सैन्याचा प्रमुख झाला, व अर्थमंत्री झाला. १९२१ च्या तहनाम्यावर सहाय्य करणारांपैकी तो एक असून त्या तहनाम्यानें आयरिश फ्री स्टेट स्थापन झाल्यावर रिपब्लिकन पक्षाकडून तो मारला गेला.

**कॉलिन्स, विल्यम** (१८२४-१८८९)—एक इंग्रज कादंबरीकार. त्यानें अनेक ग्रंथांच्या लेखनांत डिकन्सशी सहकार्य केलें. तथापि त्याच्या स्वतःच्या उत्तम कादंबऱ्या आहेत त्या—‘आफ्टर डार्क’ (१८५६), ‘दि वुमन् इन् व्हाइट’ (१८६०), ‘नोनेम’, (१८६२), ‘दि मूनस्टोन’ (१८६८), ‘मॅन अँड वाइफ’ (१८७०), ‘दि लॉ अँड दि लेडी’ (१८७५), ‘दि ईव्हल जीनस’ (१८८६) आणि ‘दि लीगसी ऑफ केन’ (१८८८) या होत.

**कालिपोंग**—बंगाल, दार्जिलिंग जिल्ह्यांतील एक डोंगराळ प्रदेश. क्षेत्रफळ ४१२ चौरस मैल. लोकसंख्या सुमारे पन्नास हजार. हा प्रदेश इ. स. १८६४-६५ मधील मोहिमेनंतर भूतानपासून ब्रिटिशांस मिळाला.

कालिपोंग हे मुख्य ठिकाण पेडोंग-तिबेटच्या व्यापारी मार्गावर असून तेथें मोठा बाजार भरतो. मुनसंग येथें सिकोनाची लागवड आढळते.

**कालिया**—काद्रवेय कुलोत्पन्न नाग. त्याला पांच फणा होत्या. याचें विष इतकें उग्र होतें कीं, डोहावरून गेलेला पक्षीहि त्या जलवायुस्पर्शानें प्राणास मुक्त असे; त्यामुळें तो डोह अगदीं वर्ज्य असतांहि कृष्णाचे गोपाळ एके वेळीं अजाणतां तेथें गार्योसहवर्तमान गेले व तेथील जलप्राशन केल्यानें सर्व मरण पावलें. हें कृष्णास कळतांच तो तेथें गेला व त्यानें आपल्या अद्भुत शक्तीनें त्याला धरलें आणि जेरीस आणलें. इतक्यांत त्याच्या स्त्रियांनीं त्यास प्राणदान द्यावें अशी कृष्णाची प्रार्थना केली व तोहि शरण आला. तेव्हां कृष्णानें यमुनेचें जल अगदीं शुद्ध करवून व गार्यो-गोपाळांस पूर्वस्थितीवर आणवून त्यास रमणक द्वीपाकडे हांकलून दिलें.

**काली**—वैदिक काळी काली हें अग्निजिह्वा नाम होतें. अग्नीच्या सात जिह्वांपैकी काली जिह्वा कृष्णवर्ण व भयंकर होती. पण आज हा अर्थ राहिला नसून देवीचें एक स्वरूप म्हणून हें नांव रूढ आहे. सतीनें हिमालयाच्या उदरीं जन्म घेतला असतां तिची अंगकांति श्यामवर्ण झाल्यामुळें तिला हें नांव पडलें. बंगाल्यांत हिची उपासना विशेष दृष्टीस पडते.

दीपावलीत लक्ष्मीपूजेचढल कालीपूजाहि करतात. काली-पूजेचा मोठा सण कार्तिक वा। ६ ला असतो. कालीची मूर्ति दिसण्यांत भयप्रद दिसते. हिच्या थैमानामुळें जेव्हां विश्वाचा प्रलय होण्याची वेळ आली तेव्हां शंकरानें स्वशरीर हिच्या पायाखालीं लोटून दिलें. आपल्या पतीच्या शरीरावर आपण नाचत आहों असें जेव्हां हिनें पाहिलें तेव्हां लजेनें जीभ चावली व नृत्य बंद ठेविलें, अशी कथा दर्शविणारे कालीचें स्वरूप देवळांतून असतें. महाराष्ट्रांत पांचाल जातींच्या लोकांचें उपास्य दैवत कालीच आहे.

**कालीघाट**—कलकत्त्याच्या दक्षिणेस हा घाट व कालीचें प्रख्यात देवस्थान आहे. हुगळीपासून निघालेल्या गंगेच्या एका प्रवाहाच्या काठी हें देवालय बांधिलें आहे. मूळ कालीचें देवालय खुद्द कलकत्ता शहरांत होतें. इ. स. १४९५ च्या सुमारास कालीघाट व कलकत्ता हीं दोन्ही वेगवेगळीं अस्तित्वांत होती. ‘गंगामक्तिरंगिणी’ नांवाच्या ग्रंथांत कालीघाटाचें वर्णन आढळतें. दुर्गापूजा-उत्सवाच्या वेळीं येथें असंख्य चक्र्यांचे चळी देतात.

**कॉलीपल्लोवर**—फुलवर; फुलकोची. ही एक कोचीच्या जातीची उत्तम माजी आहे. ही विलायतेकडून हिंदुस्थानांत आली. हवेंत थंडी असेपर्यंत ही माजी खाण्यास स्वादिष्ट लागते. ही झाडें थंडीत फुलावयास लागतात व तीं कंचरेपासून छाती-इतकीं उंच वाढतात. फुलवरचें बीं श्रावणांत पेरतात. जमिनीत लागणीच्या वेळीं याला कुजलेलें खत घालावें लागतें. कॉली-

फ़ॉवरला महाराष्ट्रांत वीं येत नाही. गंगायमुना नद्यांच्या कांठच्या भागांत फुलवरीस वीं येत. पण त्या चियांपासून दुसऱ्या प्रांतांत चांगली पैदास होत नाही, म्हणून विलायतेकडील हळवें वीं वापरणेच श्रेयस्कर होते.

**कालेलकर, दत्तात्रय बाळकृष्ण (१८८५- )**—एक महाराष्ट्रीय साहित्यिक, लेखक व कार्यकर्ते. यांचें शिक्षण कारवार, बेळगांव व पुणें फर्ग्युसन कॉलेजमध्ये झालें. एल्एल. बी. ची पहिली परीक्षा झाल्यावर यांनी कायद्याचा अभ्यास सोडून देऊन 'राष्ट्रमत' या राष्ट्रीय दैनिक पत्रांत काम करण्यास सुरुवात केली. नंतर यांनी राष्ट्रीय शिक्षण देण्याचें कार्य पत्करून बेळगांव येथें गणेश विद्यालय, चडोदें येथें गंगानाथ विद्यालय, हरद्वार येथें ऋषिकुल व हैद्राबाद येथें सिंह ब्रह्मचर्याश्रम या संस्थांत शिक्षकाचें काम केलें. १९१५ मध्ये कांहीं काल शांतिनिकेतनमध्ये कार्य केलें. यानंतर त्यांनी हिमालयांत सुमारे २,००० मैल पायी प्रवास केला. यानंतर त्यांनी ब्रह्मदेश व सीलोन इकडे प्रवास केला. १९१६ मध्ये हे गांधीजींच्या आश्रमांत आले. १९२१ मध्ये गुजरात विद्यापीठ स्थापन करण्याच्या कामी मदत केली व १९२७ ते १९३४ पर्यंत त्या विद्यापीठाचे कुलगुरु (व्हाइस चान्सेलर) व आचार्य होते. गांधीजी तुरुंगांत असतां यांनी 'नवजीवन'चे संपादन केलें. यांत १९२२, १९३०, १९३२ व १९३४ मध्ये सत्याग्रहासाठी तुरुंगावासाची शिक्षा झाली होती. अनेक शैक्षणिक व राजकीय परिषदांचे हे अध्यक्ष होते. नागरी लिपि-सुधार-समितीचे हे संयोजक होते. यांनी गुजराती व मराठी भाषेंत बरेच ग्रंथ लिहिले आहेत.

**कालोल**—बडोदें संस्थान; कडी प्रांताचा दक्षिणेकडील तालुका. क्षेत्रफळ २६७ चौरस मैल. लोकसंख्या सुमारे नव्वद हजार. यांत कालोल गांव व ८९ वेडी आहेत.

कालोल हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण असून राजपुताना-मालवा रेल्वेचें स्टेशन आहे.

**कालका**—पंजाब, अंबाला जिल्हा, खारत तहशिलींतील एक गांव. दिल्ली-अंबाला-कालका आणि कालका-सिमला रेल्वे यांचें हें जंक्शन आहे. लोकसंख्या सुमारे दहा हजार. उंची २,४०० फूट. या गांवाभोवती पत्याळाचा मुलूख असून तो हिमालयाच्या पायथ्याशी आहे. इ. स. १८४४ मध्ये पत्याळा संस्थानापासून ब्रिटिशांनी हें गांव मिळविलें. येथें जंगली जिनसांचा मोठा व्यापार चालतो. येथें कुरुंद दगड बरेच चांगले सांपडतात.

**कॉल्डेकॉट, रॅंडोल्फ (१८४६-१८८६)**—हा इंग्रज कलावंत असून त्याने लहान मुलांकरिता रंगीत चित्रांची पुस्तके तयार केली आहेत व ती अतिशय लोकप्रिय झाली

आहेत. त्यांपैकी कांहीं—'जॉन गिल्विन', 'दि एलेजी ऑन दि डेय ऑफ ए मॅड डॉग' (पिसाळलेल्या कुत्र्याच्या मृत्युवर एक शोकगीत) आणि 'दि ग्रेट पंजन्ड्रम हिमसेल्फ' ही आहेत.

**काल्डेरॉन, डॉन पेद्रो (१६००-१६८१)**—एक स्पॅनिश नाटककार. याचें शिक्षण सालामान्का येथें झाल्यावर त्याने पुष्कळ वर्षे सैन्यांत नोकरी केली. १६६१ मध्ये घर्मोपदेशकाच्या व्यवसायांत शिरला. तो 'आत्मसंस्कार शपथ' (ओटोस सॅक्रॅमेन्टॅलीज) लिहिण्यांत फार प्रवीण असे, म्हणून असलें लिवाण लिहून देण्याबद्दल स्पेनमधील मुख्य मुख्य शहरांतून त्याच्याकडे फार मागणी येत असे. शिवाय त्याने वीरसात्मक सुखान्त नाटके आणि ऐतिहासिक नाटके लिहिली आहेत. त्याने लिहिलेली ९५ ओटोस सॅक्रॅमेन्टॅलीज, २०० प्रिल्यूड्स आणि १०० प्रहसने आज उपलब्ध आहेत. त्याने लिहिलेली १२८ नाटके आहेत व त्यांची इंग्रजी भाषांतरे झालेली आहेत. त्याची नाटके अध्यापिहि रंगभूमीवर होतात व ती बरीच लोकप्रिय आहेत.

**काल्पनिक संख्या**—अधिक किंवा उण्या संख्यांचा वर्ग अधिकच येतो; उदा.,  $(४)^२ = १६$ ,  $(-५)^२ = २५$ . वर्गमूल अधिक संख्यांचेंच काढतां येईल.  $६२ + १ = ०$  असे समीकरण सोडवावयाचें असेल तर  $६२ = -१$ ,  $६ = \sqrt{-१}$  ही नवीनच संख्या मानली पाहिजे.  $\sqrt{-१}$ ,  $\sqrt{-५}$  अशा संख्यांत काल्पनिक संख्या म्हणतात. आधुनिक गणितविक्षेपणशास्त्राच्या प्रगतीस ही संख्येची कल्पना फार उपयोगी पडली. वास्तविक व काल्पनिक संख्या एकत्र करून मिश्र संख्या होतात. जसे  $३ \pm \sqrt{-५}$  ह्या संख्या  $(६ - ३)^२ + ५ = ०$  ह्या समीकरणाची उत्तरे आहेत.

**कालपी**—संयुक्त प्रांत, जालवण जिल्ह्याची पूर्वेकडील तहशील. क्षेत्र. फ. ४०५ चौ. मै. या तहशिलींत मोठे गांव कालपी व १५९ वेडी आहेत. लो. सं. सु. ऐशी हजार. कालपी तहशिलीचें मुख्य ठिकाण यमुनेवर आहे. इ. स. १८०६ मध्ये हा गांव ब्रिटिशांकडे आला. १८५७ च्या शिपायांच्या युद्धांत शिपायांचा मोड झाला त्या वेळी इंग्रज शिपायांनी कालपी छुटून साखर रस्त्यावर ओतली. हा गांव बराच प्राचीन असल्यामुळे येथें पुष्कळ जुन्या इमारती आहेत. अकबराच्या वेळी येथें एक टांकसाळ होती. नदीकांठावर एका पडक्या किल्ल्याचे अवशेष दिसत असून त्या भागांत हल्ली एकच इमारत शाबूत आहे. येथें धान्य व कापूस यांचा व्यापार बराच चालतो. लो. सं. १०,०००.

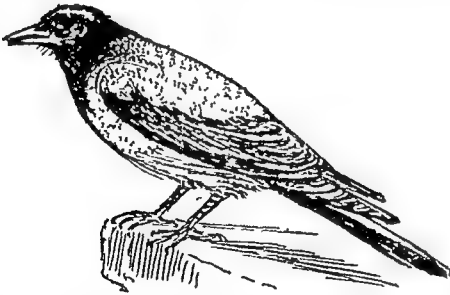
**कॉल्ड्वेल, सर सिडने (१८४५-१९२७)**—हा इंग्रज विद्वान लेखक केंब्रिज येथें ललितकलेचा प्रोफेसर (१८७३-

१८८५) होता. आणि वि. म्यूसियममध्ये 'प्रिन्स ऑनॅड ड्रॉइज' (छाप आणि रेखाकृति) या शाखेचा पालक (कीपर) होता. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—'ऑन कीट्स, हिज लाइफ ऑनॅड पोएट्री', आर्. एल्. स्टीव्हन्सनची पत्रे, 'मेमॉयर्स ऑनॅड नोव्हिऑफ पर्सन्स ऑनॅड प्लेसेस' (व्यक्ती आणि स्थळे यांचीं टांचणें).

**काव**—मातीचा एक प्रकार. हा रंगद्रव्य म्हणून उपयोगी पडतो. ही माती लोहप्राणिदांची असून हिचे रंग निरनिराळे असतात. कृत्रिम रीतीनें हि काव मोठ्या प्रमाणांत तयार करून विकली जाते. इंग्लंड, फ्रान्स व हॉलंड या देशांतून बहुधा काव येते. आपल्याकडे तांबडी काव घरांना रंग देण्यासाठी व वल्लें रंगविण्यासाठी वापरतात. भगवा रंग कावेपासूनच करतात.

**कावजी कोंढाळकर**—एक मराठा सरदार. हा कान्होजी जेधे याचा आश्रित होता. पुढें यानें निजामशाहींत व आदिल-शाहींत मनसबदारी मिळवली व नंतर कान्होजीचरोवर प्रथम शहाजीच्या पदरी व नंतर शिवाजीच्या पदरी राहून शिवाजीस हिंदुराज्यस्थापनेच्या कार्मी मदत केली. शिरवळ येथील विजा-पूरच्या सैन्याचा कावजीनें धुव्वा उडविला होता (१६४९). मराठ्यांच्या अफजुलखानाचरोवर जावळीत व पारघाटांत झालेल्या लढाईत यानें चांगलेंच शौर्य गाजविलें. सन १६६० त याची नेमणूक कुलाबा जिल्ह्यांतील देहरी गडावर झाली असतां शाहिस्तेखानाचा सरदार बुलाखी यानें गडास वेढा दिला. त्या वेळीं कावजीनें शौर्यानें वेढा परतवून लावला.

**कावळा**—हा एक पक्षांचा स्वतंत्र वर्ग आहे. हे सर्वत्र



आढळतात. यांची लांबी दीड फुटापर्यंत असते. यांच्यापैकीं कांहीं पूर्ण काळे व कांहीं मानेशीं भुरके असतात. भुरक्यांना डोमकावळे म्हणतात व पहिल्यांस महार कावळे म्हणतात. हे मेलेल्या प्राण्यांचें मांस वगैरे खातात. हे बहुधा कळप करून राहत नाहींत, तर स्वतंत्रपणें घराटीं करून राहतात. यांस दीर्घायुष्य असतें असें मानतात.

कावळ्याची चोंच व पाय बळकट असतात. तो फार धूर्त व कावेवाज दिसतो. या गुणावरून बरेच वाक्प्रचारहि सर्व भाषांत पडलेले आढळतील. हा चोरून वस्तु नेण्यांत फार पटाईत. जखमांवर टोच्या मारण्यांत त्याला मौज वाटते. कावळ्याचें घरटें उंच झाडावर असतें. त्यांत मादी अंडी घालते व त्यांना फार जपते. कावळे बहुधा मनुष्यवस्तीजवळच राहतात.

**कावीळ**—या रोगाचा प्रादुर्भाव रक्तामध्ये पित्तांतील पिवळा रंग शिरल्यामुळें होतो व त्यामुळें शरीराची कातडी पिवळी दिसूं लागते. याचे दोन प्रकार आहेत : १ विपजन्य—यामध्ये शरीरांत एखादें रासायनिक किंवा सूक्ष्मजंतुजन्य विप रक्तांतून पसरत असतें. २ प्रतिबंधात्मक—यामध्ये पित्तावहिन्यांवर दाब पडून पित्ताच्या प्रसरण पावण्याच्या क्रियेत कोठें तरी अडथळा होतो. या दुसऱ्या प्रकारास कधी कधी काळी कावीळ म्हणतात व तीमध्ये कातडीचा रंग हिरवट काळा दिसूं लागतो.

कावीळ झालेल्या माणसाचें सर्व अंग पिवळें होतें, इतकेंच नव्हे तर त्याचे कपडेहि पिवळे होतात.

**कावेरी**—दक्षिण हिंदुस्थानांतील एक मोठी नदी. धार्मिक-दृष्ट्या ही पवित्र मानली जाते. ही कूर्गमधील ब्रह्मगिरी येथील डोंगरांतून उगम पावून आग्नेय मार्गानें म्हैसूरच्या सपाट मैदानांतून वाहत जाते. या नदीची लांबी ४७५ मैल आहे. भाविक हिंदू लोक हिला दक्षिण गंगा म्हणतात. स्कंदपुराणांत अशी कथा आहे कीं, विष्णुभार्या ही ब्रह्मदेवाची मुलगी असून ती कावेर मुनीपार्शी त्यास आपला पिता समजून राहिली. पापी जनांना पुनीत करण्याकरितां तिनें नदीचें रूप घेण्याचा निर्धार केला. कावेरीच्या दोन्ही बाजूंस जमीन सुपीक असून हिरवांगार झाडे आहेत. कक्के, कदनूर, कुम्भहोल, मुतारमुडी, हासिंगी या उपनद्या कावेरीस मिळतात. हिचे 'गगनचक्की' व 'भारचक्की' हे दोन धबधबे फार प्रेक्षणीय आहेत. म्हैसूर आणि मद्रास या भागांत कावेरीच्या पाण्याचा उपयोग शेतकीकडे करतात. तीवर धरणें बांधलेली आहेत. म्हैसूर संस्थानच्या समृद्धीचें चरंचेतें अथ कावेरीस आहे.

**कावेरीपट्टणम्**—मद्रास, सालेम जिल्ह्यांतील कृष्णगिरी तालुक्यांतील एक खेडें. करिकाल चोल यानें हें शहर वसवून तेथें आपली नवी राजधानी केली. या शहरावर 'पट्टिनपालई' नांवाचें एक काव्य झालें असून त्यांत करिकालाच्या वेळची माहिती ग्रथित केलेली आहे. शहराच्या रक्षणकरितां या राजानें कावेरी नदीस मोठी धरणें बांधली आहेत. या काव्याच्या कर्त्याला त्यानें १ लक्ष ६० हजार होन वक्षीस दिले. म्हैसूरच्या लढायांच्या वेळीं या ठिकाणास फार महत्त्व असून तेथें तटबंदीहि

केली होती. १७९० सालीं कर्नेल मॅक्सवेल यानें टिपूवरच्या स्वारीच्या वेळीं आपल्या फौजेचें मुख्य ठाणें येथें ठेवलें होतें.

**कावेळी** ( १६९८-१७२५ )— कावेळी व्यंकट वोरेच्या. एक तेलंगी कवि. फारसी, हिंदी व इंग्रजी भाषा अवगत करून घेऊन वयाच्या १५ व्या वर्षी इंग्रजी सैन्यांत पगार वांटण्याची नोकरी यानें धरली. इंग्रज व टिपू यांच्यामध्ये झालेल्या युद्धाचा वृत्तान्त यानें तेलगूंत पद्यरूपानें लिहिला. हें काव्य करुणरसपूर्ण व बहारीचें आहे. मॅकेंझीला हिंदुस्थानचा इतिहास लिहिण्याला लागणारें साहित्य यानेंच पुरविलें. श्रीरंगचरित्र, एका साधूचें शतश्लोकी चरित्र व आणखी कांहीं ग्रंथरचना यानें केली आहे.

**काव्य**— हा एक वाङ्मयाचा प्रकार आहे. छंदोबद्ध रचना व भावनामय भाषा हे याचे विशेष आहेत. प्राप्त, यमकें आणि छंदोबद्ध रचना नसलेलीहि मोठमोठीं प्रसिद्ध काव्ये सर्व भाषांतून आढळतात. काव्याचे अनेक प्रकार आहेत व ते ते स्वतंत्रपणें वर्णिलेले आहेत. छंदःशालामध्ये कवितारचनेचे नियम दिलेले असतात. गद्यापेक्षा पद्य हें जुने आहे, असें अनेक प्राज्ञांतील प्राचीन वाङ्मयावरून सिद्ध करतां येतें. पद्यामुळे वाङ्मय विसरत नाहीं व परंपरागत राहतें. लिहिण्याची—छापण्याची कला नव्हती तेव्हां तोंडी लवकर बसणारीं पद्येंच लोकांच्या स्मरणांत व पठणांत असत. वृत्तें आणि अलंकार कवितेला असले म्हणजे ती लोकांना आवडती होऊन ध्यानांत राहते. गाण्याला तर काव्य लागतेंच; तेव्हां संगीत आणि काव्य यांची संगत फार जुन्या काळाची आहे व पुढें राहिलीहि. प्रथम काव्यविषय देव आणि वीर यांचे पराक्रम हेच होते.

काव्यरचनेचे सामान्यतः दोन कालविभाग पाडतां येतात. एक ख्रिस्तपूर्व आणि दुसरा ख्रिस्तोत्तर. ख्रिस्तपूर्व काव्यामध्ये भारतीय, फारसी, सीरियन आणि अरबी काव्याचे कांहीं अवशेष आढळतात. त्यानंतर हिब्रू लोकांचें काव्य आपल्या दृष्टीस पडतें; यामध्ये जगाची उत्पत्ति व त्यानंतर त्याच्या इतिहासांत झालेलीं युद्धे यांचें वर्णन असून डेव्हिड राज्याच्या कालापर्यंतची धार्मिक गीतें आढळतात. सालोमन राजाच्या कारकीर्दीत या काव्याची पूर्ण परिणति दृष्टीस पडते. त्यानंतर याचें स्वरूप प्रवक्त्याचें अथवा भविष्यवाद्यासारखें आढळतें. ग्रीक काव्याचे तीन कालविभाग पाडतां येतात. पहिला विभाग ग्रीक व इराणी लोक याच्या युद्धापर्यंतचा होय. ग्रीक काव्याची सुरुवात आशिया मायनरमधील थ्रेस या प्रांतांत होते, त्या वेळीं होमर याचें काव्य व इतर बरींच मोठ्या प्रमाणावर काव्यें झालेलीं दृष्टीस पडतात. यानंतर वीणाकाव्याची बरीच वाढ झालेली दृष्टीस पडते. दुसरा कालविभाग इराणी युद्धापासून अलेक्झांडरच्या कालापर्यंत पडतो. या वेळीं नाट्याचा आणि

ग्रीक काव्याचा विशेष परिपोष झालेला आढळतो. अलेक्झांडर-नंतरच्या कालांत म्हणजे तिसऱ्या कालविभागांत काव्याला उतरती कळा लागलेली दिसून येते आणि त्याचा अवशेष फक्त अलेक्झांड्रियामध्ये दृष्टीस पडतो.

रोमन लोकांच्या भाषेमध्ये दुसऱ्या प्युनिक युद्धापर्यंत अथवा त्यांचा ग्रीक लोकांशीं विशेष संबंध येईपर्यंत फारसें काव्य आढळत नाहीं व जें आढळतें तें अगदींच प्राथमिक स्वरूपाचें दिसतें. ऑगस्टसची कारकीर्द हें रोमन काव्याचें सुवर्णयुग होतें. परंतु त्यास हळूहळू उतरती कळा लागून ख्रिस्ती धर्माच्या आगमनाच्या व रानटी लोकांच्या हल्ल्यांच्या वेळीं तें बहुतेक नामशेष झालें. ख्रिस्ती संप्रदायाची प्रस्थापना झाल्यानंतर ख्रिस्ती उपासनांमध्ये लॅटिन भाषेंतील कांहीं सांप्रदायिक गूढ काव्याचा उपयोग केलेला आढळतो. यानंतर ९ व्या, १० व्या आणि त्यानंतरच्या शतकांमध्ये कांहीं विद्वान् लोकांनीं लॅटिनमध्ये रोमन लोकांच्या कवितांचें अनुकरण केलेलें दिसून येतें, याच सुमारास अरबी भाषेंतील काव्यास मात्र भर आलेला दृष्टीस पडतो. ११ व्या शतकामध्ये फ्रेंच लोकांत एका विशिष्ट पद्धतीचीं काव्यें प्रचलित असलेली आढळतात. त्यांचे विषय भक्ति, पराक्रम आणि प्रेम हे आहेत. परंतु या काव्यास १२ व्या शतकांतच उतरती कळा लागली. पहिल्या फ्रेंचिस राजाच्या कारकीर्दीत काव्याचें पुनरुज्जीवन झाल्याचें दृष्टीस पडतें. परंतु फ्रेंच काव्याचें सुवर्णयुग म्हणजे १४ व्या लुईची कारकीर्द होय. प्रॉव्हेन्कल काव्यापासूनच इटालियन काव्याची उत्पत्ति झाली. परंतु वास्तविक, स्वाभाविक अशा इटालियन काव्याची सुरुवात तिसिली-मध्ये १३ व्या शतकांत होऊन त्याची वाढ डांटे आणि पेद्रार्क यांच्या कालांत विशेष झाली व ऑरिओस्टो आणि टॅसो या कवींच्या कालापर्यंत सारखी त्याची भरभराट होत गेली व पुढें १३ व्या, १४ व्या आणि १५ व्या शतकांत सारखी वाढच होत गेली. यानंतर मात्र इटालियन काव्याचें स्वरूप शब्दाव-डंबर आणि अनुकरणात्मक झालें. प्रॉव्हेन्कल काव्याचीच एक शाखा स्पेनमध्ये वाढीस लागली व कॅस्टिलियन काव्याची विशेष वाढ आपणास १३ व्या शतकांतच झालेली आढळून येते. पहिल्या चार्ल्स राजाच्या कारकीर्दीत त्यास ऊर्जितावस्था येऊन चौथ्या फिलीपच्या कारकीर्दीत उतरती कळा लागली. पोर्तुगीज काव्याचाहि उदयास्त याच सुमारास आढळून येतो. जर्मन काव्याची सुरुवात स्वतंत्र रीतीनें उत्तरेकडे होऊन यांतील महा-काव्याचे विषयहि स्वतंत्र होते, व या काव्याची भरभराट परकीयांचें अनुकरण होण्यापूर्वी विशेष झालेली होती. इंग्रजी व स्कॉच काव्येहि फार दूरच्या अशा प्राचीन काळीं होऊन गेलेल्या शाहिरांच्या गीतांमध्येच वास्तविक आढळून येतात. या

काव्यामध्ये नॉर्मन-फ्रेंच काव्यामुळे सुधारणा झाली. इंग्रजी काव्याचें सुवर्णयुग म्हणजे एलिझाबेथ राणीची कारकीर्द समजली जाते. परंतु इंग्रजी काव्याच्या जनकत्वाचा मान चौसर या कवीस देण्यांत येतो. स्कॅन्डेनेविड्यांतील काव्य हें वीररसात्मक असून तें उत्तरेकडील प्रदेशांत व स्वतंत्र रीतीने उदय पावलें व त्याचे विषयहि स्वतंत्रच आहेत. याची उत्पत्ति सामान्यतः १२ व्या शतकामध्ये झालेली दिसून येते.

भारतीय—काव्य हें गद्य, पद्य व मिश्र असूं शकतें. नुसत्या यमकांनीं व वृत्तांनीं साधलेली कविता काव्य नव्हे. कोणत्याहि भाषेत किंवा बोलींत काव्य होऊं शकतें. वैदिक सूक्तांत व संवादात्मक गीतांत आपणांस भारतीय प्राचीन काव्याचे नमुने आढळतात. रामायण-महाभारतांत प्राचीन सूत किंवा भाट काव्यांचे अवशेष सांपडतात. अशिक्षित कवींची जागा पुढें पंडितांनीं घेतली. वाल्मीकि हा आदि कवि समजला जातो. पाणिनि हाहि कवि होता असें दिसतें. त्याचे पातालविजय व जांबवंतिविजय हे काव्यग्रंथ पुढल्या कवींनीं उल्लेखिले आहेत. पिंगलाच्या वृत्तांवरील ग्रंथावरून सि. पू. दोनशें वर्षांपासून शृंगारपर काव्यें सुरू झाल्याचें कळतें. यानंतर प्राकृत काव्याची वाढ झालेली दिसून येते. हालाची सतशति, गुणाढ्याची वृहत्कथा वगैरे ग्रंथ याची साक्ष देतात. शिलालेख हेहि गद्यकाव्य म्हणतां येईल. उदा.-महासत्रप रुद्रदामनचा शिलालेख. भारतीय काव्याच्या पूर्वअभिजात युगांत तंत्राख्यायिका, भासाची नाटके, अश्वघोषादिकांचीं काव्यें, सतशति व वृहत्कथा हीं पडतात. काव्याचें सुवर्णयुग गुप्त घराण्याच्या राजवटींत झालें असे म्हणतां येईल. कालिदासादि कवि याच कालांतील. हर्ष, बाण, माघ हे सातव्या शतकांतले. भवभूति व गौडवाहाचा कर्ता हे यानंतरच्या काळांत होऊन गेले. नवव्या शतकांत काश्मीर दरबारी राजानक रत्नाकर हा महाकवि होऊन गेला. यानंतर राजशेखर आला. ११ व्या शतकांत माळव्यांत धार येथें मोठे वाङ्मयकार्य झालेलें आढळेल. मुंज-मोज हे राजे काव्यांचे जनक प्रसिद्धच आहेत. काश्मीरकडे विल्हण दिसले. क्षेमेंद्र हाहि तिकडलाच. तो एक विख्यात व महान् कवि म्हणतां येईल. श्रीकंठचरिताचा मंथ व राजतरंगिणीचा कल्हण हे १२ व्या शतकांतले काश्मीरी कवी असेच प्रसिद्ध आहेत. राजतरंगिणी हा प्राचीन काश्मीरचा इतिहासच आहे.

याच काळांत बंगाल्यांत लक्ष्मणसेनाच्या आश्रयानें जयदेव-प्रभृति कवि उदयास आले. जयदेवाचें गीतगोविंद किती मधुर आहे हें सांगणें नकोच. पुढील स्तोत्रे हींहि काव्यांतच धरावीं लागतील. नारायणीय स्तोत्र हें एक महाकाव्यच सु. वि. २-२

म्हणतां येईल. अर्वाचीन काळांत संस्कृत-प्राकृत काव्यांची निर्मिति फारच थोडी झाली; याचें कारण त्या भाषा प्रचारांत राहिल्या नाहींत. बोलण्याच्या भाषांतूनच यापुढें ग्रंथरचना होऊं लागणें साहजिक होतें.

हिंदुस्थानांतील हिंदी, बंगाली, ऊर्दू, द्राविडी, गुजराती, इ. भाषांतील काव्यासंबंधीं विवेचन त्या त्या भाषांच्या वाङ्मयावरील लेखांत येईलच. फक्त मराठी काव्याचा खाली थोडक्यांत आढावा घेत आहों.

मराठीतील काव्याचा प्रारंभ महानुभावी ग्रंथ आणि मुकुंदराज-ज्ञानेश्वर यांचे ग्रंथ यांपासून करावा लागतो. त्यापूर्वीं फारसें लेखनिविष्ट पद्यवाङ्मय आढळत नाहीं. जुनीं मराठी काव्यें म्हणजे संस्कृत कथापुराणांचीं पद्यमय भाषांतरे किंवा रूपांतरे म्हणतां येतील. धार्मिक व भक्तिपर काव्य वगळल्यास गेल्या शतकापर्यंत फारसें काव्य उरत नाहीं. स्वतंत्र काव्यरचना म्हणजे लावण्या आणि पोवाडे हेच मानावे लागतात. पण त्यांतहि खरें काव्य ज्याला म्हणतां येईल असें थोडेंच सांपडतें.

प्राचीन मराठी काव्यांत ज्ञानेश्वरीइतकी टिकाऊ छाप कोणत्याच ग्रंथाची दिसत नाहीं. अद्यापिहि तिचा रस ताजा आहे व नवीन नवीन अभ्यासू निघत आहेत. यानंतर नामदेव-तुकारामादींचें अभंगवाङ्मय टोळ्यांत भरतें. हे अभंग सार्वकालीन, सर्वविषयस्पर्शी व प्रासादिक वाटतात खरे. यांत उष्टे पांडित्य नाहीं कीं शब्दावडंवर नाहीं. नंतर एकनाथांच्या काव्यांतील ओवीछंद सुबोध व रसाळ आहे. श्रीधरानें त्यांचाच किता चांगला गिरवून आबालवृद्धापर्यंत पुराणांचें लोण पोंचविलें. त्याचें आख्यानवाङ्मय मराठी वाङ्मयाला लोकप्रिय आणि चिरंतन करणारे आहे. वामन आणि मुक्तेश्वर पंडित पठडींतील आहेत व मोरोपंतानेंहि त्यांचेंच आधिक्यानें अनुकरण केलेलें दिसले. रामदास मात्र आपल्या कालांतला राष्ट्रीय कवि म्हणतां येईल. राष्ट्रीय वाण्याचे लोक आजहि त्याच्या काव्याचा अभ्यास करतात व आधार देतात. 'दासबोध' ग्रंथ हा प्रवृत्तिपर आहे. त्यांत वामन-मुक्तेश्वरांच्या काव्यांतील अलंकार, शब्दमाधुर्य व टाकठिकी जरी नाहीं तरी त्यांतील सरळ गद्यरूपी मांडणी मनाला पडते व परिणाम करते. आनंदतनय, अमृतराय यांची भाषा चटकदार व साधी आहे. कदावांनीं श्रोते तन्मय होऊन जातात.

मोरोपंताची काव्यरचना मराठी भाषेला संस्कृताच्या द्वारे चांगली समृद्ध करणारी झाली यांत शंकाच नाहीं. संस्कृत वाङ्मयांतील साहित्यालंकार त्यानें मराठीवर चढविले. या कवीचे मराठीवर फार उपकार झाले आहेत. यानंतर लावणीकार व शाहीर आलेले दिसतात. त्यांचा शृंगारावरच सर्व भर. त्यामुळे

केली होती. १७९० सालीं कर्नल मॅक्सवेल यानें टिपूवरच्या स्वारीच्या वेळीं आपल्या फौजेचें मुख्य ठाणें येथें ठेवलें होतें.

**कावेली** ( १६९८-१७२५ )— कावेली व्यंकट चोरच्या. एक तेलंगी कवि. फारसी, हिंदी व इंग्रजी भाषा अवगत करून घेऊन वयाच्या १५ व्या वर्षी इंग्रजी सैन्यांत पगार वांटण्याची नोकरी यानें धरली. इंग्रज व टिपू यांच्यामध्ये झालेल्या युद्धाचा वृत्तान्त यानें तेलगूंत पद्यरुपानें लिहिला. हें काव्य करुणरसपूर्ण व बहारीचें आहे. मॅकेन्झीला हिंदुस्थानचा इतिहास लिहिण्याला लागणारें साहित्य यानेंच पुरविलें. श्रीरंगचरित्र, एका साधूचें शतश्लोकी चरित्र व आणखी कांहीं ग्रंथरचना यानें केली आहे.

**काव्य**— हा एक वाङ्मयाचा प्रकार आहे. छंदोबद्ध रचना व भावनामय भाषा हे याचे विशेष आहेत. प्राप्त, यमकें आणि छंदोबद्ध रचना नसलेलीहि मोठमोठीं प्रसिद्ध काव्यें सर्व भाषांतून आढळतात. काव्याचे अनेक प्रकार आहेत व ते ते स्वतंत्रपणें वर्णिलेले आहेत. छंदःशास्त्रामध्ये कवितारचनेचे नियम दिलेले असतात. गद्यापेक्षा पद्य हें जुनें आहे, असें अनेक राष्ट्रांतील प्राचीन वाङ्मयावरून सिद्ध करतां येतें. पद्यामुळें वाङ्मय विसरत नाहीं व परंपरागत राहतें. लिहिण्याची—छापण्याची कला नव्ही तेव्हां तोंडीं लवकर बसणारीं पद्येंच लोकांच्या स्मरणांत व पठणांत असत. वृत्तें आणि अलंकार कवितेला असले म्हणजे ती लोकांना आवडती होऊन ध्यानांत राहते. गाण्याला तर काव्य लागतेंच; तेव्हां संगीत आणि काव्य यांची संगत फार जुन्या काळची आहे व पुढें राहीलहि. प्रथम काव्यविषय देव आणि वीर यांचे पराक्रम हेच होतें.

काव्यरचनेचे सामान्यतः दोन काल-विभाग पाडतां येतात. एक ख्रिस्तपूर्व आणि दुसरा ख्रिस्तोत्तर. ख्रिस्तपूर्व काव्यामध्ये भारतीय, फारसी, सीरियन आणि अरबी काव्याचे कांहीं अवशेष आढळतात. त्यानंतर हिब्रू लोकांचें काव्य आपल्या दृष्टीस पडतें; यामध्ये जगाची उत्पत्ति व त्यानंतर त्याच्या इतिहासांत झालेलीं युद्धें यांचें वर्णन असून डेव्हिड राज्याच्या कालापर्यंतची धार्मिक गीतें आढळतात. सालोमन राजाच्या कारकीर्दींत या काव्याची पूर्ण परिणति दृष्टीस पडते. त्यानंतर याचें स्वरूप प्रवक्त्याचें अथवा भविष्यवाद्यासारखें आढळतें. ग्रीक काव्याचे तीन कालविभाग पाडतां येतात. पहिला विभाग ग्रीक व इराणी लोक यांच्या युद्धापर्यंतचा होय. ग्रीक काव्याची सुरुवात आशिया मायनरमधील त्रेस या प्रांतांत होते, त्या वेळीं होमर याचें काव्य व इतर बरीच मोठ्या प्रमाणावर काव्यें झालेलीं दृष्टीस पडतात. यानंतर वीणाकाव्याची बरीच वाढ झालेली दृष्टीस पडते. दुसरा कालविभाग इराणी युद्धापासून अलेक्झांडरच्या कालापर्यंत पडतो. या वेळीं नाट्याचा आणि

ग्रीक काव्याचा विशेष परिपोष झालेला आढळतो. अलेक्झांडर-नंतरच्या कालांत म्हणजे तिसऱ्या कालविभागांत काव्याला उतरती कळा लागलेली दिसून येते आणि त्याचा अवशेष फक्त अलेक्झांड्रियामध्ये दृष्टीस पडतो.

रोमन लोकांच्या भाषेमध्ये दुसऱ्या प्युनिक युद्धापर्यंत अथवा त्यांचा ग्रीक लोकांशीं विशेष संबंध येईपर्यंत फारसें काव्य आढळत नाहीं व जें आढळतें तें अगदींच प्राथमिक स्वरूपाचें दिसतें. ऑगस्टसची कारकीर्द हें रोमन काव्याचें सुवर्णयुग होतें. परंतु त्यास हळूहळू उतरती कळा लागून ख्रिस्ती धर्माच्या आगमनाच्या व रानटी लोकांच्या हल्ल्यांच्या वेळीं तें बहुतेक नामशेष झालें. ख्रिस्ती संप्रदायाची प्रस्थापना झाल्यानंतर ख्रिस्ती उपासनांमध्ये लॅटिन भाषेंतील कांहीं सांप्रदायिक गूढ काव्याचा उपयोग केलेला आढळतो. यानंतर ९ व्या, १० व्या आणि त्यानंतरच्या शतकांमध्ये कांहीं विद्वान् लोकांनी लॅटिनमध्ये रोमन लोकांच्या कवितांचें अनुकरण केलेलें दिसून येतें. याच सुमारास अरबी भाषेंतील काव्यास मात्र भर आलेला दृष्टीस पडतो. ११ व्या शतकामध्ये फ्रेंच लोकांत एका विशिष्ट पद्धतीचीं काव्यें प्रचलित असलेलीं आढळतात. त्यांचे विषय भक्ति, पराक्रम आणि प्रेम हे आहेत. परंतु या काव्यास १२ व्या शतकांतच उतरती कळा लागली. पहिल्या फ्रॅन्सिस राजाच्या कारकीर्दींत काव्याचें पुनरुज्जीवन झाल्याचें दृष्टीस पडतें. परंतु फ्रेंच काव्याचें सुवर्णयुग म्हणजे १४ व्या लुईची कारकीर्द होय. प्रॉव्हेन्कल काव्यापासूनच इटालियन काव्याची उत्पत्ति झाली. परंतु वास्तविक, स्वाभाविक अशा इटालियन काव्याची सुरुवात सिसिली-मध्ये १३ व्या शतकांत होऊन त्याची वाढ डांटे आणि पेद्रार्क यांच्या कालांत विशेष झाली व ऑरिओस्टो आणि टॅसो या कवींच्या कालापर्यंत सारखी त्याची भरभराट होत गेली व पुढें १३ व्या, १४ व्या आणि १५ व्या शतकांत सारखी वाढच होत गेली. यानंतर मात्र इटालियन काव्याचें स्वरूप शब्दाव-डंबर आणि अनुक्रणात्मक झालें. प्रॉव्हेन्कल काव्याचीच एक शाखा स्पेनमध्ये वाढीस लागली व कॅस्टिलियन काव्याची विशेष वाढ आपणास १३ व्या शतकांतच झालेली आढळून येते. पहिल्या चार्ल्स राजाच्या कारकीर्दींत त्यास ऊर्जितावस्था येऊन चौथ्या फिलीपच्या कारकीर्दींत उतरती कळा लागली. पोर्तुगीज काव्याचाहि उदयास्त याच सुमारास आढळून येतो. जर्मन काव्याची सुरुवात स्वतंत्र रीतीनें उत्तरेकडे होऊन यांतील महाकाव्याचे विषयहि स्वतंत्र होते, व या काव्याची भरभराट परकीयांचें अनुकरण होण्यापूर्वी विशेष झालेली होती. इंग्रजी व स्कॉच काव्येहि फार दूरच्या अशा प्राचीन काळीं होऊन गेलेल्या शाहिरांच्या गीतांमध्येच वास्तविक आढळून येतात. या



काव्यामध्ये नॉर्मन-फ्रेंच काव्यामुळे सुधारणा झाली. इंग्रजी काव्याचें सुवर्णयुग म्हणजे एलिझाबेथ राणीची कारकीर्द समजली जाते. परंतु इंग्रजी काव्याच्या जनकत्वाचा मान चौसर या कवीस देण्यांत येतो. स्कॅन्डेनेव्हियांतील काव्य हे वीरसत्तात्मक असून ते उत्तरेकडील प्रदेशांत व स्वतंत्र रीतीने उदय पावले व त्याचे विषयहि स्वतंत्रच आहेत. याची उत्पत्ति सामान्यतः १३ व्या शतकामध्ये झालेली दिसून येते.

भारतीय—काव्य हे गद्य, पद्य व मिश्र असू शकते. नुसत्या यमकांनी व वृत्तांनी साधलेली कविता काव्य नव्हे. कोणत्याहि भाषेत किंवा चोळीत काव्य होऊ शकते. वैदिक सूक्तांत व संवादात्मक गीतांत आपणांस भारतीय प्राचीन काव्याचे नमुने आढळतात. रामायण-महाभारतांत प्राचीन सूत किंवा भाट काव्यांचे अवशेष सांपडतात. अशिक्षित कवींची जागा पुढे पंडितांनी घेतली. वाल्मीकि हा आदि कवि समजला जातो. पाणिनि हाहि कवि होता असें दिसते. त्याचे पातालविजय व जांबवंतिविजय हे काव्यग्रंथ पुढल्या कवींनी उल्लेखिले आहेत. पिंगलाच्या वृत्तांवरील ग्रंथावरून ख्रि. पू. दोनशे वर्षांपासून शृंगारपर काव्ये सुरू झाल्याचें कळते. यानंतर प्राकृत काव्याची वाढ झालेली दिसून येते. हालाची सतशति, गुणाव्याची बृहत्कथा वगैरे ग्रंथ याची साक्ष देतात. शिलालेख हेहि गद्यकाव्य म्हणतां येईल. उदा.-महासत्रप रुद्रदामनूचा शिलालेख. भारतीय काव्याच्या पूर्वअभिजात युगांत तंत्राख्यायिका, भासाची नाटकें, अश्वघोषादिकांचीं काव्ये, सतशति व बृहत्कथा हीं पडतात. काव्याचे सुवर्णयुग गुप्त घराण्याच्या राजवटीत झाले असे म्हणतां येईल. कालिदासादि कवि याच काळांतील. हर्ष, चाण, माघ हे सातव्या शतकांतले. भवभूति व गौडवाहाचा कर्ता हे यानंतरच्या काळांत होऊन गेले. नवव्या शतकांत काश्मीर दरबारी राजानक रत्नाकर हा महाकवि होऊन गेला. यानंतर राजशेखर आला. ११ व्या शतकांत माळव्यांत धार येथे मोठे वाङ्मयकार्य झालेले आढळले. मुंज-मोज हे राजे काव्यांचे जनक प्रसिद्धच आहेत. काश्मीरकडे विल्हण दिसले. क्षेमेद्र हाहि तिळडलाच. तो एक विख्यात व महान् कवि म्हणतां येईल. श्रीकंठचरिताचा मंथ व राजतरंगिणीचा कल्हण हे १२ व्या शतकांतले काश्मीरी कवी असेच प्रसिद्ध आहेत. राजतरंगिणी हा प्राचीन काश्मीरचा इतिहासच आहे.

याच काळांत बंगाल्यांत लक्ष्मणसेनाच्या आश्रयानें जयदेव-प्रभृति कवि उदयास आले. जयदेवाचे गीतगोविंद किती मधुर आहे हे सांगणें नकोच. पुढील स्तोत्रे हींहि काव्यांतच धरावीं लागतील. नारायणीय स्तोत्र हे एक महाकाव्यच सु. वि. २-२

म्हणतां येईल. अर्वाचीन काळांत संस्कृत-प्राकृत काव्यांची निर्मिति फारच थोडी झाली; याचें कारण त्या भाषा प्रचारांत राहिल्या नाहींत. चोलण्याच्या भाषांतूनच यापुढे ग्रंथरचना होऊ लागणें साहजिक होतें.

हिंदुस्थानांतील हिंदी, बंगाली, ऊर्दू, द्राविडी, गुजराती, इ. भाषांतील काव्यासंबंधी विवेचन त्या त्या भाषांच्या वाङ्मयावरील लेखांत येईलच. फक्त मराठी काव्याचा खाली थोडक्यांत आढावा घेत आहों.

मराठीतील काव्याचा प्रारंभ महानुभावी ग्रंथ आणि मुकुंदराज-ज्ञानेश्वर यांचे ग्रंथ यांपासून करावा लागतो. त्यापूर्वी फारसें लेखनिविष्ट पद्यवाङ्मय आढळत नाहीं. जुनीं मराठी काव्ये म्हणजे संस्कृत कथापुराणांचीं पद्यमय भाषांतरे किंवा रूपांतरे म्हणतां येतील. धार्मिक व भक्तिपर काव्य वगळल्यास गेल्या शतकापर्यंत फारसें काव्य उरत नाहीं. स्वतंत्र काव्यरचना म्हणजे लावण्या आणि पोवाडे हेच मानावे लागतात. पण त्यांतहि खरे काव्य ज्याला म्हणतां येईल असे थोडेंच सांपडते.

प्राचीन मराठी काव्यांत ज्ञानेश्वरीइतकी टिकाऊ छाप कोणत्याच ग्रंथाची दिसत नाहीं. अद्यापिहि तिचा रस ताजा आहे व नवीन नवीन अभ्यासू निघत आहेत. यानंतर नामदेव-तुकारामादींचे अभंगवाङ्मय डोळ्यांत भरते. हे अभंग सार्वकालीन, सर्वविषयस्पर्शी व प्रासादिक वाटतात खरे. यांत उष्टे पांडित्य नाहीं कीं शब्दावडंवर नाहीं. नंतर एकनाथांच्या काव्यांतील ओवीछंद सुबोध व रसाळ आहे. श्रीधराने त्यांचाच क्रिस्ता चांगला गिरवून आचारवृद्धापर्यंत पुराणांचें लोण पांचविले. त्याचें आख्यानवाङ्मय मराठी वाङ्मयाला लोकप्रिय आणि चिरंतन करणारे आहे. वामन आणि मुक्तेश्वर पंडिता पठडीतील आहेत व मोरोपंतानेहि त्यांचेच आधिक्यानें अनुकरण केलेलें दिसले. रामदास मात्र आपल्या काळांतला राष्ट्रीय कवि म्हणतां येईल. राष्ट्रीय वाण्याचे लोक आजहि त्याच्या काव्याचा अभ्यास करतात व आधार देतात. 'दासबोध' ग्रंथ हा प्रवृत्तिपर आहे. त्यांत वामन-मुक्तेश्वरांच्या काव्यांतील अलंकार, शब्दमाधुर्य व ठाकठिकी जरी नाहीं तरी त्यांतील सरळ गद्यरूपी मांडणी मनाला पटते व परिणाम करते. आनंदतनय, अमृतराय यांची भाषा चटकदार व साधी आहे. कटावानीं श्रोते तन्मय होऊन जातात.

मोरोपंताची काव्यरचना मराठी भाषेला संस्कृताच्या द्वारे चांगली समृद्ध करणारी झाली यांत शंकाच नाहीं. संस्कृत वाङ्मयांतील साहित्यालंकार त्यानें मराठीवर चढविले. या कवीचे मराठीवर फार उपकार झाले आहेत. यानंतर लावणीकार व शाहीर आलेले दिसतील. त्यांचा शृंगारावरच सर्व भर. त्यामुळे

वरच्या समाजांत योग्य मान्यता लाभली नाही. पोवाडे शिव-कालापासून होत होते व त्यांत वीरश्री भरलेली असे. पण त्यांनाहि मिळावी तशी मान्यता पेशवाईत मिळालेली दिसत नाही. त्यांत राजकीय आणि ऐतिहासिक विवेचन असल्यामुळे आज त्यांचे महत्त्व पटत चालले आहे. मराठी काव्यांचा पद-गाणी हा जो भाग आहे तो विशेष उल्लेखनीय आहे; त्यांत मनोवृत्ति हालवून सोडण्याचा उत्कट गुण दिसून येईल. पण हरदास आणि स्त्रिया यांच्या तोडीच हे वाङ्मय उरले आहे.

ब्रिटिश अमदानी झाल्यावर स्वतंत्र काव्यरचना फारशी झाली नाही. एकोणिसाव्या शतकाच्या उत्तरार्धात समाजांत अनेक क्षेत्रांत क्रांति दिसू लागली व काव्याच्या क्षेत्रांतहि ती झाली. कांहीं कवी जुन्या धर्तीवर कविता करीतच होते, पण कांहींनी नवीन वळण घेतले. ते इंग्रजी कवितांची भाषातरे किंवा रूपांतरे करू लागले, त्यांच्या काव्यविषयांत वैचित्र्यहि आले. मोगरे, टिळक, केशवसुत, इ. चीं नावे दुसऱ्या वर्गात पडतील. केशवसुतापासून अर्वाचीन मराठी काव्याचा आरंभ धरतात. त्यांनी सामाजिक दुःखांना तोंड फोडले; सुधारणेची, क्रांतीची तुतारी फुंकली. त्यांची परंपरा पुढे चालली व चालू आहे. लेंभे, खरे, चंद्रशेखर, विनायक, ठोमरे यांसारख्यांची रचना स्वतंत्र आहे. कांहींनी ऊर्दू, बंगाली, गुजराती भाषांतील कवितांचीं रूपांतरे केली, तर कांहींनी (लेले, पांगारकर, आगाशे, अनंततनय, भिडे, इ.) संस्कृतची कास धरूनच ठेविली. गोविंद आणि सावरकर यांनी स्फूर्तिदायक देशभक्तिपर राष्ट्रीय काव्याचा इष्ट पायंडा पाडला; पण तो फारसा गिरवला गेला नाही. बहुतेक पुढील कवी प्रेमाधीनच झाले. गोविंदाग्रज जरा स्वतंत्र वळणाचे व केशवसुतांचे चेले दिसतात. या सर्व कवींची कविता बहुतेक स्फुट व वृत्तिच आहे. महाकाव्ये तर राहोच, पण खंडकाव्येहि म्हणण्यासारखी निघाली नाहीत.

१८८५ नंतर मराठी काव्याला इंग्रजी वळण पुरे लागलेले वर सांगितलेलेच आहे. केशवसुत, दत्त, विनायक, माधवानुज, गडकरी, टिळक, इ. कवींनी हे वळण दिले. १९२० नंतर या वळणांतूनच नवीन नवीन काव्यप्रकार निर्माण झाले. या पूर्वीच्या कवींत ग्वाल्हेरचे तांबे व बडोद्याचे चंद्रशेखर हे उठून दिसतात. नंतरच्या कवीत गिरीश, माधव जूलियन, मायदेव, यशवंत, अत्रे वगैरे नवोदित कवी पुढे आले. व त्यांनी काव्य-प्रांताला चांगला तजेला दिला. १९३५ पर्यंत यांच्या काव्याला जी भरती होती ती पुढे ओसरली.

या नवीन कवींनी 'सुनीत' रचना पुढे आणली. नाट्यगीते, ज्ञानपदगीते, शिशुगीते, कणिका, गज्जल, मुक्तछंद यांसारखे प्रकार अर्वाचीन काव्यांत शिरले व कवींना नवीन दृष्टि आली

असे वाटायवास्त.लागले. काव्याच्या अंतरंगाप्रमाणे वहिरंगांतहि फरक पडू लागला. नवीं नवीं वृत्ते तयार झाली व त्यांना पदांच्या विशिष्ट चरणांवरून नावे देण्यांत आली (उदा०-मुद्रिका, अभिमन्यु, सुरेख-संगम, इ.). कोठे जुनी रचनाविषयक बंधने तुटून मुक्तछंद सुरू झाले.

महाराष्ट्रांत पुण्यामुंबईकडेच नव्हे तर इतर भागांतहि कवी निघाले. विदर्भ, मध्यभारत, मराठवाडा, कोंकण व कर्नाटक या बाजूस नांव घेण्यासारखे कवी दिसून आनंद वाटतो. काव्य-विषयांत पूर्वी प्रणयाला प्राधान्य असे. पण पुढे प्रसंगपर, बोधपर, देशभक्तिपर, गृहगुंजनात्मक अशा तऱ्हेचीं काव्ये बरीच होऊ लागली. सत्याग्रह, बेचाळीसची चळवळ, राजकीय आकांक्षा, देशभक्त, महात्मे, इ. गोष्टींचा समाचार कवी घेऊ लागले, हे त्यांच्या जागृतीचे व आधुनिकतेचे लक्षण म्हणता येईल. राष्ट्रीय गीतांत कुसुमाग्रज हे अग्रेसर आहेत. काव्यगायन कवींनी करण्याचा प्रकार मध्यंतरी फार रुढ होता, पण आतां चांगले गातां येणारेच फक्त विविध कवींचीं गीते म्हणून पैसाहि मिळवितात. रविकिरण मंडळासारखी नवीन कविमंडळे आज स्थापन होत नाहीत व थोड्याच नव्या कवींना प्रसिद्धी लाभली आहे. कांहीं शाहीर आपला भाव चढवून आहेत. पण स्वातंत्र्याच्या उदयाचरोबर शाहीरपेशा कमी होत जाणार आहे.

आतां मानवतेची उपासना करण्याकडे कवींचा कल होणार आहे. अनिलसारखे कवी तिकडे वळलेलेच आहेत. सामाजिक, आर्थिक किंवा कस्तलीहि विषयता राहू द्यावयाची नाही, विश्वबंधुत्व आले पाहिजे, असा टाहो फोडला जात आहे. यंत्र-युगांतील मानवाचे हाल मढेकरांनी अगदी बिटल्याप्रमाणे पण यथार्थ वर्णिले आहेत. बोरकर, शांताबाई शेळके यांच्यासारखे निसर्गाचे सौंदर्य पुन्हा रसिकांना दाखवीत आहेत. प्रेमगीते आतांहि कांहीं लिहितात, पण त्यांत भावनेतकटता नाही. तीं रटाळ वाटतात. भावगीतांत शेळके, चिंधडे, माडगूळकर, संत, वगैरे आज आघाडीवर आहेत. काव्याचे निरनिराळे आणखी प्रकार जे आहेत त्यांचे विवेचन त्या त्या लेखांत येईलच.

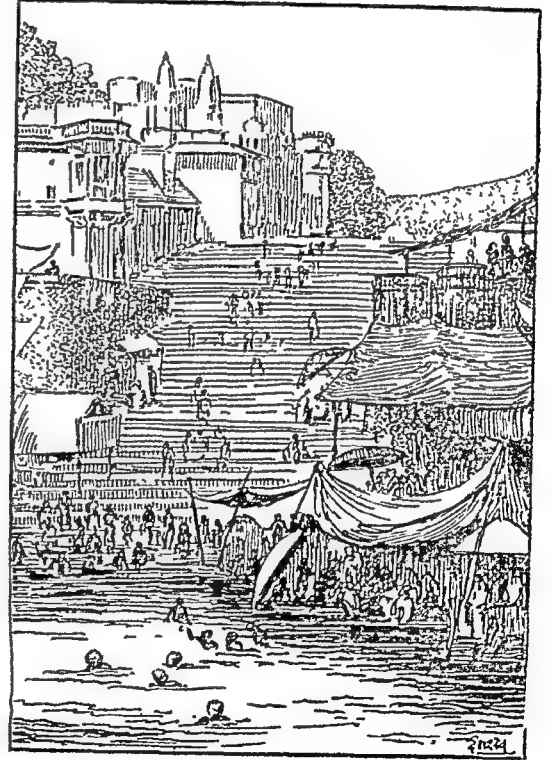
काव्हर (१८१०-१८६१)—एक प्रसिद्ध इटालियन मुत्सद्दी. हा दहा वर्षांचा असतांना ट्यूरीन येथील लष्करी शिक्षणाच्या शाळेत दाखल झाला. उदारमतवादी असल्याने एकतंत्री राज्यपद्धति आणि भिक्षुकशाही यांविरुद्ध तो होता. पुढे तो सरकारविरुद्धी पक्षाला मिळाला. यापुढचीं कांहीं वर्षे त्याने राजकीय व सामाजिक प्रश्नांचा अभ्यास करण्यांत घालविला व परदेशांत प्रवास करून तेथील माहिती मिळविली. फ्रान्स देशांत जी राज्यक्रांति झाली तिचा पगडा काव्हरच्या राजकीय मतांवर बराच बसला. काव्हरच्या विचारांचा विकास

होत गेला, व इटली देशास परकीयांच्या बंधनापासून अजीबात मुक्त करण्याचे विचार त्याच्या मनांत घोळू लागले. ऑस्ट्रियाच्या विरुद्ध पक्षाचें आधिपत्य स्वीकारण्यास तो तयार झाला. काव्हूरनें प्रसिद्ध केलेल्या लेखांचा एवढा परिणाम झाला कीं, योड्याच काळांत पिडमॉंटनें ऑस्ट्रियाविरुद्ध लढाई पुकारली. किरकोळ चकमकी झाल्यानंतर तात्पुरता तह करण्यांत आला. दुसरा व्हिक्टर इमॅन्युअल गादीवर आला. त्या वेळीं क्रीमिअन युद्ध सुरू झालें होतें. तेव्हां काव्हूरनें आपली मुत्सद्दीगिरी चांगली प्रत्ययास आणून दिली. ऑस्ट्रियाच्या विरोधास न जुमानतां काव्हूरनें पिडमॉंटला जगाच्या राजकारणांत मोठ्या राष्ट्राचा दर्जा मिळवून दिला. पुढें काव्हूरनें पिडमॉंटचें लष्करी सामर्थ्य वाढविलें. नेपोलिअननें काँग्रेस बोलावून इटलीच्या प्रश्नाचा निकाल लावावा, अशी योजना काढली, परंतु ऑस्ट्रियानें ही गोष्ट नाकघूल करून पिडमॉंटनें शस्त्रसंन्यास करावा, अशाचदल निर्वाणीचा खलिता पाठविला. फ्रान्स व इंग्लंड या दोन्ही राष्ट्रांनीं इटलीची बाजू पत्करली. झुरिच येथील तह झाल्यानंतर पुन्हा १८५९ मध्ये काव्हूर मुख्य प्रधान झाला. नॉईस प्रांत काव्हूरच्या कृतीनें हातचा गेल्यामुळे काव्हूर व गॅरीबोल्डी यांच्यांत वितुष्ट आलें. गॅरीबोल्डीची तयारी पाहून काव्हूरनें पोपच्या सत्तेजालील संस्थानें आपल्या राज्यास जोडावयाचीं, मात्र रोमला हात लावावयाचा नाही असें ठरविलें. रोम व व्हेनीस हीं शहरें वगळून काव्हूरची बाकीची 'संयुक्त इटली' स्वतंत्र झाली होती. त्याच्यासारख्या बुद्धिमान व मुत्सद्दी पुरुषाची इटलीला अद्यापिहि गरज होती. सत्य व साध्य असेल तें करण्यापलीकडे काव्हूरनें आपल्या प्रयत्नांचा संचार जाऊं दिला नाही. मुत्सद्दीपणा व दूरदर्शित्व हे काव्हूरच्या अंगचे ईश्वरदत्त गुण होते. काव्हूरचें ध्येय इटली स्वतंत्र करून तिची पुनर्घटना करणें, हे होतें व त्याच्या प्रीत्यर्थ त्यानें आपलें आयुष्य व बुद्धिमता हीं खर्ची घालून तें गांठलें.

काव्हेंट्री—इंग्लंडमध्ये वॉरविकशायरमधील म्युनिसिपल व पार्लमेंटरी बरो. लो. सं. २,२१,३००. शेरवॉर्न व रेडफर्डब्रुक या नद्या आहेत. येथे बरीच प्रार्थनामंदिरे आहेत. येथे मोफत व्याकरण-शाळा, धंदेशिक्षणाची शाळा, कलाभुवन व मुली-करितां शाळा व बालगुन्हेगारांची शाळा ह्या संस्था आहेत. चॉन्ड व फोर्ड हीं धर्मीय रुग्णालये आहेत. मोटारी, सायकली, शिवणकामाचीं यंत्रे, सत्राच्या, रंग, धातुकाम, घड्याळे, वगैरेचे कारखाने येथे आहेत. अर्ल जिऑफ्रिक व त्याची पत्नी गॉडिन्हा यांनीं येथे बेनिडिक्टायन मठ स्थापिल्यामुळे हें शहर अस्तित्वांत आलें. स. १२१६ पासून हें लॉकरीच्या कपड्यांच्या व टोप्यांच्या व्यापाराकरितां प्रसिद्ध आहे.

काव्हेंनंटर पॅथ—धर्मरक्षणासाठीं ज्यांनीं फार हाल सोसले त्यांमध्ये स्कॉटलंडमधील काव्हेंनंटर पक्षातील लोकांचा समावेश होतो. या पक्षानें इ. स. १६३७ पासून १६८८ च्या राजक्रांती-पर्यंत धर्मस्वातंत्र्यासाठीं मोठी चळवळ केली. १६६२ मध्ये जेव्हां कायदा होऊन 'सॉलिमलीग आणि काव्हेंनंटर' चा करार रद्द करण्यांत आला तेव्हांपासून प्रेसबिटेरियन संप्रदायाच्या संरक्षणासाठीं जे 'बंडवोर' लढले त्यांनाच विशेषतः काव्हेंनंटर असें सार्थपणें मानण्यांत येतें.

काशी—संयुक्त प्रांत, बनारस जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण व हिंदूंचें सर्वांत पूज्य क्षेत्र. हें गंगेच्या कांठी वसलेलें असून संयुक्त प्रांतांत लोकसंख्येच्या मानानें लखनौच्या खालोखाल आहे.



### काशी घाट

एकंदर लो. सं. २,६३,१००. काशी हें भरतखंडांतल अत्यंत प्राचीन शहरांपैकीं एक शहर होय. याला हिंदुस्थानचें अथेन्स अगर रोम असें म्हणतां येईल. आर्यांच्या संस्कृतीचें, विद्यांचें व तत्त्वज्ञानाचें माहेरघर म्हणून या शहराची ख्याति असून अद्यापिहि ती थोड्याफार परकांनें तशीच कायम आहे. वैदिक धर्म व बौद्ध धर्म हे या ठिकाणाहून सर्व भरतखंडांत विस्तार

पावले. सर्व भरतवंडांत हें शहर अत्यंत पवित्र असें यात्रेचें ठिकाण मानलें जातें. या शहराला काशी नांवाच्या प्राचीन वेदकालीन राष्ट्रावरून हें नांव पडलें असावें असें दिसतें. या काशी लोकांच्या राजाला काशीराज असें म्हणत असत. काशी यांचा धात्वर्थ (काश्) चकाकणें असा असून सर्व शहरांत चकाकणारे शहर यावरून त्याला काशी हें नांव पडलें असावें. पण या शहराला काशी हें नांव पडण्यापूर्वी 'वाराणशी' हें नांव असावें. कारण वारणा व अती या दोन नद्यांमधील प्रदेशांत हें शहर वसलें आहे. किंवा चनार राजा या देशावर राज्य करीत होता, त्यावरून त्याला बनारसी — वाराणशी हें नांव पडलें असावें. या शहराला जातक ग्रंथांत सुदस्तन, पुष्पावती, वगैरे उपनाम दिलेली आहेत. १८ व्या शतकांत दिल्लीच्या महंमदशहानें या शहराचें नांव 'महंमदाबाद' ठेवण्याचा यत्न केला, पण त्यांत त्याला यश आलें नाहीं.

राजा दिवोदासानें हें काशीनगर वसविलें अशी दंतकथा आहे. महंमद घोरी हा काशीस लुटालुट करण्यास आला होता. तेथील विश्वेश्वराचें देऊळ औरंगजेवानें स. १६६९ त मोडलें. काशी व प्रयाग हीं क्षेत्रें मुसलमानांकडून परत घेण्याबद्दल पेशव्यांनीं अखेरपर्यंत खटपट केली. पुढें स. १७७५ च्या नंतर इंग्रजांचा अमल या शहरावर सुरू झाला. चिनी प्रवासी ह्युएनत्संग हा ७ व्या शतकांत हिंदुस्थानांत आला होता. त्यावेळीं काशीमध्ये ३० बौद्धविहार व १०० हिंदूंचीं देवालये होती. आजमितीस काशीत १५०० हून अधिक देवळे आहेत. नदीच्या कांठावरील घाट फार सुंदर बांधलेले आहेत. घाटांची संख्या ४० हून अधिक आहे. असीसंगम, दशाश्वमेध, मणिकर्णिका, पंचगंगा हे प्रसिद्ध घाट आहेत. पुष्कळ हिंदु राजांनीं आपापल्या खर्चानें आपल्या नांवाचे घाट बांधविले आहेत. केदारघाट, नेपाळघाट व सर्वात महत्त्वाचा घाट मणिकर्णिका हे आहेत. त्रिलोचन घाटावर त्रिलोचनाचें देवालय आहे. अन्नपूर्णेचें देवालय तेथें होणाऱ्या अगणित अन्नदानासाठीं प्रसिद्ध आहे. सर्वांत प्रमुख देऊळ विश्वेश्वराचें आहे. हे देऊळ फारसें सुंदर नाहीं व विशेष मोठेहि नाहीं. लाहोरचा राजा रणजितसिंग यानें या देवळाला सोन्याचा मुलामा दिला. हें देऊळ इंदूरच्या अहल्याबाई राणीनें बांधलेलें आहे. विश्वेश्वराच्या खालोखाल मैरवनाथाचें देऊळ महत्त्वाचें मानलें जातें. शानवागी, नागकूप, पिशाचमोचन कुंड हीं प्रसिद्ध कुंडेहि आहेत. काशीच्या भोवतालची काही मैल जागा अत्यंत पवित्र मानली जाते. प्रत्येक यात्रेकरूला; काशीभोंवतीं प्रदक्षिणा घालावी लागते. याला पंचक्रोशीची यात्रा असें म्हणतात. फार प्राचीन काळापासून काशी शहराची तीर्थस्थान या नात्यानें प्रसिद्धी आहे. जैनांचा

सातवा तीर्थंकर सुपार्श्वनाथ याचा जन्म काशीतच झाल्यानें हें स्थान जैनांनींहि पवित्र मानिलें आहे. मुसलमानांच्याहि मशिदी या ठिकाणीं पुष्कळ आहेत. काशी प्राचीन काळापासून सर्व विद्यांचे पीठ होतें. इ. स. १८१७ मध्ये वेदांचें अध्ययन करणारे ९८३ विद्यार्थी असून वेदशास्त्रपारंगत असे ४८ आचार्य होते. १८१९ व्या शतकांत या शहरांत पुष्कळच शास्त्रीपंडितांचा मरणा होता. इ. स. १८९८ मध्ये डॉ. जे. जे. विन्झांटचाईच्या खटपटीनें सेंट्रल हिंदु कॉलेजची स्थापना झाली. १९१६ त येथे मदनमोहन मालवीय यांनीं हिंदु युनिव्हर्सिटी स्थापिली. तिला आज १४ कॉलेजे जोडलेली आहेत. येथे पितळेचें सामान चांगल्या प्रकारचें तयार होतें. किनखाफ, जर, रेशीम, यांचें कापड, दागिने व लाखेचें सामान उत्कृष्ट प्रकारचें तयार केलें जातें. येथें चर्चाचे कारखाने, विटांच्या भट्ट्या, दोन रसायन-शास्त्रीय संस्था असे बरेच कारखाने व कांहीं छापखाने आहेत. सारनाथाच्या आसपासचीं जुनीं देवळे खणून बाहेर काढण्याचें काम चालू आहे. मुसलमानांनीं उध्वस्त केलेल्या अशा बऱ्याच इमारती येथें आहेत. काशी शहराच्या पश्चिमेस युरोपियन लोकांचें राहण्याचें ठिकाण आहे. या ठिकाणीं टांकसाळ, प्रिन्स ऑफ वेल्स हॉस्पिटल, टाउन हॉल, इत्यादि मोठ्या इमारती आहेत.

**काशीनाथ उर्फ बाबा पाध्ये** (१७९०-१८०६) — अनंतोपाध्यायाचा हा ज्येष्ठ पुत्र पंढरपुरांत राहत असे. जातीनें हा कन्हाडा ब्राह्मण. धार्मिक वाचनार्ति यानें लिहिलेल्या धर्म-शास्त्रावरील 'धर्मसिंधु' ग्रंथाचा दक्षिणेंत फार उपयोग केला जातो. याशिवाय 'वेदस्तुति टीका', 'विडलरुद्रचन्द्रसारभाष्य' व 'कुण्डदिकपाल' या ग्रंथांचा कर्ताहि हाच होय.

**काशीपूर** — संयुक्तप्रांत, नैनिताल जिल्ह्याच्या नैर्ऋत्येकडील तहसील व पोस्टविभाग. क्षे. फ. १८९ चौ. मैल. लो. सं. ६१,४८४ आहे. या तहसिलीत १२८ खेडी व काशीपूर व जयपूर हीं दोन मोठीं गांवे आहेत. काशीपूर हें तहसिलीचें मुख्य ठिकाण. लो. सं. सु. पंधरा हजार. गांवाजवळ प्राचीन किल्ल्याचे व देवालयांचे पुष्कळ अवशेष आहेत. आसपास पुष्कळ तळीं आहेत. इ. स. १८०१ त हें गांव इंग्रजांकडे गेलें. कापड, भांडी व इतर जिन्नस यांचा व्यापार येथें चालतो.

**काशीफळ** — ही भोपळ्याची जात आहे. या फळास चक्री असेंहि म्हणतात. हें फळ फार मोठें नसतें. भोपळ्यापेक्षां काशीफळाचो भाजी कमी गोड असते. कांहीं जातींची भाजी फिकी लागते.

**काशीवाई पेशवे** (मृ. १७५८) — ही थोरल्या बाजीरावाची पत्नी व चासकर जोशी यांच्या घराण्यातील महादजी-

पंत याची मुलगी. लग्न १७११ च्या सुमारास झाले. ही पती-बरोबर स्वाभ्यांत जात असे. हिचा स्वभाव शांत व गरीब असे. बाजीराव माळव्यांत शेवटच्या स्वारीस गेला असतां ही त्याच्या-बरोबर होती. बाजीराव नर्मदाकांठां रावेरवेडी येथें वारला. नंतर सैन्यासह चाई पुणें येथें परत आली. पुढें ही देवधर्मांत काळ काढी. काशी-रामेश्वराची यात्रा हिनें केली होती.

**काशीराज पंडित**—काशीराज शिवाजी हा महाराष्ट्रीय ब्राह्मण असून दिल्लीच्या बादशहाचा बजीर सफदरजंग याच्या पदवीं प्रथम नोकरीस राहिला. त्याचा मुलगा अयोध्येचा नवाब मुजाउद्दौला यानें त्यास आपल्या बापाच्या वेळचा जुना व माहितगार माणूस समजून आपल्या दरबारांत वकिलातीचें काम दिलें. इ. स. १७६१ मध्यें पानिपत येथें जें मराठे व दुराणी यांचें घनघोर युद्ध झालें त्या वेळीं पंडित काशीराज हा तेथें हजर होता. यानें या प्रसंगां युक्तीनें व शहणपणानें मराठ्यांस शक्य तितकी मदत केली. या युद्धांत मराठ्यांचे मुख्य सेनापति भाऊसाहेब व विश्वासराव पेशवा हे रणभूमीवर पतन पावले. त्या वेळीं काशीराज यानें त्यांचीं प्रेतें शोधून काढून त्यांस त्यानें चंदनादि काष्ठें जमवून अग्नि दिली व त्यांची उत्तरक्रिया हिंदु-धर्माप्रमाणें उत्तम प्रकारें केली. याची एक वार प्रसिद्ध आहे व काहीं पत्रव्यवहारांस सांपडतो.

**काशी रामदास (१६००-७८)**—एक बंगाली कवि. बंगालमधील बरदान जिल्ह्यांतील सिंजी या गांवीं याचा जन्म झाला. आचासगढ (मिदनापूर) या गांवीं हा शिक्षक होता. यानें महाभारतांतील आदि, सभा, वन, विराट हीं पर्वे बंगाली भाषेत आणलीं. याचा भारतपुराण नामक ग्रंथ सुप्रसिद्ध आहे. सिंजीच्या एका तलावास याच्या स्मरणार्थ 'केशेपुकर' असें नांव देऊन लोकांनीं याच्यावरील आपली भक्ति व्यक्त केली आहे.

**काश्गर**—चिनी तुर्कस्तानांतील एक महत्त्वाचें शहर. मध्य आशियांतील इतर शहरांप्रमाणें बऱ्याच लोकांच्या हातांत हें शहर गेलें. तेमूरनें १३९० सालीं काश्गर बेचिराख केलें. मिर्झा अहमद यानें इ. स. १५१४ त या शहराचा नाश केला. काश्गर शहरावर चिनी अमल १७५९ नंतर

चालू झाला. इ. स. १८६४-७७ पर्यंत अमीर याक़ुब बेग यानें येथें छोटेलानी राज्य स्थापिलें. तो १८७७ सालीं मरण पावल्यावर चिनी सरकारचा अमल तेथें पुन्हां बसला. रेशमी कापड, गालिचे व जिनाचें सामान येथें तयार होतें. लो. सं. ३०,०००.

**काश्मीर संस्थान**—हें एक पहिल्या प्रतीचें संस्थान हिंदुस्थानच्या उत्तरेस हिमालयाच्या पश्चिम भागांत वसलेलें आहे. क्षेत्र. फ. ८४,४७१ चौ. मैल व लो. सं. ४०,२१,६१६ असून त्यांत शें. ७६ मुसलमान व २२ हिंदू व बाकीचे जैन, शीख, ख्रिस्ती, वगैरे आहेत. हें संस्थान चिनाब, झेलम, व सिंधु या तीन नद्यांच्या एकावर एक उंच अशा खोऱ्यांत वसलेलें आहे. दुसरे खोरे झेलम नदीचें ८,००० फूट उंचीवर आहे. तिसरी सिंधु नदी हिच्या खोऱ्यांत जातांना दरम्यान एक सुंदर दरी आहे, तिला 'नंदनवन' म्हणतात. या तिसऱ्या खोऱ्याच्या वर चढून गेल्यावर २०,००० फूट उंचीवर काराकोरम पर्वत आहे. या संस्थानांतलें सर्वांत उंच शिखर गोंडविन ऑस्टेन हें २८,२६५ फूट उंच आहे. वरील तीन मोठ्या नद्यांवेरीज ८१० लहान नद्या आहेत. सरोवरांना काश्मीरांत तोटा नाही. सर्वांत मोठीं सरोवरे दल व उलर हीं असून शिवाय मानसबल, अंचर, शिव-संगर, कंस्तनाग, पथी, शतपूर, इत्यादि गोड्या पाण्याचीं सरोवरे; पंगकाँग, पंगूर, सोमोरिरी, हीं मोठालीं खाऱ्या-पाण्याचीं सरोवरे आहेत. शिवाय कोकारनाग व चम्पशाही येथील झरे उत्कृष्ट पाण्याबद्दल प्रसिद्ध आहेत. अनंतनाग हें



काश्मीर-दृश्य

स्थान-अगणित झऱ्यांवद्दल विख्यात आहे. मलिकनाग नांवाचा झरा गंधकयुक्त पाण्याचा असून त्याचें पाणी बागांना फार मानवतें. काश्मीरचा प्रदेश पीरपंजाल पर्वताच्या रांगेनें सुरक्षित असल्यामुळे येथे पाऊस नियमित पडत नाहीं. ऑक्टोबर ते मार्चपर्यंत अतोनात बर्फ पडतें. जानेवारी-फेब्रुवारीत कडक थंडी पडते. जुलै-ऑगस्टांत उन्हाळा बराच असतो. काश्मीरमध्ये दऱ्या पुष्कळ व पाणी विपुल असल्यामुळे हरतऱ्हेचीं झाडे-झुडपे फार आहेत; देवदारु, अक्रोड, तुती, इत्यादि झाडांची जंगलेंच्या जंगलें आहेत, भूर्जवृक्षांच्या राया पसरल्या आहेत, हिंणाचीं झाडे मुचलक आहेत. मांग वनस्पतीची समृद्धि आहे. निरनिराळे रंग तयार होतात अशा वनस्पती पुष्कळ आहेत. काळवीट, अस्वेल, कस्तुरीमृग, तित्तिरपक्षी, लावीपक्षी, बदकें, कोकिळा, राघू शिवाय सर्प अनेक जातीचे व विपारी आहेत. वज्रतुंड, जंझूर, व खडूचे दगड यांचे थरच्याथर आहेत. येथे दुष्काळ, पूर, धरणीकंप, व आगी हीं संकटे, विशेषतः पुराचे संकट बरेचवेर येतें, लदख प्रांतांत धरणीकंपाची बाधा नेहमीं होते.

काश्मीरचा प्राचीन इतिहास १२ व्या शतकांत कल्हण पंडितानें 'राज-तरंगिणी' नामक ग्रंथांत सन ११४८ पर्यंतचा लिहिला, नंतर जोनराजकवीनें १४२० पर्यंतचा, श्रीधरकवीनें १४८६ पर्यंतचा, आणि प्रज्ञामह कवीनें आपल्या 'राजवल्लीपदक' ग्रंथांत १५८८ पर्यंतचा इतिहास लिहिला. प्राचीन काळां येथे नाग नांवाचे लोक राहात असत, व गोनर्द नांवाचा राजा राज्य करीत होता, त्याच्या गोनर्दीय वंशानें इ. स. ६०२ पर्यंत राज्य केलें. दरम्यान ख्रिस्तीशकांभ्राच्या सुमारास कुशान घराण्यांतील हुविष्क, जुष्क व कनिष्क यांनीं येथें राज्य केले व बौद्धधर्माचा प्रसार केला. नंतर कर्कोटक वंशानें ८५० पर्यंत, नंतर उत्पल घराण्यानें १००३ पर्यंत, लोहर घराण्याने ११०१ पर्यंत, नंतर सातवाहन घराण्याने १३३९ पर्यंत राज्य केल्यावर हा प्रदेश मुसलमानांनीं घेतला; तो दिल्लीच्या मोगली सत्तेखाली १७५१ पर्यंत होता, नंतर अफगाणी व दुराणी लोकांनीं १८१९ पर्यंत सत्ता चालविली, पण त्यांनीं प्रजेवर फार जुलूम केल्यामुळे रणजितसिंगानें हा प्रदेश जिंकला. तेथे शाखांचे सुभेदार कारभार करूं लागले. १८४० च्या सुमारास गुलाबसिंग या डोग्रा रजपूत कर्तृत्ववान् वीरानें काश्मीरवर आपली सत्ता बसविली, इंग्रजांशीं सलोखा राखला; शीख युद्धांत व १८५७ च्या वंडांत इंग्रजांना मदत केली. त्यामुळे इंग्रजांनीं गुलाबसिंगाचें व त्याच्या वंशजांचें काश्मीरवरील आधिपत्य मान्य केलें.

या संस्थानचे जम्मू, काश्मीर व सरहद्दप्रांत असे तीन विभाग, आणि जम्मू, जसरोटा, उधमपूर, रैसी, मिरपूर,

उत्तरकाश्मीर, दक्षिण काश्मीर, मुझफराबाद, लदख व गिलजित असे १० जिल्हे आहेत, आणि पुनिअल, इकोमन, यसीन, झंझा, नगर व छिलस हीं सहा मांडालिक संस्थानें, तसेंच पुंच, मदखह, व चनेनी या तीन जहांगिरी आहेत. अलीकडील महाराज गुलाबसिंग (१८२०-१८), रणवीरसिंग (१८५७-१८५८), प्रतापसिंहजी (१८८५-१९२५), हरीसिंहजी (१९२५-) यांच्या कारकीर्दीत आधुनिक सुधारणा होऊन १९२२ पासून एकत्रीकृत्टिह कौन्सिलच्या हार्ती राज्यकारभार देण्यांत आला. संस्थानचे उत्पन्न साडे चार कोटी रु. आहे. येथें मुख्य धंदा शेती असून भात, गहूं, मका, बाली, कापूस, तीळ, तमाखू, अक्रोड, केशर, व अनेक प्रकारचीं फळे होतात. जंगलें मोठालीं आहेत. सोने, तांबें, जस्त, दिसें, दगडी कोळसा, इत्यादि खनिज द्रव्यें सांपडतात. पदर इलाख्यांत नीलमण्यांची खाण १८८२ सालीं सांपडली, ती सरकारच्या ताब्यांत आहे. रेशीम, गालीचे, ब्लॅकेट, नक्षीकाम, तेल, दारू, इत्यादि अनेक प्रकारचे कारखाने येथें आहेत. रेशमी शाली व गालीचे यांबद्दल काश्मीरची फार प्रसिद्धि आहे. येथे तीन कॉलेजे व एक ओरिएंटल कॉलेज आणि इतर शिक्षणसंस्था आहेत. प्राथमिक शिक्षण १९२९ पासून सक्तीचें करण्यांत आलें आहे. १९४७ सालीं हिंदुस्थानची फाळणी झाल्यानंतर काश्मीर संस्थान कोणाकडे सामील व्हावें याबद्दल तंटे सुरू झाले. सरहद्दवरील टोळ्यांनीं आक्रमण केलें व हिंदीसंधाराण्यानें त्याला आडकाठी केली व राष्ट्रसंघाकडे तक्रार नेली, ती अद्यापि चालू आहे. येथें शैव, वैष्णव, शाक्त, गाणपत्य हे पंथ असून त्यांत शैवपंथ मुख्य आहे. काश्मीरी पंडित सर्व शैव आहेत. राजभाषा ऊर्दू, शिवाय काश्मीरी, पहाडी, डोग्री या प्रमुख भाषा आहेत. येथे शिव, राम, कृष्ण, महावीर, भैरवनाथ, शारदादेवी, या प्रमुख देवता असून त्यांप्रीत्यर्थ असंख्य यात्रा व उत्सव साजरे होतात; त्यांत अमरनाथ, त्रिकूटतीर्थ, शिवजी या जत्रा फार प्रसिद्ध आहेत.

काश्मीरला हिंदुस्थानचे 'नंदनवन' म्हणतात. त्याप्रमाणें सर्वच काश्मीर प्रदेश पाहण्यासारखा आहे. सोनामार्ग, गुलमार्ग यांसारखीं शीतल निवासस्थानें; नंगापर्वत, अमरनाथ, बगैरे हिमाच्छादित शिखरें; मानसत्रल, डाल यांसारखीं रमणीय सरोवरें; पीरपंजाल, झोशिला, यांसारखे नयनरम्य घाट; सुलनाग, नीलनाग, यांसारखे झरे इत्यादि शेंकडें स्थळें पाहण्यासारखीं आहेत. श्रीनगरमध्ये व आसपास शालिमार बाग जहांगीर बादशहाने बांधलेली, जुम्मामशीद शिकंदर लोदीनें बांधलेली, निपातबाग नूरजहानचा भाऊ असफशाहानें बांधलेली, शंकराचें देऊळ अशोकाचा पुत्र जलौक यांनें ख्रि. पू. २७ सालीं बांधलेलें,





काश्मीर—रस्त्यावरील कमळें (पृ. ४७८)



काश्मिरी पंडित (पृ. ४७८)



कोनारक—सूर्यमंदिर (पृ. ५५२)

स्थान अगणित झऱ्यांवद्दल विख्यात आहे. मलिकनाग-नांवाचा झरा गंधकयुक्त पाण्याचा असून त्याचें पाणी चागांना फार मानवतें. काश्मीरचा प्रदेश पीरपंजाल पर्वताच्या रंगिनें सुरक्षित असल्यामुळें येथें पाऊस नियमित पडत नाहीं. ऑक्टोबर ते मार्चपर्यंत अतोनात वर्ष पडतें. जानेवारी-फेब्रुवारीत कडक थंडी पडते. जुलै-ऑगस्टांत उन्हाळा बराच असतो. काश्मीरमध्ये दऱ्या पुष्कळ व पाणी विपुल असल्यामुळें हरत-वेढीं झाडें-झुडपें फार आहेत; देवदार, अक्रोड, तुती, इत्यादि झाडांचीं जंगलेंच्या जंगलें आहेत, भूर्जवृक्षांच्या राया पसरल्या आहेत, दिगाचीं झाडें मुचलक आहेत. मांग वनस्पतीची समृद्धि आहे. निरनिराळे रंग तयार होतात अशा वनस्पती पुष्कळ आहेत. काळवोट, अस्वळें, वस्तुरीमृग, तित्तिरपक्षी, लावीपक्षी, बदकें, कोकिळा, राघू शिवाय सर्प अनेक जातीचे व विपारी आहेत. वज्रतुंड, जंघूर, व खडूचे दगड यांचे थरच्याथर आहेत. येथें दुष्काळ, पूर, धरणीकं, व आगी हीं संकटें, विशेषतः पुराचें संकट बरचेवर येतें, लढख प्रांतांत धरणीकंपाची बाधा नेहमीं होते.

काश्मीरचा प्राचीन इतिहास १२ व्या शतकांत कल्हण पंडितानें 'राज-तरंगिणी' नामक ग्रंथांत सन ११४८ पर्यंतचा लिहिला, नंतर जोनराजकवीनें १४२० पर्यंतचा, श्रीधरकवीनें १४८६ पर्यंतचा, आणि प्रज्ञाभट्ट कवीनें आपल्या 'राजवल्लिपदक' ग्रंथांत १५८८ पर्यंतचा इतिहास लिहिला. प्राचीन काळां येथें नाग नांवाचे लोक राहात असत, व गोनर्द नांवाचा राजा राज्य करीत होता, त्याच्या गोनर्दीय वंशानें इ. स. ६०२ पर्यंत राज्य केलें. दरम्यान ख्रिस्तीशकारांच्या सुमारास कुशान घराण्यांतील हुविष्क, जुष्क व कनिष्क यांनीं येथें राज्य केले व बौद्धधर्माचा प्रसार केला. नंतर कर्कोटक वंशानें ८५० पर्यंत, नंतर उत्पल घराण्यानें १००३ पर्यंत, लोहर घराण्यानें ११०१ पर्यंत, नंतर सातवाहन घराण्याने १३३९ पर्यंत राज्य केल्यावर हा प्रदेश मुसलमानांनीं घेतला; तो दिल्लीच्या मोगली सत्तेखाली १७५१ पर्यंत होता, नंतर अफगाणी व दुराणी लोकांनीं १८१९ पर्यंत सत्ता चालविली, पण त्यांनीं प्रजेवर फार जुलूम केल्यामुळें रणजितसिंगानें हा प्रदेश जिंकला. तेथें शीखांचे सुभेदार कारभार करूं लागले. १८४० च्या सुमारास गुलाबसिंग या डोब्रा रजपूत कर्तृत्ववान् वीरानें काश्मीरवर आपली सत्ता वसविली, इंग्रजांशीं सलोखा राखला; शीख युद्धांत व १८५७ च्या वंडांत इंग्रजांना मदत केली. त्यामुळें इंग्रजांनीं गुलाबसिंगाचें व त्याच्या वंशजांचें काश्मीरवरील आधिपत्य मान्य केलें.

या संस्थानचे जम्मू, काश्मीर व सरहद्दप्रांत असे तीन विभाग, आणि जम्मू, जसरोदा, उधमपूर, रैती, मिरपूर,

उत्तरकाश्मीर, दक्षिण काश्मीर, मुझफराबाद, लढख व गिलजित असे १० जिल्हे आहेत, आणि पुनिअल, इकोमन, यस्तीन, झंझा, नगर व छिलस हीं सहा मांडालिक संस्थानें, तसेंच पुंच, मदखह, व चनेनी या तीन जहागिरी आहेत. अलीकडील महाराज गुलाबसिंग (१८२०-१८), रणवीरसिंग (१८५७-१८५८), प्रतापसिंहजी (१८८५-१९२५), हरीसिंहजी (१९२५-) यांच्या कारकीर्दीत आधुनिक सुधारणा होऊन १९२२ पासून एक्झीक्यूटिव्ह कौन्सिलच्या हातीं राज्यकारभार देण्यांत आला. संस्थानचे उत्पन्न साडे चार कोटी रु. आहे. येथें मुख्य धंदा शेती असून भात, गहूं, मका, चाली, कापूस, तीळ, तमाखू, अक्रोड, केशर, व अनेक प्रकारचीं फळें होतात. जंगलें मोठालीं आहेत. सोने, तांबें, जस्त, दिसें, दगडी कोळसा, इत्यादि खनिज द्रव्यें सांपडतात. पदर झाल्यांत नीलमण्यांची खाण १८८२ सालीं सांपडली, ती सरकारच्या ताब्यांत आहे. रेशीम, गालीचे, ब्लॅकटें, नक्षीकाम, तेल, दारू, इत्यादि अनेक प्रकारचे कारखाने येथें आहेत. रेशमी शाली व गालिचे यांबद्दल काश्मीरची फार प्रसिद्धि आहे. येथें तीन कॉलेजें व एक ओरिएंटल कॉलेज आणि इतर शिक्षणसंस्था आहेत. प्राथमिक शिक्षण १९२९ पासून सक्तीचें करण्यांत आलें आहे. १९४७ सालीं हिंदुस्थानची पाळणी झाल्यानंतर काश्मीर संस्थान कोणाकडे सामील व्हावें याबद्दल तंटे सुरू झाले. सरहद्दवरील टोळ्यांनीं आक्रमण केलें व हिंदीसंघराज्यानें त्याला आडकाठी केली व राष्ट्रसंघाकडे तक्रार नेली, ती अद्यापि चालू आहे. येथे शैव, वैष्णव, शाक्त, गाणपत्य हे पंथ असून त्यांत शैवपंथ मुख्य आहे. काश्मीरी पंडित सर्व शैव आहेत. राजभाषा ऊर्दू, शिवाय काश्मीरी, पहाडी, डोग्री या प्रमुख भाषा आहेत. येथे शिव, राम, कृष्ण, महावीर, भैरवनाथ, शारदादेवी, या प्रमुख देवता असून त्यांप्रीत्यर्थ असेख्य यात्रा व उत्सव साजरे होतात; त्यांत अमरनाथ, त्रिकूटतीर्थ, शिवजी या जत्रा फार प्रसिद्ध आहेत.

काश्मीरला हिंदुस्थानचे 'नंदनवन' म्हणतात. त्याप्रमाणे सर्वच काश्मीर प्रदेश पाहण्यासारखा आहे. सोनामार्ग, गुलमार्ग यांसारखीं शीतळ निवासस्थानें; नंगापर्वत, अमरनाथ, बगैरे हिमाच्छादित शिखरें; मानसबल, डाल यांसारखीं रमणीय सरोवरें; पीरपंजाल, झोजिला, यांसारखे नयनरम्य घाट; सुखनाग, नीलनाग, यांसारखे झरे इत्यादि शेंकडें स्थळें पाहण्यासारखीं आहेत. श्रीनगरमध्ये व आसपास शालिमार बाग जहांगीर बादशहानें बांधलेली, जुम्मामशीद शिकंदर लोदीनें बांधलेली, निपातबाग नूरजहानचा भाऊ असफ़ाहानें बांधलेली, शंकराचें देऊळ अशोकाचा पुत्र जलौक यानें ख्रि. पू. २७ सालीं बांधलें,



काश्मीर—रस्त्यावरील कमळें (पृ. ४७८)



काश्मिरी पंडित (पृ. ४७८)



कोनारक—सूर्यमंदिर (पृ. ५५२)

श्रीनगर येथील अजयवना, झेलम नदीच्या दर्यातलें मांतेडाचें देवालय, झेलम नदीवरील सात पूल व पुलांखालील देवालये, झेलम व दूधगंगा या नद्यांच्या संगमानजीक क्षेमगौरीश्वराचें देवालय, इत्यादिक प्रेक्षणीय ठिकाणे पुष्कळ आहेत.

**काश्मीरी बकरा**—हा सामान्यतः इतर बकऱ्यांप्रमाणेंच असतो, परंतु याचे केंस लांब व मऊ असतात. या जातीचे सर्वांत चांगले बोकड तिबेटमध्ये आढळतात. जितका प्रदेश थंड असेल तितकी याची लोकर लांब वाढते. सामान्यतः एका बकऱ्यापासून पावशेर लोकर मिळते.

**काश्मीरी ब्राह्मण**—काश्मीरांतील सर्व हिंदू बहुधा ब्राह्मणच आहेत. या ब्राह्मणांना पंडित असें म्हणतात. काश्मीरी ब्राह्मण पूर्ण मांसाहारी आहेत. कांहीं लोक यांना सारस्वत समजतात. कौल नांवाचा वर्ग उच्च मानला जातो. काश्मीरी ब्राह्मणांचा धंदा म्हणजे बहुधा लेखकाचा किंवा पुस्तकविक्रयाचा होय. हे लोक फारसी उत्तम जाणतात. हिंदुस्थानचे पंतप्रधान जवाहिरलाल नेहरू हे काश्मीरी ब्राह्मण आहेत.

**काश्मीरी भाषा**—काश्मीर खोरे व त्याच्या आजूबाजूचे डोंगर यांतून ही भाषा चालते. काश्मीरी भाषा बोलणारे एकंदर पंधरा लक्ष लोक आहेत. या भाषेचा समावेश पैशाची भाषेच्या दर्द संवांत होतो. काश्मीरमध्ये पुष्कळ शतकांपर्यंत, संस्कृत भाषेचा अभ्यास चांगला चालू असे, त्यामुळे काश्मीरी शब्दसंग्रह व व्याकरण ही अलीकडे पुष्कळांशी भारतीय वनली आहेत. कल्हणाच्या संस्कृत राजतरंगिणीनें शुद्ध काश्मीरी शब्द संरक्षिलेले आहेत. काश्मीरांत बरेंच मोठें साहित्य आहे. पण ते कोणी फारसें अभ्यसिलेलें दिसत नाही.

**काश्यप**—१. काश्यप कुलोत्पन्न ऋषि. हा दक्षिणेंतील एक आद्य वसाहतकार मानला जातो. एक वैय्याकरण काश्यप आहे व दुसरा धर्मशास्त्रकार आहे.

२. एक मांत्रिक ब्राह्मण. परीक्षित राजास सर्पदंश झाला असतां यानें आपल्या मंत्रसामर्थ्यानें त्यास द्रव्य घेऊन सजीव करण्याचें मनांत आणलें, पण तक्षकानें याला अधिक द्रव्य देऊन परस्पर वाटेस लावलें.

**काश्यप मातङ्ग**—गांधार देशांतील एक श्रमण. चिनी राजा मिंगति याच्या निमंत्रणाचा स्वीकार करून हा तिबेट मार्गानें चीनमध्ये बौद्ध धर्मोपदेशक म्हणून गेला. चिनी राजानें यास स्वतंत्र मठ बांधून देऊन बौद्ध धर्माच्या प्रसारासाठीं सर्व तऱ्हेचे साहाय्य दिलें. तेथील भाषेचा अभ्यास करून यानें बौद्ध ग्रंथांचें त्या भाषेंत भाषांतर केले. हा तेथेंच मरण पावला. एवढा अवघड प्रवास खुपीनें स्वीकारून चीनमध्ये बौद्ध धर्माच्या प्रचाराचें भरीव कार्य करणारा हा पहिलाच धाडसी धर्मोपदेशक होय.

**काष्ठतेल**—( क्रिओसोट ). लांकडाचें किंवा दगडी कोळशाचें डांबर घेऊन त्याचें उर्ध्वपातन केलें असतां जें एक निरनिराळ्या पदार्थाचें मिश्रण उत्पन्न होतें त्यास म्हणतात. या दोन द्रव्यांपासून मिळणाऱ्या तेलांत फरक असतो. डांबरापासून मिळणारें तेल २३० ते २७० शतांश उष्णमानामध्ये मिळूं शकतें. लांकडाच्या डांबरापासून मिळणारें तेल बहुधा बीच झाडाच्या लांकडापासून काढतात. हें निर्वर्ण असतें. हें प्रथम १८३२ मध्ये काढण्यांत आलें.

**काष्ठिन**—( क्सायलीन ). याचें दुसरें नांव द्विमथिल ऊदिन ( डायमेथिल बेंझिन ) असें आहे. कोळशाच्या डामराचें ऊर्ध्वपातन केलें असतां जो हलक्या तेलाचा भाग येतो त्यांत काष्ठिन असतें. याचीं तीन समघटक रूपें ( आयसोमर्स ) आहेत.

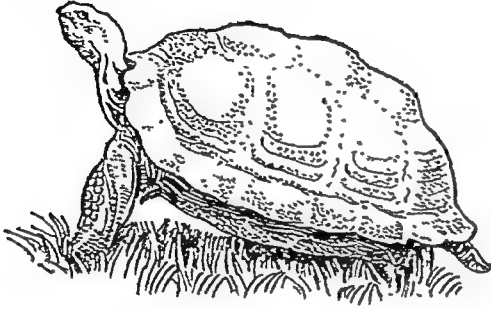
**कास** ( खोकला )—( इ. ब्रॉन्किटिस ). श्वासनलिकांतील श्लेष्मल आवरणाचा दाह झाला किंवा त्यास सूज आली म्हणजे खोकला येऊं लागतो. सामान्यतः निरोगी प्रौढ माणसास यापासून फारसा अपाय होत नाही. परंतु लहान मुलांच्या किंवा वृद्ध माणसाच्या वाचर्तीत याची वाढ पुढें श्वासनलिका कुण्कुसदाहामध्ये होते. सामान्यतः थंडी झाली म्हणजे खोकला होतो व याचें कारण मस्तकामध्ये शैत्य होणें हें असतें. खोकला हा इतर अनेक रोगांचरोबर आनुपंगिक असूं शकतो. उदा.—गोवर, डांग्याखोकला, विषमज्वर, हिवताप, तसेंच मूत्राशयाचे रोग, गुडघी रोग, हृद्रोग, वगैरेंमध्ये कायमचा खोकला जडण्याचा संभव असतो. याचीं पूर्वचिन्हें म्हणजे हिंब येणें, डोकें दुखणें, अशक्तता वाटणें, कळा येणें, किंचित् ताप येणें वगैरे रोगाच्या मानानें होत असतात. विशेषतः छातींत बांध बसल्यासारखें होऊन खोकल्याची उचळ येणें व त्यामुळे पोटा दुखूं लागणें हीं लक्षणे सामान्य आहेत.

सामान्य खोकला झाला असतां, गरम पाण्यांत पाय ठेवणें, गरम पाण्यानें स्नान करणें, गरम पेय पिणें, तसेंच मोहरीचें पोटीस छातीवर ठेवणें या गोष्टी उपयुक्त आहेत. विशेष जोराचा खोकला असल्यास रोग्यानें निजून राहून घसा दाटला असेल तोंपर्यंत औषधोपचार करावे. तसेंच रोग्याच्या खोर्लांत दमटपणा उत्पन्न केल्यास त्यापासून खोकला कमी होतो. कायमचा खोकला बरा होणें कठीण असतें.

**कासगंज**—संयुक्त प्रांत, याच नांवाच्या तहशिलीचें मुख्य ठिकाण. हें कानपूर-अछेनेरा रेल्वेवर व मयुरा-बरेली रस्तावर आहे. हें जिल्ह्यांतील व्यापाराचें मुख्य ठिकाण असून येथील लो. सं. सु. रीस हजार आहे. येथें साखर स्वच्छ करण्याचा धंदा वाढत असून, गांवांत कापूस पिंजण्याचे व दाबण्याचे कारखानेहि आहेत.

कॉस्मोव्ह, विल्यम थॉमस (१८८०- )—एक आयरिश राजकारणी पुरुष. तो डेलआयरन (आयरिश पार्लमेंट)-मध्ये स्थानिक स्वराज्यवात्याचा मंत्री होता. १९२२ मध्ये तो आयरिश फ्री स्टेटच्या कारभारी मंडळाचा अध्यक्ष निवडला गेला. १९३२ पर्यंत तो त्या जागी होता, पण त्या वर्षी त्याच्या पक्षाचा निवडणुकीत पराभव झाला.

कासव—हा एक सरपटणाऱ्या प्राण्यांचा वर्ग आहे. याच्या



अनेक जाती आहेत. या प्राण्यांचे वैशिष्ट्य म्हणजे याच्या शरीराची व याच्या शरीरातील सांपल्याची अगदी भिन्न प्रकारची रचना, तसेच शरीरावरचे कठिण अस्थिमय पेटीसारखे कवच. यांची एक जात जमिनीवर राहणारी असून त्यांचे अवयव आंखूड व खुजट असतात व त्यामुळे त्यांत जमिनीवर चालता येते. यांच्या पायांची बोटे आंखूड असून ती काढ्याने एकत्र बांधलेली असतात आणि त्यांत चांगली नखे असतात. ही कासवे भूमध्यसमुद्राच्या कांठच्या देशांत आढळतात. यांचे आयुष्य फार दीर्घ असते. या जातीचे सर्वात मोठे राक्षसी प्राणी गॅलॅपगोस बेटे आणि हिंदी महासागरातील कांही बेटे यांत आढळतात.

याच्या कांही जाती पाण्यांत राहतात, तसेच कांही जाती चिखलांत राहतात. कासव शे-दीडशे वर्षे जगते म्हणतात. याच्या पाठीच्या ढाली पूर्वी करीत. हल्ली चम्याच्या फ्रेसी करतात.

फार मोठ्या आकाराचे कासव उष्णकटिबंधातील समुद्रांत असते व यांच्याच पाठी मुख्यत्वे विकल्या जातात. ही पाठ साधारणपणे १०० शेरांहून जास्त वजनाची नसते व हे कासव ॲटलांटिक व हिंदी महासागरांत मिळते. या कासवाच्या पाठीवरील शृंगी खवले सुंदर रीतीने जडलेले असतात व सुंदर तांबूस व पिवळ्या रंगाने रंगलेले असतात. इकडे पूर्वी कासवाच्या पाठीच्या ढाली करीत व त्याकरिता या पाठीचा इकडे खप होत असे. पण विलायतेत शिंगाप्रमाणे कासवाच्या पाठीचा अनेक पदार्थ करण्यास उपयोग करीत असल्याने तिकडे या पाठीचा

खप पुष्कळ होतो. फक्त विलायतेत दरसाल दोन अर्जाचे लक्ष रम्यांच्या कासवाच्या पाठी खपतात व त्या मुख्यत्वे सिंगापुराहून जातात.

कांसार—तांब्यापितळेची भांडी करणारी जात. यांची वस्ती मुंबई प्रांत, मध्यप्रांत, बऱ्हाड व मध्यहिंदुस्थान यांतून आहे. १९११ त लोकसंख्या ३६,२२८ होती. त्वष्टा कासार भांडी तयार करतात व बोगारकासार ती विकतात. बांगड्या विकण्याचे कामहि बोगार करतात. त्वष्टा कासार आपणांस पांचाल ब्राह्मण म्हणवितात. कांही कासार जैनधर्मी आहेत. कासार हे कालीचे उपासक आहेत. संयुक्त प्रांतांत कासारांना कासेरा म्हणतात, व ते आपणांस क्षत्रिय म्हणवितात. त्वष्टा कासारांतील बरेच लोक सुशिक्षित असून त्यांनी समाजोन्नतीसाठी कांही संस्थाहि चालविल्या आहेत.

कासारवारी (द्वार)—हा घाट अथवा बारी पूर्व खानदेशांत सातमाळाच्या डोंगरांत आहे. खानदेशांतून पैठणकडे जाण्याचे जे तीन चार घाट होते त्यापैकी कासारवारीचा हा एक घाट आहे असे पेरिप्लस म्हणतो (इ. स. २४७). खानदेशांतून निजामशाहीत जाताना ही बारी लागते. दक्षिणेतून उत्तरेकडे बऱ्हाणपूरच्या वाजूस जावयास हा राजस्ता-सैन्य उतरेल असा प्रसिद्ध होता.

कांसारचाणो—यांची संख्या सुमारे ८० हजार असून यांपैकी निम्याहून अधिक चाणी संयुक्त प्रांतांत आढळतात. त्यांच्यापैकी बरेचते लोक रामानंदी संप्रदायाचे असून ते पांचोन्न पीर व महावीर यांची उपासना करतात. कांही पांचोन्न पिराचे उपासक मांसाशन करतात. परंतु महावीराचे उपासक निर्मांस आहेत.

कासाव्हा—दक्षिण अमेरिकेमध्ये आढळणारे एक झुडूप. याची उंची सुमारे आठ फूट असते. पाने रंद, तक्तकीत, हातांच्या पंजासारखी असून सुंदर पांढरी व गुलाबी फुले येतात. याच्या मुळाचे पांढरे स्वच्छ सत्त्व निघते त्यास कासाव्हा म्हणतात. हे काढण्याची कृति अशी असते. मुळे धुऊन ती सोडून काढतात. नंतर किसून त्यांचा लगदा करतात. हा लगदा दावून पिळून त्याचा रस काढतात. हा रस स्वाभाविक स्थितीत फार विपारी असतो. रस पिळल्यावर जो चोथा किंवा पीठ राहत त्याच्या बड्या करतात व त्या लोखंडी तब्यावर भाजतात. यांचा अन्न म्हणून दक्षिण अमेरिकेतील पुष्कळ लोक उपयोग करतात. या कासाव्हापासूनच बाजारांत जे टापिओका नावाचे सत्त्व मिळते ते तयार करतात. याची एक निराळी गोडी जात (एम. एपी) आहे तिचा रस विपारी नसतो. ते चवदार व पौष्टिक असते.

**कासिटेराइट धातु**—( वंग प्राणिद ). हा काळ्या पिंगट रंगाचा धातु कठिण, जड व चकचकीत असतो. जस्ताशी हा संयुक्त असून वज्रतुंड ( ग्रॅनाइट ) दगडांत सांपडतो. कॉर्नेवॉल-मध्ये याच्या खाणी आहेत.

**कासीमबझार**—बंगाल, मुर्शिदाबाद जिल्ह्यांतील एका पोट-विभागाचें प्रमुख ठिकाण. ह्या गांवाचें ऐतिहासिक दृष्टीने अधिक महत्त्व आहे. १९ व्या शतकाच्या आरंभी तर इंग्रज लोक भागीरथी नदीस 'कासीमबझार' नदी म्हणत असत. कलकत्ता शहराची स्थापना होण्यापूर्वी कासीमबझार फार मोठें व महत्त्वाचें शहर होतें. स. १६८६ सालीं नवाब शाहस्तेवानाच्या हुकुमावरून कासीमबझार येथील वसाहत सरकारजमा करण्यांत आली. कासीमबझार हें शहर त्या वेळीं अगदीं भरभराटीत होतें. इंग्रजांच्या येथील वखारीस महत्त्व येण्याचें कारण मुर्शिदाबाद हें राजधानीचें शहर होय. येथें काहीं भव्य वाडे आहेत. वॉरन हेस्टिंग्जच्या पहिल्या बायकोचे थडें येथें आहे.

**कासूर**—पंजाब, लाहोर जिल्ह्याचा पोटविभाग. यांत कासूर व चुनियान या तहशिली आहेत. कासूर तहसील सतलज नदीच्या उत्तर तीराला असून क्षेत्र. फ. ८१३ चौ. मैल आहे. यांतून बारी-दुआब कालवा जातो. या तहशिलींत ३४२ खेडी व कासूर हें तहशिलीचें मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. सुमारे तीन लक्ष आहे. सोब्रॉनचें रणक्षेत्र याच तहशिलींत आहे. कासूर शहराची लो. सं. ( १९४१ ) ५३,१०१ होती. पैकीं  $\frac{१}{२}$  हिंदू व  $\frac{१}{२}$  मुसलमान आहेत. १८०७ मध्ये रणजितसिंगानें सरदार कुतुबुद्दीन याचा पराभव करून कासूर लाहोरच्या राज्यास जोडलें. कासूर हें सर्वांत मोठें गांव असून धान्य, कापूस, वगैरे-च्या स्थानिक व्यापाराचें तें केंद्र आहे. तेथें कापूस दाबण्याचे व सरकी काढण्याचे कारखाने आहेत. या गांवां १९१९ सालीं रौलेट कायदा पास झाल्या वेळीं दंगल झाली होती.

**कासं**—ही मिश्रधातु ४ भाग कथील व १ भाग शिसे यांपासून होते. उंची कास्यांत थोडें तांचें मिसळतात. ब्रिटानिया धातु तयार करतांना कथील, पितळ, अँटिमनी व विसमथ यांचें मिश्रण करतात. कांशाच्या घंटा व इतर भांडीं करतात.

**कासेगवत**—( सं. काश ). हिंदुस्थान व सिलोनमधील ६, ००० फूट उंचीच्या उष्ण प्रदेशांत हें गवत सांपडतें. याची वाढ फार जोराची असल्यामुळे हीं रोपें समूळ उपटून काढतां येत नाहींत. विशेषतः आसाम व बंगालमधील चहाच्या मळ्यांत याचा बराच उपद्रव होतो. हें गवत मोठें जाड व राठ असून घराची शाकारणी करण्यास याचा उपयोग होतो. पानें, दंड वगैरेपासून दोर व चट्या करतात. हें गवत म्हशी व रेडे यांना सु. वि. २-३

विशेषकरून घालतात. देशी लेखण्यासाठीं बोरुसारखीं याचीं कांडीं फार उपयोगी पडतात.

**कासेगांव**—१. मुंबई, सोलापूर जिल्हा. हें सोलापूरच्या ईशान्येस ८ मैलांवर आहे. गांवांत कासेश्वराचें हेमाडपंती देवालय आहे. येथें १७७४ सालीं रघुनाथराव पेशवा व बार-भाईतर्फें व्यंकटराव मामा पेठे यांची लढाई होऊन तांत मामाचा पराभव झाला.

२. मुंबई, सातारा जिल्ह्याच्या वाळवे तालुक्यांतील एक खेडें. येथील लो. सं. सु. सहा हजार आहे व तालुक्यांतील भर-भराटीच्या गांवांपैकी हें एक आहे. येथील व्यापारी सधन असून ते कोकण प्रांताशी तंबाखू, मिरची व ऊंस या जिनसांचा व्यापार करतात.

**कारिपयन समुद्र**—युरोप आणि आशिया यांमधील जमिनीने वेढलेला समुद्र. याची दक्षिणोत्तर लांबी ७६० मैल व रुंदी १०० ते २०० मैल आहे. याचें क्षेत्र. फ. सुमारे १,६९,३३० चौरस मैल असून त्यांपैकी ८६५ चौरस मैल यांतील बेटांनी व्यापिलें आहे. व्होल्गा, उरल, टेरेक, सुलाक, कुरा आणि ऑक्सस या मोठ्या नद्या कारिपयनला मिळतात. प्राचीन युगांत कारिपयन समुद्र वर असून फार विस्तृत होता. महासागरांतील पाण्यापेक्षां याचें पाणी बरेंच गोडें आहे. ऑपशेरॉन द्वीपकल्पांतला पेट्रोलचा व्यापार वाढल्यापासून व ट्रॅन्सकॅस्पियन रेल्वे सुरू झाल्यापासून ( स. १८८६ ) कारिपयन समुद्रावरचें दळणवळण फार वाढलें आहे. रशियाचेंच एक लहान आरमार या समुद्रांत असतें. कोणत्याहि अंतर्भास समुद्रांत यांतील माशांच्या समृद्धी-इतकी समृद्धि नाहीं. येथील माशांपासून चांगली आर्थिक द्रव्येहि तयार होतात.

रशियांतील बाकूपासून १० मैल अंतरावर सुरखनी येथें एक हिंदु देवालय आहे. भक्तांना राहण्यासाठीं भिंतीत खोल्या बांधल्या आहेत. गणपति, शिव व गृहदेवता यांच्या मूर्ती तेथे आहेत. जमिनींतून वर येणाऱ्या पवित्र ज्वाला या देवालयाला प्रकाशित करतात. ही नैसर्गिक व भव्य दीपावली अत्यद्भुत सुष्ठिमत्कारांपैकी एक आहे.

**काळपुळी**—१. ( इ. कायकल ). त्वचेमध्ये एकाच ठिकाणीं एकदम दाह उत्पन्न होऊन त्वचेच्या खालच्या पापुड्यापर्यंत तो दाह जाऊन त्वचा कुजणें हीं या रोगाचीं मूळ लक्षणे आहेत. ही पुळी बहुधा मानेच्या मार्गे, पाठीवर किंवा तोंडावर असते. ही पुळी एखादे वेळीं वाढत जाऊन लहानशा ताटलीच्या घेराएवढी होते. हिल्यामधील भागांस छिद्रें पडून त्यांतून रक्त, लस, वगैरे घाण क्षिप्त असते. मानसिक चित्तेनें अगर मूर्खपिंड



विघट्टन शरीर खंगत जाऊन मग रोग्यास ही पुळी होण्याचा संभव असतो.

रोग्यास भूल देऊन ही गांठ चिरतात, व जेथपर्यंत सूज असेल तेथपर्यंत विस्तृत छेद करून तेथील जंतूचा भाग काढून टाकतात. गाभा खरबडल्यावर त्या ठिकाणी तोंत्र जंतुघ्न औषध लावून ती जागा दोषरहित करतात.

२ (इ. अँथ्रॅक्स). हा रोग एका अत्यंत सूक्ष्म अशा जंतूपासून उत्पन्न होतो. हे जंतू रक्तामध्ये उत्पन्न होतात व त्यामुळे मेंढ्या, घोडे, कुत्रे, कोंबड्या वगैरे प्राणी मरण पावतात, परंतु मांजरांस ह्या रोग होत नाही. कधी कधी ह्या रोगाची सांघ फार मोठ्या प्रदेशावर पसरते. याला पाणथरीचा ताप असेही म्हणतात व तो क्वचित् मनुष्यालाहि जडतो व त्यापासून गळवें, वगैरे उत्पन्न होतात.

**काळवयरी**—(इ. ट्रॅप). पूर्वजीव (पॅलीओझोइक) आणि भव्यजीव (मेसोझोइक) युगांतील सर्व अभिजन्य प्रस्तरास पूर्वी काळवयरी दगड म्हणत असत. हा कारी (वसाल्ट) सारखा असून झिजला असतां याचे पायऱ्यापायऱ्यासारखे थर बनतात. याचा सामान्य प्रकार म्हणजे कारीचा दगड होय.

**काळवीट**—हरण जातीचे हे प्राणी हिंदुस्थानांत आढळतात. यांची उंची सरासरी अडीच फूट असून हे फार सुंदर व चपळ असतात. हरणांतील नरासहि काळवीट म्हणतात. काळवीट



हरणांच्या कळपांचें रक्षण करतो. याला शिंगे असून तीं हंगामी झडतात पण लगेच नवी येतात.

**काळा आजार**—हा रोग हिंदुस्थान, चीन, आसाम, आल्जीरिया, अरबस्तान, मिस्र, इ. देशांत पाहण्यास सांपडतो. लीशमन डोनोव्हन नामक जंतू या रोगाचा माझा, डांस, डेकूण यांसारख्या कीटकांच्या द्वारे प्रसार करतात. अनिश्चित, सतत

अशा रीतीने तापास सुखात होऊन पंडुरोग उत्पन्न होतो व शरीर फार फिकट होतें. वक्रत व झीहा मोठ्या होतात. तोंड व ओटे या ठिकाणी कधी सूज येते, व कधी तर रोग्यास जलोदर होतो. अतिसार, ह्रगवण, कफ, श्वास हे रोग बहुतकरून होतात. हा रोग म्हणजे हिंवाताप अगर विपमज्वर नाही हे रोग-जंतूंच्या अस्तित्वावरून सिद्ध होतें. हा रोगी कित्येक महिने जगतो. कोयनेल जास्त प्रमाणांत दिल्याने उपयोग होतो. एटाक्सील व अँटीमनी टार्ट्रेट ही औषधे गुणकारी आहेत. ताप कमी होण्यास १०।१२ आठवडे लागतात.

**काळा पहाड**—वायव्येकडील सरहद्दीवरच्या प्रांतांत हजारा जिल्हा आहे. त्याच्या वायव्य सरहद्दीवर ही डोंगराची रांग आहे. इ. स. १८५१ पासून ते १८९१ पर्यंत पठाण व स्वाती लोकांनी खालसा मुलखांत दरबडे घाळून अथवा इंग्रजी अधिकाऱ्यांना ठार मारून इंग्रज सरकारास मधून मधून उपद्रव देण्याचा क्रम चालू ठेविला होता.

**काळावाग**—पंजाब, मिआनवाली जिल्ह्यांतील एक जमीन-दारी. क्षेत्र. फ. १०७ चौ. मैल. शीवांनी इ. स. १८२२त ही जमीन-दारी खालसा केली. तथापि मांडलिक या नात्याने ती मलिक याजकडेच राहिली. येथील जहागीरदारास तुरटी तयार करण्या-बद्दल १,००० रुपये मिळतात. गांव इताखेल तहशिलीत आहे व सिंधु नदीच्या उजव्या तीरावर मिठाच्या डोंगराच्या पायथ्याशी वसलेला आहे. जवळपासच्या डोंगरांत तुरटी सांपडते. १९०४ साली ३,५०० मण तुरटी निघाली.

**काळा समुद्र**—युरोप आणि आशिया या खंडांच्या मधोमध हा असून रशिया, कॉकेशिया, आशिया मायनर, बल्गेरिया व रुमानिया हे देश याच्याभोंवती आहेत. अझोव्हाचा समुद्र हा याचा एक उपसागर असून दोहोंमिळून क्षेत्र. फ. सुमारे १,७५,००० चौ. मैल आहे. डॅन्यूब, नीस्टर, नीपर व डॉन या नद्या काळ्या समुद्रांत येऊन पडतात. ओडेसा, खेरसोन, निकोलेव्ह, कर्च, नोव्होरोसिस्क, चाडम, ट्रेव्हिझोव्ह, सॅमसुन, सिनोप, कुस्टेंडिज व व्हारना ही प्रमुख बंदरे याच्या किनाऱ्यावर आहेत.

**काळी सिंध**—(पूर्व). हिचें खरें नांव कालिंदी. ही नदी संयुक्त प्रांतांतून वाहत जाणारी असून चंबळा नदीस मिळते. विंध्याद्रि पर्वतांत बरझिरी खेड्याजवळ उगम पावून कोटा संस्थानांतील पिपरा गांवाजवळ चंबळा नदीस मिळते. तिची एकंदर लांबी २२५ मैल आहे.

**काळे, अनसूयाबाई** (१८९६— )—एक राष्ट्रसेवक महिला. यांचा जन्म बेळगांव येथे झाला. कै. स. चा. माटे, वक्रील, यांच्या कन्या होत. यांचें शिक्षण बडोदें व पुणें येथे झालें. यांचा १९१६ मध्ये विवाह झाला. १९१८ मध्ये जमशेटपूर

येथे अमृतलाल ठकर यांच्या हाताखाली शिक्षणाचें कार्य केलें. १९२४ मध्ये या नागपूर प्रांतिक महिला परिषदेचें कार्य पाहूं लागल्या व तेथील कैद्यांस शिक्षण देण्याचें कार्य करूं लागल्या. या कांहीं वर्षे ऑनररी मॅजिस्ट्रेट होत्या. यांची कांहीं दिवस लेबर कमिशनवर असिस्टंट कमिशनर म्हणून नेमणूक झाली होती. यांनी १९३० मध्ये कायदेमंडळाच्या सभासदत्वाचा राजीनामा देऊन काँग्रेस प्रचाराचें कार्य सुरू केलें. १९३० च्या नोव्हेंबरमध्ये प्रांतिक काँग्रेस कमिटीच्या अध्यक्ष असतां कौन्सिलवर निरोधन केल्याबद्दल यांस शिक्षा झाली. १९३७ मध्ये या काँग्रेस पक्षातर्फे मध्यप्रांत असेंब्लीमध्ये निवडून आल्या व असेंब्लीच्या डेप्युटी स्पीकर होत्या. यांनी केलेली विशेष कामगिरी म्हणजे चिमूर व अष्टी येथील दंग्याबद्दल फांशीची शिक्षा झालेल्या तरुणांस बादशाहांची माफी मिळवून देणें, ही होय.

**काळे, ज्यंचक गुरुनाथ** (मृ. १९१४)—एक महाराष्ट्रीय पंडित. यांचा प्राचीन भारतीय विद्यांचा अभ्यास बराच असून 'पुराणनिरीक्षण', 'भारतीय रसायनशास्त्र', 'रामायण निरीक्षण' वगैरे ग्रंथ लिहिले. 'भारतीय रसायनशास्त्राचीं' इतर भाषांतून भाषांतरे झालीं आहेत. हे पुण्यास न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये संस्कृतचे शिक्षक होते.

**काळे, यादव माधव** (१८८७-१९४३)—एक महाराष्ट्रीय कार्यकर्ते. यांचा जन्म लोणार येथे झाला. यांनी प्रथम हुलढाणा जिल्ह्यांत मेहेकर येथे व नंतर हुलढाणा येथे वकिली सुरू केली. १९२४ ते १९३६ पर्यंत ते मध्यप्रांत कायदेमंडळाचे सभासद होते. १९२६ मध्ये हैदराबाद संस्थान प्रजापरिषदेचे मुंबई येथे अध्यक्ष होते व त्याच वर्षी रावेरवेडी येथील बाजीराव उत्सवाचे अध्यक्ष होते. मध्यप्रांत-वन्हाड व्हर्न्याक्युलर अकॅडमीचे हे अध्यक्ष होते. विदर्भ साहित्य संघाचे उपाध्यक्ष होते. नागपूर विद्यापीठाच्या अकॅडमिक व एक्झीक्यूटिव्ह कौन्सिलचे हे सभासद होते. देशी भाषांचे परीक्षक असत. नागपूर विद्यापीठातर्फे मध्यप्रांत-वन्हाडच्या इतिहासावर व्याख्यान दिली (१९३८). हे मध्यप्रांत कायदेमंडळाचे कांहीं वर्षे अध्यक्ष होते. यांनी वन्हाडचा इतिहास लिहिला आहे. व शशिसेना काव्य, 'नागपूरकर भोसले यांची वावर', पत्रे, यादी, वगैरेचें संपादन केलें आहे.

**काळे, वामन गोविंद** (१८७६-१९४५)—एक महाराष्ट्रीय अर्थशास्त्रज्ञ. हे एम्. ए. शाल्यावर पुण्याच्या डेक्कन एज्युकेशन सोसायटीचे आजीव सभासद होऊन फर्ग्युसन कॉलेजांत अध्यापन करूं लागले. १९२१ मध्ये ते हिंदुस्थान सरकारच्या 'कौन्सिल ऑफ स्टेट' चे सभासद व पुढील वर्षी 'इंडियन टॅरिफ बोर्ड'

चे सभासद झाले. राजकारणांत त्यांचीं मते प्रागतिक असत. ते रानडे-गोखले यांचे प्रत्यक्ष शिष्यच होते. प्रो. काळे यांनी रानड्यांच्यानंतर हिंदी अर्थशास्त्राचा खोल अभ्यास करून ग्रंथ लिहिले. सरकार व व्यापारी संस्था त्यांचा वारंवार सल्ला घेत. सहकारी पतपेढ्यांच्या चावर्तीतहि त्यांनीं बरेच कार्य केलें. त्यांचीं इंग्रजीत १२ व मराठीत १ (पेढ्या व त्यांचे व्यवहार) अशीं अर्थशास्त्र, जमाबंदी, व्यापार, चलन, इ. विषयांवर पुस्तके आहेत. इतिहाससंशोधनांतहि ते लक्ष घालीत. 'अर्थ' नांवाचे मराठी साप्ताहिक काढून ते स्वखर्चांनी चालवीत असत.

**किआंगसी**—हा प्रांत चीन देशांत असून त्याचें क्षेत्रफळ ७७,२८१ चौ. मैल व लोकसंख्या १,५८,२०,४०३ आहे. या प्रांतांत पाण्याचा पुरवठा भरपूर आहे, त्यामुळे बहुतेक जमीन फार सुपीक असून मुख्यतः भात व ऊंस हीं पिकें होतात. येथे मुख्य कारखाने कापूस व रेशीम यांचा माल, कागद आणि चिनीमातीचीं मांडीं करणें याचे आहेत. याची राजधानी नानचॅंग आहे. किऊकिअँग हें बंदर याच प्रांतांत आहे.

**किआंगसु**—हा समुद्रकिनार्यावरचा प्रांत चीन देशांत आहे. या प्रांतांतून ग्रँड कॅनॉल गेलेला असून दक्षिण भागाला यांगत्सीकियँग नदीच्या पाण्याचा पुरवठा आहे. याचें क्षेत्रफळ ४१,८१८ चौ. मैल असून लोकसंख्या ३,६४,६९,३२१ आहे. चेनकिआंग हें शहर राजधानी आहे. नानकीन व शांघाय हीं मुख्य बंदरे आहेत. चहा, भात, कापूस आणि उत्तम रेशीम येथे होतें.

**किओटो**—हें शहर जपानांतील होनशू चेडावर ओसाकापासून ३० मैलांवर आहे. हें विचेचें केंद्र व कलाकौशल्याच्या कारखान्यांचेहि केंद्र आहे व येथे १८९७ साली एक विद्यापीठहि स्थापलेंलें आहे. लो. सं. १०,८०,५९३ आहे.

**किंकरा**—हें झाड मूळचें अमेरिकेंतील असून बहुतेक उष्ण प्रदेशांतहि तें आढळतें. हिंदुस्थानांत व ब्रह्मदेशांत याची लागवड झाली आहे. ह्या झाडास विलायती बाभूळ म्हणतात. या झाडाचीं फुलें सुवासिक असल्यामुळे फ्रान्समध्ये त्यांची लागवड बरीच होते. या झाडापासून गोंद व इतर पदार्थ उत्पन्न होतात. या झाडाच्या फुलांपासून अत्तर करण्याच्या प्रयत्नास यश आलेलें नाहीं. चहा, बुंद किंवा नीळ यांच्याबरोबर हेंहि आढपीक हिंदुस्थानांत काढतां येईल.

**किंकेड, चार्लस ऑगस्टस** (१८७०- )—मराठ्यांचा इतिहास लिहिणारा एक इंग्रज अधिकारी. आय्. सी. एस्. शाल्यावर मुंबई इलाख्यांत यांनी नोकरी केली. ती करीत असतांना त्यांनी हिंदी लोकांच्या संस्कृतीचा विशेष अभ्यास केला व ग्रंथरचना केली. तुळशीच्या झाडाचें महत्त्व त्यांनी आमच्या

सुधारकांना पटवून दिले. रा. च. पारसनीस यांच्या मदतीने 'हिस्टरी ऑफ मराठा पीपल' (मराठे लोकांचा इतिहास) तीन विभागांत सुंदर रीतीने लिहिला. हिंदी लोकांच्या जुन्या गोष्टी आणि आख्यायिका त्यांनी इंग्रजीतून चटकदार रीतीने मांडून हिंदुस्थानची एक प्रकारे चांगली सेवाच केली. सेवानिवृत्त होतांना ते मुंबई हायकोर्टाचे न्यायाधीश होते.

**किंग, विल्यम लिऑन मॅकेन्झी (१८७४- )**—कानडा वसाहतीचा एक मुख्य प्रधान. आठ वर्षे 'लेबर गॅझेट' पत्र चालवून मग पार्लमेंटमध्ये शिरले. १९२१ साली प्रथम पंतप्रधान झाले. नंतर पुन्हा १९३५ पासून १९४८ पर्यंत एकसारखे पंतप्रधान होते. ते ब्रिटिश साम्राज्याचा एक चांगला आधार आहेत.

**किंगलेक, अलेक्झांडर विल्यम (१८०९-१८९१)**—हा इंग्रज इतिहासकार १८८४ मध्ये 'एओथेन' या नावाचे प्रवास वर्णनपर पुस्तक लिहून प्रसिद्धीस आला. 'इनव्हेजन ऑफ दि क्रिमिया' (क्रिमियाची मोहीम) या इतिहासाचा पहिला भाग १८६३ मध्ये प्रसिद्ध केला. आणि शेवटचा आठवा भाग १८८७ मध्ये प्रसिद्ध झाला. हा ऐतिहासिक ग्रंथ चिरस्मरणीय झाला आहे.

**किंगस्टन—१.** कानडा देशांतील ऑंटारिओ प्रांतात शहर आहे. लो. सं. २१,७५३ असून येथे एक विद्यापीठ (स्थापना १८४१) व एक मोठे रॉयल मिलिटरी कॉलेज आहे. येथे जहाजे बांधण्याचे कारखाने व विणकामाचे कारखाने आहेत.

**२.** जमेका बेटाची राजधानी. ही दक्षिण किनाऱ्यावर असून हे बंदरीह सर्व लहानमोठ्या बोटी लागण्याला उत्तम आहे. लोकसंख्या १,०९,०५६.

**३.** अमेरिकन सं. संस्थानांतील न्यू यॉर्क संस्थानांतील शहर. लो. सं. २८,५८९ असून येथे तमाबू, सीमेंट, विटा वगैरेचे कारखाने आहेत, आणि इमारती लांकूड, दगडी कोळसा व धान्य यांचा व्यापार चालतो.

**किंगस्टन, विल्यम हेनरी जॉर्ज (१८१४-१८८०)**—एक इंग्रज कादंबरीकार. १८५० मध्ये त्याने मुलांकरिता पुस्तके लिहिण्यास सुरुवात केली व त्यामुळेच त्याची विशेष प्रसिद्धि झाली. त्याने लिहिलेल्या गोष्टींपैकी अतिशय प्रसिद्ध आहेत त्या—'पीटर दि व्हेलर', 'दि थ्री मिडशिपमेन्', 'दि थ्री लेफ्टनंट्स', 'दि थ्री कमांडर्स' आणि 'दि थ्री अॅडमिरल्स.'

**किंगस्ले, चार्ल्स (१८१९-१८७५)**—एक इंग्रज उपाध्याय, कादंबरीकार व कवि. याचे शिक्षण लंडनचे किंगज कॉलेज व केंब्रिजचे मॅग्डलेन कॉलेज यांमध्ये झाल्यावर त्याने 'दि सेंट्स ट्रेजरी' व 'व्हिलेज सरमन्स' एक भाग प्रसिद्ध

केला. नंतर त्याच्या कादंबऱ्या 'अल्टन लॉक' (१८४९), 'योस्ट' (१८५१), 'हिपाटिया' (१८५३), 'वेस्टवर्ड हो' (१८५५) निघाल्या. यांपैकी शेवटच्या दोन त्याच्या फार उत्तम ऐतिहासिक कादंबऱ्या आहेत. शिवाय त्याचे प्रसिद्ध ग्रंथ 'टू इयर्स अॅगो', 'हिअरवर्ड दि वेक्', 'दि वॉडर्स ऑफ दि शोअर', 'दि वॉटर बेबीज', व 'अॅट लास्ट' हे आहेत. १८६०-६९ पर्यंत तो केंब्रिज येथे अर्वाचीन इतिहास या विषयाचा प्रोफेसर होता.

**किंगस्ले, हेन्री (१८३०-७६)**—हा चार्ल्स किंगस्लेचा भाऊ. कॉलेजशिक्षण झाल्यावर १८५३ मध्ये ऑस्ट्रेलियात गेला व १८५८ मध्ये परत आला. नंतर त्याच्या कादंबऱ्या प्रसिद्ध झाल्या. त्यांत 'जिअॅफ्रे हॅमलिन', 'रॅव्हेनशू', 'दि हिलिअर्स अॅंड दि बर्टन्स' आणि 'ऑस्टिन एलिअट' या चार कादंबऱ्या उत्तम आहेत.

**किचनेर, लॉर्ड (१८५०-१९१६)**—एक इंग्रज सेनापति. याचे नांव हर्बर्ट असे होते. याचा बापहि एक लष्करी अधिकारी होता. हर्बर्ट हा १८७१ त सैन्यांत दुर्यम लेफ्टनंट म्हणून दाखल झाला. ईजिप्तच्या सैन्याची पुनर्घटना होत असतांना त्याला तिकडे नेमले. तेथे त्याला बढती मिळून तो इंग्रजी सैन्याचा मुख्य झाला. त्याने १८९६ मध्ये तारदुम येथे महादीचा पूर्ण पराभव केला. यामुळे त्याला तारदुमचा लॉर्ड बनविले व ३० हजार पौंड बक्षीस दिले. द. आफ्रिकेतील प्रिटोरियाच्या लढाईत त्याने भाग घेतला. या वेळी त्याला ५० हजार पौंड बक्षीस देऊन कांही पदव्या दिल्या. नंतर हिंदुस्थानात सरसेनापति या जागेवर नेमणूक झाली. तेथील सैन्याची त्याने सुधारणा व पुनर्घटना केली. सैन्यसुधारणेच्या बाबतीत याचे व व्हाइसरॉय कर्झन यांचे पटेना व स्टेट सेक्रेटरीने किचनेरचा सल्ला ग्राह्य ठरविला व त्यामुळे कर्झनने राजीनामा दिला. किचनेर हा १९०९ त इंग्लंडात परत आला. १९११ त याची ईजिप्तमध्ये कॉन्सल जनरल म्हणून नेमणूक झाली. पुढे पहिल्या महायुद्धात त्याच्याकडे युद्धवाते सोंपविण्यांत आले. त्याने ताचबतोच मोठी सैन्यभरती केली. रशियन सेनानीशीं खलवत करण्यासाठी आर्चेंजल येथे जात असता तो ज्या लढाऊ जहाजांत बसला होता, ते जहाज जर्मनीने आपल्या टॉपडोने बुडविले व त्यांत किचनेर हाहि बुडून मेल्या.

**किचलू, डॉ. सैफउद्दीन**—एक हिंदी पुढारी. यांनी १९१३ मध्ये रावळपिंडी येथे वकिली सुरू केली. १९१९ च्या सत्याग्रहाच्या चळवळीत यांनी ग्रामसुल्याने भाग घेतला होता व त्या वेळी लष्करी कायद्याखाली यांस जन्मठेप-हद्दपारीची शिक्षा झाली होती. परंतु डिसेंबर १९१९ मध्ये यांची सुटका झाली,

१९२० मध्ये यांनी विलाफत व कॉग्रेस चळवळीकरिता वकिली सोडून दिली. नंतर झालेल्या असहकारितेच्या व सत्याग्रहाच्या चळवळीत यांनी प्रमुख भाग घेतला होता. हे तात्पुरते कॉग्रेसचे अध्यक्ष होते व त्यांनी १९३४ मध्ये एक आठवडा अनत्याग केला होता.

**किड, थॉमस (१५५८-१५९४)**—एक इंग्रज नाटककार. याने सॅनिश भाषेत १५८४-१५८९ च्या दरम्यान दुःखान्त नाटके लिहिली व ही नाटके हॉलंड व जर्मनी या दोन्ही देशांत लोकप्रिय झाली. शेक्सपिअरपूर्वी लिहिलेले गेलेले हॅम्लेट हे नाटक यानेच लिहिलेले असते. त्याची नाटके अगदीं सार्थी असून त्यांत प्रौढपणा दिसून येत नाही.

**किड, बेंजामिन (१८५८-१९१६)**—एक इंग्रज समाज-शास्त्रज्ञ. याने 'सोशल इन्व्होल्यूशन' (सामाजिक विकास) या नावाचे पुस्तक १८९४ साली प्रसिद्ध केले. नैसर्गिक निवड व जीवनाथे कलह यांवर प्रगति अवलंबून असणे अपरिहार्य असून या कलहाशी विरोधी असणाऱ्या मजूर वर्गाच्या आंकुचित दृष्टीमुळे उद्भूत झालेला समाजसत्तावाद टिकणे शक्य नाही. तो वाढत्या सरकारी नियंत्रणाने नष्ट होईल. उद्योगधंद्याची मालकी व कारभार यांत हे सरकारी नियंत्रण दिसून न येतां सर्व हक्क दूर करून टाकण्याने उत्पन्न होणाऱ्या संपेत ते दिसून येईल—अशी तत्त्वे त्याने वरील ग्रंथांत प्रतिपादन केले. 'दि कंट्रोल ऑफ ट्रॉपिक्स' (उष्ण प्रदेशावरील वर्चस्व) यांत उष्ण कटिबंधांतील लोकांस थंड प्रदेशांतील लोकांनी राववावे हा याने सृष्टीचा नैसर्गिक नियम म्हणून प्रतिपादला आहे.

**किंडत**—उत्तर ब्रह्मदेशांतील वरच्या चिंदविन जिल्ह्याचा मध्यभाग. या भागांत किंडत व ट्यू हे दोन पेटे आहेत. किंडत पेट्याचे क्षेत्र. फ. १,०८८ चौ. मैल, लो. सं. सुमारे वस हजार असून पेट्यांत किंडत हे गांव व ३८ खेडी आहेत. यांत पुष्कळ जंगले आहेत. किंडत गांवची लो. सं. सुमारे चार हजार आहे. शहराच्या आसपास जंगल आहे.

**किंडरगार्टन**—या जर्मन शब्दाचा अर्थ 'मुलांचा बाग' असा असून फ्रेडरिक फ्रोबेलने मुलांच्या शारीरिक, नैतिक व बौद्धिक उन्नतीकरिता एक नवीन खेळण्याची शाळा काढली. निसर्गनिरीक्षणाची आवड व वृक्ष आणि वनस्पती यांवरून सादृश्ये काढण्याचा नाद यांमुळे चालपणास विशिष्ट महत्त्व याने दिले आहे. पेस्टलोझी व कोमोनियस प्रभृतींना माता हीच खरी शिक्षक आहे असे वाटत असे. परंतु गरिबीमुळे मातेला मुलांच्या शिक्षणाकडे लक्ष पुरविण्यासहि अवसर नसतो, म्हणून त्यांनी अर्भकांकरिता एक अनाथगृह काढिले. अशा शाळांना नेदरलँड मध्ये 'ले-स्कूल' (क्रीडाशाळा) व इंग्लंडमध्ये 'इनफंट स्कूल'

(बालकशाळा) असे म्हणतात. फ्रोबेलचे असे मत होते की, मुलांना शारीरिक, नैतिक व बौद्धिक शिक्षण एकदमच दिले पाहिजे, व बालवयांत सर्व व्यवसाय खेळ हाच काय तो असला पाहिजे. याचद्वारे फ्रोबेल व मॉटेग यांचे मतभेद होत. त्याचे पहिले तत्त्व सामर्थ्य व समतोलपणाचा नियम हे होय. मुलांच्या वाढीचा नियम हे दुसरे तत्त्व. तिसरे तत्त्व म्हणजे चिन्हांच्या द्वारां शिक्षण देण्याचा नियम हे होय. सहा रंगीत चेंद्रे, एक लांकडी चेंद्रे, एक पंचपात्रासारखे भांडे, एक घन, आठ लहान भाग पडतील अशा घेताने कापलेला दुसरा एक घन, नमुने तयार करण्याकरिता वर्तुळे, कडी व लांकडी पट्ट्या इतके सामान ओळीने मुलांच्या 'वर्क्षास'—संग्रहांत असे. आधुनिक पद्धतीत वाळवरील रेखाकला, माती व कागद यांची चित्रे करणे, घड्या घालणे, यांसारख्या गोष्टींना महत्त्व दिलेले असते. सन १८४० मध्ये रुडोल्फस्टेडननजीक व्हॅलेनबर्ग येथे पहिली किंडरगार्टन शाळा सुरू झाली. १८५१ मध्ये फ्रोबेलच्या तत्त्वानुसार चालणाऱ्या शाळांना बंदी करण्यांत येईल असे प्रशियन सरकारने फर्माविले. पुढे १८५४ मध्ये प्रसिद्ध रॉजेसन फ्रोबेलची कल्पना इंग्लंडांत प्रचलित केली. बॅरोनेस मारन होल्डस ही बाई फ्रोबेलच्या तत्त्वांची पुरस्कर्ती झाली. तिने फ्रेंच सरकारचे लक्ष किंडरगार्टनकडे वेधून घेतले. प्रसिद्ध मिचेलेट याने तर असे प्रसिद्ध केले की, फ्रोबेलने मानवी शिक्षणाचा प्रश्न सोडविला. इ.स. १८७२ नंतर फ्रोबेल पद्धतीचा झपाट्याने प्रसार झाला. ती आता युरोपांतील सर्व सार्वजनिक शाळांतून सुरू करण्यांत आली आहे. अमेरिकेत इ. स. १८६३ त ७३ शाळा, १८८२ मध्ये ३४८, १८९२ मध्ये १३११ व १९०८ मध्ये ४३६३ शाळा होत्या. १९०४-५ साली खाजगी किंडरगार्टन शाळांतून १,०५,९३२ मुले होती. जपानमध्ये १९०१ मध्ये २५४ किंडरगार्टन शाळा होत्या. हिंदुस्थानांत स्वतंत्र किंडरगार्टन शाळा नाहीत, पण प्राथमिक शाळांत किंडरगार्टन पद्धतीचा बराच अवलंब करतात.

**किण्व**—ही एक बुरशीची जात आहे. या वनस्पतीची पुनरुत्पादनपद्धति अथवा जननेंद्रिये विशिष्ट प्रकारची असतात व यांची फळे चंद असतात. या सर्व वनस्पती परोपजीवी आहेत व त्या पाने, खोडे, व फळे यांवर पांढऱ्या चट्ट्याप्रमाणे किंवा बुरशीप्रमाणे उत्पन्न होतात. उन्हाळ्यामध्ये यांचा प्रसार फार जलद होतो. वर्षाकालांत त्यास फळे येतात व त्यांपासून पुन्हा हिवाळ्यांत या रोगाचा प्रसार होतो.

**किंतान**—कंतान, कॅन्व्हसचे कापड. हे नांव निरनिराळ्या जाड कापडांना लावतात. कापडाचे सूत किंवा ताग, वाख यांपासून हे बनवितात. तागाच्या कंतानापेक्षा वाखाचे जास्त

टिकाऊ व कोरडे राहते. हिरवे कापसाचे कंठान न कुजणारे असून पाणी किंवा कीड यांनाहि प्रतिबंधक असते. ते गाड्यांना, पेड्यांना, बोटींना, वगैरे वापरतात. तंबूच्या कापडालाहि कंठानच म्हणतात. शिंप्यांना कपड्यांत घालण्यासाठी जे कंठान लागते ते न आकसणारे किंवा वाढणारे असवे लागते; नाही तर कपड्याचा आकार बिघडतो. चित्रकारांना तैलचित्रासाठी लागणारे कंठान विशिष्ट वाखाचे केलेले असते. कंठान एकेरी किंवा दुहेरी दोऱ्याचे असते. सुंदर भरतकामासाठी एकेरी दोऱ्याचे कंठान लागते.

**किताशाई**—(कॉपिंग इंक). ज्या पत्रांची नकल करावयाची असते ती या शाईने लिहितात. दहा भाग शाईचे बाष्पीकरण (इव्हॅपोरेशन) करून सहा भाग उरवतात व तीत चार भाग ग्लिसरिन मिसळतात. ग्लिसरिनच्याऐवजी खडीसाखर चालते. ग्लिसरिन लावून जिलेटिनच्या पानावर पुष्कळ प्रती छापण्याचे यंत्र जे हेक्टोग्राफ त्याला लागणाऱ्या शाईची कृति अशी—७ औंस पाणी आणि १ औंस मेथिलेड सिरिट यांच्या मिश्रणांत १ औंस मेथिल व्हायलेट ऑनिलिन रंग मिसळतात.

**किन्नूर**—मुंबई, बेळगांव जिल्हा. संपगांवच्या दक्षिणेत सुमारे ७ कोसांवर हे एक जुनाट गांव आहे. येथे दर सोमवारी व गुरुवारी बाजार भरतो. येथे विणकामाचे व कानिच्या बांगड्या तयार करण्याचे धंदे चालतात. येथे एक वसवाचे देऊळ असून त्यांत गोव्याचा राजा जयकेशी तिसरा याच्या वेळचा एक शिलालेख आहे. लो. सं. सरासरी ५॥ हजार आहे. येथील किड्या हल्ली पडका आहे. एकांत एक असे दोन किले आहेत. त्याबाहेर दोन खंदक आहेत. देवळाच्या सज्जांत किन्नूरचा देसाई, त्याच्या दोन बायका व एक दिवाण यांच्या मूर्ती आहेत. विजापूरकरांच्या सैन्याबरोबर हिरेणा व चिकाणा हे दोन लिंगाईत मड्ड आडनांवाचे भाऊ संपगांवात राहिले, हेच किन्नूरकर देसायांचे मूळ पुरुष होते. इ. स. १७८९ मध्ये परशुरामभाऊने गोंयाक सर केले व देसायांस कैद केले. श्रीरंगपट्टणच्या तहान्वये किन्नूरकर देसायांचा हा प्रदेश पुन्हा मराठ्यांकडे आला. या देसायांनी मराठ्यांना अतोनात त्रास दिला होता. किन्नूर परगणा धोंड्या वाघाच्या ताब्यांत बरेच महिने होता. इ. स. १८१८ मध्ये झालेल्या धामधुर्मात किन्नूरकर देसायांनी आपले यजमान पेशवे यांच्याविरुद्ध इंग्लिशांस मदत केली. किन्नूरच्या प्रजेने १८२४ साली बंड केले व कलेक्टर थॅकर यास कैद केले. इ. स. १८३९ मध्ये सांगोलीच्या रायाप्पा पाटलांनी देसायांच्या दत्तक मुलास पुढे करून पुन्हा बंड उभारले. परंतु लवकरच त्याचाहि मोड करण्यांत आला.

**किनारी जरकाम**—(लेस). रेशीम, ताग किंवा सूत यांची विणून केलेली पट्टी. ही हातांनी किंवा यंत्राने तयार करतात.

हातांनी करावयाची किनारी सुईने विणतात. सुईने विणून केलेल्या किनारीस पॉइंट म्हणतात. उशीवर विणलेल्या किनारीस बॉबिन किंवा बोन किनारी म्हणतात. सुईने विणलेल्या किनारी एका दोऱ्याच्या विणून तयार करतात; यांना वृत्तेस्त, अलेनसॉन, मालटीज, वगैरे नावे आहेत. नॉटिंगहॅम वगैरे ठिकाणी यंत्राच्या साहाय्याने कृत्रिम किनारी तयार करतात. या जाळीसारख्या असतात व त्यांस त्या यंत्रावरून पॉइंटनेट व वॉर्पनेट म्हणतात.

**किनो**—हा एक कातासारखा तुरट पदार्थ आहे. हा अनेक प्रकारच्या झाडांपासून काढतात. मूळ हा पदार्थ पूर्वेकडील वेदांत आढळणाऱ्या एका झाडापासून [ प्येरोकार्पस मासोपियम—वर्ग—लेग्युमिनोसी ] काढण्यांत आला. या झाडाचे लांकूडहि उपयुक्त असते. या पदार्थांत टॅनिन, गोद व कांही अर्क असतात. हा फार तीव्र स्तम्भक (अस्ट्रिजंट) आहे.

**किन्नर**—या नांवाचा शब्दशः अर्थ 'कोणती माणसे' असा होतो. या पौराणिक व्यक्तींची शरीररचना विचित्र असे. तोंड घोड्याचे पण घड माणसाचे अशी यांची ठेवण होती. हे स्वर्गीय गायक असून कैलासावर कुबेर लोकांत राहात. यांचा घंदा गायकाचा असे. यक्षांबरोबर यांचीहि ब्रह्माच्या अंगव्यापासून उत्पत्ति झाली, असे कांही पुराणांत लिहिलेले असून दुसऱ्या कांही पुराणांतून यांना काश्यपपुत्र असे म्हंटले आहे. यांना अश्वमुख, तुरगवक्त्र, मयु अशाहि नावे आहेत.

**किन्हुई**—मुंबई. हे पंतप्रतिनिधीच्या ताब्यांतले गांव कोरेगांवच्या उत्तरेत आहे. वसना नदीच्या एका ओहोळ्याच्या तीरावर हे गांव वसलेले आहे. येथील शेतजमीन चांगली असून सप्तीवार दाट आमराई आहे. नंदगिरी नांवाचा जुना किड्या आहे. टेकडीची उंची ४०० फूट असून तिच्यावर यमाई देवीचे देऊळ आहे. ही देवी पंतांची कुलस्वामिनी आहे. देवळास तटबंदी केलेली आहे. पंतप्रतिनिधीचा मोठा वाडा आहे.

**किर्लिंग, रुडयार्ड** (१८६५-१९३६)— हा ब्रिटिश



ग्रंथकार १७ व्या वर्षी लाहोर येथील 'दि सिव्हिल अँड मिलिटरी गॅझेट' आणि 'पायोनिअर' यांचा दुय्यम संपादक झाला. त्याने १८८६ मध्ये 'डिपार्टमेंटल डीप्टीज' हा काव्यसंग्रह आणि १८८७ मध्ये 'प्लेन टेल्स फ्रॉम दि हिस्त' हा लघुकथासंग्रह प्रसिद्ध केला.

नंतर त्याने पुढील लघुकथासंग्रह प्रसिद्ध केले—'सोल्जर्स

फ्री', 'इन् व्हॅक अॅन्ड व्हाइट', 'दि फॅन्टम रिकशा', 'दि विलीविकी', इत्यादि. या लघुकथा लिहिण्याची त्याची शैली फार उत्तम आणि नावीन्यपूर्ण असल्यामुळे काव्यनिक बाह्यलेखकांमध्ये तो अग्रगण्य ठरला. १८९१ मध्ये त्याने आपली पहिली दीर्घकथा 'दि लाइट टॅट फेल्ड' ही लिहिली. पण ती लोकप्रिय झाली नाही. १८९२ मध्ये त्याचा 'वॅरकल्स वॅलड्स' हा कवितासंग्रह प्रसिद्ध झाला. व त्यामुळे किंलिगची कीर्ति पुष्कळ वाढली. 'मेनी 'इन्हेन्यन्स' 'दि जंगल बुक' आणि 'दि सेकंड जंगल बुक' हे त्याचे कथासंग्रह उत्कृष्ट मानले जातात. त्याचे इतर आणखी ग्रंथ आहेत ते— 'किम' (१९०१), 'जस्ट सो स्टोरीज' (१९०२), 'रिवॉर्ड्स अॅन्ड फेअरीज' (१९१०), 'ए डाय-व्हर्स्टिटी ऑफ फ्रीचर्स' (१९१७), 'दि इअर्स बिट्वीन' (१९१८), आणि 'लेटर्स ऑफ ट्रॅव्हल' (१९२०). बाह्यांत त्याने ब्रिटिश शिपायाला नवीन स्थान मिळवून दिले. प्राणिजीवनांत त्याच्या कल्पनेच्या भराच्या 'जंगल बुक' मध्ये दिसतात. तो साम्राज्यशाहीचा मोठा अभिमानी होता.

**किंबर्ले**—दक्षिण आफ्रिकेतील केप प्रांतांतील एक शहर. हे पश्चिम ग्रीक्वालॅन्डच्या हिऱ्याच्या व्यापाराचे केंद्रस्थान आहे. येथील लो. सं. सुमारे चाळीस हजार असून त्यापैकी अठरा हजार युरोपियन आहेत. बाजारचौकाभोंवतीं कोर्ट, पोस्ट-तारखाते यांच्या कचेऱ्या व नगरभवन आहे. डुर्बोइन्स पॅन रोडवर सार्वजनिक वाचनालय व एक इस्पितळ आहे. सार्वजनिक चर्गीच्यांत व्हिक्टोरिया राणी व सेसिल ऱ्होड्स यांचे पुतळे आहेत. किंबर्ले व डीबीयर्स येथे हिऱ्याच्या खाणी आहेत. शिवाय बल्टफॉर्टीन, डुर्बोइन्स पॅन व वेसेलटन या प्रमुख खाणी आहेत. कॉलेसबर्ग कोपे खाणीसच वसाहतीचा चिठणीस किंबर्ले याच्या नांवावरून किंबर्ले हे नांव मिळाले. ज्या शेतांत प्रथम हिरे सांपडले ते शेत सरकारने इ. स. १८७५ मध्ये १०,००० पाँडांना विकत घेतले. दरसाल सरासरी ४५,००,००० पाँडांचे हिरे येथील खाणीतून निघतात. १८९९ साली अँग्लो-बोअर युद्धांत बोअर लोकांनी या शहरास वेढा दिला. पण १९०० साली तो सर जॉन फ्रॅन्केन उठविला. वेढ्यांतील लोकांत सेसिल ऱ्होड्स हा होता.

**किंमत आणि मोल**—एखाद्या वस्तूची किंमत म्हणजे तिच्या मोचदला द्यावा लागणारा पैसा. दुसऱ्या भाषेत सांगा-वयाचे म्हणजे किंमत म्हणजे पैशाच्या रूपांतले मोल होय. अर्थ-शास्त्रीय दृष्ट्या किंमत (प्राइस) आणि मोल (व्हॅल्यू) यांत फरक आहे; किंमतीपेक्षा मोलाचा अर्थ व्यापक आहे. एखाद्या वस्तूचे मोल म्हणजे त्या वस्तूच्या बदला इतर वस्तु मिळण्याची

शक्ति होय. यावरून किंमत म्हणजे एक विशिष्ट वस्तु (पैसा) या रूपांत तिचे मोल. मोल या सामान्य (जीनस) चा किंमत हा एक विशेष (स्पीसीज) आहे. मोलाचे विनिमयमूल्य आणि उपयुक्तता मूल्य असे दोन प्रकार आहेत.

**किमया**—हलक्या घातूचे सोने करण्याची विद्या. ही विद्या खरी होती की नव्हती याबद्दल शास्त्रज्ञांत अद्यापि वाद असला तरी हिच्यापासून प्राचीन काळांत रसायनशास्त्राचा उगम व उन्नति झाली यांत शंका नाही. मिसरी लोकांना ही विद्या माहीत होती व हर्मीज दि स्मेथिस्टसचे अनेक ग्रंथ या विषयावर आहेत. हिला हर्मेदिक आर्ट म्हणजे हर्मीजची कला असेच नांव पडले. प्रथम चीनमध्ये उत्पन्न होऊन तेथून पुढे अरब लोकांनी हिचे संगोपन करून ती युरोपांत नेली. युरोपांत पुष्कळ खिस्ती भिक्षू हिच्या पाठास लागले. ते इतके की, शेवटी पोपला ही विद्या कोणी शिकू नये अशी बंदी घालावी लागली. इंग्लंडचा राजा पहिला एडवर्ड याला रेमंड लुली नांवाच्या एका किमयागाराने पाऱ्यापासून ५०,००० पाँड सोने करून दिल्याची आख्यायिका आहे. रसायनशास्त्राची युरोपांत पुढे वाढ झाल्यापासून ही विद्या मेली. तथापि अद्यापि कोठे कोठे डोकावतेच. किमेयेने परीस तयार करण्याचे उल्लेख आपल्या देशांतहि जुने सांपडतात. 'परिसाचे सन्निधाने अष्टधातु होय सोने !', असे मुकुंदराज म्हणतात (वि. सि. पू. १. ६५). संतवाक्यांत याचे किती तरी दृष्टान्त आढळतात. किमयाच्या नादी लागून आयुष्य व द्रव्य घालविलेले अद्यापि पुष्कळ दिसतील.

**किमिरा**—युरोपांतील पुराणकथांतून वर्णन केलेला हा एक काव्यनिक प्राणी आहे. हा तोंडांतून आगीच्या ज्वाला बाहेर टाकीत असे. याच्या शरीराचा पुढील भाग सिंहासारखा असून मध्य बोकडासारखा व मागील भाग सापासारखा असे, असे वर्णन करण्यांत येते. याच्या नांवावरून अस्वामाविक कल्पना दर्शविणारा शब्द इंग्रजी भाषेत तयार झाला.

**किमेदी जमीनदार**—मद्रासतील गंजम जिल्ह्यामध्ये पार्ली किमेदी, पेद्द किमेदी व चिच किमेदी अशा तीन जमीनदारी आहेत. यांचा वंश फार प्राचीन असून ते आपणांस ओरिसाच्या केसरी राजांचे वंशज म्हणवितात. पार्ली किमेदी—गंगा ते कृष्णा यांच्या दरम्यानचा पूर्वेकडील प्रदेश एके काळी यांच्या ताब्यांत होता. या घराण्याचा जो वंशवृक्ष ११ व्या शतकांत तयार झाला त्यांत यांचा वंश उ. हिंदूस्थानांतील रजपूत राजवंशापासून सुरू झाला असे आहे. या राजपूतास गंगेच्या प्रसादाने एक पुत्र झाला. त्याचे नांव गंगेय असे ठेवले आणि याच्या वंशजांना पुढे गंगराजे असे नांव पडले. कलिंगनगर ही राजधानी पुढे तीन शतके होती. तेथे त्या काळांत मोठमोठ्या, सुंदर व कलाकुसरीच्या



इमारती बांधल्या गेल्या. हे सर्व राजे गजपति हे उपपद धारण करीत असत. किमेदी घराण्याने तीनचार शतके गंजम व विजगापट्टम् या प्रांतांवर स्वतंत्रपणे राज्य केले. या घराण्याचे त्रीदवाक्य ' विश्वास व चळ ' असे आहे.

**किर्घी**—तातार राष्ट्रातीच्या एका दूरवर पसरलेल्या मोठ्या लोकसमूहाला हे नांव आहे. लो. सं. सुमारे पन्नास लक्ष आहे. यांच्या कारा किर्घी व कझाक किर्घी अशा दोन शाखा आहेत. हे पश्चिमेकडे कुलजापासून व्होल्गा नदीच्या खालच्या भागापर्यंत व दक्षिणेकडे आंच नदीपासून पामीर व तुर्कमन प्रदेशापर्यंत पसरलेले आहेत. त्यांचा मंगोल महावंशाशी संबंध दिसतो. त्यांचा वर्ण पिंगट व काचित् पिवळसर असतो. कारा किर्घी लोक भटकणारे असून डोरांची पैदास हा यांचा मुख्य धंदा आहे. गहू, जव, वगैरे धान्ये ते पिकवितात. कारा किर्घी लोकांतील राजांना मनप म्हणतात. प्रजेपैकी कोणालाहि विकण्याचा अगर ठार मारण्याचाहि अधिकार राजाला असतो. रशियाच्या माळरानांत राहणाऱ्या लोकांना बहुधा कझाक असे म्हणतात. हे लोक चांगले घोडेस्वार असून छुटारूपणाचा धंदा करीत. हे लोक सुनी पंथाचे असून फारसे धर्मवेडे नाहीत. ज्याला नुसतें लिहावयास येते त्याला विद्वान् समजतात. गायनाची व कवितेची त्यांना मूळचीच गोडी आहे. कातडी कमावणे, लोंकर कातणे, व रंग देणे ही कामे ते करतात.

**किर्घीझिआ**—आशिया, रशियामधले एक लोकसत्ताक संस्थान. आरल सरोवराच्या भोंवताळून याचा प्रदेश आहे. क्षेत्र-फळ ७८,००० चौरस मैल. लो. सं. १५ लक्ष. राजधानी फ्रुन्जे-कारा. कल्पेकिया व किर्घीझ असे याचे दोन भाग आहेत. किर्घी हे मोंगोलिअन वंशाचे लोक असून त्यांचीच वस्ती या भागांत असल्याने त्यांचेंच नांव या संस्थानास देण्यांत आले आहे. हे १९२७ सालीं स्थापन करण्यांत आले. गुरांढोरांसाठीं हे संस्थान फार प्रसिद्ध आहे. १९४१ सालीं त्यांची संख्या तीस लक्ष होती. त्यांना चरण्यास डोंगरावर पुष्कळ कुरण आहे. खोऱ्यांतून पुरेसा गहू पिकतो. कालवे काढले आहेत. प्राथमिक व दुय्यम शिक्षणाच्या शाळा आहेत.

**किरणमापक**—( रेडिओमीटर ). याचा शोध सर विल्यम क्रूक्स यानें १८७५ च्या सुमारास लावला. यामध्ये एक काचेचा गोळा असून त्यांत एक क्रूसासारखी आकृति असते. हा क्रूस एका पोलादी टोकावर बसविलेला असून त्यावर उष्णता किंवा प्रकाशाचे किरण पाडले असतां हा क्रूस क्षितिजसमांतर पातळीत फिरू शकतो. या क्रूसाच्या हातावर शिरा असतात. थ त्या एका बाजूस पांढऱ्या व एका बाजूस काळ्या असतात. या गोळ्यांत अतिशय कमी दाबाची हवा किंवा एखादा वायु

भरलेला असतो. जेव्हां या क्रूसावर प्रकाशकिरण पडतात तेव्हां त्यावरील शिरांचा काळा भाग दुसऱ्या पांढऱ्या अथवा चकाकित भागापेक्षा थोडा अधिक उष्ण होतो. तसेंच जेव्हां वायूचे अणू या शिरांवर आदळतात तेव्हां काळ्या पृष्ठभागावर आदळणारे अणू गरम होऊन जोराने परत फिरतात. यामुळे काळ्या भागाचे अपसारण होऊन हा क्रूस फिरू लागतो.

**किरणविद्या**—( रेडिओलॉजी ). रॉटजेन यानें सन १८९५ मध्ये क्षकिरणांचा शोध लावल्यापासून किरणविद्येचा उगम झाला. वैद्यकीय उपचारामध्ये ज्या क्षकिरणांचा उपयोग केला जातो, त्यांच्या लहरींची लांबी  $\frac{1}{100}$  ते १० अँगस्ट्रॉम मूलमानां-इतकी असते ( १ सेंटीमीटर = १० कोटी अँगस्ट्रॉम ). हे क्षकिरण निर्वात प्रदेशामध्ये असलेल्या टुंगटनच्या पत्र्यावर एक तीव्र विद्युत्कणाचा प्रवाह सोडून तयार करण्यांत येतात. यामध्ये ५० हजार ते १२० हजार व्होल्ट शक्तीच्या विद्युत्क्षेत्रामुळे ही अतिशय उच्च गति निर्माण करतां येते. ज्या निर्वात नलिकेमध्ये हा विद्युत्कणांचा प्रवाह सोडण्यांत येतो तीस क्षकिरणनलिका असे म्हणतात. या नलिका दोन प्रकारच्या असतात. एक कांचेची नळी असते. दुसरी अतितीव्र उष्णता असलेली ऋणध्रुव नलिका असते. हिला कुलीज नलिका असे म्हणतात. पहिल्या नळीमध्ये ऋणध्रुवापासून निघणाऱ्या विद्युत्कणांचे विसर्जन हे त्या नळीतील शेष वायूमध्ये वातावरणाच्या केवळ  $\frac{1}{1000000}$  दावामध्ये विद्युद्विसर्जनाच्या साहाय्याने केले जाते. दुसऱ्या अतितीव्र उष्णमान असलेल्या ऋणध्रुवयुक्त नळीमध्ये बहुतेक पूर्ण निर्वातता उत्पन्न केलेली असते. त्यामुळे कितीहि तीव्र विद्युत्-क्षेत्र निर्माण केले तरी शेष वायूमध्ये विद्युद्विसर्जन होत नाही. त्याऐवजी अतितीव्र उष्णमानांत असलेल्या धातूपासून विद्युत्कणांचे विसर्जन करण्यांत येते. या ठिकाणी ऋणध्रुवहि टुंगटनच्या सर्पिलाकृति तारेचा बनविलेला असून तो एका साध्या तीव्र उष्णताजन्य विद्युद्दीपाच्या साहाय्याने तापविण्यांत येतो. विद्युत्कणांचा प्रवाह या टुंगटनवर अतिशय अल्पक्षेत्रामध्ये केन्द्रित केला जातो व त्यामुळे तो एक विंदुरूप होऊन त्यापासून सर्व दिशांनी क्षकिरण विसर्जन पावू लागतात. हे किरण शरीरांतून जात असतां ज्या मानाने ते पेशींच्या कमी-अधिक दाट प्रदेशांतून जात असतात त्या मानाने त्यांचे शोषण होतें व त्यावरून पुढे प्रकाशलेखक कांचेवर आरपार गेलेल्या किरणापासून चित्र निघतें व त्या चित्रावरून शास्त्रज्ञास अवश्य ती माहिती मिळून कल्पना करतां येते.

वैद्यकामध्ये क्ष-किरणांचा उपयोग रोगांचे निदान व चिकित्सा या दोन्हीहि कार्यां करण्यांत येतो व अलीकडे क्षकिरणांच्या साहाय्याने पुष्कळच अचूक रोगांचे निदान करतां

येतें. एका सेकंदापेक्षांहि कमी वेळांत शरीराच्या कोणत्याहि भागाचें क्षकिरणजन्य चित्र काढून घेतां येतें. रोगोपचाराच्या कामीं क्षकिरणांचा उपयोग चव्याच अलीकडे करण्यांत येऊं लागला आहे. यांचा यशस्वी रीतीनें उपयोग प्रथम गजकर्णावर करण्यांत आला. तसेंच यांचा उपयोग गळें व व्रण (कॅन्सर) यांवरहि चव्याच यशस्वी प्रमाणांत करण्यांत येतो. परंतु या किरणांचा प्रमाणाचाहेर उपयोग केल्यास त्यांपासून रोग्यावर वाईट परिणाम होतो. या किरणांचा उपयोग करणारे बरेचसे लोक प्रारंभी अधिक उपयोगामुळे मृत्युहि पावले आहेत.

या उत्सर्जित किरणांपैकीं जे किरण आरपार जात नाहींत ते शरीरामध्ये शोषण केले जातात व त्यांमुळे त्वचारोग उत्पन्न होतात. व त्यामुळे शरीरांतील कांहीं पेशी अजीवात नष्ट होऊन खवले पडल्यासारखे दिसू लागतात. याकरितां क्षकिरणांचा उपयोग करणाऱ्यांनी स्वतः आपलें संरक्षण चांगल्या तऱ्हेनें करून घेतलें पाहिजे. याकरितां क्षकिरणांच्या उपकरणांमध्येहि अलीकडे चव्याच सुधारणा करण्यांत आल्या आहेत.

किरणोत्सर्जक पदार्थापासून निघणाऱ्या किरणांचाहि वैद्यकामध्ये उपचारपद्धतींत उपयोग करण्यांत येत असतो. अल्फा किरण हे फार लवकर शोषले जातात. त्यामुळे त्यांचा उपयोग उपचाराच्या कामीं फारसा होत नाहीं. बीटा किरण हे अधिक पारगामी आहेत. तसेंच गॅमाकिरण हे क्षकिरणांसारखे व पारगामी असून क्ष-किरणांपेक्षांहि त्यांची ही शक्ति अधिक आहे. प्रत्यक्ष रेडियमपेक्षां रेडियमपासून निघणाऱ्या उत्सर्जनाचा उपयोग औपधोपचारांत अधिक करण्यांत येतो.

अतिनील किरण—हे किरण सामान्य विजेच्या प्रकाशकमानीमध्ये पाण्याच्या किंवा ड्रॅग्टनच्या ध्रुवांच्या दरम्यान उत्पन्न होतात. या किरणांचें कांचेकडून तावडतोच शोषण होतें; परंतु गारेमधून ते पार जातात. या किरणांचा कांहीं त्वग्रोगांवर उपयोग होतो.

**किरणविसर्जन सिद्धान्त**—(रेडिएशन थिअरी). किरणविसर्जन या क्रियेचे ज्ञात असे दोन प्रकार आहेत : (१) कणविसर्जन; उदा०, अल्फा आणि बीटा किरण, कृत्रिम आणि ध्रुव किरण. (२) विद्युत् चुंबकीय किरणविसर्जन; उदा० हर्ट्झियन किरण, प्रकाशकिरण, क्षकिरण आणि गॅमाकिरण. यांपैकीं येथें उष्णताजन्य किरणविसर्जनाचाच फक्त विचार केला आहे. कोणत्याहि वस्तूस पुरेशा उच्च उष्णमानाद्वारे उष्णता दिली असतां त्या वस्तूपासून किरण निघू लागतात. या किरणांचा वर्णपट घेतला असतां तो असंघवर्णपट असतो. या वर्णपटांतील प्रकाश (हा प्रकाश निळसर आणि कमी लालसर असतो) अधिक तेजस्वी असून त्याची साधारण कंपनसंख्या

त्या वस्तूचें उष्णमान जितकें अधिक असेल त्या मानानें अधिक असतें. जरी त्या वस्तूचें प्रत्यक्ष उष्णमान दृश्य प्रकाश बाहेर पडताना दिसेल इतकें नसलें तरी एक प्रकारचें किरणविसर्जन होत असतें. यास पूर्वी विसर्जन उष्णता असें म्हणत आणि सध्यां अधोस्त किरणविसर्जन असें म्हणतात. या विसर्जित किरणांमध्ये दृश्यतेशिवाय सर्व गुणधर्म असतात आणि अलीकडे असें माहीत झालें आहे कीं, या किरणांची कंपनसंख्या इतकी कमी असते कीं, ते सामान्य दृष्टीस दिसून येत नाहींत. याखेरीज त्यांमध्ये आणि सामान्य प्रकाशकिरणांमध्ये गुणधर्म-विषयक दुसरा कोणताहि फरक नसतो. अलीकडे कोणत्याहि पदार्थापासून कोणत्याहि उष्णमानामध्ये होणाऱ्या उष्णताजन्य किरणविसर्जनामध्ये आणि कोणत्याहि उष्णतापासून निघणाऱ्या प्रकाशामध्ये कोणत्याहि प्रकारचा फरक केला जात नाहीं. या दोहोंमध्ये किरणविसर्जनाची उत्कटता आणि कंपनसंख्या यांमध्येच काय तो फरक असतो.

या दोन तऱ्हेच्या किरणविसर्जनांतील संबंधाबद्दल बरेचसे संशोधन झालेलें आहे. न्यूटनच्या यांत्रिक सिद्धान्तावरून असा निष्कर्ष काढण्यांत येत असे कीं, काळ्या रंगाच्या पदार्थापासून जें किरणविसर्जन होतें त्याची उत्कटता ही त्या पदार्थाच्या मूल उष्णमानाच्या आणि कंपनसंख्येच्या वर्गाच्या प्रमाणांत असते. परंतु हा नियम उच्च उष्णमान किंवा अल्प कंपनसंख्या या-खेरीज इतर बाबतींत केलेल्या प्रयोगाच्या विरुद्ध आढळून येऊं लागला. प्लँकने आपल्या कण-उपपत्तीवरून या बाबतींतील सर्व प्रकारचें उष्णमान व कंपनसंख्या यांस लागू पडेल असा सिद्धान्त शोधून काढला व त्यासच किरणविसर्जन असें म्हणतात.

**किरणोत्सर्गशास्त्र**—(रेडिओ अ‍ॅक्टिव्हिटी). वरुण (युरे-नियम), थुर (थोरियम), रद (रेडियम), यांसारखीं कांहीं मूलद्रव्ये आशेआप सतत एका प्रकारचे किरण बाहेर टाकीत असतात व हे किरण सामान्य प्रकाशाचे किरण ज्या पदार्थातून आरपार जात नाहींत अशा पदार्थातून आरपार निघून जातात. यां अशा मूलद्रव्यांच्या ठिकाणीं असलेल्या किरणविसर्जन शक्तीस किरणोत्सर्ग म्हणतात. व यासंबंधीच्या अभ्यासास किरणोत्सर्गशास्त्र म्हणतात. या किरणांचा परिणाम साध्या छायालेखनाच्या कांचांवर होतो. तसेंच या किरणांच्या योगानें एखाद्या पदार्थावर विद्युद्धार असला तर तोहि विसर्जन पावतो. या किरणोत्सर्गाच्या योगानें किरणविसर्जनक द्रव्याचें विघटन होतें असेंहि आढळून आलें आहे व त्या द्रव्याचें रूपांतर दुसऱ्याच एका मूलद्रव्या-मध्ये होतें असेंहि दाखविण्यांत आलें आहे.

यासंबंधी पहिला महत्त्वाचा शोध बेक्केरेल या शास्त्रज्ञाने सन १८९६ च्या फेब्रुवारीमध्ये लावला. त्यास असे आढळून आले की, युरेनियमच्या व पालाश (पोटॅशियम) च्या द्वितंगंध-किता (डबल सल्फेट) पासून अशा प्रकारचे किरण बाहेर पडतात की, त्यांच्या योगाने प्रकाशलेखनाच्या कांचावर त्या काळ्या अपारदर्शक कागदामध्ये गुंडाळून ठेवलेल्या असल्या तरी परिणाम होतो. अशाच तऱ्हेचा परिणाम युरेनियमच्या कोणत्याही लवणापासून-युरेनियम या धातूपासूनहि-घडून येतो. यावरून युरेनियम या मूलद्रव्याचा हा विशेष गुणधर्म आहे ही गोष्ट सिद्ध झाली. युरेनियमच्या संयुक्त पदार्थापासून तीन प्रकारचे किरण विसर्जन पावत असतात. ते म्हणजे अल्फा, बीटा व गॅमा हे होत. बेक्केरेल यास प्रकाशलेखनाच्या कांचेवर जो परिणाम झालेला आढळून आला त्याचे कारण यांपैकी बीटा किरण हे होत. कारण अल्फा किरण हे बाहेरील काळ्या कागदाच्या वेष्टनाकडून शोषून घेतले जातात व गॅमा किरण हे इतके दुर्बल असतात की, त्यांच्या योगाने तितक्या अल्पकालांत दृश्य परिणाम घडून येणे शक्य नाही. एखाद्या द्रव्याची किरणोत्सर्जक शक्ति उष्णमान वगैरेंमध्ये बदल झाल्याने बदलत नाही. यावरून इतर सामान्य रासायनिक क्रिया आणि किरणोत्सर्ग यांमधील फरक आपल्या लक्षांत येतो. या किरणोत्सर्जक शक्तीची उपपत्ति सर अनेस्ट रदरफोर्ड यांनी लाविली आहे. ती अशी की : (अ) कांही मूलद्रव्या मूलद्रव्यांपासून त्यांच्या परिमाणांच्या प्रमाणांत सतत किरणोत्सर्जन होत राहून त्यांच्या योगाने नवीन किरणोत्सर्जक द्रव्य तयार होण्याची क्रिया सतत चालू असते. (आ) हे नवीन तयार झालेले किरणोत्सर्जक द्रव्यहि एकसारखी किरणोत्सर्जनाची क्रिया त्यांच्या परिमाणाच्या प्रमाणांत करीत राहते व त्या योगाने त्याचे सतत विघटन होत असते. या किरणोत्सर्जनाची उत्कटता त्या किरणोत्सर्जक द्रव्याच्या परिमाणाच्या सरल प्रमाणांत असते. या दोन सिद्धान्तांवरून किरणोत्सर्गाच्या सर्व दृश्य परिणामांचा व क्रियांचा उलगडा करता येतो.

मादाम क्युरी यांनी असे दाखवून दिले की, युरेनियम-पेक्षांही कांही युरेनियमयुक्त अशोधित धातूपासून अधिक प्रमाणांत किरणोत्सर्जन होत असते. यावरून पुढे सन १८९८ मध्ये युरेनियमपेक्षां वीस लक्ष पटींनी अधिक अशा किरणोत्सर्गकारी द्रव्याचा शोध लागला. त्यास रेडियम हे नांव देण्यांत आले. सर्व किरणोत्सर्जक मूलद्रव्यांमध्ये रेडियम हा फार महत्त्वाचा आहे. याचे क्षीण होण्याचे अर्धप्रमाण (मूल द्रव्याच्या निम्नाने प्रमाण होण्यास लागणारा काल) कालतः १७३० वर्षे आहे. एकीकडे याचे पृथ्वीवर उत्पादन एकसारखे चालूच आहे व युरेनियमच्या अशोधित धातूमध्ये अंतर्णारे

रेडियमचे प्रमाण स्थिर असल्यामुळे तो एक युरेनियमपासून विघटनामुळे उत्पन्न होणारा पदार्थ असून त्याचा किरणोत्सर्जक धर्म युरेनियमशी स्थिर प्रमाणांतच नेहमी कायम असतो. रेडियम या द्रव्यापासून फक्त अल्फा किरण निघतात. परंतु रेडियम तयार झाल्यावर कांही वेळांने त्यातून बीटा व गॅमा-किरणहि निघू लागतात. याचे कारण त्यापासून दुसरे कांही किरणोत्सर्जक विघटमान पदार्थ तयार होऊ लागतात. यामुळे रेडियमच्या लवणाने भरलेल्या नळींतून सर्व तीनही प्रकारचे किरण बाहेर पडत असतात. रेडियम या द्रव्यामध्ये किरणोत्सर्गाचे चमत्कार विशेषत्वाने आढळून येतात. यापासून विघटनाने उत्पन्न होऊन मिळणारा पहिला पदार्थ म्हणजे 'रेडियमजन्य वायु' होय. थोरियम या द्रव्यापासून मिळणारा अशा तऱ्हेचा एक वायु असावा अशी कल्पना प्रथम रदरफोर्ड यास आली होती व थोरियम हेहि एक किरणोत्सर्जक द्रव्य आहे व त्याच्या किरणोत्सर्जकतेचे मापन करतांना असे आढळून आले की, या शक्तीचे प्रमाण वरचेवर बदलत असते. याचे कारण अखेरीस असे आढळून आले की, या थोरियम द्रव्यापासून एक प्रकारचे उत्सर्जन एकसारखे बाहेर पडत असते व ते हवेच्या प्रवाहा-बरोबर हवेत मिसळत असते. यास 'उत्सर्जन' (एमेशन) हेच नांव देण्यांत आले. पुढे पुढे या उत्सर्जनामध्ये उच्च परमाणुभारांक असलेल्या वायूंचेच गुणधर्म असून रासायनिक-दृष्ट्या त्याचे हेलियम, निऑन, अर्गॉन वगैरे अचेष्ट वायूंशीच साम्य असावे. रेडियमच्या उत्सर्जनाची अर्धशक्ति क्षीण होण्यास ३.८५ दिवस लागतात. यामुळे या उत्सर्जनामध्ये आणि मूल किरणोत्सर्जक पदार्थांमध्ये (रेडियम) समतोलन होण्यास कांही आठवड्यांचा अवधि पुरेसा होतो. या वेळी रेडियममधून इतके उत्सर्जन झालेले असते की, पूर्वी झालेल्या उत्सर्जनाचे विघटन होऊ शकत नाही किंवा दुय्यम उत्सर्जनामुळे येणारी तूट नवीन उत्सर्जनाने सारखी भरून निघत असते. एका ग्राम-भाराच्या रेडियमपासून निघणाऱ्या उत्सर्जनास अशी समतोल स्थिति येण्याकरितां जे उत्सर्जन लागते त्यास 'क्युरी' असे नांव देण्यांत आले आहे.

**किरमिजी रंग**—कोचिनील कुर्मीच्या वाळलेल्या शरीरांपासून किरमिजी रंग तयार होतो. हे कुर्मी निवडुंगावर राहतात. हे बहुधा अमेरिका, मेक्सिको, वगैरे देशांत आढळतात. कोचिनील, पाहा.

**किराईत**—यांत दोन जाती आहेत. एक काडे-किराईत व दुसरी पालेकिराईत. पालेकिराईत हिंदुस्थानांत चागांतून होते. काडेकिराईत नेपाळकडून कलकत्त्याच्या मार्गाने मुंबईस येते. याची चव फार कडू असते.

याचीं वाळलेलीं पानें, जुलें, मुळें व काष्ठें यांच्या अंगी पौष्टिक, ज्वरनाशक व सारक धर्म आहेत.

**किराड**—किरार. एक शेतकरी जात. यांची एकंदर लो. सं. (१९११) १,५१,४५२ आहे. पैकीं मध्य हिंदुस्थानात ८९,९२२, वन्हाड—मध्यप्रांतांत ४७,७९३, राजपुतान्यांत ११,८०४ व संयुक्त प्रांतांत १,९३३ आहे. हे किरातच असवेत. इतर दस्यू जातींबरोबर किरात हे क्रियालोपासने व ब्राह्मणांशी संबंध न ठेवल्यामुळे जातिबाह्य झाले. आर्यप्रमाणें त्यांच्याच मार्गानें नाग, किरात व खश हे हिंदुस्थानांत आले. सं. प्रांतांतील किरारांत जादोन-बन्सी, जसावत, रावत, सेंगर, धाकरा, जादोन, इत्यादि रजपूत नांवें आढळतात. त्यावरून ते रजपूत असावे. मध्यप्रांतांत नर-सिंगपूर, हुशंगाबाद, बेतूल, सिवनी व नागपूर या जिल्ह्यांत यांची वस्ती असून यांची संख्या ४८,००० आहे. जातीची पंचायत आहे. जातीचीं मंदिरें आहेत. यांच्यांत विधवाविवाहास मोकळीक आहे. काडीमोड प्रचलित आहे. मध्यप्रांतांतील किरार लोक चांगले उंच असून दिसण्यांत ते सुंदर दिसतात. नागपुरास हे चांगले शेतकरी आहेत. हे चागाईत व उंसाची शेती करतात.

**किरात**—वाजसनेयि संहितेप्रमाणें किरात हे दरींत (गुहांत) राहत असत; आणि पर्वताच्या दरडीवर किराताची मुलगी (कैरातिका) औपधि खणीत आहे अशा अथर्ववेदांतील उल्लेखावरून किरात हे लोक गिरिकंदरांत राहत असत असें दिसतें. तदनंतर किरात हे लोक पूर्व नेपाळांत वस्ती करूं लागले, पण हें नांव कोणत्याहि डोंगरी लोकांना—निःसंशय मूळ रहिवाशांना—लावीत असत, आणि मानवधर्मशास्त्र कमी योग्यतेच्या क्षत्रियांना हा शब्द लावतें.

ही एक प्राचीन अशी अनार्य जात आहे. हल्लींचे टिपरा संस्थान हा पूर्वांचा किरात देश होय असें म्हणतात.

या लोकांचा मुख्य धंदा पारध हा असे. अर्जुन पाशुपतास्त्र मिळविण्याकरितां तपश्चर्या करीत असतां शंकरानें किरातांचें रूप घेऊन त्याच्याशी युद्ध केलें होतें हें प्रसिद्ध आहे.

**किरिन**—चीनमधील मांचुरियांतील एक प्रांत व शहर. प्रांताचें क्षेत्र. फ. १,०५,००० चौ. मैल व लो. सं. साठ लक्षांवर आहे. हा प्रदेश फार सुपीक असल्यामुळे याला मांचुरियाचें धान्याचें कोठार म्हणतात. किरिन शहराची लो. सं. १,३८,९१० असून हें इमरती लांकडाच्या व्यापाराचें मोठें केंद्र आहे, व तेल गाळण्याचे कारखाने येथे आहेत.

**किरीटी रामराजा**—अनागोंदी येथें राज्य करणारा व इ. स. १५६४ मध्ये हयात असणारा आणि ज्यानें पंढरपूरचा विठोबा अनागोंदीस नेला व जो भानुदासानें (एकनाथाचा

पणजा) परत आणिला अशी कथा आहे असा जो रामराजा त्याला किरीटी हें टोपण नांव होतें. हा किरीटी रामराजा म्हणजेच विजयनगरचा शेवटचा रामराज साळुव होय. रामराय पाहा.

**किर्चाफ, गुस्टाव्ह रॉबर्ट** (१८२४-१८८७)—एक जर्मन पदार्थशास्त्रज्ञ. यानें विद्युद्बल आणि पातळ सळ्यांचा लवचिकपणा यांच्या सिद्धान्तासंबंधी बरेच महत्त्वाचे शोध केले. वर्णलेखविश्लेषणाची पद्धत याची व बुन्सेनची आहे.

**किलोस्कर, चळवंत पांडुरंग ऊर्फ आण्णासाहेब** (१८४३-१८८५)—एक प्रमुख महाराष्ट्रीय नाटककार. यांचा जन्म धारवाड जिल्ह्यांत गुल्होसूर येथें झाला. लहानपणीच हे हनुमान-जयंतीसारख्या उत्सवाच्या वेळीं खेळगडी जमवून नाटकें करीत. धारवाडास त्यांनीं मुलकी परीक्षा दिली. कविता करण्याचा नाद त्यांना लहानपणापासून जडला. आण्णासाहेब पुण्यास विश्राम-बागेंतील शाळेंत जात असत. त्यांना स्वच्छंदानें राहण्याची संवय होऊन ते नाटकें पाहूं लागले. त्यांनीं पुण्यास आपली एक नाटक कंपनी उभारण्याचा उद्योग चालविला. त्याप्रीत्यर्थ जवळचे दागिने विकून व कर्ज काढून पैसा उभा केला. शिवाजी-वर त्यांनीं ५०० आर्या रचून त्या 'दक्षिणाप्राज्ञ कमिटी'कडे परीक्षणार्थ पाठवून दिल्या होत्या. १८७३ सालीं त्यांनीं 'श्रीशंकरदिग्विजय' नांवाचें शंकराचार्यावर एक गद्य नाटक लिहिलें. आपल्या मापेंत चांगलें नाटक वठवायें असें त्यांच्या मनानें घेतलें. याच सुमारास मोरोबा वाघोलीकर, चाळकोबा नाटेकर ही मंडळी त्यांनीं आपल्यांत ओढली. किलोस्करांनीं शाकुंतलाचें मराठींत भाषांतर करण्यास सुरुवात केली. लवकरच हा प्रयोग नाटकगृहांत होऊन त्याचें उत्पन्नहि चांगलें झालें. 'संगीत सौमद्र' हें नाटक लिहून त्यांनीं बसविलें. 'रामराज्य-वियोग' हें नाटक मात्र त्यांना दुर्दैवानें पुरें करतां आलें नाहीं. त्यांचा स्वभाव दिलदार व मनमिळाऊ असे. महाराष्ट्रनाट्याला मोहक व उच्च स्वरूप देणाऱ्यांत आण्णांचा दर्जा निःसंशय फार वरचा लागेल. आण्णांनीं आपल्या कंपनीची राहणी एखाद्या संस्थानाप्रमाणें ठेवली होती. पुणें येथील किलोस्कर थिएटर हें आण्णांचें स्मारकच आहे. १९१३ पर्यंत किलोस्कर कंपनी पहिल्या दर्जाची म्हणून चालली.

**किलोस्कर, लक्ष्मण काशीनाथ** (१८६९- )—एक महाराष्ट्रीय कारखानदार व किलोस्कर वंश, लिमिटेड,चे संस्थापक. यांचें शिक्षण इंग्रजी पांचवीपर्यंत झालें. चेळगांव येथें प्रथम सायकल-दुस्तीचें दुकान काढलें. नंतर १९०० सालीं शेतकीचीं लोखंडी ओतें तयार करण्याचा कारखाना सुरू केला. याचीच पुढें मोठी प्रगति होऊन मोठी भांडवलची कंपनी निघाली.

किलोस्करवाडी ही आदर्श वसाहत आहे. येथे सर्व प्रकारची लोखंडी यंत्रे तयार होतात. सुमारे दोड हजारवर लोक काम करतात. इजिप्ते तयार करण्याचीहि योजना झालेली आहे. हरिहर ( म्हैसूर संस्थान ) येथे कंपनीची एक शाखा आहे. महाराष्ट्रांत यांत्रिक सामानाचे उत्पादक म्हणून लक्ष्मणरावांना मान आहे.

**किलकिल यवन**—यांना दुसरे नांव कैकिल यवन असेंहि आहे. मध्ययुगांत हिंदुस्थानांत यवनांचे एक राज्य होतें. अजिंक्याच्या लेण्यांच्या आसपास हें राज्य असावें. आंध्रदेशांत हे यवन लोक इ. स. ९६३ पर्यंत म्हणजे चारशे वर्षे राज्य करीत होते. त्या वेळीं बौद्ध धर्म प्रचल होता. हे यवन म्हणजे आयोनियन ग्रीक होत. मध्यप्रांत व आंध्रदेश यावर राज्य करणाऱ्या यवन घराण्याचा उत्कर्ष ५७६ ते ९०० पर्यंत चालू असून त्यांच्या सत्तेचा कळस ७८२ च्या वेळीं झाला होता. हें यवन राज्य कनोजच्या साम्राज्याचें मांडलिक होतें. भागवतांत व विष्णुपुराणांत या कैकिल यवनांचा उल्लेख आहे. मध्यप्रांतांतील हे यवन राजे आठ असून ते सर्व धर्मांत बौद्ध होते.

**किलकिला राजवंश**—आतांपर्यंत उपलब्ध झालेलीं नाणीं व ताम्रपट यांवरून असें दिसतें कीं, भारशिव किंवा वाकाटक घराण्यांतील राजे हेच किलकिला राजे असून यांची राजधानी कांचनका येथे किंवा पुरीकांचनका ( नाचणा ) येथे होती. पुरीकांचनका उर्फ नाचणा हें शहर पन्ना शहराच्या ईशान्येस असलेल्या गंज शहराच्या पश्चिमेस दोन मैलांवर असून येथील नागराजे आपणांस भारशिव म्हणवून घेत. या घराण्यांतील भवनागाच्या मुलीचा विवाह बुंदेलखंडांतील ओर्छी संस्थानांत झांशी जिल्ह्यांतील चिरगांवच्या पूर्वेस सहा मैलांवर असलेल्या वागाट गांवच्या, विष्णुवृद्धगोत्री ब्राह्मणांकडून निर्माण केलेल्या वाकाटक वंशांतील गौतमीपुत्र नांवाच्या राजकुमाराशीं होऊन भारशिव घराणे वाकाटक वंशांत विलीन झालें. वागाट, पद्मावती, वगैरे गांवे असलेल्या प्रदेशांतूनच किलकिला नांवाची नदी वाहते; त्यावरूनच या घराण्यांतील राजांस किलकिला राजे असें नाव पडलें असावें. वाकाटक घराण्यांतील मूळ पुरुष विंध्यशक्ति यानें भारशिव राजांना विंध्याद्रीच्या समोवतालच्या प्रदेशांत आपली सत्ता वाढवण्यास मदत केली. या भारशिव घराण्यांतील राजे शिवभक्त असून त्यांच्या नाण्यांवर नागाची फणा, ताडाचें झाड व राजास अभिषेक करीत असलेल्या गंगा-यमुनेच्या मूर्ती दिसून येतात. किलकिला राजांनीं बुंदेलखंडांत अथवा विदिशा प्रांतांत व कुशान साम्राज्याचें वर्चस्व कमी करून विंध्याद्री पर्वताच्या आश्रयास चणका येथे राज्य स्थापून, तेथील राज्यकारभार आपल्याच वंशांतील नातेवाईकांच्या हातीं

सोंपवून तेथे त्यांना स्वतंत्रपणे परंतु आपले मांडलिक म्हणून राज्य करण्यास मुभा दिली व आपला नागवंश वृद्धिंगत केला. वाकाटकांचें राज्य हिंदुस्थानांत सन २८४ ते ३४८ पर्यंत होतें. यांनीं आपला राज्यविस्तार दक्षिण हिंदुस्थानांतहि केला. यानंतर गुप्त घराण्यांतील चंद्रगुप्त ( २ रा ) विक्रमादित्याची प्रभावती नांवाची मुलगी वाकाटकांच्या वृद्धसेन नांवाच्या कुमारस दिली व येथून पुढे वाकाटक घराणे मार्गे पडून गुप्त घराणे पुढें आलें. किलकिला राजवंशाच्या कारकीर्दींत संस्कृत भाषेला मान मिळून वाङ्मय, चित्रकला, शिल्पकला, इत्यादि कलांची वाढ झाली. भूमारा येथील देऊळ, नाचणा येथील शिल्प व अजिंक्याची लेणी यांवरून त्या वेळच्या कलेंतील प्रगतीची कल्पना येते.

**किलिनादिनो**—आफ्रिका. हें केनिया कॉलनीमध्ये मोंबासा बेटावर मुख्य बंदर आहे. आफ्रिकेच्या पूर्वे किनाऱ्यावरील हें उत्तम बंदर आहे. या बंदरावरील धक्का याऱ्या व गुदामे वगैरे सर्व साधनांनीं युक्त असून १९२६ सालापासून हा धक्का उपयोगांत आला. येथील पाण्याची खोली ओहोटीच्या वेळींहि ३३ फूट असते.

**किलीमांजारो**—पूर्व आफ्रिकेंत हा एक मोठा पर्वत आहे. ह्याचें सर्वोत्तम शिखर १९,३२१ फूट उंच आहे. पश्चिमेस किचो व पूर्वेस मावेझी अशीं दोन शिखरे आहेत. डोंगराच्या उतारावरील झाडी दाट असून येथे शेतीहि करितात. इ. स. १८८८ पासून पहिल्या महायुद्धापर्यंत हा पर्वत जर्मनीच्या ताब्यांत होता. पण १९१८ सालापासून संबंध जर्मन पूर्व आफ्रिकेवरोंवर हाहि ब्रिटिश आधिपत्याखालीं आला आहे.

**किल्ले, कोट व तटबंदी**—देशाच्या संरक्षणाकरितां किल्ले अगर गड बांधण्याची चाल फार पुरातन आहे. रामायण-महाभारतांत किल्ले उर्फ दुर्ग यांचीं सविस्तर वर्णनें आलीं आहेत. तसेंच शहरांना तटबंदी करण्याची चालहि फार प्राचीन आहे. श्रीकृष्णाच्या द्वारकेला तटबंदी फार उत्तम होती. चाणक्याच्या अर्थशास्त्रांत किल्ल्यांचें महत्त्व वर्णिलें आहे. त्यांत औदक ( जंजिरा ), पार्वत ( गड ), धानवन ( भुईकोट ), व वनदुर्ग असे दुर्गांचे चार प्रकार सांगितले आहेत. किल्ल्याभोंवतीं खंदक एकापुढे एक असे तीन असावे; त्यांतून बाहेर पडण्याचे गुप्तमार्ग असावे, वगैरे सविस्तर वर्णन सदर ग्रंथांत आहे. उत्तर हिंदुस्थानांत डोंगर थोडे त्यामुळे भुईकोट किल्लेच फार आहेत. दक्षिणेंत सद्याद्रि, सातपुडा, चांदवड, वगैरे डोंगर-पर्वतांत डोंगरी किल्ले उर्फ गड पुष्कळ आहेत. महाराष्ट्रांतील किल्ले भोजराजे, शिलाहार व चालुक्य यांनीं बांधले, व शिवाय मराठी राजांनीं नवीन अनेक किल्ले बांधले. कोंकणांतील पाणकिल्ले उर्फ जंजिरे मराठ्यांनीं बांधले. तोफा व दारुगोळा यांचा

प्रचार होण्यापूर्वी धनुष्यबाण, तरवारी, भाले या शस्त्रयुद्धाच्या काळांत किल्ल्यांचें महत्त्व फार होतें. आतां विमानांच्या युगांत तर किल्ल्यांना मुळींच महत्त्व उरलें नाहीं. युरोपांत प्राचीन ग्रीक-रोमन काळांत व मध्ययुगांत किल्ल्यांचें महत्त्व फार होतें, व या शास्त्रावर हुर, म्याकिआव्हेली, वगैरे अनेकांनीं ग्रंथ लिहिले आहेत. अगदीं पहिल्या महायुद्धापर्यंत अँटवर्प, पोर्ट आर्थर, व्हर्डुन, वगैरे किल्ले अजिंक्य मानले जात होते, पण हॉवियझरसारख्या तोफा व विमानें यांच्या सामर्थ्यामुळे हे किल्ले निरुपयोगी बनले आहेत.

**किल्हार्न, डॉ. फ्रॅन्झ (१८४०-१९०८)**—एक जर्मन संस्कृत पंडित व प्राचीन इतिहासाचे संशोधक. हे १८६६ सालीं पूना कॉलेजांत संस्कृतचे प्राध्यापक होते. यांनीं व्याकरणशास्त्रावरील ग्रंथ व भाषांतरें प्रसिद्ध केलीं. शिलालेख-ताम्रपटांच्या वाचनानें प्राचीन इतिहासांत भर घालण्याच्या कामास यांनीं सुव्वात करून दिली. ‘एपिग्राफिया इंडिका’ हें त्रैमासिक यांनीं इंडियन ऑटोकेरीचें परिशिष्ट म्हणून सुरू केलें तें अद्यापि चाललें आहे. यांनीं हिंदुस्थानांत प्रसिद्ध झालेल्या सर्व लेखांची यादी पद्धतशीरपणें तयार केली व संशोधकांचा मार्ग सुलभ करून दिला. हिंदुस्थानांतून सेवानिवृत्त झाल्यावर ते गॉटिंगेन विद्यापीठांत संस्कृतचे प्राध्यापक होते. यांच्यामुळेच जर्मन विद्यार्थ्यांमध्ये संस्कृतची आवड उत्पन्न झाली.

**किशनगड संस्थान**—राजपुतान्याच्या मध्यभागांतील एक संस्थान. याचें क्षेत्र ८५८ चौ. मैल आहे. उत्तरेकडील भाग हा दक्षिण भागापेक्षा मोठा असून तो बहुतेक वालुकामयच आहे. सर्वांत मोठें शिखर २,०४५ फूट उंच आहे. दक्षिणेकडील भाग सपाट असून सुपीक आहे. रूपनगर, माशी व दैन या तीन नद्या आहेत. या पर्वतांच्या रांगांमध्ये व दऱ्यांमध्ये स्फटिकांचे रंगीबेरंगी दगड सांपडतात. सरकारजवळ अभ्रकाचे दगड विपुल सांपडतात. किशनगडच्या राजधानीनजीक सोडालाइटचे दगड सांपडतात. दक्षिणेंतील मैदानवजा भागांत वज्रतुंड दगडांची विपुलता आहे. काळवीट, हरणें, रानडुकरें व नीलगाई हे प्राणी आहेत. पावसाचें सरासरी प्रमाण २०।२१ इंच आहे. लो. सं. (१९४१) १,०४,१५५ आहे. किशनगड, रूपनगर व सरकार या तिन्ही शहरांना म्युनिसिपालिट्या आहेत. हुंदारी ही भाषा मुख्यतः प्रचलित आहे. येथील मुख्य धंदा शेतकीचा आहे. धारी, वाजरी, मूग, मका, तीळ, गहू, चणे व कापूस हीं पिकें होतात. शेळ्या व मेंढ्या यांची समृद्धि असून त्यांचा उपयोग लोक, दूध व मांस यांच्यासाठीं करण्यांत येतो. या शहरानजीक सिलेरा दगडाच्या खाणी असून त्याच्या उत्तम फरशा तयार होतात. चिदाचें कापड, निरनिराळ्या रंगाचीं

कापडें, किनारी, पाणी पिण्याचीं भांडीं व गवतापासून तयार होणाऱ्या वाटल्या हा माल तयार होतो. संस्थानांत दुष्काळ बरेचवार पडतात. वार्षिक उत्पन्न अंदाजे १० लाख रुपये आहे. येथें बऱ्याच शिक्षणसंस्था आहेत. हल्लींचे महाराज सुमेरासिंग चढादुर हे १९३९ सालीं गादविर आले. हे संस्थान आतां राजस्थान संघांत सामील झालें आहे.

**किशनगड**—हे संस्थानच्या राजधानीचें शहर असून तें राठोड रजपूत वंशांतील किशनसिंगानें १६११ त बसविलें. सरकारी हायस्कूल अलाहाबाद विश्वविद्यालयाला जोडलेलें आहे.

**किशनचंद**—एक फारसी कवि. हा दिल्लीचा राहणारा. काव्यांत याने आपलें नांव इब्रालस असें दिलें आहे. यानें ‘हमेश चहार’ (सतत वसंत) नांवाचा तझकिर (चरित्र) ग्रंथ इ. स. १७३३ त केला असून त्यांत जहांगीरपासून महंमदशहापर्यंतच्या कारकीर्दीत झालेल्या हिंदुस्थानांतील साधारण २०० कवींचीं अकारविस्ते चरित्रें दिलेलीं आहेत. फारशीत हा निष्णात असून अलमगीरच्या हाताखाली नोकर होता. यानें त्या शहाची ‘बादशहा नामा’ नांवाची एक बत्तर लिहिली आहे.

**किष्किधा**—तुंगभद्रेवरील अनारगोंदी म्हणून जें प्रख्यात राजधानीचें शहर तीच प्राचीन किष्किधा होय, असा सर्वसाधारण लोकसमज आहे. येथें रामाच्या वेळीं वानरांचें राज्य होतें. वाली व सुग्रीव यांच्या राज्यव्यवस्थेवरून व हनुमान आणि अंगद यांच्या चातुर्यावरून वानर हा एक बराच सुधारलेला लोकसमाज होतासें दिसतें.

**किसान**—एक जात. यांची एकंदर लो. सं. (१९११) ३,९३,४३६ आहे. बहुतेक किसान सं. प्रांतांतच आहेत. बंगाल, बिहार व ओरिसा यांमध्ये सुमारे ४०,००० आढळतात. संस्कृत कृशान म्हणजे नांगऱ्या यावरून हा किसान शब्द झाला असावा. बाधाम, गदार, हर्दिय, हलदी, जारीय, खागी, लोषा, पतारिया व सकसेन या नऊ पोटजाती आहेत. चालविवाह, प्रौढ-विवाह व पुनर्विवाह हे रूढ आहेत. हे हिंदू असून हिंदु देवतांचीच पूजा करतात. देवी व भिया यांना चकरीचा बळी देतात व तें मांस फकिरांना व धानुकांना वांटतात. हे ऊंस, तमाखू व इतर धान्यें पिकवतात. खागी हे उत्तम शेती करणारे असून मोठे उद्योगी आहेत.

**किम्फालुंदी, अलेक्झांडर (१७७२-१८४४)**—हा एक हंगेरिजन कवि असून त्याचा मुख्य भावगीतसंग्रह ‘हिफेर्ची प्रेमगीतें’ या नांवाचा असून यानें त्याला तद्देशीय कवींमध्ये अग्रस्थान मिळवून दिलें. यानंतर त्यानें काहीं ऐतिहासिक नाटके लिहिलीं.



**किस्फालुदी, चार्लस (१७८८-१८३०)**—हा वरील कवींचा भाऊहि नाटककार होता. त्याची उत्तम सुखान्त नाटकें 'दि सूर्य', 'दि मर्सेस' असून त्याचें उत्तम दुखान्त नाटक 'इरेन्' हें आहे.

**किस्लिंग, विडकुन आब्राहाम लौरिझ (१८८७-)**—एक नॉर्वेजियन सेनानी व मुत्तद्दी. प्रथम याचें रशिया व नंतर ब्रिटन यांशीं सूत होतें. पण हिटलरचा सार्वत्रिक विजय पाहून हा त्याच्या पक्षास मिळाला व नॉर्वे घेण्याच्या कार्मी जर्मनीला त्यानें साहाय्य केलें. तेव्हां नॉर्वे जर्मनीच्या ताब्यांत असेपर्यंत याला हिटलरनें नॉर्वेचा मुख्य नेमिलें होतें. विश्वासघात आणि राज्यद्रोह यासंबंधांत त्याचें नांव दृष्टान्तादाखल दिलें जातें.

**कीकट**—एक प्राचीन राष्ट्र. ऋग्वेदांत फक्त एकाच ऋचेंत (३,५३,१४) या लोकांचा उल्लेख सांपडतो. यास्क म्हणतो कीं, कीकट हें एका अनार्य देशाचें नांव आहे (निरुक्त ६-३२).

पुढील काळीं कीकट हें मगधाचें दुसरे नांव म्हणून ओळखण्यांत येऊं लागलें. कीकट या शब्दाचा संबंध कैकाडी या लोकांशीं इतिहासाचार्य वि. का. राजवाडे यांनीं जोडला आहे, पण तो संभाव्य वाटत नाहीं.

**कीकीचें पान**—एक लहान मुलीचा खेळ. खेळणाऱ्या मुली टाळ्या वाजवून हातांच्या टिचा कानांच्या वाजूस लावतात व पुढें जाऊन मागें येतात. तोंडांन 'कीकीचें पान बाई की की । सागर मासा सू सू ॥' इ. म्हणतात.

'केतकीचें पान बाई की की' असाहि खेळ आहे. यांत दोन मुली समोरासमोर एक हात डोक्यावर व दुसरा कमरेवर अशा तऱ्हेनें उभ्या राहतात. नंतर गिरकी घेऊन एकमेकी जागा बदलतात. एक बसते तर एक उभी राहते. पुन्हां गिरकी घेऊन जागा बदलतात.

**कीचक**—पूर्व मत्स्यदेशाचा राजा जो विराट त्याचा हा सेनापति होता. विराटाची राणी सुदेष्णा हिनें याला आपला (मानीव) भाऊ मानलें होतें. हा केकय देशांतील असून सूत जातीचा होता. याला १०५ कीचक (अनुकीचक या नांवाचे) भाऊचंद होते. हा शक्तिमान व शूर होता. अज्ञातवासांत पांडव विराटाच्या घरी होते त्या वेळीं द्रौपदी सैरध्रीचा वेप घेऊन सुदेष्णेची दासी म्हणून राहिली होती. तेव्हां कीचकाचें मन तिच्यावर गेलें व यांनें तिजजवळ अतिप्रसंग केल्यामुळे यास भीमानें ठार मारलें. कृ. प्र. खाडिलकर यांचें 'कीचकवध' नांवाचें प्रसिद्ध नाटक प्रसिद्ध आहे.

**कीटकमक्षी**—(एन्टोमोफागा). मुंग्या, मधमाशा वगैरे-सारख्या प्राण्यांस हा शब्द लावण्यांत येतो. कारण यांच्या बाल्या-वस्थेंत हे बहुधा कीटकांवर उपजीविका करतात. तसेंच कांगारू-

सारख्या पोटास पिशव्या असलेल्या प्राण्यांसहि कीटकमक्षी म्हणतात. कारण त्यांचाहि उदरनिर्वाह कीटकांवर होतो. याप्रमाणेंच मुंगीमक्षक यासारख्या दंतविहीन प्राण्यांसहि कीटकमक्षी म्हणण्यांत येतें.

**कीटकभोजी प्राणी**—(इन्सेक्टिवोरा). कीटकावर उपजीविका करणारा सस्तन प्राण्यांचा एक मोठा वर्ग आहे. हे प्राणी बहुधा आकारानें लहान असून त्यांतील पुष्कळसे जमिनीच्या पोटांत विलें करून राहतात, व त्यांपैकीं कांहीं वर्षांतून कांहीं महिने सुस्त पडून राहतात. श्रूमाइस, मोल व साळू हे या वर्गातील प्राणी होत.

**कीटकशास्त्र**—(एन्टोमॉलॉजी). प्राणिशास्त्राच्या ज्या शाखेमध्ये कीटकांचा अभ्यास केला जातो त्यास कीटकशास्त्र असें म्हणतात. खऱ्या कीटक जातीच्या प्राण्यांमध्ये डोंकें, ऊर आणि उदर हीं अगदीं स्वतंत्र असतात. तसेंच कीटकास तीन-पेक्षा अधिक पायांच्या जोड्या नसतात, म्हणजे ते षट्पाद असतात. हे सर्व पाय त्यांच्या उराशीं जोडलेले असतात. प्रत्येक पायास सहा ते नऊ सांधे असतात. सामान्यतः पंखांच्या दोन जोड्या असतात; परंतु कांहीं जातींत पंखांची एकच जोडी नसते किंवा कांहीं जातींत मुळीच पंख नसतात. विटल् म्हणजे झेण-किड्यासारख्या जातीच्या प्राण्यांत यांपैकीं पुढील पंखांच्या जोडीस इलेट्रा किंवा पक्षावरण असें म्हणतात. कीटक हे वायुनलिकाद्वारा श्वासोच्छ्वास करतात. डोक्याचे अनेक भाग एकत्र मिळून रचना झालेली असते व त्यास दोन पुढें आलेले संज्ञांतु असतात, व त्यावरच डोळे असतात. हे डोळे संयुक्त (क्वचित् एकाकी) असतात व ते तोंडास जोडलेले असतात. उदराचे निरनिराळे भाग एकमेकांवर चलनवलन करून आणतां येतात आणि त्याला जोडून गतिदायक गात्रें नसतात, परंतु त्यांच्या अखेरीस जननेंद्रियांची रचना असून कांहींच्या वाचर्तीत तेथे नांगी असते. अन्नमार्गनालिका ही घसा अथवा गळा, चुनाळासारखी अन्नाची पिशवी, स्नायुमय पक्षाशय, उदर, आंतडी आणि अखेरीस मलद्वार यांची बनलेली असते. यांच्या शरीरांत रक्तपेशींचा व्यूह किंवा रचना नसते. यांची सर्व रुधिराभिसरणक्रिया पाठीच्या आंत असलेल्या एका रक्तपेशीच्या चलनवलनानें होते. मजातंतुव्यूहांत म्हणजे डोक्यामध्ये दोन मज्जापिंड असतात व या मज्जातंतूंचा धशामोवतीं एक बलयाकार बनून त्यापासून दोन मज्जातंतू निघतात व त्यांस मधून मधून ग्रंथी असतात. यांमध्ये नर आणि मादी यांचा स्वतंत्र वर्ग असून त्यांची स्वतंत्र ऐंद्रिय रचना असते. बहुतेक कीटक अंडी घालतात. यांचें पुनर्जनन बहुधा ऐंद्रिय संयोगानें होतें. तथापि कांहीं कीटकांच्या वाचर्तीत

इंद्रियसंयोगविरहित पुनर्जनन (पाथेनोजेनिसिस) हि होते. यांची लहान पिलें मोठ्या कीटकांपेक्षा अगदी निराळी दिसतात व त्यांचें पुढें रूपांतर होऊन त्यांस प्रौढावस्था प्राप्त होते. यांच्या मुख्यतः पुढें दिल्याप्रमाणें जाती आहेत : आपटेरा—छुपकेदार शेपटीचे; २ हेमिपेटेरा—ढेकूण, वृक्षयुका, वगैरे; ३ ऑर्थोऑपेटेरा—चुरळ, टोळ, वगैरे; ४ न्युरोपेटेरा—वाळवी, ड्रेगनफ्लाय, वगैरे; ५ डिप्टेरा—माशा, डांस वगैरे; ६ लेपिडेपेटेरा—फुलपांखरे, पतंग वगैरे; ७ हेमिनोपेटेरा—मधमाशा, मुंग्या, वगैरे; ८ कोलीऑपेटेरा—काजवे, शेणकिडे वगैरे.

**कीटिंग, कर्नल**—एक इंग्रज सेनापति. पेशवाईत बार-माईच्या कारकीर्दीतील इंग्रज-मराठे युद्धांत नापारच्या लढाईच्या वेळीं राघोबादादानें सुरतेस जाऊन इंग्रजांकडे मदतीची याचना केल्यावरून इंग्रजांनी त्याच्या मदतीस कर्नल कीटिंग या इंग्लिश सेनापतीची नेमणूक केली (सन १७७५). परंतु राघोबाच्या अव्यवस्थितपणामुळे या मदतीचा त्यास कांहींच उपयोग झाला नाही. उलटपक्षीं कीटिंगने राघोबास त्या फौजेचे थकलेले पगार मागवण्यासाठी कांहीं रक्कम कर्जाऊ दिली. त्याचद्वल इंग्रजांकडून त्यास ठपका आला. यानें फत्तेसिंगास आपल्या चाजूस बळविण्यासाठी केलेले प्रयत्न निष्फळ ठरले.

**कीट्स, जॉन** (१७९५ - १८२१)—एक इंग्रज कवि.



लहानपणीं त्यानें वैद्यकीचा अभ्यास केला. काव्याकडे त्याचा तेव्हापासूनच कल होता. त्याचीं पहिलीं दोन पुस्तकें लोकांना पसंत पडलीं नाहीत. त्याच्या तिसऱ्या पुस्तकाच्या प्रसिद्धीपासून मात्र त्याची उत्तम इंग्लिश कवीत गणना होऊ लागली. त्यानें लिहिलेलें 'लॅमिया' हें काव्य इंग्लिश भाषेतील काव्यांत फारच उत्तम ठरतें. 'ऑन फर्स्ट लुकिंग इन्टु चॅपमन्स होमर' सवीत उत्तम आहे. 'ऑटम', 'नाईटिंगेल' व 'मेलंकली' हीं त्याचीं लघुकाव्येहि चांगलीं आहेत. त्याच्या नाव्यांतील वैशिष्ट्य म्हणजे प्रबल वैपायिक कल्पना आणि गैदर्यप्रेम चांगल्या रीतीनें वर्णन करण्याची हातोटी व प्रतिशय कर्मभुर पथरचना ही होत. शेले यानें त्याच्या मृत्युवर एक 'अँडोनिस्' नांवाचें काव्य लिहिलें आहे.

**कोड व्रण**—हा रोग वृक्षास होतो. याचा उद्भव कांहीं रोपजीवी वनस्पतीपासून होतो. त्यामुळे झाडाची साल

हळूहळू नष्ट होऊन मोठमोठाले उघडे चट्टे पडतात व ते वाढत जातात. हा रोग सफरचंद, वगैरे वन्याच झाडांना होतो.

**कीय, आर्थर बेरीडेल** (१८८९-१९४४)—एक इंग्रज संस्कृतभाषांपंडित व राज्यघटनाविशारद. प्रथम इंग्लिश वसा-हतीच्या विभागांत यांनी उत्कृष्ट कामगिरी केली. नंतर ते प्रो. मॅकडोनेल यांच्या जागी संस्कृतचे 'बोडन प्रापेस्तर' झाले. 'वेदिक इंडेक्स' हा त्यांनी व मॅकडोनेल यांनी केलेला ग्रंथ संस्कृत वाङ्मयाच्या सूक्ष्म अभ्यासास व संशोधनास फार महत्त्वाचा आहे. तैत्तिरीय संहिता, ऐतरेय ब्राह्मण—आरण्यक, इ. ची भाषांतरे, तसेंच संस्कृत नाट्य, वाङ्मय, तत्त्वज्ञान यांवर त्यांनी लिहिलेलीं पुस्तकें ही भारतीय प्राचीन साहित्याचा लौकिक जगांत वाढविण्यास व अभ्यासकांस उपयुक्त आहेत. राज्यघटनाशास्त्रावरहि त्यांची महत्त्वाची पुस्तकें आहेत.

**कीन**—फ्रान्समधील नॉर्मंडी प्रांतांतल्या काल्हाडॉस या जिल्ह्याचे (डिपार्टमेंट) मुख्य शहर. लो. सं. ६१,३३४ आहे. ओर्न नदीच्या मुठापासून सुमारे ९ मैल आंत हें शहर आहे, पण तेथपर्यंत लहान जहाजे जातात. येथें व्यापाराचें केंद्र असून या जिल्ह्यांत विपुल होणाऱ्या शेतीच्या मालाची हीच बाजार-पेठ आहे. येथें कारखानेहि मोठाले आहेत. येथें विद्यापीठ (स्था. १४३२), वस्तुसंग्रहालय व एक लक्ष ग्रंथ असलेलें सार्वजनिक ग्रंथालय आहे. मूल्यवान् इमारती व दगडाच्या खाणी असून कलाचतु येथें पुष्कळ तयार होतो.

**कीन, एडमंड** (१७८७-१८३३)—हा इंग्रज नट १८१४ मध्ये ट्रुअरीलेन नाट्यगृहांत प्रथम शायलॉकच्या भूमिकेत आणि नंतर ३ व्या रीचर्डच्या भूमिकेत स्टेजवर आला. हीं त्याचीं कामे फार उत्तम वठलीं. त्याला हें यश एकदम आणि अपूर्व लाभलें. नंतर त्यानें पुढील भूमिकाहि उत्तम वठविल्या : ऑथेलो, हॅम्लेट, मॅक्बेथ, आयागो, लिअर, इत्यादि. कोलिरिज या सुप्रसिद्ध लेखकानें आणि हॅझलीट आणि लॅब थॉर्नीहि या नटाची फार स्तुति केली आहे.

**कीन, चार्लस सॅम्युअल** (१८२३-१८९१)—एक इंग्रज चित्रकार व शिल्पकार. हा सॅम्युअल ब्राउन कीन नांवाच्या सॉलीसीटरचा मुलगा. चार्लस कीन हा कलाभिरु म्हणून प्रसिद्ध आहे. पिलकिंगटन नांवाच्या एका शिल्पज्ञाकडे तो शिकावयास राहिला. हा फावल्या वेळांत ऐतिहासिक व नौकाविषयक चित्रे पाण्याच्या रंगानें काढीत असे. १८५१ साली 'पंच' पत्रांतून तो प्रथमच लोकांपुढें आला. कीनच्या चित्रांची सर्वत्र मागणी होऊ लागली. 'पंच' मधील त्याची प्रसिद्ध चित्रे चार्लस रीडच्या 'क्लॉयस्टर अँड दि हार्थ' आणि जॉर्ज मेरिडिथच्या 'इव्हन हॅरिंगटन' नांवाच्या पुस्तकामधील विविध प्रसंग ह्यांचीं

होत. कीर्तने 'पंच' जास्त लोकप्रिय होऊं लागलें. वेणुवाद्य वाजविण्यांतहि तो कुशल होता. कुंचला व पेन्सिल यांत तो प्रवीण होताच, परंतु खोदकामांत व ठसे करण्याच्या कामांतहि त्याचें प्रावीण्य दिसून येतें.

**कीर**—एक शेतकरी जात. हिंदुस्थानांत कीरांची संख्या सु. पस्तीस हजार आहे. तीपैकी निम्याहून जास्त राजपुतान्यांत आहे. यांनी आपली मारवाडी भाषा कायम ठेविली आहे. यांच्यांत १२ गोत्रे आहेत. यांना विधवाविवाहास मोकळीक आहे. हे मैरव व देवी यांची पूजा करतात. कीर आपली गाय कसायास विकीत नार्हीत. कीर लोक प्रेतें दहन करतात. जातिपंचायतीकडे साधारण तंटे मोडण्याचे काम असतें. हे लोक नदीकांठी राहतात.

**कीरथर**—ही पर्वतांची रांग असून सिंध व बलुचिस्तानांतील झलवान देश यांच्यामधील सरहद्द बनलेली आहे. या पर्वताची सर्वांत मोठी रंदी म्हणजे ६० मैल आहे व याचें सर्वांत उंच शिखर झरदक असून त्याची उंची ७,४३० फूट आहे. दुसरे सुंदर शिखर कुताकवर (कुन्याचें थडगे) या नांवाचें असून त्याची उंची ६,८७८ फूट आहे. या पर्वताची मुख्य शाखा म्हणजे 'लखी' ही होय.

कीरथर पर्वतामध्ये मरी, जमाली, बलोच, जमोट, छूटाजाट हे लोक असून शिवाय खिदानी व सातोली ग्राहुड जातीचे लोकहि येथें आढळतात. यांचा धंदा मेंढपाळाचा असून याशिवाय हे पर्वतामध्ये सांपडणाऱ्या खुज ताड यांची निगंत करतात. सिंधमध्ये आढळणारी ऐवेक बकऱ्याची जात व डोंगराला बकरी ही या पर्वतांत मुबलक आहेत.

**कीर्तन**—भक्तीच्या नऊ पायऱ्यांपैकी कीर्तन ही दुसरी पायरी आहे. भगवंताची भक्ति करून त्याच्या चरित्राचें गायन करणें, जगाला सन्मार्गाला लावणें, हें प्रवर्तित झालेलें अनादि चक्र तसेंच चाललें पाहिजे अशी व्यवस्था करणें, हा कीर्तनाचा प्रधान हेतु आहे. हा संप्रदाय फार प्राचीन आहे. याचे आद्यगुरु नारद होत. भगवद्भक्त ध्रुव, प्रल्हाद, इत्यादिकांचेहि नारद हे गुरु होत. कीर्तनपरंपरा महाराष्ट्रातकी इतरत्र हिंदुस्थानांत रुजलेली आढळत नार्ही. इतरत्र बृहन्महाराष्ट्रांत इकडूनच गेलेली आढळेल. या संप्रदायांतील ज्ञानेश्वर, नामदेव, भानुदास हे पहिले कीर्तनकार होत. रामदास व त्यांचे शिष्य कीर्तन करीत असत. नामदेवाच्या नंतर तुकारामाचें कीर्तनाचा प्रसार जास्त केला. बंगालमध्ये 'कीर्तन' म्हणजे एक निराळाच प्रकार आहे. कीर्तन हें एक लोकजागृतीचें अत्यंत सुलभ व सद्यः-फलदायी असें साधन आहे. पेशवाई नष्ट होण्यापूर्वी हरिदास मोलाशिवाय कीर्तन करीत असत. गेल्या शतकांत अनंतपंडी,

रामजोशी, श्रीपतिबुवा, ब्रह्मनाळकर, सांगलीकर हे नामांकित कीर्तनकार होऊन गेले. अलीकडील कीर्तनकार गणेशशास्त्री मोडक, रामचंद्रचोवा काशीकर, मसूरकर व चाफेकर हे होत. पुण्यांत व मुंबईत कीर्तनसंस्था असून त्यांचीं संमेलने भरत असतात. दक्षिणेकडे तेलंगणांत व कर्नाटकांतहि कीर्तनांची चाल आढळते.

**कीर्तने, नीळकंठ जनार्दन** (१८४४-१८९६)—मराठ्यांच्या इतिहासाचे आद्य टीकाकार. हे विनायक जनार्दन कीर्तने यांचे धाकटे बंधु होत. यांनी देवास संस्थानची दिवाणगिरी केली. यांना मराठ्यांच्या इतिहासाची कळकळ असे. ग्रांट डफ यांच्या इतिहासावर खरमरीत टीका प्रथमच यांनी केली. मल्हार रामरावकृत शिवाजीचें सप्तप्रकरणात्मक चरित्र यांनी प्रसिद्ध केलें. व न्या. रानडे यांना मराठ्यांचा इतिहास लिहिण्यास सामुग्री मिळवून दिली.

**कीर्तने, विनायक जनार्दन** (१८४०-१८९१)—एक महाराष्ट्रीय नाटककार. वयाच्या १२ व्या वर्षी यांनी एक निबंध लिहिला व त्याची फार तारीफ झाली. यांनी १८६० मध्ये 'थोरले माधवराव' व दोन वर्षांनी 'जयपाळ' ही नाटके लिहिली. १८७५ त सर टी. माधवरावांवरवरचे ते बडोद्यास नायब दिवाण म्हणून गेले. १८७७ त यांना रावबहादुराची पदवी मिळाली. १८८८ त पुन्हां इंदुरास दिवाण म्हणून आले. १८९० त यांचा आणि होळकरांचा बेचनाव होऊन त्यांनी इंदूर सोडलें व पुण्यास वस्ती केली. त्या ठिकाणी शारीरिक व मानसिक दुःखानें खंगत जाऊन १८९१ च्या डिसेंबरांत ते वारले. मालकमच्या 'मध्य हिंदुस्थान' या ग्रंथाचें कीर्तन्यांचें भाषांतर अगदी नीरस वठलें अशी टीका विद्वद्भर्य वि. मो. महाजनी यांनी केलेली आहे. (वि. विस्तार, पु. ३८ पा. ९२).

**कीर्तिकर, कान्होबा रणछोडदास** (१८४९-१९१९)—एक महाराष्ट्रीय शास्त्रज्ञ व साहित्यिक. वैद्यकीचा अभ्यास करून सरकारी नोकरी केली. कॉलेजमध्ये प्रोफेसर होते. लेफ्टनंट कर्नलच्या हुद्यापर्यंत चढले व १९०४ साली सेवानिवृत्त झाले. यांचे वनस्पतिशास्त्रावरचे ग्रंथ इंग्रजीत आहेत. हे लहानपणापासून कवि होते. कांहीं कविता व विविध विषयांवरचे ग्रंथ मराठीत रचले. महाराष्ट्र साहित्य संमेलन व कविसंमेलन यांचे ते एकेकदां अध्यक्ष होते.

**कीर्तिमुख**—एक शिल्पप्रकार. देवळाच्या शिखरापाशी गामाऱ्याच्या उंबरठ्यावर खालीवर, किंवा देवमूर्तीच्या शिरोभागी एक सिंहासारखें अक्राळविकाळ तोंड काढलेलें असतें, त्याला म्हणतात. स्कंद पुराणांत (शिवकांड, १७ वा अध्याय) या विषयी एक कथा आहे. जालंदरला मारण्यासाठी शंकराच्या

क्रोधावस्थेत एक सिंहमुख-आकृतीचा पुरुष निर्माण झाला. जालंदरादिकांना मारूनहि त्याची क्षुधा शमेना; तेव्हां शंकराने त्याला स्वतःचेंच शरीर खाण्यास सांगितलें व उरलेल्या तोंडाच्याच फक्त आकृतीला 'कीर्तिमुख' असें नांव दिलें व प्रत्येक शिवालयांत हें काढण्याविषयी आशा केली. लिंगायतांच्या 'अनुभव शिखामणी' त वेगळीच कथा आहे. नारसिंह विष्णूच्या वरपूतीसाठी शंकरानेंच हें रूप घेतलें, असें आहे.

प्राचीन शिल्पकर्मांतून शोभेसाठी हें काढण्यांत येत असतें. इ. स. ५ व्या शतकापासून तरी हें आढळतें. जैन-बौद्ध शिल्पांतहि हें प्रामुख्याने दिसेल.

अलंकारांतहि कीर्तिमुखाची आकृति दिसते. हत्तीच्या सुल्यावरचा एक अलंकार म्हणून कानडी वाङ्मयांत उल्लेख सांपडतात (पंप भारत, पंप रामायण पाहा). याला गुजराथेंत ग्रास, ग्रासपति, ग्रासद अशीं नांवां आहेत, तर द्राविडी भाषेंत सिंहललाट, सिंहमुख असें म्हणलें जातें. इंडोनेशियांतहि कीर्ति-मुखाचें अस्तित्व असून त्याचें स्वरूप मात्र वेलपत्तीच्या नक्षीनें सौम्य केलेलें दिसेल.

**कील कालवा**—युरोपमधील हा जहाजे-वाहतुकीचा कालवा ६१ मैल लांब व ४५ फूट खोल असून त्यानें एल्ब नदीच्या मुलाजवळील श्वन्सबुटेल् शहर वाल्टिक समुद्रावरील कील बंदराला जोडलें आहे. म्हणजे उत्तर समुद्र आणि वाल्टिक समुद्र या कालव्यानें जोडले जातात. हा कालवा १८९५ मध्ये वाहतुकीला चालू झाला. १९१९ पर्यंत हा कालवा जर्मन सरकारच्या ताब्यांत होता. आतां अलीकडे तो आंतरराष्ट्रीय व्यापाराला खुला केलेला आहे.

**कील शहर**—जर्मनी, कील उपसागरावरचें एक बंदर. कील कालव्याच्या एका टोंकाशी असून जर्मनीच्या आरमाराचें एक केंद्रस्थान होतें. येथें १६ व्या शतकांतील एक राजवाडा व पुढील शतकांतील विद्यापीठ आहे. आतां या बंदराचा उपयोग व्यापारासाठी मोठा होत आहे. जहाजांची वांधणी आणि ठेवणी यासाठी कीलला महत्त्व आहे, तसेंच येथें मच्छीमारीचा धंदा मोठ्या प्रमाणांत चालतो. होल्स्टीनचे ड्यूक येथें राहत. लो. सं. २,७२,३११.

**कीलाकृति लिपि**—पाचरी लिपि; बाणाग्र लिपि. आशिया खंडांतील युफ्रेटिस नदीच्या आसमंतात, आज ज्याला दक्षिण मेसोपोटेमिया म्हणतात त्या प्रदेशांत, सुमेरी लोक राहत होते. त्यांनीच प्रथम अशी बाणाच्या टोकासारखी किंवा पाचरी-प्रमाणें दिसणारी लिपि तयार केली व ती पुढें बाबिलोनी व असुरी लोकांनीं उचलली. हीं अक्षरे लोखंडी किंवा लांकडी खिळ्यांनीं ओल्या मातीच्या विटांवर दाखून उठवीत, त्यामुळे

सु. वि. २-५

त्यांस असा आकार येत असे. या लेखांस इष्टकालेख म्हणत. ही लिपि आरंभी चित्रात्मक होती. तिला इराणी लोकांनीं वर्णात्मक स्वरूप दिलें. प्राचीन सुमेरी, बाबिलोनी, असुरी व इराणी ग्रंथ याच लिपींत आहेत. इराणचा बादशहा दरायस यानें बेहिस्तान येथें १,७०० फूट उंचीच्या खडकावर आपला वृत्तान्त याच लिपींत कोरून ठेवलेला आज पाहण्यास मिळतो. अठराव्या शतकाच्या अखेरीस लिपितज्ज्ञांनीं अशा कीलाकृति लिपींतील ग्रंथांचें वाचन करण्याचा प्रयत्न केला. पुढें बर्नोफ, लासेन, रॉलिनसन, स्मिथ, वगैरे विद्वानांनीं तो तडीस नेला तेव्हां आज या लिपीचें वाचन अवघड राहिलें नाहीं.

**कीलिंग बेटे**—'कोकोस' अथवा 'कीलिंग' बेटें म्हणजे हिंदी महासागरांतील पोंवळ्यांच्या बेटांचा एक समुदाय. यांत एकंदर २० बेटें असून वर्तुलाकार प्रवाळखडकांची रंदी ६॥ मैल आहे. कीलिंग बेटांत नारळाचें उत्पन्न फार होतें. तेथील सर्वसामान्य प्राणी म्हणजे नारळावर उपजीविका करणारा राक्षसी खेकडा हा होय. बेटेव्हियापासून केपपर्यंत जलपर्यटन करीत असतांना १६०९ सालीं कॅप्टन विल्यम कीलिंग यानें हीं बेटें शोधून काढलीं. १८५६ सालीं सर्व कीलिंग बेटें इंग्रजी अमलाखाली आलीं. १९०३ सालीं स्ट्रेट्स सेटलमेंटच्या गव्हर्नर-कडे या द्वीपसंघाची व्यवस्था गेली. लो. सं. (१९३१) १,१४२.

व्हिक्टोरिया राणीनें हीं बेटें रॉस कुटुंबाला बक्षीस दिलीं होती. बेटांचा राजा जॉन सिडने हा १९४५ सालीं वारला. त्याच सालीं जपाननें या बेटांवर बाँबहल्ला केला होता. बेटांवर चिनी, मलायी व हिंदी लोकांची वस्ती आहे. यावर निसर्गदत्त संपत्ति विपुल आहे. आतां हीं बेटें विकत घेण्याचा ब्रिटिश सरकारचा विचार आहे.

**कीव्ह**—हें पूर्वी रशियांत एक स्वतंत्र राज्य होतें. हल्लीं हा प्रदेश युक्रेनिअन सोव्हिएट सोव्हिएट रिपब्लिकमध्ये सामील करण्यांत आला असून त्याचें क्षेत्रफळ १९,६७६ चौ. मैल आणि लोकसंख्या ५०,००,००० आहे. हा प्रदेश बहुतेक सपाट आहे व त्यांतून नीपर नदी वाहते. पहिल्या महायुद्धापूर्वी बीट साखरेच्या कारखान्यांचें केंद्र होतें.

कीव्ह शहर ओडेसाच्या उत्तरेस २८० मैलांवर नीपर नदीच्या उजव्या काठावर आहे. हें शहर साखर आणि साखरेंत पाकवलेलीं फळे यांकरितां प्रसिद्ध आहे. येथें १५८८ सालीं स्थापन झालेलें विद्यापीठ असून हें पवित्र धार्मिक-स्थान आहे. याची लोकसंख्या ८,४६,२९३ आहे.

**कुआला लुंपूर**—मलाया फेडरेटेड स्टेट्समधील सर्वांत मोठें शहर. हें सेलांगोर संस्थानची राजधानी आहे. लो. सं.

(१९३९) १,३८,४२५. हे व्यापाराचे व राज्यकारमाराचे केंद्र आहे.

**कुओमिन्टंग**—हा चीनच्या दक्षिण भागांतला प्रबल राष्ट्रीय पक्ष आहे. त्याचा आद्य संस्थापक सन्-यत्-सेन हा असून १९१२ ची राज्यक्रान्ति याच पक्षाने घडवून आणली. १९२३ साली या पक्षाची पुनर्घटना होऊन चॅंग-कै-शेकच्या नेतृत्वाखाली त्याचा मोठा प्रसार झाला. १९३७ च्या जपानी स्वारीला या पक्षाने चांगले तोंड दिले, आधुनिक लोकशाहीच्या पद्धतीने चीनचा राज्यकारभार चालवा असे या पक्षाचे धोरण आहे. पण नुकतीच बोल्योव्हिक लोकांची चढाई होऊन हा पक्ष सत्तात्याग करण्याच्या बेतांत आहे.

**कुओ मो-जो (१८९२-)**—या प्रसिद्ध चिनी साहित्यिकाचा जन्म १८९२ त झाला. याने ५ कवितांचे ग्रंथ, ६ निबंध-ग्रंथ, ५ नाटके, १० कादंबऱ्या, १२ जर्मन आणि रशियन ग्रंथांची भाषांतरे इतके लेखन केलेले आहे. यांमध्ये 'गॉडसे' हे खंडकाव्य व 'श्री फीमेल रेचेल्स' हे नाटक ही विशेष प्रसिद्ध आहेत. 'ए स्टडी ऑफ एन्चंट चायनीज सोसायटी' हा चिनी इतिहासाचे व्यावहारिक स्वरूप विशद करणारा ग्रंथ त्याच्या पुराणवस्तुशास्त्रावरील ग्रंथांत महत्त्वाचा गणला जातो, १९४० पासून तो चिनी राष्ट्रीय सरकारांत एक अधिकारी आहे.

**कुक, जेम्स (१७२८-१७७९)**—एक ब्रिटिश समुद्र-प्रवासी. तो १७५५ मध्ये इंग्लंडच्या रॉयल नेव्हीमध्ये (आरमार खात्यांत) शिरला. १७६८ मध्ये पॅसिफिक महासागरांत शास्त्रीय संशोधनार्थ केलेल्या सफरीचा तो मुख्य अधिकारी होता. त्याने 'एन्डेव्हर' नांवाच्या जहाजांतून न्यूझीलंडपर्यंत प्रवास केला आणि न्यू साउथ वेल्स बेट शोधून काढले. आणि केप ऑफ गुडहोप मार्गाने तो ब्रिटनला परत आला. नंतर २ वर्षांनी तो उत्तरेकडून जलमार्ग शोधून काढण्याकरिता पुन्हा सफरीवर निघाला, आणि या प्रवासांत त्याने उत्तर अमेरिकेच्या पश्चिम किनाऱ्याचे बरेच संशोधन केले आणि सॅडविच बेटांचा शोध लावला. पण या बेटांपैकी हवाई नांवाच्या बेटावर तो तद्देशियांकडून मारला गेला.

**कुक बेटे**—पॅसिफिक महासागरांत न्यूझीलंडच्या अमलाखाली ही बेटे आहेत. यांचे एकंदर क्षेत्र २८० चौ. मैल व लो. सं. १२,२४६ आहे. सरोरोंगा हे मुख्य बेट आहे. केर्ली, टोमॅटो, कॉफी, खोबरे हे जिनस परदेशी जातात. १९०१ साली ही बेटे न्यूझीलंडला जोडली गेली.

**कुकुभ विलावल**—हा राग विलावल थाटांतून उत्पन्न होतो. याचे आरोहावरोह सातही स्वरांनी होत असल्यामुळे

याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी पंचम असून संवादी ऋषभ आहे. गानसमय सकाळचा पहिला प्रहर मानितात. या रागाची उत्पत्ति शिंद्ही व अलैय्या यांच्या मिश्रणाने होते. ऋषभ स्वराची पंचमाशी संगति झाल्याने जयजयवंती रागाचा यांत किंचित् मास होण्याचा संभव आहे. हा एक विलावल प्रकार आहे.

**कुकरमुंडे**—मुंबई, पश्चिम तानदेश जिल्हा, तळोदे तालुका, तळोद्याच्या नैऋत्येस २,००० वस्तीचे गांव आहे. येथील जोडे पार प्रसिद्ध होते. संतोजी महाराज या नांवाचे एक बार-करी साधु राहत असून त्यांचा आधुनिक काळास अनुसरून हिंदु समाजाची व धर्मशास्त्राची रचना घडवून आणण्याचा प्रयत्न चालू असे. येथे एक तट असलेली पडकी गढी असून तीत जुने देवीचे देऊळ आहे.

**कुकी**—आत्तामांतील एक जात. एकंदर लो. सं. सुमारे नव्वद हजार आहे. या जातीचे लोक छशाई लोकांचे नातेवाईक असून त्यांची वस्ती काचार, मणिपूर व नागा टेकड्यांतून आहे. जुने कुकी, व नवे कुकी अशा दोन जाती आहेत. जुने कुकी हे शरीराने सर्व जातींत वळकट असतात. हे पोपाख नीटनेटका करतात. पुष्कळ अंगठ्या, कडी, दंडकडी, बगैरे अलंकार हे घालतात. नवे कुकी हे लोक ठेंगणे पण मजबूत बांध्याचे असतात. यांच्या बायका यांच्या गुलामाप्रमाणे असतात. त्यांना विकतां अगर गहाण टाकतां येत. यांचा मुख्य देव आणि सृष्टिकर्ता बुथेन हा आहे. यांचे वैद्य म्हणजे उपाध्यायच असतात; आणि ते औषधांबरोबर देवांचे अंगारे बगैरेहि देतात.

**कुंकुम वृक्ष**—या झाडापासून होणारा महत्त्वाचा जिनस कुंकुम चूर्ण होय. रेशमी कपड्यांना नारिंगी रंग देण्याकरितां विशेषकरून या चूर्णाचा उपयोग करतात. याची पिकलेली फळे पिशवीत घालून त्यांच्या गांठांत असलेली पूड बाहेर येईपर्यंत त्यांना झोडवून काढतात. बंगाल, सं. प्रांत, मद्रास व पंजाब या प्रांतांत ही झाडे आहेत. बरील ब्रह्मदेशांत ही झाडे जास्त आहेत. कुंकुम चूर्णाचा कपडे रंगाविण्याकडे उपयोग होतो. याचा उपयोग नारुचा नाश करण्याकडेहि होतो.

**कुंकू**—हे तांबड्या रंगाचे चूर्ण असून हिंदुस्थानांतील सर्व सौभाग्यवती स्त्रिया व कुमारीका कपाळावर लावतात. कुंकू हे सौभाग्यचिन्ह मानतात व विधवा ते लावीत नाहीत. कुंकू लावण्याचा प्रघात महाभारतकालीहि असावा. देवाला बाहण्या सहि बरेच कुंकू लागते. कुंकूवास पिंजर असे दुसरे नांव आहे. कुंकू करण्याची एक कृति अशी: एक शेर हळकुंडे दीड शेर पाण्यांत मिजत घालावी. २ तोळे पापडखार व २ तोळे

सवागी हीं एकत्र कुटून वखगाळ करावी व त्याचा लिंबाच्या रसांत खल करावा. या रसाचीं पुढे हळकुंडांच्या सालीवर घावी.

**कुक्कुटसंवर्धन**—(पोल्नी). सामान्यतः मनुष्यास खावयाकरितां कोंबडी, बदकें वगैरे जे निरनिराळ्या प्रकारचे प्राणी पाळण्यांत येतात व त्यांचें संवर्धन करण्यांत येतें त्यास कुक्कुटसंवर्धन असें म्हणतात. अशा प्रकारच्या प्राण्यांत सामान्यतः साधीं कोंबडी, गिनी कोंबडी, टर्की, हंस, बदकें, वगैरे प्राण्यांचा समावेश होतो. यांच्या निरनिराळ्या जाती अंसेतात व त्यांचा निरनिराळा उपयोग करण्यांत येतो. उदाहरणार्थ, कांहीं जाती उत्तम अंडी घालणाऱ्या असतात; तर कांहींचें मांस रुचकर असतें; तर कांहीं इतर दृष्टींनी उपयोगी असतात; तर कांहीं चांगलीं पिलें देतात व त्यांची वाढ चांगली होते. बहुधा टर्की व बदकें हीं खाण्याकरितां वाळगण्यांत येतात.

यांचें संवर्धन करण्याचे चार प्रकार आहेत: पहिला—मोकळा प्रकार. यांत कोंबड्यांस पूर्ण स्वातंत्र्य देऊन त्यांस इतस्ततः वाटेला तिकडे भटकूं देण्यांत येतें. दुसरा—विस्तृत प्रकार. यामध्ये विस्तृत पण मर्यादित क्षेत्र तयार करण्यांत येतें व त्यांत मधून मधून कोंबड्यांस वसण्याकरितां व अंडी वगैरे घालून उचविण्याकरितां जागा तयार केलेल्या असतात. या आवारांतच कोंबड्यांस खाजें घालण्यांत येतें व बाहेर जाऊं देत नाहीत. तिसरा प्रकार—अर्ध विस्तृत. या पद्धतींत क्षेत्र जरा आकुंचित असून त्यांत घरटी करण्यांत येतात. या पद्धतींत सुमारे एकरी चारशें कोंबड्या ठेवण्यांत येतात व मधूनमधून घरटी बांधून त्यांत धान्य व इतर खाद्य पदार्थ पसरून ठेवलेले असतात. या घरट्यांमोवतीं कांहीं जागा मोकळी सोडण्यांत आलेली असते व तेथें कोंबड्या फिरूं शकतात. या पद्धतींत हवामानाप्रमाणें कोंबड्यांस घरांत ठेवतां येतें व इष्ट तें हवामान राखतां येतें. चौथा प्रकार—बंदीस्त पद्धति. या प्रकारांत कोंबड्यांस इतर पक्ष्यांप्रमाणें पिंजऱ्यांत ठेवण्यांत येतें. परंतु अशा पद्धतीनें हंस, बदकें, टर्की वगैरेस पाळतां येत नाही.

या बाबतींत सामान्यतः असें दिसून येतें कीं, उत्तम जमिनीत उत्तम अंड्यांची व कोंबड्यांची पैदास होते. सामान्यतः कोरडी व जीत झाडे, वनस्पति वगैरे पुष्कळ व जलद वाढतात अशी जमीन कोंबड्यांच्या पैदाशीस चांगली असते.

**कुंच**—संयुक्त प्रांतांत जालौन जिल्ह्यांतील एक तहशील. हिचें क्षेत्र. फ. ३५६ चौ. मैल. लो. सं. सु. सव्या लक्ष आहे. तहशीलेंत एक शहर व १९७ खेडी आहेत. कुंच शहराची लो. सं. सु. बीस हजार. १८०४ साली येथील 'अमृत मलाय' किल्ला घेण्याकरितां इंग्रजांनी प्रयत्न केला होता. पण किल्ल्यावरील शिवंदीस पेंढाऱ्यांची मदत मिळाल्यामुळे तो फसला.

बंडाच्या वेळीं कुंच हें कित्येक वेळां बंडवाल्यांच्या ताब्यांत गेलें होतें. पूर्वभागी एक मोठा जुना तलाव आहे. जालौन जिल्ह्यांत कुंच हें सर्वांत मोठें व्यापाराचें ठिकाण असून येथून धान्य परगंवां जातें. येथें गुरांचा मोठा बाजार भरतो.

**कुचबिहार**—उत्तर बंगालांतील एक संस्थान. क्षेत्र. फ. १३०८ चौ. मैल व लो. सं. ६,३९,८९८ आहे. हा प्रदेश सखल असून तिस्ता, संकोश, धली, तोरसा, कालजानी, रईदाक वगैरे नद्या आहेत व जमीन मळीची असल्यामुळे येथें सर्व पिकें होतात. आंबा, सुपारी, तांब, शिसव, बांधू हीं झाडे होतात. चित्ते, अखल, डुकर, हरीण वगैरे रानटी जनावरे आहेत. पाऊस सरासरी १२३ इंच पडतो. पुरातन काळी ह्याचा कामरूप राज्यांत समावेश होत असे. १५ व्या शतकांत येथें सेन घराण्याचें राज्य होतें. १५१० पासून कोच घराण्यानें येथें राज्य स्थापलें. व त्यावरून याला कुचबिहार नांव मिळालें. १७७३ पासून हें संस्थान ब्रिटिशांचें मांडलिक बनलें, व खंडणी रु. ६७,७०० देऊं लागलें. मागचे महाराज जितेंद्र नारायण भूप बहादुर यांची पत्नी बडोद्याच्या सयाजीराव महाराजांची कन्या (इंदिराबाई) होय. जितेंद्र महाराज १९२२ त मरण पावल्यावर त्यांचे अज्ञान पुत्र जगदीपेंद्र गादीवर आले. त्यांनीं १९३६ पासून राज्यकारभार हातीं घेतला. उत्पन्न सुमारे ४२ लाख रुपये आहे. कुचबिहार हें राजधानीचें शहर तोरसा नदीकाठीं असून दुमदार आहे. येथें एक आर्ट्स कॉलेज, चार हायस्कुले व इतर अनेक शाळा आहेत. येथें सतरंज्या व गाडीचे उत्तम होतात.

**कुचला**—[वर्ग—लोगानिआसी]. हें एका जातीच्या



झाडाचें फळ आहे. त्या झाडासहि कुचला (एस्. नक्स ग्वांमिका—स्ट्रिक्नीस) म्हणतात. हीं झाडे हिंदुस्थानांत व पूर्वेकडील बेटांत होतात. यांमध्ये कुचलीन (स्ट्रिक्नीन) द्रव्य असतें. कुचलीन व त्यापासून तयार केलेलीं द्रव्यें शक्तीसाठीं आणि हृदयोत्तेजक म्हणून औषधांत घालतात. बी भयंकर विपारी आहे. नीलगिरीवरील डोंगरी लोक भासे मारण्यासाठीं

याचा उपयोग करतात. हिंवापावर याचा विशेष उपयोग आहे.

**कुचली**—[वर्ग—उर्टिकासी उर्टिका]. ही एक झाडांची जात आहे. हिचा इंग्रजींत नेटल म्हणतात. या झाडांचीं पावें



एकात्मोर एक किंवा एकांतराड एक अर्शी असतात. या झाडाची फुले फारशी प्रेक्षणीय नसतात. या झाडाच्या अनेक जाती आहेत. त्यांपैकी तीन ब्रिटनमध्ये आढळतात. त्यांपैकी एकाची पाने कवतासारखी असतात व ती दर वर्षास गळून पडतात.

**कुंचली** — (ब्रश). चित्रे काढणे, रेखा काढणे, लिहिणे वगैरेकरितां पहिल्याप्रथम रंगीत माती किंवा खड्ड्या-ह्यातांत धरण्यास सोईस्कर पडतील अशा-कांड्या वापरीत असत. त्यानंतर ओले रंग जेव्हां उपयोगांत येऊ लागले तेव्हां मऊ केसांच्या कुंचल्या वापरू लागले. अशा कुंचल्यांकरितां उंट, खार, बकरा, सेबल, बॅजर वगैरे प्राण्यांच्या केसांचा उपयोग करण्यांत येतो.

**कुंचलीन** — (स्ट्रक्नीन). कुंचल्याचें विष. हा एक अल्क्युक्त क्षार असून कुंचल्याच्या अथवा त्या जातीच्या झाडांच्या बियांमध्ये आढळतो. याचे त्रिपार्श्वयुक्त स्फटिक असतात. हा फार कडू असून विषारी असतो. याचा ३ ग्रेन एका मोठ्या कुण्याच्या मृत्युस पुरेसा होतो. ३ ग्रेन मनुष्यास भयंकर आंचके येण्यास पुरतो, आणि अर्ध्या ग्रेनने मृत्यु येण्याचा संभव असतो. या विषाचा परिणाम मज्जातंतुव्यूहाच्या केंद्रावर होतो आणि त्यामुळे संवेदना किंवा ज्ञानेंद्रियास चेतना मिळते. याचा कटु औषध म्हणून उपयोग करण्यांत येतो. अग्निमांद्यामध्ये पाचक रस उत्पन्न करण्याकरितां पौष्टिक म्हणून उपयोग करतात. शस्त्रक्रियेच्या वेळीं धक्का बसल्यास अथवा हृदयाची क्रिया मंद झाल्यास याचा उपयोग करण्यांत येतो. हें औषध १ ग्रेनपर्यंत कातडीखाली टांचून घालण्यांत येतें. हें क्लोरोफॉर्ममध्ये आणि उकळत्या मद्यार्कामध्ये विरघळतें, पण इथरमध्ये विरघळत नाही.

**कुजणे** — (प्युट्रेफॅक्शन). प्राणी किंवा वनस्पती वर्गातील सेंद्रिय पदार्थ नासण्याच्या क्रियेस ही संज्ञा देण्यांत येते. ही क्रिया सूक्ष्म जंतूंच्या योगानें घडून येते. हे सूक्ष्म जंतू हवेमध्ये असल्यात असतात, आणि ते सेंद्रिय द्रव्यावर येऊन बसतात, व तेथें त्यांची अनुकूल परिस्थितीमध्ये भयंकर क्षपाट्याने वाढ होते. ही वाढ होत असतांना विपाकक्रिया होत असते व त्या क्रियेंत एन्झाइम्स तयार होतात. त्याच्या योगानें सेंद्रिय पदार्थां-तील संयुक्त द्रव्यांचें विघटन होत असतें. ही कुजण्याची क्रिया पदार्थास अतिशय उष्णता दिल्याने किंवा त्यांतील उष्णतेचें प्रमाण अतिशय कमी केल्याने किंवा त्यांतील आर्द्रतेचा अंश काढून टाकल्याने किंवा निरनिराळीं कृमिच द्रव्ये (उदा. फार्मल, डीहाइड, बोरॅक्स, सॅलिसिलिक ॲसिड, बगेरे) वापरल्याने बंद करतां येते.

**कुंजपूर**—पंजाब, कर्नाळ जिल्हा व तहशील, एक जहागीर. ही मोगल बादशहाच्या वेळीं पठाण सरदार नजाबतखान यांने स्थापिली आहे. पानपतच्या मोहिमेंत याचा निर्देश येतो. सन १८४६ त कुंजपूरच्या नवाबाची सत्ता नाहींशी झाली.

**कुजलेले सर्पण**—(पीट). दलदलीच्या जागामध्ये ज्या वनस्पती उगवतात त्या तेथेंच तेथील दमट हवेमुळे कुजून जातात व त्यांवरच पुन्हां पुन्हां अधिक झाड-झुडपांची वाढ होत गेल्यामुळे एक प्रकारचा कुजट गवताळ थर उत्पन्न होतो. याचा स्कॉटलंड-मध्ये व आयर्लंडमध्ये जळणाकरितां उपयोग करतात. हें सर्पण वाळवण्याकरितां व दाबण्याकरितां निरनिराळ्या पद्धति उपयोगांत आणतात. याचा पेट्या वगैरे भरण्याकरितां भर (पॅकिंग) म्हणून उपयोग करतात. तसेंच याच्यापासून जळणाचा वायु (गॅस) व पॅराफिनहि तयार करतात.

**कुंजुरी**—किंवा मालकांगोणी. ह्या वनस्पतीच्या वेली असतात. पर्जन्यकाळीं ह्या वेलीस बारीक फळांचे मोठे धोंस येतात. ही वेल पूर्व बंगाल, बिहार, दक्षिण हिंदुस्थान, ब्रह्मदेश आणि सिलोन या ठिकाणीं आढळते. या फळांच्या बियांपासून पिवळ्या रंगाचें तेल निघतें. हें तेल औषधी आहे. त्याचें महत्त्व त्यापासून निवणाच्या ओलिअमनिग्रम नांवाच्या औषधामुळे आहे. हें तेल उत्तेजक व स्वेदोत्पादक आहे. अफूच्या विषावर मालकांगोणीच्या पाल्याचा रस पाजावा. खरजेवर बियांचें तेल लावावें.

**कुंज्रा**—एक जात. यांची वस्ती बिहार, ओरिसा, सं. प्रांत व इतर प्रांतांत आढळते. एकंदर लो. सं. सुमारे तीन लाख आहे. बहुतेक मुसलमान आहेत. भाजी व फळे विकणे हा यांचा मुख्य धंदा आहे. मेवा फरोश व सव्जी फरोश असेंहि त्यांस म्हणतात. कुंज्रा जातीचे १४ वर्ग आहेत. हे वर्ग असले तरी कुंज्रा लोकांत आपसांत विवाह होतात. यांच्यांत असगोत्र विवाहच रुढ आहेत. बहुपत्नीत्वाची चाल आहे. कुंज्रा हे सुनी पंथाचे मुसलमान असून गाझीमियान व पीर या त्यांच्या देवता आहेत. कुंज्रा जात मोठी उद्योगी व सदाचरणी असते. विधवाविवाहाची चाल यांच्यांत आहे. हे मुसलमानी तलाक-पद्धतीने घटस्फोट करतात.

**कुंडरू, पं. हृदयनाथ** (१८८७—)—एक हिंदी राजकीय पुढारी. १९०५ मध्ये गोपाळ कृष्ण गोखले यांनी स्थापन केलेल्या भारतसेवक समाजाचे हे अगदी प्रथम झालेल्या समासदांपैकी एक आहेत. हे कांहीं वर्षे त्या समाजाचे उपाध्यक्ष होते. गोपाळराव देवधर यांच्या मार्गून हे अध्यक्ष झाले (१९३५). हे कट्टे प्रागतिक आहेत. हे १९१८ साली राष्ट्रीय समेपासून प्रागतिक पक्ष फुटून निघेपर्यंत काँग्रेसचे पक्षे अनुयायी होते. त्यानंतर हे

ऑल इंडिया नॅशनल लिबरल फेडरेशनचे व त्या पक्षाच्या इतर अधिवेशनांचे अध्यक्ष होते. संयुक्त प्रांतांतील सेवासमितीचे हे प्रमुख कार्यकर्ते आहेत. हे अनेक वर्षे संयुक्त प्रांतांतील कायदे-मंडळाचे सभासद होते. सध्या वरिष्ठ विधिमंडळाचे सभासद आहेत. लष्कराचे हिंदीकरण, हिंदी परदोपस्थांचे स्वास्थ्य, हिंदी अर्थशास्त्र, इ. क्षेत्रांतील त्यांची कामगिरी प्रसिद्ध आहे.

**कुट-एल्-अमारा**—हें लहान शहर मेसापोटेमियांत तिग्रिस नदीवर आगचोटींना कोळसा घेण्याचे ठिकाण आहे. पहिल्या महायुद्धांत जनरल टाउनशेंडने कटेसीफोन येथून माघार घेतल्यावर या शहरानजीक झुल्ला फार शौर्याने तोंड दिल्यामुळे या शहराला प्रसिद्धि मिळाली आहे.

**कुटकी**—कुटकीची उत्पत्ति हिमालय पर्वताच्या उतरणीवरील कुमाऊन प्रांतांत विशेष होते. या वनस्पतीची मुळे औषधांत वापरली जातात. वरील साल काढली म्हणजे आंतील भाग काढ्या रंगाचा असतो. ह्यावरून हीस काळी कुटकी हें नांव पडलें असें दिसते. कामीण, हिवताप, उचकी, इ. वर कुटकी देतात.

**कुटजारिष्ट**—एक आयुर्वेदीय औषध. कुडामुळाची साल, मनुका, मोहाचे फूल, शिवणमूळ, गूळ, धायटी फूल हीं यांत मुख्य औषधे आहेत.

**जुनाट संग्रहणी**, अतिसार, आमांश, शौचावाटे रक्त पडणे, इत्यादि विकारांवर हें एक उत्कृष्ट औषध आहे. रोग ज्या मानानें जुनाट असेल त्या मानानें याचा उपयोग विशेष होतो. श्वास, खोकला, ओकारी, अग्निमान्द्य, पोटांत दुखणे, इत्यादि लक्षणांवर याचा चांगला उपयोग होतो. १। ते २।। तोळे पाण्याबरोबर दिवसांतून तीनदां देतात.

**कुटुंब**—कुटुंब हें समाजांतील जवळच्या नात्यांच्या मंडळींचें आश्रयस्थान व राष्ट्राचा अगदीं तळाचा घटक म्हणतां येईल. कुटुंबांत पति, पत्नी, त्यांचीं मुलें व आश्रित इतक्यांचा साधारणपणें समावेश असतो. कुटुंब चालविण्याची जबाबदारी बहुतेक सर्वत्र पित्यावर असते व पित्यानंतर ती पुत्राकडे येते. थाला पितापुत्रपरंपरा (पेट्रिआर्की) म्हणतात. जेव्हां मातेकडे ही जबाबदारी असते व तिच्यानंतर वारसा कन्येकडे जातो, तेव्हां मातृकन्यापरंपरा (मेट्रिआर्की) म्हणतात. मलचारांत मातृकन्यापरंपरा आहे. ज्ञावणकोरच्या राजाचा वारस त्याचा भाचा होतो. विवाहसंस्था निघाल्यापासून कुटुंबाची रचना झाली असली पाहिजे. प्राचीन काळापासून समायिक कुटुंब-पद्धति रूढ आहे. पण आर्थिक परिस्थिति, वैयक्तिक स्वातंत्र्याची कल्पना, अंतःकलह, इ. गोष्टींमुळे आज मोठी कुटुंबे नांदत नाहीत. लग्नानंतर मुलें बहुधा वेगळीं राहतात. दूर दूर नोकऱ्या

व उद्योग असले तर आपोआपच कुटुंबांतील माणसें विभक्त होतात. समायिक कुटुंबाचे जसे फायदे आहेत तसे काही तोंटेहि आहेत. त्यांत प्रत्येकाला थोडा त्याग करावा लागतो; पण सहकार्याचा बराच फायदाहि मिळतो. तथापि आज मोठी कुटुंबे वाढीस लागत नाहीत हें खरें.

**कुंटे, महादेव मोरेश्वर** (१८३५-१८८८)—एक महा-राष्ट्रीय वैदिक पंडित, कवि व वक्ता. हे सरकारी शाळाखात्यांत प्रिन्सिपलच्या जागेपर्यंत चढले. सिंधमध्ये असतांना सिंधी भाषा चांगली शिकले. व पुढें संस्कृताचा दीर्घ व सूक्ष्म अभ्यास केला. 'आर्य संस्कृतोर्ची स्थित्यंतरे' या अर्थाचा त्यांचा इंग्रजी ग्रंथ त्यांच्या वैदिक संशोधनांतील तज्ज्ञतेची साक्ष देतो. त्यांनी 'पद्मदर्शनचिंतनिका' हें मासिक चालविलें होतें. त्यांत ते दर्शनावर इंग्रजी-मराठी भाष्य लिहीत. त्यांना अनेक भाषा येत व अनेक विषयांचा त्यांचा अभ्यास असे. ते रा. व. रानडे यांच्या बरोबरीने विविध चळवळींत भाग घेत. त्यांचें 'राजा शिवाजी' हें मराठी खंडकाव्य शुद्ध मराठी वळणाचें आहे. ते पहिल्या प्रतीचे वक्ते होते व पुण्यांतील वसंत व्याख्यानमाला गाजवून-गर्जून सोडीत. डॉ. अण्णा मोरेश्वर कुंटे हे यांचे धाकटे बंधु होते.

**कुडची**—मुंबई, वेळगांव जिल्हा. अथणीच्या नैर्ऋत्येस सुमारे १० कोसांवर हा गांव आहे. येथें सतरंज्या चांगल्या होतात. हें सदर्न मराठा रेल्वेचें स्टेशन आहे. येथून जमखंडीला जाण्याचा रस्ता आहे. शेख महमद पीर दादी या मुसलमान फकिराचा दर्गा आहे. महंमद तुघलकानें बहामनी राज्याचा संस्थापक हुसन गंगु यास जी पहिली जहागीर दिली होती तींत कुंची-कुडची गांव होतें, असें फेरिस्ता म्हणतो. येथें सरकी काढण्याचे व कापूस दावण्याचे कारखाने आहेत. येथें मुसलमान वस्ती बरीच आहे. वांगी चांगली होतात. लो. सं. ७,९८४.

**कुडतन मिरची**—लहान मुलींचा एक खेळ. याचा 'खुर्चीन् मिरची' असाहि पाठ आहे. मुली एकमेकांचे हात धरून गोल उभ्या राहतात व एक मध्यें राहून त्यांच्या हातांखालून बाहेर जाण्याचा प्रयत्न करते व तोंडांन 'कुडतन मिरची' म्हणते व तिला इतर मुली 'जाशील कशी' असें उत्तर देतात. ती 'सामू (नवरा-दीर-इ.) मारते,' असें पुन्हां सांगते. त्यावर 'बरे करते' असें मुली उत्तर देतात. याप्रमाणें खेळ चालतो. जिच्या हाताखालून ती बाहेर जाते तिच्यावर डाव येतो.

**कुडकुडे**—एक वाद्य. ह्याचा आकार डौरासारखाच असून हें दोनहि अंगांस कातड्यानें मढविलेले असते. हें डमरूच्या पावपट असतें. ह्याच्या मध्यभागीं एक दोरीचा तुकडा बांधलेला असतो व त्याच्या टोकाशीं चिकणमातीची किंवा

मेणाची गोळी. वसविलेली असते. हें हातांत घेऊन हाताचें मनगट असें हालवावयाचें कीं, त्यायोगें सदर गोळी वाघाच्या दोनहि बाजूंच्या कातडी भागावर लागते. हें वाजविण्यांत एक प्रकारचें कौशल्य आहे. 'पांगूळ' ह्या नांवाची जी एक भिकाऱ्यांची जात आहे ते लोक सूर्योदयापूर्वीं रस्त्यानें हें वाजवीत जातात व परमेश्वराचें नांव घेऊन भिक्षा मागतात. तसेंच भविष्य सांगणारे जे जोशी (ब्राह्मणेतर) त्यांना कुडबुडे जोशी म्हणतात.

**कुंडल**—मुंबई, सातारा जिल्हा. हा गांव पंतप्रतिनिधींच्या जहागिरींत आहे. हल्लीं या रेशनाचें नांव किल्लेस्करवाडी ठेविलें आहे. पुराणांत सांगितलेलें कौडिण्यपूर हेंच असून या ठिकाणीं हिंगणदेव राजाची राजधानी होती असें म्हणतात. हिंगणदेव हा बहुतकरून देवगिरीच्या यादव राजांपैकी पहिला सिंघण (११७९) किंवा दुसरा सिंघण राजा (१२०९-१२४७) असावा. गांवास तट आहे. गांवाजवळील टेकड्यांत १६ ब्राह्मणी लेणी आहेत. या ठिकाणीं कार्तिकांत यात्रा भरते. या देवळा-पैकीं पूर्वेकडील देवळें वैष्णवांचीं व पश्चिमेकडील शैवांचीं आहेत. प्रतिनिधींच्या जहागिरींत या नांवाचा तालुका आहे व त्याचें मुख्य ठिकाण कुंडलच आहे.

**कुंडलगी**—या गांवास कुंडळ, कुडली, शृंगेरी अशींहि दुसरीं नांवां आहेत. हा गांव म्हैसूर संस्थानांत शिमोगा जिल्ह्यांत शिमोग्यापासून ईशान्येस ४ कोसांवर तुंगा व भद्रा नद्यांच्या संगमावर वसलेला असून त्यास क्षेत्राचें महत्त्व प्राप्त झालेलें आहे. येथें स्मार्त, माध्व, अद्वैत, इत्यादि पंथांचे मठ आहेत. प्रसिद्ध शृंगेरी मठ म्हणून शंकराचार्यांचें जें दक्षिणेकडील पीठ आहे तें येथेंच आहे. स. १७९१ च्या एप्रिलांत परशुराममाऊ पटवर्धन यांनीं टिपूवर जीं स्वारी केली त्या वेळीं त्यांच्या लष्करांतील पेंढाऱ्यांनीं हा शृंगेरीचा-आचार्यांचा-मठ लुटला होता.

**कुडवकल**—मुंबई प्रांतांतील एक शेतकरी जात. या जातीचे लोक विशेषतः वेळगांव, विजापूर, धारवाड, सोलापूर व दक्षिण महाराष्ट्र या ठिकाणीं आहेत. १९११ सालीं त्यांची संख्या २१,२०९ होती. हिंदू व लिंगायत असे दोन भेद कुडवकल जातींत आहेत.

**कुडा**—इंद्रजव. हें झाड ६।७ हातांपर्यंत उंच वाढतें. कोंकणांत याच्या पानांच्या पत्रावळी लावतात. याच्या फुलांची माजी होते. याच्या शेंगा माजी व लोणच्याच्या उपयोगी पडतात. शेंगांतील जवाच्या आकृतीच्या वियांस 'इंद्रजव' म्हणतात. विया व झाडाचें मूळ हीं कडू असतात. पोटांतील कृमी, अतिसार, जीर्णज्वर यांवर कुड्याचें मूळ उपयोगी पडतें.

दुधी काळा कुडा हा एक प्रकार आहे. यापासून अशुद्ध रवर तयार करतात. दुसऱ्या कांही पदार्थांबरोबर रंगाच्या कामी याचा उपयोग होतो. ह्याच्या लांकडाच्या वाहुल्या व प्रसिद्ध चेन्नपट्टणी खेळणीं तयार करतात.

**कुडालोर**—भद्रास, दक्षिण अर्काट जिल्ह्याचा एक पोट-विभाग व तालुका. याचें क्षेत्र. फ. ४४८ चौ. मै. असून लो. सं. सु. चार लाख आहे. येथील जमीन सुपीक आहे. हें कुडालोर तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. देवनापट्टनम् व कुडालोर ह्या गांवांतून पोन्नैयार व गदिलम ह्या दोन नद्या समुद्रास जाऊन मिळतात. लो. सं. साठ हजार. दक्षिण अर्काटमध्ये कुडालोर हें पहिल्या प्रतीचें बंदर आहे. हवा फार निरोगी आहे. रेशमी व सुती कपडा येथें तयार करतात. तुरुंगामध्ये कैदी लोक सतरंज्या व रूमाल तयार करतात. येथें कांहीं हायस्कुलें व एक सरकारी ट्रेनिंग स्कूल आहे. या शहरांत १६८२ सालीं ब्रिटिशांचा प्रवेश झाला. ई. इ. कंपनीनें येथें सेंट डेव्हिड नांवाचा किल्ला बांधला. येथून धान्य बाहेर जातें व शिजविलेल्या सुपारीची भाषात होते.

**कुडाळ**—पोर्तुगीज वसाहतीपैकीं गोंयाच्या वसाहतींत हा प्रांत सांप्रत मोडतो. प्राचीन कुडाळ देशाचें नांव कुड अथवा कुडापरास्त असें होतें व तो कोंकणच्या अपरान्त भागांत होता. या नांवाचें एक शहरहि संस्थानांतील एका भागाचें मुख्य ठिकाण आहे. याच्या भागाला १८ व्या शतकापासून सार्वत-वाडी संस्थान असें म्हणूं लागले. साळशीमहाल, मणेरी, पेडणे, डिचोली, फोंडा, सांवळी हा पंचमहाल सांप्रत पोर्तुगीजांच्या ताब्यांत आहे. या कुडाळ प्रांतावर ११ व्या शतकापूर्वीं कदंब व चालुक्य यांची सत्ता होती. मुसलमानी अमलांत या प्रांताची राजधानी गोंयास गेल्यानें कुडाळ गांवाचें महत्त्व थोडें कमी झालें. येथें ब्राह्मणकालीन राजवटींतील पुढील अवशेष आहेत : (१) भुईकोट किल्ला. (२) त्यांतील घोडचाव. (३) नदीवरील संघ्याघाट. (४) गांवाभोंवतालचा पडका कोट. कुडाळ व गोमांतक याची भाषा थोडी भिन्न आहे.

**कुडाळदेशकर ब्राह्मण**—यांचें दुसरें नांव आद्यगौड ब्राह्मण असें आहे. इ. स. १०१७ च्या सुमारास 'सामंत' नांवाचे एक ब्राह्मण संस्थानिक होते. महंमुदाच्या वेळीं यांच्या राज्याची वाता-हत झाल्यामुल्लें हें घराणें देवगड तालुक्यांतील हिंदवे या गांवीं कदंब राज्याच्या आश्रयास येऊन राहिलें. यांचें गोत्र काश्यप असून त्यांच्याबरोबर आणखी तेरा गोत्रांची दुसरी ब्राह्मण घराणीं कोकणांत आलीं होती. कुडाळदेशकर ब्राह्मण हे मूळचे यशुवंदीच होते. कऱ्हाडे ब्राह्मणांचें साहचर्य त्यांस निकट असल्यामुल्लें व ते ऋग्वेदी असल्यामुल्लें हेहि ऋग्वेदी बनले. त्यांच्यांतील जुनीं व नवीं आडनांवां सामंत, प्रभु, नायक, ठाकूर, पंडित, पाटील,

महाजन, नाईक, देशपांडे, जुवंळे, बोंद्रे, नगारे, गिते, इत्यादि आहेत. कदंबांच्या राजवटीत या जातीला राजाश्रय होता. बहुतेक घराणीं पुढे क्षात्रवृत्तीचीं बनलीं. या घराण्यांत देम-भैरवदेव, काईदेव आणि नागदेव या राजांचीं नांवे प्रामुख्याने पुढे येतात. या जातींत शिक्षणप्रसार बरा झाला असून सरकारी व संस्थानांतील मोठ्या दर्जाच्या नोकऱ्या या लोकांनीं केल्या आहेत.

**कुंड**—मुंबई. कुलाबा जिल्ह्यांतील माणगांव तालुक्यामध्ये हें ५०० लोकवस्तीचें खेडें आहे. हें राजपुरीपासून १ कोसावर आहे. येथें २५० फूट उंचीच्या एका टेकडीत बौद्धांची २६ लेणी व ११ पाण्याचे हौद आहेत. पूर्वेस तळें व उत्तरेस घोंसालें हे किल्ले आहेत. फक्त ६ व्या लेण्याशिवाय बाकीचीं सारीं लेणी सार्धी व विननकशीचीं आहेत. या २६ लेण्यांपैकी ५ चैत्य असून त्यांत दाघोबा आहेत. बाकीचीं २१ हीं राहण्याचीं आहेत. सहाव्या लेण्यांत एक पटांगण व दोन हत्ती आहेत. सातव्या लेण्यांत एक पाण्याचें कुंड व दोन अष्टकोनी खांब पडवीत आहेत. ८ व्या लेण्यांत दगडी ओटे, दार, खोल्या, वगैरे आहेत. या सर्व लेण्यांतून प्राचीन काळचे शिलालेख व खोदकाम आढळतें.

**कुणवी**—कुळंबी हा शब्द 'कुल्लूक' व्याख्येप्रमाणें असा बनला आहे; एकेक नांगरास सहा चैल याप्रमाणें दोन नांगरांनीं जेवढी जमीन नांगरली जाईल, तिला 'कुल' अशी संज्ञा आहे (मनुस्मृति ७.११९), व इतक्या कुलाचा किंवा कुळाचा जो पति तो कुळपति; त्यावरून कुळपति-कुळबई-कुळंबी-कुणवी, असा हा शब्द बनला असावा. मराठा कुणवी यांच्या देवकांवरून हे मराठे जातीचे आहेत, असें दिसतें. 'कुणवी माजला, मराठा झाला' अशी एक म्हण आहेच. गरीब मराठा व श्रीमंत कुणवी यांच्यांत सोयरीक होते. हे मद्यमांसाहारी आहेत. यांच्यांत पाटाची चाल आहे. कोंकणी कुणवी यांच्या चालीरीती मराठा कुणव्यांप्रमाणेंच आहेत. वन्हाड-मध्यप्रांतांतले कुणवी मूळ गुजरातेंतून खानदेशामधून आले; त्यांची लो. सं. १४ लाखांवर आहे.

गुजराती कुणवी यांना अहमदाबादकडे पाटीदार म्हणतात, व बाकीच्यांना कणवी म्हणतात. यांच्यांत लेवा आणि कडवा या प्रमुख जाती असून शिवाय ६७ जाती आहेत. त्यांचा आपसांत रोटीचेटीव्यवहार होत नाही. यांच्यांत नात्र म्हणजे पाटाची चाल आहे. यांच्यापैकीं अंजणा जातीच्या कुणव्या-शिवाय बाकीचे कुणवी मद्यमांस खात नाहीत.

**कुणाल मौर्य** (ख्रि. पू. २३२-२२४)—हा मौर्य घराण्यांतील अशोकाचा पुत्र. कांहीं ठिकाणीं यास कुशाल व सुयशस असेंहि म्हटलेले आहे. याची सावत्र आई तिष्यरक्षिता हिनें

याच्याजवळ केलेली प्रेमयाचना यानें शिडकारल्यामुळें याच्यावर तिचा राग होता. अशोकानें एकदां खूप होऊन तिष्यरक्षितेस सात दिवस राज्य चालविण्याची मुभा दिली होती. या संधीचा फायदा घेऊन तिष्यरक्षितेनें कुणालचे डोळे काढण्याचढल तक्ष-शिलेच्या अधिकाऱ्यांस अशोकाची मुद्रा वटवलेली आज्ञा दिली. परंतु कुणालचें रूप व त्याचें चारित्र्य यांचढल लोकांच्या मनांत इतका आदर होता कीं, त्याचे डोळे काढण्याचें काम सरकारी अधिकाऱ्यांच्या हातून झालें नाहीं. तेव्हां ही अशोक राजाची आज्ञा म्हणून स्वतः कुणालनेंच आपले डोळे आपणच काढून घेतले. यानंतर हा राजधानी सोडून बाहेर पडला. कांहीं वर्षांनंतर हा पाटलीपुत्र येथें आला व तंतुवाय वाजवून अशोकास यानें आपली ओळख पटवली. या वेळीं कुणालच्या अंधत्वास कारणीभूत झालेल्या तिष्यरक्षिता राणीस अशोकानें तिच्या खोलीस आग लावून ठार करण्याचा हुकूम दिला. परंतु कुणालनें त्यास तसें करूं दिलें नाहीं. 'बायको व मुलगा यांच्यावर जर माझे सारखेंच प्रेम असल तर कुणालची दृष्टि येईल', असे अशोकानें उद्गार काढतांच कुणालला पूर्ववत् दिसूं लागले. अशोकानंतर कुणाल गादीवर न बसतां त्याचा मुलगा विगताशोक हा गादीवर आला.

**कुंतल**—दक्षिणापथांतील एका प्राचीन देशाचें नांव. महाभारतांत कुंतल हें नांव उत्तरेकडील व दक्षिणेकडील या दोन्ही देशांच्या यादींत आलेले आहे. कुंतल देशापर्यंत आर्यांचा प्रवेश झाल्यावर येथें त्यांना अटकच झाला. कारण तुंगापार द्राविड, चोल, पाण्ड्य, वगैरे महाभारतकालीन देश होते. पश्चिम चाळुक्यांचें नेहमीं 'कुंतल प्रभु' असें वर्णन येत असतें. बृहत्संहितेंतहि या देशाचा नामनिर्देश येतो. या देशाच्या नैर्ऋत्येस केरल देश होता. चंद्रहास राजा येथील होता असें भारतांत म्हटलें आहे.

**कुंती**—यदुकुलोत्पन्न शूर राजाची कन्या पृथा, तिलाच कुंतीमोजानें दत्तक घेतल्यावरून हें नांव पडलें होतें. ही कुमारी असतां कोणी ऋषि कुंतीभोज राजाच्या घरीं आला होता. कुंतीनें उत्तम प्रकारें त्याची सेवा केली. त्यानें सूर्य, यमधर्म, वायु, इंद्र आणि अश्विनीकुमार या देवतांचे हिला मंत्र देऊन सांगितलें कीं, तूं यांतून ज्याचा जप करशील तो देव प्रगट होऊन तुला पुत्र देईल. पुढें सूर्यापासून कुंतीला कर्ण नांवाचा मुलगा झाला. कांहीं कालानें स्वयंवरांत हिनें पंडू राजाला वरलें. कुंतीनें ऋषींच्या वरामुळें युधिष्ठिरादिक पुत्र निर्माण केलें. हीं मुलें तिच्या आज्ञेत असत. कुर्युद्धानंतर गांधारी, विदुर व धृतराष्ट्र हे महाप्रस्थानास निघाले तेव्हां त्यांच्याबरोबर कुंतीहि गेली व एका वणण्यांत जळून मेली.

महाजन, नाईक, देशपांडे, जुवंळे, बोंद्रे, नगारे, गिते, इत्यादि आहेत. कदंबांच्या राजवटीत या जातीला राजाश्रय होता. बहुतेक घराणीं पुढे क्षात्रवृत्तीचीं बनलीं. या घराण्यांत देम-भैरवदेव, काईदेव आणि नागदेव या राजांचीं नांवे प्रामुख्याने पुढे येतात. या जातींत शिक्षणप्रसार बरा झाला असून सरकारी व संस्थानांतील मोठ्या दर्जाच्या नोकऱ्या या लोकांनीं केल्या आहेत.

कुडें—मुंबई. कुलाचा जिल्ह्यांतील माणगांव तालुक्यामध्ये हें ५०० लोकवस्तीचें खेडें आहे. हें राजपुरीपासून १ कोसावर आहे. येथें २५० फूट उंचीच्या एका टेकडीत चौदांचीं २६ लेणीं व ११ पाण्याचे हौद आहेत. पूर्वेस तळें व उत्तरेस बोसाळें हे किल्ले आहेत. फक्त ६ व्या लेण्याशिवाय बाकीचीं सारीं लेणीं सार्थी व चिननकशीचीं आहेत. या २६ लेण्यांपैकी ५ चैत्य असून त्यांत दाघोबा आहेत. बाकीचीं २१ हीं राहण्याचीं आहेत. सहाव्या लेण्यांत एक पदांगण व दोन हत्ती आहेत. सातव्या लेण्यांत एक पाण्याचें कुंड व दोन अष्टकोनी खांब पडवांत आहेत. ८ व्या लेण्यांत दगडी ओटे, दार, खोल्या, वगैरे आहेत. या सर्व लेण्यांतून प्राचीन काळचे शिलालेख व खोदकाम आढळतें.

कुणवी—कुळंबी हा शब्द 'कुल्लूक' व्याख्येप्रमाणें असा बनला आहे; एकेक नांगरास सहा बैल याप्रमाणें दोन नांगरांनीं जेवढी जमीन नांगरली जाईल, तिला 'कुल' अशी संज्ञा आहे (मनुस्मृति ७.११९), व इतक्या कुलाचा किंवा कुळाचा जो पति तो कुळपति; त्यावरून कुळपति-कुळवई-कुळवी-कुणवी, असा हा शब्द बनला असावा. मराठा कुणवी यांच्या देवकांवरून हे मराठे जातीचे आहेत, असें दिसतें. 'कुणवी माजला, मराठा झाला' अशी एक म्हण आहेच. गरीब मराठा व श्रीमंत कुणवी यांच्यांत सोयरीक होते. हे मध्यमांसाहारी आहेत. यांच्यांत पाटाची चाल आहे. कोंकणी कुणवी यांच्या चालीरीती मराठा कुणव्यांप्रमाणेंच आहेत. वऱ्हाड-मध्यप्रांतांतले कुणवी मूळ गुजरातेंतून खानदेशमधून आले; त्यांची लो. सं. १४ लाखांवर आहे.

गुजराती कुणवी यांना अहमदाबादेकडे पाटीदार म्हणतात, व बाकीच्यांना कणवी म्हणतात. यांच्यांत लेवा आणि कडवा या प्रमुख जाती असून शिवाय ६।७ जाती आहेत. त्यांचा आपसांत रोटीवेढीव्यवहार होत नाही. यांच्यांत नात्र म्हणजे पाटाची चाल आहे. यांच्यापैकीं अंजणा जातीच्या कुणव्या-शिवाय बाकीचे कुणवी मध्यमांस खात नाहीत.

कुणाल मौर्य ( ख्रि. पू. २३२-२२४ )—हा मौर्य घराण्यांतील अशोकाचा पुत्र. कांहीं ठिकाणीं यास कुशाल व सुयशस् असेंहि म्हटलेले आहे. याची सावत्र आई तिष्यरक्षिता हिनें

याच्याजवळ केलेली प्रेमाचरणा यानें झिडकारल्यामुळें याच्यावर तिचा राग होता. अशोकानें एकदां खुष होऊन तिष्यरक्षितेस सात दिवस राज्य चालविण्याची मुभा दिली होती. या संधीचा फायदा घेऊन तिष्यरक्षितेनें कुणालचे डोळे काढण्याबद्दल तक्ष-शिलेच्या अधिकाऱ्यांस अशोकाची मुद्रा वठवलेली आज्ञा दिली. परंतु कुणालचें रूप व त्याचें चारित्र्य यांबद्दल लोकांच्या मनांत इतका आदर होता कीं, त्याचे डोळे काढण्याचें काम सरकारी अधिकाऱ्यांच्या हातून झालें नाहीं. तेव्हां ही अशोक राजाची आज्ञा म्हणून स्वतः कुणालनेच आपले डोळे आपणच काढून घेतले. यानंतर हा राजधानी सोडून बाहेर पडला. कांहीं वर्षांनंतर हा पाटलीपुत्र येथें आला व तंतुवाद्य वाजवून अशोकास यानें आपली ओळख पटवली. या वेळीं कुणालच्या अंधत्वास कारणीभूत झालेल्या तिष्यरक्षिता राणीस अशोकानें तिच्या खोलीस आग लावून ठार करण्याचा हुकूम दिला. परंतु कुणालने त्यास तसें करूं दिलें नाहीं. 'बायको व मुलगा यांच्यावर जर माझे सारखेंच प्रेम असेल तर कुणालची दृष्टि येईल', असे अशोकानें उद्गार काढतांच कुणालला पूर्ववत् दिसूं लागलें. अशोकानंतर कुणाल गादीवर न बसतां त्याचा मुलगा विगताशोक हा गादीवर आला.

कुंतल—दक्षिणापथांतील एका प्राचीन देशाचें नांव. महाभारतांत कुंतल हें नांव उत्तरेकडील व दक्षिणेकडील या दोन्ही देशांच्या यादींत आलेलें आहे. कुंतल देशापर्यंत आर्यांचा प्रवेश झाल्यावर येथें त्यांना अटकाव झाला. कारण तुंगापार द्रविड, चोल, पाण्ड्य, वगैरे महाभारतकालीन देश होते. पश्चिम चालुक्यांचें नेहमीं 'कुंतल प्रभु' असें वर्णन येत असतें. बृहत्संहितेंतहि या देशाचा नामनिर्देश येतो. या देशाच्या नैर्ऋत्येस केरल देश होता. चंद्रहास राजा येथील होता असें भारतांत म्हटलें आहे.

कुंती—यदुकुलोत्पन्न शूर राजाची कन्या पृथा, तिलाच कुंतीभोजानें दत्तक घेतल्यावरून हें नांव पडलें होतें. ही कुमारी असतां कोणी ऋषि कुंतीभोज राजाच्या घरी आला होता. कुंतीनें उत्तम प्रकारे त्याची सेवा केली. त्यानें सूर्य, यमधर्म, वायु, इंद्र आणि अश्विनीकुमार या देवतांचे हिला मंत्र देऊन सांगितलें कीं, तूं यांतून ज्याचा जप करशील तो देव प्रगट होऊन तुला पुत्र देईल. पुढे सूर्यापासून कुंतीला कर्ण नांवाचा मुलगा झाला. कांहीं कालानें स्वयंवरांत हिनें पंडू राजाला वरलें. कुंतीनें ऋषींच्या वरासुलें युधिष्ठिरादिक पुत्र निर्माण केलें. हीं मुलें तिच्या आज्ञेत असत. कुर्युद्धानंतर गांधारी, विदुर व धृतराष्ट्र हे महाप्रस्थानास निघाले तेव्हां त्यांच्याबरोबर कुंतीहि गेली व एका वणव्यांत जळून मेली.

**कुंतीभोज**—कुंती देशाचा एक राजा. हा यदुकुलोत्पन्न शूर राजाचा परम मित्र असून अनपत्य असल्यामुळे, शूरांचे प्रथम अपत्य दत्तक व्यावे असा याने निश्चय केला होता. त्याने शूरास प्रथम झालेली पृथानामक कन्या दत्तक घेतली व तिचे नांव कुंती असे ठेवले. पुढे यास पुत्रजित् नांवाचा औरस पुत्र झाला. भारतीय युद्धांत हा द्रोणाचार्योशी युद्ध करीत असतां मरण पावला. यास भोज असेहि म्हटले आहे.

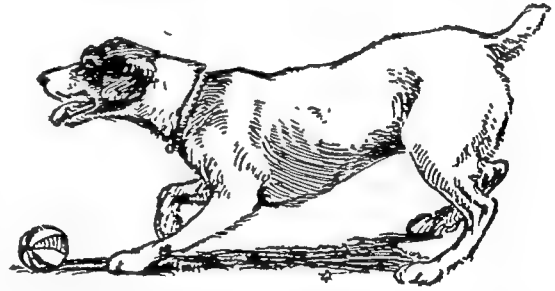
**कुतुबमिनार**—ही गगनचुंबित इमारत-विजयस्तंभ जुन्या दिल्लीपासून ११ मैलांवर आहे. जगामध्ये इतका उंच मनोरा दुसरा कोणताहि नाही. ही इमारत जमिनीपासून २३८ फूट उंच आहे. तिच्या पायाचा व्यास ४७ फूट २ इंच आहे आणि शिरोभागाचा व्यास ९ फूट आहे. हा मनोरा पूर्वी ३०० फूट उंच असून त्यावर एकंदर सात मजले होते. ही इमारत गुलाम-वंशातील ऐबक ऊर्फ कुतुबुद्दीन याने बांधण्यास सुरुवात केली. ती १३२५ त पूर्ण झाली. मिनारचे पुष्कळ नक्षीकाम हिंदूंच्या देवालयासारखे आहे. या मिनारावर काही अरबी मापेत अक्षरे कोरलेली आहेत. जगातील सर्व मनोऱ्यांमध्ये कुतुबमिनार सर्वश्रेष्ठ आहे. पांच मजल्यांपर्यंत मिळून त्यास एकंदर ३७६ पायऱ्या आहेत. आंतील बाजूस हवा व उजेड यांची चांगली सोय असल्यामुळे व प्रत्येक मजल्यावर सजा असल्यामुळे प्रेक्षकांस जागोजाग विभ्रान्ति घेण्याची सोय आहे. इमारतीवर अनेक लेख आहेत.

**कुतुबुद्दीन (ऐबक) (१२०६-१२१०)**— दिल्लीचा एक सुलतान. हा जातीचा तुर्क असून निशापूरमध्ये प्रथम एका श्रीमंताचा गुलाम होता. मालक मेल्यावर याला शहाबुद्दीन घोरीस नजर करण्यांत आले. शहाबुद्दीनने हिंदुस्थानांत त्याला आपला प्रतिनिधि म्हणून ठेविले. त्याने दिल्लीस वास्तव्य केले. तेव्हापासून ते राजधानीचे ठिकाण चालूच आहे. शहाबुद्दीनाचा पुत्रपुत्रा मिनासुद्दीन महंमद याने कुतुबुद्दीन याला राजाचिन्ह पाठवून देऊन सुलतान ही पदवीहि दिली. हा गुलाम घराण्याचा मूळ पुरुष होय. १२१० साली हा घोड्यावरून पडून मेल्या. यानेच कुतुबमिनार ही इमारत बांधण्यास आरंभ केला. पुढे हा मिनार अलतमश व अलाउद्दीन खिलजी यांनी पुरा केला. कुतुबुद्दीन हा मोठा दाता व कलाकौशल्याचा भोक्ता होता.

**कुतुबशाही**—हिंदुस्थानांतील हे मुसलमानी राज्य म्हणजे प्राचीन वरंगळचे काकतीयानेच राज्य होय. गोदा आणि कृष्णा यांमधील मुल्खावर हे राज्य १५१८ ते १६८७ पर्यंत नांदत होते. याचा संस्थापक कुलीकुतुबशाह असून त्याने स्वपराक्रमाने हिंदु राजांकडून गोवळकोंड्याच्या आजूबाजूचा मुल्ख मिळविला. गोवळकोंडा ही त्याची राजधानी होती. याच्या मुलाने १५४३ त

याचा खून कराविला. या घराण्यांतील इब्राहिम (१५५०-८०) हा चांगला शूर, विद्वान, व दक्ष राजा होता. याच्या अमदानीत सुंदर इमारती झाल्या. विजयानगरचे राज्य बुडविण्याला हाच बव्हंशी कारण होता. इब्राहिमचा मुलगा महंमद याने गोवळ-कोंड्याहून हैद्राबादेस राजधानी नेली. हाहि चांगला विद्वान होता. महंमदाचा मुलगा अब्दुल्लाहुसेन याच्या कारकीर्दीत मोंगल व मराठे यांनी राज्यावर स्वाऱ्या करून खंडण्या मिळविल्या. याचा जावई अबू हसन याच्या मागून राजा झाला. याचा दिवाण मादण्णा व सेनापति आक्कण्णा होता. यामुळे हिंदूंना फार सुख लाभत होते. पण याच कारणाने औरंगजेबाचा शहावर मोठा रोष होता. त्याने अनेक कलह्या लढवून हे राज्य १६८७ साली बुडवून टाकले. या घराण्यांतील सुलतानांच्या कवरी गोवळ-कोंड्यास पाहावयास मिळतात.

**कुत्रा**—हे प्राणी मूळ कोणत्या प्राण्यापासून उत्पन्न झाले याबद्दल शास्त्रज्ञांमध्ये मतभेद आहेत. कोणी लांडगा तर कोणी कोल्हा हा यांचा पूर्वज मानतात व मध्यंतरी बरेच संकर झाले असावे असे समजतात मनुष्याच्या प्राथमिक अवस्थेत कुत्रा आढळत नाही. हिंदुस्थानांत रानटी अवस्थेत आढळणारा ढोल



किंवा ऑस्ट्रेलियांत आढळणारा डिंगो हे माणसाळलेल्या कुत्र्याचेच पुन्हा रानटी बनले असावे. याच्या सामान्यतः सहा जाती पाडण्यांत येतात : (१) लांडगा कुत्रा-यांत एस्किमो, बोरै कुत्रे येतात. (२) ब्रेहाउंड-यांचे तोंड लांबट असते. (३) स्पानिअल-न्यू फाउंडलंड जातीचा कुत्रा यांतील मोठ्या प्रकारचा होय. (४) हाउंड-यांत ब्लडहाउंड या प्रासिद्ध माग काढणाऱ्या जातीचा समावेश होतो. (५) मास्टिफ-यामध्ये तिबेटी कुत्रा मोडतो. (६) डेरियर-हे शिकारी व चाणाक्ष असतात.

माणसाला कुत्र्याची मोठी सोबत असते व तो घराचे रक्षणहि करतो. आर्विक्र प्रदेशांत गाढ्यांना कुत्रे जोडतात. कित्येक कुत्र्यांच्या शर्यती लावतात व त्यांची प्रदर्शनेहि भरवितात.

वैदिक काळापासून कुत्रा माणसाळलेला आढळतो. तो चोर. किंवा इतर बाहेरचे लोक यापासून घराचे संरक्षण करी. बराहाची.



शिकार करताना त्याचा उपयोग होत असे; पण सिंहापुढे त्याचा टिकाव लागत नसे. वालखिल्य सूक्तांमध्ये दानस्तुतीत शंभर कुत्र्यांच्या देणगीचा उल्लेख आला आहे. इतर ठिकाणी या कुत्र्याविषयी असा उल्लेख आला आहे की, तो गलिच्छ असल्यामुळे यज्ञांतल्या चळीला अयोग्य आहे, व यज्ञमंडपांत त्याला हांकून देण्यांत येत असे. कुत्र्याचें मांस अगदीं निर्वाणीच्या वेळींच भक्षणीय असे. मेजवानीच्या वेळीं जनावर कापून त्याचें मांस खाल्ल्यावर जीं हाडे उरत तीं कुत्र्यास चघळावयास दिलीं जात असत (अथर्व-६, ३७, ३). ऋग्वेदांत एका दंत-कथेमध्ये गार्याचा शोध करणाऱ्या एका इमानी कुत्रीचा म्हणजे सरमेचा उल्लेख आला आहे. महाभारत आणि पुराणें यांतून कुत्र्याच्या विश्वासूकपणाच्या अनेक गोष्टी आहेत.

**कुत्रें (घड्याळांतील)**—(इं. एस्केपमेंट). घड्याळांमध्ये जी एक अशा प्रकारची रचना केलेली असते की, जिच्यामुळे एकाच गतीत फिरत असलेल्या चक्रांचा दाब आणि लंचकाची अथवा समतोलन चक्राची आंदोलनात्मक गति यांचा परस्परांशीं मेल बसता, तीस कुत्रें असें म्हणतात. याच्या योगानें चक्रामुळे नियामक शक्तीला प्रेरणा मिळते. म्हणजे विशांतील घड्याळांत समतोलन चक्रास आणि मितीवरील घड्याळांत लंचकास प्रेरणा मिळते व त्यामुळे प्रत्येक फेऱ्याचरोबर किंवा आंदोलनावरोबर घर्षण आणि प्रतिबंध यांच्या योगानें जी त्यांची शक्ति क्षीण होते ती त्यांस पुन्हां प्राप्त होते.

**कुंदगोळ**—मुंबई, जमवंडी संस्थानांतील याच नांवाच्या तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. याची लोकसंख्या सुमारे चार हजार. येथें समोवतालीं कापूस पिकतो. कुमठा, कारवार व हुवळी या ठिकाणीं येथून कापूस जात असतो.

**कुन्डूट** (१८३९-१८९४)—एक जर्मन पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. यानें ध्वनि व प्रकाश या शास्त्रांत बरेच शोध लावले व प्रकाश-शास्त्रांतील विकिरणा (डिफ्रॅक्शन) संशोधनानें नवीन माहिती करून दिली. ध्रुवीभूत प्रकाशाचें परिवर्तन होतें असें यानें सिद्ध करून दाखविलें.

**कुन्नूर**—मद्रास, नीलगिरि जिल्ह्यामधील एक पूर्वेकडील तालुका. याचें क्षेत्र. फ. २४१ चौरस मैल. लोक. सं. सुमारे सत्तर हजार आहे. कुन्नूर हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे. याच्या नैर्ऋत्येस ६ मैलावर रमणीय धवधवा आहे. कुन्नूर व कोयगिरि येथें कॉफीची लागवड करितात. येथें चहाचे मळे आहेत. बालीयार येथें सरकारी बगीचा आहे. हें हवा खाण्याचें ठिकाण आहे. उंची ६००० फूट. उटकमंड्या खालोखाल थंड हवेचें ठिकाण कुन्नूर हेंच आहे. लोक. सं. सुमारे पंधरा हजार. पाऊस सरासरी ५६ इंच पडतो. लेडी कॅनिंग-सीट, पाम्बूर सु. वि. २-६

इन्स्टिट्यूट, सिम्स पार्क, लो धवधवा, वाघटेंकडी (डोंगरी किल्ला), इ. येथील पाहण्यासारखीं स्थळे आहेत. सेन्ट जोसेफ कॉलेज, स्टेनीज युरोपियन हायस्कूल व इर्वान गव्हर्न स्कूल या शिक्षण-संस्था आहेत. चहा, कॉफी, भाजी, बटाटे व फळे हीं पिकें आहेत.

**कुन्नूलुन**—मध्य आशियांत तिबेटच्या उत्तर सरहद्दीवरील ही पर्वताची रांग असून यांतील कित्येक शिखरांची उंची २१,००० फुटांहून अधिक आहे.

**कुबेर**—दुष्ट प्राण्यांचा अथवा पिशाचांचा पुढारी म्हणून वेदांत कुबेराचा उल्लेख केलेला आहे. हा ग्रीक प्लुटोप्रमाणें पृथ्वीवरील संरक्तीचा अधिपति असून वैश्रवण असें त्याचें पेतृक-नाम आहे. शुक्र व यक्ष यांचा अग्रणी आणि संरक्तीचा स्वामी या उभय अर्थी त्यास देव असें म्हणण्यांत येतें. कुबेर हा रावणाचा सावत्र चंधु होता. रामायण-महाभारतावरून असें दिसतें कीं, सिंदलद्वीपातील विश्वकर्मारचित लंका नगरी त्याच्या ताब्यांत प्रथम होती व तेथून त्यास पुढें रावणानें घालवून दिलें. हिमालयावरील अलका ही याची राजधानी होय. हा उत्तर दिशेचा अधिपति आहे.

**कुब्जा**—१. कंसाची एक दासी. ही तीन ठिकाणीं वांकडी होती. कृष्ण आणि बलराम या दोघास ज्या वेळेस मयुरेस धनुर्यागाचे कंसानें आणविलें, त्या वेळेस कृष्णाच्या कुबेन ही सरळ झाली. अगदीं कुरूप स्त्रीत कुब्जा म्हणतात.

२. कैकयीची दासी मथरा हिलादि कुब्जा म्हणत असत.

**कुब्लईखान** (१२१६-१२९४)—हा चीनचा मोंगल बाद-शहा झेंगीजखानाचा नातू असून १२५९ मध्ये राब्यावर आला. त्यानें १२६० मध्ये सर्व उत्तर चीन काबीज केला. मार्को पोलोनें याच्या पेकिंग येथील दरबाराचें वर्णन दिलें आहे. यानें बौद्ध-धर्मास राजाश्रय दिला. कोलरीज कवीनें याच्यावर एक कविता लिहिली आहे.

**कुंभ** (१५४३)—मारवाडचा एक वीर. दिह्रीकर शेरशहा (सुर घराण्यांतील) यानें रजपुतांवर मोहीम केली. त्या वेळीं मारवाडचा मालदेव रणांगण सोडून गेला; पण त्याचा सरदार कुंभ यानें रणांगण सोडलें नाहीं. एकटयानें लढून रजपुताचें नाव राखण्याचा कुंभानें निश्चय केला. शेरशहाजवळ ऐशी हजार तर कुंभाजवळ सारी १२ हजार फौज होती. तरी त्यानें जिवावर उदार होऊन इतक्या निकरानें हल्ला केला कीं शहाचा बहुतेक पराभव झाला.

**कुंभकर्ण**—विश्रवा ऋषीस केकसीपासून झालेला पुत्र. हा रावणाचा कनिष्ठ भ्राता होता. वराप्रमाणें कुंभकर्ण सहा सहा माहिने निद्रिस्त असे. म्हणून हल्लीं फार झोपाळू माणसाला

कुंभकर्णाची उपमा देतात. रावणावर एक भयंकर संकट आले आहे असे त्यास कळतांच 'मी राम-लक्ष्मणास ताबडतोब ठार करतो' अशी त्याने प्रतिज्ञा केली व तो युद्धाकरिता निघाला. वराच काळपर्यंत त्याने घनघोर युद्ध केले. पण शेवटी रामाने त्याचे भुज व मस्तक तोडले.

**कुंभकर्ण गुहिलौत (१४३३-६८).**—कुंभराणा. उदे-  
पूरचा राणा मोकल याच्या पश्चात् त्याचा ज्येष्ठ पुत्र कुंभकर्ण  
उर्फ कुंभा हा गादीवर आला. त्याच्या 'महाराजाधिराज, राज-  
गुरु, दानगुरु' वगैरे विरुवांवरून तो महाप्रतापी, विद्वान्, दानी,  
व शूर असल्याचे दिसून येते. गादीवर येतांच आपल्या बापाचा  
वध करणाऱ्या चाचा व मेरा यांना याने मंडोवरच्या रणमळा-  
कडून ठार केले. यानंतर याच्या दरबारी रणमळाचे प्रस्थ फार  
वाढले. या रणमळास महभा पवाराने ठार केले. कुंभकर्ण याने  
अबूचे राज्य जिंकले. सिरोंहीचा सैतमल व हाडौलीचा हाडा  
यांचा याने युद्धांत पराभव केला. माळव्याचा सुलतान महंमूद-  
शाह विल्वी व गुजरातचा सुलतान यांनी याजबरोबर अनेक  
लढाया देऊनहि त्यांत हा अजिंक्य ठरला. हा शिल्पशास्त्रज्ञ  
असून याने कीर्तिस्तंभ, अनेक मंदिरे, जलाशय व किल्ले बांधले.  
हा कलाभिज्ञ व विद्यानुरागी असून विद्वानांचा आश्रयदाता  
होता. एकलिंगजीचा भक्त असूनहि याने अनेक विष्णुमंदिरे  
बांधली. हा वेद, व्याकरण, राजनीति, स्मृति, मीमांसा यांत  
प्रवीण होता. तसेच हा नाटककार असून संगीताचा निस्सीम भक्त  
होता. संगीतराज, संगीत-मीमांसा यांसारखे संगीतशास्त्रावर  
याने ग्रंथ लिहिले. शेवटी यास उन्माद रोग झाला. कुंभलगड  
येथे याचा मुलगा उदयसिंह याने राज्यलोभाने यास ठार मारले.  
यास अकरा पुत्र व एक कन्या होती.

**कुंभकोणम्**—मद्रास, तंजावर जिल्ह्यांतील एक पोस्ट-  
विभाग व तालुका. याचे क्षेत्रफळ २११ चौरस मैल असून  
लोकसंख्या सुमारे चार लाख आहे. या तालुक्यांत तांदूळ,  
केळी व सुपारी हीं मुख्य पिके असून तांबेपितळेची भांडी  
आणि रेशमी व सुती कापड तयार होते.

**शहर**—हे कावेरी नदीच्या काठां मद्रासपासून १९४ मैलांवर  
साउथ इंडियन रेल्वेवर आहे. १९४१ साली याची लोकसंख्या  
६७,००० होती. उत्तरोत्तर कुंभकोणम् शहर आकाराने वाढत  
असून हल्ली ते मद्रास इलाख्यांत ६ वे शहर आहे. कुंभकोणम्  
हे दक्षिण हिंदुस्थानातील अगदी जुन्या शहरांपैकी एक आहे.  
सातव्या शतकांत चोलांची राजधानी कुंभकोणम् येथे होती. हे  
ब्राह्मणी धर्माचे व संस्कृतीचे माहेरघर होते. शंकराचार्यांनी येथे  
एक मठ स्थापन करून हस्तालिखित संस्कृत ग्रंथांचा मोठा संग्रह  
येथे ठेवलेला आहे.

शिवाची १२ व विष्णूची चार अशी १६ मोठी देवळे  
कुंभकोणास आहेत. व्यवस्था पाहण्यास एक देवस्थान समिति  
आहे. येथे इंग्रजी शाळा, वेदशाळा, औद्योगिक शाळा व  
कॉलेज यांसारख्या बऱ्याच शिक्षण-संस्था आहेत. काही नियत-  
कालिके निघतात.

**कुंमार**—मातीची भांडी घडणारी ही जात हिंदुस्थानांत  
सर्वत्र आहे. लो. सं. सु. चौतीस लाख आहे. त्यांपैकी सर्वांत  
जास्त (सु. सात लाख) संयुक्त प्रांतांत आहे. संस्कृत 'कुंभ +  
कार = कुंभकार,' पासून कुंमार शब्द बनला आहे. त्यांच्या २३  
कुळ्या असून त्यांचा आपापसांत रोटीबिटी व्यवहार होत नाही.  
मराठा कुंमार हे कुणव्यामराठ्यांप्रमाणेच पोषाख करतात.  
बेकायदा (अनौस) संततीला 'कडू' म्हणतात. यांच्यांत  
चरेचरे कडू आहेत. हे मद्यमांसाहारी आहेत. पाटाची चाल  
आहे. कोंकणी कुंमार हे मूळचे मराठे आहेत. पूर्वी हे ग्राम-  
देवतांचे पुजारीहि असत. यांचे उपाध्याय ब्राह्मण असतात.  
गुजराती कुंमार बहुतेक वैष्णवपंथी आहेत. महाराष्ट्रांत परदेशी  
कुंमार आहेत, ते उत्तर हिंदुस्थानातून आले. ते आपणास  
'कुमावत क्षत्रिय' म्हणवतात. मेवाडच्या कुंभ राजाचे वंशज  
ते कुंभोज, त्यापासून कुंभावत व नंतर कुमावत अशी व्युत्पत्ती  
ते सांगतात. या जातींत मोठे मोठे बांधकाम करणारे कोंडकट  
झाले आहेत. मद्रासेकडील तेलगू कुंभर प्राचीन राजांजवळ  
स्वयंपाकी म्हणून असत, व अद्यापिहि पुष्कळसे स्वयंपाकी  
आहेत. हे ज्ञानवे घालतात व मांस खात नाहीत. कुंमार हा  
चारा बडल्यांपैकी असून तो ग्रामसंस्थेत मडकी, वगैरे पुरवितो,  
त्याबद्दल त्यास बळते मिळते.

**कुंभारकाम**—वेदकालापासून कुंभारकामाची माहिती  
आर्यांना होती. श्रौतप्रकरणांतील अधिचयन विधीमध्ये विद्या-  
च्या वेदीची वर्णने आली आहेत. विद्यांप्रमाणे, मडकी, दोगड्या,  
माठ, परळ वगैरे कुंभारकामे त्या वेळी प्रचारांत होती. हिंदूंच्या  
अनेक धार्मिक विधींत मातीच्या पात्रांची गरज लागते.  
वाविलोनिया शहराच्या राजवाडे, मनोरे यांच्या अवशेषांत  
विद्याचे ढीग आढळतात. वाविलोनियन व असुर लोक संगीत  
व मिन्या कामाच्या विद्या करण्याबद्दल प्रख्यात होते. चिनी  
लोक वीटकांमांत दर्दी म्हणवितात. इत्यादल लोकांत विद्यांचे  
काम प्राचीन काळी होत होते. ते विद्या न मार्जतां उन्हांत  
सुकवीत. ते नदीच्या गाळाची माती विटांकरिता वापरत.  
इंग्लंडमध्ये १५ व्या शतकांत विद्या उपयोगांत येऊ लागल्या.  
फ्ल्यांडर्समधून ही कला इंग्लंडमध्ये आली. स. १६३३ त  
अमेरिकेंत पहिली विद्यांची इमारत झाली. विद्या, कौलें करणा-  
चे कारखाने अलीकडे युरोपियन लोकांनाहि इकडे काढले

आहेत. चिनी मातीचीं भांडीं वगैरेंस लागणाऱ्या मातीचे तीन वर्ग आहेत: (१) चिनी (केऑलिन) माती, (२) साधी पांढरी माती, व (३) लाल माती. अजमगड येथील खुजे; लखनौच्या बशा, पेलें; व मुर्जा येथील मडकी; अलीगड, अमरोहा व सहारणपूर येथील पातळ, वरें चढविलेलीं भांडीं हीं नांवा-जण्यासारखीं आहेत.

ऐतिहासिक अवशेषांचें उत्खनन करतांना बरीच मातीचीं छुनीं भांडीं सांपडतात; त्यांवरून त्यांचा काळ काढण्यांत येतो. ख्रि. पू. तीन-चार हजार वर्षांपूर्वीच्या मोहेंजोदरो येथील उत्खननांत रंगीत भांडीं सांपडलीं आहेत. 'टेराकोट्टा' वस्तू वेगवेगळ्या प्रकारच्या आढळतात. कांचमिन्याच्या विटा सुसलमानी शिल्पांत दिसतात.

**कुंभेर**—हे राजपुतान्यांतील भरतपूर संस्थानामधील एक तहशिलीचें मुख्य ठिकाण असून तें भरतपूरच्या उत्तरेस आहे. लो. सं. ८,००० आहे. एके काळीं जाटांची राजधानी येथें होती. बदनासिंग नांवाच्या जाट राजानें एक किल्ला बांधिला. हा किल्ला फार बळकट होता. त्याचा तट मातीचा असून पुढें त्वंदक आहे. हें गांव मूळ एका कुंभ नांवाच्या जाटानें वसविलें होतें. मराठ्यांनीं सुरजमल जाटाचें पारिपत्य करण्यासाठीं कुंभेरीला वेढा घातला असतां महाराज होळकराचा एकुलता एक मुलगा खंडेराव गोळी लागून मेल (१७५४). अहिल्याबाईनें कुंभेरीच्या उत्तरेस गंगरखोली येथें खंडेरावाची छत्री बांधिली आहे.

**कुमठा**—मुंबई, उत्तर कानडा जिल्ह्यांतील एक तालुका. याचें क्षेत्रफ. २२४ चौ. मै. असून यांत कुमठा व गोकर्ण हीं दोन मोठीं गांवे आहेत. तालुक्याची लो. सं. ७१,७४५ आहे. समुद्र-किनाऱ्यालगतच्या पट्टीत तांदुळाचें पीक येतें. नारळ, तांदूळ, सुपारी, मिर्च, ऊंस आणि कडधान्ये यांचें चांगलें पीक होतें. कुमठा हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. लो. सं. १२,४६६. कुम-व्हास पूर्वी व्यापारी घडामोड फार होत असे. तेल, मीठ, तांदूळ यांच्या गिरण्या आहेत. कापूस, मसाले व धान्य यांचा व्यापार असून येथें चंदनाच्या लांकडाच्या पुष्कळ कोरीव जिनसा वनवितात. येथें चट्याहि होतात.

**कुमाऊन**—संयुक्त प्रांताचा अगदी उत्तरेकडील विभाग. हा बहुतेक भाग हिमालयावर असून तिबेटच्या सरहद्दीपासून तराईपर्यंत गेलेंला आहे. येथें समुद्रगुताच्या वेळीं (इ. स. ३४०) कर्तृपुरचें राज्य होतें. याचें क्षेत्रफळ १३,७५७ चौ. मै. असून लोकसंख्या १९४१ सालीं १५,८१,२६२ होती.

नैनिताल हें उन्हाळ्यांत संयुक्त प्रांताच्या राजधानीचें ठिकाण असतें. नैनिताल, गढवाल व अल्मोडा असे या विभागात तीन जिल्हे आहेत. बदरीनाथ व केदारनाथ हीं यात्रेचीं मुख्य ठिकाणे आहेत.

**कुमारगुप्त** (राज्य. ४१३-४५५)—गुप्तवंशातील दुसऱ्या चंद्रगुप्ताचा ध्रुवादेवीपासून झालेला मुलगा. उपलब्ध झालेले शिलालेख व नाणीं यांवरून असें दिसतें की, याच्या कारकीर्दीत साम्राज्यविस्तार झाला नव्हता. मात्र यानें अश्वमेध यज्ञ केला. त्यावरून यानें नवीन मुलूख मिळवला असावा असें वाटतें. यानें आपल्या नांवाचीं सोन्या-चांदीचीं नाणीं पाडलीं. महाराजाधिराज, परमराजाधिराज, अजितमहेंद्र, महेंद्रसिंह, महेंद्रादित्य अशीं विरदे यानें धारण केलीं होती. सन ४५० च्या सुमारास व सन ४५५ मध्यें हूण लोकांनीं याच्यावर स्वारी केली. त्या वेळीं लढाईत हा मरण पावला. स्कंदगुप्त, घटोत्कच, पुरगुप्त हे याचे तीन मुलगे. कुमारगुप्तानंतर स्कंदगुप्त हा गादीवर बसला.

**कुमारजीव**—एक बौद्ध ग्रंथकार. हा पांचव्या शतकाच्या प्रारंभी होऊन गेला. यानें इ. स. ४०४ च्या सुमारास शतशास्त्र आणि बोधिचित्तोत्पादन शास्त्र या दोन ग्रंथांचें भाषांतर केलें. त्यानें ४०२ पासून ४१२ पर्यंत बऱ्याच ग्रंथांचें चिनी भाषेत भाषांतर केलें. सुमारे ४१५ च्या सुमारास तो मृत्यु पावला असावा.

**कुमारपाल** (११४२-७३)—हा सोळंकी चालुक्यवंशीय अनहिलपट्टणाचा राजा. प्रख्यात सिद्धराज जयसिंह यास संतति नसल्याने त्याच्या पश्चात् कन्हरेदेव प्रधानाच्या मदतीने हा गादीवर बसला. कुमारपाल हा सिद्धराजाचा चुलतमाज जो त्रिभुवनपाल त्याचा पुत्र होय. त्यानें जैनधर्माला राजाश्रय देऊन आपणाहि स्वतः जैनधर्मी बनला. त्याचा गुरु हेमचंद्रसुरि हा होता. कुमारपालानें आपल्या प्रजेस बलात्कारानें जैनधर्मी करण्याचा प्रयत्न केला. त्यानें पुष्कळ जैन मंदिरे व इमारती बांधल्या; विद्वानांस आश्रय देऊन पुस्तकालये स्थापिली. त्यानें केदारेश्वर व सोमनाथ या देवळांचा जीर्णोद्धार केला. अहिंसा-धर्माचें नियम मोडणारास तो देहदंड करीत असे. तो विद्वान्, शूर व साहसी होता.

**कुमार वाल्मीकि** (सु. १५००)—नरहरी. कानडी रामायण या ग्रंथाचा कर्ता. हा एक कानडी ब्राह्मण असून विजापूरजवळील तोखे गांवाचा असावा. तोखे गांवच्या नरहरीच्या देवळांत यानें कानडी भाषेत रामायण हा ग्रंथ लिहिला. मद्रि-

रावणाच्या युद्धासंबंधीचा ग्रंथहि याचाच असावा. याचें वर्णन-  
कौशल्य वाखाणण्याजोगें आहे.

**कुमार व्यास (१४३०)**—एक कानडी कवि. गदगजवलील  
कोळोवाड गांवचा हा ब्राह्मण असून याचें मूळ नांव नारायणप्पा  
असें होत. हा माध्व संप्रदायी असावा. गदगच्या वीरनारायणा-  
वर याची फार भक्ति. यानें कानडी भाषेंत संस्कृत महाभार-  
ताचीं पहिलीं दहा पर्वें लिहिलीं. तसेंच ऐरावत नांवाचा याचा  
एक ग्रंथ सुप्रसिद्ध आहे. लिहितांना न थांबतां, शब्दांची  
फिरवाफिरव न करतां व वाङ्मय-चौर्यास आपल्या लिखाणांत  
जागा न देतां याची लेखणी चाले. सर्वांना पटेल व आवडेल  
अशा सोप्या भाषेंत हा लिहीत असे.

**कुमारस्वामी, डॉ. आनंद केंटेश (१८७७-१९४७)**—  
भारतीय कला, संस्कृति आणि तत्त्वज्ञान यांचा एक मोठा  
पंडित. वडील कोलबो येथील बॅरिस्टर सर मुथुकुमारस्वामी  
यांच्या लहानपणीं वारल्यावर इंग्रज आईने त्यांना इंग्लंडांत नेऊन  
शिक्षण दिलें. १९०२ साली ते कोलंबोस परत येऊन स्वनिज  
संशोधन खात्यांत नोकरीस राहिले. पण ती लवकरच सोडून  
त्यांनी भारतीय कलेचा अभ्यास चालविला. १९१७ सालीं  
अमेरिकेतील बोस्टन कलासंग्रहालयांत त्यांची प्राच्य कला-  
विभागाचे प्रमुख म्हणून नेमणूक झाली. तेथेंच ते शेवटपर्यंत होते.  
हिंदी, इराणी व इस्लामी कलांच्या विषयांत कुमारस्वामींना तज्ज्ञ  
समजलें जाई. या कलांचें उन्मूळ विवेचन त्यांनीं आपल्या  
ग्रंथांत आणि व्याख्यानांत कित्येकदां केलेलें आहे. नटराज  
स्वरूपात शिवाचें तांडवनृत्य तेच यथार्थ वर्णन करूं शकत.  
शेवटीं हिमालयांत जाऊन राहण्याचा त्यांचा विचार होता.  
पण बोस्टन येथेंच त्यांचा काळ झाला.

**कुमारप्पा, जोसेफ कॉर्नेलियस (१८९२— )**—  
यांचें प्रारंभीचें शिक्षण डव्हटन व बेळयले कॉलेजमध्ये  
मद्रास येथें झालें व पुढील शिक्षण अमेरिकेंत झालें.  
१९१८ मध्ये लंडनमध्ये ते इनकॉर्पोरेटेड अकॉंटेन्ट झाले  
व कांहीं दिवस त्यांनीं लंडनमध्ये व नंतर मुंबईमध्ये  
अकॉंटेन्ट म्हणून काम केलें. १९२२ मध्ये त्यांनीं गुजरात  
विद्यापीठातर्फे मातर तालुक्याची आर्थिक पाहणी केली. मे  
१९३० ते फेब्रुवारी १९३१ पर्यंत ते 'यंग इंडिया' पत्राचे  
संपादक होते. कराची काँग्रेसनंतर त्यांस इंग्लंड व हिंदुस्थान  
यांच्यामधील आर्थिकसंबंधाची चौकशी करण्याकरितां नेमलेल्या  
समितीचे संयोजक नेमलें होतें. या समितीचा अहवाल जुलै  
१९३१ मध्ये प्रसिद्ध झाला. ऑक्टोबर ते डिसेंबर १९३१ मध्ये  
यांनीं पुन्हां 'यंग इंडिया' पत्राचें संपादन केलें. १९३१ मध्ये

यांस यांच्या लेखांचद्वल एक वर्षे तुरुंगवासाची शिक्षा झाली.  
पुन्हां १९३२ मध्ये दोन वर्षांची शिक्षा झाली. १९३४ मध्ये  
विहार भूकंप दुःखनिवारण समितीचे हे चिटणीस व हिशेब-  
तपासनीस होते. मुंबई येथें भरलेल्या राष्ट्रीय सभेच्या अधि-  
वेशनांत यांस महात्मा गांधीजींच्या साहाय्यानें व दिग्दर्शना-  
खालीं आखिल भारतीय ग्रामोद्योग संघ स्थापन करण्याचा  
आदेश देण्यांत आला. त्याचे ते सध्यां प्रवर्तक व चिटणीस  
आहेत. यांचे आर्थिक विषयावर अनेक लेख व अहवाल प्रसिद्ध  
झालेले आहेत. हे गांधोवादाचे निष्ठावंत अनुयायी आहेत.

**कुमारी आसव—**एक आयुर्वेदीय औषध. कोरफड रस,  
गूळ, सुखारी हिरडा, मध, जायफळ, लवंग, कंकोळ,  
जटामांसी, चवक, चित्रक, जायपत्री, काकडशिगी, बेहडा,  
पोखरमूळ, ताम्रभस्म, लोहभस्म हीं यांत मुख्य औषधें  
असतात. कुमारी म्हणजे कोरफड. हें औषध अतिशय  
सुप्रसिद्ध आहे. व्यवहारांत त्याचे १, २, ३ असे क्रमांक आहेत.  
पण त्याला शास्त्राधार नाही. पण संस्कृत वाङ्मयांत एकाच  
शब्दाचे एक, दोन, किंवा तीन अर्थहि होत असल्यानें त्या  
पाठाप्रमाणें थोडीशीं वेगवेगळीं औषधें घालवीं लागतात व  
त्याला हे क्रमांक देतात. क्रमांक १ च्या कुमारी आसवामध्ये  
ताम्र व लोह हीं भस्में असतात. क्रमांक २ मध्ये मांग असते.  
क्रमांक ३ मध्ये ताम्र व लोह हीं भस्में नसतात. हें आसव अति-  
शय लोकप्रिय व सुप्रसिद्ध आहे. दीपक, पाचक, थोडेंतें सारक,  
मूत्रल असें औषध आहे. अन्नपचनाबद्दलच्या सर्व तक्रारी या  
आसवानें बऱ्या होतात. स्त्रियांच्या गर्भाशयावर याचा चांगला  
उपयोग होतो. यकृतवृद्धि, पान्थरी वाढणें, बारीक ताप, हाता-  
पायाची जळजळ, डोकें दुखणें, पायाला सूज येणें, मूळव्याध,  
खोकला, इत्यादि विकारांवर याचा अतिशय चांगला उपयोग  
होतो. लहान मुलांना होणारी सर्दी, खोकला, पोटा फुगणें,  
इत्यादींवर हें औषध फार चांगलें आहे. क्रमांक तीनचें आसव  
सर्वांत कमी तीक्ष्ण असल्यामुळें लहान मुलांना देतात.

**कुमारीभट्ट ( सु. सातवें शतक )**— पूर्वमीमांसा शास्त्रा-  
वरील वार्तिककार व कर्ममार्गाचा प्रवर्तक पंडित. यानें बौद्ध-  
मतास विरोध करून वैदिक धर्माचें पुनरुज्जीवन केलें. नंतर आद्य  
शंकराचार्यांनीं अद्वैत मताचा प्रसार केला. हर्षवर्धनाच्या काळीं  
बौद्धधर्माचा ऱ्हास होण्यास प्रारंभ झाला होता. वेद व वेद-  
विषयक आचारांवरील समाजाचा उडालेला विश्वास भट्टांनीं  
पुन्हां बसविला. या कारणावरून त्यांचा काळ हर्षानंतर  
मानतात. भट्टांना संस्कृतलेखीज द्रविडादि इतर भाषा अवगत  
होत्या. त्यांनीं बौद्ध धर्माचा अभ्यास बौद्ध भिक्षुपार्शी केला  
होता. हे न्याय-मीमांसा शास्त्रांत अत्यंत पारंगत होते. वार्ध-

क्यांत त्यांनीं आपला देह अग्नीस समर्पण केला. यांची सारी भिस्त वेदावर असून अग्निहोत्र व यज्ञादि कर्में हेच उपासना-मार्ग लोकांना दाखवून देत. लोकांत जैन-बौद्ध धर्मांमुळे हिंसेविषयी तिटकारा व संन्यासाविषयी आवड उत्पन्न झाल्यामुळे भट्टांचा हिंसाक्रियान्वित धर्ममार्ग फारसा रुढ झाला नाही. शंकराचार्यांनी भट्टांचा अनुयायी जो मंडनमिश्र त्याचा पराभव करून त्याला आपला शिष्य केले. चरेच मीमांसा वार्तिक ग्रंथ भट्टांच्या नांवावर मोडतात.

**कुयली**—कुहिटी, कांटेकुयली, खाजकुयली. एक वनस्थिति. ही कोंकणांत व मावळांतील जंगलांत सांपडते. शेंगांवर केंसासारखी लव असते; ती अंगास लागल्यास अंगास खाज सुटून आग होते. कांटेकुयलीची भाजी खात नाहीत; परंतु औषधाकरितां तिच्या शेंगांची भाजी करतात. हीस रेडे कुयलीहि म्हणतात.

कुयलीची सुधारलेली दुसरी जात आहे, तिला 'व्हेलवेट बीन' (मखमाली शेंगा) किंवा गोडी कुयली अशा संज्ञा आहेत. कोवळ्या शेंगांची भाजी होते. त्या जून झाल्या म्हणजे आंतील दाण्यांची उत्सळ होते.

खाजकुयलीच्या शेंगांवरील कुसांचा जंतावर फार चांगला उपयोग होतो. कुयलीच्या बियांस 'कवचबीज' असें म्हणतात.

**कुरकुंव**—करकुंव पहा.

**कुरंगगड, अलंगगड**—हे किल्ले नाशिक जिल्ह्यांत नाशिक-अहमदनगर यांच्या सरहद्दीवर इगतपुरी स्टेशनच्या आग्नेयीस पांच कोसांवर आहेत. या दोहोंच्यामध्ये मदनगड नांवाचा किल्ला असून तो एका उभ्या खडकांत पायऱ्या खोदून केलेला होता. अलंग किल्ल्याच्या पूर्वेस नवरानवरी नांवाचा दोन अगदीं उभ्या सुळक्यांतून गेलेला एक घाट आहे. हे किल्ले कोणी बांधले याबद्दल कांहीं नक्की माहिती नाही. हे १७६० मध्ये कावनई किल्ल्याबरोबर निझामाकडून पेशव्यांस मिळाले असावेत.

**कुरघोडी**—एक लहान मुलांचा खेळ. हा खेळ आज फारसा प्रचारांत नाही; संज्ञा मात्र वाक्प्रचारांत आढळते (उदा०. कुरघोडी करणे). यांत एका पक्षानें घोड्या व्हावयाचें व दुसऱ्यानें बसणारे (राऊत) व्हावयाचें. डाव देणाऱ्या पक्षापैकीं एकांनें दोन्ही हात भिंतीस टेंकून खाली वांकावयाचें. नंतर दुसऱ्यानें त्याच्या कमरेस घट्ट मिठी मारून तसेंच वांकावयाचें; तिसऱ्यानें दुसऱ्याच्या, चवथ्यानें तिसऱ्याच्या याप्रमाणें एकमेकांच्या कमरेस मिळ्या मारून घोड्या व्हावयाचें असतें.

डाव घेणाऱ्यांतील गड्यानीं धांवत येऊन, उडी मारून एके काऱ्या पाठीवर बसावयाचें. उडी मारून बसतांना किंवा बसल्यावर कोणी घोडीवरून पडला तर डाव गेला व त्याच्या पक्षानें घोड्या व्हावयाचें. घोड्यावरील मुलानें हाताचीं कांहीं बोटें मिटून 'किती किती' असें खालच्यास विचारवें. उत्तर बरोबर सांगितल्यास डाव जाऊन तो बसणाऱ्यावर येतो. घोड्यांना त्रास न होईल अशी काळजी घेण्यांत येते.

**कुरडू**—ही एक माठाच्या वर्गातील जंगली भाजी आहे. कोंवळ्या पाल्याची व शेंड्याची रुचकर भाजी होते. ही भाजी सूत्रविकारानें व्यथित झालेल्या माणसांस वैद्य लोक खाण्यास सांगतात.

'नव्या पुनवेस' म्हणजे आश्विन शुद्ध पौर्णिमेस कुरडूची फुलें व नव्या झालेल्या धान्याचे (कोंकणांत मात व देशावर बाजरी) तुरे व कुरडूच्या फुलांचें तोरण करून देवघरावर व घरांतील मुख्य दारावर शोभेकरितां बांधतात.

**कुरम एजन्सी**—हा प्रदेश वायव्य सरहद्द प्रांतांत असून कुरम नदीच्या थडीवरील प्रदेशाचा यांत समावेश होतो. याचें क्षेत्र. फ. १,२७८ चौ. मै. आहे. कुरम जहागिरींत मुख्य पर्वत 'सफेत कोह'. कुरम ही एकच नदी आहे. तिला लहान लहान पुष्कळ नद्या मिळतात. यांत १६६ खेडीं असून पारचिनार हें मुख्य शहर आहे. लो. सं. एक लाखावर आहे. पठाण लोकांचा विशेष भरणा आहे. लोकांची सामान्य भाषा पुस्तु आहे. मुख्य धंदा शेतकीचा आहे. येथें रेशीम पुष्कळ उपजत होत असून त्याचे पुष्कळ जिन्नस तयार होतात. तांदूळ, मका, गळिताचीं धान्ये, गहू व जव हीं पिकें होतात. फळझाडेहि येथील लोक तयार करतात. शिक्षणांत एकंदर हा प्रदेश मागासलेला आहे.

**कुरमी**—ही शेती करणारी कुणव्याप्रमाणें एक जात आहे. एकंदर हिंदुस्थानांत यांची वस्ती सुमारे सदतीस हजार आहे. पश्चिमेकडील कुरमी लोक आपण भारतीय युद्धांतील कौरवकुलोत्पन्न आहों असें समजतात. कांहीं कुरमी आपण ब्राह्मण आहों असें समजून यज्ञोपवीत धारण करतात. यांना बहुपत्नीत्वाची मुभा आहे. परंतु ही चाल अलीकडे बंद पडत चालली आहे. पुनर्विवाह रुढ आहे. सर्व धार्मिक विधी ब्राह्मणद्वारां करण्यांत येतात. कुरमी लोकांत पूर्वी हवेलिया नांवाची एक श्रेष्ठ जात होती. हे लोक गोंड राज्यांत उत्कृष्ट शेतकरी असून फार संपन्न स्थितींत असत. हे लोक मध्यमांस खात नाहीत. छत्तीसगड व जबलपूर येथें चंदनाई हा एक मोठा वर्ग आहे. या लोकांमध्ये आदरातिथ्य पुष्कळ असतें.

**कुररी**—हा गरुड, ससाणा वगैरे पक्ष्यांच्या जातीचा एक पक्षी सर्वत्र आढळतो. हा बहुतेक मासे खाऊन आपली उपजीविका करतो व ते घरांना एकदम त्यांच्यावर झडप घालतो. याची लांबी सरासरी दोन फूट असते. पांख या टोंकापासून त्या टोंकापर्यंत चार फूट भरतात. याच्या नावाने जीं पितें बाजारांत मिळतात तीं वास्तविक याचीं नसून झेड (पाहा) या पक्ष्याची असतात.



**कुरवा**—कोरवा, कोरजा, कोरमा. एक जात. लो. सं. सु. अडीच लाख. मद्रास इलाख्यांत एक लाखवर आहेत. बाकी त्रावणकोर, म्हैसूर व मुंबई या भागांतून आहेत. महाराष्ट्रांत या लोकांना कैकाडी म्हणतात. कलकत्ता येथे ते वैद्वा धंदा करतात. पल्ली, कवराई, इडायन, व रड्डी अशीं हि त्यांचीं नांवां आहेत. कोरवा जातीपैकी कांहींचा धंदा चोऱ्या करणे, घरे फोडणे, दरवडे घालणे अशा प्रकारचा आहे. साधारणतः मूळव्याधीसारखे रोग बरे करण्यासंबंधी त्यांची प्रसिद्धि आहे. त्यांच्या स्त्रिया गोंदण्याचाहि धंदा करतात. मासे, विंचू, किल्ले, घरे, इत्यादि आकृति शरीरावर मोठ्या कौशल्याने हे गोंदतात. स्त्रियांची नर्तनावद्दल प्रसिद्धि आहे. कोरवांचे घरगुती देव विष्णु व शिव हेच होत. एखादे बकरें कोल्हापुरी अम्मा किंवा पेस्माल यांस बळी देऊन नारळ फोडण्यांत येतात. मुंबई इलाख्यांत कोरवा हे बेळगांव, विजापूर, धारवाड या जिल्ह्यांत आढळतात. पुनर्विवाह यांच्यांत रुढ आहे. घटस्फोटाची चाल नाही. हे लोक मांस खातात व दारू पितात. मारुति, यलमा व हुलीगेव ह्या त्यांच्या देवता आहेत.

**कुरवाई संस्थान**—मध्य हिंदुस्थानांतील एक संस्थान. याचे क्षेत्र. फ. १४४ चौ. मै. व लो. सं. २९,५३७. संस्थानचें उत्पन्न चार लक्ष आठ हजार रु. आहे. संस्थानिक नचावर महंमद सरवर अलीखान बहादुर हे १९०६ साली लहान असतांना गादीवर बसले. यांनी सॅन्डव्हर्च येथें लष्करी शिक्षण घेतलें आहे. संस्थानांत यांनी बऱ्याच सुधारणा केल्या. व्हर्जिनिया तंबाकूची लागवड संस्थानांत मोठ्या प्रमाणावर केली आहे. शिक्षण व वैद्यकी इलाज मोफत आहे. संस्थानांत कायदेमंडळ स्थापलें आहे.

कुरवाई ही या संस्थानची राजधानी. घटना नदीकांठी आहे. येथें जंबूर नांवाचा दगड मुक्कल असल्यामुळें घरे या दगडाचीं बांधलेली आहेत. मुख्य धंदा शेती असून ज्वारी, गहू, मका व धने हीं पिकें येथें होतात. १८२० पासून हें संस्थान ब्रिटिश अमलाखालीं होतें तें १९४८ सालीं मध्यभारत संस्थान संघांत सामील झालें.

**कुराइल वेटें**—चिशिमा हें जपानी नांव आहे. ही जपानी ४७ वेदांची मालिका पासिफिक महासागरांत जपानपासून कामश्वाटकापर्यंत पसरली आहे. क्षेत्र. फ. ३,९४४ चौ. मैल व लो. सं. सुमारे ५,००० आहे. वस्ती बहुतेक कोळी लोकांचीच आहे.

**कुराण**—इस्लामी धर्मग्रंथ. 'अल् कोरान' म्हणजे वाचण्यायोग्य असा मूल अर्थ आहे. मुसलमानांचे सर्व ऐहिक आणि पारलौकिक व्यवहार या धर्मग्रंथाला अनुसरून होत असतात. याची रचना गद्यमय असली तरी वाक्यांच्या निरनिराळ्या चरणांचे यमक साधलेले आहेत. याचे एकंदर ११४ सुरा किंवा अध्याय आहेत. यांत ७७,६३९ शब्द व ३,२३,०१५ वर्ण आहेत. निरनिराळ्या काळीं, निरनिराळ्या प्रसंगां यांतील भाग लिहिले गेले असल्याने साहाजिकच यांत एकसूत्रीपणा दिसणार नाही. भाषा मात्र शुद्ध अरबी समजली जाते. याच्या आरंभी जो फात्या आहे तो प्रत्येक मुसलमान रोज पांच वेळां प्रार्थनेच्या वेळीं म्हणतो. गान्निएल देवदूताच्या द्वारे महंमद पैगंबरांना जें प्रतीत झालें तें त्यांनीं लेखकांना सांगून लिहविलें. पुढें अबू बकरनें हें लिखाण एकत्र करवून घेतलें व नंतर याची संहिता बनली. याचे इमाम व दीन असे दोन भाग आहेत. पहिल्यांत धर्मतत्त्वे व दुसऱ्यांत आचार मार्ग सांगितले आहेत. आदम, नोहा, इब्राहिम, मूसा, ईसा (ख्रिस्त) व महंमद असे सहा पैगंबर कुराणांत दिले आहेत.

**कुरिया, मुरिया वेटें**—हा पांच वेदांचा समूह अरबस्तानच्या दक्षिण किनाऱ्यालगत आहे. हीं वेटें ब्रिटिशांना मत्कतच्या इमामाकडून १८५४ मध्ये मिळालीं व तीं एडन वसाहतीच्या ताब्यांत आहेत. येथें समुद्रांतील पक्षांच्या विष्टेचे मोठा खेळ आहे. तांचड्या समुद्रांतील तारांचे वेध घेण्याचें ठिकाण या वेटांत आहे. क्षेत्र. फ. २२ चौ. मैल आहे व लो. सं. सुमारे दोन हजार आहे.

**कुरु, कुरुपंचाल**—एक राष्ट्र. ब्राह्मण वाङ्मयांत कुरु लोकांना फार महत्त्व दिलें आहे. ब्राह्मण जात अथवा लोक हे कुरु किंवा कुरुपंचाल या देशांत उत्पन्न झाले अशाबद्दल सगळ्या पुरावा जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मणांत आहे. कुरुचा स्वतंत्र उल्लेख फारच काचित् आढळतो. त्यांचा पंचालाशींच निकट



संबंध असल्यामुळे पंचालाचरोवरच त्यांचा उल्लेख केलेला आढळतो. कुरुपंचाल हे एकच राष्ट्र होते असा पुष्कळ ठिकाणी उल्लेख आहे. ऋग्वेदांत कुरुंचा 'लोक' या अर्थाने उल्लेख नाही. अथर्ववेदांत परिक्षित् हा कुरुंचा राजा होता व शतपथ ब्राह्मणांत त्याचा मुलगा जनमेजय हा अश्वमेधयज्ञकर्त्यांत श्रेष्ठ होता असे म्हटले आहे. कुरु लोकांची आणखी एक टोळी उत्तरेकडे उत्तर-कुरु हिमालयाच्या पलीकडे राहत असे. कुरुपंचालांचा देश म्हणजे ब्राह्मण संस्कृतीचे उगमस्थान होय व मागाहून ते चारी दिशेस पसरले यांत संशय नाही. पंचविंश ब्राह्मणांतील ब्राह्म-स्तोम प्रकरणांत व शांखायन आरण्यकांत 'मगध देशांत ब्राह्मणाने वसती करणे म्हणजे अब्राह्मण होय' असे जे म्हटले आहे त्याचा वरील गोष्टीमुळे उलगडा होतो. कुरुपंचाल ब्राह्मणांचा वरचेवर उल्लेख येणे हे त्यांच्या धर्मप्रसारक चळवळीचे द्योतक होय. कुरुपंचालांच्या भौगोलिक स्थानावरून ते कोसल, विदेह अथवा काशि यांच्यामागून हिंदुस्थानांत आले असावेत आणि पश्चिमेकडील नवीन आर्यन लोकांच्या लाटेने आणखी पूर्वेस ढकलले गेले असावेत.

महाभारतांत कुरुवंशीय संवरणपुत्र जो कुरुराजा त्याच्या वंशजांना सामान्यतः कुरु हे नांव देतात. पण विशेषतः पांडव-शत्रु जे धृतराष्ट्राचे पुत्र व त्यांचे अनुयायी यांनाच कुरु किंवा कौरव म्हणण्यांत येते.

कुरु देशाची राजधानी हल्लींच्या दिल्लीजवळ असलेले इद्रप्रस्थ शहर होय. याच्या पूर्वेस पांचाल व दक्षिणेस मत्स्य लोकांची वस्ती होती.

कुरुंद, कुरुविंद—(कॉर्बोरन्डम्). हा पदार्थ सिकता व कथं (सिलिकॉन कार्बाइड) यांचा संयुक्त पदार्थ असून पॉल्कर कार्बाची (ग्राफाइट) क्रिया विजेच्या भट्टीत केली असता तयार होतो. याचे स्फटिक पडतात व ते काळे व चकचकीत असतात. हा कठिण असल्यामुळे इतर पदार्थ घासण्याकरिता याचा उपयोग करण्यांत येतो. कुरुंदाच्या दगडाची जाती, सहाणा वगैरे करण्यांत येतात.

कुरुंद—(कॉरन्डम्). हे एक अत्युत्तम प्राणिद खनिज द्रव्य असून त्याचे तिकोनी व एका वाजूस निमूळते होत गेलेले स्फटिक असतात. यांचा पृष्ठभाग खरखरीत असून कधी कधी ते लांबट वाटोळे असते. हा दगड पुष्कराजाहून अधिक व हिऱ्याहून कमी कठिण असतो. याचा रंग करडा असून क्वचित् निळसर किंवा पिंगट तांबडा असतो. जेव्हा यांत अशुद्ध भाग नसतो व तो पारदर्शक असतो तेव्हा त्याच्या निळ्या जातीस इंद्रीलमणी म्हणतात व तांबड्या जातीस माणिक म्हणतात.

रत्नासाठी योग्य असा कुरुंद सिलोन, ब्रह्मदेश, सयाम या देशांत सांपडतो. घड्याळे आणि विद्युत् यंत्रे यांत कुरुंद रत्न वापरतात. शिल्प देण्यासाठीही बराच उपयोग करतात.

कुरुंदवाड संस्थान—मुंबई प्रांत, दक्षिण महाराष्ट्र. ही संस्थाने कोल्हापूर येथील पो. एजंटच्या देखरेखीखाली असत. संस्थानिक पटवर्धन आडनांवाचे कोंकणस्थ ब्राह्मण असून थोरली पाती व धाकटी पाती अशी दोन निरनिराळी संस्थाने आहेत. थोरल्या पातीचे क्षेत्र. फ. १८२ चौ. मैल व लो. सं. ५२ हजार, आणि धाकट्या पातीचे क्षेत्र. फ. ११६ चौ. मैल व लो. सं. ४७ हजार आहे. उत्पन्न अनुक्रमे तीन लक्ष व दोन लक्ष आहे. या संस्थानची राजधानी कुरुंदवाड पंचगंगा नदीकाठी असून तेथील लो. सं. दहा हजारांवर आहे, व दोन्ही पातीचे अधिपती येथेच राहतात. पटवर्धनाचे दैवत गणपति असल्यामुळे कुरुंदवाडास गणेशचतुर्थीचा उत्सव याटाचा होतो. शिवाय येथे विष्णूचे देऊळ, आणि नरसिंहावाडीनजीक कृष्णेचा घाट ही पाहाण्यासारखी ठिकाणे आहेत. संस्थानांत गहू, हरभरा, मका, कापूस, भात वगैरे पिके होतात.

या पटवर्धन घराण्याचे मूळ पुरुष हरभट चाचा यांचे तिसरे पुत्र त्रिविक्रपंत अप्पा हे या संस्थानचे मूळ संपादक होत. पेशव्यांनी यांना लष्करी सरंजामासाठी ही जहागीर दिली. त्रिविक्रपंत, व त्यांचे पुत्र नीलकंठराव व कोन्हेरराव, आणि नीलकंठरावांचे पुत्र रघुनाथराव व शिवराव यांनी पुष्कळ लढायांत पराक्रम केले; निळकंठराव १७७१ साली हैदराबरील स्वारीत आणि कोन्हेरराव १७७७ साली सावरीच्या लढाईत सरकारकामी आले. रघुनाथराव शिवराव हे परशुरामभाऊंचरोबर प्रत्येक लढाईत असत व त्यांना त्यांत अनेक जखमा झाल्या होत्या. या जहागिरीच्या १८०० व १८५६ व १८८२ साली याप्रमाणे तीन वेळा वांटण्या झाल्या. थोरल्या पातीचे अधिपति चिंतामणराव धिण्याड व व्यायामशालाचे अभिमानी होते. ते १९०८ साली वारल्यावर भालचंद्रराव ऊर्फ आण्णासाहेब अधिपति झाले. ते बी. ए. असून संस्कृत विषयांत प्रवीण होते व हल्ली त्यांचे चिरंजीव चिंतामणराव ऊर्फ बाळासाहेब अधिपति आहेत.

धाकट्या पातीचे अधिपति गणपतराव ऊर्फ तात्यासाहेब आहेत. धाकट्या पातींत पुन्हा दोन शाखा आहेत. त्या आळीपाळीने राज्यकारभार पाहतात.

१९४८ साली ही संस्थाने मुंबई इलाख्यांत विलीन झाली.

कुरुवा—एक जात. मद्रास, म्हैसूर, हैदराबाद व कर्ग या भागांतून यांची वस्ती आहे. लो. सं. सुमारे दहा लाख आहे. जंगलांत राहणारे आणि धनगराचा व कोष्ट्याचा धंदा करणारे कुरुवा असे दोन वर्ग आहेत. चेडा जातीचा धंदा शेती करणे हा

आहे. ही जात माहुताच्या धंद्यांत प्रवीण असते. ते शेतीहि करितात, पण हत्ती पकडण्याच्या कार्मीं ते फार वाकबगार आहेत. सत्चेपणा हा त्यांचा विशेष गुण आहे. कुरुंबांचे मुल्लू, जेन व ऊराळी असे तीन विभाग असून मुल्लूंचा धंदा शेती आहे व जेनांचा धंदा टोपल्या तयार करणे हा आहे. हे सर्व लोक धनुष्यबाण वापरतात, जेन कुरुंबांची देवता मस्ति नांवाची आहे. हे लोक धान्याची लागवड करून शिवाय जंगलांतील मध, डिक इत्यादि वस्तू ते विकतात. कांहीं लोक कॉफीच्या कारखान्यांत काम करतात व कांहीं वाजेंच्यांचाहि धंदा करितात. औषधी मुळ्या व वनस्पती यांचें ज्ञान या कुरुंबन् लोकांना चांगलें असतें. मध गोळा करणे हा ह्यांचा दुसरा उद्योग आहे. वायनाड येथील सोन्याच्या खाणीत कुरुंबन् लोकांचा चांगला उपयोग झाला. कुरुंबा धनगर गार्हचे व डुकराचे खेरीज करून बाकीचे मांस खातात व दारू पितात. यांच्यांत जातपंचायती आहेत.

**कुरुयुद्ध**—हे पौराणिक महायुद्ध कौरव व पांडव यांच्यामध्ये मार्गशीर्ष शु। ११ पासून १० दिवस कुरुक्षेत्र या सुप्रसिद्ध रणक्षेत्रावर झालें. झुतांत हरल्यावर आणि कौरवांनी दिलेली बारा वर्षे वनवास व एक वर्ष अज्ञातवास असा काल पांडवांनी कटून प्रतिज्ञा पुरी केल्यावरहि पांडवांचें राज्य कौरव त्यांच्या हवाली करीनात; व त्याकरितां श्रीकृष्णानें कौरवांकडे केलेली शिष्टाईहि फुकट गेली, त्यामुळें हे युद्ध उपस्थित झालें. श्रीकृष्णानें पांडवांना मदत केली व अखेर पांडव या युद्धांत विजयी झाले.

हे युद्ध कधी झालें याबद्दल फार मतभेद आहेत. त्यांपैकी सुप्रसिद्ध मते—(१) कै. मोडक यांच्या मतें कुरुयुद्धाचा काल ख्रि. पू. ५०००; (२) आर्यज्योतिषांचें मत ख्रि. पू. ३१०१; (३) बराहमिहिर—ख्रि. पू. २४४८; (४) रमेशचंद्र दत्त व कित्येक पाश्चात्य पंडित—ख्रि. पू. १४००; (५) बिलडी अण्णर—ख्रि. पू. ११९४. कार्तिक वा ११ चित्रा नक्षत्र; (६) च्यं. गु. काळे—ख्रि. पू. १२६३; (७) केशवराव दतरी—ख्रि. पू. ११९७. मार्गशीर्ष शु। २ ज्येष्ठा किंवा मूल नक्षत्र; (८) लोकमान्य टिळक—ख्रि. पू. १४००; (९) ज. स. करंदीकर—ख्रि. पू. १५०० मार्गशीर्ष शु। ११ रोजी युद्धास आरंभ झाला व ष तत्पूर्वी त्याच दिवशीं श्रीकृष्णांनी अर्जुनाला गीता सांगितली. युद्धाचा काल ठरविण्यास—(१) महाभारतांतील ज्योतिषविषयक उल्लेख, (२) पौराणिक राजवंशावली, आणि (३) कलीयुगा-रंभ अशा प्रमाणांचा आधार घेतात. या सर्व प्रमाणांवरून ख्रि. पू. १५०० चा सुमार हाच काल सर्वसंमत होण्यासारखा दिसतो.

**कुरुक्षेत्र**—पूर्व पंजाब, कर्नाळ जिल्हा. हे एक अति पवित्र स्थान मानिलें आहे. यांतून दृष्टती, सरस्वती व आपया

ह्या नद्या वाहत असत. तेथेंच शर्यणावत् नांवाचें सरोवर—शतपथ ब्राह्मणांतील अन्यतः प्रक्षा—होतें. पाश्चात्य वैदिक पंडित पिशेलच्या मताप्रमाणें ऋग्वेदांत कांहीं ठिकाणीं आलेला पस्त्या नांवाचा ओढाहि कुरुक्षेत्रांतच आहे. तैत्तिरीय आरण्यकांतील कुरुक्षेत्राची मर्यादा दक्षिणेंत खाण्डव, उत्तरेत तूर्घ्व आणि पश्चिमेत परीणह अशी आहे. साधारणें सध्यांच्या सरहिन्द प्रान्ताचीहि तीच मर्यादा आहे.

येथें कौरवांचा मूल पुरुष कुरु या राजानें तप केलें तेव्हां इंद्र त्याला प्रसन्न झाला आणि त्याच्या प्रसादानें हें स्थळ पवित्र झालें. सरस्वती व दृष्टती यांच्या दुआचांत हें असून हल्ली हें कर्नाळ जिल्ह्यांत आहे. महाभारतकाळीं हें व पुष्कर अशीं दोन तीर्थे फार प्रख्यात होती. या क्षेत्रांत शेकडों तीर्थे असून त्यांत तीन मुख्य आहेत : (१) पृथूदक, (२) स्यमतपंचक, व (३) सन्निहती. सूर्यग्रहणांत येथें मोठी यात्रा भरते. भारतीय युद्धाच्या वेळीं या ठिकाणी एवढें मोठें सैन्य राहिलें असेल हें संभवनीय नाहीं. तेव्हां पंजाबचा कांहीं भाग, सर्व कुदजांगल, रोहित-कारण्य, मरुभूमि, कालकूट, गंगापूर, वारण, या अर्वाचीन प्रदेशांत हें युद्ध झालें असावें.

आज कुरुक्षेत्र म्हणजे पंजाबांतून देशाच्या फाळणीमुळें हिंदी संघराज्यात आलेल्या हिंदू-शीख निर्वासितांचा मोठा तळ बनला आहे.

**कुरे**—जपानमधील एक बंदर व आरमाराचें ठाणें. हें होनशू बेटांत आहे. येथें पोलादाचे कारखाने, दारूगोळ्याचा कारखाना व लष्करी विद्यापीठ आहे. लो. सं. २,३१,३३३ आहे.

**कुरेर**—अमेझॉन नदीकाठच्या कांहीं टोळ्यांतील लोक आपल्या बाणास लावण्याकरितां एका झाडाच्या (स्ट्रिकनॉस टॉक्सिफेरा) सालीपासून हा अत्यंत भयंकर विषारी क्षार काढतात. हा पिंगट, काळसर असून ठिठूळ असतो. याच्या योगानें पक्षघाताची व धनुर्वाताची लक्षणे होतात व छातांचे स्नायु बधीर झाल्यामुळें श्वासोच्छ्वास करणें जड होऊन मनुष्य गुदमरून मरतो. याचा उपयोग धनुर्वातावर, कुचल्याच्या विषावर आणि कुड्याच्या विषावर करतात.

**कुरोकी, काजंड** (१८४४-१९२३)—एक जपानी सेनापति. चीन जपान युद्धांत वे-है-वे हे हस्तगत करण्याच्या वेळीं हा जपानी सैन्याचा कमांडर होता (१८९५). पुढें रूसी जपानी युद्धाच्या वेळीं इंपीरियल कौन्सिल ऑफ वॉरचा सभासद आणि फ्रस्टे आर्मी कमांडर होता. मांचुरियामध्ये त्याने केलेल्या पराक्रमामुळें तो एक श्रेष्ठ जपानी सेनाध्यक्ष गणला जातो.

**कुरोपादकीन, अँलेक्सी निकोलैविश**—(१८४८-१९२५). एक रशियन जनरल. रशियाचें जपानवरोबर

युद्ध सुरू झाले (१९०४) त्या वेळीं मांच्युरियामध्ये मुख्य सेनापति नेमला गेला. पण तेथे त्याला एकसारखी माघार घ्यावी लागली, आणि १९०५ च्या मार्च महिन्यांत मुगडेन बाहेर सोडून पळून जावे लागले. म्हणून त्याने आपल्या जागेचा राजीनामा दिला. पहिले महायुद्ध सुरू झाल्यावर उत्तर सरहद्दीवरील रशियन सैन्याचा तो कमांडर होता.

**कुर्दिस्तान**—कुर्द लोकांच्या देशाला कुर्दिस्तान म्हणतात. चतमनसु बोदतन-सु वगैरे तैमिसला मिळणाऱ्या नद्या वाहत असलेला प्रांत व लहानग्योर झालेला नद्या वाहत असणारा डोंगराळ मुख्य इतका प्रदेश कुर्दिस्तानांत मोडतो. कुर्दींची लो. सं. २५ लाख असून त्यांपैकी १६॥ लाख तुर्की, ८० हजार इराणी व ५० हजार रशियन आहेत. हे धर्माने मुसलमान आहेत व ख्रिस्ती लोकांचे शत्रू आहेत. तथापि बायबलचे तुर्क भाषेत भाषांतर करण्यास व कांहीनीं वर्तमानपत्र चालविण्यास मदत केली आहे. कुर्द लोक गर्विष्ठ परंतु विश्वासू व आतिथ्यशील आहेत. यांची भाषा इराणी असून त्यांच्यांत सुनी व शफी असे दोन पंथ आहेत.

कुर्दिस्तान हा डोंगराळ असला तरी दर्यातून तांदूळ, कापूस, ताग, फळे, वगैरे होतात. १९२० सालीं तुर्कस्तानांत कुर्दिस्तानाची राजकीय स्वायत्तता मान्य केली, पण लोसानच्या तहांत (१९२३) कुर्दीच्या स्वातंत्र्याचा मुळीच उल्लेख नव्हता.

**कुर्ली**—मुंबई, ठाणे जिल्हा, साष्टी तालुक्यांतील एक गांव. पण मुंबईच्या उपनगरांत याचा समावेश होतो. हे साष्टी येटाच्या पूर्वे टोंकावर असून जी. आय्. पी. रेल्वेचे स्टेशन आहे. येथे कापटाच्या २ मोठ्या गिरण्या आहेत. लो. सं. सु. वीस हजार. येथे म्यु. कमिटीची स्थापना १८७८ सालीं झाली.

पोर्तुगीजांच्या अमलाखाली कुर्ली गांवाला बरेच महत्त्व चढले. १८०८ त मुंबई सरकारने मुंबईतील अपोलो पीवर गेटाजवळील जमिनीच्या तुकड्याच्या मोबदला होर्मसजी बम्मनजी बाडिया या पारखी गृहस्थाला इतर पांच गांवांमोबर कुर्ली देऊन टाकले होते.

**कुन्हाड**—हे लांकूड तोडण्याचे व फोडण्याचे एक हत्यार आहे. याला एक दांडा असून पुढे लोखंडाचा एका बाजूस निमुळता होत जाणारा जड तुकडा बसविलेला असतो. दांड्याची खांदी उपयोगाप्रमाणे कमी-जास्त असते. कुन्हाडीचा धाव घालतांना लावा हात दांड्याच्या टोंकाशी धरून उजवा हात शेवटजवळ धरून धाव घालतांना तो डाव्या हाताजवळ सरकवीत आणावयाचा असतो. साडाच्या फांध्या तोडावयाच्या असल्यास फांधीच्या खासच्या बाजूने धाव मारतात. साडाचे खोद तोडावयाचे असल्यास प्रथम परच्या बाजूने आत व्हात होत जाणारी वि. को. मा. २—७

खांच घेण्यांत येते व नंतर खालच्या बाजूने दुसरी कमी उताराची खांच घेण्यांत येते. नंतर दुसऱ्या बाजूने अशाच खांच पहिल्या खांचेस मिळेल इतकी घेण्यांत येते. कुन्हाडीची धार कुन्हाडाच्या दगडावर घासून तीक्ष्ण करण्यांत येते. दांड्याच्या तोंडाशी एक पाचर बसविण्यांत येते तीमुळे दांडा निखळून येत नाही.

**कुल**—ज्या जमिनीस वाहण्यासाठी सहा वेळांनी ओढले जाणारे असे दोन नांगर लागतात त्या जमिनीस कुल असे म्हणतात. यावरून सामान्यतः एका कुटुंबाच्या पोषणास लागणारी जमीन असा प्रथम कुल या शब्दाचा अर्थ असून लक्षणेने तो शब्द पुढे कुटुंब दाखवून लागला असावा. कुलपरंपरा दोन प्रकारची असू शकते. एक पितापुत्रपरंपरा व दुसरी मातृ-कन्यापरंपरा. जेथे कुटुंबांतील मुख्य व्यक्ति पिता असतो, तेथे पिता-पुत्रपरंपरा ही कुलपरंपरा असते. जेथे स्त्रीकडे कुटुंबाचे नेतृत्व असते, तेथे मातृकन्यापरंपरा ही कुलपरंपरा असते. अशी मातृ-कन्यापरंपरा अद्यापि मलबारांत आढळते. इतरत्र पितापुत्रपरंपरा आढळते. रोमन लोकांमध्ये पितापुत्रपरंपरा हीच कुलपरंपरा होती. एकाच कुलांत एकाच वेळीं अनेक कुटुंबांचा समावेश होतो. ही कुटुंबे एकमेकांशी संपिंड, समानोदक, वगैरे संबंधांनी निगडित असतात. गोत्र या संस्थेत अनेक कुले येतात. कुटुंब पाहा.

**कुलवति मिश्र**—एक हिंदी कवि. हा आग्रा येथे राहणारा असून याच्या चापचे नांव परशुराम मिश्र होते. हा जयपूरच्या रामसिंहाच्या पदवी होता. 'रसरहस्य', 'युक्ति-तरंगिणी', 'नवशिव', 'गुणसरहस्य', 'संग्रहसार', 'द्रोणपर्व', वगैरे ग्रंथ यांनी लिहिले. अलंकारिक भाषा व सरस रचना हे याचे लेखनवैशिष्ट्य होय.

**कुलशेखर**—त्रावणकोरचा एक राजा. याने फार चांगल्या रीतीने राज्य केले. या राजाने तिरपति व श्रीरंग येथील यात्रा केल्या व जनसेवा म्हणजे ईश्वरसेवा करणे होय, असे आपल्या चारित्र्याने दाखविले. याने तामिळ व संस्कृत या दोन्ही भाषांत ग्रंथ लिहिले. याचा 'तेष्टुंदिरल' हा ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. या नांवाचे कांही पांड्यराजे १२ व्या ते १४ व्या शतकांत होऊन गेले.

**कुलाया**—मुंबईच्या दक्षिणेकडील एक जिल्हा. छे. फ. २,२१२ चौ. मैल व लो. सं. ६,६८,९२२ आहे. या जिल्ह्यांत अलीबाग, पेण, पनवेल, कर्जत, रोह, माणगांव व नहाड हे सात तालुके व नागोठाणे, खालापूर व उरण हे तीन पेटे आहेत. लोकसंख्येत सै. ९४ हिंदू, शेंकडा ३ मुसलमान, बाकीचे ख्रिस्ती, जैन, ज्यु, पारशी, शीख हे आहेत. जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण अलीबाग (पाहा) असून शिवाय इतर शहर व गावे १,४६१ आहेत. हा

जिल्हा. सह्य पर्वत व समुद्र यांच्यामध्ये असल्यामुळे पुष्कळ टेंकड्या व डोंगर यांनी व्यापलेला आहे, व त्यांत माथेरान, कनकेश्वर, वगैरे प्रसिद्ध डोंगर आणि कर्नाळ, माणिकगड, सागरगड, रायगड, वगैरे किल्ले आहेत. मुख्य नद्या उल्हास, पाताळगंगा, अंबा, कुंडलिका, मांदाव व सावित्री या आहेत. प्रमुख खाड्या उरण उर्फ पनवेल, अष्टे, नागोठाणे, कुंडलिका, रोहे उर्फ चौल, मांदाव व बाणकोट या आहेत. नागोठाण्यानजीक उन्हेरें, व महाड तालुक्यांत शोण व कोंडिवरी येथें ऊन पाण्याचे झरे आहेत. या जिल्ह्यांत पुष्कळ मोठालीं जंगले आहेत, व त्यांत साग, ऐन, तैर, आंबा, चिंच, सावर, हिरडा, आपटा, आंबळा, वगैरे झाडे व शिकेकाई, गरुडवेल, कण्हेर, वगैरे झाडेष्टुडपें व औषधी वनस्पती आहेत. डोंगराळ भागांत वाघ, चित्ते, तरस, क्रीव्हे, गवे, सांवरें, चितळ, वगैरे रानटी जनावरें, आणि पाणलावे, बदकें, पारवे, तित्तीर, लावे, इत्यादि पक्षी आहेत. साप विविध प्रकारचे व कांहीं विषारी आहेत. पाऊस सरासरी ८८ इंच पडतो.

येथील मुख्य पीक भात; शिवाय वरी, नाचणी, हरीक, वाल, मूग, तूर, उडीद, हरभरे, वगैरे धान्ये होतात. समुद्रकिनाऱ्याला ताडमाड, केळीं, कलमी आंबे, नारळ, सुपारी, वगैरे बागायती झाडे होतात. पेण व पनवेल तालुक्यांत दीडशेंच्यावर मिठागरे असून दरसाल २५ लक्ष मण मीठ तयार होतें. उरण येथें दारू, चौल येथें रेशमी कापड, पनवेल येथें बैलगाडीचीं चाकें, वगैरेंचे कारखाने आहेत. येथील कोळी लोक नावाडी असून मच्छीमारीचा धंदा करतात.

या जिल्ह्यावर आंध्र, चालुक्य, देवगिरीचे यादव, नंतर १३४७ पासून मुसलमानी व कांहीं भागावर पोर्तुगीज अमल होता. १६३२ पासून मराठ्यांनी हा जिल्हा आपल्या अमलाखाली आणला, व १८१८ पासून येथें ब्रिटिश सत्ता सुरू झाली. या जिल्ह्यांत पालें, कोलें, कुडें, कोंडाणें, आंबीवली येथें बौद्धांचीं लेणीं आणि धारापुरी येथील 'एलेफंटा' हीं ब्राह्मणी लेणीं प्रसिद्ध आहेत. कुलाचा, खांदेरी व उंदेरी हे समुद्रांतले किल्ले आहेत; शिवाय पोर्तुगीजांचीं कांहीं चर्चें आहेत. जंजिरा संस्थान या जिल्ह्यांत मोडतें.

कुल्लू—पूर्व पंजाब, कांग्रा जिल्ह्यांतील एक तहशील. खे. फ. १,३४३ चौ. मैल असून लो. सं. सुमारे दोन लाख आहे. सुलतानपूर हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे. बियास नदी कुल्लू तहशीलेंतून वाहत जाऊन मंडी संस्थानात शिरते. पर्जन्यमान ३१ ते ४२ पर्यंत असतें. या प्रदेशावर अनेक राजे व राजघराण्यांनी सत्ता चालविली. गांवाजवळ बियास नदीवर झुलता पूल असून नदीचा देखावा भव्य आहे. कुल्लू खोऱ्याची

प्रसिद्धि त्याच्या सृष्टिसौंदर्याबद्दल फार आहे. पठाणकोटहून इकडे जाण्याचा मार्ग आहे.

कुलेन विल्यम (१७१०-१७९०)—हा स्कॉटिश वैद्य व वैद्यकीय ग्रंथलेखक १७५६ मध्ये एडिनबर्ग युनिव्हर्सिटीमध्ये रसायनशास्त्राचा प्रोफेसर नेमला गेला. १७७३ मध्ये तो पदार्थविज्ञानाचा प्राध्यापक झाला. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—'ए ट्रीटाइज ऑफ मटेरिआ मेडिका' (औषधिविज्ञानावर एक प्रबंध), 'क्लिनिकल लेक्चर्स' (वैद्यकांवर व्याख्यान), आणि 'फर्स्ट लाइन्स ऑफ दि प्रॅक्टिस ऑफ फिझिक' (वैद्यकीया धंद्याची पहिली रूपरेखा).

कुलोचुंग (चोल) चालुक्य (१०७०-१११८)—कुलोचुंग चोल हा चालुक्य वंशांतील प्रख्यात राजराजाचा नातू. चोल राज्यांतील अंतःकलहाचा फायदा घेऊन यानें चोल राज्य बळकावले. यानें आपला चुलता विक्रमादित्य सातवा यास वेंगी प्रांतावर आपला प्रतिनिधि नेमून हा चोलांच्या प्रदेशावर राज्य करूं लागला. चोल वंशांतील अधिराजेंद्र हा निपुत्रिक असल्यानें हा दुसऱ्यांदां म्हणजे सन १०७४ त चोल साम्राज्याच्या सिंहासनावर अधिष्ठित झाला. त्यानें आपल्या राज्यारोहणाच्या चौथ्या वर्षी कुलोचुंग ही पदवी धारण केली. हा युवराज असतांना यानें वैरागरम् व चक्रकोट हीं महत्त्वाचीं ठाणीं काबीज केलीं. चोल साम्राज्याच्या सिंहासनावर बसण्याची याची इच्छा अधिराजेंद्राच्या वेळीं सफल झाली. याचा ध्वज चोलांचा व्याघ्रचिन्हंकित होता. यानें पांड्य राजाचा पराभव करून त्याजपासून मानार, तिनेवल्ली, कन्याकुमारी, कुट्टरु, मलबार, वगैरे प्रांत काबीज केले. म्हैसूर प्रांतावर स्वारी करून यानें विक्रमादित्यास तुंगापार पळवून लावले व गंगा-मंडल व सिंधण हे प्रांत मिळवले. यानें कुंतल राजाचा पराभव केला, होयसळापासून गंगावाडी प्रांत काबीज केला व कलिंग देश दोनदां जिंकला. यानें पांड्य व चेर राजांना आपले मांडलिकत्व कबूल करावयास लावले. विक्रमादित्य चालुक्य व कुलोचुंग चोल हे चलिष्ठ सम्राट् समकालीन होते. राज्यप्रसार करीत असतांना कुलोचुंगानें आपली राज्यव्यवस्थाहि नमुनेदार अशी ठेवली होती. आपण मिळवलेल्या सर्व साम्राज्याची सन १०८६ मध्ये यानें मोजणी केली.

कुल्लूक भट्ट (१२ वें शतक)—मनुस्मृतीवरील एक टीकाकार. यानें काशी येथें 'मन्वर्थमुक्तावली' नांवाचा मनुस्मृतीवर एक उत्कृष्ट टीकात्मक ग्रंथ लिहिला. या ग्रंथाच्या प्रस्तावनेवरून याच्या चरित्राची त्रोटक कल्पना येते. बंगालच्या वीरेंद्र ब्राह्मण घराण्यांतील भट्ट दिवाकराचा हा मुलगा. गौड देशांतील नंदवासिन् गांवचें हे मूलचे धरणें कुल्लूक भट्ट यानें

राजे पांचव्या शतकापर्यंत होते. कुशान व आंध्र यांचा अस्त व गुप्तांचा उदय यांमधील एक शतकाचा हिंदुस्थानचा इतिहास सर्व अंधारांत गडप झाल्याप्रमाणे आहे. कुशानांनी हिंदु संस्कृति स्वीकारली याचें ठळक उदाहरण म्हणजे यांच्यांतोळ एक राजाचें वासुदेव हें नांव होय. कुशान हे बौद्धधर्मीय होते.

**कुशिनगर**—(कुशिनगर किंवा कुशिनारा). या नगराचें अत्यंत प्राचीन नांव कुशावती हें असून याचा संबंध ५३१ व्या जातककथेशीं आला आहे, व याचा राजा ओक्काक (इक्ष्वाकु) याचा पुत्र कुश हा असल्याचें सांगितलें आहे. बौद्ध आख्यायिकाप्रमाणें शाक्यमुनि गौतमबुद्ध याचे (कुशिनारा) या ठिकाणीं निर्वाण व दहन झालें व यामुळें बौद्ध यात्रेकरूंचें हें एक महत्त्वाचें यात्रेचें स्थान झालें आहे. सांप्रत हें शहर गोरखपूर जिल्ह्यांत पूर्वेकडे आहे.

**कुसाजी भोंसले**—हा शाहुमहाराजांचा लेकवळा होता. हा शूर असल्यानें याला मोहिमांवर नेहमीं धाडण्यांत येई. सातारा प्रांतानजीकच्या शिराळेचा सुभा याजकडे असे. पुढें कर्नाटक प्रांतावर बाबूजी नाइकाची नेमणूक झाली असतां त्याजकडे अर्धा कर्नाटक दिला, व अर्धा या कुसाजीकडे दिला. शिराळें येथें हल्लीं जें भोंसल्यांचें घराणें आहे त्याचा हा संस्थापक होय. या घराण्यानें स्वराज्यांत बरेच काम केलें आहे.

**कुसुंबा**—(करडी) करडई पहा. स्पेन, जर्मनीचा दक्षिण भाग, इटली, हंगेरी, इराण, ईजिप्त, दक्षिण अमेरिका, दक्षिण रशिया व हिंदुस्थानांतोळ बहुतेक प्रांत यांत ही छुडपें होतात. या छुडप्यांच्या फुलांपासून रंगाचें द्रव्य व बियांपासून तेल निघतें. कुसुंबाच्या बिया लोक रेंवक म्हणून खातात. बिन कांट्याच्या करडईचीं फुलें वाळवून त्यांचा कुसुंबा रंग करतात. कुसुंब्याच्या बिया भाजून खातात. या झाडाच्या फुलांपासून दोन जातींचे पिवळे रंग व एक तांबडा रंग असे तीन रंग मिळतात.

**कुळकर्णी**—महाराष्ट्राच्या प्राचीन ग्रामसंस्थेतील कुळकर्णी हा एक अधिकारी असून प्राचीन काळापासून सामान्यत्वेकरून तो ब्राह्मण-वर्गापैकीं असतो. एकंदर जमिनीचा एक-पंचविसां-शावा हिस्सा पाटील-कुळकर्णी व चौथले यांना साऱ्यावांचून इनाम देण्याची तत्कालीन वहिवाट असून याशिवाय त्यांना आपल्या गांवांत दुसरे कित्येक हक्क असत. गांवच्या वसुलाचा हिशेब ठेवणें हें कुळकर्ण्याचें मुख्य काम होतें. कुळाचा जो करणीक तो कुळकरणीक (कुळकर्णी). शिवकालीन कुळकर्ण्यांना दोन चवाळी, एक जोडा, एक मुंडासें, एक पासोडी, एक घोतर-जोडा, रमाल, वगैरे हक्कबाबी असत. मुशाहिरा व हक्कलाजिमा मिळून सालिना सहाशें रुपयांपर्यंतची प्राप्ति कुळकर्ण्यांस होई.

हल्लीं सरकारनें वतनदार कुळकर्णी काढून टाकून त्यांच्या जागीं पगारी तलाठी नेमले आहेत.

**कुळीथ**—या धान्यास देशांवर हुलगे असें म्हणतात. तृण धान्यांत जसा हरीक केवळ गरिबांचें धान्य समजलें जातें तसें द्विदल धान्यांत हुलगा हें धान्य आहे. हें सर्वत्र होतें. कुळीथ घोड्यांस व दुमत्या गुरांस खावयास घालतात.

कुळीथ हें धान्य हलक्या जमिनीवर येतें. या धान्यास फार पाऊस लागत नाही. हें बाजरी व कारळ्याबरोबर मिसळून पेरतात.

या धान्याचा माणसांना व गुरांना फार उपयोग होतो. कुळीथ शिजवून घोड्यांना व बैलांना खावयास घातल्यानें तीं पुष्ट होतात. कुळीथाचें पीक तागाप्रमाणें करून जमिनींत नांगरून टाकल्यास जमीन सुधारते. याचें बिबडहि चांगलें असतें.

**कूका**—शीख लोकांचा एक धार्मिक ग्रंथ. रामसिंग नांवाच्या सुतारास साक्षात्कार झाला. नंतर तो शीख धर्म जास्त पवित्र करण्याकरितां गुरू झाला. शीख लोकांमध्ये दहा गुरूंप्रमाणें दहा तत्त्वे आहेत. पैकीं पहिलीं पांच 'क' कार पुढील-प्रमाणें आहेत—करा, कच्छ, करपाल, कौधी, केंस. कूकापंथी लोक हिंदु शास्त्रें मानीत नाहीत. त्यांचे लग्न-विधी व मृतसंस्कार निराळे आहेत. हे मद्य पीत नाहीत, मांस खात नाहीत व स्नान करण्यापूर्वीं कांहीं खात नाहीत. यांच्या धर्मांत बहुतेक सर्व सुतार, गवंडी व कोष्टी, व कांहीं जाट येऊन मिळाले. त्यांच्या अनुयायांची संख्या एक लक्षापर्यंत वाढली. राजकीय मानगडीमुळे हा पंथ घटूं लागला व 'तत् खालसा' या धार्मिक चळवळीमुळे यांत फुटाफूट झाली.

**कू-क्लुक्स-क्लॅन**—अमेरिकेंतील संयुक्त संस्थानांनीं नीग्रो लोकांची गुलामगिरी बंद करण्याचा कायदा आपसांतील यादवी-युद्ध (१८६१-६४) संपल्यानंतर केला, तेव्हां त्या कायद्याला विरोध करण्याकरितां एक गुप्त संस्था स्थापण्यांत आली, तिला पुढें हें नांव मिळालें. प्रथम १८६५ सालीं टेनेसी संस्थानांत पुकलास्की येथें तरुण गोऱ्या लोकांचा एक क्लब स्थापन झाला, व पुढें त्याला सर्व अमेरिकेंत पसरलेल्या अशा व्यापक संस्थेचें स्वरूप प्राप्त झालें. संयुक्त संस्थानांतील नीग्रोंना दडवून टाकणें हाच या संस्थेचा मुख्य उद्देश होता. १८७१ सालीं ही कू-क्लुक्स-क्लॅन ही संस्था व इतर अशाच प्रकारच्या सर्व संस्था कू-क्लुक्स ॲक्ट उर्फ फोर्स बिल या कायद्यानें बंद पाडण्यांत आल्या. पुढें १९१६ सालीं सं. संस्थानांतील दक्षिण भागांत काळ्या लोकांनीं उचल केली, आणि पहिल्या महायुद्धानंतर युरोपांतले अनेक गुन्हेगार व गुप्तहेर अमेरिकेंत आश्रयार्थ आले, त्यामुळे ही संस्था पुन्हां कार्यप्रवृत्त झाली. पण एकंदरीनें या

संस्थेनें थोडेंबहुत उपयुक्त कार्य केले त्यापेक्षां फार अधिक पटीनें भयंकर अत्याचार केले; आणि या गुप्तसंस्थेची चौकशी करण्याचे सरकारी प्रयत्नहि निष्फळ झाले.

**कूर्ग**—दक्षिण हिंदुस्थानांत मद्रैसूर संस्थानच्या पश्चिमेस, पश्चिम घाटाच्या माथ्यावर व उतारावर असलेला लहानसा प्रांत. क्षेत्र. फ. १,५९३ चौ. मै. व लो. सं. १,६८,७२५. या प्रांताचे मूळ नांव कोडगू असें आहे, व येथील मुख्य ब्राह्मणेतर जातीला कोडगू असें म्हणतात. कूर्ग हा कोडगू याचा इंग्रजांनी केलेला अपभ्रंश होय. कॉफीचे मळे, लागवडीकरितां तयार केलेला प्रदेश, व खुर्ली खोरी याशिवाय बहुतेक सर्व प्रदेश अरण्याच्छादित आहे. कावेरी व लक्ष्मण-तीर्थ या नद्यांमधील पूर्व सरहद्दीवरच्या भागांत एकसारखे जंगल आहे. पश्चिमघाटाची मुख्य रांग वायव्येस सुव्रह्मण्यपासून दक्षिणेस ब्रह्मगिरीच्या पश्चिम टोंकावर सुमारे ६० मैल लांब पसरली आहे. मुख्य शिखरे—सुव्रह्मण्य किंवा पुष्पगिरी. सर्व रानांत, व विशेषतः पूर्व सरहद्दीकडे हत्ती पुष्कळ आहेत. येथील शेवटच्या राजाने जुलै १८२२ पासून एप्रिल १८२४ पर्यंत २३३ हत्ती मारल्याचा व १८१ पकडल्याचा उल्लेख एका शिलालेखांत केलेला आहे. याशिवाय गवे, बाघ, चित्ते, अस्त्रले, जवादी मांजरे, काळी व रानटी मांजरे, रानटी कुत्रे, वगैरे श्वापदे रानांत आढळतात. सांबर व हरण यांच्या निरनिराळ्या जाती व नाग, साप, माकडे हे प्राणीहि येथे आहेत. वार्षिक पाऊस सरासरी १३३ इंच पडतो.

कावेरी माहात्म्य नांवाच्या पुराणांत कावेरीच्या उगमाचा इतिहास दिलेला आहे. नवव्या व दहाव्या शतकांत कूर्ग प्रांत तळकाड (कावेरीच्या कांठी) येथील गंग राजाच्या ताब्यांत होता असें शिलालेखांवरून समजते. अकराव्या शतकाच्या आरंभी चोल राजांनी गंग राजांची सत्ता नाहींशी करून कूर्ग प्रांतहि घेतला. सोळाव्या शतकाच्या अखेरीस खुद कूर्गचा कारभार नायक राजाच्या हाती होता. १८३४ साली येथील जुलमी राजाला पदच्युत करून ब्रिटिशांनी हा प्रदेश आपल्याकडे घेतला.

कूर्गमधील जमीन सुपीक असून तेथे मुख्य पीक तांदुळाचें होतें. तांदुळाच्या खालोखाल वेलदोड्याचें उत्पन्न महत्त्वाचें आहे. गेल्या ५० वर्षांत कॉफीच्या लागवडीला कूर्ग प्रांतांत बरेच महत्त्व प्राप्त झालें आहे. केळी व नाशिंग हीं येथील मुख्य फळे होत. मर्कासा हे मुख्य ठिकाण आहे. १९४० सालापासून या प्रदेशावर एका स्वतंत्र चीफ कमिशनरची नेमणूक झाली.

**कूर्मदास**—एक मराठी संतकवि. हा पैठण येथील रहिवासी असून जातीचा ब्राह्मण होता. हा जन्मल्या दिवसापासून पांगळा व थोडा असे. म्हणून याच्या मनांत पंढरीस जाऊन

पडावे असें आलें. तेव्हां यानें पांडुरंगाची प्रार्थना केली; आणि भक्तिपूर्वक वारकऱ्याबरोबर देवास निरोप सांगून धाडिला कीं, कृपा करून येथें येऊन मला दर्शन द्यावें. या निरोपाप्रमाणें, असें सांगतात कीं, यास विठोवानें तेथें येऊन दर्शन दिलें. भक्तिविजयांत (अ. १६) याची कथा वर्णिली आहे. याची समाधि हल्लीं लऊळ येथें आहे. याचा काल सुमारे शके १२३० चा होय. याची कांहीं स्फुट कविता आहे.

**कूर्मपुराण**—अठरा पुराणांपैकी पंधरावें, समुद्रमंथनाच्या वेळीं ज्या ऋषींनीं विष्णूची स्तुति केली त्या ऋषींना विष्णूनें आपल्या कूर्म (कांसव) अवतारांत हें पुराण सांगितलें; म्हणून याला कूर्मपुराण म्हणतात. यांत विष्णूच्या अवताराच्या अनेक कथा दिल्या आहेत. मधूनमधून इतर कथा व स्तोत्रेहि दिलीं आहेत. पवित्र क्षेत्रें काशी (काशीमाहात्म्य) व प्रयाग (प्रयागमाहात्म्य) यांचें वर्णन व महत्त्व चऱ्याच मोठ्या प्रमाणांत पहिल्या भागांत दिलें आहे. पहिल्या भागाच्या आरंभी ईश्वरगीता (भगद्गीतेसारखी) सांगितली आहे. या गीतेनंतर व्यासगीता दिली आहे. कांहीं भागांत सर्व पापांबद्दलच्या प्रायश्चित्तविधींचें वर्णन दिलें आहे व पातिप्रत्यर्थाचा उल्लेख आला आहे. यांत शिवाचाच महिमा विशेष गायिला असल्यानें यास शैवपुराण मानण्यांत येतें.

**कूलीज, कॅलिह्न** (१८७२-१९३३)—हा अमेरिकेंतील सं. संस्थानांचा १३ वा अध्यक्ष. तो वकिलीचा धंदा करीत असे. १९१२ मध्ये तो सेनेटचा सभासद झाला व १९१४ मध्ये सेनेटचा अध्यक्ष झाला. १९१६ ते १९१८ पर्यंत तो मॅसेच्युसेट्स संस्थानचा लेफ्टनंट गव्हर्नर आणि १९१९ व १९२० सालीं गव्हर्नर होता. १९२१ मध्ये तो अमेरिकन सं. संस्थानांचा उपाध्यक्ष झाला आणि १९२३ मध्ये त्या वेळचा अध्यक्ष हार्डिंग मरण पावल्यामुळे कूलीजकडे अध्यक्षपद आलें. १९२४ मध्ये तो अतिशय बहुमतानें अध्यक्ष निवडून आला. तो रिपब्लिकन पक्षाचा सभासद होता. याच्या कारकीर्दीत अमेरिकेची औद्योगिक भरभराट झाली असली तरी मितव्यय आणि जुन्या गोष्टीविषयी आदर हीं प्रामुख्यानें दिसत होती.

**कूलोव, चार्ल्स ऑगस्टाइन** (१७३६-१८०६)—एक फ्रेंच पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. त्याची कीर्ति त्यानें विद्युत् व लोहचुंबक या बाबतींत केलेल्या शोधांमुळे झाली आहे. त्याने पीडनतुला (टॉशन बॅलन्स) हा नवा शोध लावला.

**कुक**—(इ. लॅरिक्स). नरडें, ज्या इंद्रियाच्या द्वारानें ध्वनि उत्पन्न होतो, त्यास कुक असें म्हणतात. हें कंठनालिकेच्या वरच्या भागास असतें. हें दोन कूर्चार्थीचे बनलेलें असतें. त्यांपैकी एकीस कंठग्रंथि (थायरॉइड) व दुसरीस कृकाटिका (क्रिकॉइड) म्हणतात. या एकावर एक अशा असतात. याच्या



आतल्या बाजूस जी श्लेष्मल अंतस्त्वचा असते तिच्या घड्या असतात. या घड्यांस कंठरज्जू म्हणतात, आणि यांच्या हालचालीपासून ध्वनि उत्पन्न होतो. यांच्या वरच्या बाजूस दिवाऊ अथवा मिथ्या कंठरज्जू असतात. या वरच्या कंठरज्जूचा ध्वनि उत्पन्न करण्याच्या कार्मीं मुळीच उपयोग होत नाही. खऱ्या कंठरज्जू या मध्यभागी थोड्या पुढे येऊन त्यामध्ये एक फट पडते. तीस श्वासनलिका (ग्लॅटिस) म्हणतात. निरनिराळ्या स्वरूपाच्या संकोचनाने ही फट अरुंद होते व तीतून दावून हवा बाहेर सोडण्यात येते. त्यामुळे कंठरज्जूचे कंपन होऊन ध्वनि उत्पन्न होतो. ध्वनि मूळ कृकामध्ये उत्पन्न होतो. परंतु श्वासनलिकेमुळे त्याचे नियमन करून निरनिराळ्या प्रकारचे पांच आवाज काढण्यांत येतात.

**कुकदाह**—(लॅरिजिटिस). कुक अथवा स्वरस्रोतनालिकेच्या आंतील अंतस्त्वचेचा दाह झाल्यास कुकदाह असे म्हणतात. या रोगामध्ये प्रथम आवाज घोगरा येऊं लागून कांहीं वेळाने मुळीच बोलतां येत नाहीत. कोरडा खोकला येऊं लागतो. घशामध्ये अस्वस्थता वाटू लागते व किंचित् ताप येतो. या रोगाच्या तीव्र अवस्थेनंतर कधी कधी सतत अवस्थेमध्ये याचे रूपांतर होते. या रोगाची तीव्र भावना असतांना रोग्यास विछान्यांत निजवून ठेवून त्यास बोलू देऊं नये व घशास वाफारा द्यावा. हा रोग बहुधा एका आठवड्यांत बरा होतो.

**कुकसंकोच**—(लॅरिजिसमस्). हा विकार बहुधा लहान मुलांना शब्देंद्रियाचा संकोच झाल्यामुळे होतो. श्वासोच्छ्वास थोडा बंद होऊन पुन्हां सुरू होतो. त्याबरोबर एक विशिष्ट आवाज होऊं लागतो. कधी वांति होते किंवा आचके येतात. गार पाण्याचे स्नान, गळ्यावर ऊन पाणी स्पंजाने लावणे किंवा अमोनिया हुंगायला देणे हे यावर उपचार आहेत.

**कृत्तिका**—एक नक्षत्रपुंज. यांत बारीक बारीक सात तारा आहेत. कार्तिकांत या अमावास्यास उगवतात. कृत्तिकांची आकृति देशी वस्तूयांसारखी किंवा विंचवासारखी असते. कालांतराने कांहीं तारांच्या तेजांत फरक पडतो. या विषयीच्या पौराणिक उल्लेखांत कार्तिकस्वामीच्या कथा फार प्रसिद्ध आहेत. सहा कृत्तिका या त्याच्या माता होत म्हणून त्यास षाण्मातुर म्हणतात. सहा मातांपासून त्यास सहा मुखे प्राप्त झालीं. ग्रीक पुराणांत अँटलासच्या या सात मुली म्हणून सांगितल्या आहेत. मोठ्या दुर्विर्णीतून पाहिल्यास या नक्षत्रपुंजांत शेकडों तारे आढळतात.

**कृत्तिवास** (तेरावे शतक)—बंगाली रामायणाचा कर्ता. बंगाली रामायणापैकी अत्यंत लोकप्रिय रामायण कृत्तिवासाचे होय. अकराव्या वर्षापासून शाळेत जाऊन तो संस्कृत व्याकरण

व काव्य शिकू लागला. शिक्षण पुरे झाल्यावर गोडेश्वराकडून मान्यता मिळविण्याकरितां त्यानें संस्कृत पांच श्लोक रचून राजाकडे पाठविले. तुळशीदासाच्या रामायणाची जशी लोकप्रियता उत्तरहिंदुस्थानांत आहे तशी कृत्तिवासाच्या रामायणाची बंगाल्यांत आहे.

**कृत्यसाधकतावाद**—(प्रॅमॅटिझम). ही तत्त्वज्ञानांतील एक उपपत्ति आहे. सत्य ठरविण्याची कसोटी, उपयुक्तता आणि प्रत्यक्ष व्यवहारांत अनुभवाला येणारे परिणाम, ही आहे. तत्त्वज्ञान आणि सामान्य ज्ञान यांचा उपयोग मानवी जीवन, मानवी कायें आणि मानवी वर्तन या बाबतींत झाला पाहिजे, आणि मानवी जीवनाला लागणाऱ्या आवश्यक गोष्टींकडे या ज्ञानाचा उपयोग केला पाहिजे. नुसत्या तर्कशास्त्राप्रमाणे चिन्तुक असणाऱ्या विचारांना कांहीं एक किंमत नाही, आणि तर्कबुद्धीला पटेल तें सत्य, ही सत्याची कसोटी नसून मानवी व्यवहारांत उपयुक्त ठरेल तें सत्य, असें या उपपत्तीचे सार आहे. प्रॅमॅटिझम हा शब्द प्रथम सी. एस्. पेरी याने १८७८ सालीं उपयोजिला, पण ही उपपत्ति फार जुनी, मनुष्य तत्त्वज्ञानाचा विचार करू लागला तेव्हां इतकी प्राचीन आहे. आधुनिक तत्त्ववेत्त्यांपैकी बेकन, हॉज्ज, पास्कल, कोम्ट, फिस्ते व मार्क्स हे या पंथाचे तत्त्ववेत्ते होत. निरुद्धे याचे विचार कांहीं अंशीं असेच आहेत, आणि वर्गसैन हा या पंथाचा अतिशय तर्कशुद्ध पुरस्कर्ता होय. एफ्. सी. एस्. शिलरनें हेंच तत्त्व प्रतिपादिलें, पण त्याला नांव 'ह्युमॅनिझम' हें दिले.

**कृत्रिम गात्रे**—मनुष्यास कृत्रिम गात्रें बसविण्याची पद्धति फार प्राचीन काळापासून प्रचलीत आहे. ख्रि. पू. तिसऱ्या शतकापासून अशीं कृत्रिम गात्रें बसवीत असावेत असें लंडन-मधील वैद्यक पाठशाळेमध्ये असें एक गात्र ठेवलेलें आहे त्यावरून वाटतें. हा एक लोंकडाचा पाय असून त्यावर काशाचा पत्रा बसविलेला आहे; त्याला लोखंडाचा तळवा असून तो पाय कमरपट्ट्याच्या साहाय्यानें शरीरास जोडण्यांत येत असे. गेल्या ५० वर्षांत कृत्रिम गाले करण्याच्या पद्धतींत पुष्कळ सुधारणा झाली आहे. विशेषतः युद्धात ज्याचे हातपाय तुटले आहेत त्यास असे हातपाय पुरविण्यांत येतात. यांचे अनेक प्रकार असतात व त्यांमध्ये चलनचलन करण्याची सोय केलेली असते. गेल्या महायुद्धांत ही विद्या फार पुढें आली व आतां हें एक स्वतंत्र शास्त्रच बनलें आहे.

**कृत्रिम प्रकाश**—सूर्यकिरणांच्या प्रकाशाशिवाय इतर कृत्रिम पद्धतींनी प्रकाश पाडण्याची कला फार प्राचीन काळापासून निरनिराळ्या देशांतील लोकांस माहीत होती. हिंदुस्थान, ईजिप्त, ग्रीस व रोम यांतील लोकांची संस्कृति जरी बऱ्याच

उच्च प्रकारची होती तरी त्यांस शहरांतील रस्त्यांत दिवे लावण्याची आवश्यकता भासली नाही. किंवा तशा प्रकारची काहीं व्यवस्था त्यांना केलेली आढळत नाही. अर्वाचीन शहरांमध्ये पॅरिस शहरांत प्रथम रस्त्यांत दिवे लावण्याची पद्धति सुरू झालेली आढळून येते. मर्डीफ यानें १८०५ त दगडी कोळशाचा धूर या कामी उपयोगांत आणून मोठी क्रांति केली व कित्येक वर्षपर्यंत शहरांतील दिव्यांकरितां दगडी कोळशाच्या गॅसवांचून दुसरें कोणतेंहि जळण वापरण्यांत येत नव्हतें. परंतु विजेचे दिवे निघाल्यापासून यांतहि क्रांति घडून आली व त्यांतहि अलीकडे वायुनें भरलेल्या नळ्यांतील विजेचे दिवे वापरण्याची प्रथा अधिकाधिक वाढत आहे.

**कृत्रिम मत्स्यवृद्धि**—(यिसिकल्चर). कृत्रिम रीतीनें माशांचीं अंडी उचवून त्यांपासून माशांची उत्पत्ति करणें, तसेंच माशांच्या अळ्या वाढवून त्यांपासून मासे उत्पन्न करणें, निरनिराळ्या हवामानांत जगतील व राहूं शकतील अशा तऱ्हेनें माशांची वाढ व जोपासना करणें; याप्रमाणें माशांच्या कृत्रिम जोपासनेसहि ही संज्ञा देण्यांत येते. कृत्रिम रीतीनें माशांची उत्पत्ति व वाढ करण्याकरितां एका विशिष्ट जागेमध्ये पूर्णपणें वाढलेले व तयार झालेले मासे निवडून ठेवण्यांत येतात. माशांची पूर्ण वाढ झाली आहे किंवा नाही हें तज्ज्ञ लोकांस नजरेनें कळून येतें. अशा माशांच्या माद्यांकडून त्यांचीं अंडी त्यास थोडें दाखून एखाद्या परातीसारख्या भांड्यांत घालण्यास लावण्यांत येतें; या अंड्यांवर नर माशाकडून जननक्रिया करविण्यांत येते व याप्रमाणें माशांची उत्पत्ति करण्यांत येते. ड्राउट व सालमनसारख्या माशांचीं अंडी चिकट नसतात व जड असतात. याकरितां ती धुऊन छिद्रयुक्त परातीमध्ये ठेवण्यांत येतात. इतर जातींच्या माशांचीं अंडी निराळ्या तऱ्हेनें उचवितात. अंड्यांतून जेव्हां अळ्या बाहेर पडतात तेव्हां त्या आपल्या वेष्टनावरच कांहीं काल उपजाविका करतात. दूर पाठवावयाचीं असल्यास याच अवस्थेंत अंडी दूर पाठविण्यांत येतात. भरतीच्या वेळीं वर येणारे मासे लव्हाळे भरलेल्या अर्धवट उघड्या पेठ्यांतून पकडण्यांत येतात व ते निरनिराळ्या ठिकाणीं पाठविण्यांत येतात. डेन्मार्कमध्ये असे धरलेले मासे किनाऱ्याजवळील डबक्यामध्ये जे मासे बाजारांत विकण्यासारखे नसतात त्यांच्या-वर पोसण्यांत येतात.

**कृत्रिम रसायनें**—नैसर्गिक कच्च्या मालाचा उपयोग न करतां मूळ द्रव्यापासून तयार केलेलीं रसायनें. अशा प्रकारचीं रसायनें तयार करण्याची मूळ कल्पना चिलीमधील चिली सॉल्ट पीटर (नवसागर-सोडियम नायट्रेट) चा सांठा कमी होऊं लागला अशी लोकांना भीति वाटूं लागली तेव्हां प्रथम सुचली.

आतां चिली साल्ट पीटरपासून नत्र (नायट्रिक) अम्ल तयार करण्याऐवजीं नत्र आणि प्राण (ऑक्सिजन) ह्यांचा विजेच्या साहाय्यानें सरळ संयोग घडवून आणून तयार करतात. त्या-प्रमाणें अमोनिया आणि त्याचीं लवणें अशाच कृत्रिम पद्धतीनें तयार करतां येऊं लागली आहेत. औषधें, रंग, सुगंधी द्रव्ये आणि स्वादिष्ट पदार्थ ह्यांच्या चाबतींत तर ही कृत्रिम पद्धत पुष्कळच पुढें गेली आहे.

**कृत्रिम रेशीम**—हें पूर्णपणें कृत्रिम असून त्याचा रेशमाच्या धाग्याशीं अर्थोअर्थी कांहींहि संबंध नाही. एकोणिसाव्या शतकामध्ये अनेक लोक कृत्रिम रेशीम तयार करीत. त्यांत स्वान यानें हें प्रथम १८८४ मध्ये तयार केलें. परंतु व्यापारी प्रमाणावर कृत्रिम रेशीम बनविण्याची कला प्रथम कॉट हिलेरी ब्रुशाशेनें शोधून काढली. शाडोनें यानें १८८९ मध्ये आपलें कृत्रिम रेशीम प्रथम पॅरिस येथील प्रदर्शनांत मांडलें. त्याकडे अनेक भांडवलवाल्यांचें लक्ष गेलें; परंतु हा धंदा प्रारंभी फारसा जोरांत चालला नाही. पहिल्या महायुद्धानंतर या धंद्यास जोराची चालना मिळाली व १९२६ मध्ये एकंदर एक लक्ष टन कृत्रिम रेशीम तयार करण्यांत आलें. यामध्ये जरी खऱ्या रेशमाची तकाकी नसली तरी तें दितावयास सुंदर, टिकाऊ व धुण्यासारखें असून स्वस्त असतें.

कृत्रिम रेशमामध्ये मुख्य द्रव्य लांकडाचा भुसा किंवा कापूस यांतील काष्ठतत्त्व (सेल्युलोज) असतें. यावर रासायनिक क्रिया करून (या क्रिया निरनिराळ्या पद्धतींत निरनिराळ्या असतात) त्याचा एक प्रकारचा चिकट द्रव तयार करतात. हा द्रव हवा लागल्यामुळें किंवा कांहीं रासायनिक मिश्रणानें घट्ट बनतो. हा द्रव बारीक छिद्रांच्या फवाऱ्यांतून दाखून उडविला म्हणजे तंतू तयार होतात. हे तंतू कांड्यांवर गुंडळाण्यांत येतात. कृत्रिम रेशीम करण्याच्या मुख्य चार पद्धती आहेत : (१) नायट्रोसेल्युलोज किंवा शाडोनेपद्धति. ही बेलजममध्ये चालू असून हीत कापसाचें काष्ठतत्त्व वापरतात. (२) वित्कोप्स पद्धति. ही कोर्टाल्ड कंपनी वापरते. यांत लांकडाचा रांधा वापरतात. ही पद्धति गुप्त राखण्यांत आली आहे. (३) कुप्रा-अमोनियम पद्धति. ही प्रथम जर्मनीमध्ये निघाली. यांत कापसाचें काष्ठतत्त्व वापरतात. (४) अँसिटेट पद्धति. ही ब्रिटिश सिलानेज कंपनी वापरते. हीहि गुप्त आहे. ही पद्धति बेसल येथील हेनरीक कॅमिले ड्रेफ्त यानां शोधून काढली. विमानांच्या पंखाकरितां सेल्युलोज अँसिटेट फार उपयुक्त असल्यामुळें ही पद्धति ब्रिटिश सरकारनें गेल्या महायुद्धांत इंग्लंडमध्ये सुरू केली.

या चाबतींत सर्व कारखान्यांतून संशोधन चालू असून नवीन नवीन सुधारणा एकसारख्या चालू आहेत. तथापि हा धंदा

अद्यापि वाऱ्यावस्थेतून बाहेर पडला नाही. याची पुढे पुष्कळच मरभराट होण्यासारखी आहे.

**कृत्रिम वाऱ्याचा झोत**—तापका (बॉयलर) मध्ये ज्वलन होण्यासाठी ताऱ्या हवेचा योग्य पुरवठा व्हावा व धूर निघून जावा, याकरिता हवा जोराने दावून सोडण्याची किंवा हवेचा जोराचा प्रवाह सुरू होण्याची योजना केलेली असते. पहिल्या पद्धतीत तापकांत (बॉयलरमध्ये) जोराचा दावलेल्या हवेचा प्रवाह सोडण्यांत येतो व धूर चिमणीतून बाहेर जोराने पडून जातो. दुसऱ्या पद्धतीमध्ये तापकांत होणारा धूर वाटेतच एका यंत्राने पंख्याच्या साहाय्याने खेचून घेतला जातो, त्यामुळे मागाहून तापकामध्ये हवेचा प्रवाह सुरू होतो. पहिली पद्धत बहुधा जहाजामध्ये वापरण्यांत येते व जमिनीवर दुसऱ्या पद्धतीचा उपयोग करण्यांत येतो किंवा दोन्हीही पद्धतींची संयुक्त योजना केलेली असते.

**कृत्रिम हिरे**—फ्रेंच शास्त्रज्ञ मॉर्तो याने कर्ष आणि लोह यांच्या मिश्रणाला ४०००° सेंटीग्रेड इतकी उष्णता देऊन सूक्ष्म कणस्वरूपात प्रथम हिरे तयार केले. आर्मेर रीसर्च फाउंडेशन (अमेरिका) या संस्थेच्या संशोधकांनी हि कृत्रिम रत्ने तयार केली आहेत. कांही रासायनिक द्रव्ये व अल्युमिनमसारख्या धातू यांच्या संयोगाने ती तयार होतात. अशी रत्ने फ्रान्स, जर्मनी, झेकोस्लोव्हाकिया या देशांत फार होतात.

**कृप**—गौतम कुलांतील शरद्वान् ऋषीस जुळीं मुलें झालीं. या मुलांचें शतनु राजानें कृपेंकरून पालन केलें म्हणून कृप-कृपी अशीं नांवें पडली. कृपी द्रोणाचार्यास दिली होती. कृप हा धनुर्विद्येंत निपुण झाला म्हणून कृपाचार्य या नांवानें प्रसिद्धीस आला. कौरव-पांडवांस द्रोणाचार्यापूर्वी हाच धनुर्विद्येचें शिक्षण देत असे. भारती युद्धांत हा दुर्योधनाकडे होता व सर्व कौरव मरण पावल्यावर यास पांडवांनी आपल्याजवळ आश्रय दिला होता.

हा चिरंजीवी असून पित्याच्या शरद्वान् या नांवांनंच सावर्णि मन्वंतरांत सप्तर्षीपैकी एक होणार आहे.

**कृपलानी, जीवनराम भगवानदास ( १८८६- )**—एक हिंदी पुढारी. हे १९१२ सालीं एम. ए. झाले व १९१२ ते १९१७ पर्यंत ते बिहारमध्ये प्राध्यापक होते. त्यां वेळीं बिहार प्रांतांतील संस्था कलकत्ता विद्यापीठास जोडलेल्या असत. १९१७ मध्ये त्यांनी महात्मा गांधी यांच्याबरोबर चंपारण्य येथील सत्याग्रहांत भाग घेतला. तेथून ते त्यांच्याबरोबर गुजरातमध्ये खेडा जिल्ह्यांत गेले. १९१८ मध्ये त्यांनीं पांडित मदनमोहन मालवीय यांच्या खासगी चिटणीसाचें काम केलें. १९१९ मध्ये ते बनारस हिंदु युनिव्हर्सिटीमध्ये राजनीति या विषयाचे प्राध्यापक होते. लवकरच त्यांनी बनारस युनिव्हर्सिटी सोडली व बनारस येथें गांधी आश्रम काढला. तोहि सोडून देऊन त्यांनीं १९२० मध्ये

खेड्यांतून खादीचा प्रचार व ग्रामोद्धार करण्याचे कार्य चालविलें. १९२५ ते १९२७ पर्यंत हे गुजरात विद्यापीठांत आचार्य म्हणून होते. हे संयुक्त प्रांत, दिल्ली व हिंदी मध्यप्रांत यांतील गांधी आश्रम, खादी व ग्रामोद्धार या कार्यांचे चालक होते, त्याप्रमाणेच ते राष्ट्रीय सभेचे कार्यकर्ते, मुख्य चिटणीस व नंतर अध्यक्ष झाले. पण काँग्रेस आणि मॅलिमंडळ यांमधील सहकार्यांच्या वावर्तीत मतभेद होऊन त्यांनी अध्यक्षपदाचा राजीनामा दिला. हे उत्कृष्ट लेखक व वक्ते आहेत. 'दि गांधियन वे' (गांधीमार्ग), 'दि नॉन-व्हायोलेंट रेव्होल्युशन' (अनत्याचारी क्रांति), 'दि पॉलिटिक्स ऑफ चरखा' (चरखाची राजनीति) इत्यादि त्यांचे ग्रंथ आहेत.

**कृपा**—(ख्रिस्ती ग्रेस). कृपा ही एक परमेश्वराची मनुष्यास त्याचें अन्तिम साध्य व्हावें, म्हणजे त्यानें परमेश्वराशी धन्य स्वरूपांत ऐक्य पाववें याकरितां देण्यांत आलेली आंतरिक देणगी आहे. हिचे दोन प्रकार असतात : (१) कृपेच्या योगानें परमेश्वराच्या आज्ञा पालन करणें व स्वर्गप्राप्ति करून घेणें, या कामी मनुष्याची बुद्धि सतेज होते (त्याच्या बुद्धीवर प्रकाश पडतो) आणि त्यास साहाय्य मिळतें. (२) वातिस्त्र्यामध्ये पावित्र्यकारक कृपा प्राप्त होते आणि तीमुळे आत्म्यास, जीवनास नवीन अलौकिक अवस्था प्राप्त होते. मनुष्यास स्वाभाविकतः सामान्य मानवी जीवनाच्या पातळीवर असलेलें जीवन प्राप्त झालेलें असते; परंतु परमेश्वरी कृपेनें त्यास दैवी पातळीवर असलेलें नवीन जीवन व चैतन्य प्राप्त होतें. तिच्या द्वारा मनुष्य अंती परमेश्वराशीं ऐक्य पावतो. परमेश्वराची कृपा ही मानवाच्या स्वभावधर्मानुसार मिळत नसते तर ती एक परमेश्वराची देणगी आहे. आपल्या दैनंदिन प्रार्थनेमध्ये वरचेवर परमेश्वराची कृपा भाकणें अवश्य असतें.

**कृपाराम**—१. एक प्राचीन गणितज्ञ. बीजगणित, मकरंद, यंत्रचिंतामणि या ग्रंथांवर याच्या टीका आहेत. 'वास्तुचंद्रिका' या नांवाचा याचा एक स्वतंत्र ग्रंथ आहे. हा कृपाराम शके १४२० च्या सुमाराचा असावा.

२. लाला कृपाराम हा हिंदुस्थानी कायस्थ ब्राह्मण जयपुरकर सवाई जयसिंगाच्या पदरी हुशार मुत्सद्दी म्हणून नांवाजलेला होता. याला जयपुरास मराठ्यांतर्फे वकिलीच्या कामगिरीवर नेमलें. याचा मुलगा (तुळजाराम), नाव (सेवकराम) व पणतू (चिमणलाल व गुलाबराय) हेहि अखेरपर्यंत मराठ्यांचे वकील म्हणून निरनिराळ्या दरबारी काम करीत होते.

**कृमि**—हा शब्द लांबट सरपटत जाणाऱ्या अनेक प्रकारच्या जंतूस लावण्यांत येतो. यांना पाय मुळींच नसतात. किंवा कांहीं

जातीस फार आंखूड असतात. यांचे अनेक प्रकार आहेत. त्यांमध्ये गांइळ, अनेक प्रकारच्या किडी, जंत, नारू, वगैरे येतात. वैद्यकामध्ये हा शब्द परोपजीवी प्राण्यांस लावण्यांत येतो. हे बहुतकरून आंतव्यांत असतात; तसेंच या प्राण्यांपासून होणाऱ्या रोगासहि हाच शब्द लावण्यांत येतो. यांपैकी जंत हे सर्वांच्या परिचयाचे आहेतच. कृमिवर्गाचे शरीररचने-प्रमाणे दोन मुख्य भाग पडतात : अखंड (अन् सेगमेंटेड) व वलयान्वित (सेगमेंटेड). पहिल्यांत चापट, गोल, सुतळी-सारखे कृमी येतात व दुसऱ्यांत जळू, गांइळ, वगैरे येतात.

ऋग्वेदोत्तर संहिता आणि अथर्ववेद यांत कृमिकीटकांचा बराच उल्लेख आला आहे. ते विपारी असतात; पर्वत, वने, पाणी, झाडे यांत व मनुष्यदेहांत देखील ते असतात. मनुष्य आणि प्राणी यांची रोगाचीं कारणे हे कृमी होत अशी सार्वत्रिक समजूत असे. अथर्ववेदांत या कृमींना प्रतिबंधक उपाय म्हणून तीन सूक्ते आहेत. पहिले सूक्त सर्वसाधारण आहे. दुसरे गुरांमधील कृमींचा नाश करण्याचे उपाय शिकविते, आणि तिसरे मुलांना कीटकांपासून कसे बरे करावे हे सांगते. मनुष्यामध्ये कीटकांची राहण्याची जागा म्हणजे डोके आणि बरंगड्या आणि नंतर तेथून डोळे, नाक आणि दांत. त्यांचा रंग काळसर पिंगट असून शरीराचा पुढचा भाग पांढरा, काळे कांन आणि तीन डोर्फी असतात. त्यांचीं विशिष्ट नावे बरीच आहेत; उदा०, अलाडु, एजत्क, कम्कर्प, कीट, कुरू, नीलांगु, येवाप वधा, वक्षसर्पी, शडन, शवर्त, शिपविनुक व स्तेग.

**कृमिकुठार**—एक आयुर्वेदीय औषध. यांतील मुख्य औषधे—वावडिंग, हिंगूळ, वचनाग, इंद्रजव व नागकेशर; वावडिंगाच्या काढ्याची भावना देतात. पोट दुखणे, बारीक ज्वर, तोंडाला पाणी सुटणे, नाकाला व गुदद्वाराला खाज येणे, अंगावर गांधी ठरणे, इत्यादि जंतांच्या लक्षणांवर या औषधाचा चांगला उपयोग होतो. जंतामुळे अनेक तऱ्हेचीं लक्षणे होतात व त्यामुळे चुकीचे निदान केले जाते. लहान मुलांना त्यामुळे आंचके येतात, शौचाला पांढरे होतं, जुलाब होतात, पोट फुगतं. अशा वेळी या औषधाचा उपयोग चांगला होतो. १ ते २ गुंजा वावडिंगाच्या काढ्याबरोबर देतात.

**कृष्ण**—पुराणकालातील एक थोर विभूति व सर्व हिंदु देवतांमध्ये अतिशय लोकप्रिय देवता. कृष्ण हा विष्णूचा आठवा अवतार असे समजतात. हा धर्मवीर पुरुष बहुधा महाभारत-काळी होऊन गेला असावा. ऋग्वेदांत कृष्ण नांवाचा एक सूक्तकर्ता ऋषि येतो. 'देवकीपुत्र कृष्ण याचें नांव प्रथम लंढोग्य उपनिषदांत आले आहे व त्याचा पौराणिक कृष्णाशी संबंध जोडण्याचा प्रयत्न बरेच पंडित करितात. महाभारतांत त्याचा

सुं. वि. २-८

प्रामुख्यानं उल्लेख केलेला आढळतो. सर्व 'जनसमूहाला' अत्यंत प्रिय वाटणाऱ्या अशा श्रीकृष्णाच्या चाल्यावस्थेतील लीला भागवत पुराणांत सविस्तर वर्णिल्या आहेत. वसुदेव-देवकीचा हा आठवा पुत्र. देवकीचा आठवा गर्भ तुझा नाश करील असे नारदानें कंसास आधीच सांगितलें होतें. कंसाच्या भयानें यशोदेकडे पांचवलेला कृष्ण गोकुळांत वाढत होता. कृष्णाच्या नाशार्थ पाठविलेले अरिष्ट, केशिन्, आदिकरून राक्षस कृष्णानें मारिले. अलेखीस कृष्णानें कंसाला सिंहासनावरून ओढून ठार मारिलें व उग्रसेनास त्याच्या गादीवर बसविलें. एकदां इंद्रानें गोकुळावर प्रचंड वृष्टि केली असतां कृष्णानें आपल्या करंगुळीवर गोवर्धन पर्वत सात दिवस उचलून धरला व सर्व गोकुळाचें रक्षण केलें. या पराक्रमाबद्दल त्यास 'गोवर्धनधारी' असे नांव मिळालेलें पुराणांतून आढळतें. त्यानं गंधाराधिरात्रीच्या मुलीचें (रुक्मिणीचें) स्वयंवराच्या वेळी हरण केलें. जरासंध व शिशुपाल यांचा त्यानंच अंत केला. अंग, वंग, आदिकरून असंख्य टोळ्यांना त्यानं जिंकून आपल्या ताब्यांत आणलें. पाताळामध्ये जाऊन त्यानं पंचजन्याचा वध केला व पांचजन्य नामक अद्भुत शस्त्र मिळविला. खांडव वनामध्ये अर्जुनासह त्यानं अग्नीची आराधना करून त्याजकडून सुदर्शन चक्र मिळविलें. गरुडावर आरुढ होऊन अमरावती नामक इंद्राच्या राजधानीवर त्यानं चाल केली व तेथून पारिजातक वृक्ष बरोबर आणिला. पांडव युद्धांत विजयी झाल्यावर त्यांच्यासह तो हस्तिनापुरास गेला व पांडवांनीं केलेल्या अश्वमेध यज्ञास जातीनं हजार राहिला. हा यज्ञ झाल्यावर कृष्ण द्वारकेस राहिला. पुढे यादवांनीं आपसांत कलह करून व दारुनं धुंद होऊन एकमेकांस ठार मारलें. त्यामुळें बलराम व कृष्ण अरण्यांत गेले. तेथे जरास नामक व्याधानें मृग समजून चुकीनं कृष्णावर बाण सोडला, व त्या बाणानेंच कृष्णाचा अंत झाला. नंतर थोड्याच दिवसांनीं समुद्रानें द्वारका नगर आपल्या उदरांत घेतलें.

भारतीय युद्धांत यानें सांगितलेली गीता आज अत्युत्कृष्ट तत्त्वज्ञान म्हणून जगप्रसिद्ध आहे. कृष्णमक्ति हिंदुस्थानांत चव्याच ठिकाणी आहे. कृष्णचरित्तावर अनेक कथापुराणे, काव्ये व नाटके झाली आहेत. कृष्णलीलांनीं रंगून गेलेले असंख्य कवी, लेखक व श्रोते सांपडतील. लहान-थोर, अज्ञ-सुज्ञ, स्त्री-पुरुष या सर्वांना कृष्णाविवर्या प्रेम वाटावें अशी त्याची लीलाकृति आहे.

**कृष्ण** (सन १६५३)—शिवाजीच्या वेळचा हा एक ब्राह्मण ज्योतिषी असून शिवाजीच्या सांगण्यावरून यानें शके १५७५ मध्ये 'करणकौस्तुभ' नांवाचा एक करणग्रंथ लिहिला. हा ग्रंथ विशेष प्रचारांत आला नाहीं. याशिवाय 'तंत्ररत्न' नांवाचा दुसरा एक मोठा ग्रंथहि यानें लिहिला. 'करणकौस्तुभ' या ग्रंथांतील

वर्जनावरून असें दिसतें कीं, कृष्ण हा मावळांत राहणारा असावा.

**कृष्णकर्मल**—(इ. पॅशन फ्लोर.) [वर्ग-पॉस फ्लोरासी-पॉसि फ्लोरि] ही एक वेलांची मोठी जात आहे. या वेळी तंतूच्या साहाय्यानें वर चढतात. यांस फार सुंदर फुलें येतात. व त्यांमागून बहुधा नारिंगी रंगाचीं फुलें येतात. पाणालंबू हें याच जातीपैकीं एका जातीचें फळ आहे (पॅसिफ्लोरा लॉरिफोलिया). तसेंच गोड केलेंवशा नांवाची दुधा भोपळ्यासारखी फळें याच जातीपैकीं दुसऱ्या एका जातीच्या झाडापासून मिळतात (पी. मॅलिफॉर्मिस).

**कृष्ण काकतीय** (१३१४-७०)—मुसलमानांना विरोध करणारा दक्षिणेंतील एक राजा. कृष्ण नाईक व वीरभद्र या नांवांनीहि हा प्रसिद्ध आहे. हा वारंगळजवळ राहणारा असून प्रतापभद्र काकतीयाचा मुलगा. सन १३३९-४० मध्ये महंमद तुघलखनें वारंगळच्या राजाशी लढाई देऊन तैलंगणावर स्वारी करण्याचा बेत केला. त्या वेळी यानें कर्नाटकाचा राजा बल्लाळदेव व इतर राजे यांच्या मदतीनें मुसलमानांना धुडकावून लावले. परंतु त्याचा हा विजय फार काळ टिकला नाहीं. दिल्लीचा बादशहा हुसैनदशहा यानें परत स्वारी करून तैलंगणावर आपली सत्ता प्रस्थापित केली.

**कृष्णगर**—बंगाल, नदिया जिल्ह्याचा पोटाविभाग. क्षेत्र. फ. ७०१ चौ. मै. कृष्णगर हें जिल्ह्याचें व पोटाविभागाचें मुख्य ठिकाण व नवद्वीप हीं दोन मोठीं गावें व ७४० खेडी आहेत. कृष्णगर जलंगी नदीच्या तीरावर आहे. लो. सं. सु. तीस हजार. येथें नदियाचे राजे राहतात. मातीच्या रंगीत चित्रांकरितां हें शहर प्रसिद्ध आहे. येथें एक कॉलेज, ३-४ हायस्कुल, ख्रिस्ती प्रार्थना-मंदिरें, सनाना मिशननें चालवलेले दोन दवाखाने व एक इस्तिळ आहे. याच्या उत्तरेस इतिहासप्रसिद्ध प्लासीची रणभूमी आहे.

**कृष्णदयार्यव** (शके १५९६-१६६२)—हा मराठी संतकवि मध्यदिनशास्त्री देशस्थ ब्राह्मण सातारा जिल्ह्यांत कऱ्हाडनजीक कोपरडे येथील राहणारा. मूळ नांव नरहरि नारायण. औरंगजेबाच्या स्वारीमुळे मूळ गांव सोडून जोगाईचे आंब्यास येऊन राहिला व तेथे आनंदसंप्रदायी गोविंदाकडून उपदेश घेतला; व तीर्थयात्रा केल्या. भागवताच्या दशमस्कंधावर यानें प्राकृत टीका लिहिली. तिची ओवी संख्या ४२ हजार आहे. या प्रचंड ग्रंथास सोळा वर्षे लागलीं. विद्वत्ता, बहुश्रुतपणा व काव्य या तिन्ही दृष्टींनीं हा ग्रंथ चांगला वटला आहे. याशिवाय 'तन्मयानंद' या नांवाचा आणखी एक ग्रंथ, व बरेचसे अमंग आणि पदें इतकी कृति या कवीची सध्यां उपलब्ध आहे.

**कृष्णदास मुद्गल**—हा मराठी कवि पैठणचा रहिवासी असून याच्या बापाचे नांव नरसिंह व याचे नांव मुद्गल होतें; याच्या गुरूचें नांव कृष्ण होतें. यानें वाल्मीकि रामायणांतील फक्त युद्धकांडावर टीका लिहिली आहे. 'माझी देशभाषा मराठी आहे' असें मोठ्या अभिमानानें सांगून यानें मराठी भाषेची प्रांढी गायली आहे. मराठी साम्राज्यात या रामायणाचें पारायण तत्कालीन शूर व मुत्सद्दी करीत असत.

**कृष्णदेव यादव** (सन ११४७-६०)—यादव घराण्यांतील जैत्रपाल उर्फ जैतुगी याचा हा मुलगा मोठा पराक्रमी असून मालवा व कोकण प्रांतांत याचा दरारा असे. लक्ष्मीदेव व जल्हण या आपल्या कुशल मंत्र्यांच्या साहाय्यानें यानें गुजराथेवर स्वाऱ्या केल्या. हा कन्ह, कन्हार व कंधार या नांवांनीहि ओळखला जातो.

**कृष्णदेवराय तुळुव** (सन १५०९-१५२९)—विजयनगरचा हा कर्तृत्ववान् राजा तुळुव घराण्यांतील नरसिंह व नागलाई यांचा पुत्र. हा महापराक्रमी, राजकारणी, मनानें उदार व दिलदार असून आपल्या अलौकिक गुणांनी लोकप्रिय झाला. याच्या आधिपत्याखाली बहुतेक सारें दक्षिण हिंदुस्थान होतें. रायचूरच्या किल्ल्याबद्दल आदिलशहांशी रायचूरजवळ याने लढाई देऊन मुसलमानांवर आपला वचक बसवला. पाटबंधारे व कालवे यांसारखी लोकहितांचीं कामे यानें केलीं. तुळुव घराण्यांतील सर्वांत मोठा असा हा राजा होऊन गेला.

**कृष्णद्वैपायन**—पराशर ऋषीचा पुत्र. यास द्वैपायन असेंहि दुसरें नांव आढळतें. बदरिवनांत तप केल्यामुळे बादरायण असेंहि यास म्हणत असत. यालाच वेदव्यास म्हणतात. यानें पुराणें व महाभारत नांवाचा इतिहास रचला.

यास वेदपरंपरा चालविणारे पैलादिक चार शिष्य असून पुराणपरंपरा चालविणारा रोमहर्ष नांवाचाहि एक शिष्य होता. याने छिन्न झालेला शतनूचा वंश वृद्धिंगत केला. हा कल्पपर्यंत चिरंजीव असून पुढें सावर्णाच्या मन्वंतरांत बादरायण नांवानें सत ऋषींतील एक ऋषि होणार आहे.

**कृष्णमिश्र**—हा संस्कृत नाटककार अकराव्या शतकाच्या उत्तरार्धातील असावा असे दिसतें. यानें इ. सन सुमारे १०५० ते १११६ या कालांत जेजाकसुक्तीच्या चंदेलवंशातील कीर्तिवर्मन् राजाकरितां 'प्रबोधचंद्र' नांवाचें एक उपदेशपर नाटक लिहिले. या नाटकांत कृष्णमिश्रानें शंकराचार्यांच्या अद्वैत मताचें श्रेष्ठत्व प्रतिपादन केलें असून तत्कालीन जैन, बौद्ध, कापालिक, वगैरेंचीं वर्णनेंहि यांत आढळून येतात. या नाटकाचा प्रयोग कीर्तिवर्मन् राजापुढें करण्यांत आला.

**कृष्णमुनि किंवा कृष्णार्डिभ विराट** (१७ व्या शतकाचा प्रारंभ)—एक महानुभावी कवि. उपाध्य आम्नायांतील मयंक राजाचा हा शिष्य होता. यानें श्लोकचंद्र असा 'नवावंड रुक्मिणीस्वयंवर' नांवाचा एक ग्रंथ लिहिला आहे. त्याचीं नऊ खंडे असून अगदीं अपरिचित अशा अनेक वृत्तांची योजना त्यांत दिसून येते. याशिवाय ऋद्धिपुरमाहात्म्य, कृष्णजन्माष्टमी, फलटणमाहात्म्य, भगवद्गीतामाहात्म्य, इत्यादि औवीचंद्र प्रकरणें, साधनामृत स्तोत्र, तीर्थमालिका, इत्यादि श्लोकचंद्र रचना व इतर कांहीं पदे व धावे असें याचें लिखाण आहे.

**कृष्णमुञ्जव्वर**—हा हिवतापाशीं साम्य असलेला उष्ण-कटिबंध-प्रदेशांतील ज्वर आहे. फार थंडी वाजून ताप अंगांत वरचेवर भरतो. वरचेवर पित्तमय वांति होते. काळ्या लालसर रंगाची लक्ष्मी होते, त्यावरून हें नांव या ज्वराला पडलें आहे. लक्ष्मी ताफ होण्याचीं औषधे रोम्यास च्यावीं. रक्तामध्ये हिवतापाचे कीटक असतील तर थोड्या प्रमाणांत कोयनेल घावें.

**कृष्णमूर्ति, जे. (१८९५- )**—एक हिंदी तत्त्वज्ञानी. थिऑसॉफिकल सोसायटीच्या कार्यासाठीं अॅनी चेझटवार्डिनी यांना लहानपणापासून जवळ चालगले व उच्च प्रकारचें शिक्षण दिलें. ज्या जगद्गुरूच्या आगमनासाठीं सोसायटी वाट पाहत होती तो हाच जगद्गुरू अशी समजूत बरीच वर्षे पंथीयांमध्ये होती. 'ऑर्डर ऑफ स्टार इन दि ईस्ट' ही संस्था बार्डिनी कृष्णमूर्तीसाठीच काढली. कृष्णमूर्ति विलायतेंत उच्च शिक्षण घेऊन तत्त्वज्ञानपर व्याख्यान देऊं लागले खरे, पण आपण जगद्गुरू आहों ही लोकांमध्ये असलेली भावना त्यांनीं काढून टाकण्याचा प्रयत्न केला. इतकेंच नव्हे तर आपली इस्टेट, घरदार व 'स्टार' संप्रदायहि त्यांनीं नाहीसा केला. त्यांची प्रवचने व्यक्त्युद्धारावर भर देणारी असतात. गुरुवाजीचा त्यांनीं निषेध केला आहे व स्वप्रयत्नानें, स्वतंत्र बुद्धीनें प्रत्येकांनें आपली उन्नति करून घ्यावी ही शिकवण ते देत असतात. यांचे दहावारा ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत.

**कृष्ण याज्ञवल्कि (सु. १५४८-१६१३)**—एक मराठी संत कवि. यानें 'कथाकल्पतरु' नांवाचा एक मोठा थोरला पौराणिक ग्रंथ रचला. याचा काळ शके १५०० च्या सुमाराचा होता. ग्रंथांत अनेक पौराणिक कथा असून त्यांत व प्रचलित कथांत बराच फरक आढळतो. कथांशिवाय भूगोल, खगोल, चारी वर्ष, सर्व जातींची उत्पत्ति वगैरे इतर विषयहि त्यांत आहेत. भाषा सरळ व साधी आहे. कथाकल्पतरुखेरीज रुक्मांगदाख्यान व देवीमाहात्म्य हे त्याचे ग्रंथ आहेत.

**कृष्णराज वोडेयर (१७९९-१८६८)**—१. म्हैसूर संस्थानचा एक राजा. हा तीन वर्षांचा असतांनाच गादीवर आला.

याच्यापूर्वी म्हैसूर प्रांत टिपू सुलतानाच्या ताब्यांत होता. इंग्रज, मराठे व निजाम यांनीं टिपूस जिंकून त्यांपासून म्हैसूर प्रांत घेतला. म्हैसूरचा बराचसा भाग इंग्रज व निजाम यांनीं आपापसांत वांटून घेतला व उरलेल्या भागावर म्हैसूरच्या हिंदु राजाचा वंशज कृष्णराज वोडेयर यास बसवले. कृष्णराज हा अल्पवयीन असल्यानें त्याचा कारभार पाहण्यास इंग्रजांनीं टिपूचा मंत्री पूर्णय्या यास नेमले. कृष्णराज सज्ञान झाल्यावर त्यानें आपल्या राज्याची व्यवस्था उत्तम प्रकारें ठेवली. यास संतति नसल्यानें यानें चामराजेंद्र नांवाच्या मुलास दत्तक घेतले. यानें कानडी वाङ्मयांत पुष्कळ भर घातली आहे. याच्या नांवावर पन्नासांवर ग्रंथ आहेत.

२. (राज्य. १८८४-१९४०). मागचे म्हैसूरचे महाराज. हे १८८४ सालीं गादीवर आले तेव्हां अल्पवयीन होते. १९०२ साली यांना राज्याधिकार मिळाल्यापासून यांनीं संस्थानात विविध प्रकारच्या सुधारणा केल्या. यांचे दिवाण विश्वेश्वरअय्या यांनीं महाराजांच्या संमतीनें अनेक योजना पार पाडल्या. हे फार धार्मिक व साधुवृत्तीचे असत. यांना मूलचाळ नसल्यानें यांचा पुतण्या (सध्यांचे जयचामराजेंद्र) यांच्यामागून गादीवर बसला.

**कृष्णराव नारायणराव जोशी**—मराठ्यांचा एक परराष्ट्रीय वकील. हा उत्तर पेशवाईत अनेक कामांवर होता. नंतर सातारकर छत्रपतींच्या पदरी होता. नानानें हैदराबाद तह करून इंग्रजांविरुद्ध कारस्थान करावयाचें ठरवले, त्या वेळीं हैदराच्या सांगण्यावरून कृष्णराव जोशी यास मराठ्यांचा एक प्रतिष्ठित वकील म्हणून पुण्याहून हैदराच्या दरबारीं पाठवण्यांत आले. यानंतर यानें बारभाईच्या मसलतीत राहून दादांच्याविरुद्ध साबाजी भोसले व निजामअल्ली यांस बारभाईच्या बाजूस ठेवण्याची कामगिरी बजावली. सन १७८१ मध्ये हा परत हैदराकडे गेला. याची पत्रे म. इ. सा., १९ वा खंड, यांत प्रसिद्ध झाली आहेत.

**कृष्णराव वल्लभळं काळे (मृ. १७८६)**—मराठ्यांचा एक परराष्ट्रीय वकील. हा नाना फडणीस याच्या विश्वासांतला असून निजामाकडे पेशवे यांच्यातर्फे वकील होता. हा मूळचा काशीचा; दक्षिणेंत येऊन बापूजी नाईक चारामतीवर याच्या वशिल्यानें नानासाहेब पेशवे यांच्या वेळीं यानें दरबारांत नोकरी धरली. पेशव्यांनीं जातहनाम व सरंजाम (फौज) इनाम मिळून तीस हजारांची नेमणूक केली. याचा मुलगा गोविंदराव हाहि स्वामिनिष्ठ वकील होता. टिपूविरुद्ध कारस्थानांत गोविंदरावाचा बराच हात होता.

**कृष्णराव भगवंत खटावकर (मृ. १७१३)**—एक शिवकालीन ब्राह्मण वीर. हा माध्वमतानुयायी होता. मुळापासून



बंडखोर असून मराठी साम्राज्यांत धुमाकूळ घालणारा म्हणून प्रसिद्ध होता. दिल्लीच्या बादशहानें कृष्णरावास खटावची ठाणेदारी दिली. कृष्णराव फार शूर व विद्वान् होता; न्याय व व्याकरण या शास्त्रांत पारंगत होता. यानें खटाव येथील कोटांतील मशीद पाहून दत्तमंदिर बांधलें. त्या मंदिरांत त्याची पुस्तकशाला होती. नवीन ग्रंथ उतरून घेण्यासाठीं त्यानें १२ लेखक पदवीं बाळगले होते. तो धार्मिक असून व्यंकोबाच्या गिरीवर त्यानें अनुष्ठान केलें. त्याचें कुलदैवत खंडोबा. जेजुरीच्या खंडोबाचें मुख्य देऊळ त्यानें बांधलें असून भोंवतालचा प्राकार होळकर वगैरेंनी बांधला. चंपापष्ठीच्या दिवशीं पहिला नैवेद्य यांच्याकडचा असतो. संभाजीच्या वधानंतर हा मोंगलास मिळाला व मराठी साम्राज्यांत छुटालूट करूं लागला. मोंगलांनीं याला राजा हा किताब दिला व खटाव परगणा जहागीर दिला. शाहूनें त्याच्यावर सैन्य धाडलें, त्या वेळच्या लढाईत कृष्णराव व त्याचा वडील पुत्र हे दोघे पडले. दुसरा पुत्र शरण आला. त्यास शाहूनें त्याचें वतन परत दिलें.

**कृष्णराव माधवराव चिटणीस (१७८०-१८०३)**—नागपूरकर भोंसल्यांचा एक चिटणीस. चिमणाजी रवमांगद चिटणीस हा याचा मामा. चिमणाजीस पुत्र नसल्यानें त्यानें आपला भाचा कृष्णराव याचें पुत्रवत् पालन केलें व आपल्यामागे त्यास चिटणीशी मिळण्याची व्यवस्था केली. त्याप्रमाणें सन १७८० त दु. रंघूजीच्या कारकीर्दीत चिमणाजीच्या पश्चात् कृष्णराव चिटणीस झाला. रंघूजीनें कृष्णरावाची हुशारी पाहून त्यास आपला दिवाण श्रीधर लक्ष्मण उर्फ बापू मुनशी याचा मदतनीस म्हणून नेमलें, व त्याच्याकडे अंतर्गत कारभार सोंपवला. वऱ्हाडांत कुऱ्हा येथें हा मरण पावला. नागपूरचे प्रसिद्ध चिटणीस हे याचेच वंशज होत.

**कृष्ण राष्ट्रकूट (७११-७२)**—मालखेडच्या राष्ट्रकूट वंशांतील पहिल्या कर्काचा हा मुलगा. कर्कास याच्याखेरीज इंद्र, ध्रुव, नन्नराज असे तीन मुलगे होते. कर्काच्या पश्चात् इंद्र हा मालखेडच्या गादीवर आला. परंतु थोड्याच दिवसांत तो वारल्यानें त्याच्या गादीवर त्याचा मुलगा दंतिदुर्ग हा आला. हा दंतिदुर्गहि अनपेक्षितरीत्या मरण पावला व त्याच्यानंतर वयाच्या ४५ व्या वर्षी कृष्ण यास मालखेडची गादी मिळाली. दंतिदुर्गाप्रमाणेंच यानें चालुक्यांचा मोड करण्याचें धोरण ठेवलें. त्यासाठीं गोविंदराज नामक आपल्या मुलास यानें वेंगी येथील विष्णुवर्धन चालुक्यांवर पाठवून त्या राज्याचा बराचसा भाग बळकावला. तसेंच मन्न येथील श्रीपुरुष या वृद्ध गंग राजावर स्वारी करून यानें त्याचा पूर्ण पाडाव केला. तसेंच कोंकणच्या शिलाहार राजास यानें आपलें मांडलिकत्व कबूल करण्यास भाग

पाडलें. एकंदरीत कृष्ण हा एक कर्तव्यगार राजा होऊन गेला. १८ वर्षांच्या आपल्या कारकीर्दीत यानें आपला राज्यविस्तार पूर्वाच्या तिप्पट केला. यानें वेरूळचें कैलास लेणें कोराविलें.

**कृष्णा जिल्हा**—मद्रास इलाख्याच्या ईशान्य भागांत आहे. क्षेत्र. फं. ५,९०७ चौ. मैल. कृष्णा नदी या जिल्ह्यांतून वाहते, त्यावरून हें नांव या जिल्ह्याला पडलें आहे. पश्चिमेकडील भाग डोंगराळ असून उत्तरेकडील भाग व मध्यभाग सपाट सुपीक आहे. मुख्य पीक भात. पाऊस सरासरी ३० इंच पडतो, पण मच्छलीपट्टण, तेनाली, वगैरे भागांत पुष्कळ पडतो. जंबूर दगडांची समृद्धि असून अभ्रक, स्फटिक, हरायित, स्लेटीचे दगड, कुरंदचे दगड, खडूचे दगड, इत्यादि दगडांचे थर आहेत. हिरा पश्चिम फारसे नाहीत. रानडुकरे, निरनिराळ्या प्रकारचे पक्षी पुष्कळ असून माशांची विपुलता आहे. प्रथम बौद्धधर्मी आंध्रांचें येथें राज्य होतें. त्या वेळचीं लेणीं बेशुबाडा व उदवल्ली येथें असून बौद्ध भिक्षू राहण्याच्या गुहा अनेक ठिकाणी आहेत. नंतर चालुक्य, चोल, विजयानगर, वगैरे राजांची सत्ता येथें होऊन अखेर मोंगली अमल येथें होता. १७५२ सालीं निजामाने हा सुलूख फ्रेंचांना दिला, व फ्रेंचांकडून इंग्लिशांच्या ताब्यांत आला. येथें १३ मोठीं शहरें व १७०२ खेडी व १३ तालुके आहेत. लो. सं. १४,४४,२९४. (१९४१). कोल्लर येथें हिऱ्यांची खाण असून याच खाणींत ९०० कॅरेटचा एक हिरा सांपडला, व तोच 'कोहीनूर हिरा' असें कोणी म्हणतात.

**कृष्णा नदी**—दक्षिण हिंदुस्थानांतील ही एक मोठी नदी सह्याद्री पर्वतांत महाबळेश्वराजवळ उगम पावून सातारा, सांगली, कुरंदवाड, वेळगांव, विजापूर, निजामची हद्द व अखेर गंतूर व कृष्णा या जिल्ह्यांतून वाहत जाऊन बंगालच्या उपसागरास मिळते. तिची लांबी ८०० मैल आहे. हिला वेण्णा, कोयना, वारणा, पंचगंगा, घटप्रभा-मलप्रभा, भीमा, तुंगभद्रा, मूसी, वगैरे नद्या मिळतात. चेन्नवाडा जिल्ह्यांत हिला एक प्रचंड धरण बांधून अनेक कालवे काढले आहेत. हिंदुस्थानांतील अनेक पवित्र नद्यांत कृष्णा नदी प्रसिद्ध असून तिच्या कांठच्या तीर्थोचें वर्णन करणारें कृष्णामाहात्म्य पुराण, कृष्णामाहात्म्य वर्णन, वगैरे ग्रंथ आहेत. कन्या राशीस गुह आला असतां कृष्णा नदीस भागीरथी भेटावयास येते, अशी समजूत असून भागीरथीतीर्थी करावयाचे क्षौरश्राद्धादि विधी कृष्णातीर्थी करावयाची वहिवाट आहे.

**कृष्णाकुमारी (१८००-१८१६)**—ही मेवाडचा राणा भीमसिंह याची मुलगी अप्रतिम सुंदर असल्यामुळें हिला 'राजस्थानचें फूल' म्हणत. ही १६ वर्षांची झाली, त्या सुमारास

तिच्या प्राप्तीसाठी जयपूरकर जगत्सिंग व मारवाडचा मानसिंग यांच्यांत चुरस लागली. शिंद्यांनी व होळकरांनी मानसिंगाचा पक्ष घेऊन अमीरखान पठाणास उद्देपुरी पाठवले. अमीराने भीमसिंहास सांगितले की, कृष्णेला मानसिंगास द्या, नाही तर ठार मारा. भीमसिंह दुर्बल होता, त्याने कृष्णेला ठार मारण्याकरिता विपाचा पेला पिण्यास दिला; तो ती शांतपणे प्याली, पण वांति होऊन विप बाहेर पडले; असे दोन वेळां झाले. तिसऱ्या वेळी अत्यंत जलाल कुसुंब्याचा रस (अफूचा अर्क) दिला, तो ती प्याली व निजली, ती कायमचीच. तिच्या पश्चात् तिची आई अन्नत्याग करून थोड्याच दिवसांत मेली. याच भीमसिंहाने इंग्रजांस मेवाडांत घेतले (१८१७) व मेवाडचे स्वातंत्र्य नाहीसे झाले. या कृष्णाकुमारीच्या सत्य व कष्टापर कथानकावर काव्ये झाली आहेत.

**कृष्णाजी आटोले**—नागपूरकर भोसल्यांकडील एक मराठा सरदार. रघूजी भोसले याने सन १७३९ त आवजी कवडे या बाजीरावाच्या सरदाराचा मोड करण्यासाठी यास पाठविले. याने आवजी कवडे यास शेवटी नागपूर प्रांतांत लढाईत पळवून लावले. जानोजी व मुधोजी यांच्यामधील तंट्यांत याने जानोजीची बाजू घेतली होती.

**कृष्णाजी एकनाथ धर्मधिकारी**—ऊर्फ कृष्णदास चैरागी, एक मराठी कवि. शके १५९६ मध्ये याने 'चैतन्यलीला' नावाचा एक ग्रंथ लिहून शिवाजीमहाराजांना रायगडावर त्यांच्या राज्याभियेक-समर्पण केला. केशव चैतन्यप्रभृति राजर्षि घराण्यांतील थोर पुरुषांचीं वर्णने यांत केलेली असून या ग्रंथाचे २१ अध्याय व ३३७५ ओंव्या आहेत. हा केशव चैतन्यास गुरुत्वाची मानतो. याची समाधि ओतूर येथे केशव चैतन्याच्या समाधीशेजारीच आहे.

**कृष्णाजी कंक**—शिवाजीचा बालमित्र येसाजी कंक याचा हा मुलगा. हा मोठा शूर होता. येसाजी सरनौबत होता. व कृष्णाजी हा (संभाजी राजाच्या वेळी) पदाती नाईक होता. या दोघांनी १६८३ मध्ये फोंड्याच्या स्वारीत मोठा पराक्रम करून फिरंग्यांचा पराभव केला; पण दोघेही जखमा होऊन कामास आले.

**कृष्णाजी त्रिमल**—हा मोरोपंत पिंगळे पेशवे याचा मेव्हाणा मथुरेस राहात असे. शिवाजी. आग्याहून निसटला व मथुरेस आला. तेथे कृष्णाजी, काशी व विसाजी असे तीन बंधू होते. त्यांच्याकडे संभाजी राजास ठेवून शिवाजी पुढे गेला. पुढे एकदां मोंगलांचे धरणे आले असता या कृष्णाजीने संभाजीस आपल्या पानांत जेवावयास घेऊन एकत्र भोजन (दूध-पोहे) केले व संभाजी आपला भाचा आहे, असे सांगून त्याचा बचाव

केला. पुढे कांहीं महिन्यांनी हे त्रिवर्ग बंधू आपल्या आईसह संभाजीस घेऊन रायगडास गेले. त्या वेळी शिवाजीने काशीपंतास व मातोश्रीस प्रत्येकी २५, २५ हजार रु. चक्षीस दिले (इ. स. १६६१).

**कृष्णाजी नाईक जोशी**—हा शिवकालीन मुत्सद्दी पन्हाळ्यास मुरनीस होता. त्यास शिवाजीने तंजावरास व्यंकोजी राजाकडे जे शिष्टमंडळ पाठविले त्यांत धाडले होते. यास पुढे शाहूने सर्व राज्याची पोतदारी दिली. याचा पुत्र महादाजी हा चासकर घराण्याचा मूळपुरुष. महादाजीपंताची मुलगी लाडूबाई ही थोरल्या बाजीरावाला दिली होती. तिचे सासुरचे नांव काशीबाई. महादाजी हा सावकार असल्याने बाळाजीपंताला त्याचा बराच उपयोग झाला. सातान्यास व्यंकटपुत्र्यांत असलेले कृष्णेश्वराचे देऊळ या महादाराजी कृष्णरावांनीच बांधल्याचा उल्लेख करणारा शिलालेख (शके १६४५ चा) तेथे आहे.

**कृष्णाजी परशुराम प्रतिनिधि** (सन १७१९)—हल्लींच्या विशालगडकरांचा हा पूर्वज. विशालगड व समोवतालचा प्रदेश ताव्यांत घेण्यासाठी याचे वडील परशुरामपंत यांनी यास मोहिमेवर पाठवले. याने विशालगड आपल्या ताव्यांत आणला. पुढे कोल्हापुरास हा प्रतिनिधि झाला.

**कृष्णाजी भास्कर**—हा बाईच्या कुलकर्ण्यांपैकी एक असून शिवाजीच्या नोकरास होता. पुढे कदाचित् याने शिवाजीची नोकरी सोडली असावी. कारण अफजल-प्रकरणांत यालाच खानाने आपला वकील म्हणून दौत्य करण्यास शिवाजीकडे पाठविले होते. खान हा बाईचा सुभा (सात आठ वर्षे) असल्याने, या दोघांची दाट ओळख होती. पंत पूर्वी शिवाजीकडे नोकर असल्याने व त्याने त्याला सन्मानाने वागविल्यामुळे कृष्णाजीपंताने शिवाजीला खानाचा खरा हेतु कळविला. त्यावरून पुढे खानाचा वध झाला. यानंतर कृष्णाजीपंत हा शिवाजीच्या पदरी राहिला आसवा. कारण औरंगजेब गादीवर बसला असता शिवाजीने त्या वेळी (१६५९) जो वकील दिल्लीस पाठविला तो हाच कृष्णाजीपंत होता. राजाराम महाराजाच्या वेळी हा जिवंत असावासे दिसते.

**कृष्णाजी महादेव जोशी** (चासकर) (मृ. १७५४)—बाजीरावाने याचा माऊ रामचंद्र महादेव याच्या पश्चात् यास सन १७३० मध्ये कल्याणचा सुभेदार नेमले. मराठ्यांनी याच्या मदतीने येथे पोर्तुगीजांचा पराभव केला. थोरल्या बाजीरावाची पत्नी काशीबाई उर्फ लाडूबाई ही याची वहीण. कृष्णराव महादेवास पेशव्यांनी चास तेथे सरंजाम दिल्यामुळे या घराण्यास चासकर म्हणू लागले. कृष्णराव हा सन १७३३ मध्ये फिरंग्यांच्या

स्वारीवर गेला होता. उत्तरेकडील राजकारणांतहि यानें भाग घेतला होता. शके १६७६ मध्ये हा मृत्यु पावला.

**कृष्णाजी विनायक सोहोनी**—हा प्रसिद्ध 'पेशव्यांच्या चवथरी'चा लेखक होय. हा रत्नागिरी जिल्ह्यांतोळ सोमेश्वराचा रहिवासी होता. तेथून पुण्यास पेशवाईच्या अखेरेस आला व आपल्या कर्तव्यगारीनें सुभेदारीपर्यंत चढला. पुढें पेशवाई गेल्यानंतर याचें सर्व वैभव नष्ट झालें. व त्यानें सर्व संसारकायें सोडून वैजनाथाच्या शिवालयांत पुढील आयुष्य तपस्याप्रमाणें घालविलें. त्या वेळीं त्यानें तोंडांनं सांगावें व एका लेखकानें लिहून ध्यावें याप्रमाणें सदर चवथरी रचिली गेली. पंताचा काल वरील शिवालयांत इ. स. १८५४-५५ त झाला. त्या वेळीं त्याचें वय ७० च्या सुमारास होतें.

**केअर्नस, जॉन इलियट** (१८२३-१८७५)—एक इंग्रज अर्थशास्त्रज्ञ. १८५४ सालीं एम्. ए. होऊन नंतर कायद्याची परीक्षा देऊन आयर्लंडांत वकिली करूं लागला; व तेथेंच त्यानें अर्थशास्त्राचा सांगोपांग अभ्यास केला; आणि १८५६ मध्ये डब्लिन येथें अर्थशास्त्राचा अध्यापक झाला. १८६२ साली त्यानें 'दि स्लेव्ह पॉवर' (गुलामांची अर्थोत्पादनशक्ति) या निबंधांत गुलाम मजूर पद्धतीतील तोटे मार्मिकपणें पुढें मांडले, ते आतां अर्थशास्त्रांतले ठाम सिद्धान्त मानले जातात. अमेरिकेंत गुलाम पद्धति-प्रकरण युद्धावर जाणार, हें भविष्य त्यानें वर्तविलें होतें. १८६६ सालीं त्याला लंडन युनिव्हर्सिटी कॉलेजांत प्रोफेसर नेमलें. 'पोलिटिकल एसेज' (राजकीय निबंध) व 'लीडिंग प्रिन्सिपल्स ऑफ पोलिटिकल एक्ॉनमी' (अर्थशास्त्राचीं प्रमुख तत्त्वे) ही पुस्तके त्यानें लिहिलीं. स्मिथ, माल्थस, रिकार्डो, मिल या अर्थशास्त्रज्ञपरंपरेतील केअर्नस होता, तथापि मिलच्या बहुतेक सर्व प्रमुख सिद्धान्तांसंबंधाने त्याचीं मतें भिन्न आहेत. पदार्थांच्या किंमती व आंतरराष्ट्रीय व्यापार, तसेंच व्यापारी संघ व संरक्षणपद्धति यांसंबंधी फार महत्त्वाचें विवेचन त्यानें केलें आहे.

**केई द्वीपसमूह**—हा डच ईस्ट इंडीजचा अभ्योयना रेसिडेन्सीतील एक द्वीपसमूह आहे. मोठें केई, लहान केई, टायन्डा व कुरसमूह ही या द्वीपसमूहात आहेत. येथें नारळ, साबुदाणा, मासे, ट्रेपांग इमारती लांकूड, खोचरे, मका व तंबाखू हे जिनस होतात. येथील लोकसंख्या सुमारे २३,००० आहे. केई द्वीपाचे लोक खोदकामांत पटाईत असून त्यास उत्तम प्रकारची जहाजे बांधतां येतात.

**केऑझर संस्थान**—ओरिसा प्रांतातील दुसऱ्या क्रमांकाचें मांडलिक संस्थान. खे.फ. ३,२१७ चौ. मै. व लो. सं. ५,२९,७८६. याचे उत्तर व दक्षिण केऑझर असे दोन भाग असून उत्तर भागांत

पर्वतांच्या रांगा आणि दक्षिण भागांत दऱ्याच दऱ्या आहेत. सदर पर्वतांत गंधमादन हें सर्वांत उंच शिखर ३,४७९ फूट उंच आहे. या पर्वतामधून वैतरणी नदी उगम पावते. हा पर्वतमय प्रदेश शत्रूपासून बचाव करण्यास फार उपयुक्त आहे. या संस्थानचा सभावेश पूर्वी मयूरभंज संस्थानात झाला होता, पण २०० वर्षांपूर्वी येथील डोंगरी जातींनीं आपलें स्वतंत्र संस्थान स्थापलें. येथील संस्थानिकांनं १८५७ च्या बंडांत इंग्रजांना मदत केली, म्हणून त्याची खंडणी कमी करून त्याला महाराजा हा किताब देण्यांत आला. केऑझर हेंच राजधानीचें शहर असून बाकी सर्व १९३७ खेडी आहेत. येथें चैतन्य हिंदू, कुर्मी, गौड, खोड, भूइया, वगैरे अनेक जातीचे लोक राहतात. संस्थानचें सालींना उत्पन्न पंधरा लाख आहे. सध्यांचे महाराज चल्मद्र नारायण भंज देव हे १९२६ सालीं गादीवर बसले. संस्थान आतां ओरिसा प्रांतांत विलीन झालें आहे.

**केऑथल**—(जुंगा). पूर्व पंजाब, सिमल्याच्या भागांतलि जीं डोंगराळ संस्थानें आहेत त्यांपैकीं एक. या संस्थानाचें क्षेत्रफळ १८६ चौरस मैल आहे. या संस्थानांत २१२ खेडी असून एकंदर लो. सं. २७,७११ आहे. संस्थानचें वार्षिक उत्पन्न रु. अडीच लक्ष रु. आहे. हल्लीं या संस्थानचा राजा रजपूतवंशी हितेंद्रसेन हा आहे. पूर्वी या संस्थानच्या राजाला 'राणा' या नांवानें संबोधलें जात असे. पण १८५७ सालीं याला राजा हा किताब देण्यांत आला. आतां संस्थान हिमाचलप्रदेश संघांत सामील झालें आहे.

**केकती**—याला केकताड, घायाळ, घायपात, असेंहि म्हणतात. अननस किंवा केवढ्याच्या पानासारखी या झाडाचीं पानें असून त्यांना कांटे व शेवटीं एक आंखूड कांटा असतो. त्यांचा रंग पिवळसर हिरवा व कांही जातींत हिरवागार असतो. पानांतून एक उंच दांडा वर निघून त्याला फुलें येतात. याच्या अनेक जाती आहेत व त्या सर्वांचें जन्मस्थान अमेरिका आहे. मेक्सिकोंत ही झाडे विपुल आहेत. तथापि बहुतेक उष्ण प्रदेशांत याची वाढ झाली आहे. याच्या पानापासून व मुळापासून वाख निघतो. त्याचीं वस्त्रें होतात, तीं फार टिकाऊ असतात. याच्या दांड्यापासून आंबट रस पुष्कळ निघतो; तो शिजवून त्याची दारू करतात. तिचा इकडील ताडीप्रमाणें अमेरिकेंत फार खप होतो. या झाडाच्या पुऱ्या वाढीस १०-१२ वर्षे लागतात.

**केकूल, फ्रेडरिक ऑगस्ट** (१८२९-१८९६)—एक जर्मन रसायनशास्त्रज्ञ. कर्षयुक्त संयुक्त पदार्थांचें संशोधन हें त्याचें महत्त्वाचें कार्य होय. वेस्झिनच्या घटनेची त्यानें दिलेली उपपत्ति इतकी महत्त्वाची आहे कीं, सेंद्रिय रसायनिक पदार्थांपैकीं

जवळ जवळ तीन-चतुर्थांश पदार्थ या बेन्झिनच्या घटनेच्या शानामुळे तयार करता येऊ लागले.

**केंजलगड**—अथवा घेरखेळज किल्ला हा वाईच्या वायव्येस ११ मैल अंतरावर असलेल्या महादेव पर्वतश्रेणीच्या मांढरदेव शिखरावर असून समुद्रसपाटीपासून हा ४,२६९ फूट उंच आहे. बाराव्या शतकांत जे पन्हाळ्याचे भोज राजे उदयास आले, त्यांनी हा किल्ला बांधिला असे म्हणतात.

**केंट, डॉ. जे. टी. (१८४०—)**—एक होमिओपथी चैद्य व लेखक. अमेरिकेंत बुडवून ह्या गांवीं यांचा जन्म झाला. अमेरिकन मेडिकल कॉलेजांत हे शारीरशास्त्राचे व हेरिंग मेडिकल कॉलेजांत आणि हानेमान मेडिकल कॉलेजांत औषधिगुणधर्म शास्त्राचे प्राध्यापक होते. खालील ग्रंथांमुळे हे जगभर प्रसिद्धि पावले: ‘लेक्चर्स ऑन मटीरिया मेडिका’, ‘होमिओपॅथिक फिलॉसॉफी’ आणि ‘रेपरटरी’.

**केंटकी**—अमेरिका, संयुक्त संस्थानांतील एक संस्थान. क्षेत्र. फ. ४०,३९५ चौरस मैल. लो. सं. २८,४५,२६७. याची जास्तीत जास्त लांबीरंदी ४०० व १७५ मैल आहे. पूर्वेस अपालीशियन पर्वत आहेत. मिसिसिपि, कंचरलंड, केंटकी, टेनेसी वगैरे नद्या आहेत. फ्रँकफोर्ट राजधानी आहे. जनावरांचा धंदा मोठा आहे. येथील घोडे प्रसिद्ध आहेत. शेतीचा व्यवसाय महत्त्वाचा आहे. जंगल—उत्पन्न विशेषतः लांकूड विपुल आहे. उत्तर भागांत नीलघास (blue grass) गवताची समृद्ध व सुपीक जमीन आहे. आगगाडीचे लोखंडी रस्ते घालण्याची साधने, यंत्रे, तंचाखू, कापड, तेल, पोलाद इ. माल येथे तयार होतो व त्यांचे बरेच कारखानेहि आहेत. लेक्झिंग्टन येथे केंटकी संस्थानचे विद्यापीठ आहे. १६६९ मध्ये ला सेलीने या भागांत प्रथम प्रवेश केला होता. १७६९ मध्ये धून हा आपल्या संशोधक टोळीसह येथे उतरला. १७८४ पावेतो ३०,००० लोक वसाहतसि आले. १७९० मध्ये केंटकी एक संस्थान म्हणून जाहीर झाले व १७९२ मध्ये ते युनियन-मध्ये सामील झाले. केंटकीमधील गुहा विख्यात आहेत व आपल्याकडील घारापुरी, वेरुलर्ची लेणी वगैरेप्रमाणे त्या पाहण्यास लोक मुद्दाम जातात. ह्या गुहा ९,००० चौ. मैलांच्यावर क्षेत्रांत पसरल्या आहेत.

**केटर, हेन्री (१७७७—१८३५)**—एक इंग्लिश-जर्मन पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. प्रथम सैन्यांत प्रवेश केला. त्याला १२ व्या रेजिमेंटमध्ये कमिशन मिळाले य त्यामुळे तो हिंदुस्थानांत आला व त्याने (१७९४ ते १८०८च्या दरम्यान) हिंदुस्थानची त्रिकोणमितीच्या साहाय्याने पाहणी केली. सन १८१४ मध्ये पेंशन घेऊन शेपायुष्य त्याने शास्त्रीय शोधांत घालविले. खगोल

शास्त्रीय दुर्बिणीत त्याने सुधारणा करून दाखविल्या. रशियांतील मार्पाच्या तुलनेसंवेधाने अत्यंत परिश्रम घेऊन ती मापे निश्चित केली. त्याच्या या कामाबद्दल रशियन सरकारने त्याचा बहुमान (१८१४) केला. सन १८१५ मध्ये त्याला रॉयल सोसायटीने आपला सभासद करून घेतले.

**केटी**—सिंध, कराची जिल्ह्याचा घोडावारी तालुक्यांतील एक शहर व बंदर. कराचीच्या खालोखाल या बंदराचा क्रम लागतो. हे बंदर ५० वर्षांपूर्वीचे आहे. या बंदरातून ज्वारी, कडधान्य, लोकर, कापूस इत्यादि पुष्कळ जिनस मुंबई, मद्रास, सोनमियानी, मक्काण इकडे जातात व मुंबई, मद्रास, मक्काण इत्यादि ठिकाणांहून नारळ, कापड, धातू, साखर, इत्यादि जिनस या बंदरांत येतात. १८५४ साली येथे म्युनिसिपालिटीची स्थापना झाली.

**केटी, मार्क्स पोशियस (ख्रि. पू. २३४—१४९)**—एक रोमन मुत्सदी व ग्रंथकार. टस्कुलम येथे जन्मला. त्याचे कुल लष्करी कामाबद्दल प्रसिद्ध होते. रोम येथे लष्करी नोकरीत शिरून त्याने झामाच्या स्वारीत आणि नंतर सार्दिनिया व स्पेन यांमधील स्वाभ्यांत चांगली कामगिरी केल्यामुळे त्याची कीर्ति वाढली. केस्टर, एडार्ड, प्रीटर व कॉन्सल असा वाढता दर्जा त्याला मिळून १९१ साली त्याने ट्रिब्यूनचे काम केले. लष्करी दृष्टीने त्याची कीर्ति अदळ झाली. नंतर स्वदेशांत राहून तत्कालीन समाजसुधारणेचे कार्य अंगीकारले. पूर्वीच्या साध्या रोमन राहणीचा नाश होऊन नवीन हेलेनिक संस्कृति रोमन लोकांत पसरत होती, तिला विरोध करण्याचे व्रत पत्करून सीनेटमध्ये तो नवविचारांचा प्रतिस्पर्धी बनला. लॅटिन भाषेत गद्यग्रंथ लिहिण्यास त्यानेच प्रथम आरंभ केला; शेतकीवर ‘डी अग्रिकलचरा’ उर्फ ‘डी रेसिटका’ नांवाचे पुस्तक, आणि ‘ओरिजिन्स’ नांवाची रोमच्या इतिहासाची सात पुस्तके त्याने लिहिली. लॅटिन भाषेत रोमचा इतिहास लिहिणारा हा पहिला लेखक होय. त्याची मापणेहि संकलित आहेत.

**केडा**—मलाया देशातील पण मलायाच्या संघसंस्थानांमध्ये सामील न झालेले असे हे एक संस्थान. हे मलाया द्वीपकल्पाच्या पश्चिम भागास आणि सयामच्या दक्षिणेस आहे. याचे क्षेत्रफळ ३६६० आणि लोकसंख्या ५,१५,७५८ आहे. यापैकी ६० हजारोवर हिंदी आहेत. उत्तर केंद्रांत तांदूळ पिकतो. दक्षिण भागांत खर, नारळ व टापिओका ही होतात. फेडरेटेड मलाया स्टेट्स रेल्वे लाईन मलायापर्यंत गेलेली आहे. राजधानी आलेर स्टार नांवाचे शहर आहे. केडाचा अधिपति मुसलमान आहे. सध्या सुलतान अबदुल हमीद मालिमाशहा हे गादीवर आहेत.

**केडीझ**—हे स्पेनच्या वायव्य किनाऱ्यावर बंदर आहे. येथे एक वैद्यकीय आणि शास्त्रीय विद्यालय सेव्हिले विद्यापीठाला जोडलेले आहे. केडीझ उपसागर मोठा असल्यामुळे बोटी किनाऱ्याला लागण्याची सोय चांगली आहे. येथे चार किले असून त्यांपैकी दोन किले तेथल्या मोठ्या दारुगोळ्याच्या लष्करी कारखान्याच्या रक्षणार्थ आहेत. येथे १०,००० टन वजनी बोटी दुरुस्त करणे, व त्यांत माल भरणे—काढणे या कामाला उपयोगी थशा मोठाल्या गोद्या आहेत. केडीझ हे स्पेनचे मुख्य आरमारी ठाणे फार काळ आहे. येथे मोठा व्यापार चालतो, व दारू व फळे हाच मुख्य निर्यात माल आहे. शहराची लो. सं. १२,९९८. केडीझ प्रांताचे क्षेत्र. फ. २,८२७ चौ. मैल व लो. सं. ६,४१,७७० आहे.

**केपी**—ही एक जंगली भाजी आहे. ती पाणथळ जागेत बारा महिने असते. कांहीं जाती पावसाळ्यांत ओसाड जागी व शेतांतही उगवतात. कित्येक लोक हिची कोंवळी पाने शिजवून भाजी करतात.

**केतकर, व्यंकटेश बापूजी (१८५४-१९३०)**—एक ज्योतिषशास्त्रज्ञ. यांची नोकरी शिक्षण—खात्यांत झाली. यांचे वडील व वडील बंधु दोघेहि चांगले ज्योतिषी होते. यांनी पाश्चात्य ज्योतिषशास्त्राचाहि अभ्यास करून ज्योतिर्गणित, केतकी ग्रहगणित, वैजयंती पंचांगगणित यांसारखे ग्रंथ रचले. त्यांवरून त्यांचा सूक्ष्म ज्योतिर्गणिताचा अभ्यास दिसून आला. यांनी आपले केतकी पंचांग (चित्रापक्षाचे) काढण्यास १८११ पासून सुरुवात केली. लो. टिळकांचा रेवतीपक्ष यांना मान्य नव्हता म्हणून त्यांनी तीन हजार रुपयांस त्या पंचांगाचा करणग्रंथ करून देण्याचे नाकारले व आपला स्वतंत्र बाणा राखला. यांचा 'इंडियन अँड फॉरिन क्रॉनॉलॉजी' हा ग्रंथ मुंबईच्या रॉयल एशियाटिक सोसायटीने प्रसिद्ध केला आहे.

**केतकर, श्रीधर व्यंकटेश (१८८५-१९३७)**—एक कोशकार व समाजशास्त्रज्ञ. यांचा जन्म मध्यप्रांतात रायपूर येथे झाला. यांचे शिक्षण उमरावती हायस्कूल व विस्तृत कॉलेजमध्ये होऊन हे अमेरिकेमध्ये हँबर्ग व कॉर्नेल युनिव्हर्सिटीमधून एम्. ए. व पीएच्. डी. झाले. यांनी बालपणांतच लेखनास सुरुवात केली होती. १८९९ मध्ये यांनी शिवराम-स्वामींचे चरित्र व काव्यग्रंथ व रा. भि. जोशी यांच्या व्याकरणावर टीका लिहिली होती. १९०६ मध्ये मुंबईस 'महाराष्ट्र वाग्विलास' नावाचे मासिक सुरू केले. अमेरिकेमध्ये 'हिस्टरी ऑफ कास्ट' चा पहिला भाग प्रसिद्ध केला व १९११ मध्ये लंडनमध्ये दुसरा भाग प्रसिद्ध केला. १९१६ साली यांनी महाराष्ट्रीय शानकोश रचण्यासाठी एक भागीदारांची लिमिटेड

कंपनी काढली व ते अवाढव्य काम १९२७ त पुरे केले. या महाराष्ट्रीय शानकोशाचे हे मुख्य संपादक होते. नंतर यांनी प्राचीन महाराष्ट्राचा इतिहास लिहावयास घेतला, पण तो अपूर्ण राहिला. १९३१ साली हैदराबाद येथे भरलेल्या महाराष्ट्र साहित्य-संमेलनाचे हे अध्यक्ष होते. यांनी गोंडवनांतील प्रियंवदा, परागंदा, आशावादी, ब्राह्मणकन्या, गांवसासू, विचक्षण, मयक्या या कादंबऱ्या लिहिल्या आहेत. 'निःशस्त्रांचे कारण' हे मराठी राजकीय विचारांचे पुस्तक त्यांची राजकीय मते दर्शवितात. 'व्हिक्टोरिअस इंडिया' नावाचे यांचे दुसरे इंग्रजी राजकारणी पुस्तक यांच्या मरणोत्तर प्रसिद्ध झाले. सामाजिक विचारप्रवर्तक कादंबऱ्या आणि अत्यंत व्यापक दृष्टीने लिहिलेले निर्मांड लेख यांमुळे त्यांचे चिरकालीन महत्त्व राहिले. कोश्युग त्यांनीच प्रवर्तित केले. 'डॉ. केतकर यांचे सान्निध्य' या-त्यांचे सहकारी श्री. दाते-कर्वे यांनी लिहिलेल्या-पुस्तकांत त्यांच्या कार्याचे निरीक्षण आले आहे.

**केतकादास क्षेमानंद (मु. १६४०)**—एक हिंदी कवि. हा वर्धमान जिल्ह्यातील कांथरा गांवचा असून जातीने कायस्थ होता. क्षेमानंद हे याचे नांव असून केतकादास ही याची पदवी आहे. सन १६४० नंतर याने 'मनसामंगल' नावाचा एक ग्रंथ लिहिला. यानंतर याने लिहिलेला 'मनसाभाषण' हा व इतर लहानसहान ग्रंथाहि प्रसिद्ध आहेत. याचे काव्य सरस व रुचिपूर्ण आहे. याने आपले आत्मचरित्रहि लिहिले आहे.

**केदार**—हा राग कल्याण थाटातून उत्पन्न होतो. ह्या रागाच्या आरोहांत ऋषभ व गांधार हे स्वर असतप्राय आहेत व अवरोहांत गांधार असहाय आहे; म्हणून याची जाति औडव-पाडव आहे. याचा वादी स्वर मध्यम, व संवादी पड्डा आहे. गानसमय रात्रीचा पहिला प्रहर आहे. ह्याच्या अवरोहांत कोमल निषादाचा अल्प प्रयोग धैवताशी केला जातो. अवरोहांत केव्हा केव्हा तीव्र व कोमल मध्यम स्वर एकापुढे एक जोडून गातात. ह्या रागाचा आरोहांत निषाद स्वर वक्र असतो. यांत तीव्र मध्यम बहुधा पंचमासंगती घेण्यांत येतो.

**केदारजी शिंदे (मु. १७६७)**—एक मराठा सरदार. हा तुकोजीचा मुलगा व महादजीचा पुतण्या. पुण्यास राघोबा-दादा व माधवराव यांच्या तंट्याच्या गडबडीत शिंद्यांच्या सरदाराकीचा निकाल लागला नव्हता. १७६३ साली नारो शंकराच्या प्रयत्नांनी केदारजीस सरदारी मिळाली. परंतु दादांनी १७६४ त ही सरदारी तीन लक्ष रुपये नजराणा घेण्याचा करार करून मानाजी शिंद्यांस दिली. सन १७६७ मध्ये केदारजी मरण पावला.

**केदारनाथ**—हिमालयांतील एक क्षेत्र. संयुक्त प्रांतांत गढवाल जिल्ह्यांतील महापथ नांवाच्या शिखरालगतचें हें देवस्थान ११,७५३ फूट उंचीवर आहे. यांच्या चौफेर मोठाले उंच पर्वत असून मध्यें दोन-अडीच कोसांचें मैदान आहे. व त्यांत मध्यभागीं केदारनाथाचें मंदिर असून भोंवतालें हिमालयाची चर्फाच्छादित शिखरे रुप्यासारखी चकाकत असतात. या मंदिराभोंवतीं अष्टदिशांस ईशान्यतीर्थ, दक्षिणामूर्तितीर्थ, इत्यादि तीर्थे आहेत. हें देऊळ पांडवांनीं बांधलें, असें सांगतात. देवळावर शिखर नाहीं, व देवळांत नेहमीं गुडघाभर पाणी असतें. बाहेरील मंडपांत इतर देवतांचीं स्थाने असून गर्भगृहांत केदारेश्वर लिंगाकार नसून मोठा रेडा बसतो त्या आकाराचा आहे व मागच्या बाजूस पुच्छाचा आकार दिसतो. पांडवांचा स्पर्श होऊं नये म्हणून शंकरानें रेड्याचें रूप घेतलें, असें सांगतात. येथें बिल्ववृक्ष नाहींत. येथील पुजारी रावळ बहुधा नुंबुद्री ब्राह्मणांपैकीं असतात. येथें भृगुपतन (भैरवज्ञाप) नांवाचें हिमालयाचें शृंग असून तेथून उडी टाकून देहत्याग केल्यास आत्महत्याचा दोष नसून मनांतील वासना पुढील जन्मीं फलद्रूप होते, असें क्षेत्रमाहात्म्यांत लिहिलें असल्यामुळे पूर्वीं येथून अनेक यात्रेकरु उडी घेत; पण ब्रिटिश सरकारनें ती चाल बंद केली. केदार येथें रुद्रकुंडतीर्थ (येथें स्नान केलें पाहिजे), विष्णुकुंडतीर्थ (येथें वंदन), वीरभैरव (येथें देवास वस्त्र वाढिलें पाहिजे), संगमेश्वर महादेव (येथें पिंडदान केलें पाहिजे), स्वर्गरोहण-मार्ग, महापथ (म्हणजे केलास मार्ग), इत्यादि अनेक देवस्थाने व तीर्थे आहेत.

**केंदूर**—मुंबई, पुणे जिल्ह्यांत शिरूर तालुक्यांत शिरूरपासून १० कोसांवर हें गांव आहे. येथें बाजारपेठ आहे. थोरला बाजीराव पेशवा यानें हा गांव मस्तानीस इनाम दिला होता असें म्हणतात, पण याच्याजवळ असलेल्या पाचळगांवां मस्तानीची कबर आहे, तिच्या इनाम म्हणून हें गांव दिलें असावें असें वाटतें. गांवाजवळ एक वलीचावा नांवाच्या सुसलमान अवलि-याचें थडगें आहे. त्याचा उरुत भरतो. याच केंदूरचें प्रसिद्ध पाठक घराणें होतें.

**केंद्रं**—१. (फोकस). दृक्शास्त्रामध्ये एखाद्या प्रकाश-शलाकेचे किरण आरशावर पडून परावर्तन झालें असतां किंवा एखाद्या भिंगांतून जात असतांना वक्रीभवन झालें असतां ज्या एका विशिष्ट बिंदूंतून जातात त्यास केंद्र असें म्हणतात. हें वास्तविक अथवा दिवाळ असें दोन प्रकारचें असू शकतें.

२. भूमितिशास्त्रामध्ये एखाद्या वक्रामध्ये विशिष्ट गुणधर्म असणाऱ्या एका बिंदूस केंद्र असें म्हणतात. शंकुच्छेदामध्ये अशा तऱ्हेच्या केंद्रापासून निघणाऱ्या सर्व सरळ रेषांचें अंतर

एका विशिष्ट दिग्दर्शक नांवाच्या स्थिर रेषेपासून सारख्या प्रमाणांत असतें.

३. (सेंटर). यंत्रशास्त्रामध्ये याचें फार महत्त्व आहे. यावर साऱ्या शक्तीचें कार्य होत असतें. उत्सारण-केंद्र (सेंटर ऑफ ग्रॅव्हिटी), गुस्त्वकेंद्र, जडत्वकेंद्र, भारकेंद्र, इ. केंद्रांचे प्रकार आहेत. उत्सारणकेंद्र म्हणजे ज्याच्या द्वारे पाण्याच्या परिणामी उत्सारणाची क्रिया होते असा; तर त्या पदार्थाचा बिंदू, म्हणजेच उत्सारित पाण्याचा गुस्त्वकेंद्र. पदार्थातील कणभाराची फलित (रिझलंट) कार्यदिशा ज्या बिंदूंतून जाते तो बिंदू गुस्त्वकेंद्र होय. ज्या बिंदूंत पदार्थाचें सर्वस्व जणुं एकवटलें आहे असा गुस्त्वकेंद्रासारखा बिंदू भारकेंद्र होय. जलस्थितिशास्त्रांतलें भारकेंद्र म्हणजे क्षेत्र-फळाच्या एका बाजूवरील पाण्याचा फलित दाब ज्या निमजित क्षेत्रफळाच्या बिंदूंतून जातो तो बिंदू होय.

**केंद्रसत्तावादीपक्ष**—(कॉन्झर्व्हेटिव्ह पार्टी). हुजूरपक्ष, ब्रिटिश राजकारणांतील हल्लींचा एक पक्ष. हा पक्ष पूर्वींच्या टोरी पक्षाचाच तत्त्वतः बनलेला आहे; व तो उदारपक्षा- (लिबरल) चा प्रातिसर्धी आहे. १८३२ सालच्या रिफॉर्म ॲक्ट-नंतर लवकरच हें नांव रुढ झालें. आज प्रागतिक (लिबरल) आणि हा पक्ष यांत लोकशाहीच्या दृष्टीनें फारसा भेद नाहीं. या पक्षाला सुधारणा पाहिजेच आहेत. मात्र समाजसत्तावादाचा हा पुरस्कर्ता आहे. सरदारवर्ग आणि व्यापारीवर्ग म्हणजेच मांडवल-वालावर्ग यांच्याशी या पक्षाचे निकट संबंध असतात. १९२४ ते १९४५ पर्यंत इंग्लंडांत हा वर्ग अधिकारारुढ होता. आज ब्रिटिश पार्लमेंटांत ६४० जागांपैकीं १९० जागा याच्या पक्षाकडे आहेत.

**केंद्राभिगामी व केंद्रोत्सारक प्रेरणा**—(सेंट्रिपीटल अँड सेंट्रिफ्यूगल फोर्स). सरळ रेषेंत सारख्या वेगानें पदार्थ जात असेल तर त्या पदार्थावर कोणतीहि शक्ति नाहीं असा शाक्तिशास्त्राचा मूल सिद्धान्त आहे. गोफणांतील दगड वर्तुळांत सारख्या वेगानें फिरतो, परंतु सरळ रेषेंत फिरत नाहीं; यावरून त्या दगडावर दोरीवरील ताणाच्या योगानें वर्तुलमध्या (केंद्रा)-कडे केंद्रगामी शक्ति आहे असें अनुमान काढतां येतें. त्या प्रमाणेंच विरुद्ध दिशेनें दगड दोरीवर व त्यायोगें हातावर ओढ (केंद्रापासून दूर) केंद्रोत्सारी शक्ति (सेंट्रिफ्यूगल) उत्पन्न करतो.

दोरी सुटली तर दगड केंद्रापासून दूर विज्येच्या दिशेनें जात नाहीं तर वर्तुलाला स्पर्श करणारी रेषा हा दगडाचा तात्कालिक मार्ग म्हणून या स्पर्शरेषेच्या दिशेनें तो निघतो; कारण त्यावरील केंद्रगामी शक्ति नाहींशी झाली असते.



पदार्थातील द्रव्य म, त्याची गति व वस्तुळाची त्रिज्या  
२. धरल्यास ही शक्ति  $\frac{mv^2}{r}$  परमएकांक (अॅन्सोल्गुट युनिट)  
इतकी होते.

सायकल वळविते वेळीं वक्राच्या मध्याकडे कल करून जावें  
लागतें. त्याचप्रमाणें आगगाडी वळणावरून जात असल्यास  
एक रुळ उंच करावा लागतो. वळणाच्या मध्याकडून केंद्रोत्तारी  
शक्ति व आगगाडीचें वजन ह्या दोन शक्तींचा परिणाम उंच-  
सरखल रुळांतून जाणाऱ्या समपृष्ठाला लंब असावा लागतो.

पृथ्वीच्या आपल्या आंसाभोंवतींच्या गतीमुळें पदार्थाच्या वज-  
नांत घट येते. भूमध्यरेषेवर स्थिर असलेल्या पदार्थावर जमिनीची  
आधारशक्ति, तसेंच पृथ्वीच्या गतीमुळें येणारी केंद्रोत्तारी शक्ति  
ह्या दोन शक्तींचा परिणाम पृथ्वीच्या आकर्षणाएवढा असतो.  
पदार्थाचें वजन आकर्षणाएवढें दिसेल, पण खरें वजन आधार-  
शक्तीएवढेंच असणार. इदय वजनांतून केंद्रोत्तारी शक्ति वजा  
केली असतां खरें वजन मिळतें. खऱ्या वजनाचा सुमारे २८६  
एवढी वजनांत घट भूमध्य रेपेवरील पदार्थांमध्ये होते.

केन—ही वुदेल्खंडांतील एक नदी आहे. ही कैमूरच्या  
डोंगराच्या वायव्य भागांतील उत्तरीवरी उगम पावते व चांदा-  
फत्तेपूर या रस्त्यावरील चिह्ला नामक गांवाजोवरी यमुनेला  
मिळते. या नदीचें पात्र फार खोल असून हिच्यामधून लहान  
लहान नावा सहज जाऊ शकतात. अजयगड संस्थानांतील  
चरियापूर शहराजवळ या नदीस एक कालवा काढण्यांत  
आला आहे.

केन, सर थॉमस हेन्री हॉल (१८५३-१९३१)— हा  
एक ब्रिटिश कादंबरीकार असून त्यानें इतर अनेक विषयांवर  
लेखहि लिहिले आहेत. त्याच्या आरंभीच्या कादंबऱ्या 'दि डॅडी  
ऑफ ए क्राइम' (१८८५) आणि 'ए सन् ऑफ हंगर'  
(१८८६) या असून त्याच्या विशेष प्रसिद्ध कादंबऱ्या आहेत  
त्या-दि बॉडस्मन; दि स्केपगोट; दि प्रॉफेट; दि मॅक्समन;  
दि क्लिथ्रियन; दि इर्नल सिटी; दि प्रॉडीगल सन्; दि  
मास्टर ऑफ मॅन; दि वुमन् ऑफ नॉकालो, वगैरे होत.

केनिया—पूर्व आफ्रिकेतील एक ब्रिटिश वसाहत व आश्रित  
राज्य (प्रोटेक्टोरेट). क्षेत्रफळ २,२४,९६० चौरस मैल. लो. सं.  
३९,४०,४६९. यांपैकीं एशियाटिक लोक ६१,१२७ आहेत.  
याला हिंदी महासागरावर सुमारे ६०० मैलांचा समुद्रकिनारा  
आहे. सर्व प्रदेश टॅंकड्या व डोंगर यांनी व्यापलेला आहे. तांना,  
जुधा व उंवा या नद्या आहेत. बरीच तळीं व सरोवरे आहेत.  
नेरोबी हें राज्यकारभाराचें मुख्य ठिकाण व मोबासा एक मोठें  
शहर आहे. मूळचे रहिवासी वनदुष लोक आहेत. परंतु इंग्रज

वसाहतवाल्यांची सर्वत्र सत्ता व कारभार आहे. कांहीं हिंदी  
(हिंदुस्थानचे रहिवासी) व अरब यांनींहि येथें वसाहत केली आहे.  
१९२० सालीं ही 'क्रौन कॉलनी' म्हणजे राजवसाहत झाली.  
झांझीचारच्या सुलतानाकडून माढ्याने घेतलेला किनाऱ्यावरील  
मुख्य केनिया प्रोटेक्टोरेट म्हणजे आश्रित राज्य गणलें गेलें.

केनोपनिषद्—सामवेदाच्या पांचव्या ब्राह्मणास म्हणतात.  
याचें तलवकार असेंहि नांव आहे. या उपनिषदाचे एक पद्यमय व  
एक कथानकी असे दोन भाग आहेत. पद्यमय भागांत परब्रह्माचें  
वर्णन आहे. दुसऱ्या भागांत पार्वतीनें सर्व देवांसाठीं ब्रह्मयाजवळ  
मध्यस्थी केल्याची कथा आहे. या उपनिषदावर शंकराचार्यांची  
एक टीका आहे.

केन्सिंग्टन वस्तुसंग्रहालय—व्हिक्टोरिया अँड आल्बर्ट  
म्यूझियम. ही संस्था लंडनशहरी प्रिन्स आल्बर्ट यांनीं १८५७  
मध्ये सुरू केली. येथें युरोपांतील अत्यंत सुंदर व चित्ताकर्षक  
वस्तूंचा संग्रह असून त्यांत कलाकुसरीचे पदार्थ, प्राचीन शिल्प  
व खोदकामाचे नमुने, आधुनिक जलरंगाचीं चित्रे व तैलचित्रे,  
व ब्रिटिश कलावंतांचे खोदकामाचे व नकशी कामाचे नमुने  
देवलेले आहेत.

केप ऑफ गुड होप—आफ्रिकेच्या दक्षिण किनाऱ्याचें  
प्रसिद्ध भूशिर. १४८७ मध्ये बार्थोलोम्यू डिएझ यानें ह्याचा  
प्रथम शोध लावला, व १४९७ त वास्को द गामा या भुशिराला  
प्रथम वळसा घालून गेला, प्रथम याला 'केप ऑफ स्टोर्स'  
(वादळी भूशिर) असें नांव होतें, पण नंतर पोर्तुगालच्या २ व्या  
जॉर्जेन याचें सांप्रतचें नांव या भूशिरास दिलें. याच्यानजीक  
सायमन आल्वात व सायमन शहर व बंदर आहे. तेथें जहाजांना  
यांबण्यास सुरक्षित ठिकाण आहे व ब्रिटिश आरमाराचें ठाणें  
येथें आहे.

केप ऑफ गुड होप वसाहत १६५२ त डचांनीं स्थापिली व  
१८१४ पासून ती ब्रिटिशांकडे कायमची आली व १९१० मध्ये  
दक्षिण आफ्रिका संघांत तिचा समावेश झाला.

केपकोस्ट—पश्चिम आफ्रिकेच्या गोल्ड कोस्टवरील एक  
बंदर. लो. सं. १९,४१२. पैकीं बहुतेक फ्रेंचिस लोक असून योडी  
युरोपियन व क्रमेण लोकांची वस्ती आहे. येथें १६५२ सालीं  
स्वीड लोकांनीं बांधलेला भव्य व मोठा किल्ला आहे. शिवाय  
या शहराच्या पश्चिमेस व्हिक्टोरिया किल्ला व पूर्वेस फोर्ट विल्यम  
हे आहेत. १८७६ पर्यंत येथें ब्रिटिश वसाहतवाल्यांची राजधानी  
होती. नंतर राज्यकारभार आक्राला नेला. १९०५ सालीं याला  
स्थानिक राज्यकारभाराचा हक्क देण्यांत आला. येथें धर्ममंदिरें,  
सरकारी शाळा, इस्पतळ, वगैरे इमारती आहेत. शहराच्या

पूर्वेकडील जमीन सोन्याच्या खाणीवाल्यांनी टाकून दिलेल्या खाचांनी भरलेली आहे.

**केपटाउन**—दक्षिण आफ्रिकेतील केप ऑफ गुड होप प्रांताचे राजधानीचे शहर. लंडनहून ६,१८१ मैल जलमार्गाने आहे. क्षेत्र. फ. ५९ चौ. मैल. लोक. सं. (१९४१) १,८७,९४६ गोर लोक. येथे १६६६ साली बांधलेला किल्ला व घडयाळाचा मनोरा ही जुनी इमारत आहे. अलीकडे यहूदी व ऑग्लिकन प्रार्थनामंदिरे, पार्लमेंट कचेऱ्या, सार्वजनिक वाचनालय, वान-स्पतिक उद्यान, पदार्थसंग्रहालय, विद्यापीठाची इमारत, वगैरे अनेक इमारती आहेत. येथे साम्राज्याचे लष्कर व स्थानिक लष्कर आहे. येथे दोन मोठ्या गोद्या असून त्यांत पुष्कळ जहाजांचा समावेश होतो.

**केप्लर, योहान (१५७१-१६३०)**—एक जर्मन ज्योतिषशास्त्रज्ञ. देवीच्या दुखण्यामुळे त्याच्या हाताची पूर्ण वाढ खुंटून दृष्टिहि मंद झाली. भविष्य वर्तवणारी पंचांगे रचणे हा धंदा जर्मनीत त्या काळी लोकप्रिय होता; व केप्लर अशी भविष्ये वर्तवू लागला. टायकोब्राहेच्या मृत्यूनंतर दुसऱ्या रुडोल्फ चाद-शहाने केप्लरला सरकारी गणिते नेमले. चादशहा व इतर लोक यांच्या कुंडल्या मांडून तो भविष्ये वर्तवू लागला. तथापि दृक्शालाचा अभ्यास चालू ठेवून वक्रीभवन वगैरे दृक्शालातील शोध यांसंबंधी 'अस्ट्रॉनेमिया पास ऑप्टिका' हे पुस्तक त्याने १६०४ साली प्रसिद्ध केले. 'धूमकेतू' संबंधी 'डी कॉमेटीस' हे पुस्तक (१६१८), 'डी एपिटामी अस्ट्रॉनमी कोपर्निकन', 'रुडोल्फाइन टेबल' (१६२७), वगैरे पुस्तके त्याने लिहिली. सर्व ग्रहमालेची शक्ति सूर्यापासून आहे, मध्यबिंदु सूर्य आहे, ग्रहांच्या परिभ्रमणाचे कारण सूर्याचे स्वतः आंसाभोवती फिरणे हे आहे, सर्व विश्व ईथर नामक वस्तूने व्यात आहे, इत्यादि सिद्धान्तांमुळे केप्लरने भौतिकशास्त्राचा संस्थापक असे सार्थ नांव जगांत मिळविले. त्याचे समग्र ग्रंथ आठ विभागांत फ्रँक फोर्ट येथे १८५८-१८७१ पर्यंत छापून प्रसिद्ध झाले.

**केप व्हर्ड येट्टे**—ही ज्वालामुखीपासून झालेली १४ वेटे अटलांटिक महासागरांत पश्चिम आफ्रिकेकडील केप व्हर्ड भुशिरापासून ३२० मैल अंतरावर आहेत व ती पोर्तुगाल देशाच्या मालकीची आहेत. क्षेत्र. फ. १,५५७ चौ. मै. ही वेटे बहुतेक टेकड्यांनी भरलेली असून तेथे मात, मका, कॉफी, तमाखू, ऊंस, जायफळ, वगैरे औषधी फळे व खाण्याची अनेक प्रकारची फळे होतात. कॉफी, औषधी फळे, कातडी, आर्शिल रंग, वगैरे माल परदेशी जातो. येथील बहुतेक वस्ती नीग्रो किंवा मिश्र जातीच्या लोकांची आहे. मुख्य शहर ग्रैआ हे वंदर सँजुशिआगो

येटांत आहे. पोर्टो ग्रँडी हे बोटींना कोळसा घेण्याचे ठिकाण आहे. येथील लोक. सं. १,८१,२८६ आहे.

**केंब्रिज**—या माशा फार लहान व पांढऱ्या रंगाच्या असतात. यांचे पंख अंगावर छपराप्रमाणे असतात. या फार बारीक असल्यामुळे मच्छरदाणांत शिरू शकतात. याच्या चावण्याने आग फार होते. या माशा दलदलीच्या जागेत, घाणीत, तसेच पाणी थेंबेथेंब थिबकते अशा जागी असतात. यांची वाढ कुजलेल्या घाणीत होते. यांची अंडी ओल्या मातीत घातलेली असतात. व यांची पूर्ण वाढ सुमारे १-१॥ महिन्यात होते. या माशा सिंध प्रांतांत फार आढळतात.

**केंबल, चार्ल्स (१७७५-१८५४)**—हा इंग्रज नट १७९४ साली ड्रुअरीलेन नाट्यगृहांत प्रथम रंगभूमीवर आला. त्याने केलेल्या पुढील भूमिकांमुळे त्याची फार वाहवा झाली. त्या भूमिका—एडगर, रोमिओ, चार्ल्स सरफेस, अन्टोनी, मर्क्यु-शिओ, मॅकडफ, इत्यादि. त्याचा सुरेल आवाज आणि सुंदर चेहरा व शरीर यांमुळे तो यशस्वी नट झाला. त्याला १८४० मध्ये नाटकांचा सेन्सॉर नेमण्यांत आले होते.

**केंबल, जॉन फिलीप (१७५७-१८२३)**—हा इंग्रज नट ड्रुअरीलेन नाट्यगृहांत १७८३ साली प्रथम स्टेजवर आला.

तो या गृहाचा व्यवस्थापक १७८८ पासून १८०२ पर्यंत होता. त्याच्या उत्कृष्ट भूमिका ज्यूलियस सीझर, हॅम्लेट, मॅकबेथ व कोरिओलेनस ह्या होत.

**केंबल, फ्रान्सेस अँन (१८०९-१८९३)**—ही इंग्रज नटी व लेखिका प्रथम १८२९ मध्ये कॉव्हेंट गार्डन नाट्यगृहांत प्रसिद्धीस आली. पोटिओ, विअॅट्रीस, लेडी मॅकबेथ, लेडी टीझल, वगैरे भूमिका ती फार उत्तम बठवीत असे. तिने 'पहिला फ्रॅन्सीस' हे शोकान्त नाटक, 'रेकॉर्ड्स ऑफ ए गर्ल्हुड' आणि 'नोट्स ऑन सम ऑफ शेक्सपिअर्स प्लेज' ही पुस्तके लिहिली आहेत.

**केंब्रिज**—१. अमेरिका, सं. संस्थाने, मॅसेच्युसेट्समधील एक शहर. हे बोस्टनजवळ आहे. हे हार्वर्ड विद्यापीठाचे ठिकाण असून त्याच्या इमारती व संस्था या ठिकाणी आहेत. काही उद्योगधंदे व मुद्रण-प्रकाशन यांचे प्रमुख केंद्र आहे. लोक. सं. १,१०,८७९. इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नालॉजी ही शिक्षण-संस्था महत्त्वाची आहे.

२. इंग्लंड, केंब्रिजशायर परगण्याचे मुख्य ठिकाण. क्षेत्र. फ. ५,४५७ एकर व लोक. सं. ७४,२६० (१९४५). लंडनपासून ५६ मैलावर कॅम नदीच्या काठी आहे. विद्यापीठ-केंद्रावरील याला शेतकीच्या दृष्टीने महत्त्व आहे. येथे प्रार्थना-मंदिरे पुष्कळ आहेत.

केंब्रिज विद्यापीठ—दोन मोठ्या इंग्लिश विद्यापीठांपैकी हें एक असून हें १३ व्या शतकांत स्थापन झालेलें आहे. या विद्यापीठांत १७ कॉलेजे आहेत तीं—सेंट पीटर्स कॉलेज (१२४८), क्लेअर कॉलेज (१३२६), पॅट्रोक कॉलेज (१३४७), गॉन व्हिल अँड कायस कॉलेज (१३४८), ट्रिनिटी हॉल (१३५०), कॉर्पस क्रिस्तो कॉलेज (१३५२), किंगज कॉलेज (१४४१), क्वीन्स कॉलेज (१४४८), सेंट कॅथराइन कॉलेज (१४७३), जीझस कॉलेज (१४९६), खाइस्ट कॉलेज (१५०५), सेंट जॉन्स कॉलेज (१५११), मॅग्डलेन कॉलेज (१५१९), ट्रिनिटी कॉलेज (१५४६), इमॅन्युअल कॉलेज (१५८४), सिड्ने-ससेक्स कॉलेज (१५९६), डाउनिंग कॉलेज (१८००)—प्रत्येक कॉलेजचा कारभार स्वतंत्रपणें चालतो. कॉलेजच्या मुख्य अधिकाऱ्याला मास्टर म्हणतात; परंतु किंगज कॉलेजच्या मुख्याला प्रोव्होस्ट आणि क्वीन्स कॉलेजच्या मुख्याला प्रेसिडेंट म्हणतात. त्याच्या खालचा दर्जा फेलोना असतो. युनिव्हर्सिटीचे पदवीधर आणि पूर्वांचि हुशार विद्यार्थी अशा इसमांना फेलो म्हणतात. आणि प्रत्येक फेलोला कॉलेजच्या फंडातून १५० ते २९० पाउंड मिळतात. फेलोची संख्या सुमारे ४०० असते. अंडरग्रेज्युएट विद्यार्थ्यांचे अनेक प्रकार असतात. त्यांपैकी कांहीं:—(१) स्कॉलर—हे परीक्षा घेऊन व अन्य रीतीने निवडलेले असतात आणि त्यांना कॉलेज-फंडातून वार्षिक भत्ता मिळतो. (२) पेन्शनर—सर्व-साधारण विद्यार्थ्यांना हें नांव आहे व त्यांना कॉलेजची फी भरावी लागते. आणि (३) सायझर—हे गरीब विद्यार्थी असतात आणि त्यांना निरनिराळ्या प्रकारें पैशाची मदत व मोचदला मिळतो. शिवाय कांहीं कॉलेजांत नसणारे (नॉन-कॉलेजिएट) विद्यार्थी असतात.

प्रत्येक कॉलेजचा कारभार त्या कॉलेजचा मुख्य अधिकारी आणि त्या कॉलेजचे फेलो मिळून पाहतात. ही 'युनिव्हर्सिटी सोसायटी' म्हणून नोंदलेली असते. व येथे सर्व प्रकारच्या विद्या व शास्त्रें शिकविण्याची (ऑल लिबरल आर्ट्स अँड सायन्सेस्) व्यवस्था आहे. युनिव्हर्सिटी ही संस्था एक चॅन्सेलर, एक व्हाइस चॅन्सेलर, कॉलेजांचे मुख्य अधिकारी, कॉलेजांचे फेलो, आणि विद्यार्थी यांची वनलेली आहे. या युनिव्हर्सिटीचे कायदेमंडळ सेनेट हें आहे व या सेनेटचे समासद, डॉक्टर अगर मास्टर ही पदवी ज्यांनी मिळवलेली असते आणि ज्यांनी आपलें नांव नोंदवलेलें असतें ते असतात. अमलबजावणीचा सर्व अधिकार चॅन्सेलर आणि व्हाइस चॅन्सेलर यांच्या हातीं असतो. विद्यार्थ्यांवर देवरेख ठेवण्याकरितां २ प्रॉक्टर असतात. कॉलेजच्या एकंदर ३ टर्म असतात त्या म्हणजे मायकेलमस, लेंटर आणि ईस्टर,

वी. ए., एलएल्. बी., एम्. बी. अथवा बी. सीएच्. या डिग्री मिळवण्याकरितां प्रत्येक विद्यार्थ्याला ९ टर्म भराव्या लागतात. बी. ए. झाल्यानंतर ४ वर्षांनी एम्. ए. ही पदवी मिळते. पण त्याकरितां परीक्षा नसते. इतर पदव्या देण्यांत येतात त्या—डॉक्टर अँड वॅचलर ऑफ डिव्हिनिटी; डॉक्टर्स ऑफ लेटर्स, सायन्स, लॉज आणि मेडिसीन; डॉक्टर अँड वॅचलर ऑफ म्युझिक; आणि पीएच्. डी., एम्. लिट्. आणि एम्. एस्सी. स्त्रियांना पदव्या मिळतात; पण त्या सिनेटच्या समासद नसतात गिर्टन आणि न्यूनहॅम हीं दोन स्त्रियांकरितां स्वतंत्र कॉलेजे आहेत. हीं दोन कॉलेजे युनिव्हर्सिटीचा भाग नाहींत; पण युनिव्हर्सिटीची व्याख्यानं ऐकण्याची विद्यार्थिनींना परवानगी असते. १९४५ मध्ये येथील अंडर ग्रेज्युएट विद्यार्थ्यांची संख्या ५९८० होती, आणि ४१३ प्रोफेसर व शिक्षक होते. येथे एक वनपस्तीची बाग (बोटॅनिक गार्डन), एक शारीरशास्त्रीय संस्था, एक वेधशाला आणि एक ग्रंथालय—९,००,००० पुस्तकांचा संग्रह आणि १०,००० हस्तलिखिते असलेले—हीं या युनिव्हर्सिटीला जोडलेली आहेत. येथील नवीन वस्तु-संग्रहालये आणि नव्या शास्त्रीय प्रयोगशाला सर्व प्रकारें परिपूर्ण आहेत.

केमाल पाशा, गाझी मुस्ताफा (१८८०-१९३८)—एक तुर्की वीर पुरुष व मुत्सद्दी. पहिल्या महायुद्धांत हा पुढें आला. गॅलीपोली द्वीपकल्पावरील तुर्की सेनेचें नेतृत्व याच्याकडे होतें. यानंतर यानें एक राष्ट्रीय पक्ष स्थापून अंगोरा येथें तुर्कस्तानची राजधानी नेली. १९२२ सालीं सुलतानाला पदच्युत केलें व १९२३ च्या लॉसेन येथील तहांत तुर्कस्तानचा गमावलेला सर्व मुलूख आपल्या मुत्सद्दीपणानें परत मिळविला. त्याच सालीं त्याला तुर्की लोकशाहीचा अध्यक्ष नेमण्यांत आलें. त्याच्या कारकीर्दींत तुर्कस्तानची पुष्कळच भरभराट झाली.

केरव्हेलेन बेट—हें निर्जन बेट हिंदी महासागरांतील अगदी दक्षिण टोंकाला असून फ्रेंच नाविक केरव्हेलेन यानें १७७२ मध्ये शोधून काढलें व फ्रान्सने १८९३ मध्ये हें आपल्या राज्याला जोडलें; पण तेथें कायमची वस्ती नाहीं. या बेटाचा आकार वेडावाकडा असून मोंबतार्ली लहान लहान बेटें पुष्कळ आहेत. क्षेत्र. १,४०० चौ. मैल आहे. येथील कोबी नाविकांच्या रक्तपित्तरोगावर फार गुणकारी म्हणून प्रसिद्ध असे.

केरळ—हिंदुस्थानांतील हा देश प्राचीन आहे. महाभारत, भागवत, बृहत्संहिता या ग्रंथांत त्याचा नामनिर्देश आढळतो. हें राष्ट्र सह्याद्रीच्या दक्षिण टोंकाच्या आसपास मलबार किनाऱ्यावर असून तामीळ भाषा बोलणारें होतें. या देशालाच पुढें चेर देश म्हणून लागले. चोल, पाण्ड्य, व हे केरळ उर्फ

चेर यांचे नेहमी आपापसांत झगडे चालत. चोल साम्राज्य मोडण्यास पाण्ड्य, काकतीय व केरळ हे तिन्ही देश कारणीभूत झाले. त्रावणकोरच्या भागास सध्यां हें नांव लावण्यांत येतें. केरळपुत्र असेंहि एका जुन्या राज्याचें नांव होतें.

**केरसुण्याचें झाड**— [ वर्ग लेग्युमिनोसी-उपवर्ग-पापिलि-ओनासी ]. युरोपमध्ये ज्या झाडांच्या केरसुण्या करितात तीं एका प्रकारचीं झुडुपें असून त्यांना सरळ टोंकदार पांघा असतात. त्यांचा रंग काळसर दिखा असतो; त्यांचीं पानें दरवर्षीं गळून पडतात. व फुलें दाट पिवळ्या रंगाचीं असतात. याच्या हिरांच्या केरसुण्या. करितात. तसेंच घरावरील छपराकरितां किंवा धान्याच्या ठिक्या किंवा कणिंग करण्याकरितां वापरतात. पोर्तुगाल देशांत या झाडास सुंदर पांढरीं फुलें येतात. स्पेनमधील झाडांस सुंदर फुलांचे झुके येतात.

आपल्याकडील जुन्या केरसुण्या शिंदीच्या झाडाच्या असतात. **केरेन्स्की, अलेक्झांडर फेओडोरेविहद्स (१८८१-)**— एक रशियन राजकारणी पुरुष. रशियांत राज्यक्रान्ति सुरू झाली तेव्हां याला न्यायमंत्री नेमलें होतें व नंतर लवकरच तो राज्याचा मुख्य अधिकारी झाला. त्यानें रशियांत रशियन लोक-शाही स्थापिली व स्वतः मुख्य प्रधान झाला ( १९१७ ता. १५ सप्टेंबर ). पुढें ता. ८ नोव्हेंबर १९१७ रोजीं ट्रॉट्स्की-लेनिन ऐक्य झालें, तेव्हां केरेन्स्की पेट्रोग्रॅड सोडून गेला व अशांत स्थितींत राहिला. त्यानें १९१९ सालीं 'बोल्शेव्हिझमचा प्रस्ताव' लिहिला. पुढें तो लंडनच्या पत्रांतून लेख देई. १९३४ त त्याचा ' स्वातंत्र्याला फांस ' या नांवाचा ग्रंथ निघाला.

**केरो**—आधुनिक ईजिप्तची राजधानी. नाईल नदीच्या कांठीं अलेक्झांड्रियापासून १३० मैल अंतरावर आहे. या शहराचें क्षेत्र. फ. ८ चौ. मैल असून येथें एक किल्ला आहे. लो. सं. १३,१२,०९६ ( १९३७ ) असून त्यापैकी बहुतेक मुसलमान व बाकीचे ग्रीक, इटालियन, ब्रिटिश, फ्रेंच, ज्यू, वगैरे पुष्कळ जातींचे आहेत. येथें कापसाच्या व कागदाच्या गिरण्या असून रेशमी माल, चंदुकीची दारू व कमावलेली कातडी तयार होतात. येथें एक वस्तुसंग्रहालय असून त्यांत जुन्या वस्तूंचा मौल्यवान् संग्रह आहे. सुलतानिया या ग्रंथ-संग्रहालयाची पुनर्घटना करण्यांत आली असून त्यांत एकंदर १,२०,००० पुस्तकांचा संग्रह आणि प्राच्य देशांचडल माहिती देणारी ४०,००० पुस्तके १९२० सालीं होती. केरोनजीक जगांतील सात आश्चर्यांपैकी एक-पिरामिड-मनोर-आहेत. इ. स. ९६८ मध्ये ईजिप्त जिंकणारा जोहर-एल्-कैदनें नवीन राजधानी स्थापली, व तिला एल्-काहिरा म्हणजे विजयी असें नांव दिलें, त्याचा अपभ्रंश केरो आहे. येथें एक विद्यापीठ

असून त्यांत सुमारे नऊ हजार विद्यार्थी आहेत. एल्-आझार विद्यापीठांत कुराणाचा अभ्यास चालतो.

**केरोपंती पंचांग**—पुण्यास हें पंचांग शके १८८७ पासून छापूं लागले. ह्यांत अक्षांश आणि रेखांश मुंबईचे घेतले आहेत. सुप्रसिद्ध गणितज्ञ केरो लक्ष्मण छत्रे हे याचे कर्ते असून सरदार आचासाहेब पटवर्धन हे प्रवर्तक होते. या पंचांगाचें गणित प्रथम कांहीं वर्षे स्वतः केरोपंतींनीं केलें असावें; परंतु पुढें त्यांच्या देखरेखीखालीं वसई येथील आचा जोशी मोघे हे करीत असत. सांप्रत त्यांचे वंशज यांच्या देखरेखीखालीं होत असतें. पूर्व-पद्धतीच्या इतर पंचांगांहून केरोपंती पंचांग दोन प्रकारें भिन्न आहे. पहिला प्रकार असा कीं, यांत रेवतीयोगातारा ( झीटा-पिथियम ) शके ४९६ मध्ये संपाती होता असें मानलें आहे. म्हणून त्या वर्षीं अयनांश शून्य मानून अयनगति वास्तविक म्हणजे सुमारे ५०.२ विकला मानली आहे. वर्षमान अर्थात् नव वास्तविक नाक्षत्र सौर म्हणजे ३६५ दिवस, १५ घटका २२ पळे व ५३ विपळे मानलें आहे; आणि तदनुसार कोणत्याहि वर्षीं रेवती तारेचें संपातापासून जें अंतर तितके अयनांश मानले आहेत. दुसरा मुख्य प्रकार असा कीं, हें पंचांग इंग्लिश नॉटिकल आल्मनॅकवरून तयार होत असल्यामुळे यांतील ग्रहगति-स्थिती शुद्ध असतात; व ह्या पंचांगाप्रमाणें ग्रहणें, ग्रहगती, इत्यादि गोष्टी दृक्प्रत्ययास बरोबर मिळतात. या पंचांगाला पटवर्धनी पंचांग असेंहि नांव असून आचासाहेब पटवर्धन यांच्या घराण्यांत हें अद्यापि पाळलें जातें.

**केर्ड, एडवर्ड ( १८३५-१९०८ )**— हा स्कॉटिश तत्त्व-वेत्ता रसातगो येथें १८६६-१८९३ पर्यंत नातिशास्त्राचा प्रोफेसर होता. आणि नंतर ऑक्सफर्ड येथील बेलियल कॉलेजचा मास्टर होता. त्यानें ग्रंथ प्रसिद्ध केले ते- अर्कॉट ऑफ दि फिलॉसफी ऑफ कॅन्ट; सोशल फिलॉसफी अँड रिलिजन ऑफ कोम्ट; एसेज ऑन लिटररेचर अँड फिलॉसफी ( वाङ्मय आणि तत्त्वज्ञान यांवर निबंध ); दि एन्व्होल्यूशन ऑफ रिलिजन ( धर्माचा विकास ); दि एन्व्होल्यूशन ऑफ थिऑलॉजी इन् दि ग्रीक फिलॉसॉफी, इत्यादि.

**केर्मांडेक वेट**—हा वेटांचा समूह पासिफिक महासागरांत न्यूझीलंड वेटाच्या ईशान्येस असून तीं वेटें न्यूझीलंडच्या ताव्यांत १८८७ मध्ये गेली आहेत. सर्व वेटांचें मिळून क्षेत्र. फ. १३ चौ. मैल आहे. या समूहांत प्रमुख वेटें रील उर्फ सन्डे, मेकॉले, व कर्टिस हीं आहेत. येथें झाडेंझुडें सुरेख आहेत. मासे व पक्षी पुष्कळ आहेत. पाण्याचा मात्र अभाव आहे, व त्यामुळे बहुतेक वेटें ओसाड आहेत.

- केलॅन्टन—हें १९४८ पासून फेडरेटेड मलाया स्टेट्स-मध्ये सामील असलेलें एक संस्थान मलाया द्वीपकल्पाच्या पूर्व किनाऱ्यावर आहे. याचें क्षेत्र. फ. ५,७२० चौ. मैल व लो. सं. ३,९०,३३२ आहे. यांपैकी हिंदी लोक ११,५१३ आहेत. या प्रदेशातून केलॅन्टन नदी वाहते, आणि तिच्या कांठीं कौटाभारु हें राजधानीचें शहर आहे. हा कृषिप्रधान प्रदेश आहे. तांदूळ, नारळ, रबर, सुपारी, खोबरेल, व विविध फळें होतात. ब्रिटिश कंपन्यांनीं येथें चांगली इस्टेट केली आहे. सोने, लोखंड, कथील, मँगनीज, हीं खनिजें निघतात. मोठीं बंदरें आहेत व आगगाडीनें बँकॉक व पेनांग हीं जोडलीं आहेत. सिंगापूरलाहि कौटाभारुहून आगगाडी जाते. राजा सुलतान महंमद (चौथा) हा आहे.

केलसो—मद्रासेतील एक न्हावी जात. लो. सं. ७,३१३ (१९११). यांच्या अनेक पोटाजाती आहेत. नामकरण व और्षदेहिक क्रिया या दोन प्रसंगीं या जातीची जरूरी लागते. यांची कुलदेवता उडुपीचा कृष्ण होय. हे लोक भुतावेतांना फार भितात. या जातीचा कारभार गांव-पंचायतीच्या नियमानुसार चालतो. काळाच्या ओघाबरोबर ही जातहि म्हुंघारली आहे.

केला—अथवा कैला, हें प्राचीन शहर निनेव्हेच्या दक्षिणेस १९ मैलावर असून असिरियाची राजधानी होतें. हें शहर ख्रि. पू. १३०० च्या सुमारास पहिला शात्मनेसर यानें वसाविलें. ७ व्या शतकांत बाबिलोनियन लोकांनीं केला शहर सर करून त्याचा नाश केला. केला शहराची जागा पहिल्यानें सर ए. एच्. लायडनें १८४५ मध्ये शोधून काढली, व नंतर हार्मझरझन व जॉर्ज स्मिथ यांनीं हें उत्खननाचें काम पुरें केलें. त्यांत असुर नक्षिरपालनें बांधलेला राजवाडा, दुसऱ्या शात्मनेसरनें बांधलेला राजवाडा, असुर नक्षिरपालचीं दोन लहान मंदिरे, एझिदा नांवाचें देवालय, वगैरे मुख्य सात इमारती सांपडल्या. शिवाय पंचरसधातूचें व हस्तीदंती सामान व ज्योतिष व फलज्योतिष यांस लागणारीं उपयुक्त कोष्टकें सांपडलीं.

केलिल नत्र—(अॅमिल नायट्राइट). पिवळ्या रंगाचा, सुवासिक द्रवरूप पदार्थ. रक्ताचा दाब कमी करण्यासाठी, व प्रसंगविशेषीं हृदयाची क्रिया पूर्ववत् चालू करण्यासाठी त्याचा वैद्यकशास्त्रांत उपयोग करतात.

केले, आर्थर (१८२१-१८९५)—हा इंग्रज गणितशास्त्रज्ञ १८३८ मध्ये केंब्रिज येथील ट्रिनिटी कॉलेजांत गेला. आणि १८४२ मध्ये सीनियर रॅंग्लर झाला. आणि पुढील वर्षी त्यानें स्मिथ पारितोषिक मिळविलें. १८६३ मध्ये तो केंब्रिज येथें शुद्ध गणितशास्त्राचा प्रोफेसर नेमला गेला. तो मोठ्या तीव्र बुद्धीचा गणितशास्त्रज्ञ असून त्यानें या शास्त्रांत पुष्कळ नवी भर

घातली आहे. त्याचे ९०० हून अधिक संशोधनविषयक निबंध १३ भागांत केंब्रिज विद्यापीठांनें प्रसिद्ध केले आहेत.

केलो, जोसेफ (१८६३- )—हा फ्रेंच मुत्सद्दी १९११ मध्ये फ्रान्सचा मुख्य प्रधान झाला. परंतु त्यानें गुप्तपणे मोरोक्कोच्या प्रश्नाबाबत जर्मनीबरोबर वाटाघाटी केल्या, म्हणून त्याच्यावर प्रखर टीका होऊन त्याला १९१२ सालीं राजीनामा द्यावा लागला. १९१३ मध्ये तो अर्थमंत्री झाला. परंतु ता. १६ मार्च १९१४ रोजी मॅडम केलो हिनें हिंमोराचा संपादक याच्यावर त्याच्या ऑफिसांत जाऊन गोळी झाडली, त्यामुळे केलेला लगेच राजीनामा द्यावा लागला. पहिल्या महायुद्धाच्या वेळीं केलो हा जर्मन-पक्षपाती आहे, देशद्रोही आहे, वगैरे आरोप जाहीरपणे त्याच्यावर ठेवण्यांत येऊन १९२० सालीं न्यायालयांत त्याचा खटला चालला. त्यांत देशद्रोहाचा आरोप शाबीत झाला नाहीं. परंतु शत्रूबरोबर गुप्त मसलती करण्याचा गुन्हा शाबीत धरण्यांत आला आणि त्याला ३ वर्षे कैदेची शिक्षा देऊन पुढें २० वर्षे त्याचे सर्व मुलकी हक्क काढून घेण्यांत आले. १९२५ सालीं ते हक्क त्याला परत देण्यांत आले व पुन्हां अर्थमंत्री नेमण्यांत आले.

केल्ट—एक विशिष्ट मानववंश व भाषावर्ग. प्राचीन कालापासून ग्रीक लोक यांचा उल्लेख करीत आले आहेत. हे लोक बहुधा डॅन्यूब खोऱ्यांत राहत असावेत व पुढें ख्रि. पू. ५ व्या शतकांत पश्चिमेकडे स्पेनपर्यंत पोचले असावेत. यांनीं ग्रीसवर स्वारी केली, पण तीत पराभव पावून ते आशियामध्यनच्या किनाऱ्यावर नावांतून गेले व त्यांनीं गॅलेशिया प्रदेश व्यापिला. गॅलमधील केल्ट लोकांचा उल्लेख जुने लेखक नेहमीं करतात. मात्र रोमन लोकांनीं केल्टसंध मोडून टाकले. ते ब्रिटनकडे केव्हां गेले हें नक्की नाहीं. त्यांच्या भाषेचे दोन वर्ग पडतात. पी केल्टिक व क्यू केल्टिक. पहिल्यांत वेल्श-कॉर्निश (मृत भाषा) व ब्रेटन येतात तर दुसऱ्यांत आयर्लंड, स्कॉटलंड व आइल ऑफ मॅन यांमधील गॅलिक भाषा येते. आज सामान्यपणे आयर्लंड, स्कॉटलंड आणि वेल्स यांमधील इंग्रजेतरांना केल्ट म्हणण्याचा प्रघात आहे.

केल्डिन, विल्यम थॉमसन लॉर्ड (१८२४-१९०७)—एक इंग्रज पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. याचा बाप गणिताचा प्रोफेसर होता. थॉमसननें केंब्रिज विश्वविद्यालयांतून १८४५ सालीं 'दुसरा रॅंग्लर' ही पदवी मिळविली. १८४६ सालीं तो ग्लासगो विद्यापीठांत सृष्टिशास्त्राचा प्रोफेसर झाला व पुढें ५३ वर्षे त्यानें याच जागीं प्रोफेसरचें काम केलें. पृथ्वीचें कठिण कवच १० कोटी वर्षांपूर्वी तयार झालें असावें, हा सिद्धान्त थॉमसननें मांडला. शक्तिनित्यत्वाचा सिद्धान्त व उष्णतेचा गतिविशिष्टत्वाचा

सिद्धान्त हे त्याने इतक्या उत्तम प्रकारे मांडले कीं, त्यांना सर्व विद्वानांकडून मान्यता मिळाली. तथापि सामुद्रिकतारा-यंत्राच्या शोधांमुळे तो सर्व देशांत प्रसिद्ध आला. या कामास सुखात केल्यावर त्याने विद्वज्जनांतील प्रत्येक जातीची विद्वत्संख्या मापण्याची यंत्रे भराभर तयार केली. विद्वद्दीपांचा सार्वत्रिक उपयोग होऊ लागल्यावर दीपांत खर्च होणारी विद्वत्-च्छक्ति मापण्याची यंत्रे त्याने शोधून काढली. विनतारी संदेश-यंत्र, जहाजावरील होकायंत्र, समुद्राच्या भरतीचे मापन करणारे यंत्र, समुद्राचा ठाव काढणारे यंत्र, वगैरे अनेक शोध त्याने लावले. त्याने नवीन कल्पनांनीं भरलेले सुमारे तीनशे पदार्थ-विज्ञानशास्त्रीय निबंध लिहिले, त्यामुळे १९ व्या शतकांतील या शास्त्रांतील प्रगतीचे बरेच श्रेय याला आहे. १८९२ साली तो लॉर्ड झाला. १८९६ साली 'ग्रॅंड क्रॉस ऑफ दि रॉयल व्हिक्टो-रियन ऑर्डर' ही पदवी, आणि १९०२ साली 'ऑर्डर ऑफ मेरिट' ही पदवी त्याला देण्यांत आली. १९०६ साली त्याच्या प्रोफेसरपदाचा रोप्य-महोत्सवसमारंभ ग्लासगो येथे मोठ्या थाटाने करण्यांत आला.

**केवट**—ही शेतीवर उपजीविका करणारी कोळी जात संयुक्त प्रांतांत व बिहार-ओरिसांत आहे. लो. सं. १२,१५,६१६ (१९११). कैवर्तीचे हे आधुनिक वंशज असेही मानण्यांत येते. क म्हणजे पापी वृत्ति म्हणजे धंदा करणारे ते कवृत्ति-यावरून कैवर्त अथवा केवट, अशी या शब्दाची व्युत्पत्ति सांगण्यांत येते. यांच्या अनेक पोटजाती आहेत. हे लोक हिंदु देवांचीच पूजा करतात. ढीमर लोकांशी यांचा निकट संबंध आहे. भगतखेरीज सर्व लोक मासे, कासव, वगैरे खातात व दारु पितात. सगळे पद्धतीने विधवाविवाह होतो.

**केवडा**—हे झाड दोन पुरुष वाढते, व कित्येक ठिकाणी याची दाट वेटे आढळून येतात. केवडा फार सुवासिक असल्यामुळे केवड्याच्या वनांत सर्प राहतात. याच्या पांढरा व पिवळा अशा दोन जाती आहेत. या झाडाला कणीस येते. त्याला केवड्याचे फूल म्हणतात. या कर्नाटकांत झाडाच्या पातीच्या छत्र्या व चट्या करतात. केवड्याचे तेल व उत्तर काढतात. या पातीचे तंतू काढून त्यांपासून जाळी, कुंचल्या, लहान लहान पिशव्या, वगैरे जिनस करतात. याच्या अंगी उत्तेजक व आंचके दूर करण्याचा धर्म आहे. याच्या तेलाचा उपयोग कानांतील ठणका, डोके दुखणे, संधिवात यांवर होतो.

**केवलेश्वरवाद**—(डीइझम). हा तत्त्वज्ञानपंथ निरीश्वर-वादाच्या विरुद्ध असून हा पंथ ईश्वर या जगाचे एक महत् आद्य कारण आहे, असे मानतो; पण या पंथाचा एकेश्वरवाद (थेइझम) आणि सर्वेश्वरवाद (पॅन्थेइझम) या दोन्ही पंथांना

विरोध आहे. कारण या पंथाने मानलेला परमेश्वर या जगाच्या व्यवहारापासून अगदीं वंचित असतो, असे या पंथाचे मत आहे. अर्थात् ईश्वरी अवतार आणि दैवी चमत्कार असल्या गोष्टींवर या पंथाचा विश्वास नाही. तत्त्वज्ञान व व्यवहार या दोन्ही बाबतींत सृष्टिज्ञान व मानवी बुद्धि हे दोन आपले मार्गदर्शक आहेत, असे या पंथाचे मत आहे. १८ व्या शतकांत केवलेश्वरवादी इंग्रज तत्त्ववेत्ते ग्रंथकार बरेच होऊन गेले. त्यांपैकी जॉन टोल्ड, अँथनी कॉलिन्स, व मॅथ्यू टिडाल हे प्रमुख होत.

**केश**—कैस पाहा.

**केशकृमी**—(नेमाटेलमिआ). हा एक अपृष्ठवंश प्राण्याचा वर्ग असून त्यामध्ये वाटोळ्या अथवा लांबट शरीराचे परोपजीवी कृमी व काही इतर लहान कृमी येतात. यांतील विशेष परिचित म्हणजे केशकृमी होत. यांचे शरीर कैसासारखे चारीक असून शेणकिडे किंवा इतर कीटकांच्या शरीरांत त्यांच्या वाढीच्या आद्यावस्थेमध्ये परोपजीवी म्हणून वस्ती करून राहतात. याखेरीज या जातीच्या किड्यांचा सूत्रकृमी (नेमॅटोडा) या नांवाचा एक वर्ग आहे. त्यामध्ये गोलकृमी, अश्वकृमी व आसतनकृमी इत्यादि येतात.

**केशर**—[वर्ग क्रॉकस साट्व्हिस. इ. सॅफ्रन] केशरांची झाडे युरोप आणि आशिया खंडांत होतात. काश्मीरचे केशर प्रसिद्ध आहे. झाड लहान असून पाने गवतासारखी असतात. फुले जांभळी असतात. फुलांचे छी केशराग्र वाळवून केशर तयार करतात. केशराचा उपयोग सुवास आणि रंग यांसाठी खाद्य पदार्थांत करतात. तसेच ते औषधहि आहे. केशरी रंग हा वीर-वृत्तीचा द्योतक मानला आहे. रजपूत लोक केशरी रंगाचे कपडे करून युद्धास निघत.

**केशरवर्ग**—[वर्ग इरिडासिई]. हा एक वनस्पतींचा वर्ग आहे. यांचे पुनर्जनन फुलांतच होते. त्यांस बाहेरून पुंजीजाचा पुरवठा करावा लागत नाही. या वर्गात बहुतेक वृक्ष नसून वनस्पती येतात. यांचीं पाने समांतर असून एकमेकांवर पडणारी असतात. या वर्गात इरिस, क्रॉकस, इविसिया, वगैरे वनस्पती येतात.

**केशव**—१. एक ज्योतिषी व ग्रंथकार. ग्रहलाघवकार गणेश-दैवज्ञ याने विवाहवृंदावन नामक ज्या ग्रंथावर टीका केली आहे तो ग्रंथ केशवाचा आहे. याच केशवाचा दुसरा ग्रंथ करणकंडीख नामक आहे, असे गणेशदैवज्ञ म्हणतो. अर्थात् हा करणग्रंथ असला पाहिजे. या केशवाचा काल शके १४०० हून अर्वाचीन नसावा.



२. प्रख्यात ग्रहलाघवकार गणेशदेवच याचा हा पिता. हा स्वतः मोठा विद्वान् होता. ग्रहकौतुक म्हणून त्याचा एक करण-ग्रंथ आहे. केशवाचे 'जातक पद्धति' व 'ताजक पद्धति' हे ग्रंथ सांप्रत प्रसिद्ध आहेत. ते केशवी या नांवाखाला मोडत असून त्यांचा उपयोग पुष्कळ ज्योतिषी करतात. मुहूर्तत्व हाहि ग्रंथ केशवाचा असून हे सगळे ग्रंथ छापले गेले आहेत. वेधाविषयी केशवाची योग्यता फार मोठी होती. ग्रहकौतुक व जातक पद्धति यांवर केशवाची टीका आहे.

**केशवचंद्र सेन (१८३८-१८८४)**—ब्रह्मो समाजाचे एक पुढारी. कलकत्त्यांत ब्राह्मणेतर वैद्य जातींत जन्मले. केशवच्या १० व्या वर्षी त्याचे वडील वारले. मेट्रॉपोलिटन कॉलेजांत १८५८ पर्यंत त्याने अभ्यास केला. त्याच्या शेजारी राहणाऱ्या पंडित राजवल्लभ नांवाच्या पंतोजीने केशवाला ब्राह्मधर्मासंबंधी एक पुस्तक दिले, ते वाचल्यावर १८५० साली त्याने ब्राह्म-समाजाची दीक्षा घेतली, पुढे ब्राह्मसमाजाचे प्रमुख देवेंद्रनाथ टागोर यांच्याबरोबर केशवाचा विशेष सहवास झाला, व १८६२ साली देवेंद्रनाथांनी केशवाला ब्राह्मसमाजाचा आचार्य नेमले. पण देवेंद्रनाथ जुन्या आचारविचारांचे, जातिभेद, जातवे, वगैरे पाळणारे असल्यामुळे केशवचंद्र सेनांचा त्यांच्याशी मतभेद होऊन त्यांनी भारतवर्षीय नवब्राह्मसमाज स्थापन केला, व त्याचा प्रचार १८६८ साली हिंदुस्थानांतील मुख्य मुख्य शहरी जाऊन केला. १८७० साली केशवचंद्र सेन इंग्लंडांत जाऊन आले, व नंतर समाजसुधारणेकरितां अनेक शाळा, कॉलेजे, पुस्तकालये, सभा, मंडळ्या स्थापन केल्या. १८७६ साली कलकत्त्यानजीक 'साधनकानन' नांवाची बाग तयार करून तेथे आपल्या निकट शिष्यवर्गासह भजन, भक्ति, ध्यान, उपासना यांत दररोज बराच काल ते घालवीत. १८७८ साली त्यांनी आपल्या १३ वर्षीच्या मुलीचा सुमारे १६ वर्षीच्या कुचबिहारच्या महाराजाशी विवाह केला. त्यामुळे त्यांची लोकप्रियता कमी झाली. १८८१ साली त्यांनी ख्रिस्ती, मुसलमान, पारशी व हिंदू या सर्वांना एकत्र आणणारा 'नवविधानध्वजारोपण' नांवाचा संस्कार सुरू केला. त्यांत त्यांनी बरेच ख्रिस्ती संस्कार घातले. पण त्यामुळे केशवचंद्र सेनांविरुद्ध निंदात्मक लेखांचे काहूर उसळले. त्यानंतर लवकरच त्यांनी देह ठेवला. सामान्य सांसारिक लोभामुळे त्यांचे चरित्र कोणास फारसे स्फूर्तिदायक झाले नाही.

**केशव चैतन्य (१५२४-७२)**—एक मराठी संतकवि. केशव चैतन्य याचा जन्म पुणे येथे झाला. याचे मूळ नांव विश्वनाथ याचा. याच्या आनुष्याचा बराचसा भाग लढायांत गेला. पण त्यांत त्याला यश आले नाही. याचा धाकटा भाऊ उद्धव हा याच्या

आज्ञेत असे, परंतु थोरला भाऊ त्रिविक्रम याने यवनांच्या सेवेत राहून याच्यावर बऱ्याच आपत्ती आणल्या. तेव्हा या त्रासाला कंटाळून हा कुटुंबासह त्रिविक्रम जाण्यास निघाला. वाटेत ओतूर मुक्कामी याने राघवचैतन्य स्वामीस आपणांस संन्यास-दीक्षा देण्याची विनंति केली. परंतु तुम्हांस पुत्र झाल्याशिवाय संन्यास घेतां येणार नाही असे राघवचैतन्य स्वामींनी त्यास सांगितले. सन १५५१ मध्ये याला मुलगा झाला. त्याचे नांव नरसिंह असे ठेवण्यांत आले. नरसिंहाच्या तेराव्या वर्षीच याने संन्यास घेतला व तीर्थयात्रेत गेला. भक्तिप्रकाश, गीताभागवत-सार, परमार्थविचार, वैकुण्ठपद, वासनामय देह हे ग्रंथ याने लिहिले. याचा काल ओतूर येथे शके १४९३ वैशाख वद्य १२ रोजी झाला. शके १५६१ माघ वद्य नवमीस ओतुरास जाऊ तेत्याच्या घरी याने तुकाराम महाराजांना स्वप्नांत उपदेश दिला असे सांगतात.

**केशव दामोदर पुरोहित—**(केशवपंडित). एक संस्कृत पंडित. शिवाजी, संभाजी व राजाराम यांच्या कारकीर्दीत हा दानाध्यक्षाचे काम करीत असे. १६९० मध्ये याने 'राजाराम-चरित' नांवाचे एक संस्कृत ऐतिहासिक काव्य लिहिले. तसेच याने लिहिलेल्या 'धर्मकल्लता' नांवाच्या संस्कृत ग्रंथातील दंडनीतिप्रकरण संभाजीने लिहिलेल्या 'बुधभूषण' नामक संस्कृत काव्यांत सन १६८२-८३ मध्ये सामील करण्यांत आले. संभाजीस याने स्वतः रामायण ऐकवले म्हणून यास संगमेश्वर ताडक्यांत जमीन बखीस मिळाली. याचा मृत्युकाल सन १६९० हा असावा. 'राजारामचरित' व 'दण्डनीति' हे याचे दोन्ही ग्रंथ संशोधक श्री. वा. सी. बेद्रे यांनी संपादन प्रसिद्ध केले आहेत.

**केशवदास (१५५४-१६१६)**—एक हिंदी कवि व संस्कृत ग्रंथकार. ओच्छीच्या रामसिंह राजाचा भाऊ इंद्रजितसिंह याच्या पवरी होता. कविप्रिया व रासिकप्रिया हे याचे दोन प्रसिद्ध ग्रंथ होत. याने आपले 'रामचंद्र' हे महाकाव्य साधु तुलसीदासाच्या सांगण्यावरून लिहिले असे म्हणतात. जहांगीरचंद्रिका, विज्ञान-गीता, वीरसिंहदेव चरित्र, रत्नचावनी, नखाशिव याहि ग्रंथांचा कर्ता हाच होय. याच्या कवितेवर खूप होऊन बिरबलने यास सहा लाख रुपये दिले व इंद्रजितसिंहाला अकरावाचे एक लाख रुपये देणे होते ते बिरबिलाकरवी याने माफ करविले, अशी आख्यायिका आहे.

**केशव मिश्र (सु. १२७५)**—हा मिथिलेचा रहिवासी असून गोवर्धन मिश्राचा गुरू होता. याने लिहिलेल्या 'तर्कभाषा' या ग्रंथावर गोवर्धन मिश्राने 'तर्कभाषा-प्रकाश' नांवाची टीका लिहिली आहे. केशव मिश्र, गोवर्धन

मिश्र व 'किरणावलीभास्कर' व 'कणादरहस्यमुक्ताहार' यां ग्रंथांचा कर्ता पद्मनाथ मिश्र हे तिथेहि समकालीन होत. पद्मनाथ हा गोवर्धन मिश्राचा थोरला भाऊ होता.

**केशवराज सूरि**—एक महानुभावी ग्रंथकार. नागदेवाचार्यांचा हा शिष्य. मर्हाद्रव्यासाच्या लीलाचरित्र ग्रंथांतील चक्रधरार्ची वचने संग्रहित करून 'सिद्धान्तसूत्रपाठ' नांवाचा १६०९ सूत्रे असलेला ग्रंथ यानें लिहिला. या सूत्रांचा महानुभावांना नित्यपाठ करावा लागतो. रामेश्वर नांवाच्या ग्रंथकारानें सिद्धान्तसूत्रपाठाचे अकरा भाग पाडले. हा चक्रधराच्या प्रत्यक्ष सहवासांत असल्याने आपल्या 'मूर्तिप्रकाश' नांवाच्या ग्रंथांत यानें चक्रधराच्या रूपगुणांचें वर्णन केलें आहे. संस्कृत व मराठी मिळून यानें पंधरा-सोळा ग्रंथ लिहिले. याचा लेखनकाल शके १२०६ (सन १२८४) हा आहे.

**केशवसुत** (१८६६-१९०५)—एक महाराष्ट्रीय कवि व आधुनिक मराठी काव्याचा जनक. यांच्या कविता इंग्रजी धर्तीवर असत व त्यांत नवविचार व भावना चांगल्या प्रतीत होत. पण केशवसुतांची प्राप्तिदि त्यांच्या मृत्यूनंतर झाली व गडकरी-वालंकर-टिळक यांसारख्या कवींनी त्यांचा संप्रदाय म्हणून पुढें आणला. प्रथम 'केशवसुतांची कविता' या नांवानें हरि नारायण आपटे यांनी त्यांच्या कवितांचा संग्रह प्रसिद्ध केला. केशवसुतांच्या कविता सुमारे १३२ आहेत. 'सुतारी' ही कविता सुधारणेचें शिंग फुंकित असल्याने पुष्कळांना क्रांतिकारक वाटते. आधुनिक कवी केशवसुतांना गुरुस्थानी मानतात. प्रा. रा. श्री. जोग यांनी त्यांचें एक विस्तृत वाच्य विवेचनपर चरित्र लिहिलें आहे.

**केशवस्वामी**—रामदास-पंचायतनांतील एक. यांना मागानगरकर असें म्हणत. केशवस्वामी हे पूर्ववयांत भागानगरच्या तानशा कुतबशाहा याच्या पदरीं एक अधिकारी होते. यांचे गुरु काशीराजस्वामी होत. केशवांनी एकादशीचरित्र व इतर अभंग, पदे, वगैरे काव्य केलें आहे. यांची शिष्यशाखा वरीच मोठी होती. तिनें मराठी भाषेची पुष्कळ सेवा केली आहे. शिष्यांतील प्रमुख शिवराम व संतराज हे असून त्यांचे ग्रंथहि प्रसिद्ध आहेत. केशवस्वामींचा समाधिकाल शके १६०४ पौष शु. १३ असून समाधिस्थळ हैद्राबादेस सुलेमान बागेपलीकडील रंगरेज-गुठ्याच्या पुढें मुसा नदीच्या कांठीं एका शेतांत आहे.

**केशाकर्षण**—(कॅपिलॅरिटी). द्रव पदार्थाच्या पृष्ठभागाच्या एका विशिष्ट गुणधर्मास केशाकर्षण असें नांव देण्यांत येतें. या द्रव पदार्थाच्या गुणधर्मांमुळे आपणास अरंद किंवा केशाकृति नलिकांमध्ये द्रव पदार्थ वर चढतांना आढळून येतात. द्रव पदार्थाचा पृष्ठभाग, अथवा अगदीं वरचा थर सर्व दिशांस सारखा ओढल्यासारखा वाटतो; उदाहरणार्थ, साबणाच्या फुग्यामध्ये हवा फुंकली

असतां तो सर्व बाजूंनीं सारखा वाढत जातो. तसेंच पाण्याचा एक चिंदु टेबलावर पडला असतां तो वाटोळा बनतो. तसेंच पाण्याचा एक थेंब एखाद्या धूळ असलेल्या कोरड्या रस्त्यावर पडला असतां त्याचाहि वाटोळा गोळा बनतो. घन पदार्थाशीं संसर्ग येणाऱ्या द्रव पदार्थांची स्थिति त्या घन पदार्थास ते आर्द्र करूं शकत असतांना व आर्द्र करूं शकत नसतांना निरनिराळ्या प्रकारची दृष्टीस पडते. जर आपण एखादी लहान छिद्राची दोन्ही तोंडे उघडीं असलेली नळी पाण्यामध्ये बुडविली तर पाणी त्या नळीमध्ये वर चढल्यासारखें दृष्टीस पडतें. परंतु तीच नळी जर आपण पाण्यामध्ये बुडविली तर पाण्यामुळे ती नळी ओली होत नसल्यामुळे आपणास वरील प्रकारच्या अगदीं उलट प्रकार दृष्टीस पडतो. म्हणजे नळीतील पारा इतर पृष्ठभागापेक्षां खालीं असतो. या केशाकर्षणाच्या गुणधर्मांमुळे निसर्गामध्ये अनेक निरनिराळे प्रकार आपल्या दृष्टीस पडतात. यामुळेच शरीरांतील निरनिराळे रस प्राण्यांच्या शरीरांतील निरनिराळ्या पेशींमध्ये प्रसरण पावतात. तसेंच वनस्पतींतील जीवनरस याच गुणधर्मांमुळे वनस्पतींमध्ये वर चढतो व त्यांच्या पानांच्या द्वारे व मुळांच्या द्वारे हवेतील व जमिनीतील रस त्यांस शोषून घेतां येतात. याच गुणामुळे खंज पाणी शोषून घेतो, साखर विरघळते व टिप्कागद शाई टिपून घेतो. तसेच दिव्यांतील तेल वातीमध्ये याच गुणधर्मांमुळे वर चढतें.

**केशिराज** (तेरावें शतक)—एक कानडी व्याकरणकार. हा जातीनें जैन असून याच्या बापाचें नांव मल्लिकार्जुन असें होते. 'शब्दमणिदर्पण' नांवाचा एक कानडी श्लोकबद्ध व्याकरणग्रंथ यानें लिहिला. नृपतुंग व नागवर्मा या जुन्या कानडी व्याकरणकारांपेक्षां याचें हें व्याकरण विस्तृत, प्रसन्न व शास्त्रशुद्ध आहे. या व्याकरणग्रंथावर यानें स्वतःच टिप्पणी लिहिली आहे. केशिराज हा सोमेश्वर होयसळकांतील (सन १२३३-५४) किंवा त्यानंतरचा असावा.

**केशोरईपाटणा**—राजपुतान्यातील बुंदी संस्थानच्या केशोरई तहशिलीचें मुख्य ठिकाण. बुंदीपासून आग्नेयीस २२ मैलांवर, वं कोटा शहरापासून १२ मैलांवर चंबल नदीच्या उत्तर तीरावर हें वसलेलें आहे. या गांवाची लोकसंख्या सु. चार हजार. महाभारतकालापासून या शहराची प्राप्तिदि आहे. या ठिकाणी परशुरामानें जम्बुकेश्वराचें देवालय बांधलें अशी आख्यायिका आहे; पुढें वरीच शतकें लोटल्यावर हें देऊळ अगदीं मोडकळीस आलें. तेव्हां छत्रसाल राजानें (१६३१-१६५८) हें पुन्हां बांधलें. याच राजानें येथें केशोरई नांवाचें एक मोठें देवालय बांधविलें व त्यावरूनच त्याला केशोरई हें नांव पडलें आहे.

**केंस**—सस्तन प्राण्यांच्या शरीरावर जो एक चारीक सुतासारखा कातडीच्या वरच्या बाजूस लवचिक असा पदार्थ असतो त्यास केंस म्हणतात. पक्षाला जो आपल्या पिंसांचा, तसेंच मासे व सरपटणारे प्राणी यांस आपल्या खवल्यांचा उपयोग होतो तोच मनुष्यास आपल्या केंसांचा उपयोग असतो. कोणताही सस्तन प्राणी आपल्या प्रौढवयामध्ये केशविरहित असत नाही. मनुष्याच्या शरीरामध्ये कांही भागावर पुष्कळ लांब केंस असतात व कांही भागावर आंखूड असतात. परंतु त्याचे तळहात व तळपाय पूर्णपणे केशविरहित असतात. प्रत्येक केंसाला अंग व मूळ असते. अंग कातडीच्या बाहेर असते व ते वाढत नाही. परंतु त्याचे मूळ जे शरीरांत असते ते त्याच्या खालच्या भागास वाढून फुगीर होते; आणि त्यांत असलेल्या पेशींची वाढ होऊन नवीन नवीन पेशी बनत जातात व जुन्या पेशी बाहेर पडून त्यांचे अंग बनते. केंसास असणारा रंग या पेशीमध्ये असणाऱ्या रंजक कणांपासून उत्पन्न होतो. मनुष्याच्या केंसामध्ये वय, लिंग, वेश आणि परिस्थिति याप्रमाणे भेद असतो. पुरुषाचे केंस मजबूत व राठ असतात. स्त्रियांचे केंस लांब असून अधिक दाट असतात आणि ते लवकर गळून पडत नाहीत. केंसार्थी संलग्न अशा कांही लहान ग्रंथी असून त्यांमधून एक तेलासारखा पदार्थ बाहेर पडत असतो. त्याच्या योगाने शरीराची चामडी व केंस तुळतुळीत राहतात. प्रत्येक केंस कांही ठराविक कालानंतर गळून पडतो व त्याच्या जागी दुसरा येतो. केंसांच्या मुळांतील पेशीमधील रंजक द्रव्य कमी झाले म्हणजे केंस पांढरे होऊ लागतात. डोक्यास रक्ताचा पुरवठा कमी होऊ लागला म्हणजे टक्कल पडू लागते. केंस ही वस्तु कधी कुजत नाही, आणि ते मृत्यूनंतरही वाढत असतात व शेकडो वर्षे टिकतात.

वेदकालीन आर्य लोक आपल्या केंसांची विशेष काळजी घेत असत असे दिसते. अथर्ववेदांतील बराचशा ऋचा केंसांची पूर्ण वाढ कोणत्या तऱ्हेने होईल ह्या विषयाचे प्रतिपादन करितात. कापणे किंवा श्मश्रु करणे (वप) ह्याचाहि उल्लेख बऱ्याच वेळा आलेला आहे. मनुष्याला लांब केंस असणे हे दुर्बलतेचे च्योतक आहे असे समजले जाते.

निरनिराळ्या कामाकरिता लागणारे केंस सामान्यतः घोडा, बैल, डुकर, अंगोरा वकरा, उंट, अल्याका, इत्यादि प्राण्यांचे घेतात. पहिल्या तीन प्राण्यांचे केंस गाद्या, उशा, वगैरे भरण्याकरिता वापरतात. पांढऱ्या केंसांस अधिक किंमत येते. विणण्याकरिता वापरण्यांत येणारे घोड्याचे केंस राशिया, जर्मनी, बेल्जम, दक्षिण अमेरिका व ऑस्ट्रेलिया यांमधून येतात. रंगकामाच्या कुंचल्या करण्याकरिता सेबल वॅजर वगैरे प्राण्यांचे केंस वापरतात.

उंट, वकरा, अल्याका, वगैरेचे केंस लोंकरीचे कापड विणण्याच्या कार्मी उपयोगांत आणतात. मनुष्याचे केंस दाढी, मिशा, वगैरे करण्याच्या कार्मी उपयोगांत आणतात. केंसांचा मुख्य पुरवठा फ्रान्स, जर्मनी, इटली या देशांतून होतो. जिवंत प्राण्यांचे केंस मृत प्राण्यांच्या केंसांपेक्षा अधिक चांगले व टिकाऊ असतात.

**केंसाचा टोप**—डोक्यावर घालण्यासाठी कृत्रिम केंसांची रचना केलेली असते तीस टोप म्हणतात. इंग्लंडमध्ये चार्ल्स दुसरा याच्या पुनरागमनापासून टोप वापरण्याची पद्धति आढळते. तिचा अवशेष अद्यापिह न्यायाधिशाच्या डोक्यावर दिसतो. बॅरिस्टर हे आतां फक्त फीत वापरतात. त्या वेळी डॉक्टर वगैरे निरनिराळे लोक निरनिराळ्या प्रकारचे विशिष्ट टोप वापरीत असत. सध्यां जन्म, वगैरे लोकांनी घालावयाचे टोप घोड्यांच्या केंसांचे व कुळे असतात. हे रेशमी कापडावर बसविलेले असतात. टक्कल पडलेले लोक मनुष्याच्या केंसांचेच टोप वापरतात. नाटकांत स्त्रियांची भूमिका करणाऱ्या पुरुषांस टोप वापरवे लागतात; परंतु अलीकडे अशीं कामे करणारे लोक आपले केंस वाढवितात. हे टोप बहुतेक मनुष्याच्याच केंसांचे केलेले असतात. हिंदुस्थानांतहि विधिमंडळांतील अध्यक्ष, न्यायाधीश वगैरेनीं टोप वापरण्याचा प्रघात होता, पण तो आतां मागे पडत चालला आहे.

**केसरी**—एक पौराणिक वानर व अंजनीचा पति. हा गोकर्ण पर्वतावर राहत असे. यास मारुति हा पुत्र झाला.

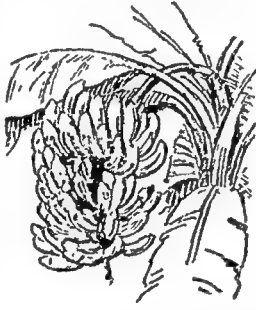
**केसरीनाय**—एक मराठी संतकवि. हे राशीन येथील नाथसंप्रदायांतील मठाचे मठपति होत. ज्ञानेश्वर परंपरेतील हे नाथ होते. यांची काव्यरचना फार आहे. त्यांत सिद्धान्तसार म्हणून मुख्य ग्रंथ आहे. यांनी श. १६४६ मार्ग, शु. २ रोजी आळंदीस समाधि घेतली. प्रख्यात कवि शिवदीन (केसरी) यांचा शिष्य होय.

**केसो भिकाजी दातार**—सवाई माधवराव पेशव्यांच्या कारकीर्दीत होळकर दरबारांतील पेशव्यांचा वकील. याने लिहिलेली २७६ पत्रे इतिहाससंग्रहामध्ये (महेश्वर दरबारची पत्रे, भाग २) प्रसिद्ध झाली असून त्यांत तत्कालीन होळकर-शाहीचा इतिहास पाहावयास सांपडतो.

**केळ**—[वर्ग मुसासी. इ. बनाना]. केळीचे झाड सर्वपरिचित आहे. याचे आपणांस दिसणारे खोड सोपडांचे म्हणजे पानांच्या आवरणाचे बनलेले असते. केळीची उंची तीस फुटांपर्यंतहि आढळते. पानांची लांबी ६ ते १० फुटांपर्यंत व रुंदी २ फुटांहूनहि अधिक असते. पानाच्या मध्यभागी टांगोळा असतो व त्यापासून आडव्या शिरा

फुटलेल्या असतात. पानांचा उपयोग घरे शाकारणें, वगैरेकरिता करतात. याच्या सोपटांपासून दोर निघतो. केळींच्या लोंगरास ४ पासून १० ते १२ इंचांपर्यंत आढवे केळ्यांचे फणे फुटतात. प्रथम दांत्यांवर जांभळट रंगाच्या पात्यांचें आवरण असतें. केळ्याची जाडी १ इंचापेक्षांहि अधिक असते. एका केळवडीचें किंवा लोंगराचें वजन ४० पासून ८० पौंडांपर्यंत भरतें. केळ्याचा गर मऊ व रसदार असतो. केळें पिकलें म्हणजे तसेच किंवा त्याचे कांहीं पदार्थ करून खातात. केळीं उष्ण प्रदेशांत व समशीतोष्ण प्रदेशांत होतात व त्यांच्यावर अनेक लोकांचा निर्वाह चालतो.

मंगलप्रसर्गी केळींचें तोरण दारापुढें चांगण्याची वहिवाट पार प्राचीन असून आपल्या पुराणांत व काव्यनाट्यग्रंथांत कदली वृक्षाचीं वर्णनें आलीं आहेत. प्राचीन ईजिप्तमध्ये केळें माहीत नव्हतें. हिंदुस्थानांत सर्वत्र याची लागवड केली जाते. त्याच्या ४० जाती आहेत. त्या म्हणजे चम्या, सिकिमन्तिस, कुंतेल, कच-केळ, मुसाग्र किंवा रामकेळें किंवा लाल केळें, तांबोळी, मुठेली, राजेळी, गोवेगिरी, वेलची, काळी अथवा जुन्नरी, सोनकेळ, म्हशेळी, इत्यादि. पिकलेलीं केळीं खातात व कच्च्या केळ्यांची भाजी करतात. केळीं वाळवून त्यांचें चारीक पीठ करून खाण्याचे पदार्थ करतात. या झाडाचीं फुलें, गामा, व कोळे अंकुर यांची भाजी करतात. झाडाचे कांदे जनावरांना खाऊं घातल्यास दुध वाढतें. धुपणी, मूत्रविकार, इ. वर यांचा उपयोग होतो. कोणत्याहि जातीचीं केळीं उन्हांत वाळवून त्यांचीं सुकेळीं करतां येतात. पण उंची व रंगदार सुकेळीं मुंबईनजीक आगाशीकडील राजेळी केळ्यांचीच होऊं शकतात.



‘केसरी’चेहि संपादक होते. यांस १९०८ मध्ये हायकोर्टाची वेजवदी केल्याबद्दल शिक्षा झाली. १९०८ मध्ये संपादकत्व सोडलें. १९०९ मध्ये हे काँग्रेसने नेमलेल्या कॉन्स्टिट्यूशन कमिटीचे सेक्रेटरी होते. १९१० मध्ये हे पुन्हां ‘केसरी’चे व ‘मराठा’ पत्राचे संपादक झाले. १८९८ ते १९२४ पर्यंत हे पुणें म्युनिपालिटीचे सभासद होते. त्यापैकी १९१८ व १९२२ ते २४ मध्ये अध्यक्ष होते. १९१६ मध्ये हे होमरूल लीगचे सेक्रेटरी झाले. १९१८ मध्ये यांनीं मुंबई येथें भरलेल्या युद्धपरिषदेमध्ये सभात्याग केला. १९१८ मध्ये ‘केसरी-मराठा’ पत्राचें संपादकत्व सोडून हे होमरूल लीग शिष्टमंडळामध्ये इंग्लंडला गेले. १९१९ मध्ये इंग्लंडमध्ये ‘इंडिया’ या पत्राचें यांनीं कांहीं काळ संपादन केलें. १९२० मध्ये हे महाराष्ट्र प्रांतिक परिषदेचे अध्यक्ष होते. १९२० मध्ये पुन्हां ‘केसरी’चे संपादक झाले. १९२१ मध्ये वडोदें येथें भरलेल्या महाराष्ट्र साहित्यसंमेलनाचे अध्यक्ष होते. त्याच वर्षी अकोला येथें भरलेल्या अखिल महाराष्ट्र राजकीय परिषदेचे अध्यक्ष होते. १९२२ मध्ये हे मोर संस्थान प्रजापरिषदेचे अध्यक्ष होते व त्याच वर्षी यांच्यावर कायदेमंगाबद्दल खटला झाला. १९२२ च्या जुलै-मध्ये यांची कायदेमंग कमिटीपुढें साक्ष झाली. हे अ. भा. संस्थानी प्रजापरिषदेचे याच वर्षी अध्यक्ष होते. १९२३ मध्ये हे मध्यभागातर्फें मध्यवर्ती असंन्लीमध्ये निवडून गेले.

१९२४ मध्ये यांच्यावर हायकोर्टाच्या वेजवदीचा दुसरा खटला झाला व दंड झाला. यानंतर यांनीं प्रतिसहकारपक्षाची स्थापना केली व असंन्लीच्या सभासदत्वाचा राजीनामा दिला. १९२५ मध्ये हे कानपूर येथें भरलेल्या हिंदुमहासभेच्या जादा अधिवेशनाचे अध्यक्ष होते. १९२६ मध्ये हे प्रतिसहकारपक्षातर्फें मध्यवर्ती असंन्लीत पुन्हां निवडून गेले. १९२८ मध्ये हे दिल्ली येथें दलितोद्धार-परिषदेचे अध्यक्ष होते. यांनीं पुन्हां असंन्लीचा राजीनामा दिला. पेण येथें काँग्रेस शिथिरांत झेंडाबंदन केलें व जाहीर रीतीनें कायदेमंग केला (१९३०). १९३२ मध्ये यांच्या पष्ठयब्दपूर्तीकरितां महाराष्ट्रांत ठिकठिकाणीं सन्मान करण्यांत आला. १९३२ मध्ये हे तिसऱ्या गोलमेज परिषदेला गेले होते. पुढें काँग्रेस डेमोक्रेटिक पक्षाची स्थापना करून त्याचे अध्यक्ष झाले. केसरी संस्थेतून निवृत्त होऊन व ‘केसरी’च्या द्रष्टी पदाचाहि राजीनामा देऊन त्यांनीं मरेपर्यंत अव्याहत लेखन-वाचन केलें. ते अनेक संस्थांना विविध प्रकारें मदत करीत. महाराष्ट्रांतील कोठल्याहि क्षेत्रांत ते अग्रस्थानीं दिसत. त्यांना लोकांनीं दिलेली ‘साहित्यसम्राट्’ ही पदवी खरोखरीच सार्थ होती. त्यांचें लिखाण अनेक विषयांवर हजारों पृष्ठांचें भरले इतकें आहे, ‘सहाद्रि’ मासिकाचे ते शेवटपर्यंत संचालक होते,

केळकर, नरसिंह चिंतामण (१८७२-१९४७)—एक

प्रमुख महाराष्ट्रीय राजकारणी पुरुष व लेखक. यांचा जन्म मिरज संस्थानांतील मोडानिंब येथें २६ ऑगस्ट १८७२ रोजी झाला. यांचें शिक्षण मिरज, पुणें व मुंबई येथें झालें. १८९५ मध्ये यांनीं सातारा येथें वकिली सुरू केली. १८९६ मध्ये हे ‘मराठा’ पत्राचे संपादक म्हणून पुण्यास आले. १८९७ ते १८९९ पर्यंत हे



संपादक म्हणून पुण्यास आले. १८९७ ते १८९९ पर्यंत हे

त्यांना मृत्युहि सुखाने आला. एका रात्रीत थोडा आजार येऊन ते कालवश झाले. लो. टिळकांनंतर महाराष्ट्रांत यांच्याइतका मोठा माणूस नव्हता.

**केळवं-माहीम**—मुंबई, ठाणे जिल्ह्यामधील तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. बी. बी. सी. आय्. रेल्वेच्या फांट्यावर पालघर म्हणून जें स्टेशन लागतें, त्याच्या पश्चिमेस सुमारे ५॥ मैलांवर हें ठिकाण आहे. येथील लोकवस्ती सात-आठ हजार आहे. केळवं-माहीम यांपैकीं केळवं या बंदराजवळ एक किल्ला आहे. केळवं-माहीम या ठिकाणीं मोठमोठ्या बागा असून येथें केळीं, ऊंस, सुंठ व सुपारी यांचा मोठा व्यापार आहे.

**कैओमूर्स**—हा इराणी राष्ट्राचा आद्य संस्थापक होय. याला गिल शहा ऊर्फ जगाचा राजा अशी पदवी होती. त्यानें आपली राजधानी बल्ल येथें स्थापली. त्यानें आपसासच्या रानटी जातींना सुधारण्याचा फार प्रयत्न केला. त्यांत दीवे नामक रानटी लोकांनीं त्याला विरोध केला व उभय पक्षांत झालेल्या लढाईत कैओमूर्सचा मुलगा सायमेक मारला गेला. तथापि सायमेकचा मुलगा हौपेंग यानें अखेर दीवेचा पराभव केला. नंतर लवकरच कैओमूर्स मरण पावून त्याचा नातू हौपेंग राजा झाला. याच्याच कारकीर्दीत इराणी लोकांनीं अग्निपूजा स्वीकारली. हौपेंगनंतर थमौरस राजा झाला, पण त्याबद्दल विशेष माहिती नाही.

**कैऊस**—इराणचा एक पौराणिक राजा. त्यानें पुष्कळ वर्षे राज्य केलें. तो दुर्बल व लहरी असल्यामुळें राज्याचें रक्षण करण्यास रस्तुम व इतर प्रमुख सरदार नसते तर इराणच्या साम्राज्यावर कांही तरी संकट खास ओढवलें असतें. कैऊसच्या साम्राज्यांतील सीरिया या भूमध्य समुद्रकांठच्या प्रांतांतील लोकांनीं बंड करून स्वातंत्र्य पुकारलें. कैऊसनें लागलीच मोठ्या सैन्यानिशीं या लोकांवर स्वारी करून त्यांचें बंड मोडलें, व सीरियाच्या राजाची मुलगी सौदाबेह हिच्याशी तिच्या बापाच्या मर्जीविद्द विवाह केला. त्याचा सुड म्हणून एका मेजवानीच्या प्रसंगी सीरियाच्या राजानें कैऊसला कैद करून एका मजबूत किल्ल्यांत अंधाच्या भुयारांत टाकलें व शिवाय इकडे सैन्यानिशीं इराणवर स्वारी केली. याच वेळीं दुसऱ्या बाजूनें इराणचा दुसरा शत्रु तुराणचा राजा आफ्रासिआब यानें इराणवर स्वारी केली व सीरियाच्या सैन्याचा पराभव करून इराण जिंकून घेतला. अशा भयंकर संकटांतून राष्ट्राला व राजाला सोडविण्याची अत्यंत अवघड कामगिरी सिस्तानच्या शूर व थोर घराण्यांतील सुप्रसिद्ध पुरुष झाला व रस्तुम यांनींच केली.

**कैकयी**—अयोध्येच्या दशरथ राजाच्या तीन महाराण्यांतील एक. ही कैकय देशाच्या अश्वपति राजाची कन्या असून आपल्या

पतीस अतिशय प्रिय असे. एकदां लढाईत ही दशरथ राजास फार उपयोगी पडली होती. दशरथी रामास अरण्यवास आणि दशरथास मृत्यु, असे प्राप्त होण्यास हीच कारण झाली होती. हिचा पुत्र भरत. दुष्ट, कजाग खास कैकयीची उपमा देतात.

**कैकाडी**—या जातीची वस्ती कर्नाटक व दक्षिण महाराष्ट्र यांत विशेषतः आहे. लो. सं. सु. दहा हजार. यांची भाषा तेलगू-कानडी मिश्रित आहे. दरवडेवोरी व मुशाफरी यांचा पिढीजात व्यवसाय अद्यापहि चालू असून भामटे व लमाण वगैरे गुन्हे गार या जातींत शिरले आहेत. यांच्यांत धनताळे, कामाठी, लमाण, उरुकैकाडी, भामटे, माकडवाले, वगैरे नऊ पोटजाती आहेत. यांचा धंदा माकडे घेऊन फेरी करणें, टोपल्या करणें, जादुगिरी करणें, विसे कातरणें, किंवा अशाच स्वरूपाचा असतो. शिवाय पक्षी व हरीण पकडण्याचीं जाळीं, पक्षांचे पिंजरे, मुलांचीं खेळणीं तयार करणें, वगैरे धंदेहि कैकाडी लोक करतात. टोपल्यांत साप दाखवून कांही लोक भिक्षा मागतात. वाळू, माती, कौले, विटा, वगैरे गाढवांवर लादून ने-आणीचें काम कांही लोक करतात; व कांहीं शेती व मजुरी करतात. हे लोक हिंदु देवता-बहिरोबा, भवानी, तुकाई, यसाई, वगैरे-ची उपासना करतात; व सोनोरीचा बहिरोबा, जेजुरीचा लंबोबा, तुळजापूरची भवानी व मावळी यांना कुलदेवता मानतात. हिंदूंचा वारसा कायदा पाळतात. गोसावी यांचे धर्मगुरू असून शकुन, जादूगिरी, चेदूक, कौल इत्यादिकांवर याची श्रद्धा असते. वकरें, हरिण, ससे, डुकर, वगैरे मारून खातात व दारू पितात. विधवाविवाह व काडीमोड या जातींत आहे. व-हाड-मध्यप्रांतांतहि यांची वस्ती आहे.

**कैकुबाद** (१२८६-८८)—दिल्लीच्या गुलाम (मुसलमान) घराण्यांतील एक सुलतान. दारू व बायका यांच्या विलासांत हा फार दंग असे. तेव्हां जलालुद्दीन खिलजी नांवाच्या सरदारानें आपला पक्ष प्रबळ करून एके दिवशीं कैकुबाद विलासांत दंग असतां त्यास ठार मारून त्याचें प्रेत खालीं यमुनेत फेंकून दिलें व आपण तत्त बळकावले व गुलाम घराण्याचा शेवट केला.

**कैकोलन**—ही कोष्टी जात बहुतेक मद्रास इलाख्यांत असून लो. सं. ३,७३,२९७ (१९११.) आहे. ते तेलगू भाषा बोलतात. संस्कृत वीरबाहु शब्दाचा समानार्थी तामीळ शब्द कैकोलन असा आहे, व हे वीरबाहु हाच आपला मूळ पुरुष मानतात. कै म्हणजे हात व कोल म्हणजे घोटा अशी कैकोलनची व्युत्पत्ति आहे. ताणा म्हणजे नारद, फलक म्हणजे ब्रह्म, पावटी हा वेदमुनि, इत्यादि प्रकारें हातमागाच्या विविध भागांना हे लोक देवता व ऋषी मानतात, यांच्या कित्येक पोटजाती असून बहुतेक

कैकोलन शैव असून कांहीं लिंग धारण करतात व कांहीं वैष्णव आहेत. कैकोलन जातीचे नाहू अथवा देश ७२ असून सर्व नाहूंचे वरिष्ठ ४ थिसाईनाहू अस्ततात, व सर्वांत वरिष्ठ कांजी-वरम्चा नाहू असतो. आपला पूर्वापार कोष्ट्याचा धंदा सोडून सध्यां शेती, व्यापार, गाडी हांकणे, हमाली करणे वगैरे धंदे यांनी स्वीकारले आहेत. प्रत्येक कुटुंबांतील एक मुलगी देवास वाहण्याची चाल यांच्यांत रूढ असून अशा दासी केलेल्या व देवास वाहिलेल्या मुलांना नृत्य-गीत शिकवतात. पुनर्विवाहाची चाल यांच्यांत आहे. गंगम्मा देवीप्रतिथर्थे तिरुपति येथे मोठा वार्षिकोत्सव हे लोक करतात.

**कैटभ**—कैटभ आणि मधु या नांवाचे दोन क्रूर दानव होते. विष्णु निद्रित असतां त्याच्या कानापासून हे दानव निर्माण झाले. विष्णूने दोघांनाहि ठार केल्यामुळे त्यास कैटभजित् व मधुसूदन अशीं अभिधानें मिळालीं. या दानवांच्या मेदानें भरलेली म्हणून पृथ्वीस मेदिनी असें नांव आहे.

**कैद**—अटक. एखाद्यावरच्या आरोपाची चौकशी न्यायालयांत होईल, तेव्हां तो उपस्थित असावा म्हणून त्याच्या स्वातंत्र्यावर जें नियंत्रण घालण्यांत येतें त्यास इंग्रजांत ॲरेस्ट म्हणतात. इंग्लंडांत हल्लीं असा कायदा आहे कीं, दिवाणी दाव्यांत सामान्यतः रिणकोला कैद करतां येत नाहीं. मात्र 'श्रमणको कायद्या' प्रमाणें, किंवा 'कोर्टाचा अपमान' या गुन्ह्याबद्दल कैद करतां येतें, आणि त्याकरितां न्यायाधिशानें लेखी हुकूम घावा लागतो. फौजदारी कायद्याप्रमाणें पोलिसांना वॉरंट काढून आरोपांना पकडतां येतें. शिवाय मोठ्या स्वरूपाचा गुन्हा घडत असतांना जे सामान्य नागरिक येथें हजर असतील अशा कोणाहि खासगी गुन्हेगार इसमाला कैद करून पोलिसाच्या ताब्यांत देण्याची मोकळीक असते. इतकेंच नव्हे तर तसें करणें त्याचें कर्तव्य असतें. सामान्यतः अशा वेळीं पोलिसांची मदत मिळविण्याचा प्रयत्न प्रथम करावा. कोणा इसमाला अयोग्य अटक झाली आहे, असें वाटत असेल तर त्यांतून सुटका करण्याकरितां 'भेगना चार्ज' आणि 'हेबियस कॉर्पस ॲक्ट' या कायद्यानें अर्ज करून दाद मागण्याचा हक्क प्रत्येक प्रजाजनाला दिलेला आहे. हिंदुस्थानांत पन्नास रुपयांपेक्षां जास्त रकमेच्या वसुलीकरितां हुकूमनामा असेल तर जजमेंट-डेटरला सहा महिनेपर्यंत दिवाणी तुरुंगांत ठेवतां येईल. त्याहून कमी रकमेकरितां किंवा दुसऱ्या कोणत्या प्रकारच्या हुकूमनाम्यांत फक्त सहा आठवडेपर्यंत दिवाणी तुरुंगांत अडकवतां येईल. (सि. प्रो. कोड कलम ५८). फौजदारी गुन्ह्यांत कैद करण्याचा पोलिसांना रीतसर अधिकार असतोच.

**कैफियत**—कायदे कोर्टांत प्रतिवादी किंवा आरोपी आपल्यावर दावा किंवा खटला शाबीत होऊं नये, म्हणून कोर्टाला आपलें म्हणणें लेखी कळवितो, त्याला कायद्यांत सामान्यतः डिफेन्स किंवा कैफियत असें म्हणतात. दिवाणी कायद्यांत यालाच प्रतिवादीची कैफियत (रिटन स्टेटमेंट), आणि फौजदारी कायद्यांत आरोपीचा जबाब (स्टेटमेंट ऑफ दि ॲक्ज्युज्ड) असें म्हणतात. अशा लेखांत वादीच्या किंवा फिर्यादीच्या प्रत्येक म्हणण्याचा स्पष्ट इन्कार करावा लागतो, व स्वतःची बाजू किंवा म्हणणें स्पष्टपणें कोर्टाला कळवावें लागतें.

**कैफंग**—चीन देशांतील होनान प्रांताची राजधानी. लो. सं. सुमारे दोन लाख. बहुतेक मुसलमान धर्माचे आहेत. एक लहान चिनी ज्यूवसाहत येथें आहे.

कैफंग शहर होअंगहो नदीच्या दक्षिणेस कांहीं मैलांवर असून त्याला पुरानें वाहून जाण्याची बरीच भीति आहे. १६४२ त महापुरानें या शहराचा फार नाश झाला. हें शहर मोठें आहे. रस्ते रूंद असून बऱ्याच प्रेक्षणीय इमारती आहेत. येथील मोठी प्रसिद्ध इमारत म्हणजे चारा मजली मंदिरही होय. याची उंची ६०० फूट आहे. तसेंच एक २०० फूट उंचीचा पहाऱ्याचा बुरुज आहे. तसेंच या शहराच्या आसमंतांतील प्रदेशांत चिनी लोकांनीं अति प्राचीन काळां केलेल्या वसाहतींपैकी एक वसाहत होती. यामुळे कैफंगला एका तऱ्हेचें महत्त्व आलें आहे. चीन देशांत आलेले यहुदी लोक १६६३ सालीं याच शहरां प्रथम येऊन राहिले.

**कैग्यट** (११ वे शतक)—एक काश्मिरी पंडित व पतंजलीच्या महाभाष्याची टीका असलेल्या 'महाभाष्यप्रदीप' या ग्रंथाचा कर्ता. कैग्यट काश्मीरच्या अजितापीड राजाचा समकालीन होता. काव्यप्रकाशकार मम्मट हा याचा भाऊ होय.

**कैलास**—तिबेटांत मानस सरोवराच्या उत्तरेस २१,८३० फूट उंचीचा हा पर्वत आहे. हिंदू याला मेरु पर्वत समजतात.

शिव-पार्वतीचें निवासस्थान म्हणून कैलासपर्वत हिंदूंना पूज्य वाटतो. वस्तुतः हा पर्वत शिखरविरहित हिंदु देवळांप्रमाणेंच किंचहुना लिंगाच्या आकाराचा दिसत असल्यानें त्याचा शिवाशी संबंध जोडून दिला असावा. कैलासावर कुबेरहि राहतो असा पुराणांत उल्लेख आहे. याला गणपर्वत व रजतगिरि अशीं नांवें आहेत.

**कैवर्त जात**—('केवट' पहा). यांची वस्ती बंगाल, बिहार, ओरिसा व आसाम प्रांतांत आहे. कैवर्त हे फार प्राचीन काळाचे अनर्थ लोक आहेत. कैवर्त लोकांच्या धंद्यावरून चासी कैवर्त—शेतकी करणारे, आणि जालिया कैवर्त—मासे धरण्या—विकण्याचा धंदा करणारे अशा दोन पोटजाती आहेत. सुशिक्षित



व सुधारक चासी कैवर्त यांना महिष्य हें नांव आहे, व ते इतर कैवर्तांना हलक्या जातीचे मानून त्यांच्याशी लग्नसंबंध करीत नाहीत. लो. सं. (१९११) ३,७५,९३६ जालिया कैवर्त, २२,३१,२१८ चासी कैवर्त व १,०४,८०६ इतर कैवर्त आहेत.

**कैशोरकगुग्गुल**—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत त्रिफळा, गुळवेल, गुग्गुल, त्रिकटु, वावडिंग, हीं मुख्य औषधे आहेत. वातरक्त, अंगावर फोड येणे, प्रमेहपीटिका, उदर-रोग, भूक न लागणे, तोंडाला अरुचि असणे, खोकला, रक्तहीनता, सर्वांगावर सूज असणे, इत्यादि विकारांवर हा गुग्गुल उपयोगी आहे. सर्व लक्षणांमध्ये वाताचा जोर जास्त असावा लागतो. १ ते २ गोळ्या, गरम पाणी, दूध किंवा मंजिष्ठादि काढ्याबरोबर घेतात.

**कैसर**—वादशहा या अर्थाचा हा जर्मन भाषेतला सीझर संज्ञेचा रूपांतरित शब्द आहे. कैसर ही पदवी प्रथम ९६२ ते १८०६ पर्यंतच्या जर्मन आणि ऑस्ट्रियन वादशहांनीं आपल्याला लावली होती. फ्रँको-प्रशियन युद्धानंतर १८७१ मध्ये प्रशियाचा राजा १ ला विल्यम यानें जर्मन वादशहा म्हणून कैसर ही पदवी धारण केली आणि ही पदवी जर्मन वादशहाच्या होहेनझोलर्न राजघराण्यांत १९१८ सालांतील राज्यक्रांतीपर्यंत चालू होती.

**कोइनिंग, कार्ल रुडॉल्फ** (१८३२-१९११)—एक जर्मन पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. कोइनिंग्जबर्ग विद्यापीठांत पी.एच्.डी. होऊन १८६२ सालीं पॅरिस येथें प्रसिद्ध सारंगीकार जे. बी. व्हुइलाम याच्या हाताखालीं त्यानें कांहीं काल काम केलें. नंतर सहा वर्षांनीं स्वतःचा धंदा सुरू करून संगीत चिमटे (ट्यूनिंग फोर्क) तयार केले व त्यामुळे त्याची जगभर प्रसिद्धि झाली. त्याच्या वस्तू अगदीं शास्त्रशुद्ध असत. ध्वनिशास्त्रातील शोध लावणे हा त्याचा आवडता विषय असून त्यानें ध्वनिशास्त्रांतर्गत कित्येक उपयुक्त यंत्रे तयार केलीं. १७६२ सालीं लंडन येथील प्रदर्शनांत त्याला सुवर्णपदक मिळालें; १८७६ सालीं फिलाडेल्फियाच्या प्रदर्शनांत त्यानें आपले स्वर्मापक यंत्र ठेवले, त्यांत त्यानें ६७० संगीत चिमटे वापरले होते. या यंत्रांत १२८ ते ४०९६ प्रकंपनें (दरसेकंदास) मापलीं जात असत. नंतर त्यानें तें सुधारून नवें यंत्र केलें, त्यांत १६ प्रकंपनांपासून ऐकू न येतील इतकीं प्रकंपनें मापलीं जाण्याची योजना केली.

**कोइंबतूर**—मद्रास, दक्षिणेकडील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ७,१२१ चौ. मैल व लो. सं. २८,०९,७४८. यांत वैजळ (शेतकरी), किलियान (चांमार), शानान (ताडी काढणारे), ओडु (माती काम करणारे) व ब्राह्मण असे

वर्ग आहेत. शिवाय डोंगराळ प्रदेशांत शोळग व मळतर या रानटी जाती आहेत. या जिल्ह्यांत खरीप व रब्बी दोन्ही पिकें, चोळम, कंबू, तांदूळ, कापूस, तमाखू, ऊंस, कॉफी, वगैरे होतात. येथे मेंढ्या, चकऱ्या, घोडे, अलंघडी, वरगूर, कोगयम वगैरे गुंठेदोरे आहेत. जंगलांत साग, शिसे, व मध, मेण, चामडी कमावण्यास लागणाऱ्या सालीची झाडे आहेत. लोखंडाच्या रेंतीपासून लोखंड व सोने या धातू आणि सोरा व पन्ना नांवाच्या मौल्यवान् दगड सांपडतो. यांत १० तालुके आहेत.

कोइंबतूर तालुक्याचें क्षेत्र. फ. ५२० चौ. मैल व लो. सं. सु. तीन लाख. कोइंबतूर शहर या जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. १,३०,३४८ आहे. हें १३०० फूट उंचीवर फार हवेशीर ठिकाण आहे. येथें कापसाच्या गिरण्या, कातडी कमावण्याचे कारखाने, खत तयार करण्याचे व सोरा शुद्ध करण्याचे वगैरे अनेक कारखाने आहेत. तलम सुताच्या व जरीच्या कापडाची पैदास येथें पुष्कळ होते.

**कोइरी**—एक शेतकरी जात. बिहार, ओरिसा, संयुक्तप्रांत, चंगल, व आसाम यांमध्ये असून लो. सं. (१९११) १७,६६,७९६ आहे. कोइरी, कोरी हा शब्द कृषिकारी यावरून झाला असावा. कुर्मी जातीशीं यांचें बरेंच साम्य असून त्यांचा परस्पर शेटीव्यवहार होतो. यांच्या कनैजिया, इलाहाबादी, त्रिजवासी, पुरभैया, बनारसीया, कच्छवाह, भक्तिया, साक्रिया, वगैरे १४० पोटजाती आहेत. यांचा लग्नविधि ब्राह्मण चालवितात. हे लोक वैष्णव संप्रदायाचे आहेत. भक्त नांवाच्या पोटजातीचे लोक शाकाहारी आहेत. हे लोक शेती उत्तम करतात. व सर्व प्रकारचीं धान्ये, भाजीपाला, तमाखू, वगैरे पिकें काढतात. ही जात मोठी उपयोगी, सुशील व स्वावलंबी आहे. भक्त नांवाच्या पोटजातीखेरीज इतर जाती मांसाहारी आहेत, पण प्रयागा या पोटजातीखेरीज इतर जाती दारू पीत नाहीत. त्यांच्या सामाजिक चारित्र्यांत बरीच शुद्धता आढळून येते.

**कोक**—दगडी कोळशाचें बऱ्याच उष्णतेच्या प्रमाणांत ऊर्ध्वपातन केल्यानंतर हा पदार्थ मिळतो. झांकलेल्या भट्टींत ऊर्ध्वपातन करतात. कोकमध्ये मुख्यतः कथ व राख यांशिवाय इतर द्रव्येहि थोड्या प्रमाणांत असतात. कोकचा उपयोग मोठ्या भट्टींतील जळणासाठीं करतात. कधीं घरच्या स्वयंपाकासाठीं वापरतात. पण याची उष्णता फार असते.

**कोक**—हा एक काश्मिरचा दिवाण होता. यानें संमोग-शाखावर 'कोकशास्त्र' नांवाचा ग्रंथ लिहिला आहे.

**कोकटनूर, डॉ. वामन रामचंद्र** (१८८६— )—एक महाराष्ट्रीय रसायनशास्त्रज्ञ. १९११ सालीं मुंबई

विद्यापीठाची बी. एस्सी. ची परीक्षा उत्तीर्ण झाल्यावर रसायनशास्त्र म्हणून यांनी काही दिवस पुण्याच्या 'रानडे इन्स्टिट्यूट ऑफ इन्स्टिट्यूट' मध्ये काम केले व नंतर हे कॉलिफोर्निया विद्यापीठात पुढील शिक्षणासाठी दाखल झाले. मिनेसोटा विद्यापीठात एम. एस्. व पीएच्. डी. घेतल्यावर यांनी तेथेच काही वर्षे शेवलीन फेलो व संशोधक मदतनीस म्हणून काम केले. काही काल हे मॅथिलिन अल्कली वर्क्सचे संशोधक रसायनज्ञ व नायगरा अल्कली कंपनीच्या संशोधन-खात्याचे प्रमुख होते.

१९२८ साली व १९३८ साली रशियाच्या पुनर्रचनेच्या वेळच्या पंचवार्षिक योजनेत यांना सोव्हिएट अधिकाऱ्यांनी रसायन-सल्लागार म्हणून नेमले होते. तसेच सन १९३०-३१ मध्ये धांगत्रा येथील 'श्रीशक्ति अल्कली वर्क्स'चे शिल्पविद्या-मंत्री म्हणूनही यांनी काम केले. 'एरोप्लेन डोप सॉल्व्हेंट' व 'व्हॅट ड्राइज' तयार करणारे हेच होते. युद्धोपयोगी वायूंची निर्मिती हेहि यांच्या श्रमाचेच फळ होय.

लेस्टर ऑफ हैम या धनिक गृहस्थांच्या साहाय्याने न्यूयॉर्क-मध्ये यांनी आपली प्रयोग-शाळा स्थापन केली. अमेरिकेच्या केमिकल वॉरफेअर सर्व्हिसमध्ये हे कॅप्टनच्या हुद्यावर होते. सन १९२८-३२ या कालांत हिंदुस्थानांतील अमेरिकन व्यापारी व वकील यांचे हे सल्लागार होते. यांचे काही इंग्रजी ग्रंथहि आहेत.

(१) हिंदुस्थानांतील रासायनिक युद्धाची प्राचीनता, (२) प्राचीन हिंदुस्थानांतील अग्न्यस्त्रे आणि बंदुकीची दारू यांचा शोध, (३) विश्वोत्पत्तीची प्राचीन हिंदूंची कल्पना, (४) रसायनशास्त्राच्या उत्पत्तीचा चित्रलिपीय शोध, हे या विषयांचे यांचे सुप्रसिद्ध ग्रंथ होत.

कोंकण—सामान्यतः दमणगंगा नदीच्या दक्षिणेकडील व सह्याद्रीच्या पश्चिमेकडील प्रदेश कोंकण होय. कोंकणांत हल्लीं मुंबई शहर, ठाणे, कुलाबा व रत्नागिरी हे तीन जिल्हे; उत्तर कानड्याची पट्टी; जंजिरा व सावंतवाडी ही संस्थाने; व गोवें प्रांत; इतक्यांचा समावेश होतो. या प्रदेशाची रुंदी २५।३० मैल व लांबी सुमारे ३२० मैल असून लो. सं. सुमारे ५८ लाख आहे. कोंकण, सतकोकण, अपरान्त व शर्पारक (हल्लींचे सोपारा, वसईनजीक बी. बी. सी. आय. रेल्वेचे स्टेशन) यांचा उल्लेख प्राचीन संस्कृत ग्रंथांत अनेक ठिकाणी आला आहे. 'अपरान्त' याची व्युत्पत्ति, अपरा म्हणजे पश्चिम दिशा, तिचा अंत जेथे होतो (पुढे समुद्र लागतो म्हणून) तो प्रदेश, अशी आहे. पण 'कोंकण' याची समाधानकारक व्युत्पत्ति नाही. एक व्युत्पत्ति अशी की, चेर देशास कांग किंवा कोंग असे जुने नांव असून या नांवाचे राजघराणेहि होते, त्यावरून 'कोंगवत' हा शब्द बनला व

त्यापासून 'कोंकण' शब्द झाला. महाभारतांत अपरांत व कोंकण (भी. प., अ. ९) आणि शर्पारक (शां. प., अ. ४९.), हरिवंश व विष्णुपुराण यांत कोंकण, बौद्ध वाङ्मयांत शर्पारक, बृहत्संहितेत (१४-१२) सतकोकण, दशकुमारचरितांत कोंकण, खुवंशांत अपरांत, राजतरंगिणीत व चालुक्यांच्या शिलाशासनांत सतकोकण, इत्यादि उल्लेख प्राचीन वाङ्मयांत असून परदेशीय प्रवासी व ग्रंथकार पेरिप्लस, टॉलेमी, झिनी, स्ट्रबो, अल्बेरूणी, यांनी कोंकण व तेथील चरगश्च (मरकच्छ=मडोच), काष्ठिएन (कल्याण), ओपार (सोपारा), सेमुल (चेऊल), शिहरस (जंजिरा), इत्यादि नांवांचा उल्लेख केला आहे. या उल्लेखांवरून कोंकण हा प्रदेश प्राचीन काळापासून उत्तर हिंदुस्थानांत व ग्रीस-ईजिप्तपासून चीनपर्यंत सर्वत्र माहीत होता, असे दिसते.

भूप्रदेश—कोंकणांतील समुद्रानजीकचा प्रदेश सुपीक व दाट वस्तीचा, आणि सह्याद्रीच्या पायथ्याचा प्रदेश डोंगराळ, खडकाळ व विरळ वस्तीचा आहे. सर्वत्र पाऊस सरासरी १०० इंच व सह्याद्रीच्या पायथ्याशी त्याहून अधिक पडतो; त्यामुळे अवर्षण व दुष्काळ यांची भीति कधी नसते. मुंबईच्या उत्तरेकडील प्रदेश सवल व वाळुकामय असून नद्या उथळ व बंदरे कमी महत्त्वाची आहेत. मुंबईच्या दक्षिणेकडील किनारा चांगला, नद्या व खाड्या पुष्कळ व बंदरे मोठी आहेत. किनाऱ्यानजीक पाव मैलाच्या आंत समुद्रांत अर्नाळा, कुलाबा, दंडाराजापूर, सुवर्णदुर्ग, जंजिरा, खांदेरीउंदेरी वगैरे लहान लहान खडकाळ बेटे असल्याने त्यांवर मराठी साम्राज्यांत मजबूत किल्ले बांधले गेले व त्यांना महत्त्व आले. येथे मात हे मुख्य पीक असून नारळ, सुपारी, कलमी आंबे, काजू, फणस, कोकंब, शाकभाज्या, केळी, ताडमाड, नागली, बरी, वाल ही पिके होतात. वाघ, चित्ते, सर्प हे प्राणी फार आहेत. पर्वताच्या पायथ्याशी हिंवतापाचा रोग विशेष होतो.

लोक-येथे मुख्यतः वस्ती महाराष्ट्रीय ब्राह्मण व कुणबी यांची असून ते बहुतेक शेतकी करीत. पेशवाईत काही लोक लष्करी पेशांत शिरले. अलीकडे ब्रिटिश सरकारी नोकरीत सुशिक्षित वर्ग शिरला, व अशिक्षित कोंकणी मुंबईत गिरणी मजूर झाले. कोंकणांतील गांवे फार लहान ५०० ते १००० वस्तीचींच पुष्कळ आणि १५ हजारावर वस्तीची मोठी गांवे क्वचित्. दक्षिण कोंकणांत बंदरे सोयीची असल्यामुळे प्रथम अरबांचा, नंतर पोर्तुगीजांचा उपसर्ग कोंकणाला फार झाला व अनेक लोक अतिशय जुलमाने बाटवून मुसलमान व ख्रिस्ती करण्यांत आले. पारशी व ब्रेनेइस्लायल यांचे आगमन फार महत्त्वाचे गणले जाते. ब्रेनेइस्लायल व पारशी बहुतेक उत्तर कोंकण व मुंबईत राहतात. पारश्यांनी व्यापारांत पुढाकार मिळवून त्यांपैकी बहुतेक फार श्रीमंत बनले. प्राचीन ईजिप्शियन लोकांचा, अरबांचा व प्राचीन रोमन

लोकांचा व्यापार हिंदुस्थानशीं असे, व येथून तांदूळ व इतर धान्ये, तिळाचें तेल, जाड व चारीक कपडा, साखर, पितळ, लांकूड, वगैरे माल परदेशीं जात असे.

इतिहास—बौद्ध किंवा ब्राह्मणी लेणी व खोदकामें ठाणें जिल्ह्यांत कान्हेरी, कोंदिवटें, जोगेश्वरी, मंडेश्वर, मागाठण, धारापुरी, करंज, जंबुग, कोंडाणें व चंदनसार येथें; कुलाबा जिल्ह्यांत पाल व कुडा येथें; आणि रत्नागिरी जिल्ह्यांत चिपळूण, खेड, दामोळ, संगमेश्वर, गव्हाणें, वेळगांव, वाडेपाडेल येथे असून त्यांतील शिलालेखांवरून पुष्कळ लेणीं बौद्ध धर्मीयांचीं आहेत असें दिसतें; व त्यांतील राजांचीं नांवें व इतर मजकूर यांवरून बरीच माहिती मिळते. कोंकणांत ख्रि. पू. ३ व्या शतकांत मौर्यांचा अमल, इ. सनाच्या पहिल्या शतकांत शातवाहनांचें राज्य, ४ व्या शतकांत कलचुरी घराण्याचा अमल, ६ व्या ते ९ व्या शतकापर्यंत चालुक्यांचें राज्य व नंतर शिलाहारांचा अमल इ. स. १२६० पर्यंत होता, असें शिलालेखांवरून दिसतें. अशोकाची या भागाची राजधानी सोपारें, मौर्यांची व शिलाहारांची राजधानी पुरी (हल्लीचें धारापुरी किंवा त्याच्या शेजारचें मोरें बंदर असावें) होती, व संजाण, ठाणें, चौल, लोनाड, चमुली, उरण, वगैरे प्रमुख ठिकाणें होत. १३४७ पर्यंत देवगिरीच्या यादवांचा अमल कोंकणावर होता. नंतर मुसलमानांच्या ताब्यांत हा प्रदेश गेला; १६ व्या शतकांत पोर्तुगीजांनी सुरत ते गोंय्यापर्यंत अनेक बंदरें व आसपासचा प्रदेश आदिलशाहीच्या मुसलमान राजांकडून व दिल्लीच्या मोगल बादशहांकडून कांही वेळां लहून व बहुतेक तडजोडीन नजराणे देऊन व फिरंगी नाटकशाळांमार्फत तह धडवून मिळवला. पोर्तुगीजांचा अंमल १५०२ ते १६६३ पर्यंत चराच होता. त्यांचा मोड शिवाजी व संभाजी, बाजीराव व चिमणाजीआप्पा यांनी केल्यामुळे १७४० सालीं त्यांची सत्ता मावळली.

कोंकणांतील मुसलमानी व पोर्तुगीज सत्तेला प्रति-कार करण्याचें कार्य शिवाजीनें १६५१ पासून सुरू करून प्रतापगड, रायगड, विजयदुर्ग वगैरे ८-१० किल्ले बांधले. संभाजी व शाहू यांनी १७४० पर्यंत पोर्तुगीजांची सत्ता नाममात्र केली, व कोंकणावर मराठी राज्याचा अमल कान्होजी आंग्रे याच्यामार्फत उत्तम बसवला व तो नाना पडणीसांनी कायम ठेवला. पण रघुनाथराव व दुसरा बाजीराव यांच्या कारस्थानामुळे इंग्रजांचें वर्चस्व वाढत जाऊन १८१८ सालीं कोंकण इंग्रजांनी घेतले व आंग्रे व सावंतवाडीकर त्यांचे मांडलिक झाले. १८४० सालीं आंग्रे निपुत्रिक वारल्यामुळे त्यांचें संस्थान लालसा झालें.

• कोंकणस्थ वैश्य—हा समाज वैदिक त्रैवर्णिकांपैकीं असून त्यांची मूळ वस्ती गोदावरीतीरीं मुंगीपैठण येथें होती. दुर्गा-देवीच्या दुष्काळांत यांची पांगापांग होऊन कांहीं वैश्य कोंकणांत गेले, व त्यांना हें नांव पडलें. दापोली, खेड, चिपळूण, संगमेश्वर, राजापूर, कोल्हापूर, मलकापूर, महाड, माणगांव, रोहें, अलीबाग येथें यांची वस्ती असून अलीकडे मुंबईसहि आहे; तेथें १० हजारोंवर वस्ती असून त्यांची एकंदर लो. सं. एक लक्षावर आहे. या समाजाचा साधन्य इतिहास पूर्ण उपलब्ध नाही; कारण या व्यापारी वर्गानें मराठेशाहींत व पेशवाईंत राजकारणांत प्रत्यक्ष भाग घेतला नाही. तथापि मुसलमानी, मराठे व पेशवाई अमदानींतील सरकारी कागदोपत्री उल्लेखांवरून या समाजानें त्या काळांत बरील प्रमुख गांवीं आपला जम चांगला बसवला होता, व प्रमुख व्यापारी वैश्यच होते, असें दिसतें. अलीकडे मुंबईत हे लोक छापखाना व तमात्य या धंद्यांत शिरून चांगले नांवालापास आले आहेत, व जुने संस्कृत ग्रंथ छापून त्यांनीं वाङ्मयसेवा केली आहे. त्यांनीं मुंबईत आपल्या समाजाच्या उन्नतीकरितां 'वैश्य विद्यावर्धक समाज', 'वैश्य विद्यार्थीसंघ' वगैरे संस्था व वैश्यशक्तिफंड व सातवनें येथें वैश्य विद्याश्रम स्थापला आहे.

कोंकणी—हें प्रादेशिक नांव असून त्यांत गुरव, न्हावी, शिंपी, गवळी, कुंभार, सुतार, लोहार, चांभार, वगैरे अनेक जाती येतात. यांची वस्ती कानडापासून गुजराथपर्यंत आहे, व त्यांच्या भाषेत मराठी व गुजराथी याचें मिश्रण आहे. लो. सं. सुमारे पाऊण लाख. यांच्यांत बहुपत्नीत्वाची व विधवाविवाहाची चाल आहे. ब्रह्मा व वाग्देव यांची पूजा हे लोक करतात. त्यांना ब्राह्मण उपाध्याय लागत नाही. गुजराथ ते कानडापर्यंत यांचा मुख्य धंदा शेती हा आहे. त्रावणकोर येथें यांचा सर्वसाधारण धंदा व्यापार आहे, व यांचे वैवाहिक विधी ब्राह्मणांसारखे आहेत. इतर कोंकणी लोकांचे आचारविचार मराठ्यांप्रमाणे आहेत.

कोंकणी भाषा—कोंकणांतील भाषा ती कोंकणी हा अर्थ बरोबर असला तरी आज गोंय्यांतील भाषेला 'कोंकणी' असें विशेषत्वानें नांव आहे. सर्व कोंकण कोंकणी भाषेचें नव्हे. सह्याद्रीमुळे देश आणि कोंकण हे भौगोलिक भाग जसे पडले, तसेच भाषेचेहि पडले (देशी व कोंकणी); तथापि कोंकणांत उत्तरेस दमणपासून दक्षिणेस राजापूरपर्यंत जो प्रदेश आहे त्यांतील भाषा बहुतेक देशावरल्याप्रमाणेंच आहे; म्हणजे तिचें स्वरूप देशी आहे. हिला संगमेश्वरी किंवा उत्तर कोंकणी म्हणतात. हिच्यांत उत्तरेकडे गुजराथी व दक्षिणेकडे कुडाळी-गोमंतकी भाषांचें मिश्रण झालेलें दिसते. राजापूर ते कारवार-

पर्यंतचा जो प्रदेश आहे त्यांत बोलल्या जाणाऱ्या पोटभापांनाच 'कोंकणी' असे नांव दिले जाते. ही कोंकणी भाषा मलबार किनाऱ्यावर खालपर्यंत पोचली आहे. दक्षिणेकडे हिच्यावर कानडी भाषेचा परिणाम झालेला आहे. अस्सल कोंकणी गोंयांतील साष्टी प्रांतांत तिसवाडीच्या आसपास बोलली जाते. गोमंतकी कोंकणीत बारदेसकरी, कुडाळी व मालवणी असे तीन प्रांतपरत्वे पोटभेद पडतात. गोंयांतील कोंकणीत पोर्तुगीज शब्दांचा भरणा आहे तर कारवारकडे कानडी शब्दांचा आहे. कोंकणी भाषा मराठीची पोटभाषा नाही तर अगदी स्वतंत्र आहे असे कांहीं स्वप्रांताभिमानी प्रचारक विद्वान् मानतात. पण त्याला फारसा आधार नाही. कोंकणी मराठीचीच एक उपभाषा किंवा बोली आहे. फादर स्टीफन्सन या कोंकणी भाषेचे व्याकरण लिहिले आहे. त्यानेच वायचलमधील कथानक या भाषेत औबीचद्र रचले आहे (१९८०). कांहीं गोष्टी व गाणी कोंकणीत आहेत. कोंकणी भाषेत पूर्वी कांहीं कथा व नायकस्वामी, सांतयानायक, सोहिरोचा आंधिये, इत्यादि कवींनी काव्यरचना केली आहे. गोमंतकी भाषेचा नमुना पुढील थोड्या उताऱ्यावरून दिसून येईल.

इंदिरेंच्यो शिरवळ्यो—( सौ. शांताचाय वदे हिणें सांगिल्ली काणी )—एक असलो म्हळ्यै. ताची असली एक बायल. तिचें नांव इंदिरी. ती मोटी करनखरी, पाडी, उवाळलेली आसली. घोवान एक सांगल्यावर ती दुसरेंच करताली. एक फावट म्हाळपैक शिरवळ्यो खायनशो दिसल्यो. ताका सामकी गांठ लागली. सुकून सुकून ताचो सामको भातकुटो जालो. तो मरचे तडीक पावलो. शेजात्रीन ताका एक दिवस विचारलें, 'आरे म्हाकू, हालीं तुझी सामकीच अवस्ता जाली ती कितें?' ताणें म्हळें, 'कितें सांगू? व्हडले वा, म्हाका पिडा—रोग बी कायचना. म्हाका शिरवळ्या खायनशो दिसल्यात. पणून करुन घालता कोण? आम गेले करनखरक तूं वळखना?'..... इत्यादि.

कोकनाडा—( मूळ देशी उच्चार काकीनाडा असा आहे ). हा तालुका मद्रासतील गोदावरी जिल्ह्यांत असून खे. फ. २९७ चौ. मैल व लो. सं. सुमारे अडीच लाख आहे. यांत काकीनाडा व सामलकोट हीं दोन शहरे व ९९ खेडी आहेत. मुख्य पीक तांदूळ असून त्याला गोदावरीच्या कालव्याचे पाणी देतात. किनाऱ्यावर कोरिंग व इंजरम हीं बंदरे असून कोरिंगजवळ तळारेवू येथें 'जहाजे बांधण्याचें' काम होतें. काकीनाडा हें जिल्ह्याचें व तालुक्याचें मुख्य ठिकाण व बंदर फार स्वच्छ असून लो. सं. पाऊण लाख आहे. येथें सहकारी मिठागरे व इतर गिरण्या व कारखाने आहेत. वाढ्यथीन कॉलेज व ट्रेनिंग कॉलेज, सु. वि. २-११

हायस्कुलें, वगैरे शिक्षणसंस्था आहेत. येथून कांपूस, भुइमूग, एरंडी निर्यात होतात व रँकेल, साखर व धातू याची आयात होते. १८६८ सालीं स्थापन झालेला व्यापारी संघ ( चेंबर ऑफ कॉमर्स ) आहे.

कोकंब—या झाडाच्या फळांपासून कोकमसालें ( आमसुलें ) तयार करतात. फळें पिकल्यावर तीं फोडून बिया वेगळ्या काढतात. सालें व रस एका मांड्यांत ठेवून त्यावर बियांचा रस पिळतात. नंतर तीं सालें उन्हांत वाळवतात, व वाळल्यावर पुन्हां रसांत बुडवून पुन्हां वाळवतात. याप्रमाणें चारपांच पुटें दिल्यावर आमसुलें तयार होतात. तीं चिंचेऐवजीं भार्जात घालतात. आमसुलाचें सार व चटणी करतात. तीं पित्तशामक असल्यामुळें आजारी माणसाच्या खाण्यांत वापरतात. कोकंबाच्या बियांपासून तेल काढतात. बियांवरचीं टरफलें काढून बिया उसळ्यात कुटतात व पाण्यांत उकळतात. तें पाणी गार झाल्यावर तेल लोण्याप्रमाणें पाण्यावर येतें. त्याच्या वड्या किंवा लहान गोळे करतात. त्याचा उपयोग आमांशावर व थंडीनें अंग फुटतें त्यावर चांगला होतो. याची तुपांत भेसळ करतात. यापामून केसांना लावण्याचें तेलहि आस्वलाची चरबी मिसळून तयार करतात.

कोका—( इथ्रॉक्सिलॉन ). ह्या वर्गातील झाडांच्या एकंदर पत्रास जाती आहेत. हीं झाडे उष्ण प्रदेशांत होतात. हिंदुस्थानांत या वर्गाच्या सहा जाती आहेत.

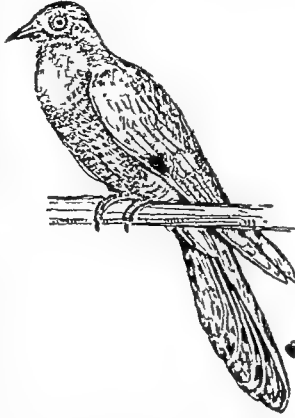
इ-कोका या जातीचीं झाडे दक्षिण अमेरिकेच्या निरानिळा भागांत आढळतात.

इ. स. १८७० त सिलोनमध्ये कोका जातीच्या झाडांची लागवड करण्यांत आली. कांहीं जातींच्या झाडांपासून निघणाऱ्या कोकेनचें स्फटिकीभवन होत नाहीं; याकरितां झाडाची जात नीट निवडून घ्यावी लागते.

याच्या पानांतील उपक्षार ( आल्कलॉइड ) व क्षार हीं दोन्ही मादक असून तीं शरीराच्या कोणत्याहि भागास लाविलीं असतां तो भाग बाधेर होतो. कोकेन पहा.

कोकिला—हा एक पक्षांचा वर्ग असून यांच्या पायांचीं चोंटे पोपटासारखीं—मधलीं दोन पुढें व बाजूचीं दोन मागे वळलेलीं असतात. या पक्षाचा आवाज प्रसिद्ध आहे. तो आवाज हे पक्षी परस्परांस प्रेमाची साद घालताना काढतात. यांचा आकार कावळ्याहून लहान असून रंग काळा असतो. हे वसंत ऋतूंत ओरडतांना ऐकूं येतात. कोकिला आपलीं अंडी कावळ्याच्या घरट्यांत घालून त्याच्या मादीकडून उचावते. यावरूनच कोकिलेला संस्कृतमध्ये परभृत असें एक नांव आहे. कोकिल पक्षी व कावळे यांचे कधींच जमत नाहीं. कावळे त्यांना

मारण्यास टपलेले असतात. इंग्लंडमधील कोंकिलान्नचा रंग राखी भुरका असून छातीवर पांढरी पित्त असतात व मधून मधून काळसर करडे पट्टे असतात. शेपटीवर ठिपके व पांढरे पट्टे असतात. चोंच काळी असून टोंकाशी पिवळी असते. डोळे व पाय पिवळे असतात. हे एप्रिलमध्ये दिसावयास लागतात व मेमध्ये अंर्डी घालतात. एका वेळी सहा अंर्डी घालून तीं एक एक निरनिराळ्या पक्ष्यांच्या घरट्यांत नेऊन ठेवतात. अंर्ड्यांतून कोंकिलेचीं पिलें बाहेर पडल्यावर तीं मूळ पिलांना हांकून देतात व त्यांचें पांच आठवडे पोषण झाल्यावर बाहेर पडतात. जुलै-ऑगस्टमध्ये हे पक्षी उष्ण हवामानांत निघून जातात.



हे पक्षी किल्यांवर वगैरे उपजीविका करतात. कविजनानां हा पक्षी प्रिय असला तरी शेतकऱ्यांना तो उपद्रवी वाटतो.

**कोंकिलान्नत्रत**—सौभाग्यवृद्धीसाठी हिंदु सुवासिनी हें व्रत करतात. आषाढ पौर्णिमेपासून महिनाभर संध्याकाळीं फक्त कोंकिलेचा शब्द ऐकल्यावर भोजन करावयाचें असते. पार्वतीनें दक्षयज्ञाचा विध्वंस करविल्यामुळे 'तूं कोंकिल होशील' असा शंकरानें तिला शाप दिला. पण 'सौभाग्यप्राप्तीसाठीं जिया तुझी त्या स्वरूपांत पूजा करतील' असा उःशाप दिला (वराह पुराण). त्यावरून हें व्रत पडले.

**कोकेन**—हा एक पांढरा स्फटिकमय पदार्थ असून थोडा कडवट असतो. हा इरिथ्रोक्सिलान कोका या जातीच्या झाडाच्या पानांपासून काढलेला एक क्षार असतो. हा स्थानिक बाधिरता आणण्याकरितां शस्त्रक्रियेमध्ये वापरण्यांत येतो. तसेच डोळ्यांतील बुबुळ मोठा करण्याकरितां डोळे-तपासणीच्या वेळीं वापरण्यांत येतो. याचा मज्जातत्त्वर परिणाम होऊन एक प्रकारची अस्थिरता व चंचलता, उत्पन्न होते. हा वापरतांना फार काळजी घेतली पाहिजे, कारण यापासून कधीं कधीं लहान प्रमाणांत घेतला असतांही भयंकर अपाय झाल्याचीं उदाहरणें आहेत.

हिंदुस्थानांत वापरलें जाणारें कोकेन हें कोकेन हायड्रोक्लोराइड असतें. चोलिन्डिया, पेरू, जाव्हा, ब्राझील व दक्षिण अमेरिकेंतील इतर प्रदेश या ठिकाणीं कोकेनचीं झाडें होतात. कोकेन घेण्याचे व्यसन हिंदुस्थानांत फार मोठ्या प्रमाणांत

आढळतें. म्हणून १९०३ सालापासून सरकारनें त्याच्या विक्रीवर बंधनें घातलीं आहेत. वेष्ट्या आणि विषयी पुरुष कामोद्दीपक म्हणून कोकेन फार वापरतात. मद्यादि निषिद्ध मादक पदार्थांच्याऐवजी अनेक धार्मिक लोक याचा सर्राहा उपयोग करतात. तेव्हां याचा फार मोठ्या प्रमाणांत चोरून व्यापार होतो यांत शंका नाही.

**कोको**—या झाडाची उंची १६ ते २० फूट असते. हें अमेरिकेंतील उष्ण प्रदेशांत प्रथम आढळलें. याची लागवड अलीकडे सर्व उष्ण प्रदेशांत होते. याचीं पानें ४ इंच लांब असून तीं गुळगुळीत असतात, पण त्यावर तकाकी नसते. त्यांचा रंग मळकट हिरवा असतो. याचीं फुलें केशरी रंगाचीं असून फार सुंदर असतात.



याचें फळ ६ ते १० इंच लांबीचें शेंगेसारखें असतें. लागवड केलेल्या झाडांस बाराहि महिने फळें येतात, परंतु मुख्यतः त्यांचा हंगाम जून व डिसेंबर हा असतो. प्रत्येक शेंगेंत पांढरा गुळचट गर असून तीत ५० च्या वर विद्या असतात. या विद्या फार पौष्टिक असतात. यामध्ये ५० टक्के स्नेह (तेल-चरबी) व २२ टक्के पिष्टतत्त्व, गोंद, वगैरे आणि १७ टक्के बलक व चिकट पदार्थ असतात. या विद्यांस चांगला स्वाद असतो व त्या ओल्या किंवा वाळवून खातात. या विद्यांपासून कोको व चॉकोलेट तयार करतात. तें तयार करण्याकरितां त्या ओल्याच थोड्या कुसत घालून दळण्यांत येतात. या विद्या भाजून त्यांचीं टरफले काढून दळल्या म्हणजे त्यांस कोको निब असें म्हणतात. या विद्यांपासून कोकोबटर (कोको लोणी) नांवाचा एक स्नेहल (चरबीयुक्त) पदार्थ निघतो. याचा पोमॅटम, मेणवत्त्या, साबण, वगैरे करण्याकरितां उपयोग करतात. गोल्डकॉस्ट या वसाहतींत कोकोची लागवड फार असून जगांतील अर्धा पुरवठा येथून होतो. तसेंच नायगेरिया, पश्चिम हिंदी द्वीपसमूह, इकाडोर, ब्राझील, वगैरे देशांतही याची लागवड होते.

**कोका लांकूड**—[अपोरोसा अथवा लेपिडॉस्टाचिस रॅक्सवर्धी]. हें हिंदुस्थानांत आढळणाऱ्या एका जातीच्या झाडाचें लांकूड असून त्याचीं बांसरी व इतर वाचे तयार करतात.

**कोच जात**—यांची वस्ती आसाम, बंगाल, बिहार व ओरिसा यांतून आहे. आसाममधील या जातीची लोकसंख्या सु. अडीच लाख आहे. या जातीचे निरनिराळे पोटभाग आहेत व त्या प्रत्येकांतून धर्मान्तर केलेल्या घराण्याला जावं लागतं.

बंगाल्यांत कोचांचे निरनिराळे वर्ग असून प्रत्येक वर्गावर एक पुढारी (महंत) नेमिलेला असतो. महंताची जागा वंशपरंपरा चालते.

**कोचीनील किडे**—या किड्यांपासून किरमिजी, शेंदरी व नारिंगी रंग तयार होतात. यांना किरमदाणा, किरमझ, किरंदा किंवा किरं ही नावे आहेत. हे किडे मूळचे दक्षिण व मध्य अमेरिकेतील असून इ. स. १६५० नंतर युरोपांत व १७९५ नंतर हिंदुस्थानांत त्यांचा प्रसार झाला. या किड्याच्या—एक स्वेरी, दुसरी पिवळसर-तांदूळ-काळी अशा—दोन मुख्य जाती असून ग्रॅनिला नांवाची तिसरी एक हलकी जात आहे. यांची उपजीविका मुख्यतः फळा निवडुंगावर होते. या किड्यापासून मेणहि तयार करता येते. कोचीनीलचा उपयोग पूर्वी लोकर, रेशीम व कापूस रंगवण्यास फार होई; परंतु अलीकडे अनिलीन (डामरा) पासून रंग होऊ लागल्यामुळे यांचा खप कमी होऊ लागला. शिवाय फार वेळ उन्हांत राहिल्यास हे रंग पिके पडतात. एक पौंड कोचीनील रंग तयार करण्यास असले सत्तर हजार किडे लागतात.

**कोचीन—हिंदुस्थान**, दक्षिणेतील एक संस्थान. उत्तरेस मलबार, दक्षिणेस ब्रावणकोर संस्थान, पूर्वेस मलयपर्वत व पश्चिमेस अरबी समुद्र याप्रमाणे याच्या मर्यादा आहेत. क्षेत्र. १४८० चौ. मैल व लो. सं. १४,२३,००० (१९४१). संस्थानच्या सुमारे ३ भागांत जंगले व खाड्या आहेत. उरलेल्या भागांत लोकवस्ती अतिशय दाट आहे. लोकसंख्येपैकी सुमारे ६४ हिंदू आहेत. मुख्य पीक म्हणजे तांदूळ होय. नारळ पुष्कळच असून त्याचा निर्गत व्यापार मोठा आहे. सरकारच्या मालकीची आगगाडी व ट्राम्वे आहे. शिक्षणप्रसार संस्थानांत चांगला आहे. कॉलेजे ६ व हायस्कुले ५० च्या वर आहेत. संस्थानांत ५७ इस्थितळ व दवाखाने आहेत. ६ नगरपालिका व ८७ ग्रामपंचायती स्थापन झालेल्या आहेत. एर्नाकुलम ही संस्थानची राजधानी आहे. कोचीनचे बंदर मोठे व व्यापारास चांगले आहे. संस्थानिकांच्या हाताखाली एक दिवाण व काही मंत्री आहेत. एक कायदेमंडळ आहे व वरिष्ठ न्यायालयही आहे. त्यानंतर नुकतीच लोकसत्ताक राज्याच्या धर्तीवर राज्यशासनांत बरीच सुधारणा केली आहे.

संस्थानचे उत्पन्न ३७५ लाख असून (१९४५-४६) खर्च ३७२ लाख आहे.

चोल राजांचा प्रतिनिधि चेरमान पेरुमान हा इ. स. ९ व्या शतकाच्या आरंभी स्वतंत्र राजा बनून केरळवर स्वामित्व गाजवीत होता. त्याचे वंशज हे आजचे कोचीनचे राजे होत. १५०२ मध्ये पोर्तुगीज व्यापाऱ्यांनी कोचीनला येऊन आपले वस्तान बसविले. कालिकतच्या शामोरिनशी झालेल्या कोचीन संस्थानच्या लढायांतून हे संस्थानला मदत करीत. पुढे पोर्तुगीजांची चलती बंद होऊन डच व्यापारी आले. नंतर डचांची सत्ताहि कमी होऊन १७७६ त हैदरने संस्थान आपल्याकडे घेतले. १७९१ साली टिपूचा पाडाव होऊन संस्थान ब्रिटिशांचे मांडलिक बनले. १९४३ साली श्रीकेरळवर्मा महाराज मृत्यु पावले व श्रीरविवर्मा गादीवर बसले. तेहि १९४६ साली मृत्यु पावल्यावर एलेया राजा केरळवर्मा तत्कनशीन झाले. तेहि १९४८ च्या जुलैत मरण पावल्यावर त्यांचे बंधु श्रीरामवर्मा गादीवर आले. कोचीन येथे ज्यू लोकांचे प्राचीन देवालय आहे. तिर विलवामल व त्रिचूर येथे लेणी आहेत. त्रिचुरास किड्याहि आहे.

कोचीन बंदर फार महत्त्वाचे असून १९३६ पासून हिंदुस्थान सरकारच्या व्यवस्थेखाली आहे. कोचीन आणि ब्रावणकोर यांचे संयुक्त राज्य करण्याची किंवा हिंद सरकारांत विलीन करण्याची वाटाघाट चालू आहे.

**कोचीन चीन** - फ्रेंच इंडो-चीनच्या दक्षिण टोकाला ही फ्रेंचांची वसाहत आहे. क्षेत्र. २६,४७६ चौ. मैल व लो. सं. ४६,१५,९६८ असून त्यापैकी १५,४४९ फ्रेंच, १,७०,६९८ चिनी, व बाकीचे आनामी लोक आहेत. येथे मुख्य पीक भात व शिवाय ऊंस, तमाखू, कॉफी, रबर, नारळ, सुपारी, मिरी, कापूस, केळी, बटाटे, वगैरे पिके होतात. हा देश सुपीक मैदान असून यांतून मेकांग, डोनाय, सायगांव, व वैको या मुख्य नद्या वाहतात. मासेमारीचा धंदा फार मोठा चालतो. रेडे व घोडे यांचा शेतीकडे उपयोग करतात. पाऊस फार पडतो. लोक हुकर, बकरी, मेंढ्या, गार्डे व म्हशी पाळतात. येथे ३० भाताच्या गिरण्या व ८ लांकूड कापण्याच्या गिरण्या असून साबण, व्हार्मिश, रबर, सिगारेट, यांचे अनेक कारखाने आहेत. सायगांव, चोलोन, कॅथो, वगैरे मोठे शहरे आहेत. या प्रदेशांत वाघ, चित्ता, हत्ती, गेंडा, हुकर, वानर, बदकें, सर्प, वगैरे प्राणी आहेत.

९ व्या ते १२ व्या शतकापर्यंत कोचीन चीन हा ख्मेर राष्ट्राचा भाग होता, नंतर १५ व्या शतकापर्यंत चंपा राज्याच्या सत्तेखाली आला. १७ व्या व १८ व्या शतकांत हा प्रदेश आनामी लोकांनी काबीज केला; १८६७ साली आनामी लोकांपासून फ्रेंचांनी घेतला, व १८८७ साली त्याचा इंडो-



चायनांत समावेश करण्यांत आला. १९४५ सालीं आनामी लोकांनीं आपलें स्वतंत्र लोकराज्य बनवले, व १९४६ सालीं फ्रेंचांनीं स्वायत्त वसाहतीचा दर्जा कोचीन चीनला दिला. २४ सभासदांचें कौन्सिल येथील राज्यकारभार चालवतें. फ्रान्स-मध्ये या वसाहतीतर्फे एक प्रतिनिधि असतो.

**कोंजचा किल्ला**—मुंबई, ठाणें जिल्हा, वाडें तालुका. वाढ्याच्या पांश्र्वमेस १० मैलांवर एका उंच टेकडीवर हा आहे. वर जाण्यास रस्ता एका दर्यातून आहे. हा किल्ला १६९२ त मराठ्यांनीं बांधला असें म्हणतात. या टेकडीच्या समोवार तुटलेले कडे आहेत. तेव्हां फक्त दक्षिण आणि पश्चिम बाजूस तटबंदी आहे. किल्ल्यांत ९ टांकीं दिसतात.

**कोटकामतें किल्ला**—मुंबई, रत्नागिरि जिल्हा, देवगड तालुका, कामतें गांवाचा किल्ला. किल्ला भुईकोट असून मोवती खंदक आहे; पण तो हल्लीं मरून गेला आहे. भगवतीचें देऊळ आहे.

**कोटगिरि**—मद्रास, नीलगिरि जिल्ह्याच्या कुन्नूर तालुक्यांतील एक हवा खाण्याचें ठिकाण. हें नीलगिरिच्या पठाराच्या ईशान्येस उटकमंडपासून १८ मैलांवर व कुन्नूरपासून १२ मैलांवर आहे.

**कोटझेव्यू, ऑगस्ट फ्रेडरिश फर्डिनंड** (१७६१-१८१९)—हा जर्मन नाटककार असून त्यानें दोनशेंहून अधिक नाटके लिहिलीं; त्यांपैकी 'दि स्ट्रॅंजर', 'डाय स्पॅनिअर इन् पेरे' या दोन नाटकांचे प्रयोग ब्रिटिश रंगभूमीवरहि विशेष प्राप्तिद्धि पावले.

**कोटद्वार**—संयुक्त प्रांत, गढवाल जिल्ह्यांतील 'खो' नदीच्या काठी असलेली मोठी व्यापार-पेठ. या जिल्ह्यांतील दक्षिण भागांत मैदानांतील प्रदेशांतून सुती कापड, साखर, मीठ, भांडीं वगैरे माल या गांवांतून पुरविला जातो. तसेंच तिबेटांतील मालाच्या देवघेवीचें हें मध्यवर्ती गांव असून येथून मैदानी मुलखांत मोहरी, शिरसीचें बीं, हळद, मिरच्या वगैरे जिन्नस जातात.

**कोटमन, जान सेल** (१७८२-१८४२)—एक इंग्रज चित्रकार. त्याचीं सुमारे ३०० जलरंगी चित्रे ब्रिटिश म्यूझियम मध्ये असून त्यांत 'ब्रेकिंग दि कोल्ड' आणि 'ग्रेटा त्रिज' हीं चित्रे नांवाजलेलीं आहेत. याचीं चित्रे सृष्टिसौंदर्यविषयक देखाव्यांचीं आहेत.

**कोटलीगड**—मुंबई, कुलाचा जिल्ह्यांत कर्जतच्या ईशान्येस १४ मैलांवर एका सुळक्यावर हा किल्ला आहे. खाली पेठ नांवाचें खेडें आहे. या किल्ल्याचा चढाव फार विकट आहे. आंत

दोन टांकीं असून याला साधारण तटबंदी आहे. शिखराजवळ एक गुहा आहे.

**कांठा संस्थान**—हें राजपुतान्याच्या आग्नेय भागांत असून क्षेत्र. फ. ५,६८४ व लो. सं. ७,७७ ३९८ आहे. संस्थानची लांबी ११५ मैल व रुंदी ११० मैल आहे. या संस्थानच्या दक्षिण भागांत मुकुंदवार नांवाची टेकड्यांची रांग सुमारे १६,००० फूट उंचीची आहे व हा भाग जंगलमय व हिंस जनावरें असलेला व शिकारीला योग्य असा आहे. संस्थानच्या उत्तर भागांत उत्तम मळीची जमीन फार सुपीक आहे. चंबळा, काळी सिंद, व पार्वती या तीन मुख्य नद्या, व परवान, उजर, सुकी, चाणगंगा, कूल, कुनू व अंधेरी या दुय्यम नद्या या प्रदेशांतून वाहतात. शिवाय एकंदर ३५० तळीं व अहोरा सागर हा सर्वांत मोठा तलाव ( ३॥ चौरस मैल क्षेत्रफळ ) आहे, आणि पार्वती नदीला मोठें धरण बांधून कालवे काढल्यामुळे सर्वत्र पाण्याची विपुलता आहे. पाऊस सुमारे ३७ इंच पडतो. मुख्य पिकें गहू, हरभरा व कापूस हीं होतात.

यांत कोटा, चारण, मांग्रोल व संगोड हीं शहरे व २,५५४ खेडीं आहेत. लोकवस्ती चामर ( चामडी काम व शेती धंदा ), मीना जात ( धिप्पाड, साहसी व धंदा शेती ), घाकर जात ( धंदा शेती ), ब्राह्मण जात ( धंदा भिक्षुकी व नोकरी ), माळी जात ( धंदा वागायती व शेती ), गुजर जात ( धंदा गुराढोरांचा व्यापार ), महाजन जात ( धंदा व्यापार व सावकारी ), रजपूत ( धंदा लष्करी नोकरी ), इत्यादि जाती आहेत.

कापड विणणें हा धंदा फार मोठा असून येथील मलमल फार प्रसिद्ध आहे. मलमल पांढरी, रंगीत व जरीची सुदां तयार करण्यांत येते. चिटोहि उत्तम होतात. शिवाय खेळणीं, कागद, कलावत्चें कापड, हस्तीदंती काम, भांडीं वगैरे जिन्नस येथें तयार होतात. संस्थानांत शिक्षण मोफत असून शिवाय कागद, शार्ड, पुस्तकें इत्यादि मोफत पुरवण्यांत येतात. तथापि साक्षरतेचें प्रमाण शेंकडा ४ आहे. सध्याचे महाराज भीमसिंह हे १९४० सालीं गादीवर आले.

कोटा हें राजधानीचें शहर चंबळा नदीच्या काठी आहे. शहराभोंवतीं तटबंदी असून सहा मोठे बुरूजी दरवाजे आहेत. शहरांत पुष्कळ देवालये आहेत. त्यांत मथुराजीचें देवालय फार प्रसिद्ध आहे. या संस्थानचें राजघराणें चव्हाण रजपूत जातीच्या हाडा नामक शाखेचें आहे. १३४२ सालीं बुंदीच्या राजानें कोटे नांवाच्या भिल्ल जातोपासून हा प्रदेश जिंकून घेतला व नंतर बुंदीच्या राजाचा अमल येथें होता. १७ व्या शतकांत हें संस्थान स्वतंत्र तोडून याच राजघराण्याच्या एका शाखेकडे देण्यांत आलें.

त्याचा माधवसिंग हा पहिला राजा होय. दिल्लीचे मोंगल व दक्षिणेकडून मराठे यांनी यावर स्वाभ्या केल्या तथापि हे संस्थान स्वतंत्र राहून अखेर १८१७ साली ब्रिटिशांचे मांडलिक बनले. वार्षिक उत्पन्न ५२ लाख आहे. हे संस्थान १९४८ साली राजस्थान संघात सामील झाले.

**कोट्टायन**—मद्रास, मलबार जिल्ह्याचा उत्तरेकडील तालुका. क्षेत्रफळ ४८१ चौ. मैल. यांत २८ जमसत किंवा विभाग आहेत. लोकसंख्या सुमारे अडीच लाख.

गांवाची लो. सं. सुमारे आठ हजार. लोकसंख्येत हिंदू व ख्रिस्ती यांचे प्रमाण जास्त आहे. हे सिरियन ख्रिस्ती समाजाचे मध्यवर्ती ठिकाण असून येथील चर्च फार प्राचीन आहे. इ. स. १८१६ पासून येथील चर्चची मिशनरी संस्था काम करीत असून तिच्या ताब्यांत दोन महाविद्यालये व कांहीं हायकुले आहेत. येथे बरीच नियतकालिके प्रसिद्ध होतात.

**कोट्टूर**—मद्रास, बल्लारी जिल्ह्याच्या कुडिलगी तालुक्यातील एक गांव. हे लिंगायत समाजाचे केंद्रस्थान असून येथील लोकवस्तीत लिंगायतांचे प्रमाण बरेच आहे. लिंगायतांचा धर्मगुरू बसाप्पा लिंगस्वामी याने येथे केलेल्या महत्कृत्यामुळे हे गांव पवित्र झाले आहे असे ते समजतात. येथे सुती कापड विणण्याचा धंदा चालत असून हे व्यापाराचे महत्त्वाचे ठिकाण आहे.

**कोट्स, डॉ.**—पेशवाईअखेरचा पुण्यांतील एक इंग्रज वैद्य. सन १७९७ मध्ये पुण्याच्या रेसिडेन्सीतील डॉक्टर जेम्स फिडले हा गेल्यावर त्याच्या जागी डॉक्टर कोट्सची नेमणूक झाली. डॉ. जेन्जर याने शोधून काढलेला गोस्तन देवीचा प्रसार कोट्स याने पुण्यात केला. प्रथम देवी काढून घेण्यास लोक धजावत नसत. बाजीरावाने आपली पत्नी वाराणशीचाई हिला यांजकहून देवी काढवल्या व लोकांना उदाहरण घालून दिले. पेशवाईअखेर डॉ. कोट्स हा पुण्यासच होता.

**कोठी**—मराठ्यांच्या अठरा कारखान्यांत कोठी हा एक कारखाना असे. कोठीत धान्यसंग्रह विशेषेकरून करीत. परंतु पुण्या कागदपत्रांत खजिना, वखार, किंवा कापडचोपड अथवा इतर सरकारी सामान साठवण्याची जागा या अर्थीहि हा शब्द येतो. लष्कराची रसद पुरविणारे खाते यासहि कोठी म्हणत. या कोठीवरील अधिकारी तो कोठावळा. पेशवाईअखेर इंग्रजांच्या रेसिडेन्सीलाहि कोठी म्हणू लागले होते.

**कोट्टूर**—मुंबई, नाशिक जिल्हा. निपाडच्या दक्षिणेस तीन मैलांवरचे एक गांव. येथे एक मल्हाररावचे देऊळ आहे. यामध्ये दोन (इसवी १७१७ व १७२७) शिलालेख आहेत. बाळाजी विश्वनाथ पेशवे याचा मेव्हाणा (पत्नी राधाबाई हिचा

भाऊ) मल्हारराव बरवे याने दोन वाडे, दोन घाट, दोन धर्मशाळा व वारणेश्वराचे देवालख येथे बांधिले आहे. या मल्हारराव बरव्याचे वंशज येथे राहतात.

**कोंडावाड्याचा कायदा**—गांवांत अगर शेतामज्यांत शिरून नुकसान करणाऱ्या गुरांना कोंडून ठेवण्याच्या सरकारी जागेला कोंडावाडा म्हणतात. हिंदुस्थानांत यासंबंधी कायदा १८७१ साली होऊन पुढे १८९१, १९१४, १९२१ व १९३० सालच्या कायद्यांनी त्यांत दुस्त्या करण्यांत आल्या. दुस्त्याच्या मालकीच्या जागेत शिरून त्याची नुकसानी करणारी गुरे किंवा जनावरे कोंडावाड्यांत घालण्याबद्दलचा हा कायदा आहे. हा कायदा हत्ती, उंट, घोडे, खेचर, तट्टू, गाढव, डुकर, बकऱ्या, मेंढ्या, गाई, बैल, म्हशी, रेडे यांनाहि लागू आहे. गांवागांव कोंडावाडे स्थापणे व त्यावर जबाबदार नोकर नेमणे हा अधिकार डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटला म्हणजे कलेक्टरला आहे (कलम ४ व ५). कोंडावाड्यांत घालण्याकरिता जनावरे आणण्यात येतील ती नांवनिशीवार वर्णन करून नोंदणे, व त्यांना कोंडावाड्यांत कोंडून खाणे घालणे व पाणी पाजणे, आणि गुरे सोडवण्यास येईल त्याजवळून दंड व जनावरांच्या खाण्या-पिण्याचा खर्च सरकारने ठरवलेल्या दरप्रमाणे घेऊन गुरे कोंडावाड्यांतून सोडणे, ही कामे कोंडावाडा-नोकर करतो (कलम ८।९।१२). सात दिवसांच्या आंत गुरे सोडवून नेली नार्हात, तर ती गुरे पोलिसच्या ताब्यांत देऊन व आगाऊ दंडी पिटवून नंतर सात दिवसांनी त्या गुरांची जाहीर लिलावाने विक्री होते. कोणी गैरकायदा लबाडीने जनावरे कोंडावाड्यांत घातल्यास त्यावर फौजदारी खटला जनावरांच्या मालकाला करता येतो (कलम २०). तसेच कोंडावाड्यांत गुरे घालणाराला हरकत केल्यास व बळजबरीने गुरे सोडवून नेल्यास त्याबद्दल फौजदारी खटला करता येतो (कलम २४). कलम २० खालच्या खटल्यांत नुकसानभरपाई १०० रुपयांपर्यंत, आणि कलम २४ खालच्या खटल्यांत ६ महिनेपर्यंत कैद किंवा ५०० रुपयांपर्यंत दंड किंवा दोन्ही शिक्षा आहेत. सार्वजनिक रस्ते व बागवगीचे, कालवे, पाटबंधारे, सांडपाण्याचे नाले अशा ठिकाणी नुकसान किंवा नासाडी करणारी गुरे कोंडावाड्यांत घालण्याचा सदर ठिकाणच्या ताबेनोकरांना व पोलिसाला अधिकार आहे.

**कोंडापल्ली**—मद्रास, कृष्णा जिल्ह्याच्या वेझवाडा तालुक्यांतील एक गांव. याच्याजवळच एक डोंगरी किल्ला असून त्याला कोंडापल्लीचा किल्ला असे म्हणतात. १९०१ मध्ये येथील किल्ल्यामुळे व उत्तर सरकारच्या राजधानीचे हे एक शहर असल्यामुळे, पूर्वी या गांवाला विशेष महत्त्व प्राप्त झाले होते. १३६० मध्ये कोंडविडच्या रेड्डी राजांनी हा किल्ला

चांगला. किल्ला अद्यापि प्रेक्षणीय आहे. या ठिकाणी डोंगरावर एक प्रकारचे हलकें लांकूड मिळते व त्या लांकडापासून येथील लोक खेळणी तयार करतात. या भागांत पुराणवस्तु-स्वात्मानें उत्खनन केलें असून त्यांत बरेच प्राचीन अवशेष मिळाले आहेत.

**कोंडी—**( लोंक ). उघडतां व चंद करतां येणारें धरण. हें विशेषतः कालवे किंवा गोद्या यांमध्ये करतात. गोद्यांमध्ये भरती-ओहोटीमुळे गोर्दांतील पाणी व बाहेरील समुद्राचें पाणी यांच्या पातळीमध्ये फरक असतो. जेव्हां भरतीमुळे पाणी वर येतें त्याच वेळेस बोटी गोर्दांत घेतां येतात. यासाठी गोर्दाचें तोंड एका मोठ्या रंद दरवाजानें चंद केलेलें असतें. गोर्दांत पाणी भरतीनें मरलेल्या पाण्यापेक्षां कमी पातळीवर असेल तेव्हां गोर्दामध्ये पाणी पंपानें भरतात व पातळी सारखी झाल्यावर दार उघडून बोट आंत घेतात व लगेच तें दार चंद करतात. बोट बाहेर जावयाची असेल तरीही हीच व्यवस्था करावी लागते. या योजनेला कोंडी असे म्हणतात. हीच व्यवस्था बोटी जाण्यायेण्याचे जे कालवे असतात त्यांमध्ये जेव्हां जेव्हां बोट निरनिराळ्या पातळीच्या पाण्यांतून जावयाची असते त्या वेळीं केलेली असते.

**कोंडीन—**हा एक अफूपासून निघणारा स्फटिकमय क्षार आहे. याचें अफूमध्ये प्रमाण शंभर पाँडास ६ ते ८ अंश इतकें असतें. याचा उपयोग खोकल्यावर व किंचित् गुंगी आणण्याकरितां करण्यांत येतो. मधुमेहावरहि याचा उपयोग करतात.

**कोंडू (कुंडलीश)—**एक संतकवि. हा साताऱ्यास राहणारा असून यानें शके १७१३ त 'आत्मबोध' नांवाचा एक ग्रंथ अठरा प्रकरणांत लिहिला. त्यांत ६१२ ओंव्या आहेत. याचा दुसरा ग्रंथ 'आत्मसुख' या नांवाचा असून त्यांत पांच प्रकरणां २०० ओंव्यांत लिहिलेली आहेत.

**कोडैकनाल—**मद्रास, मदुरा जिल्ह्याच्या डिंडिगळ नांवाच्या पोटाजिल्ह्यांतील एक छोटासा तालुका. या तालुक्याचें मुख्य ठिकाण कोडैकनाल हे पळणी टेकडीवर असून या तालुक्याची वस्ती सु. अडीच लाख आहे. गहू, लसूण, कॉफी, दालचिनी हे या तालुक्यांतील मुख्य उत्पन्न आहे. या भागांत गुरांची निपज फार मोठ्या प्रमाणावर होते. शिक्षणाच्या बाबतीत हा भाग फार मागासलेला आहे. व जे कांहीं थोडें शिक्षण मिळतें तें जेसूट व अमेरिकन मिशनरकडून दिले जातें.

कोडैकनाल तालुक्याचें मुख्य ठिकाण असून पूर्वी हें अगदी लहानसें खेडें होतें. पण हल्ली मद्रास इलाख्यांतील आरोग्यस्थान म्हणून याची फार ख्याति आहे. या गांवची लोकवस्ती सात-आठ हजार आहे.

येथील आरोग्यभुवन (सॅनिटोरियम) समुद्रसपाटीपासून ७,००० फूट उंचीवर आहे. हें ज्या टेंकडीवर वसलेलें आहे त्या टेंकडीच्या पायथ्याशीं एक सुंदर कृत्रिम तलाव आहे. या आरोग्यभुवनाच्या अगदी जवळच थोड्याच्या उंचीवर एक वेधशाळा आहे. १८९९ साली उत्कमंड येथील वेधशाळा काढून या ठिकाणी तिची स्थापना झाली. या आरोग्यभुवनापासून १०० फूट खाली डोंबगनूर येथें एक जेसूट लोकांचें कॉलेज आहे. या ठिकाणी धवधवे, देखाव्याचीं ठिकाणें, बोटक्लब, गोल्फ क्लब, विश्रांतिगृह इ. असून महाचलेश्वरप्रमाणें येथें श्रीमंत लोक येऊन राहतात.

**कोणमापक—**( गोनिओमीटर ). घन पदार्थांचे विशेषतः स्फटिकांचे कोन मोजण्याकरितां हें यंत्र वापरण्यांत येतें. या यंत्राचा एक प्रकार परावर्तन कोणमापक म्हणून आहे. त्यामध्ये एक प्रकाशाचा किरण दिलेल्या स्फटिकाच्या एका पृष्ठभागापासून परावर्तित केला असतां तो जो कोन करतो तो दुसऱ्या पृष्ठभागांतून परावर्तित होऊन तोच कोन करण्याकरितां किती कोनांतून ( अंशांतून ) फिरवावा लागतो, यावरून त्या स्फटिकाचा कोन मोजण्यांत येतो. हा फिरविलेला कोन १८०° अंशांतून वजा केला म्हणजे त्या स्फटिकाचा कोन येतो.

**कोतवाल—**मराठी साम्राज्यांत कोतवाल म्हणजे सर्व पोलिसखात्यावरील मुख्य अमलदार असे. परंतु हल्लींच्या इन्स्पेक्टर जनरल ऑफ पोलिस याच्या कामापेक्षां कोतवालाच्या तत्कालीन कामांत वराच फरक होता. राज्यांतील मोठमोठ्या शहरां असे कोतवाल असत. त्यांच्या हाताखाली कोतवालांत शिपाई असत. राज्यांतील या निरनिराळ्या कोतवालीवर मुख्य अधिकारी ( पुण्याच्या राजधानीचा कोतवाल नसून ) तत्तत् प्रांतीय सुभेदार असे.

एखादे वेळी कोतवालावर सदर अमीन ( मुख्य न्यायाधीश ) ची हुकमत असे. साधे अमीन कोतवालाच्या हाताखाली असत. पुण्याच्या संबंध कोतवालीची सालीना नेमणूक तीन ते साडेतीन हजारपर्यंत असे. एखादा कायद्याचा नियम अगर सरकारी हुकूम अन्यायाचा असल्यास तो बदलणें झाल्यास अगर प्रजेच्या फायद्याचें नवीन नियम, वगैरे करणें झाल्यास ते कोतवालाने प्रथम सरकारांत समजवावे लागत; म्हणजे सरकार योग्य ती तजवीज करीत असे. कज्जे तोडणें, याजारांतील वस्तूंचे भाव ठरवणें, खरेदी-विक्रीचे दस्तऐवज नोंदणें, इ. कामें कोतवालाला गांवाच्या संरक्षणाखेरीज करावी लागत. पुण्याचा घाशीराम कोतवाल हा कुप्रसिद्ध आहे. पण त्याची जरव मोठी असून शहराचा बंदोबस्त तो चांगला ठेवीत असे. पुनर्विवाहाची नोंद

कोतवालीत असे व गरती बायका चिघडूं नयेत म्हणून कोतवाली खातें दक्ष असे.

**कोथिंबीर**—याची लागवड हिंदुस्थानांत सर्वत्र होत असून प्राचीन काळापासून धने ईजिप्तमध्ये व तेथून युरोपांत जात असत. १९ व्या शतकांत रशिया, हंगेरी, हॉलंड वगैरे देशांत कोथिंबीरची लागवड होऊं लागली. कोथिंबीरच्या पानांचा उपयोग भार्जांत, आमटी—कढींत स्वाद येण्याकरितां करतात आणि धन्यांचा उपयोग मसाल्यांत करतात. धन्यांच्या हळवे (गांवरानी) व गरवे (बदामी) अशा दोन जाती आहेत. धने तयार होण्यास ५।६ महिने लागतात. बदामीदाणा गांवरानीपेक्षां दुप्पट मोठा व विवळा असून त्याचा स्वाद जास्त दिवस टिकतो. धने थंड, पित्तकफनाशक, वातघ्न, अग्निदीपक असल्यामुळे शरीरांतील उष्णता काढण्यास, ताप, खोकला, तहान, ओकारी, वगैरे विकारांवर त्याचा उपयोग होतो. जेपाळाच्या विषावर धन्याचें चूर्ण, साखर व दर्ही एकत्र करून घ्यावें. तृषा कमी होण्यास धने पाण्यांत भिजत घालून त्या पाण्यांत मध व पिठीसाखर घालून तें पाणी वारंवार घ्यावें. शरीरांत उष्णतादाह झाल्यास धने रात्रभर पाण्यांत भिजत घालून तें पाणी खडी-साखर घालून प्यावें.

**कोंदिवटें लेणीं**—हीं लेणीं बी. बी. सी. आय. रेल्वेच्या अंधेरी स्टेशनपासून दोन कोसांवर (ठाणे जिल्ह्यांत) सह्याद्रीच्या एका ठेंगण्या रांगेंतील टेकडीमध्ये आहेत. यांना महाकाळाचीं लेणीं असेंहि म्हणतात. हीं लेणीं एकंदर १९ असून तीं २ च्या ते ६ व्या शतकाच्या दरम्यान बौद्धांनीं कोरलेलीं व साधारणतः लहान, पडकीं व भूयाखजा आहेत. मरोळ अगर मुळगांव या पायथ्याच्या गांवांतून पहाडावर जाण्यास चांगली वाट आहे. पहिल्या समूहांत चार लेणीं ४ था—५ व्या शतकांतील आहेत. पहिल्या व चौथ्या लेण्यांत अंगण, पाण्याचें टांकें, पडवी, दगडी ओटा, दिवाणखाणा, निजण्याच्या खोल्या, वगैरे भाग आहेत. दुसरे लेणें जेवण्याचें माजघर असावेसें दिसतें. या लेण्यांच्या उत्तरेस बरीचशीं पाण्याचीं टांकीं आहेत. जवळच एक स्तूप असून त्याच्या पश्चिमेस असलेल्या ८।९ पायऱ्या चढून गेलें कीं, लेण्यांचा दुसरा समूह १५ लेण्यांचा आहे. हीं लहान व पडकीं असून त्यांपैकीं ९ वें लेणें सर्वांत जुनें व पाहण्यासारखें आहे. त्यांत पडवी, नंतर भव्य सभामंडप व त्याच्या उजव्या भिंतींत कोरलेल्यां मूर्ती, व नागल्या भिंतींत दोन जाळीच्या खिडक्या असून एका खिडकीवर दोन ओळींचा पाली शिलालेख आहेत. यांत बुद्धाच्या मूर्ती व विद्याधर, सेवक, नागकन्या इ. आहेत. टेकडीच्या पायथ्याशीं एक देऊळ, तलाव व चर्च आहे.

**कोद्रू**—एक हलकें धान्य. संयुक्त प्रात, मुंबई, व मध्यप्रात यांत या धान्याची लागवड करतात. याला अगदीं निकस जमीनहि चालते. याच्या रामेश्वरी, शिवेश्वरी, हरकिणी व माजरा अशा चार जाती असून माजरा जात फार अपायकारक म्हणजे वांति, जुलाब, घेरी वगैरे विकार करणारी आहे. पुष्कळ लोक या धान्याचा खाण्याकडे उपयोग करतात, पण अन्न या दृष्टीनें तें हितकारक नसून कांहीं ऋतूंत तर तें अपायकारक होतें. सदैव दिवसांत हें धान्य विपारी बनतें. या धान्याची भात, पेज, वगैरे करतात. माजरा कोद्रू एक दिवस शेणपाण्यांत भिजत घालून नंतर एकदोन दिवस उन्हांत वाळवला तर त्याचा दोष कमी होऊन तो खाण्यास योग्य होतो.

**कोणशंकू**—(पिरॅमिड). भूमितीत कोणशंकू ही घन आकृति बहुकोण सपाट पृष्ठ पाया व या बहुकोणाचे कोणबिंदु, एखाद्या पृष्ठबाह्य बिंदूला जोडून होणारे त्रिकोण यांनीं मर्यादित असते. ह्या बाह्य बिंदूस कोणशंकूचा शिरोबिंदु म्हणतात. कोणशंकूचा पाया त्रिकोण किंवा बहुकोण असतो. ईजिप्तमधील सुप्रसिद्ध कोणशंकूचे पाये काटकोन चौकोन आहे. पिरॅमिड पहा. कोणशंकूचें घनफल पायाच्या क्षेत्राला उंचीनें गुणून व ३ नें भागून येतें.

**कोन (१५८७—)**—डच लोकांची सत्ता इकडे बळकट व्हावी या हेतूनें डच कंपनीमार्फत आलेला हा एक डच गव्हर्नर होता. हा सन १५८७ मध्ये जन्मला. रोममध्ये याचें शिक्षण झाल्यावर हा सन १६०७ मध्ये पूर्वेकडील डच वसाहतींत आला. सन १६१३ त हा बॅटमचा अध्यक्ष व सन १६१७ त गव्हर्नर जनरल झाला.

**कोनरॅड, जोसेफ (१८५६—१९२४)**—हा इंग्रज कादंबरीकार एका पोलिश राज्यक्रांतिकारकाचा मुलगा असून त्याचें बालपण पोलंड व युक्लेन येथें गेलें. १८७८ सालीं त्यानें एका इंग्लिश जहाजावर नोकरी धरली व पुढें त्या जहाजाचा मास्टर झाला. वयाच्या वीस वर्षांनंतर त्यानें इंग्रजी भाषेचा अभ्यास सुरू केला, तरीहि त्याची इंग्रजी भाषा जोरदार व प्रौढ आहे. जलमयटनमय जीवनाचीं दृश्ये व अतिपूर्वेकडील प्रदेशाचे देखावे त्यानें फार हुबेहुब वर्णिले आहेत. याचे प्रख्यात ग्रंथ आहेत ते—आल्मेवर्स फॉली; अँन औटकास्ट ऑफ दि आयलंड्स; दि निगर ऑफ दि नार्थेसत; टेल्स ऑफ अनरेस्ट; लॉर्ड जिम्; दि इन्-हेरिटेस; रोमान्स; दायफून; दि शॅटो लाइन; यूथ; दि मिरर ऑफ दि सी; चान्स; दि अॅरो ऑफ गोल्ड; ए पर्सनल रेकार्ड; दि रेस्न्यू; दि रोन्डर; आणि टेल्स ऑफ हिअरसे; इ..

**कोनाइन**—हें एक वायुपरिणामी (चंचल) अल्कलिकल्प असून हेमलोक वनस्पतीमधील मुख्य विपतत्त्व आहे. हेमलोकच्या

सर्व भागांत विशेषतः अर्धवट पक्क्या घियांत हे असतें. हा पायरोडाइन या पूतिनाशक अल्कलीकल्पापासून संयोगी क्रियेनें तयार करतात. कोनाइन जाज्वल्य विपारी द्रव्य आहे.

**कोनारक**—हें देवालय ओरिसातील पुरी जिल्ह्यांत पुरी शहरापासून पूर्वेस २१ मैलांवर आहे. हें सूर्यदेवतेचें देवालय गंग घराण्यांतील पहिल्या नरसिंह देवानें बांधलें. याचा कळस १८० फूट उंच असून समोर १४० फूट उंचीचा एक सभामंडप आहे. याचें महाद्वार पूर्वाभिमुख आहे; द्वाराजवळ हत्तीवर बसलेल्या दोन सिंहाच्या मूर्ती आहेत; उत्तर व दक्षिण द्वारापार्शी दोन हत्तीच्या मूर्ती असून त्यांनीं आपल्या सोडेंत एका मनुष्याला वर उचललेला आहे. शिवाय याच द्वारापार्शी उत्तम सजवलेले दोन घोडे व पुष्कळ घोडे उभे आहेत, असा देखावा आहे. पूर्व दरवाजावर एक शिला व तीवर नवग्रहांचें चित्र खोदलेलें, व या शिलेच्या मध्यभागी पडलेल्या कोनाड्यांत आसनमांडी घालून बसलेली सूर्यदेवतेची मूर्ति आहे. सर्व देवालयास रथाचा आकार व तो रथ सात घोडे ओढीत आहेत, अशी देवालयाची रचना आहे. देवळाच्या भोंवती पटांगण व पटांगणाला भिती असून त्यांत पुष्कळ लहान मूर्ती व ओऱ्या आहेत. हें देवालय अगदीं जीर्ण झालेलें असले तरी हिंदु मूर्तिकलेचा व वास्तु-शिल्पाचा तो एक उत्तम नमुना आहे.

**कोनिआ**—हें शहर स्मर्नाच्या पूर्वेस ३०० मैलांवर अना-टोलिया प्रांतांत याच नांवाच्या प्रांताची राजधानी आहे. येथे गालिचे आणि रेशमी कापड यांचे कारखाने आहेत. येथून बगदाद रेल्वेचा फाटा सुरू होतो. लोकसंख्या ५८,८३४ आहे.

**कोनिःजवर्ग**—सोहिण्ट रशिया, पूर्व प्रशियाची राजधानी व पहिल्या प्रतीचें तटबंदी शहर. हे प्रेजेल नदीच्या काठीं वॉलिन-पासून ३९७ मैलांवर आहे. शहराचा घेर ९॥ मैल व लो. सं. अडीच लक्ष आहे. शहरांत १२ एकर क्षेत्रफळाचा एक तलाव आहे. येथील विद्यापीठ गणित व तत्त्वज्ञान यांच्या अभ्यासा-बद्दल प्रसिद्ध असून कॅट, बेसेल, न्यूमन, जे. एफ. हर्वर्ट, वगैरे सुप्रसिद्ध विद्वान् येथें अध्यापक होते. युनिव्हर्सिटी इमारती-नजीक वैद्यशाळा, ग्रंथसंग्रहालय (अडीच लाखांवर पुस्तकें), प्राणिसंग्रहालय, वनस्पतिबाग, प्रयोगशाळा, पुराणवस्तु-संग्रहाचा अजबखाना, व्यापारी शाळा, चित्रशाळा, संगीत-शाळा, व्यायामशाळा, वगैरे अनेक संस्था आहेत. हें लष्करी व आरमारी तटबंदीचें प्रहिल्या प्रतीचें शहर आहे. पिलाडे नांवाच्या बंदरापासून २९ मैल कालवा शहरास जोडल्यामुळें मोठाल्या बोटी येथें येतात. येथील किला प्रथम १२५५ सालीं बांधला. सांप्रतचें तटबंदीचे काम १८४३ सालीं सुरू झालें तें १९०५ सालीं पुरें झाले. येथें मोठमोठी मुद्रणालयें. यंत्रांचे

कारखाने, -आगगाडीचे डबे व इंजिने करण्याचे कारखाने, रासायनिक द्रव्यें, साखर, मद्य, तंबाखू, खेळणीं वगैरेचे कारखाने आहेत. १९४५ सालीं जर्मनीच्या पराभवानंतर पूर्व प्रशियाचा बराचसा भाग रशियाकडे आला. त्यांत हें शहर पूर्वी जर्मनींत असलेलें आतां रशियन झालें आहे.

**कोनिगश्ट**—हें शहर सायलेशियामध्यें असून येथें मोठाले लोखंडाचे व इतर खनिज द्रव्याचे कारखाने व तत्संबंधी इतर कारखाने आहेत. लो. सं. (१९३१) ७४,८११ आहे.

**कोनीली, जॉन** (१७९४-१८८६)—एक इंग्रज वैद्य. याने वेड्यांच्याबाबत जे उपचार करावयाचे त्यांत पुष्कळ सौम्यपणा आणून वेड्यांच्या दवाखान्यांतून बरीच सुधारणा घडवून आणली. या मानसिक रोगासंबंधी व रग्णालयांच्या रचनेसंबंधी यानें ग्रंथ लिहिले आहेत.

**कोन्नूर**—मुंबई, वेळगांव जिल्ह्यांत गोकाकच्या घबघव्या-नजीक हा गांव आहे. या गांवांत कित्येक पडकीं देवळें व दक्षिणेकडील टेंकडीच्या पायथ्याशीं किस्त्वएन हीं फार प्राचीन यडगीं आहेत. किस्त्वएन अथवा प्रत्येक खोली सहा शिलांची असून त्यापैकी पांच शिला उभ्या असून त्यांवर एक सुमारे आठ इंच जाडीची आडवी शिला असते. अशा किस्त्वएन सुमारे ५० आहेत. येथें खणल्यावर दांत, कांहीं हाडांचे तुकडे, मडक्यांचा चुरा सांपडला. ज्या स्थितीत दांत सांपडला त्यावरून प्रेत बसविलेल्या स्थितीत दक्षिणाभिमुख पुरलें असावें, असें दिसतें.

**कोन्हेर त्रिंयक एकवोट** (मृत्यु १७५६)—पेशवाईतील एक सरदार. सन १७५१-५२ मध्ये मराठ्यांच्या मोगलांशी झालेल्या युद्धांत याचें अलौकिक शौर्य दिसून आलें. यानें इतरांच्या साहाय्यानें मोगलांची सोन्याची अंचारी लुटली. मराठ्यांच्या बुसीशीं झालेल्या युद्धांत व होळीहुन्नरच्या लढाईत यानें चांगला पराक्रम गाजवला. याची स्वामिभक्ति व पराक्रम ओळखून बाळाजी बाजीरावानें यास शिलेदारीचें पथक दिलें. बुसीनें पुण्यावर चाल करून पेशव्यांचे देव व उपकरणीं पळविलीं असतां ज्या सरदारांनी हिरोरीनें बुसीवर चाल केली त्यांतील हा एक होय. याच्या कुशल युद्धनेपुण्यामुळें यास 'फाकडे' असें बहुमानार्थी म्हणत. सन १७५६ मध्ये तावन्नूरच्या स्वारींत हा बुसीच्या तोफखान्यास बळी पडला. बाळाजीनें याच्या वंशजांस इनाम करून दिलें आहे. या एकवोट्यांचा जुना वाडा पुण्यास कसबा पेटेंत केदारेश्वराच्या चोळांत आहे.

**कोन्हेर त्रिंयक पटवर्धन** (मृ. १७७७)—पेशवाईतील एक सरदार. हा पटवर्धनांच्या कुंडवडाड शाखेपैकी असून अत्यंत धाडसी होता. यास सुभेदार म्हणत. परशुरामभाऊ

पटवर्धनानें कोल्हापूर घेऊन तें लुटलें त्या वेळीं हा त्याजवरोवर होता. याच्या धाकानें तेथील लोक आश्रयार्थ शंकराचार्याच्या मठांत शिरले. निदान हा तेथें येण्यास धजणार नाहीं अशी लोकांची कल्पना होती. यानें शंकराचार्याच्या मठावरहि हल्ला करून मठास आग लावून दिली. हैदराचा सरदार कुमदान याच्याशी सावशी येथें झालेल्या लढाईत हा ठार झाला.

**कोन्हेर राम कोल्हटकर**—कोल्हटकर घराणें मूळ रत्नागिरीजवळ नेवर्ने गांवीं राहणारें असून तेथून नजीक भैरवगडच्या पायथ्याशीं चापूजी, साबाजी व परसोजी हे भोसलेबंधू राहत असत. भैरवगडावर हवशानें स्वारी करून या भोसले कुटुंबास कैद करून जंजिऱ्यास ठेवलें; त्या वेळीं रामजीपंत कोल्हटकर यानें ३ हजार रु. दंड भरून भोसले कुटुंबाची सुटका केली. तेव्हां भोसल्यांनीं आपलें उपाध्येपण रामजीपंतास वंशपरंपरा करून दिलें. व सातारच्या शाहूमहाराजाकडून रामजीपंताचे दोन मुलगे कोन्हेपंत व भास्करपंत यांना नागपूरकर भोसल्यांच्या पवरीं नोकरी देवविली. या दोघा बंधूंच्या मदतीनें रघूजी भोसल्यानें बंगालपावेतो प्रदेश काबीज करून अनेक पराक्रम गाजविले. त्यामुळें नागपूरकर भोसले व कोल्हटकर कुटुंब यांचा घरोबा जमला. मराठेशाहीची प्रचळ सत्ता ईशान्य हिंदुस्थानांत उभा-रण्याचें या दोन कुटुंबांकडे मोठें श्रेय आहे. रघूजीनें २५ हजारांची जहागीर कोन्हेपंतास दिली. या कोल्हटकर घराण्यांतील अनेक पुरुष पराक्रमी निघाले.

**कोपनहेगन**—युरोप, डेन्मार्कची राजधानी व उत्तम बंदर. लो. सं. ८,९०,१३० आहे. येथें अनेक राजवाडे व सुप्रसिद्ध इमारती आहेत. १३ व्या शतकापर्यंत हें एक लहान मच्छीमारी खेडें होतें. या शतकांत येथें एक किल्ला बांधण्यांत आला. व पुढें शहराची वाढ होऊं लागली. १४४३ मध्ये हें राजधानीचें ठिकाण बनलें. १७२८, १७९५ व १८८४ या सालीं या शहराला आगी लागून पुष्कळ घरे व प्रार्थना-मंदिरे जळाली. शिवाय १८०१ व १८०७ सालीं ब्रिटिश आरमारानें केलेल्या तोफांच्या मारण्यामुळें अनेक इमारतींचा नाश झाला. येथें विद्यापीठ, वैद्यशाळा, रसायनशास्त्रप्रयोगशाळा, पुस्तकालय (दोन लाख ग्रंथ व चार हजार हस्तलिखिते), शिल्पकला-संग्रहालय, वनस्पतिसंवर्धक उद्यान व खनिजपदार्थसंग्रहालय असून साहित्य व शास्त्रीय संस्था व संगीतविषयक संस्था फार नांवाजलेल्या आहेत. तसेंच पशुवैद्यक व शेतकी यांची विद्यालये, लष्करी शाळा व आरमारी शाळा, धंदेशिक्षणाच्या व विशेष कलाशिक्षणाच्या अनेक शाळा येथें आहेत.

**कोपरगांव**—मुंबई, अहमदनगर जिल्ह्यांतील एक तालुका. या तालुक्यांत पुणतांचें शहर व १२५ खेडी आहेत. या

तालुक्याचें प्रमुख ठिकाण कोपरगांव हें आहे. १९४१ मध्ये या तालुक्याची लोकसंख्या १,३९,८८५ इतकी भरली. कोपरगांवांत पेशव्यांचा वाडा असून राघोबादादा १७८४ त येथें मरण पावला. हें बागाईती गांव असून ऊंस फार पिकतो. लो. सं. ८,७५३.

**कोपनिकस, निकोलस (१४७३-१५४३)**—एक पोलिश ज्योतिषी. हा रोम येथें गणित व ज्योतिष या विषयांचा शिक्षक होता. टॉलेमीच्या ज्योतिषसिद्धान्ताची सत्यता न पटून यानें सूर्यकेंद्रक सिद्धान्ताची उपपत्ति बसविली. सूर्याभोवतीं पृथ्वी व इतर ग्रह फिरतात या त्याच्या शोधांमुळें ऋतूतील बदल, अयन-चलन यांसारख्या घटनांची संगति लावतां येऊं लागली. त्याचा ज्योतिषविषयक विख्यात ग्रंथ १५४० त प्रसिद्ध झाला.

**कोप्प**—म्हैसूर संस्थान, कडूर जिल्ह्याचा पश्चिमेकडील तालुका. या तालुक्यांत शृंगेरी जहागिरीचा समावेश होतो. या तालुक्याचें क्षेत्रफळ ६५७ चौरस मैल व लोकसंख्या सुमारे आठ हजार. या तालुक्यांत येडहळ्ळी व कोप्प हीं दोन गांवे असून १६६ खेडी आहेत. कोप्प हें या तालुक्याचें मुख्य ठिकाण होय. या तालुक्यांतील मुख्य उत्पन्न तांदूळ व ऊंस यांचें होय. येथील टेंकड्यांमध्ये सर्वांत उंच शिखर मतीचें असून त्याची उंची ५,४५१ फूट आहे. या तालुक्याच्या पश्चिम भागांत आद्य शंकराचार्यांनीं स्थापलेला शृंगेरी मठ असून पूर्वेकडील भागांत लिंगायतांचा एक प्रमुख मठ आहे.

**कोप्पळ**—हैद्राबाद संस्थानांतील रायचूर जिल्ह्यांतील एक गांव. या ठिकाणीं एक प्राचीन डोंगरी किल्ला आहे. याची लोकसंख्या सु. आठ हजार आहे. सर सालरजंगच्या घराण्याकडे जी जहागिरी आहे त्या जहागिरीचें हें मुख्य ठिकाण आहे.

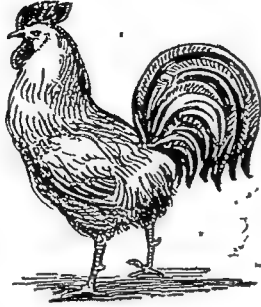
हा मूळचा आदिलशाहीचा कर्नाटकांतील एक प्रांत होता. शिवाजी तंजावरकडे गेला असतां जिंजी, वगैरे प्रांत त्यानें त्या वेळीं जिंकले. त्याच वेळीं हाहि प्रांत त्यानें काबीज केला. हैदराच्या लढायांत या 'स्वराज्या'चा उल्लेख वारंवार येतो. १७८६ सालीं टिपूनें हा गांव जिंकून घेऊन एक नवा किल्ला बांधला.

**कोंवडझुंज**—प्राण्यांची झुंज लावण्याची करमणूक माणूस फार प्राचीन कालापासून करून घेत असावा. कोंवडझुंज ही ग्रीक-रोमन लोकांत होती व ती इराणांतून आली असावी. याचें वेड मध्ययुगीन काळांत युरोपांत फार पसरलें होतें. तिसरा एडवर्ड व आठवा हेन्री या राजांनीं इंग्लंडांत याला बंदी केली तरी, दुसऱ्या चार्ल्सच्या रंगेल अंमदानांत लंडनच्या व्हाइट



हॉलमध्ये कोंबडे झुंजविण्यासाठी आस्वाडा केलेला आढळतो. पुढे १८४९ साली या खेळावर बंदी घातली ती कायम आहे.

**कोंबडा**—हा अतिशय माणसाळलेला पक्षी सर्वांच्या परिचयाचा आहे. कोंबडा पहाटेस आरवतो, यावरून त्याला अरणदूत म्हणतात. याच्या डोक्यावर तुरा व गळ्याला दोन गळली असतात. यामुळे तो सुरेख दिसतो. नर जास्त देवणा असतो व त्याची शेपटी झुपकेदार असते. कोंबड्याला पंख लहान असल्याने फार उडता येत नाही. पण तो जलद धावत जातो. हा कीड-मुंगी खाऊन राहतो. ती पुरेशी मिळत नसल्याने दाणे वेंचून खातो. कोंबडी ही अंडी घालीत असल्याने माणसाचे अन्न तयार करते, असे म्हणावे लागते. वर्षातून १५०।२०० अंडी एक कोंबडी विते व एकवीस दिवस ती अंडी उचवीत बसते. कोंबड्याच्या निरनिराळ्या जाती आहेत. त्यांचे संवर्धन करण्याचे एक शास्त्रच आहे. 'कुक्कुटसंवर्धन' पाहा.



**कोंबडा**—एक मुलीचा खेळ. यांत मुली पायावर पाय टाकून उकीडव्या बसतात व कोंबड्याप्रमाणे उड्या मारीत जातात. या वेळी 'सईबाईचा कोंबडा आला माझे दारी।' किंवा 'माझा कोंबडा ! उडतो कसा !' इत्यादि गाणे म्हणतात. पंखाचा कोंबडा व उडत कोंबडा असे याचे आणखी प्रकार आहेत.

**कोवर्ग**—जर्मनी, बव्हेरिया, सॅक्सोबर्ग-गोथा या संस्थानची एक राजधानी. लो. सं. २५,८०० आहे. हे शहर पुरातन असून ११ व्या शतकांत बांधलेला किल्ला, व १६०४ साली स्थापलेली व्यायामशाळा, व एक लाख पुस्तके असलेले जुने ग्रंथसंग्रहालय येथे आहे. सदर किल्ल्यांत १४३० साली प्रॉटेस्टंट या एका ख्रिस्ती धर्मपंथाचा संस्थापक मार्टिन लूथर राहत असे. येथे रंगाचे, यंत्रे करण्याचे, दारू गाळण्याचे, लोखंडाचे ओतीव कामाचे, चिनीमातीची भांडी करण्याचे, लाकडाचे-चिरकामाचे, वगैरे अनेक कारखाने आहेत.

**कोवालड**—एक धातु. निकल, तांबे व सोमल यांशी मिसळलेला असा हा कानडा, ऑस्ट्रेलिया, दक्षिण आफ्रिका, इ. निरनिराळ्या प्रदेशांत सांपडतो. याचा रंग राखी पांढरा असून हा धातु कठिण, चिवट व प्रसरणशील असतो. कांच आणि कांचमिन्याचे रंग याना टिकाऊ 'निला रंग' देण्याच्या कार्या

कोवालडचा मुख्यतः उपयोग होतो. कोल्चाट पोलादाचे मॅग्नेट व अंतर्ज्वलन इंजिनाचे पडदे करतात.

**कोबी**—[जात-ब्रासिका]. या वनस्पतीची लागवड भाजीकरिता वागेमध्ये करण्यांत येते. कोबीच्या गड्ड्याला पानांचे थर एकावर एक असे असतात. आंतील पाने रंगाने पांढरी शुभ्र असतात. कोबीच्या पांढरी, तांबडी, जांभळी अशा जाती आहेत. एका जातीची कोबी गुरांना खाऊ घालतात; तिला गायकोबी म्हणतात. पोर्तुगालमध्ये होणारी कोबी फार नाजुक असते.

गड्ड्याकोबी ही भाजी इंग्लंडातून हिंदुस्थानांत आली. कोबीचे बी कालीझावरच्या बियासारखेच असते. ते मोहरीपेक्षा मोठे व काळसर असते. कोबी थंड हवेत चांगली होते; तिला जमीन उत्तम, पाणी मुबलक, व खत लागते.

**कोबे**—हे जपानांतले तिसरे मोठे शहर होनशू बेटावर आहे. जहाजे बांधणे, कापूर तयार करणे, कापसाचे व रेशमी कापड तयार करणे हे मुख्य धंदे आहेत. हे बंदरहि चांगले असून सर्व लहान-मोठ्या आकाराची जहाजे व बोटी येथे राहू शकतात. लोकसंख्या ९,१२,१८९ आहे.

**कोमटी**—ही व्यापारी जात मुंबई, मद्रास, मध्यप्रांत, संयुक्त प्रांत, म्हैसूर, इत्यादि प्रदेशांत आढळते. एकंदर लो. सं. (१९११) ७,६५,५३५. पैकी सर्वात जास्त वस्ती मद्रास इलाख्यांत आहे. हे तेलगू भाषा बोलतात. त्यांच्या गवर (गौर) व कलिंग अशा दोन पोटजाती आहेत. गौर जात मधमांस खात नाहीत, कलिंग खातात. त्यांची आपसांत लग्ने होत नाहीत. कोमटी हे आपणाला वैश्य समजतात, व आपली गोत्रे व प्रवर सांगतात. त्यांचे उपाध्याय उडिया ब्राह्मण आहेत. यांच्यांत विधवाविवाह रुढ नाही. शैव, वैष्णव व माध्वपंथी असे तीन पंथांचे कोमटी आहेत. त्यांची निरनिराळीं गुरुपीठे असून त्यांचा अधिकार धार्मिक बाबतींत मानला जातो. मोठे व्यापारी, वाणी व सावकार म्हणून कोमटी प्रसिद्ध आहेत. बहुतेक कोमटी विद्यासंपन्न असतात. सर्व हुपार, मेहनती, मितव्ययी व गवर असतात. जातीची सर्वांगीण उन्नति करण्याकरिता १९०५ साली 'दक्षिण हिंदुस्थान वैश्य संघ' संस्था स्थापली आहे.

**कोमिल्ला**—हे बंगाल इलाख्यातील टिप्पेरा जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण असून गोमती नदीवर वसले आहे. डाक्यापासून चितागांगला जाणारा रस्ता याच शहरावरून जातो. या शहराची लोकसंख्या सुमारे पंचवीस हजार आहे. या शहराची १८६४ साली म्युनिसिपॅलिटीची स्थापना झाली. येथे टिप्पेराच्या राजाने १५ व्या शतकांत बांधलेला धर्मसागर

नांवाचा एक तलाव असून त्याचा घेर १ मैल आहे. येथे कोमिल्ला व्हिक्टोरिया कॉलेज व बरॉचवर्दी हायस्कुल आहेत.

**कोमो सरोवर**—इटलीत आल्प्स पर्वताच्या पायथ्याशी हें सरोवर ३० मैल लांबीचें आहे व याच सरोवराची शाखा लेको सरोवर सुमारे १३ मैल लांबीचें आहे. रंदी अडीच मैल व खोली १९२९ फूट आहे. अत्यंत सुंदर देवाव्याचढल या सरोवराभोंवतलाचा प्रदेश प्रसिद्ध असून कांहीं खेडी, फुलवागा व द्राक्षांचे मळे प्रेक्षणीय आहेत. द्राउट व इतर जातीचे मासे या सरोवरांत विपुल आहेत.

**कोम्ट, ऑगस्ट** ( १७९८-१८५७ )—हा प्रत्यक्ष-ज्ञानवादी फ्रेंच तत्त्ववेत्ता मॉंटपेलियर येथें जन्मला. इकोल पॉलिटेक्निक या विद्यालयांत उच्च शिक्षण घेऊन व १८१६ पासून पॅरिसमध्ये गणित विषय शिकवून तो आपली उपजीविका करूं लागला. १८१८ साली त्याचा सेंट सायमन या विद्वानाशी परिचय होऊन, राजकीय गोष्टींनाहि नियमबद्ध शास्त्र असू शकतें, आणि तत्त्वज्ञानाचें अंतिम ध्येय मानव-समाजाचें कल्याण होय, या दोन मूलभूत कल्पना कोम्टने सेंट सायमनपासून घेतल्या. १८२६ साली ' प्रत्यक्षज्ञानवादी तत्त्वज्ञान ' ( पॉझिटिव्ह फिलॉसफी ) या विषयावर एक व्याख्यानमाला पॅरिस येथें सुरू करून ती १८२८ साली संपवली, आणि १८३० ते १८४२ पर्यंत त्याने या विषयावरचा ग्रंथ सहा भागांत प्रसिद्ध केला. १८५१ ते १८५४ पर्यंत त्याने आपला ' सिस्टिम ऑफ पॉझिटिव्ह पॉलिटी ' (प्रत्यक्षज्ञानवादी राजनीतिशास्त्र) हा ग्रंथ प्रसिद्ध केला. १८५२ साली त्याने आपले ' कॅटेगिरीज ऑफ पॉझिटिव्हिझम ' हें पुस्तक प्रसिद्ध केले. कोम्टची बुद्धिमत्ता विलक्षण व चिकाटी जबरदस्त होती. त्याची भाषा अवजड, कृत्रिम व कंटाळवाणी असली तरी त्याच्या ग्रंथांचे विषय व विचार फार व्यापक व महत्त्वाचे असल्यामुळे कोम्ट हा अव्वल दर्जाचा तत्त्ववेत्ता मानला जातो. तो देव वगैरे कांहीं मानीत नाहीं.

**कोम्य, अँड्र्यू** ( १७९७-१८४७ )—एक स्कॉटिश इंड्रिय-विज्ञानशास्त्रज्ञ. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—१ ' ऑब्जर्व्हेशन्स ऑफ मॅटल डिरेजमेंट ' ( मानसिक रोगांचें निरीक्षण ); २ ' प्रिन्सिपल्स ऑफ फिजिऑलजी ' ( इंड्रियविज्ञानाची तत्त्वे ); ३ ' फिजिऑलजी ऑफ डायजेसन ', आणि ४ ' ए ट्रिटायझ ऑन दि फिजिऑलॉजिकल अँड मॉरल मॅनेजमेंट ऑफ इन्फन्टी ' ( बाल्यत्वाच्या नैतिक आणि प्राकृतिक व्यवस्थेवर प्रबंध ). हा आपल्या भावाप्रमाणे मस्तक सामुद्रिक विद्येचाहि पुरस्कर्ता होता.

**कोम्य, जॉर्ज** ( १७८८-१८५८ )—हा स्कॉटिश मस्तक सामुद्रिकवेत्ता असून ग्रेट-ब्रिटनमध्ये यानेंच प्रथम या सामुद्रिक

विद्येची सुरुवात केली. त्यानें ग्रंथ लिहिले ते—१ ' दि कॉन्स्टिट्यूशन ऑफ मॅन ' ( मनुष्याचा पिंड ); २ ' ए सिस्टिम ऑफ फ्रेनॉलजी ' ( मस्तिष्कविज्ञान ); ३ ' दि रिलेशन ऑफ सायन्स अँड रिलिजन ' ( धर्म आणि विज्ञान यांचा संबंध ).

**कोयाजी, सर जहांगीर कुंवरजी** ( १८७५- )—एक हिंदी अर्थशास्त्रज्ञ. मुंबई विद्यापीठांतून बी. ए. झाल्यावर हे उच्च शिक्षणासाठी केंब्रिजला गेले व तेथे अर्थशास्त्र हा विषय घेऊन यांनी तेथील परीक्षेत यश मिळवले ( १९१० ). यानंतर सन १९११ ते १९३० या कालांत कलकत्त्याच्या प्रेसिडेन्सी कॉलेजमध्ये अर्थशास्त्राचे प्रोफेसर म्हणून यांनी काम केले व याच वेळी यांना ' इंडियन फिस्कल कमिशन ' व ' रॉयल कमिशन ऑन इंडियन करन्सी अँड एक्सचेंज ' चे सभासद निवडण्यांत आले. लीग ऑफ नेशन्समधील हिंदी प्रतिनिधीचा मान यांनी मिळवला व या वेळी आर्थिक घसर-गुंडीच्या अध्ययनाचा पुरस्कार करणारा ठराव यांनी मंजूर करून घेतला. लाहोरच्या इंडियन इकॉनॉमिक कॉन्फरन्सच्या सहात्या अधिवेशनाच्या अध्यक्षपदाचा मान यांना मिळाला होता. या वेळी ' डिस्किमिनेटिंग प्रोटेक्शन फॉर इंडिया ' ( हिंदुस्थानचें पक्षपाती संरक्षण ) या विषयावर यांनी केलेले अध्यक्षीय भाषण मननीय असेच झाले. याचे अर्थशास्त्रीय विषयावर पांच-सहा महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत.

**कोयी**—ही एक डोंगरी जात मद्रास इलाखा व हैद्राबाद संस्थान यांत आहे. लो. सं. दोन लाखांवर आहे. हे गोंड लोकांचे वंशज असावे. कोयी भाषा ही गोंड भाषेची पोटभाषा आहे. पांडवांपैकी भीम व अर्जुन यांच्यावर त्यांची फार भक्ति असते. भीम व हिडिंबा यांजपासून आपली मूळ उत्पत्ति असावी, असे कोयी लोक मानतात, व भीमाचा उत्सव पांच दिवस करतात. हे लोक गरीब व हीन दिसतात, व त्यांच्या आचरणांत प्रामाणिकपणा व शुद्धता दिसून येते. शेती हा यांचा धंदा आहे. ते आपल्या देवतांना बकरें व कोंबडी चळी देतात. नाचणें व गाणें हा त्यांचा आवडता विषय आहे.

**कोरकई**—हें पांडव राजघराण्याच्या अंमदानीतील त्यांच्याच राज्यांतील एक मोठे बंदर असून त्यांच्या एका मोठ्या प्रांताचा सुमेदार येथें राहत असे. कारोमांडल किनाऱ्यावर हें बंदर फार प्राचीन काळापासून समुद्रावरच्या व्यापाराकरितां प्रख्यात आहे. मॅक्रिडल व टॉलेमीहि याचा नामनिर्देश करतात. हें बंदर हल्ली तिनेवल्ली जिल्ह्यांत ताम्रपर्णीच्या कांठी आहे. खिस्ती शकाच्या पूर्वी ही पांडवांची राजधानी होती.

**कोरफड**—[ वर्ग— लिलिआसी, जात—अले ]. या रोपाच्या अनेक जाती आहेत. यांतील कांहीं केवळ कांहीं इंद्रां-

इतक्या वाढतात, तर कांही ३० फुटांपेक्षांहि उंच वाढतात. यांचें मूलस्थान दक्षिण आफ्रिका व सोकोत्रा बेट हें होय. यांतील मोठ्या जाती फार उपयुक्त असतात. त्यांच्या पात्यांपासून निघणाऱ्या बाखाच्या दोऱ्या, दोरखंडे, जाळी व कापड-सुडां तयार होतें. याच्या कांही जातींच्या झाडांचा रस घट्ट करून औषधीच्या कामी वापरतात. हा रेचक आहे. सोकोत्रा बेटांतील झाडांपासून औषधी वनविण्यांत येतात. याच झाडांपासून एक सुंदर निळसर (व्हायोलेट) रंग तयार होतो.

हिचें जन्मस्थान उत्तर आफ्रिका असावें. हिंदुस्थानांत सर्वत्र कोरफड होते. तिच्या दोन जाती आहेत. कोरफडीचीं पानें १॥ ते २॥ फूट लांब व दळदार असतात. कोरफडीला मार्ग-शीर्षांत फुलांचा दांडा येऊन पौषअखेर तो शहून जातो. कोरफडीपात्यांतील गीर पारदर्शक व कडू असतो. त्याचें गुजराथेंत लोणचें करतात. कोरफड आढ्यास टांगून ठेवली तरी न सुकतां जशीच्या तशीच राहते. बरील पात्या सुकल्यास नवीन पात्या फुटून ही वनस्पती सदासर्वकाळ ताजी राहते, म्हणून हिला 'कुमारी' हें अन्वर्थक नांव आहे. कोरफडीच्या रसापासून येळ्याबोळ म्हणजे काळाबोळ तयार करतात. खोकल्यावर कोरफड फुफाट्यांत भाजून तिचा रस मध, पिपळी व लवंगाची पूड घालून घेतात, किंवा कोरफडीच्या रसांत मध, सैधव व हळद घालून घेतात. डोळे दुखू लागल्यास कोरफडीच्या कापा पाण्यांत धुऊन त्या पाण्यांत तुरटीची लाही व अफू मिसळून तें पाणी गाळून पोथंडीनें डोळ्यावर फिरवीत जावें.

**कोरलई किल्ला**—हा डोंगरी किल्ला कुलाबा जिल्ह्यांत रेवदंड्याच्या दक्षिणेस १० मैलांवर आहे. पायथ्याशीं कोरलई गांव आहे. वरपासून खालपर्यंत एक तट आहे. या टेंकडीला 'चौलचा खडक' म्हणत. या ठिकाणी पोर्तुगीज व मुसलमान यांत अनेक लढाया झाल्या. नंतर १५९४ सालीं बुऱ्हाण निजाम-शहा यानें हा किल्ला बांधला. हा नंतर पोर्तुगीजांनीं पाहून टाकला, पण पुढें दुरुस्त केला. या किल्ल्याची लांबी २,८२८ फूट व रुंदी ९८ फूट आहे. किल्ल्याला ११ दरवाजे आहेत. १७३९ त मराठ्यांनीं हा घेतला व बुवजांचीं नावें पोर्तुगीज होंतीं तीं बदलून देवादिकांची दिली. किल्ल्यांत बरीच देवळे आहेत.

**कोरिएट, थॉमस** (१५७७-१६१७)—हा इंग्रज जग-प्रवासी असून त्यानें बराच प्रवास पायां केला. युरोप, आशिया-मायनर, इराण व हिंदुस्थान येथें तो फिरला; व त्यानें आपलीं प्रवासवृत्तिं चमत्कारिक नांवें देऊन प्रसिद्ध केलीं आहेत.

**कोरिया**—आशिया खंडांतील पूर्वेकडचा एक देश. हें एक द्वीपकल्प आहे. याचें क्षेत्रफळ ८५,२४६ चौरस मैल. लो. सं. (१९३८) २,२८,००,६४७. हें मांजुकोच्या दक्षिणेस आहे व

पीत समुद्र व जपानचा समुद्र यांच्या मध्ये आहे. जपानच्या दक्षिण भागापासून तें कोरियाच्या सामुद्रधुनीने विभक्त झालें आहे. कोरियामध्येच लगतचीं लहान लहान सुमारे १,००० बेटें येतात. कोरियाचा मुख्य डोंगराळ आहे. नद्या लहान आहेत. तांदूळ, चाली, गहू, कापूस, वगैरे पिकें निघतात. सोने, लोखंड, कोळसा वगैरेंच्या खाणी आहेत. मासेमारीचाहि धंदा चालतो. कापडाचा धंदा जपानी भांडवलदारांनीं मोठ्या प्रमाणांत सुरू केला आहे.

कोरियन लोक शरीरसौष्टवानें युक्त असे आहेत. त्यांना स्वतःची संस्कृति आहे. मोंगल, तार्तार व जपानी भाषांचें मिश्रण त्यांच्या भाषेंत फार आहे. जपानी भाषेचा फार मोठा पगडा बसलेला आहे. पूर्वी चिनी अभिजात वाङ्मयाचेंच शिक्षण लोकांना दिलें जाई. पण जपानी सरकारनें तें व्यावहारिक केलें. जपाननें शिंतो धर्म सुरू केला. १० व्या शतकांत कोरिया स्वतंत्र होता. तेथील राजे आपणास सम्राट् म्हणवीत. १६ व्या शतकाच्या अखेरीस जपाननें कोरियावर स्वाऱ्या केल्या त्या वेळेपासून १९ व्या शतकाच्या अखेरीस जपानी युद्धाच्या वेळेपावेतो कोरिया चीनच्या नाममात्र आधिपत्याखाली होता.

या वेळीं कोरियाशीं जपानचे महत्त्वाचे व्यापारी संबंध जडलेले होते. १९०४-५ च्या रशिया-जपान लढाईपासून कोरियावर जपानची हुकमत होती व १९१० सालीं तें जपानला जोडण्यांतच आलें व एक जपानी गव्हर्नर जनरल नेमण्यांत आला. दुसऱ्या महायुद्धांत जपानचा पराभव झाल्या-नंतर दोस्तांनीं कोरियाला स्वातंत्र्य प्राप्त करून दिलें, पण तें टिकवणें आतां जड जाऊं लागलें आहे. जपान व्यापणाऱ्या अमेरिकेनें कोरियांत आपले हात पोचविले आहेत, पण कम्यु-निस्ट लोकांची चळवळ इकडे फार जोरांत आहे, व चीन-प्रमाणें कोरियाचें भवितव्य फार अनिश्चित आहे.

**कोरिया संस्थान**—मध्यप्रांतांतील एक मांडलिक संस्थान. हें १९४८ त प्रांतांत विलीन झालें. क्षेत्र. फ. १,६४७ व लो. सं. १,२६,८७४ आहे. ३०१ खेडी व सोनहाट हें मोठें गांव असून संस्थानिक या गांवां राहतो. हें संस्थान १८०० ते ३६०० फूट उंचीच्या पठारावर वसलेलें आहे, व उत्तर भागांतले पठार सर्वांत अधिक उंच आहे. या पठारांतून गोपथ नदी, शोण नदी व हसडो नदी या नद्या निघाल्या असून शिवाय लहान लहान पाण्याचे प्रवाह पुष्कळ आहेत. हसडो नदीला किरवट्टी येथें एक धबधबा आहे. येथील रानांत हत्ती, वाघ, गवे, सांबर, नीलगाई, रानम्हशी, हरणें, आस्वळें हे प्राणी आहेत. बहुतेक सर्व लोक शेतकीवरच राहतात. येथें सडकांचा अभाव असल्यामुळें मालाची ने-आण वैलांवरून

करतात. संस्थानचें उत्पन्न बावीस लाख रुपये आहे. पूर्वी कोरिया हें मुरुगा संस्थानचें मांडलिक म्हणून नांदत होतें. येथील संस्थानिक आपणास चव्हाण रजपुतांचे वंशज मानतात. १८१८ सालीं हें संस्थान ब्रिटिश अमलाखालीं गेलें. येथील मुख्य पीक तांदूळ आहे. लोखंड सर्वत्र आढळतें, पण खाणींवर ताचा ब्रिटिश सरकारचा आहे. सध्यांचे राजे रामानुज प्रतापसिंग देव १९०९ सालीं बयाच्या आठव्या वर्षी गादीवर बसले. हे अलाहाबाद विद्यापीठाचे पदवीधर आहेत.

**कोरी**—एक कोळी जात. ही संयुक्त प्रांत व बऱ्हाड-मध्यप्रांत यांत आहे. लो. सं. (१९११) ९,१८,८२० आहे. कोळी शब्दापासून हा बनला असावा. त्यांचीं जातिनाम १०४० आहेत. चालीरीती व वागणूक चमार (चांभार) लोकांसारखी आहे. सर्व कोरी समाज हिंदु आहे. रामदासी, शिवनारायणी व कचीरपंथी असे तीन पंथांचे कोरी आहेत. त्यांचा धंदा मुख्यतः विणकामाचा असून कांहीं लोक नोकऱ्या करतात व कांहीं जमीनदार आहेत. यांच्यांत विधवाविवाहाची चाल आहे.

**कोरुना**—स्वेन, कोरुना प्रांताची राजधानी. लो. सं. १,१२,०९६ आहे. शहराच्या पूर्व भागांत बंदर असून तें अनेक किल्ल्यांमुळे सुरक्षित आहे. उत्तरेस हरक्यूल्स टॉवर ४०० फूट उंचीचा असून त्यावर फिरता दिवा आहे. १५८८ सालीं 'स्पॅनिश अजिंक्य आरमाराला' (इन्व्हिन्सिबल स्पॅनिश आरमाडा) या बंदरानें आश्रय दिला. १७४७ व १८०५ या सालीं ब्रिटिश आरमारानें फ्रेंच आरमारावर या ठिकाणीं जय मिळवला. हेरिंग व सार्डईन मासे धरणें हा येथील मोठा धंदा असून दारूचे व तंबाखूचे कारखाने येथे आहेत.

**कोरेगांव**—१. मुंबई, सातारा जिल्ह्यांतील एक तालुका. याचें क्षेत्र. फ. ३४५ चौ. मैल व लो. सं. ९१,७७६. या तालुक्यांत एक गांव व ७३ खेडी आहेत. रहिमतपूर हेंच मोठें गांव आहे. कोरेगांव हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. ५,७१७. इमारी लोकांचा व्यापार चालतो. केदारेश्वराचें देवालय जुने आहे. येथें एक हायस्कूल आहे.

२. मुंबई, पुणे जिल्ह्याच्या शिरूर तालुक्यांतील एक खेडें. हें पुण्याच्या ईशान्येस १६ मैलांवर भीमा नदीच्या कांठीं वसलेलें आहे. या ठिकाणीं १८१८ जानेवारी ता. १ ला इंग्रज व पेशवे यांच्यामध्यें युद्ध होऊन तोंत मेलें जे इंग्रज शिपाई त्यांचें स्मारक म्हणून इंग्रजांनीं तेथें एक जयस्तंभ उभारला आहे.

**कोरो**, जीन वाप्तिस्त-कामीय ( १७९६-१८७५ )—हा फ्रेंच चित्रकार असून त्याचे सृष्टिविषयक देखावे फार सुंदर आणि वैशिष्ट्यपूर्ण आहेत. 'दि फ्राइट इन्टु ईजिट', 'मॅकबेथ', वगैरे त्याचीं चित्रे प्रसिद्ध आहेत.

**कोरू जात**—मूळ संयुक्त प्रांतांतील असून आतां मध्यप्रांत, बऱ्हाड व इतरत्र छोटा नागपूर, वगैरे भागांत आहे. लोकसंख्या सुमारे दोन लक्ष आहे. हे आपणांस रजपुतांचे वंशज मानतात. मवासी, वावरिया, रूम व बोंडोय अशा चार पोटजाती आहेत. पहिल्या दोन जातींना राजकोरू म्हणतात. हे मुख्यतः जमीनदार असून त्यांची उच्च वर्गांत गणना होते. सातपुड्याच्या पश्चिम भागांत राहणारे कोरू फार साहसी व छुटारुपणांत तरवेज होते, म्हणून यांच्या मुठखाला मराठ्यांनीं 'मवास' म्हणजे त्रासदायक मुलूख हें नांव दिलें. कोरू लोक आपणाला हिंदुधर्मीय म्हणवितात. त्यांचें उपास्य दैवत महादेव असून पंचमढीच्या डोंगरांत महादेवाचें देवालय आहे, त्याची व्यवस्था या जातींतील दोन जमीनदारांकडे वंशपरंपरा आहे. हे लोक फार दरिद्री आहेत व त्यांची राहणी गलिच्छ आहे. कोरू नांवाची एक स्वतंत्र बोली आहे. हे लोक प्रामाणिक व सचोटीचे असल्यामुळे यांना शेतावर कामास ठेवतात.

**कोर्डोफान**—आफ्रिका, अँग्लो-ईजिप्शियन सुदान राज्यांतील एक प्रांत. क्षेत्र. फ. १,१९,०००. हा प्रदेश सपाट व सुपीक असला तरी शेती बहुतेक नाही. 'हुचु' नांवाची बाजरी पिकते. गुरे, सोने, हस्तिदंत, इ. चा व्यापार चालतो. प्रांताचें मुख्य ठिकाण ओबीद आहे. लोकसंख्या सुमारे पांच लाख आहे.

**कोर्नर, कार्ल थियोडोर** (१७९१-१८१३)—हा एक जर्मन कवि असून त्यानें 'रोझामुन्ड' आणि 'झिनी' हीं दुःखान्त नाटके व इतर नाटके विहंगना येथील थिएटर रॉयलकरितां लिहिलीं. परंतु त्याची मुख्य प्रसिद्धि देशभक्तिप्रेरित भावगीतांच्च आहे. या गीतांचा संग्रह 'वीणा आणि तलवार' या नांवाचा हा फ्रान्सवरुन लढाईत मारला गेल्यानंतर लवकरच प्रसिद्ध झाला. त्यांत कांहीं सर्वोत्कृष्ट रणगीतेहि आहेत.

**कोल**—ही एक द्राविड जात विश्वा कैमूर पठारानजीक व छोटानागपूर या प्रदेशांत आहे. त्यांच्या चेहऱ्यावरून पाहतां आर्यांच्या रक्ताची बरीच मेसळ यांच्यांत असावीतें दिसतें. कोल स्त्रीपुरुषांची चालण्याची ढब मोठी ऐटदार असते. हरिवंशावरून असें दिसतें कीं, ययातिपुत्र तुर्वसु हा दक्षिणेंत राहात असून त्याच्या राजवंशांत पांड्य, कोरल, चोल व कोल असे पुरुष निर्माण झाले. त्या कोलांचे वंशज बहुधा सदरहू कोल होत. परंतु द्राविड वंशाशीं ह्यांचा संबंध जोडणाऱ्या दंतकथाच जास्त विश्वसनीय वाटतात. या जातीची पंचायत असून पंचायतीच्या मुख्यास चौधरी म्हणतात. विवाहाचे व कांहीं नैतिक आचरणाचे निवाडे ही पंचायत देते, व जातिचिह्णकार व दंड या शिक्षा सांगितल्या जातात. विधवाविवाह व काडीमोड व दत्तक या चाली या जातींत रूढ आहेत. लाखनदेव व विरमादेवी हीं

यांची उपास्यदेवते असून चुनारनजीक पिंपी, येथे यांचे एक देवस्थान आहे.

**कोलन वॉटर**—‘ओ द कोलोन’ (कोलोन गांवचे पाणी) असे मूळ नांव. जर्मनीत कोलोन हे यासाठी प्रसिद्ध आहे. हे औषधी व सुगंधी पाणी कृत्रिम रीतीने तयार करतात.

विशुद्ध मद्यसार (रेक्टिफाइड आल्कोहोल)	१३ पिंट
लिंबाचा अर्क	१३ ड्राम
चर्गा मोट	१३ ”
सेझाट	१३ ”
लव्हेंडर	१३ ”
रोझमेरी	१३ ”
थाइम	१३ ”

ही द्रव्ये कांचेच्या वाटलीत घालून चांगली ढवळतात. नंतर हे पाणी गाळून चांगल्या चुचाच्या वाटलीत भरतात.

याचे बरेच उपयोग आहेत. उन्हाळ्यांत हातांना घाम येऊ नये म्हणून हे लावतात. याच्या अंगां स्तंभकरुण आहे. डोकें दुखत असल्यास याची पट्टी डोक्यावर ठेवतात.

**कोलंब, चार्ल्स ऑगस्टिन** (१७३६-१८०६)—एक फ्रेंच शास्त्रज्ञ. त्याने प्रथम लष्करी इंजिनियरचा पेशा पत्करून नोकरी केली. १७८९ सालच्या क्रांतिकारक फ्रेंच सरकारने त्याला नवीन वजनमापे करण्याचे काम दिले; व १८०२ साली त्याला सार्वजनिक शिक्षणखात्यावर इन्स्पेक्टर नेमले. यंत्रशास्त्र, विद्युत् व चुंबकत्व या शास्त्रांत त्याने संशोधन करून विद्युत् व चुंबकत्व यांच्या संबंधी गणितविषयक सिद्धान्त प्रस्थापित केले; व त्यांसंबंधी एक महत्त्वाचे पुस्तक १७८५ साली प्रसिद्ध केले. विद्युल्लेच्या व्यावहारिक एकम् परिमाणास कोलंब हे नांव दिले गेले आहे.

**कोलंबस**—अमेरिकेतील सं. संस्थानांतील ओहियो संस्थानची ही राजधानी रिकओटो व आलेंटांगी नद्यांच्या संगमावर वसली आहे. लो. सं. ३,२३,००० असून शहराचे क्षेत्र. फ. १७ चौ. मैल आहे. १०० फूट व १२० फूट रुंदीचे दोन मोठे रस्ते आहेत. येथले ओहियो विद्यापीठ सरकारी खर्चाचे चालते, व कॉलेज-शिक्षण मोफत दिले जाते. येथे लोखंड व कोळसा यांच्या खाणी जवळ असल्यामुळे येथे लोखंडी वस्तूंचे मोठे कारखाने आहेत. १७९७ साली येथे प्रथम वस्ती होऊन १८१६ साली राजधानीचे शहर झाले.

**कोलंबस, ख्रिस्तोफर डोमेनिको** (१४५१-१५०६)—हा सुप्रसिद्ध स्पॅनिश भूप्रदेश-संशोधक जिनेव्हा येथे जन्मला. त्याने पाविआ येथील विश्वविद्यालयांत भूमिति, भूगोष्टिविद्या, ज्योतिष व नकाशे काढण्याची कला यांचा अभ्यास केला. वयाच्या १४ व्या वर्षी नाविकाचा धंदा पत्करून, निरानिराळ्या

देशांच्या सफरी करून १४७७ साली उत्तर समुद्रांतील आइसलंड



बेटापर्यंत तो गेला. नंतर पोर्तुगाल देशांत तो राहण्यास आला व पेरैब्रेलो नांवाच्या दर्यावर्दी सरदाराच्या मुलीशी त्याने लग्न केले; व पेरैब्रेलोनं शोधून काढलेल्या नव्या स्थळांची वर्णने व त्या देशाचे नकाशे यांचा त्याने सूक्ष्म अभ्यास केला. पश्चिमेच्या मार्गाने आशिया खंडांत जाण्याचा मार्ग शोधून काढण्याचे त्याने ठरविले; पण

पोर्तुगालच्या राजाने त्याला मदत देण्याचे नाकारले, म्हणून स्पेनच्या राजाराणीकडून मदत मिळवून १४९२ त तो जल-पर्यटनास निघाला; दोन महिने जलप्रवास झाला तरी जमीन दिसना. त्यामुळे त्याच्या गलबताबरील लोक धावळून कोलंबसला दोष देऊ लागले; पण परमेश्वरावर विश्वास ठेवून तो तसाच पुढे चालला व शेवटी त्यांना जमीन दिसली. ज्या बेटावर तो उतरला त्या बेटाला सैन साल्वाडोर हे नांव दिले; आणि तेथील लोकांशी मैत्री करून त्यांच्या मदतीने त्याने सॅटा मेरिया, फर्नाडिना, क्यूबा, हिस्पॅनियोला, वगैरे बेटे शोधून काढली, व हिस्पॅनियोला येथे वसाहत स्थापली. नंतर तो युरोपला परत आल्यावर स्पेनच्या राजाराणीने त्याचा फार चांगला सत्कार केला; व त्याची कीर्ति युरोपभर पसरली. त्याने १४९३ त दुसरी सफर सुरू करून डोमिनिका, ग्वाडालूप, मॉन्टसेराद, अँटिग्वा, सैन मार्टिन सॅटाक्रूझ, व्हर्जा, जमेका, वगैरे बेटे शोधून काढून हिस्पॅनियोला या वसाहतीत सोन्याच्या खाणी खोदण्याचे काम सुरू करून १४९६ च्या जून महिन्यांत स्पेनला परत आला. नंतर तिसऱ्या सफरीत त्याने दक्षिण अमेरिकेचा शोध लावला, व हिस्पॅनियोला वसाहतीत आला. दरम्यान कोलंबसविरुद्ध स्पेनच्या राजाराणीचे मन कलुषित केल्यामुळे राजाने दुसरा सरदार तिकडे पाठवून कोलंबसला कैद करून स्पेनला आणले. पुढे खरी हकीगत कळल्यावर राजाने कोलंबसला वधमुक्त करून त्याचा योग्य बहुमान केला. पुन्हा चौथी सफर काढून वेथलेहेम वेल शोधून काढले व तेथे सोने विपुल सांपडते म्हणून वसाहत स्थापली, आणि स्पेनला परत आला. त्या वेळी पुन्हा त्याला पुष्कळ मानमरातब मिळाला. पुढे त्याची प्रकृति अगदी अशक्त होऊन तो मरण पावला. त्याच्या मुलीने त्याचे चरित्र लिहिलेले आहे.

**कोलंबा (सेंट) (५२१-५९७)**— हा एक आयर्शिय संत असून त्याने अँनग्रे, लक्झील (५९०) आणि फॉन्टेन (वर्गडी) येथे ख्रिस्ती धर्ममठ स्थापले. व स्कॉटलंड आणि इंग्लंडचा उत्तर भाग ख्रिस्ती करण्यासाठी त्याने आपले प्रचारक तेथे धाडले. त्याचा अमल वेनेडिक्टाइन अमलपेक्षां फार कडक असे, आणि मठवासीयांचे लहान अपराध असले तरी तो त्यांना फटके मारण्याची शिक्षा देत असे. तो लक्झील येथे सुमारे २० वर्षे राहिला. आणि नंतर स्वित्झर्लंडमध्ये त्याने ख्रिस्ती धर्माचा प्रचार केला. ६१२ मध्ये तो लॉन्बार्डी प्रांतांत गेला व बोधिओ येथे त्याने एक मठ स्थापला व तेथेच तो मरण पावला. जून ९ तारखेस त्याचा दिवस पाळतात.

**कोलंबिया**—है एक दक्षिण अमेरिकेतील लोकसत्ताक राज्य आहे. दक्षिण अमेरिकेच्या वायव्य टोकाला पासिफिक महासागर, पनामचा उपसागर व कॅरिबियन समुद्र यांच्या कांठी आहे. क्षेत्रफळ ४,४८,७९४ चौ. मैल. लो. सं. ९,५२,३३,०००. बोगोटा हे मुख्य ठिकाण आहे. पश्चिम भाग अँडीज पर्वताच्या ३ रांगांनी व्यापला आहे. सर्वोच्च शिखर १९,००० फूट उंच आहे. वस्ती बहुशः किनाऱ्याच्या बाजूने आहे. अंतर्भाग मोठमोठ्या अरण्यांनी व्याप्त आहे. त्यांत अद्याप कोणीहि प्रवेश केलेला नाही व अर्थातच शेती वगैरे कांहीं नाही. मॅगंडलेन ही मुख्य नदी आहे. कॉफी व केळी यांची लागवड व निर्यात होते. सोने काढतात. इतरहि कांहीं धातू निघतात.

मूळच्या चिबच्या इंडियन लोकांना १५३८ साली स्पॅनिअर्ड लोकांनी जिंकले. १८१९ पर्यंत कोलंबिया स्पेनकडे होता. त्या वर्षी कोलंबिया, इक्वडोर व व्हेनिझुएला मिळून एक लोकसत्ताक राज्य स्थापन करण्यांत आले. पुढे न्यूग्रॅनडा म्हणून एकटेंच स्वतंत्र राहिले. १८६३ मध्ये कोलंबिया हे नांव घेण्यांत आले. १९०३ पर्यंत पनामा प्रांत यांतच होता. तो त्या वर्षी वेगळा करण्यांत आला.

**कोलबेर (१६१९-१६८३)**—हा फ्रेंच मुत्सदी व्हीम्ट शहरां जन्मला. तो लहान हुद्यावरून चढत चढत अखेर फ्रान्समधील अतिशय थोर मंत्र्यांपैकी एक मंत्री झाला. संपत्तीवरिल कर कमी करणे, उद्योगधंदे वाढवणे, सरकारी वसूल गोळा करण्यातील लबाड्या बंद करणे, वगैरे अनेक सुधारणा त्याने केल्या, व त्या निष्ठुरपणाने अमलांत आणल्या. कला व शास्त्र हे त्याच्या आवडीचे विषय असल्यामुळे कारागिरांना उदार देण्या देऊन त्याने कलेस उत्तेजन दिले. १६६३ साली खोदीव लेखांचे विधामंदिर (अँकेडमी ऑफ इन्स्ट्रिक्शन्स) व १६६८ साली शास्त्राचे विधामंदिर (अँकेडमी ऑफ सायन्सेस) यांची त्याने स्थापना केली.

**कोलंबो**—सीलोनची राजधानी व मुख्य बंदर. लो. सं. २,८४,१५५ (१९३१). १५१७ साली पोर्तुगीजांनी येथे वसाहत केली. १६५६ साली हे डच लोकांनी काबीज केले, व १७९६ साली हे ब्रिटिशांना मिळाले. चहाच्या व कॉफीच्या लागवडीमुळे या बंदराला फार महत्त्व आले. हल्ली जगांतील उत्तम बंदरांपैकी हे एक आहे. येथे पूर्वी ९०० सरदार घराणी व १५०० व्यापारी घराणी होती. येथे रॉयल कॉलेज, धंदे-शिक्षणाचे विद्यालय व सेंट जोसेफ रोमन कॅथॉलिक विद्यालय आहे. कोळसा आणि तेल यांच्या मोठ्या वसारी आहेत.

**कोलमुक, हेन्री थॉमस (१७६५-१८३७)**—एक प्राच्यभाषाकोविद इंग्रज पंडित. १५ व्या वर्षीच त्याने ग्रीक व लॅटिन भाषा व गणित या विषयांत बरेच प्रावीण्य मिळवले. १७८२ साली त्याने हिंदुस्थानांत कारकुनाची जागा पत्करली; नंतर जकरा वर्षांनी संस्कृत भाषेचा अभ्यास करून तो संस्कृत पंडित बनला. १८०५ साली त्याला फोर्ट विल्यम येथील विद्यालयात हिंदु कायदा व संस्कृत यांचा अध्यापक नेमले. त्याने संस्कृत व्याकरण, हिंदु धर्म-संस्कारांची माहिती व वेदांवर निबंध लिहिले. १८१४ साली तो इंग्लंडला परत गेला.

**कोलमन, जॉर्ज (थोरला) (१७३२-१७९४)**—एक इंग्लिश नाटककार. त्याचे 'दि जेलस वाइफ' (परस्त्रीशंकिनी) हे सुवान्त नाटक डुअरीलेन नाट्यहंता १७६१ साली रंभूमीवर आले व ते अतिशय यशस्वी झाले. नंतर त्याने सुप्रसिद्ध नट गॅरिक याच्या सहकार्याने 'दि ब्लॅन्डेस्टाइन मॅरेज' (चोरटें लग्न) हे नाटक १७६६ मध्ये लिहिले व त्यानंतर अनेक नाटके लिहिली, व कांहीं अनुवादित केली. तो १७६४ ते १७७४ पर्यंत कॉव्हेंट गार्डन नाटकग्रहाचा आणि १७७६ पासून १७८९ पर्यंत हे मार्केट नाटकग्रहाचा व्यवस्थापक होता.

**कोलमन, जॉर्ज (धाकटा) (१७६२-१८३६)**—हा इंग्रज नाटककार वरील नाटककाराचा मुलगा असून त्याची नाटके अतिशय यशस्वी झाली. त्यांपैकी कांहीं नाटके 'दि एअर-अँट लॉ', 'द पुअर जन्टलमन', 'जॉन वुल.ऑर अँन इंग्लिशमन्स फायरसाइड' आणि 'लव्ह लाफ्त अँट लॉकस्मिथ' ही होत.

**कोलार**—हा जिल्हा म्हैसूर संस्थानच्या पूर्व भागांत आहे. लो. सं. सुमारे सत्वातीन लाख आहे. या जिल्ह्यांतून अर्कावती, चित्रावती, पेन्नर, पालार, पापघ्नी व पोनीर या नद्या वाहतात, व तलाव बरेच आहेत. हवा निरोगी व जमीन सुपीक आहे. रागी, तांदूळ, इतर धान्ये, ऊंस व चटोटे ही मुख्य पिके असून बागायती जमीन पुष्कळ आहे. नंदिदुर्ग टेकड्यावर



उंच झाडांचें जंगल व वनस्पतींची समृद्धि आहे. पाऊस सरासरी २९ इंच पडतो. जम्भूर व अभ्रक जातीचे दगड येथें सांपडतात. या जिल्ह्यांत लोखंडी जिन्नस, तांब्यापितळेचीं भांडीं, लांकूडकाम, साखर, लॅकट्रेट, रेशीम, वगैरे अनेक प्रकारचे कारखाने आहेत.

रेशमी किड्यांच्या संवर्धनाचा धंदा पुष्कळ खेड्यांत आहे. कोलार शहराची लो. सं. दहा हजार आहे. याचें प्राचीन नांव कुवलालपूर आहे. येथें ११ व्या शतकांत राजेंद्रकोल नांवाच्या राजानें बांधलेलें कोलारम्माचें देवालय आहे. येथे विंचू फार आहेत. रेशमांच्या किड्यांसाठी मलबेरी—तुती झाडांची लागवड फार करतात.

कोलार शहरानजीक गोल्ड फील्ड हें निराळें शहर आहे. त्याची लो. सं. १,३३,८५९ आहे. या शहरानजीक बऱ्याच टेकड्या असून तेथील सोन्याच्या खाणी प्राचीन काळापासून प्रसिद्ध आहेत. १८८३ साली कॅप्टन फ्लूमर यानें लंडन येथील मेसर्स टेलर अँड को.च्या मदतीनें येथें सोन्याच्या खाणी खणण्याचें काम सुरू केलें. म्हैसूर सरकारकडून मालकी हक्क मिळवून हें काम चाललें होतें. त्यांत म्हैसूर सरकारने हिस्सा ठेवला होता. १९४३ साली सु. आठ हजार किलोग्राम सोनें निघालें. येथें निरनिराळ्या ११ कंपन्या काम करीत असल्यामुळें वसाहत वाढून या शहराला रॉबर्टसन पेठ हें नांव देण्यांत आलें.

**कोलिकेर, रुडॉल्फ आलवर्ट फॉन (१८१७-१९०५)**— एक स्विस शारीर व इंद्रियविज्ञान शास्त्रवेत्ता. त्याचें शिक्षण झूरिच, बॉन, व बर्लिन या विद्यापीठांत झालें, आणि तत्त्वज्ञान व वैद्यक शास्त्र या दोन विषयांचा तो पदवीधर झाला. झूरिच व ब्रूजबर्ग येथें त्यानें शारीर व इंद्रियविज्ञान शास्त्राच्या अध्यापकाचें काम केले. या कालांत त्यानें सूक्ष्मदर्शक यंत्राच्या साहाय्यानें अष्टवृंशी प्राणी, सष्टवृंशी प्राणी व सस्तन प्राणी या सर्व प्रकारच्या प्राण्यांतील स्नायू, त्वचा, अस्थी, दांत, रक्तवाहिन्या व आंतडीं, तसेंच भेंदू व पृष्ठरज्जु या सर्वांचे सूक्ष्म संशोधन करून १८६१ साली 'लेक्चर्स ऑन डेव्हलपमेंट' हा या विषयावरील प्रमाणभूत ग्रंथ प्रसिद्ध केला. पिंडशास्त्रांतील विलक्षण प्रगतीचें बरेंच श्रेय कोलिकेरला आहे. १८६० साली त्याला रॉयल सोसायटीचा फेलो करण्यांत आलें आणि १८९७ साली बहुमोल 'कॉपले' पदक देऊन त्याचा मोठा सन्मान करण्यांत आला.

**कोलेरिज, सॅम्युअल टेलर (१७७२-१८३४)**— एक इंग्रज कवि, तत्त्वज्ञ व टीकाकार. याचा बाप उपाध्याय होता. त्याचें शिक्षण केंब्रिजच्या जीझस कॉलेजांत व ऑक्सफोर्ड येथें झालें. प्रथम त्यानें सैन्यांत नांव दाखल केलें, पण तें काम स्वेपेना म्हणून सोडलें. त्याचा साउदे व वर्डस्वर्थ या कवींशी

परिचय झाला. १७९७ सालीं त्यानें 'दि एन्शंट मॅरिनर', 'ख्रिस्तावेल' व 'कुवलाखान' हीं काव्ये लिहिलीं. त्यानें १७९८ सालीं जर्मनींत राहून जमेन भाषेचा उत्तम अभ्यास केला. कोलेरिजला अफूचा नाद अतिशय होता; त्यामुळें त्याची प्रकृति फार बरचेवर विघडत असे. १८०८ सालीं व १८१२ सालीं त्यानें शेक्सपिअरवर व्याख्यानें दिलीं. त्यानें 'रिमोर्स' नाटक, 'एड्स टु रिक्लेक्शन' हें काव्य, 'दि कॉन्स्टिट्यूशन ऑफ चर्च अँड स्टेट', 'कन्फेशन', स्वतःचे आत्मवृत्ता, वगैरे पुस्तके लिहिली. त्याची बुद्धिमत्ता असाधारण, प्रतिभा उच्च दर्जाची, व कल्पनाशक्ति दांडगी होती. तत्त्वज्ञानाचा व धर्माचा अभ्यास त्यानें खोल रीतीनें केला होता. शेक्सपिअर व वर्डस्वर्थ यांच्यावरील त्याचे लेख वाचले म्हणजे तो उत्तम टीकाकार होता, हें दिसतें. इंग्लिश वाङ्मयांत त्याचें स्थान फार उच्च दर्जाचें आहे.

**कोलेरून**—हा कावेरी नदीचा एक फांटा १७ मैल तिला समांतर वाहत जाऊन नंतर हळूहळू जवळ जाऊन ९४ मैल लांबीवर पुन्हां त्याच नदीला मिळतो. त्यामुळें झालेल्या वेगळा श्रीरंगम् म्हणतात. हें बेट त्रिचनापल्ली जिल्ह्यांत आहे. या फांट्याचा कालव्यासाठी चांगला उपयोग होतो व त्याकरितां या फांट्याला ठिकठिकाणीं बांध घातले आहेत. या कालव्यामुळें दीड-दोन हजार चौ. मैल जमिनीला पाणी मिळतें.

**कोलेन**—जर्मनी, प्रशिया संस्थानांतील एक शहर. हें व्हाइन नदीच्या काठां वसलें आहे. येथें एक पहिल्या प्रतीचा किल्ला व युरोपांतील एक अत्युत्कृष्ट असें देऊळ आहे. देवळाची इमारत १२४८ सालापासून गेल्या शतकापर्यंत बांधली जात होती. साखर, तंबाखू, सतरंज्या, कातडी, यलें, रसायने, वाघें व प्रसिद्ध कोलन वॉटर हीं या ठिकाणी तयार होतात. माल-वाहतूक नदी व आगगाडी यांच्याद्वारे होते. पूर्वी हें शहर फार सधन व समृद्ध गणलें जाई. येथील विद्यापीठ सन १३८८ इतकें जुनें आहे. लो. सं. ७,६८,४२६.

**कोलोरेडो**—अमेरिकन संयुक्त संस्थानांतलें पश्चिम भागाचें एक संस्थान. याचें क्षेत्रफळ १,०४,२४७ चौरस मैल. लोकसंख्या ११,२३,२९६. बहुतेक सर्व संस्थान रॉकी पर्वताच्या रांगांनी व्यापले आहे. अनेक शिखरे आहेत. त्यांत पार्श्व शिखर १४,१०८ फूट उंच आहे. जेम्स नांवाच्या शिखराखालून ३२,१५० फूट लांबीचा बोगदा काढून मोफॅट रेल्वे फांटा नेला आहे. तो ९,१०० फूट उंच आहे. हवा थंड असली तरी अत्यंत शुष्क असल्यामुळें शेतीकरितां कालव्यानें पाणीपुरवठा करणें जरूर होतें; त्यामुळें कालव्याचें जाळें बरेंच मोठ्या प्रमाणावर झालें आहे. सोने, रुपें, जस्त, शिसें, कोळसा, तांबें, ग्राफाइट, वगैरे

अनेक प्रकारचे खनिज उत्पादन निघते. जगातील सर्वात उंच तरता पूल या संस्थानांत अर्केनसास नदीवर आहे. विद्यापीठ घूडर येथे आहे. डेनव्हर हे राजधानीचे ठिकाण आहे. या विभागांत पूर्वी जॉंगरी लोक राहत असत. बुद्धिमाना पर्वज प्रकरणांत यांतील कांहीं भाग होता व कांहीं टेक्सस आणि मेक्सिकोमध्ये होता. १५४१ मध्ये डि सोटो, १८०६ मध्ये पाइक व क्रेमंट यांनी या भागाचे संशोधन केले. १८५८ मध्ये सोन्याचा शोध लावल्यावर यांतील वस्ती वाढली. १८७६ मध्ये स्वातंत्र्यप्राप्तीच्या शताब्दीत हे संस्थान संयुक्त संस्थानांत दाखल झाले म्हणून याला शताब्दी (सेंटेनियल) संस्थान म्हणतात.

**कोलोसिअम**—प्राचीन रोम शहरांतील क्लेडियन ऑफिथिअटरला हे नांव दिलेले आहे. ही इमारत फार मोठी असून येथे ग्लॅडिओटिअर मळांच्या कुस्या, हिंज पशूंचे सामने आणि इतर शारीरिक खेळांचे सामने होत असत. ही इमारत बांधण्यास व्हॅसाशियनने इ. स. ७२ मध्ये आरंभ केला व टायसने इ. स. ८० मध्ये ती पुरी केली. या कोलोसिअमचा आकार अंब्यासारखा असून त्याची लांबी ६२० फूट, रुंदी ५२५ फूट आणि उंची १५७ फूट आहे. कोलोसिअममध्ये ४५,००० लोकसमुदाय मावत असे, पण काहींच्या मते ८७,००० लोक बसत असत.

**कोलचीसिन**—कोलचीशियम नांवाच्या झाडापासून हा धार काढण्यात येतो. याचा उपयोग संधिवात व गुडघी रोग यांमध्ये करण्यात येतो. हा धेतला असता ओकान्या होतात, घाम येतो व रेश होतात. अधिक प्रमाणांत धेतल्यास त्याचा विपासारखा परिणाम होतो.

**कोल्हचाक, व्हलडीमीर व्हासिलीव्हिच** (१८७५-१९२०)—हा एक रशियन अॅडमिरल आणि अॅडमिनिस्ट्रेटर होता. १८९१ मध्ये तो रशियन आरमारांत शिरला व (१९०४-५) पोर्ट आर्थरच्या लढाईत होता. १९१३ मध्ये तो काळ्या समुद्राच्या आरमाराचा व्हाइस-अॅडमिरल झाला. १९१७ मध्ये त्याने लष्कराची पुनर्रचना केली, व १९१८ मध्ये ओम्सक येथे त्याने एक बोल्शेव्हिस्ट प्रतिस्पर्धी सरकार स्थापले आणि लाल सैन्यावर कित्येक लढायांत जय मिळवले; पण अखेर लाल सैन्याने त्याला कैद करून गोळी घालून ठार मारले.

**कोल्हम किंवा कोलंब शक**—ह्या शकास संस्कृत लेखांत कोल्हम वर्ष व तामिळमध्ये कोल्हम आडु म्हणजे पश्चिमेकडील वर्ष असे म्हटलेले आढळून येते. हा शक कोर्णा व कशाकरिता सुरु केला याविषयी काहींच निश्चयात्मक माहिती मिळत नाही. परंतु त्यास कोल्हम वर्षाप्रमाणेच कोठे कोठे कोल्हमच्या वि. को. भा. २—१३

उत्पत्तीपासूनचे वर्ष असेहि म्हटलेले सांपडत असल्यावरून, मलबार प्रांतांत पश्चिम किनाऱ्यावर कोल्हम अथवा कोल्हमस्तन नांवाचे जै प्राचीन नगर आहे त्याचा ह्या शकाशी कांहीं तरी संबंध असावा असे वाटते. कोल्हम शक यास मलबारांतील लेक 'परशुरामाचा संवत्' असे म्हणतात व तो एक हजार वर्षांचे एक चक्र असून सांप्रत त्याचे चौथे चक्र चालू आहे अशी त्यांची समजूत आहे. त्रिवेद्रम् येथे मिळालेल्या एका शिलालेखांत (वर्तमान) कलियुग संवत् ४७०२ बरोबर कोल्हम शक यांच्यामधील अंतर (४७०१ - ७७६ =) ३९२५ वर्षे निघते. दिवाणबहादूर एल्. डी. स्वामिक्रानु पिले हे इतवी सनातन ८२५ वजा केले असता कोल्हम शक निघतो असे धरून चालतात. हा शक मलबारपासून कन्याकुमारीपर्यंत व तिनेवहरी जिल्ह्यांत अद्यापि चालू आहे. याचे वर्ष सौर असते व महिन्याचा आरंभ संक्रांतीपासून होतो. ह्या शकाचा सर्वात जुना लेख १४९ सालचा मिळाला आहे.

**कोल्हमलई**—मद्रासमधील सालेम जिल्ह्यांतील नामकल व अट्टूर तालुक्यांतील पर्वताची ओळ. ही ओळ उत्तर अक्षांश ११° १०' ते ११° २७' व पूर्व रेखांश ७८° १८' ते ७८° ३०' यांमध्ये आहे.

**कोल्हटकर, अच्युत बळवंत** (१८७९-१९३१)—अर्वाचीन मराठीतील ललित, सुलभ व विविध प्रकारच्या लेखन-शैलीचे आद्य प्रवर्तक व एक लोकप्रिय वृत्तपत्रकार. बळवंतराव नामक त्यांच्या चुलत्यांनी यांचे पालनपोषण केल्यामुळे हे आपणांस अच्युत बळवंत असे म्हणवीत. यांच्या वडिलांचे नांव वामनराव असे होते. बी. ए., एल्.एल्. बी. झाल्यावर अच्युतरावांनी नागपूरला वकिली सुरु केली व ते सातारच्या 'शुभसूचक' साप्ताहिकांत लिखाण करू लागले. यानंतर आपल्या चुलतभावाच्या साहाय्याने यांनी नागपूरला 'देश-सेवक' पत्र सुरु केले. नागपूरला बोलावलेल्या काँग्रेसचा अध्यक्ष कोण असावा याचावतर्ची यांची जहाल मते सरकारला न पटल्याने यांना राजद्रोहाच्या आरोपावरून पकडण्यांत आले व अडीच वर्षांची शिक्षा झाली. तुरुंगांतून सुटल्यावर कांहीं दिवस यांनी नोकरी केली व त्यानंतर मुंबईस 'श्रुतिबोध' हे मासिक सुरु करून त्यांतून ऋष्यदेवाचे भाषांतर प्रसिद्ध करण्यास सुरुवात केली. परंतु हे काम पुरे होण्यापूर्वीच हे वृत्तव्यवसायाच्या धंद्यांत शिरले व आपल्या कल्पनारम्य व भावपूर्ण लिखाणाने यांनी जनतेस मारून टाकले.

हे लोकमान्य टिळकांच्या जहाल पंथाचे असून आपली मते आपल्या आकर्षक व सुलभ लिखाणाने बहुजनसमाजाच्या

अगदीं खालच्या थरापर्यंत नेऊन भिडवीत. लालित्यपूर्ण लिखाण असले तरी त्यांत उपरोध, उपहास व विरोध यांचा आकर्षक रीतीने समन्वय करणे हे यांचे एक लेखनवैशिष्ट्य होते. सन १९१५-३१ या कालांत यांनी अनेक वृत्तपत्रे काढली व आपले विचार लोकांपुढे मांडले. यांनी अनेक नाटके, कादंबऱ्या लिहिल्या, नाटकमंडळ्या स्थापल्या व स्वतः नाटकांत कामेहि केली. परंतु दुःखाची गोष्ट अशी की, अशा कर्तृत्ववान व साहसी मनुष्याला लक्ष्मीच्या साहाय्याभावी जीवनांत अपयशाचेच प्रसंग अधिक आले. 'संदेश', 'स्वातंत्र्य', 'राष्ट्रमत' यांसारखी अनेक दैनिके; 'युगान्तर', 'चावूक', 'रणसंग्राम' यांसारखी साप्ताहिके; व 'श्रुतिचोध', 'उषा', यांसारखी मासिके यांनी चालवली. 'विवेकानंद', 'ताई तेलीण', यांसारखी नाटके यांनी लिहिली. 'लोकमान्यांच्या समाधीपुढे', 'इंग्रजांचा पराभव', 'चोरून चुंबन' या यांच्या कादंबऱ्या होत. कादंबरी, नाटके, गोष्टी ही व यासारखी बाड्मयाचीं सर्व अंगे यांनी हाताळली होती.

**कोल्हटकर, भाऊराव**—एक महाराष्ट्रीय नट. भाऊराव १८८२ सालीं किलोस्कर कंपनीत शिरल्या वेळेस त्यांचे वय सुमारे १९ वर्षांचे होते. यांनी चांगलेच पैसे मिळविले, व धर्मादाय आणि सार्वजनिक कामे यांसहि त्यांनी चांगली मदत केली. भाऊराव यांची उत्तम गवयांत जरी गणना होणार नाही तरी आपल्या मधुर कंठस्वनांचे त्यांनी सर्व लोकांस वश करून घेतले होते.

भाऊराव दिवसप्यांत सुरेख होते. यांचे सुमद्रेचे व मंथरेचे काम फार अप्रतिम वटे. ते 'भावल्या' या टोपण नांवाने सर्वांना परिचित असत.

**कोल्हटकर, श्रीपाद कृष्ण (१८७१-१९३४)**—मराठी वाङ्मयांतील एक सुप्रसिद्ध लेखक, टीकाकार व नाटककार. अगदीं लहान वयांतच, इंग्रजी पांचव्या इयत्तेत असतांना यांनी 'सुख-मालिका' नांवाचे नाटक लिहिले. पुढे अरेबियन नाइट्स व निबंधमाला यांच्या वाचनाने यांची लिखाणाची हौस वाढत गेली. सन १८९१-९७ या कालांत यांनी 'विक्रम-शशिकला' व 'शापसंग्राम' या नाटकांवर लिहिलेल्या टीकांमुळे यांचे टीकाकाराचे गुण लोकांच्या नजरेस आले. 'वीरतनय' हे यांचे किलोस्कर नाटकमंडळीने रंगभूमीवर आणलेले सुप्रसिद्ध नाटक होय. याखेरीज मूकनायक, मतिविकार, वधूपरिक्षा, प्रेमशोधन, वगैरे नाटके यांनी लिहिली. किलोस्कर-देवलांततर व गडकरी-खाडिलकर यांचा उदय होण्यापूर्वीच्या कालांत एक मराठी नाटककार म्हणून हे अग्रमार्गी होते.

हे सुधारणेचे भोक्ते होते. तीस अनुसरून यांनी स्त्रीशिक्षण, विधवावपन, पुनर्विवाह, अस्पृश्यता-निवारण यांसारख्या विषयांवर आपल्या विनोदी भाषेतून लिखाण करून सामाजिक नवविचारांचा ओघ समाजाच्या अगदीं खालच्या थरापर्यंत नेऊन भिडवला. 'सुदाम्याचे पोहे' या यांच्या विनोदी लेख-संग्रहांत यांनी केलेला टीकागर्भ विनोद किती मार्मिक आहे हे दिसून येते. (१) पति हाच स्त्रीचा अलंकार, (२) संपादिका, (३) गरीब विचार पाडस, यांसारख्या लघुकथा यांनी लिहिल्या. यांखेरीज अनेक टीकांलेख, कादंबऱ्या, कविताहि यांनी लिहिल्या. ज्योतिषविषयाचाहि यांना छंद होता. ज्योतिषावर यांनी एक ग्रंथ लिहिला आहे. १९१८ साली सांगली येथे भरलेल्या ज्योतिष-संमेलनाच्या अध्यक्षपदाचा मान यांना लाभला. तसेंच १२ व्या साहित्य संमेलनाचे ते अध्यक्ष होते.

मराठी वाङ्मयांत चमत्कृतितज्ज्ञ व कोटिक्रमयुक्त विनोदाचा प्रकार सुरू करण्याचे श्रेय यांनाच आहे.

**कोल्हा**—हा कुऱ्याच्या वर्गीतील प्राणी असून आशिया व आफ्रिका खंडांत आढळतो. याचा रंग मळकट पिवळा असतो. कोल्हे हे कळप करून राहतात. हे बहुधा मृत प्राण्यांच्या मासावर उपजीविका करतात व सामान्यतः रात्रीचा संचार करतात. यांची एक जात हिंदुस्थानांत आढळते व आफ्रिकेत आढळणाऱ्या चार जातींपैकी एका जातीच्या कोल्हांची पाठ काळी असते व दुसऱ्या एका जातीच्या कोल्हांच्या बरगडीवर एक काळा पट्टा असतो व त्यांचा आवाज दूरवर ऐकू जातो. लोकां ही एक कोल्हाची जात आहे. यांची वीण उन्हाळ्यांत होते व दरखेपेस चारपर्यंत पिले होतात. कोल्हाच्या धूर्तपणाच्या गोष्टी अनेक आहेत व त्या सर्व राष्ट्रांतील लोककथांतून आढळतात.



**कोल्हाडी**—ही जात महाराष्ट्र, कर्नाटक, कानडा, वन्हाड या भागांत आहे. यांच्या जातीत बायकांची संख्या अधिक आहे. कर्नाटकांत यांना डोंबारी, व नगर जिल्ह्यांत खेळकरी म्हणतात. ही भ्रमणवृत्ति जात आहे. चारशी ताळक्यांत माणकेवर हे यांचे मूळ वसतिस्थान होय. यांचीं अंधारे, जाधव, पवार व सांके-श्वर हीं उपनांवे आहेत. ही फिरती जात आहे. दोगावरून चालणे, नाचणे, कोलाट्या उड्या मारणे, वगैरे कसरतीचे खेळ करून भिक्षा मागून या जातीचे स्त्री-पुरुष निर्वाह करतात. शिंगाच्या फण्या, चार्के, फडक्याच्या वाहुल्या करणे, हे धंदेहि हे लोक

करतात. परंतु पुष्कळ स्त्रियांचा पूर्वापार धंदा गाणें, नाचणें व वेश्यावृत्ति हा असून जातपंचायतीच्या संमतीनें तरुण मुली या धंध्यांत शिरतात. व नृत्यगायनंत वाद्यवादनाची साथ या स्त्रियांचे नातलग पुरुष करतात. कांहीं कोल्हाट्यांना पेशवाईत इनमें मिळाली आहेत. उच्च जातीतील मुली चोरून पळवून त्यांना हे लोक वेश्या बनवतात. महादेव व मारुति, तसेंच खंडोबा, बहिरोबा, मरीआई, जानाई, जोखाई, म्हसोबा वगैरे या जातीचीं दैवतें आहेत.

**कोल्हाण**—ही ओरिसांतील सिंगभूम जिल्ह्यांतील सरकारी इस्टेट आहे. क्षेत्रफळ १,९५५ चौरस मैल. याचा पश्चिम व दक्षिण भाग सुमारे १,००० फूट उंचीचे डोंगरपठार असून उत्तर व पूर्व भाग सपाट व सुपीक असल्यामुळे त्यांत पुष्कळ संपन्न खेडी आहेत. तेथें तांदूळ, खाद्य धान्ये, वगैरे पिकें होतात. डोंगराळ भागांत पुष्कळ जंगले आहेत. येथें हो जातीचे लोक राहतात. ते शेजारच्या छोट्या संस्थानांत लुटालुट करून फार उपद्रव देत, त्यामुळे १८०० पासून ब्रिटिशांनी या संस्थानिकांच्या विनंतीवरून या प्रदेशाच्या बंदोबस्ताचे काम स्वीकारलें. येथील लेख्यांचे संघ आहेत. प्रत्येक संघावर एक माणकी अगर तालुकापाटील व प्रत्येक लेख्यावर मुंडा अगर पाटील असे अधिकारी नेमलेले असतात. त्यांच्याकडे वसूल गोळा करणें, गुन्ह्यांवर पाळत राखून त्यांना पकडणें हीं कामें आहेत; त्यांबद्दल मुंड्यांना वसुलपैकी १६ टक्के व माणक्यांना १० टक्के दलाली मिळते.

**कोल्हापूर**—मुंबई, दक्षिण महाराष्ट्रांतील एक मोठें मराठी संस्थान. क्षेत्रफळ ३,२२९ चौरस मैल, व लोकसंख्या १०,९२,०४६ आहे. उत्पन्न १०४ लक्ष रु. आहे. हा प्रदेश सह्याद्रीच्या माथ्यावर पूर्वपश्चिम सुमारे ५० मैल रुंद व दक्षिणोत्तर १०० मैल लांब पसरलेला आहे. या संस्थानांत सह्याद्रीच्या शिखरांवर व आसपास प्रचीतगड, बहिवगड, महिपतगड, विशाळगड, शिवगड, भैरवगड, रांगणा उर्फ प्रसिद्धगड, सामानगड, व बावडा असे ९ पहाडी किल्ले आहेत. या संस्थानच्या हद्दीतून सह्य पर्वतातून कोंकणांत उतरण्याचे आंबाघाट, फोंडाघाट, व आंबोलीघाट हे तीन चांगले बांधलेले गाढ्या जाण्याजोगे घाट, ओझ्याचीं जनावरें जाण्याजोगे १४ घाट व बाकीचे दुर्घट पायवाटांचे घाट मिळून सुमारे ९० घाट आहेत. या संस्थानांतून वाहणाऱ्या कृष्णा, वारणा, पंचगंगा, दूधगंगा, वेदगंगा, हिरण्यकेशी, घटप्रभा व मलयप्रभा या पूर्ववाहिनी नद्या आहेत. कासारी, कुंभी, तुळशी, भोगवती व सरस्वती (ही सुत आहे) या पांच नद्या एकत्र मिळून पंचगंगा नदी झाली आहे. शिवाय १०-१२ हजार विहिरी आहेत, व सुमारे १२५ तळीं असून त्यांत रंकाळे, पद्माळे, अतिथे, व रायचाग हे

मोठाले तलाव आहेत. भोगवती नदीला राधानगरी येथें धरण बांधण्याचें मोठें काम चालू आहे. त्या धरणानें वीज व पाणी यांचा मोठा पुरवठा होईल. रंकाळें तलाव कोल्हापूर शहरांत ३ मैल परिघ व ३३ फूट खोली असा आहे.

येथील डोंगराळ भागांत लोखंडाचे दगड, इमारतीला लागणारा दगड, चुन्याचे दगड यांची समृद्धि आहे, व नद्या-ओढ्यांत वाळू विपूल आहे. १८०० फूट उंचीवर हा प्रदेश असल्यामुळे येथील हवा समाशीतोष्ण आहे. घाटमाथ्यापासून पूर्वेकडे पावसाचें मान २०० इंच ते २० इंचांपर्यंत उतरतें आहे. बावडा येथें सर्वांत अधिक व शिरालें येथें सर्वांत कमी पावसाचें प्रमाण आहे. येथें काळी, तांबडी, मळी व पांढरी अशी चार प्रकारची जमीन आहे. त्यांपैकी काळी व तांबडी जमीन उत्तम सुपीक असून त्यांत खरीप व रब्बी दोन्ही पिकें होतात. बागायती जमीनहि पुष्कळ आहे. सह्याद्रीच्या माथ्यावर जंगलांत साग, शिसव, ऐन, खैर, किजळ, हिरडा, जांभूळ, वगैरे जातीचीं झाडे असून इमारती लांकूड पुष्कळ आहे. या जंगलांत वाघ, चित्ते, डुकरें, अस्वलें, वगैरे हिंस्र प्राणी व इतर जातीचे सर्प आहेत. पाळीव जनावरें, गायी, म्हशी, बैल, रेडे, घोडे, गाढवें, बकऱ्या, मेंढ्या, उंट इत्यादि आहेत. गाय-बैलांच्या हणम, सुरती व देशी अंशा तीन जाती आहेत.

मुख्य धंदा शेती असून येथें तांदूळ व खाद्य धान्ये, कापूस, ऊंस, आणि तेल काढण्याचीं धान्ये—करडी, तीळ, भुईमूग, व आंबाही हीं पिकें होतात. त्यामुळे तेलाचा, विणकामाचा, व गूळ करण्याचा, असे तीन मोठे धंदे येथें चालतात. शिवाय सोन्याचांदांचे दागिने, तांबेपितळेचीं भांडी, चांगड्या, सुगंधी पदार्थ, इत्यादिकांचे धंदे येथें आहेत.

कोल्हापूरच्या इतिहासाचे प्राचीन हिंदु कारकीर्द ( १३४७ पर्यंत ), मुसलमानी कारकीर्द ( १७०० पर्यंत ), व मराठे कारकीर्द असे तीन कालविभाग आहेत. कोल्हापुरास १८७७ सालीं एका मोठ्या बौद्ध देवळाचे अवशेष सांपडले, तेथील एका दगडी पेट्टीच्या चौकोनी झांकणाच्या आंतल्या वाजूस खि. पू. ३ च्या शतकांतील लिपीत धम्मगुप्तानें ब्रह्म यास दिलेल्या देणगीचा लेख सांपडला. शिवाय इ. स. पहिल्या शतकांतील आंध्रभृत्य राजांचीं तांब्याचीं व शिशाचीं नाणीं सांपडलीं. याप्रमाणें आंध्रभृत्य, नंतर कदंब, चालुक्य, राष्ट्रकूट, शिलाहार व अखेर देवागिरीचे यादव या घराण्यांचा येथें अमल होता, १३४७ सालीं बहामनी राज्याचा अमल सुरू झाला व १४९८ पासून विजापूरच्या सुलतानांच्या ताब्यांत हा प्रदेश गेला. कोल्हापूर शहराजवळ ब्रह्मपुरी येथें नुकतेंच जें उत्खनन

फारशी खपली नाही. शब्दरत्नाकराची दुसरी आवृत्ति १९३२ साली कै. लेलेशास्त्री यांच्या नजरेखाली निघाली, पण अधिक शब्दांची भर न पडतां उलट तीतून पहिल्या आवृत्तीत दिलेले वन्हाडी-नागापुरीसारखे प्रांतिक शब्द गळले!

सरस्वतीकोश—शब्दरत्नाकरप्रमाणेच हा सरस्वतीकोशहि एकाच माणसाच्या मगदुरानें तयार झाला असल्यानें साहजिकच एकांगी व अपुरा आहे. जुन्या गद्यप्रद्यांतील अवतरणे, प्रांतिक बोलोंतील व धंद्यांतील परिभाषा, व्युत्पत्तीची चिकित्सा, अर्थाच्या एकूणएक छटा इत्यादि गोष्टी या कोशांत नाममात्रच आहेत. मोलस्वर्थकोश ओरबाइन काढावा अशाप्रमाणें याचें काम झालेलें आहे. नुसता तो मराठी-इंग्रजी कोश बरील नामजोशी-कोशाप्रमाणें भाषांतर करून दिला असता तरी चालेलें असतें. याचे संपादक कै. विद्याधर वामन भिडे हे जुन्या पंडिती वळणाचे असल्यानें संस्कृत शब्दार्थावरच त्यांचा फार भर दिसतो. ऐतिहासिक कागदपत्रांतील शब्दांना तर थाराच नाही. बरें, या वेळीं प्रो. पटवर्धनांचा फारसी-मराठी कोश आयता तयार होताहि; यामुळें हजार पानांचा मराठी-मराठी कोश निघूनहि वृहत्कोशाची जरूरी नाहीशी झाली असें दुर्दैवानें घडूं शकलें नाही.

वृहत्कोशासाठीं तळमळ रावसाहेब मंडलीक, श्रीमंत सयाजीराव गायकवाड, लो. टिळक, नामजोशी, महाराष्ट्र-साहित्य परिषद, भारत-इतिहास-संशोधक-मंडळ, वगैरे योर व्यक्ती व संस्था यांना फार दिवसांपासून लागून राहिली होती. मंडलीक आणि नामजोशी यांचे प्रयत्न वर उल्लेखिलेलेच आहेत. श्रीमंत सयाजीराव महाराजांनीं विविध स्वरूपांचे कोश तयार करण्यासाठीं आपल्या राज्यांत सरकारी व निम-सरकारी रीतीनें मोठी खटपट सुरू केलीच होती. त्यांच्या सांगण्यावरून एकीकडे प्रो. गज्जर हे एक बहुभाषाकोश (Polyglot Dictionary) तयार करण्याचें साहित्य जुळवीत होते, तर दुसरीकडे चडोदें राज्यांतील वेगवेगळ्या खात्यांतील प्रचलित इंग्रजी शब्दांऐवजीं सर्वमान्य होतील अशा देशी संज्ञा बनविण्यासाठीं सरकार-नियुक्त मंडळें वारंवार वसतच होती. पुण्यास १९०६ सालीं महाराष्ट्र साहित्य संमेलन भरल्या वेळीं एक मराठी भाषेचा कोश व विश्वकोश (सायह्लोपीडिया) रचण्यासंबंधी चर्चा होऊन ठराव झाले. नंतर १९१२ मध्ये अकोला-संमेलनाच्या वेळीं साहित्य-परिषदेची जी नवीन घटना करण्यांत आली; तिच्या उद्देश-साधनांत मराठी भाषेचा कोश तयार करण्यासंबंधीं एक कलम घालण्यांत आलें. १९२७ त पुण्यास भरलेल्या संमेलनांत 'मराठी भाषेचा एक सर्वांगीण वृहत्कोश व्हावा व हें काम ज्ञानकोशांतील मंडळीनें हातीं घ्यावें व महाराष्ट्र साहित्य-परिषदेनें ह्या कार्यास सर्व प्रकारें साहाय्य द्यावें' असा एक ठरावहि

करण्यांत आला. त्याच सालीं मा. इ. सं. मंडळांतील कांहीं प्रमुख विद्वानांनीं ज्ञानकोशाचें काम आटोपत आल्याचें पाहून मराठी वृहत्कोशाचें काम याच संपादकमंडळानें अगत्य सुरू करावें, अशी 'केसरी'तून जाहीर शिफारस केली. या सर्वोचा परिणाम होऊन १९२८ च्या एप्रिलमध्ये ज्ञानकोशांतील श्री. दाते, कर्वे, चांदोरकर व दातार ही प्रमुख संपादकमंडळी ज्ञानकोश पुरा करून बाहेर पडली व या शब्दकोशाच्या कामास एक लिमिटेड कंपनी स्थापून नेटानें लागली. सर्व महाराष्ट्र-वृहन्महाराष्ट्रांतील विद्वानांचा त्यांना पाठिंबा होताच. या कोशाचें नवीन ऑक्सफोर्ड कोशाच्या धर्तीवर व्यापक स्वरूप आंखलेलें होतें.

महाराष्ट्र शब्दकोश—या महाराष्ट्र शब्दकोशार्थ शब्दसंशोधना-करितां संपादकांनीं मराठी वाङ्मयाचे पुढील विभाग पाडले होते:—१ शिलालेख-ताम्रपट, २ महानुभावी, ३ मुकुंदराजेश्वर, ४ एकनाथ-मुक्तेश्वर, ५ रामदासी, ६ अमंग व स्फुटकाव्य, ७ आर्या-गीति, ८ जुनें शाहिरी, ९ ऐतिहासिक, १० निबंध-मालाकालीन गद्य, ११ आधुनिक काव्य, १२ नाट्य-नृत्य, १३ साहित्य (अलंकार), १४ शास्त्रीय, १५ परीक्षात्मक, १६ निबंधात्मक, १७ वृत्तपत्रीय, १८ प्रांतिक भाषिक, १९ कारागिरी व २० स्त्री-वाङ्मय. या विभागांतील वाङ्मय आणि इतर साहित्य जमा करण्यासाठीं प्रथम त्यांनीं वृहन्महाराष्ट्रांत हिंदून ठिकठिकाणीं पूर्वी असलेल्या वाङ्मयसंस्थांचें व विद्वानांचें या शब्दसंकलनाच्या कामीं साहाय्य मिळविलें. ज्या ठिकाणीं अशा संस्था नव्हत्या तेथें त्या स्थापन करविल्या. या प्रचारांत शब्दसंकलन करणें व ग्राहक मिळविणें हीं दोन्ही कामें होत असत. वर वाङ्मयाचे जे विभाग पाडलेले आहेत, त्या प्रत्येक विभागांतील कालखंडनिदर्शक असे महत्त्वाचे ग्रंथ निवडून ते संपादकमंडळीनें वाचले व वाचविले आणि त्यांतील विशिष्ट शब्दांचें उद्धरण निरनिराळ्या लेखकांकडून करवून घेऊन तें स्वतः तपासलें. तसेंच त्यांनीं एकंदर ५० निरनिराळ्या धंद्यांतील सुमारे २,००० संज्ञा-शब्दांची छाननी केली. त्याचप्रमाणें प्रांतिक भाषांतील ५,००० शब्दांची निवड केली. पूर्वी प्रसिद्ध झालेले सर्व कोश उतरून घेतले, कचेरीत व बाहेरच्या ठिकाणीं जें शब्दसंकलन होई तें सर्व पात्रिकांवर लिहिलें जाई. अशा कच्च्या शब्दपत्रिका (कार्डें) सुमारे १० लाख तयार झाल्या होत्या. या जमलेल्या शब्दांपैकी ज्या शब्दांची व्युत्पत्ति विकट वाटत असे त्यांची निश्चिन्तचर्चा करण्यासाठीं मंडळानें एक व्युत्पत्तिचर्चा-मंडळ स्थापन केलें. अशा विविध प्रयत्नांनें आणि परिश्रमानें संपादिलेला हा कोश १९३८ सालीं पुरा बाहेर पडला.

या कोशाचे सात विभाग आहेत. व यांत एक लाखावर शब्द विवेचिले आहेत. याचा एक पुरवणी विभाग आतां निघावयाचा आहे.

द्वैभाषिक कोश—आतां द्वैभाषिक (म्हणजे मराठीतील शब्दांचे अर्थ अन्य भाषेत, किंवा अन्य भाषेतील शब्दांचे अर्थ मराठीत देणाऱ्या) कोशांकडे वळू. इंग्रजी, फारसी, बंगाली, हिंदी या भाषांचे काही कोश मराठीत आहेत. प्रो. एन्. बी. रानडे यांनी इंग्रजी-मराठी कोश रचण्यासंबंधी फारच मेहनत घेतली. यांत पारिभाषिक, कारागिरी व वाक्यीन शब्दांचा संग्रह करून त्यांची फोड जुने नवे मराठी प्रतिशब्द योजून सुरेख रीतीने केली आहे. १८४७ त मेजर कॅडीने केलेला इंग्रजी-मराठी कोश यांत समाविष्ट केला असल्याने मराठी ग्रामीण शब्द यांत संख्याबहुल्याने आढळतात. तसेच रसायन, गणित, ज्योतिष इ. शास्त्रांतील इंग्रजी संज्ञांना मराठी प्रतिशब्द संस्कृतला घेऊन दिले आहेत व ते रूढ होण्याजोगे आहेत. १९०३-१६ इतकीं वर्षे एकव्या विद्वानांने सारा खटाटोप करून याचा आटोप केला हें पाहून रानड्यांच्या कर्तव्यगारीची धन्यता वाटे. प्रो. वा. शि. आपटे यांच्या संस्कृत-इंग्रजी कोशाप्रमाणेच हा संपादकाची गाढ विद्वत्ता आणि परिश्रम दर्शवितो. हा आतां दुर्मिळ झाल्याने याची दुसरी आवृत्ति निघणे जरूर झाले आहे. याखेरीज दुसरे अनेक इंग्रजी-मराठी कोश निघालेले आहेत, पण ते केवळ शालोपयोगी असल्याने येथे उल्लेखिले नाहीत.

फारसी-मराठी कोश—मराठी भाषेत ज्ञानेश्वरोत्तरकाली फारसी शब्द शिरण्यास सुरुवात झाली व तिचा कडेलोट पेशवाईत झाला. जुन्या कागदपत्रांतून शेंकडा ५० वर शब्द फारसी असून व आज ते ज्ञानेश्वरीतील शब्दांप्रमाणेच दुर्बोध झालेले. तेव्हां प्रो. माधवराव पटवर्धन यांनी १९२५ साली फारसी-मराठी कोश एकव्यानेच रचून भारत इतिहास संशोधक मंडळाकडून प्रसिद्ध कराविला; त्यामुळे फारसी भाषेचे सामान्य ज्ञान सुलभ होऊन जुने लिखाण अभ्यासूंना कळू लागले. माधवरावांनी ऐतिहासिक ग्रंथांतील उतारे शब्दार्थ समजण्यासाठी जे भरपूर दिले आहेत ते नुसतेसुद्धा वाचण्यास उद्बोधक व मनोरंजक आहेत. यांतील शब्दव्युत्पत्ति देण्याची पद्धत नवी व अनुकरणीय आहे.

बंगाली-हिंदी-मराठी कोश—श्री. वासुदेवराव आपटे यांचा 'बंगाली-मराठी कोश' फार लहान आहे. बरील फारसी कोशाच्या सालीच हा प्रसिद्ध झाला. यापूर्वी बंगाली काव्य-व्यांची भाषांतरे-रूपांतरे करण्याची लाट महाराष्ट्रांत उसळली होती व 'मासिक मनोरंजन' कर्त्यांनी तीत बराच माग घेतला होता. बंगाली भाषा महाराष्ट्रीयानीं जरूर शिकावी अशी आहे व

त्या हेतूत अनुसरून हा कोश रचला आहे. पण तो फार लहान व अपुरा वाटे. मिरजेच्या कातगड्यांनीं हि एक लहान 'हिंदी-मराठी कोश' १९२८ त प्रसिद्ध केला. तोहि उपयुक्त आहे. यानंतर राष्ट्रभाषा समिति, वैशंगायन व य. रा. दाते यांचे हिंदी-मराठी कोश निघाले. तरी पण या राष्ट्रभाषेचे मोठाले कोश (उलट-सुलट) झाले पाहिजेत; कारण हिंदीचा प्रसार आज फार झपाट्याने सुरू आहे व ती राजभाषा होऊ पाहत आहे. तेव्हां अर्ध्या शतकाच्या आंत ती सर्व हिंदुस्थानवासियांची मातृभाषा नाही तरी उप-मातृभाषा वनेल असा संभव वाटतो आहे.

कोंकणी-मराठी कोश—मराठी (कोंकणी) भाषा गोंव्यांत राज्यव्यवहारांत सुद्धा आहे. तेव्हां राजभाषा जी पोर्तुगीज तीत मराठी शब्दांचे अर्थ देणारा कोश, मोलस्वर्थसारखा अवश्य होता. तो गोवें सरकारने करवून घेण्याचा जो अर्धवट प्रयत्न केला, त्याचे फळ म्हणजेच 'महाराष्ट्र-पोर्तुगीझ कोश' (१८७९ भाग १ ला). याचे संपादक सूर्याजी आनंदराव राजाध्यक्ष दळवी असून याचे काम १५ वर्षे त्यांना पुरले. हा पहिला भाग य अक्षरापर्यंत आहे. तथापि यावरून संपादकाची दक्षता चांगली दिसून येते. हा कोश पुरा होता तर मराठी भाषेच्या दृष्टीने ते फार फायद्याचे झाले असते. गोंव्यांतील प्रमुख जी कोंकणी भाषा तिचे कोश पोर्तुगीज भाषेत आहेतच; पण ते फार लहान आहेत. इंग्रजी आणि कानडी या भाषांतूनहि कोंकणीचे शब्दार्थ देणारे कोश मिशनऱ्यांनी छापले आहेत.

संस्कृत-मराठी कोश—कै. ओक यांनी जो 'गीर्वाणलघुकोश' नावाने या प्रकारचा १९१५ त प्रसिद्ध केला. तो मोठा नसला तरी फार महत्त्वाचा वाटे. माधवचंद्रोबाच्या १८७० सालच्या 'शब्दरत्नाकरा' नंतरचा उल्लेखण्याजोगा कोश हाच आहे.

व्युत्पत्ति कोश—येथवर फक्त शब्दकोशांचीच पाहणी केली. शब्दांचे अर्थ सांगणारे जसे कोश तसेच शब्दांची व्युत्पत्ति, व्यक्तींचे इतिहास व ज्या विषयांचा बोध त्या त्या शब्दांनीं होतो, ते ते विषय सांगणारे इत्यादि प्रकारचेहि कोश आहेत. 'विग्रहकोश' नंतर मोठा व्युत्पत्तिकोश प्रा. कृ. पां. कुलकर्णी यांनी नुकता रचला. कै. वि. का. राजवाडे यांचा कच्च्या स्वरूपांत रचलेला एक धातुकोश धुळ्याच्या राजवाडे संशोधन मंडळाने प्रसिद्ध केला आहे. या कोशावरून राजवाड्यांच्या अचाट कल्पनेच्या भरान्या व शब्दव्युत्पत्तिसंशोधनाचे नवीन मार्ग दिसून येतात, यांत शंका नाही. आठवले-आगाशे यांचा 'शब्दसिद्धिनिबंध' (१८७५), प्र. रा. पंडितकृत 'अपभ्रष्टचंद्रिका' (१८७८) व अनेक आवृत्त्यांचा लाभ मिळालेला गोविंद शंकर बापट यांचा 'व्युत्पत्तिप्रदीप' हीं जरी व्युत्पत्तिसंबंधी पुस्तके आहेत तरी त्यांचा अभ्यास आज कोणी



करतांना आढळत मात्र नाही. व प्रा. कुळकर्णी यांचा मोठा व्युत्पत्तिकोश प्रसिद्ध झाल्यामुळे तशी गरजहि उरलेली नाही.

चरित्रकोश—चरित्रकोशाचा प्रकारहि फार महत्त्वाचा आहे. वाङ्मय, इतिहास, इत्यादींतून माहिती हुडकून एखाद्याचें चरित्र उमैं कण्याची यातायात या कोशानें थांबते व थोर व्यक्तींची ओळख सुलभपणें करून घेतां येते. आपल्याकडे चरित्र-कोश रचण्याची प्रथा कै. रघुनाथ भास्कर गोडबोले यांनीं पाडली. त्यांचे पौराणिक आणि ऐतिहासिक कोश भरतखंडाचा प्राचीन आणि अर्वाचीन इतिहास अभ्यासून मोठ्या परिश्रमानें रचिले आहेत, यांत शंकाच नाही. मागील शतकांत या गोडबोले यांच्याइतका मोठा मराठी कोशकार कोणी झाला नाही. त्यांनीं दोन शब्दकोश व दोन चरित्रकोश रचिले. 'भारतवर्षीय प्राचीन ऐतिहासिक कोश' मुंबईत सन १८७६ त प्रसिद्ध झाला. याची ७०० वर पुढें आहेत. पौराणिक व्यक्तींची सविस्तर माहिती ग्रंथाधारांसह दिलेली असल्यानें याचें फार महत्त्व आहे. याची दुसरी आवृत्ति थोड्या वर्षांपूर्वी चित्रशालेनें काढिली. 'भरत-खंडाचा अर्वाचीन कोश' तितका शुद्ध नाही. तुलनात्मक अभ्यास आणि व्यापक निर्विकार दृष्टि त्या वेळीं नसल्यानें हे कोश आज मार्गे पडले. तथापि वेदशास्त्रसंपन्न चित्रावशास्त्री यांनीं जे 'प्राचीन', 'मध्ययुगीन' व 'अर्वाचीन' चरित्रकोश प्रसिद्ध केले त्या चरित्रकोशांचें काम महाराष्ट्राला निःसंशय भूषणावह आहे. बाळमयसेवकांचीं चरित्रे देण्याचें कार्य असेंच आवश्यक असून मुंबईचे श्री. गं. दे. खानोलकर यांचें 'अर्वा-चीन वाङ्मयसेवका'चें अपुरें राहिलेलें काम पुरें होणें आवश्यक आहे.

ज्ञानकोश—'ज्ञानकोश' पाहा. डॉ. केतकर यांच्या महाराष्ट्रीय ज्ञानकोशाच्या धर्तीवर कोल्हापुरास एक लहान 'व्यावहारिक ज्ञानकोश' निघाला. नित्यनैमित्तिक व्यवहारांत ज्या ज्या गोष्टींचा संबंध येतो त्या सर्व गोष्टींची माहिती या कोशांत देण्याचा संपादकांचा विचार होता. हा कोश संकल्पित्याप्रमाणें निघता तर प्रत्येक कुटुंबास फारच उपयुक्त होता, हें निःसंशय. पण कोल्हापूरच्या दरबारी वातावरणांत संपादकांना पाहिजे तें स्वातंत्र्य मिळालें नाही व कोश फारच लहान व अपुरा झाला आहे. आतां 'सुलभ विश्वकोश' नव्याच धर्तीवर तयार होत आहे. पण त्यामुळे बृहत्कोशाची जास्तच गरज भासूं लागेल.

सूचिकोश—भाषेत वाङ्मय वाढून त्याचा व्याप दृष्टीत ठरेनासा झाला म्हणजे त्यांतील विशिष्ट ग्रंथ, विषय, व्यक्ति, स्थळ, इत्यादि चर्चदर्शी समजून घेण्यास ग्रंथसूचींची फार जरूरी भासते. एखाद्या मोठ्या ग्रंथाला शेवटीं जोडलेली सूची जशी बहुमोल घाटते त्याप्रमाणें साहित्य, इतिहास, भूगोल, इत्यादि क्षेत्रांतील

ग्रंथ-ग्रंथकारांची सूची असेल तर लेखकांची फार सोय होते. या दृष्टीनें १८१०-१९१६ या कालांतील ग्रंथ, मासिकें, नियत-कालिकें, त्यांतील लेख व कविता या सर्वांची नोंद विषयवारी करणारी 'महाराष्ट्रीय वाङ्मयसूची' ज्ञानकोशमंडळानें १९१८ त प्रसिद्ध केली.

त्यानंतर १८१० पासून १९३७ अखेर एक मोठी सूची पुण्यास श्री. शं. ग. दाते यांनीं प्रसिद्ध केली. ही सूची चांगल्या प्रकारें संग्रहित असून मराठी भाषेला फार महत्त्वाची आहे. धुळ्याचे कै. गो. का. चांदोरकर यांनीं 'संतकवि-काव्यसूची' प्रसिद्ध करून जुन्या मराठी काव्यावर फार उपकार केले आहेत. या सूचीत मुद्रित काव्यांवरोबर प्राचीन काळापासून उपलब्ध झालेल्या अमुद्रित काव्यांचाहि जो निर्देश केला आहे तो संशोधकांना तरी चांगला मार्गदर्शक होईल. याच चांदोरकरांनीं कांहीं राज-वाडे खंडांतील स्थळांची एक सूची रचिली आहे. १८९६ तील करकरोवैद्य यांचा 'स्थलनामकोश' छोट्या असूनहि ग्रंथरचनेची नवीन दिशा दाखवितो.

वाक्संप्रदायकोश—भाषेतील वाक्प्रचार, संप्रदाय, लक्ष्या, म्हणी, उखाणे, इत्यादि देणारे कोश कांहीं शालोपयोगी तर कांहीं त्रियांसाठीं केलेले आहेत. या क्षेत्रांत पहिला मोठा उल्लेखित्यासारखा ग्रंथ म्हणजे कै. मॅनवेरिंग यांनीं इंग्रजीत केलेला (१८९९) होय. यांत मराठी म्हणींचें विषयवार वर्गीकरण केले असून, आपटे आणि भिडे यांनीं आपली पुस्तके याच धर्तीवर रचली आहेत. मोठा सर्वसंग्राहक, (निरनिराळ्या मराठी बोलीं-तील म्हणीहि घेऊन) वाक्प्रचार-म्हणींचा कोश महाराष्ट्र कोश-मंडळानें दोन विभागांत प्रसिद्ध केला आहे. त्यांत सुमारे चाळीस हजार वाक्प्रचार व म्हणी आल्या आहेत. एवढा मोठा म्हणींचा कोश दुसऱ्या देशी भाषांत नसेल.

इंदूरचे कै. काळेले यांनीं रॉजेटच्या थेसॉरसच्या धर्तीवर 'राज-कोश' रचण्यास आरंभ केला होता. यांत समानार्थक शब्दांची एकत्र गुंफणी असून तो पुरा होता तर लेखक, कवी व यथार्थ शब्दचिकित्सक यांना त्याची फार मदत झाली असती. पण दोन भाग निघून संपादकांच्या मृत्यूमुळे तो बंद पडला.

परिभाषाकोश—बडोद्यास विविध कोशरचना श्रीमंत सयाजी-रावांनीं राजधुरा वाहण्यास घेतल्यापासून चालू केली. डॉ. गजरांच्या बहुभाषाकोशाच्या प्रयत्नानंतर खुद्द दरबारकइनच राजशासनोपयोगी शब्दनिर्मित व आधुनिक राजव्यवहार-कोशार्थ योजना होऊन 'श्रीसयाजीशासनशब्दकल्पतरु' निघाला. प्रस्तुत कोशांत एका इंग्रजी शब्दाला गुजराथी, मराठी, संस्कृत, उर्दू, पार्शियन, हिंदी व बंगाली अशा सात भाषांतील एकापुढे एक प्रतिशब्द देऊन त्यापुढें गुजराथीतील प्रचलित शब्द ठेविला

आहे व शेवटी सर्वमान्य होईल असा नवा शब्द सुचविला आहे. या कोशाचा मूळ हेतु अखिल भारतांत एक परिभाषा व्हावी हा आहे. या कोशापूर्वी महाराजांनी एक वैज्ञानिक शब्दकोश तयार करविला व शास्त्रीय परिभाषा एक व्हावी, या सर्वमान्य मताला प्रत्यक्ष चालना दिली. शास्त्रीय परिभाषा सर्व प्रांतांतून एक असावी, यासंबंधी फुटकळ प्रयत्न चालले आहेत. पण त्याबरोबरच प्रत्येक प्रांतांतून निरनिराळी परिभाषांमंडळे निघून स्वतंत्रपणे परिभाषा-टंकशाळा जोरात सुरू आहेत ! हिंदी व बंगाली परिभाषांचे लहान लहान कोश प्रसिद्ध झालेच आहेत. पुण्याच्या परिभाषांमंडळाने भूषट्ट व भूगर्भ, रसायन, गणित, वैद्यक, इ. शाखांतील संज्ञा बनवून प्रसिद्ध केल्या आहेत. महाराष्ट्र कोश-मंडळाने देशांतील सर्व जुन्या-नव्या शास्त्रीय संज्ञा जमवून त्यांचा एक मोठा कोश-‘शास्त्रीय परिभाषाकोश’ नावाचा नुकताच प्रसिद्ध केला. या प्रकारचा परिभाषाकोश अद्यापि निघाला नव्हता. तेव्हा या कोशाचे महत्त्व सहज समजण्यासारखे आहे.

महाराष्ट्र सांवत्सरिके—दरसाल घडणाऱ्या विविध गोष्टींचा परामर्श एकत्र घ्यात घेतला आहे असे सांवत्सरिक कोश पाश्चात्य देशांत व आपल्याकडेहि इंग्रजांत किती तरी निघतात ; व त्याचा सर्वांना फार उपयोग होतो. मतप्रदर्शन न करतां नुसती जगांतील किंवा विशिष्ट राष्ट्रांतील सर्व व्यवहारक्षेत्रांतील माहिती साधार देणे हे अशा वार्षिकांचे उद्दिष्ट असते. पक्षोपक्षांची व विशिष्ट व्यवसायांची सांवत्सरिकेहि निघतात. हिंदुस्थानांत ‘टाइम्स ऑफ इंडिया’ कचेरी ‘इंडियन इअर बुक’ नावाचे एक जाडे व खचून माहितीने भरलेले सांवत्सरिक काढते. मराठीतहि असे निघावे, या स्तुत्य हेतूने श्री. श्रीपाद महादेव माटे यांच्याच बहूशी चिकाटीने महाराष्ट्र सांवत्सरिक मंडळ निघून १९३३ सालीं सुमारे १००० पृष्ठांचा पहिला ग्रंथ बाहेर पडला ; व १९३४ आणि १९३५ साली त्या त्या वर्षांचे पुरवणी-अंक निघाले. पुढे हा प्रयत्न बंद पडला.

व्यायाम ज्ञानकोश—आज विविध प्रकारचे संदर्भग्रंथ काढण्याकडे अनेकांचे लक्ष जात आहे, ही मोठी आनंदाची गोष्ट आहे. बडोद्यास सरदार मुजुमदार यांनी दहा भागांचा व्यायाम ज्ञानकोश पुरा केला. हाहि ज्ञानकोश अपूर्व असा असून तो शारीरिक शिक्षणाच्या कामी चांगला उपयोगी पडणार आहे.

आयातनिर्गतमाल-कारखानदार-दुकानदार यांची माहिती पुरविणारी ‘गाइड’ सारखी पुस्तके तयार होत आहेत. तसेच परभाषांची व्याकरणे आणि शब्दकोश मराठीत निघत आहेत.

तथापि, अद्यापि बरेच कोश तयार व्हावयास पाहिजेत. लहान ज्ञानकोश होणे जरूर होतें. प्रत्येकाला आपल्या घरी मोठा ज्ञानकोश ठेवतां येत नाही व त्या मोठ्या कोशांत त्याला अभ्यासाच्या

कामी चांगली उपयोगी पडणारी विविध विषयांवरची माहिती नसते. आतां प्रसाद-प्रकाशन संस्थेने प्रस्तुत ‘सुलभ-विश्वकोश’ प्रसिद्ध केला आहे. त्याची विशिष्ट व्यापक रचना व आटोपशीरपणा डोळ्यांत भरण्याजोगा आहे. प्रवाशांना उपयोगी पडेल असा स्थलकोश आज नाही. प्रसिद्ध प्रेक्षणीय स्थलांची वाटाड्या- (‘गाइड’) प्रमाणे सचित्र माहिती देणारा कोश व्यापारी आणि प्रवासी यांना तर मोठा उपयुक्त वाटेलच, पण भूगोल शिकण्यालाहि त्याची मदत होईल. ‘पीयर्स सायक्लोपीडिया’-प्रमाणे कुटुंबकोश किंवा ‘संसारचोपडी’ विशेषतः स्त्रियांना व्यवहाराच्या दृष्टीने फार उपयुक्त वाटेल. ‘घरचा कायदा’ या पुस्तकाप्रमाणे कोर्टकचेऱ्यांची पद्धति व त्यांचे कायदेकानू सुबोध रीतीने समजावून देणारा एक चांगला न्यायव्यवहारकोश पाहिजे. सुवचनांचा कोश, ललितकला शिकणाऱ्यांस आज कला-विषयांची आणि कलावंतांची माहिती देणारा कलाकोश, प्राचीन कालापासून आजवर झालेल्या संस्मरणीय गोष्टी व त्यांचे काल देणारा, थोर व्यक्तींचीं चरित्रे आणि त्यांच्या कृती सांगणारा, व शास्त्रीय शोधांची माहिती आणि शोधकांची ओळख करून देणारा असे किती तरी कोश जरूरीचे वाटतात. कवींना उपयोगी असे यमककोश, वृत्तकोश, काव्यगुणकोश, अलंकारकोश, कविकोश, इ. ग्रंथ अद्याप तयार व्हावयाचे आहेत. सर्व धर्मांतील संस्कार, संत, विधी, मंत्र, क्षेत्रे, आचारविचार, वगैरेची माहिती करून देणारा एखादा धार्मिक कोश असेल तर पाहिजे आहे. याप्रमाणे पाश्चात्य राष्ट्रांत प्रसिद्ध असलेल्या अनेक कोशांच्या आपल्याकडे भासणाऱ्या उणीवा सांगतां येतील. आजचे युग कोशयुग आहे, असे वारंवार म्हणण्यांत येतें. तेव्हा या युगांत अशा प्रकारचे विविध कोश लवकर तयार होणे अवश्य आहे.

कोशकिडा—कीटकांचे रुपांतर होत असतांना अगदी प्राथमिक अवस्थेमध्ये जी अळसारखी अवस्था असते तीस ही संज्ञा देण्यांत येते. कोणत्याहि प्राण्याच्या अंतर्वाहित अवस्थेला आतां ही संज्ञा वापरतात. कारण वेढूक व इतर अनेक प्राणी प्रारंभी कोशावस्थेतच असतात.

कोशिय—हे लावेचे झाड आहे. हिंदुस्थानांत, विशेषतः बंगाल व छोटानागपूर, ब्रह्मदेश, सीलोन येथे ही झाडे पुष्कळ होतात. या झाडाच्या बियांचे तेल खाण्याच्या कामी, दिव्याकरितां व केंसांना लावण्याकडे उपयोगी असून दुष्काळांत जंगली लोक या झाडांची फळे खाण्याकरितां गोळा करतात. या झाडाच्या कोंबळ्या फांद्यांवर लावेच्या किड्यांपासून पुष्कळ लाख उत्पन्न होते.

कोशी—ही नदी नेपाळ व उत्तर बंगाल यांमधून वाहत जाऊन शेवटी पूर्णिमा जिल्ह्यांत गंगा नदीला मिळते. तिला

अरन, तांवर, गोघ्रा या नद्या मिळतात. चत्रा पर्वतातून वाहत असतां तिचे अनेक घवघवे झाले आहेत. गांधी देशाच्या कुशिक राजाला जी कौशिक नांवाची मुलगी होती, तिला नदीचे स्वरूप प्राप्त झालें, अशी दंतकथा आहे. या नदीचा प्रवाह फार वेगाचा व वेळोवेळीं बदलणारा असल्यामुळे ही नदी फार घातकी आहे. हिला पूर आला म्हणजे आसपासचा प्रदेश उध्वस्त होतो. हल्लीं कार्थहारजवळ हिला एक मोठा पूल बांधला आहे.

**कोपपुष्पवर्ग**—(कोमेलिनासिंह). हा एक एकदल (एक-गर्मपर्णी) वनस्पतीचा वर्ग असून या वर्गाच्या वनस्पती उष्णकटिबंधांत व त्याच्या आसपासच्या प्रदेशांत आढळतात. या वर्गातील विशेष परिचित जात म्हणजे लीलीसदृश 'ट्रेड्सकॅंटिया' ही जाति होय.

**कोष्टी**—ही जात महाराष्ट्र, कर्नाटक व मध्यप्रांत येथे आहे. मध्यप्रांतांत मराठी कोष्टी व तेलगू कोष्टी अशा पोटजाती आहेत. तेलगू कोष्ट्यांना सालेवार म्हणतात. हे मार्कंडेय ऋषीस आपल्या धंद्याचे ऋषि समजतात. कोष्टी लोकांची वाधावर फार भक्ति आहे. आजपर्यंत वाधानें एकहि कोष्टी मारला नाही असे सांगतात. लग्नप्रसंगी वाधाची मूर्ति जवळ ठेवतात.

मध्यप्रांतांतील कोष्ट्यांत हिंदू (पूर्वीचे जैन), लिंगायत, कथीरपंथी व गुरुमुखी असे चार पंथ आहेत. तेलगू उर्फ सालेवार कोष्ट्यांत सूतसाळी व पन्नसाळी असे पोटभेद आहेत. घटस्फोट व विधवाविवाह या चाली या जातींत आहेत. नाग-पूरकडील कोष्टी धोतरें व लुगडीं फार चांगलीं विणतात; या-विषयी त्यांची सर्वत्र प्रसिद्धि आहे.

महाराष्ट्रांत यांची देवता चावंडेश्वरी आहे. हे कांहीं मराठ्यां-प्रमाणें, तर कांहीं ब्राह्मणांप्रमाणें पोषाख करतात. यांची लहान मुलें व चायका यांना विणकामांत मदत करतात.

**कोस**—हिंदुस्थानांत रस्तामोजणीचें माप. हेंच फार प्राचीन काळापासून प्रचारांत आहे. चंद्रशुत मौर्याच्या काळांहि कोस उपयोगांत होता. हल्लींप्रमाणें रस्त्याच्या कडेला हे कोसांचे दगड पुरलेले असत. साधारणतः आज दोन मैलांचा कोस घ-तात. याचे ४५५८ यार्ड होतात.

**कोसैक**—ही जमात रशियाच्या दक्षिण व पूर्व भागांत राहते. झार बादशहांच्या कारकीर्दींत यांच्यावर कर मुलींच नसत; परंतु त्याऐवजीं सैनिक म्हणून त्यांना नोकरी करावी लागे. या लोकांची राहणी व वंश लक्षांत घेतां त्यांचे मुख्य २ वर्ग पडतात ते—लिट्ल रशियांतले कोसैक आणि डॉन नदी कांठचे कोसैक. कोसैक ही कॉकेशियन व तार्तार यांच्यापासून झालेली मिश्र जात आहे. आणि ते दिसावयाला शुद्ध रशियन

लोकांसारखे बहुतेक दिसतात. आरंभी या लोकांचें एक लोक-सत्ताक राज्य होतें. व ते आपला मुख्य अधिकारी उर्फ हेटमने नेमीत असत. पुढें झार बादशहांच्या अमलाखाली त्यांची पूर्वीची लोकशाही राज्यपद्धति हळूहळू नष्ट झाली. आणि ते आपली चीफ हेटमन ही पदवी रशियाच्या युवराजाला देजें लागले. प्रत्येक कोसैक इतमाला वयाच्या १८ ते ३८ वयापर्यंत लष्करांत नोकरी करावी लागे. आणि प्रत्येकाला आपल्या स्वतःच्या मालकीचा घोडा आणावा लागे. रशियन बादशही अमलामध्यें राष्ट्रीय सैन्याचा हा एक अत्यंत महत्त्वाचा विभाग असे. ते अगदीं पहिल्या दर्जाचे लढव्ये असत.

**कोसंबी, धर्मानंद** (१८७६-१९४७)—एक महाराष्ट्रीय बौद्ध पंडित. यांचें कांहीं शिक्षण प्रथम बनारस येथें व नंतर सीलोन व ब्रह्मदेशांत झालें. यांनीं पाली भाषेचा व बौद्ध धर्माचा विशेष अभ्यास केला होता. १९०६ मध्यें हे कलकत्ता येथील राष्ट्रीय कॉलेजमध्ये पाली भाषेचे प्राध्यापक होते. १९०७-८ सालीं कलकत्ता विद्यापीठांत पदवी—उत्तर अभ्यासाचे प्राध्यापक होते. १९०८-९ मध्यें यांस गायकवाड सरकारकडून विद्याव्रति मिळत होती. १९१०-११ मध्यें ह्यांना अमेरिकेंतील हॉर्वर्ड युनिव्हर्सिटीनें भारतीय व्युत्पत्तिशास्त्राचे साहाय्यक प्राध्यापक नेमलें होतें. १९१२ ते १९१८ पर्यंत हे फर्ग्युसन कॉलेजमध्ये पालीचे प्राध्यापक व मुंबई विद्यापीठांत परीक्षक होते. १९३४ मध्यें हे मुंबई विद्यापीठांत फॅकल्टी ऑफ आर्ट्सचे स्वीकृत समासद होते. १९१८ ते १९२२ मध्यें हे हॉर्वर्ड विद्यापीठांत तत्त्वज्ञान-शास्त्रें साहाय्यक प्राध्यापक होते. १९२२ ते १९२५ मध्यें हे महात्मा गांधी यांनीं स्थापन केलेल्या गुजरात विद्यापीठामध्यें होते. १९२६-२७ मध्यें त्यांस हॉर्वर्ड विद्यापीठांत संशोधन-वृत्ति मिळत होती. १९२८-२९ मध्यें त्यांनीं पुन्हां गुजरात विद्यापीठांत निवेतन काम केलें. १९२९ मध्यें हे रशियांतील लेनिनग्राड विद्यापीठांत शास्त्रीय शास्त्रें संशोधक व भारतीय प्राचीन इतिहास व वाङ्मय या शाखांत प्राध्यापक होते. नंतर यांनीं सत्याग्रह चळवळींत भाग घेतला व त्यांस शिक्षा झाली. १९३० मध्यें यांनीं विशेषतः शिरोडा येथें मिठाचा सत्याग्रह केला. यांनीं बौद्ध धर्मासंबंधी अनेक ग्रंथ लिहिले आहेत. विशेषतः 'मज्झिमनिकाय' वरील टीका, 'पंचसूदनी' व बुद्धचोपाचा 'विसुद्धिमग' या ग्रंथांचें संपादन केलें आहे.

**कोसम**—संयुक्त प्रांत, अलाहाबाद जिल्ह्याच्या मंडनपूर तहसीलींतील एक खेडेगांव. हें गांव यमुना नदीच्या कांठी वसलेलें आहे. प्राचीन हिंदुस्थानांत प्रसिद्धीस आलेलें कौशाम्बी नगर हें या खेडेगांवाच्या खालीं पुरलें गेलें असावें असें तज्ज्ञांचें मत होतें. या खेडेगांवाच्या आसपास दगडी मूर्ती, नाणीं, इत्यादि

सांपडलेली आहेत, व अद्यापि सांपडतात. किल्ल्याच्या वायव्येस तीन मैलांवर पभोसा नांवाची एक टेंकडी असून तेथें लेणी आहेत; या लेण्यांमध्ये पुष्कळ शिलालेख आहेत. कौशांची पहा.

**कोसल**—उत्तर कोसल व दक्षिण कोसल असे दोन फार प्राचीन देश असून त्यांचा उल्लेख वैदिक वाङ्मय, रामायण, महाभारत, वायुपुराण, बौद्धवाङ्मय, बगैरे पुष्कळ ठिकाणी आलेला आहे. उत्तर कोसल म्हणजे घोगरा नदीच्या उत्तरेकडील अयोध्या प्रांत होय. ऋग्वेदग्रन्थेपूर्वी हा देश वसला गेला असावा; तथापि वेदोत्पादकांना त्याचा परिचय उशिरा झालेला असावा. रामाची आई कौसल्या ही कोसल राजाची कन्या होय. रामाचा पुत्र लव यानें या प्रदेशावर राज्य केलें, असे वायुपुराणावरून दिसतें. त्या प्रदेशांतच गौतम बुद्धाचें पूर्वचरित्र झालें व तेथेंच त्यानें आपल्या धर्माची ध्वजा प्रथम फडकावली. या कोसलाची राजधानी श्रावस्ती ही नेपाळांत हिमालयाच्या पायथ्याशी होती. महाभारतकाळां येथें सूर्यवंशी राजे होते. बौद्धधर्मप्रसारासुद्धें या राज्यास उतरती कळा लागली, व चंद्रगुप्त मौर्यानें हा देश जिंकला.

दक्षिण कोसल म्हणजे महानदीच्या खोऱ्यांतील (हल्लीं चा छोटानागपूर) प्रांत होय. रामानें आपला पुत्र कुश याला हें राज्य दिलें. त्याची राजधानी कुशावती होती. महाभारतकालांत या देशावर हैहय या सोमवंशी क्षत्रिय घराण्यानें सत्ता स्थापली. हैहय राजांची राजधानी रतनपूर होती. ८ व्या शतकांत सूरदेव व ऋषदेव यांनी हें राज्य बांदून रतनपूरची थोरली पाती व रायपूरची छोटी पाती अशीं राज्ये केली. हीं राज्ये पर्वतांनीं वेष्टित असल्यासुद्धें १८ व्या शतकांत मराठ्यांच्या मुह्युत्सवागिरीपर्यंत धिन्धोक टिकली.

**कोसीडको, ताझूझ** (१७४६-१८१७)—हा पोलिश देशभक्त १७७७ मध्ये अमेरिकेंत गेला व तेथें तो वॉशिंग्टनच्या नजरेत भरला आणि त्याला कर्नल ही पदवी देऊन इंग्लिजवर नेमण्यांत आलें. व नंतर ब्रिगेडियर जनरल करण्यांत आलें. पोलंडमध्ये परत आल्यावर तो कांहीं वर्षे निवृत्त स्थितीत राहिला. पण नंतर त्याला १७९४ मध्ये वंडवाल्या सैन्याचा जनरल नेमण्यांत आलें. त्यानें फ्रेंचाऊनजीक रशियन सैन्याचा पराभव केला, पण पुढील लढाईत त्याच्या सैन्याचा पराभव होऊन तो जखमी होऊन कैदी झाला. २ वर्षे कैद भोगल्यावर रशियांत पहिला पॉल राजा राज्यावर आल्यावर १७९६ मध्ये त्याची मुक्तता झाली. नंतर इंग्लंड, अमेरिका व फ्रान्स या देशांत जाऊन परत रिव्हर्झलंडमध्ये येऊन राहिला.

**कोसुथ** (१८०२-१८९४)—हा इंगेरियन देशभक्त १८४७ सालीं डायट (कायदेमंडळ)—मध्ये नॅशनल पार्टीनें सभासद

निवडून दिला व पुढें तो इंगेरियन मंत्रिमंडळांत अर्थमंत्री झाला. पुढें इंगेरीनें स्वातंत्र्ययुद्ध पुकारलें तेव्हां त्याची गव्हर्नर उर्फ डिप्टेटर-पदावर निवड झाली. पण रशियाच्या मध्यस्थीमुळे इंगेरीचे सर्व प्रयत्न निष्फळ ठरले, व कोसुथला तुर्कस्तानांत बंदीवासांत ठेवण्यांत आलें (१८४९). अखेर ब्रिटन व सं. संस्थानें यांच्या मध्यस्थीनें त्याची सुटका झाली.

**कोस्टारिका**—मध्य अमेरिकेंतील एक लोकसत्ताक राज्य. पश्चिमेस पॅसिफिक महासागर व पूर्वेस कॅरिबियन समुद्र. क्षेत्र. फ. २३,००० चौरस मैल. सानजोसे हें मुख्य ठिकाण. कॉफी, केर्ली, सांन, रूयें यांचें उत्पन्न मोठें आहे. भाषा स्पॅनिश. कोस्टारिका हें पूर्वी स्पॅनिश अमेरिकेचा एक भाग होतें. १८२१ मध्ये हें स्वतंत्र झालें. राजधानी (सानजोसे)—पासून पॅसिफिक महासागराकडे पंटा अरिनाश बंदरापावेतो व कॅरिबियन समुद्राकडे पोर्ट लिमोनपावेतो रेल्वे गेली आहे. हीं दोन प्रमुख बंदरे आहेत. संस्थानची लोकसंख्या ७,०५,३०५ आहे.

**कोस्ट्रोमा**—हें रशियांतलें शहर मास्कोच्या ईशान्येस २०० मैलांवर आहे. येथें एक कॅथेड्रल (ख्रिस्ती मंदिर) व विद्यापीठ (स्थापना १९१९) असून विणकामाचे व यंत्रसामग्री-मशीनरीचे कारखाने आहेत. लो. सं. १,२१,२०५.

**कोहड्याय**—ही एक लांबच्या लांब पर्वताची ओळ आहे. ही अफगाणिस्तानच्या मध्यभागांतून गेलेली असून अफगाणिस्तानच्या संरक्षणाचें मुख्य साधन झालेली आहे. ही हिंदुकुश पर्वताची एक रांग आहे, असें म्हणतात. या पर्वतांतील, इराक (१३,००० फूट); हजीगव (१२,००० फूट.); व झदेसंग (१३,००० फूट) हे मोठे घाट आहेत.

**कोहली**—वऱ्हाड-मध्यप्रांतांतील एक शेतकरी जात. लो. सं. २६,००० आहे. वैनगंगेच्या खोऱ्यांत त्यांनीं मोठालीं तळीं बांधलीं आहेत, त्या पाण्याचा पुरवठा शेतीला होतो. ते मुख्यतः उंसाची लागवड करतात. शेती कुदळीनें खोदून करतात. घटस्फोट व विधवाविवाह या चाली आहेत. हे लोक मांस खातात, पण दारु पीत नाहींत. यांचा दर्जा कुणव्यापेक्षां हलका मानतात. हे फार मोठे मालगुजार आहेत.

**कोहळा**—हिंदुस्थानांत बहुतेक भागांत, युरोप व अमेरिका खंडांत हें पीक होतें. याची लागवड पावसाळ्याच्या आरंभी करतात, व वेळ वाढण्याकरितां छड्ड्यांचा किंवा मांडवाचा आधार देतात. वेलांना पाणी भरपूर लागतें. हें फळ काळ्या भोपळ्याएवढें व लांबट असून त्यावर पक होण्याच्या सुमारास पिठासारखी पांढरी पूड येते. या फळाची भाजी व फोडी वाळवून सांडगे करतात. उडदाचे पापड कोहळ्याच्या पाण्यांत पीठ भिजवून करतात, तेव्हां ते हलके होतात. कोहळा किंसा

किंवा फोडी करून साखरेच्या पाकांत मोरंवा करतात. वियापांसून खाण्याचें तेल काढतात. एका एकरांत १५ ते २० टन वजनाचीं फळें निघतात. हें फळ औषधी आहे.

**कोहट**—पाकिस्तान; हा जिल्हा वायव्य सरहद्द प्रांतांत आहे. लो. सं. २,८९,४०४ आहे. लांबी १०४ मैल व रुंदी ५० मैल आहे. येथें चपट्या खड्ड्या दगडांचे थर विपुल असून त्यांच्या खाली शेंदेलोण मुचलक सांपडतें. बहादुर खेल येथें शेंदेलोणाचे थर १,००० फूट जाडीचे व तांबूस रंगाचे व फार शुद्ध आहेत. सेंधवाच्या खाणी पुष्कळ असून त्यांनीं ४० मैल लांब व २० मैल रुंदीचा टापू व्यापला आहे. येथें पेट्रोलियमचे तीन लहानसे झरे आहेत. विणकामाचा धंदा सर्वत्र चालतो. रेशमी व सुती पागोट्यां फार उत्तम तयार होतात. कातडी वाहणा व जोडे उत्तम होतात. येथील जंगलांत देवदारु झाडे विपुल असून शिसव, बकैन, पलोसी, इत्यादि झाडे आहेत. देवदारुच्या दोऱ्या, चट्या, टोपल्या, वगैरे जिनस करतात. या जिल्ह्यांत कोहट, टेरी व हंगू हे तीन तहसील (तालुके) असून कोहट हा मोठा गांव आणि २९० खेडी आहेत. कोहट गांवची लो. सं. सुमारे पंचवीस हजार आहे. येथें लफरी व पोलिस-ठाणें आहे.

**कोहीम**—आसामांत नागा टेंकड्या जिल्ह्याच्या कोहीम पोटविभागाचें मुख्य ठिकाण. हें समुद्रसपाटीपासून ५,००० फूट उंचीवर आहे. ब्रह्मपुत्रा दरीतील दिमापूर गांवापासून मणिपूर-कडे जाणारा रस्ता या गांवावरून जातो. या गांवाची लोक-संख्या तीन-चार हजार आहे.

**कोळसा, कोतवाल**—या पांखराचा रंग खरोखरीच कोळशासारखा काळा कुळकुळीत असतो. तसेंच याची वागण्याची पद्धत व दुष्ट पांखरास आपल्या प्रांतांत फिरवून देणें, कोणी येत आहे कीं काय म्हणून पहारा करणें, व आल्यास त्यास पकडण्यास धांवत सुटणें या त्याच्या संवयीवरून त्यास 'कोतवाल' हेंहि योग्य नांव पडलें आहे.

हे पक्षी नेहमी झाडांच्या वाळलेल्या फांदीवर किंवा कुंपणाच्या किंवा विजेच्या तारेवर आपलें माशासारखें शेपूट वर-खाली करीत बसलेले असतात. पुष्कळ वेळां जनावरांच्या अंगावर बसतात व त्यांच्या अंगावरचे गोचीड, वगैरे काढून खातात. तसेंच जनावर चरत असतांना त्याच्या पाठीवर बसतात व जनावराच्या चालण्यामुळे गवतांतून उडणारे सर्व किडे अनायासे यांना खाण्यास मिळतात. कोळशांत निर-निराळ्या लहान-मोठ्या जाती आहेत. त्यांचे आवाज निर-निराळे असतात. कोळशास पहाटेस ओरडण्याची फार संवय असते. यांचे घट्टे लहान पेल्यासारखे चांगले घट्टे असें झाडा-वर फांसांच्या दुवेळक्यांत असतें.

**कोळसा**—दगडी कोळसा. पृथ्वीच्या पोटांत प्राचीन काळी वनस्पतीपासून तयार झालेला जळणाचा पदार्थ. हा घट्ट, अपारदर्शक असून यांत चराचसा कर्बूच असतो. पृथ्वीच्या पोटांत वेगवेगळ्या काळांत तयार झालेले कोळशाचे थर आढळतात. कोळशाचे पुष्कळ प्रकार असतात. अंगारप्रस्तर (अन्थ्रा-साइट) कोळसा शुद्ध कर्बुयुक्त असून त्याचा जाळ कमी होतो. हा मट्ट्यांसाठी वापरतात. ज्वालाम्राही (चिट्युमिनस) हा घरगुती कामाला व दीप्यंगार (कॅनेल) हा वायु तयार करण्या-साठी वापरतात. सर्व प्रकारांत शेंकडा ६० ते ९० पर्यंत कर्बू असतो; त्याखेरीज प्राणवायु, उज्ज व थोडा नत्र वायु असतो.

कोळशाच्या खाणी पुष्कळ देशांतून आहेत. ब्रिटनमध्ये लॅंकेशायर, नार्थव्हेल्थ, डरहॅम, यॉर्कशायर, नार्थव्हेल्थशायर, डर्बीशायर, वारविकशायर, इ. पुष्कळ खाणी असून सर्व खनि-जांत हें एक खनिज ग्रेट-ब्रिटनला फार समृद्ध करणारें आहे. त्यामुळे सरकारचें या धंद्यावर फार नियंत्रण आहे.

दगडी कोळशावर हॅड्रोजन वायूची क्रिया घडवून पेट्रोल-सारखें तेल तयार होऊं शकतें, हा शोध जर्मन शास्त्रज्ञांनी लावला. एक टन कोळशापासून पंचवीस-तीस गॅलनपर्यंतहि पेट्रोल मिळूं शकतें. यासंबंधांत दोन पद्धती प्रसिद्ध आहेत. एकीस बर्गिनची रीत व दुसरीस फिशर ट्रॉप्स पद्धति म्हणतात. दुसऱ्या पद्धतींत कोकवर वाफ सोडून रासायनिक क्रिया करतात. यामुळे पेट्रोल स्वस्त पडतें.

एकंदर जगांत कोळशाचें एक वर्षांत उत्पादन एक अब्ज टनांवर आहे. यापैकी अमेरिकन संयुक्त संस्थानांत सुमारे ४० कोटी, ग्रेट-ब्रिटनमध्ये २२ कोटी व जर्मनींत सुमारे १२ कोटी टन कोळसा निघतो. बाकीचा फ्रान्स, पोलंड, रशिया, जपान, बेल्जम व हिंदुस्थान यांत निघतो. कानडा, चीन, दक्षिण आफ्रिका व आणखी कांहीं देश यांत जमिनींत कोळसा आहे असें म्हणतात.

हिंदुस्थानांत बंगाल, बिहार आणि ओरिसा या प्रांतांत कोळसा फार निघतो. हैद्राबाद संस्थानांत सिंगरेणी व मध्य-प्रांत यांतहि कांहीं खाणी आहेत. झरिया आणि राणीगंज या दोन खाणींतूनच एकंदर कोळशापैकी शेंकडा ७२ इतका कोळसा निघतो. हा सर्व कोळसा चहुतेक आपल्या देशांतच खपतो. १९३९ सालीं सुमारे दहा कोटी रुपयांचा २ कोटी ७७ लक्ष टन कोळसा निघाला.

**कोळसा घेण्याचीं बंदरे**—जहाजाच्या लांबच्या प्रवासांत त्यांना जळण घेण्यासाठी सोयीस्कर बंदरांतून व्यवस्था केलेली असते. या जागी जहाज-दुरुस्तीचे कारखाने, आवश्यक वस्तूंची दुकाने, इस्पितळे वगैरे सर्व सोयीहि असतात. हल्लीं कोळशाऐवजीं

जळण तेल जें वापरण्यांत येत असतें त्याचेहि सांठे अशा बंदरांत असतात. अशीं बंदरें गेल्या महायुद्धापूर्वीं बहुतेक सर्व ब्रिटिश सरकारच्या मालकीचीं असत; तेन्हां शंबुराष्ट्रांची कुचंचणा करण्यास सोपें झालें होतें व तटस्थ राष्ट्रांनीं जर मागितलेल्या गोष्टी पुरविल्या नाहींत तर त्यांना या बंदरांचा फायदा न देण्याचा धाक दाखविण्यांत येई. जगांतील प्रमुख कोळसा घेण्याचीं बंदरें पुढील होतः—जिब्राल्टर, माल्टा, पोर्ट सय्यद, पेरिम, एडन, कोलंबो, सिंगापूर, हॉंगकॉंग, न्यू कॅसल (न्यू साउथ वेल्स), होबार्ट, वेलिंग्टन, केप, मॉरिशस, फाकलंड्स, फ्री टाऊन (सिरालेऑन) व हॅलफाक्स.

**कोळसुंदा—१.** (लॅक्स). हा मांजरासारखा दिसणारा एक प्राणी आहे. हा मांसाहारी आहे. याच्या कांहीं जाती युरोपमध्ये व कांहीं अमेरिका व कानडांमध्येहि आढळतात. यांचे कातडे त्यावरील मऊ केसांमुळे मौल्यवान् असतें.

२. एक वनस्पति. ही शेताच्या बाजूस व ओहोळ्याच्या काठां होत. काँबळ्या पाल्याची भाजी करतात. याच्या बियास तालीमखाना म्हणतात. तें पुष्टिदायक औषधांत वापरतात.

**कोळसूण—(वाइल्ड डॉग).** हा प्राणी साधारणतः देशी कुऱ्यासारखाच दिसत असून रंगहि बहुतेक सारखाच, क्वचित् काळाहि असतो. याचे कान उमे अगर आडेवे व ताठ असतात, खालच्या जवळ्यांत दादा तीनच्याऐवजीं दोनच असतात. त्याच्या शरीरावरील केंस जरा लांब असतात. कोळसूण हा प्राणी दिसण्यांत अगदीं गरीब, दुय्यळ व भित्रा दिसतो. तो स्वजातीयांचा चाहता असून, ते सर्व अरण्यांत टोळींनीं राहतात. कोळसूणला भुंकां येत नाहीं. तो संध-शक्तीच्या जोरावर भक्ष्य मिळवतो. कोळसूण शत्रु समोर येतांच त्याच्याकडे पाठ करीत शेपटीवर लघुशंका करून ती शत्रूच्या तोंडावर झाडतो. त्यामुळे मृत शत्रूच्या डोळ्यांत जाऊन त्याचे डोळे चुरचुरतात; अर्थातच डोळे वेद होतात, आणि कोळसूण त्याचे लचके तोडूं लागतो.

प्राणिशास्त्रज्ञांच्या मते ही जात लांडगे, कोल्हे अगर त्याच वर्गातील इतर नरमाद्यांच्या संयोगापासून उत्पन्न झाली असावी व पुढे त्यांची जात वाढून नेहमीं भर पडत गेली असावी. त्यांच्या माथांचा ऋतुकाल नेहमीं कार्तिकापासून माघपर्यंत असतो. एका खेपेस सर्वसाधारण एकपासून पांचपर्यंत पिलें जन्मतात. मादीस दोन्ही बाजूस सारखे नसले तरी चौदापासून सोळापर्यंत स्तन असतात. माद्या नितान्त शांत व एकान्त जागा निवडून त्या ठिकाणीं खाडे खोदून अगर दगडाचे कपारींत योग्य वेळीं वितात.

हा प्राणी हिंदुस्थानांत सर्वत्र आढळतो. मध्य हिंदुस्थान, दक्षिण गुजरातचा पूर्व जंगल भाग, तसेंच नीलगिरि व म्हैसूरचा जंगल भाग ह्यांत ह्यांची दाट वस्ती आढळते.

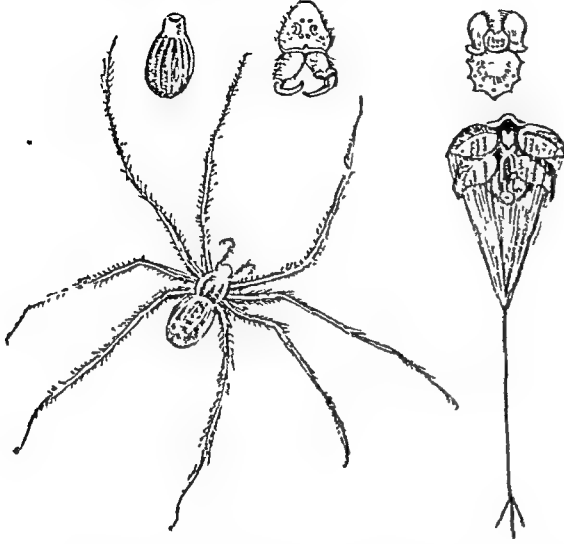
**कोळिंजन—**एक वनस्पति. हें हिमालयाच्या पायथ्यापासून सिलोनपर्यंत सर्व हिंदुस्थानांत व ब्रह्मदेशांत आढळतें. याचे गड्डे व फळ बाजारांत विकलें जातें. संयुक्तप्रांतांत चीट छापण्याच्या कार्मी याच्या कांबीचा उपयोग करतात व हा औषधीहि आहे. कोळिंजन हें मज्जातंतुपौष्टिक व कामोदीपक आहे असें म्हणतात.

अर्थर्ववेदांत याचा उल्लेख आहे. पर्वतावर, सोमवल्लीबरोबर जेथें गरुड पक्षी आपलीं घरटीं करून राहतात अशा हिमालयाच्या उंच शिखरांवर ह्या वनस्पतीची वाढ होत असे आणि तेथून ती पूर्वेकडे मनुष्यांच्या उपयोगाकरितां आणली जात असे. असें म्हणतात कीं, ही वनस्पति प्रथम छुलोकांत प्रसिद्ध अश्वस्थ वृक्षाच्याखाली, जेथें देव जमत असत तेथें उगवली आणि तेथून ती सुवर्णनौकेतून आणली. ह्या वनस्पतीच्या नद्य-मार आणि नद्य-रिप ह्या शुभ नांवांवरून ही वनस्पतीमध्ये अतिशय उपयोगी वनस्पति होती असें वाटतें. ही वनस्पति डोके दुखणें (शार्पामय), नेत्ररोग, शारीरिक दुःख व मुख्यत्वेकरून ताप (म्हणून तक्मनाशन म्हणतात) आणि यक्ष्मा (क्षयरोग) या रोगांवर उपाय आहे. ह्या वनस्पतीच्या सामान्य गुणधर्मांवरून हिला विश्व-भेषज असें नांव दिलें आहे. अंजन आणि जटामांसी (नलद) या वर्गांत हिला घालतात. यावरून हिचे सौगंधिक गुण माहीत असावेत असें दिसतें.

**कोळी—**अष्टपाद प्राण्यांतील संधिपाद प्राण्यांच्या वर्गाला हें सामान्य नांव आहे. यांचे डोके व वक्ष्याचा भाग एकत्र जोडलेला असून त्याला शिरोवक्ष असें म्हणतात. यांस पंख नसतात. या पुढील भागांतच फुप्फुसे असून त्यांच्या व वायु-नलिकांच्या साहाय्याने हे प्राणी श्वासोच्छ्वास करतात. हे अंडी घालतात. यांच्या उदरांत चारपासून सहापर्यंत लांबट वाटोळे किंवा निमूळते स्तनासारखे नलिकाकार अवयव असतात. यांना आठ डोळे, व आठ पाय असून स्पर्शशृंगां-ऐवजीं दोन स्पर्शपाद किंवा चिमटा असतो. कोळी हा आपल्या भक्ष्याच्या शरीरांत आपल्या शरीराच्या ग्रंथांत असलेलें विष टाँचून त्यास ठार मारतो; नंतर त्याच्या शरीरांतून अवश्य तो रस शोषून घेतो. याच्या अनेक जाती आहेत. एक जात आपलें घरटें जमिनीवर तयार करते. त्या घरास झांकण असतें. एका जातीच्या कोळ्याचा देश झाला असतां नाचावयाचें वेड लागतें. या कोळ्यास ईपर्जात डारंडुला म्हणतात. कांहीं



कोळ्यांच्या पाण्यांत राहणाऱ्याहि जाती असून ते आपलीं घरटीं फार चमत्कारिक तऱ्हेनें चांधतात.



[ हा घरकोळी आहे. चित्रांत वर डाव्या हातास पहिल्यानें एक वातकोष्ठ, नंतर डोक्याचा पुढचा भाग व शेवटीं डोक्याचा खालचा भाग आहे. उजव्या बाजूस तंदुकी (स्विनरेड्स) असून त्याखालीं जाळ्याचे सूक्ष्म धागे चिकटलेले दिसतात; व टोंकाला जाळ्याची पकड आहे ].

कोळ्याच्या पोटाच्या खालच्या बाजूस रेशमी गांठी असतात. त्यांतून चिकट द्रव बाहेर पडून धागे बनतात व जाळें होतें. हें जाळें कोळ्याचें घरटें होय. यांतच तो लहान प्राणी पकडून ठेवतो.

कोळी जात—यांची लो. सं. ३१॥ लाख आहे, पैकीं २२ लाख महाराष्ट्रांत आहेत. संस्कृतांतील कोल शब्दापासून मराठी कोळी शब्द झाला असावा. कोळी हे बारा बल्लेदारांपैकीं हक्कदार आहेत. मच्छीमारी हा यांचा मुख्य धंदा असून शिवाय हे शेती करतात. मोई ही अशीच जात आहे, पण त्यांचा कोळी जातीशीं कांहीं संबंध नाही. समुद्रांत जहाजे व नद्यांत नावा चालवणें, हाहि या जातीचा धंदा आहे. कोळ्यांत कदम, पोवार, दळवी, गायकवाड, शिकें, जाधव, शेलार, मोईटे, वगैरे आडनावें मराठ्यांप्रमाणेंच आहेत. कोळ्यांमध्ये अनेक जाती आहेत. सोनकोळी (उत्तर व दक्षिण कोंकणांत मासे मारणारे व जहाजे चालवणारे), आगरी कोळी (कोंकणांत शेती करणारे), माळी कोळी (कोंकणांत मळे करणारे), डोंगर कोळी (सह्याद्रीवरील मावळांत शेती व शिकार करणारे),

मारवी कोळी (पूर्वी पालख्यां व मेणे वाहणारे), डोर कोळी (मेलेल्या जनावरांचें मांस खाणारे), वगैरे जाती आहेत. डोर कोळी जात्या चपल व धाडसी व पक्षेद्रोडेखोर आहेत. त्यांच्यापैकीं राघोजी मांगच्या यानें १८४५ च्या सुमारास ठाणें जिल्ह्यांत मारवाड्यांना लुटण्याचा व त्यांची नाकें कापण्याचा सपाटा उडवून धुमाकूळ माजवला. शेवटीं त्याला पंढरपुरास पकडून फांशी दिलें. मल्हारी कोळी हे फार उच्च व निर्मळ समजले जातात. महादेव कोळी यांचें मूलस्थान निजामच्या राज्यांतील चालाघाट असून १४ व्या शतकांत ते कोंकणांत गेले असावेत. पापेरा नांवाचा त्यांचा एक नाईक एका सिद्धाच्या आज्ञेनें जव्हारास येऊन व तेथील वारली राजावर स्वामित्व मिळवून जव्हार संस्थानचा मूळपुरुष झाला. कोळ्यांचीं दैवतें देवी, महादेव व मल्हारीमार्तंड हीं आहेत. सोनकोळ्यांचीं कुलदैवतें जेजुरीचा खंडोबा व कार्ळी लेण्यांतील एकवीरा देवी हीं होत. त्यांचा मूळ धर्मगुरु वरसोली गांवीं (जिल्हा कुलाबा) कान्हो नांवाचा भगत होता. या धर्मगुरूची गादी वरसोलीस आहे.

गुजराथेंत व दमण ते कच्छपर्यंत समुद्रकिनारीं मच्छी कोळ्यांची वस्ती आहे. भिल व रजपूत यांच्या मिश्रणानें ही जात बनली आहे. हे लोक लुटारू म्हणून पेशवाईपासून प्रतिद्ध आहेत. ते घोडे वाळगून चंदुका, तरवारी, भाले, इ. शस्त्रांनिशीं दरोडे घालीत. मराठी राज्यांत त्यांची आरमारी सैन्यांत भरती करण्यांत आली. पेशवाई नष्ट झाल्यावर या जातीनें दरोडेखोरी व लुटलूट करून फार धुमाकूळ घातला. १८५७ नंतर शस्त्रबंदीच्या कायद्यानें यांना निःशस्त्र केल्यामुळे यांची दंगेखोरी कमी झाली. कोळ्यांच्या सर्व जातींत काडीभोड व विधवाविवाह रुढ आहे. सर्व पोटजातींच्या जातपंचायती व ग्रामपंचायती आहेत.

कोळ्याचें जाळें—(इ.गोसॅमेर-म्हातारीचे केंस) कोळ्याच्या जाळ्याप्रमाणें एक सूक्ष्म पातळ पडद्यासारखा पदार्थ. हा वर्षांभर आकाश स्वच्छ असतांना हवेंत उडतांना आढळतो. वसंत ऋतूंत त्या मानानें कमी आढळतो. हा विशेषतः धान्याचे खुंट असलेल्या शेतांत किंवा झुडपें असलेल्या जमिनींच्यावर दृष्टीस पडतो. हें जाळें कोळ्यांच्या अनेक जातींच्या पिढ्यांनीं दूर जाण्याकरितां तयार केलें असतें.

कौटिल्य—याचें मूळ नांव विष्णुगुप्त. आर्य चाणक्य असेंहि नांव आहे. यानें नंदराजांचा, त्यांनीं याचा अपमान केल्यामुळे आमूलग्र उत्त्वात करून धनानंदाचा दासी (मुरा)-पुत्र चंद्रगुप्त मौर्य याला मगधाच्या राज्यावर बसविलें. हा अत्यंत निस्पृह पण तापट ब्राह्मण होता. यानें लिहिलेला अर्थ-

शास्त्रावरील ग्रंथ (कौटिलीय अर्थशास्त्र) फार महत्त्वाचा आहे. याचा काल ख्रि. पू. ३२० ते ३०० असा आहे.

**कौंडिण्य**—बुद्धाच्या पंचवर्गीय भिक्षूपैकी हा एक असून गौतमाने गृहत्याग केला त्या वेळीं गौतम पुढे बुद्ध होईल असे भविष्य याने वर्तवले. उरवेला प्रदेशांत बोधिसत्त्वाने घोर तपस्या आरंभिली असतां या पंचवर्गीय भिक्षूंनी त्याची सेवा केली. पुढे हे भिक्षू काशीस गेले. बोधिसत्त्वास ज्ञानमार्ग सांपडल्यावर तो या भिक्षूंच्याकडे आला त्या वेळीं यांनी त्याचे यथोचित स्वागत केले. बुद्धाने या भिक्षूंना उपदेश दिला त्यांत कौंडिण्य हा पहिला होता.

**कौंडिण्यपुर**—बऱ्हाड, जिल्हा उमरावती, तालुका चांदूर, वर्षा नदीच्या तीरीं हे गांव आहे. दर कार्तिक पौर्णिमेस विठ्ठल-रुक्मयाची एक मोठी जत्रा येथे भरते. रुक्मिणीच्या बापाचे येथे राज्य असून त्याची राजधानी हे शहर होते त्या वेळीं येथे देवळवाडा नांवाचे शहर होते; परंतु हल्लींच्या गांवाखाली ते पुरले आहे असे म्हणतात.

**कौपर, विल्यम** (१७३१-१८००)—एक इंग्रज कवि. हा बॅरिस्टर झाला, पण दोन वर्षे वेड लागल्यामुळे याला एकान्त-वासांत राहावे लागले. तेथे उनविन कुटुंबाने त्याची चांगली काळजी घेतली. श्रीमती उनविन आणि लेडी ऑस्टेन यांच्या प्रोत्साहनाने कौपरने बरीच काव्यरचना केली. 'दि हिस्टरी ऑफ जॉन गिल्पिन' व 'ट्रास्क' ही त्याची काव्ये प्रसिद्ध आहेत. त्याने होमरच्या काव्याचे इंग्रजी भाषांतरहि केले आहे. वर्णनात्मक काव्यरचना व सृष्टीशी परिचय या गोष्टींत त्याचा हातखंडा असे. त्याची प्रेडि फार सुंदर आहेत.

**कौल**—मक्ताच्या प्रभाला देवाकडून उत्तर मिळविण्याची रीत. ही फार प्राचीन काळापासून आहे. ग्रीक लोकांत डोडोना येथे झ्यूसला आणि डेल्फी येथे अपोलो देवतेला कौल लावीत. बहुधा उपाध्यायांकडून देवाचे उत्तर कळे. ईजिप्तमध्येहि हा प्रकार होता. आपल्याकडे देवाला कळे (फुले), तांदूळ, सुपाऱ्या, इ. लावून निर्णय घेतात. अंगांत येणाऱ्या माणसालाहि प्रश्न विचारतात.

**कौल व कौलमक्ता**—जमिनीच्या मालकाने आपली जमीन कुळाला लागवडीस तहहयातीपर्यंत किंवा कांहीं ठराविक वर्षे मुदतीने देण्याचा करार करतात, त्याला कौल, खंडचिष्टी किंवा कयुलायत म्हणतात. हा करार तीन वर्षे मुदतीचा असल्यास तो इंग्लंडांत तोंडी करार असला तरी चालतो, पण तीन वर्षांहून अधिक मुदत असल्यास सदर कराराचा रजिस्टर दस्त करावा लागतो. या करारांतलं कांहीं शर्ती मोडल्यास करार रद्द करून जमीन ताब्यांत घेण्याचा हक्क जमीनदाराला

पूर्वी असे. परंतु हल्ली तसा हक्क नाही. शर्त मोडल्यास जमीन-दाराने कुळाला कायदेशीर सूचना (नोटीस) देऊन त्यांत (१) कोणती शर्त मोडली तिचे वर्णन, (२) ती मोडलेली शर्त दुस्त करण्याचा उपाय, (३) शर्त मोडल्यामुळे झालेल्या नुकसानभरपाईची रक्कम मागणे, या गोष्टी लिहिल्या पाहिजेत. नोटीस दिल्यानंतर योग्य मुदत भरल्यावर सदर करार मालकाला रद्द करता येतो. हिंदुस्थानांत निरनिराळ्या प्रांतांत यासंबंधी निरनिराळे कायदे आहेत. 'जमीनदार व कुळे' पहा.

**कौले, आब्राहाम** (१६१८-१६६७)—हा इंग्रज कवि असून त्याने आपल्या वयाच्या १५ व्या वर्षी 'पोएटिकल नॅसमॅस' हा काव्यसंग्रह प्रसिद्ध केला. त्याची कविता हल्ली लोकप्रिय नाही. परंतु गद्यलेखक व निबंधकार म्हणून त्याला अद्यापि मान आहे. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—लव्हज् रिड्ल (खेडेगांवी जीवनाचे सुखान्त नाटक); डेव्हिडिज, (धार्मिक महाकाव्य); दि मिस्ट्रेस (प्रेमगीतांचा संग्रह); इत्यादि.

**कौवाली**—गाण्याचा एक प्रकार. कौवाली याचा मूळ अर्थ सुसलमानी भजन. अमीर खुश्रूने हिंदु भजनाच्या धर्तीवर हे सुसलमानी भजन सुरू केले. यांत तानांना पुष्कळ वाव असतो. कौवाली गाण्यांवर उपजीविका करणारे गवयी पुष्कळ होऊन गेले; त्यांना कौवाल म्हणत. कौवाल गायकीला 'कौवाल चाणी' असे नांव आहे. या कौवाली चाणीचे ख्याल मध्य किंवा द्रुत लयीत असतात.

**कौशांबी**—प्राचीन वत्स देशाची राजधानी. येथे अशोकाने शिलाखेळस्तंभ आहे. उज्जनीच्या उत्तरेस हे प्राचीन शहर आहे. अलाहाबादच्या उत्तरेस यमुना नदीच्या काठी कोसम खेडे आहे, ते प्राचीन कौशांबी होय व तेथील लोक आपल्या विख्याता कौशांबीच म्हणतात. पुरुराच्या दहावा वंशज कुशांब याने हे स्थापले. अर्जुनाचा आठवा वंशज निमिचक्र (हास्तिनापूर बाहून गेल्यामुळे) येथे राहून लागला. पांडववंशीय उदयन राजा याचेच दुसरे नांव वत्सराज, यावरून याला वत्सपत्तनहि म्हणत. चौदग्रंथ महावंसो, ललितविस्तर, व इतर तिथेच व सिंधली चौदग्रंथांत उदयनराजाचा उल्लेख आहे. उदयनाने केलेली बुद्धाची चंदनी मूर्ति येथील राजवाड्यांत झुएनत्संगाच्या वेळी होती. येथे अकबराच्या वेळाचा एक शिलाखेळ असून त्यांत यास कोशांबीनगर असे म्हटलेले आहे.

**कौशीकानडा**—हा राग आसावरी थाटांतून निघतो. याचा आरोहावरोह सात स्वरांनी होतो, म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण होय. वादी मध्यम व संवादी पड्ज आहे. गान-समय रात्रीचा तिसरा प्रहर मानितात. या रागांत मालकंस व कानडा हे राग, मिसळलेले दिसतात. यांतील मध्यम आणि

धैवत या स्वरांची संगति फार मनोहर आहे. पंचम स्वरांमुळे घनाश्री रागाचें अंग दितें; परंतु उत्तरांगांत मालकंस रूप स्पष्ट पुढें आल्यानें घनाश्रीचें अंग दूर होतें. हा एक कानड्याचा प्रकार आहे.

**कौशियपट**—लेखनसाहित्यांत सुती कापडाप्रमाणेंच रेशमी कापड वापरण्यांत येई. अल्वेरणीनें असें ऐकलें होतें कीं, कापडाला हिंदु राजांची वंशावली एका कौशियपटावर शाईनें लिहिलेली नगरकोटच्या किल्ल्यांत आहे (अल्वेरणीज इंडिया २-११). डॉ. वुल्हरनें जेतलमीरच्या ग्रंथसंग्रहालयांत जैनसूत्रांची सूचि एका रेशमाच्या पटावर लिहिलेली पाहिली होती. भारत इतिहास संशोधक मंडळांत रेशमी कापडावर (मुद्राम विणलेल्या) लिहिलेल्या कांहीं पोथ्या आहेत. सांवेळ्यासाठीं अशा पोथ्या मोठ्या त्वचांनें तयार करवून घेत.

**कौपीतकी ब्राह्मण**—ऋग्वेदाचें एक ब्राह्मण. याला शांतायन ब्राह्मण असें दुसरें नांव आहे. याचे तीस अध्याय आहेत. पहिल्या तीन अध्यायांत आग्रयाधान, अग्निहोत्र, दर्शपूर्णमास याग, असून चौथ्या अध्यायांत दाक्षायणयज्ञ, इळादधयज्ञ, सार्वसेनियज्ञ; शौनकयज्ञ, वसिष्ठयज्ञ, साकंप्रस्थयाग, तुरायणयज्ञ, इत्यादि काम्ययाग दिले असून नंतर आग्रयणयाग दिला आहे. पांचव्या अध्यायांत चातुर्मास्ये सांगितलीं असून सहाव्या अध्यायांत ब्रह्मा नामक ऋत्विजांनें यागांत करावयाचें सर्व साधारण कर्म दिलें आहे. सातव्या अध्यायापासून पुढें सोमयागासंबंधीं वर्णन आहे. याची भाषा ऐतरेय ब्राह्मणाप्रमाणेंच बोजड, तुटक व संक्षिप्त आहे. ऐतरेय ब्राह्मणाचा काल ख्रि. पू. ६०० च्या पूर्वीचा ठरला आहे; व तोच या ब्राह्मणाचा असावा. ऐतरेयांत कांहीं पद्यमय गाथा आहेत, तशा यांत नाहीत. यांत कोणत्याहि महत्त्वाच्या प्रश्नाचें चांगलें समाधानकारक विवरण नाही, म्हणून तें मार्गे पडलें.

**आरण्यक**—कौपीतकी ब्राह्मणाला जोडलेलें हें आरण्यक. यांत १५ अध्याय आहेत. त्यांपैकीं तीन ते सहा असे चार अध्याय मिळून कौपीतकी उपनिषद् झालें आहे. तें बरेंच मोठें असून त्यांत अध्यात्म विषय आहे.

**कौसल्या**—या नांवाच्या अनेक पौराणिक स्त्रिया होऊन गेल्या. उदा., पुरुची बायको व जनमेजयाची आई, दशरथ राजाची बायको (व रामचंद्राची आई). धृतराष्ट्र व पंडु यांच्या आया ज्या काशी राजाच्या कन्या, त्यांनाहि हेंच नांव आहे.

**क्यांडी, मेजर टॉमस (१८०२-१८७७)**—मराठी लेखक-ग्रंथकार इंग्रज. हा इ. स. १८२२ त हिंदुस्थानांत आला व ईस्ट इंडिया कंपनींत अमलदार झाला. कॅप्टन मोल्स्वर्थनें

जो मराठी-इंग्रजी कोश तयार करण्यास घेतला होता त्या कामीं त्याला साहाय्य करूं लागला. पुढें मोल्स्वर्थ विलायतेंत गेल्यामुळें इंग्रजी-मराठी कोश अपूर्ण राहिला होता, तो ह्यानें इ. स. १८४७ त हातीं घेऊन सात वर्षांत पूर्ण केला. इ. स. १८७३ त त्याची सुधारून वाढवलेली दुसरी आवृत्ति काढली. इ. स. १८५१-५७ मध्ये हा पूना कॉलेज (जें पुढें इ. स. १८६८ त डेक्कन कॉलेज झालें)चा प्रिन्सिपल होता. जुनी मराठी क्रमिक पुस्तके याच्याच हातचीं होत. इंडियन पिनल-कोड आणि सिव्हिल प्रोसिजर कोड यांचें मराठी पहिलें भाषांतर यानेंच केलें. हा इ. स. १८७६ पर्यंत मराठी ट्रान्स्लेटर होता.

**क्युप, आल्बर्ट (१६०५-१६९१)**—हा डच चित्रकार असून त्यानें सध्याचे, गुरांचे, नद्यांचे देखावे रंगविण्यांत फार यश मिळवलें. मनुष्यांचींहि चित्रें तो उत्तम काढीत असे. त्याचीं अत्यंत महत्त्वाचीं चित्रें इंग्लंडांत आहेत, व तीं नॅशनल गॅलरी आणि वालेस कलेक्शन या संग्रहांत ठेवलेलीं आहेत.

**क्युबा**—वेस्ट इंडीज बेटांतलें एक लोकसत्ताक राज्य. याचें क्षेत्रफळ ४१,६३४ चौ. मैल. हॅवाना हें मोठें शहर आणि मुख्य ठिकाण. या बेटाच्या अधिकारक्षेत्रांतच पाइन वगैरे जवळ जवळचीं लहान लहान बेटें येतात. त्यांचें निराळें क्षेत्रफळ २,५३० चौ. मैल आहे. याच्या पूर्वेस अटलांटिक व पश्चिमेस कैरिबियन समुद्र. अंतर्भागे बहुतेक डोंगराळ आहे. कांहीं बंदरे अतिशय चांगलीं आहेत. साखर, तंबाखू, फळे, यांची पैदास मोठी आहे. इमारती लांकूडहि पुष्कळ निघतें. लोखंडाची निपज होते व निर्यातहि होते. हॅवाना येथें १७२१ त स्थापन झालेलें विद्यापीठ आहे. १३८ रात्रीच्या शाळा आहेत व ६७ फिरेते शिक्षक १४५ जमातींना शिकविण्यास आहेत. लो. सं. ४२,२७,५८७. यांपैकीं ३०,८३,८०५ गिरेलोक आहेत. १८९८ पर्यंत क्युबावर स्पेनची सत्ता होती; त्या सालीं तें स्वतंत्र झालें. परंतु १९०१ पावेतो बहुधा तें अमेरिकेच्या नजरेखालीं होतें. १९०१ सालीं नवीन घटना तयार होऊन लोकसत्ताक सरकार अस्तित्वांत आलें. १९०६ मध्ये कांहीं काळ बंडावा वगैरे झाल्यामुळें अमेरिकेला पुन्हां क्युबाच्या कारभारांत हात घालावा लागला होता. परंतु १९०९ मध्ये स्थिरस्थावर झाल्यावर क्युबा पूर्ववत् स्वतंत्र झाला.

**क्युरी, पेरी व मॅडम**—पेरी क्युरी हा फ्रेंच पदार्थविज्ञान-शास्त्रवेत्ता (१८५९-१९०६) होता. याचें शिक्षण पॅरिस येथें झालें, व तेथेंच तो प्रोफेसर झाला. त्याची पत्नी मेरी स्कोडोस्का (१८६७-१९३४) वार्सा येथें जन्मली. ती उत्तम विदुषी होती, व दोघांनीं मिळून 'रेडियम' नांवाच्या

मूलद्रव्याचा शोध लावला. हेन्री बेक्केरल या शास्त्रज्ञांने १८९६ साली असे सिद्ध केले की, 'युरेनियम' धातूपासून जे किरण विसर्जित होतात, त्यापेक्षा जास्त तीव्र प्रतीचे किरण या धातूच्या अशोधित मृत्तिकेपासून विसर्जित होतात. यावरून क्युरी पतिपत्नींनी असे अनुमान बसविले की, या अशोधित मृत्तिकेत युरेनियम धातूपेक्षा एखादे जास्त तीव्रतर किरणविसर्जक द्रव्य असले पाहिजे. म्हणून त्यांनी पिचब्लेन्ड नांवाची कित्येक खंडी अशोधित मृत्तिका घेऊन तिचे परिश्रमपूर्वक युक्तीने पृथक्करण करून त्यांतून पोलोनियम व रेडियम नांवाची दोन द्रव्ये १८९८ साली निराळी काढली, व आणखी प्रयोग करून सिद्ध केले की, रेडियमपासून पोलोनियम तयार होतें. या शोधाबद्दल रॉयल सोसायटीने क्युरी पतिपत्नींना डेव्ही पदक १९०३ साली दिले, व त्याच साली हेन्री बेक्केरल व क्युरी पतिपत्नी यांना नोबेल पारितोषिक निम्मेनिम वांटून देण्यांत आले.

**क्युरेपी**—ही एक पंजाबातील जात आहे. लो. सं. सुमारे ७०,०००. महंमद पैगंबर हा क्युरेपी वंशातील होता, म्हणून त्या वंशास मोठा मान दिला जातो. हिंदुस्थान ते मुख्यतः जालंदर, लाहोर रावळपिंडी, मुलतान व भावलपूर संस्थान यांत आढळतात. शेतकी हा त्याचा मुख्य धंदा आहे.

**क्युशु**—हें बेट जपानांत अगदी दक्षिणेस आहे. क्षेत्र. फ. १३,८७० चौ. मैल. याच्या शेजारी १५० बेटे असून त्यांचे क्षेत्रफळ १८३३ चौ. मैल आहे. क्युशु बेट डोंगराळ असून त्यांत ज्वालामुखी आहे. येथे भात, गहू व चहा होतो व तांबे, जस्त व दगडी कोळसा विपुल आहे. कुंभारकामाकरितांहि हें प्रसिद्ध आहे. येथे मुख्य बंदर नागासाकी हें आहे. क्युशु बादशाही विद्यापीठ फुकुओका येथे आहे.

**क्येंगटन (संस्थान)**—ब्रह्मदेशांतील दक्षिण शान संस्थानांपैकी हें सर्वांत मोठें संस्थान आहे. क्षेत्र. फ. १२,४०० चौ. मैल व लो. सं. सु. अडीच लाख आहे. येथे शान, काव, अरब, मुहसो, इत्यादि डोंगराळ जाती राहतात. शान, कुन, अरब व लू या मुख्य चार भाषा आहेत. २३३८ खेडी असून संस्थानचे सालीना उत्पन्न दोन लाख आहे. पूर्वी ३०,००० रु. ब्रिटिश सरकारला खंडणीचावत थावे लागत. क्येंगटन शहर संस्थानची राजधानी आहे. लो. सं. सुमारे दहा हजार आहे. संस्थानिकाला सावचा म्हणतात. तो येथे राहतो. येथे तांदूळ हें मुख्य पीक असून कापूस, चहा, तीळ, वगैरे पिके होतात. बागा पुष्कळ असून निरनिराळ्या प्रकारची फळे होतात. या संस्थानचा बराचसा भाग डोंगराळ आहे व तेथे मोठाली जंगले आहेत.

कु. वि. २-१५

**क्यौकपू**—दक्षिण ब्रह्मदेशांत हा जिल्हा आहे. क्षेत्र. फ. ४,३८७ चौ. मैल. आराकानयोमा हा मुख्य पर्वत असून येथे महत्त्वाची नदी एकहि नाही. समुद्रकिनारा जंगल व झाडे यांनी अतिशय सुंदर दिसतो. या जंगलांत वाघ, रानडुकरे, अस्वले व हरणे विपुल आहेत. व पर्वतावर जंगली हत्ती पुष्कळ आहेत. किनारान्यानीक चेदूच नांवाच्या बेटावर राखेचे ज्वालामुखी आहेत. १९०४ साली ज्वालामुखीचा एक मोठा स्फोट झाला; तो २५ मैल अंतरावर दिसत होता. येथे पेट्रोलियम, लोखंड व दगडी कोळसा ही खनिज द्रव्ये सांपडतात. समुद्रापासून मीठ तयार करतात. मातीची भांडी व चट्या येथे तयार होतात. तांदूळ, इमारती साग, मीठ, मच्छी, चामडी व शिंगे यांचे जिनस, वगैरे माल परदेशी जातो. मुख्य गांव क्यौकपू. त्यांत ब्रह्मी, आराकानी, हिंदू, चिनी व मुसलमान आहेत.

**क्यौक्से**—उत्तर ब्रह्मदेशांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १२७४ चौ. मैल. व लो. सं. सुमारे दीड लाख. पैकीं शें. ९८ चौ. मैल व बाकीचे मुसलमान, ख्रिस्ती व हिंदू आहेत. येथील जमीन फार सुपीक व पाण्याचा पुख्खा भरपूर आहे. इरावती, म्यितंगे व पनलौंग या नद्या व शिवाय कालवे असल्यामुळे भाताचे पीक २-३ वेळां निघते. डोंगराळ भागांत ओक व पाइन झाडे पुष्कळ आहेत. येथे जुनीं प्रसिद्ध देवालये वरीच असून त्यांपैकी क्यौक्से टेंकडीच्या पायथ्याशी अशोक राजांने बांधलेले देवालय आहे.

जिल्ह्याचे व ताळक्याचे मुख्य ठिकाण क्यौक्से झावगी नदीच्या तीरावर मंडालेपासून २७ मैल आहे. लो. सं. ७,३००.

**क्रकौ**—पोलंड, जुन्या गॅलिशिया प्रांतांतील एक शहर. याची लो. सं. ३,५०,०००. या शहरांत पुष्कळ जुन्या व ऐतिहासिक इमारती नजरेस येतात. या शहरां १३६४ साली स्थापलेले एक मोठे विद्यापीठ आहे. या शहरां शेतकीची आउते, रासायनिक द्रव्ये, साबण, तंचाखू, वगैरे जिनस तयार होतात. येथे मुख्यत्वेकरून इमारती लांकूड, मीठ, कापड, दारू व सर्व प्रकारचे शेतकी उत्पन्न यांचा बराच व्यापार चालतो.

**क्रप**—हें जर्मन कुटुंब जर्मनीतील एसेन शहरांतील क्रप कारखान्याचे संस्थापक व चालक म्हणून प्रसिद्ध आहे. या कुटुंबांतील प्रसिद्ध पुरुष फ्रेडरिक (१७२७-१८२६), आल्फ्रेड (१८१२-१८८७) व फ्रेडरिक आल्फ्रेड (१८५४-१९०२) हे आहेत. यांपैकी फ्रेडरिक आल्फ्रेड याच्या मुलीने डॉ. गुस्टाव्ह-बरोबर १९०६ मध्ये विवाह केला. आणि डॉ. गुस्टाव्ह या कारखान्यांचा मुख्य अधिकारी झाला. १९१२ मध्ये या कारखान्याला एक शतक पुरे झाले, त्या वेळी क्रप कारखान्याच्या वर्चस्वाखाली पांचशे धातूच्या व दगडांच्या खाणी होत्या. आणि

एतेन येथील प्रचंड कारखान्याखेरीज इतर ठिकाणीहि बरेच कारखाने होते. एतेन येथील कारखान्यांत सत्तर हजार स्त्री-पुरुष कामावर होते. पहिल्या महायुद्धाच्या वेळी जर्मन सैन्याच्या दृष्टीने या कारखान्याला मर्मस्थानासारखे महत्त्व आले. कारण प्रशियन सैन्याला लागणारी युद्धाची यंत्रसामुग्री मिळण्याकरितां बहुतेक सर्वस्वी या कारखान्यांत काम करणाऱ्या एक लक्ष वीस हजार कामकऱ्यांवर अवलंबून राहावे लागले. १९१८ मध्ये जर्मनीचा पाडाव झाल्यानंतर या कारखान्यांची पुनर्रचना करण्यांत आली. आणि तेथे यंत्रसामुग्री, मोटारी आणि एंजिन तयार होऊ लागली. गेल्या महायुद्धांतहि या कारखान्यांचा जर्मनीला अतिशय उपयोग झाला. पण आतां दोस्त राष्ट्रांनी हे कारखाने उध्वस्त करून टाकले आहेत.

**क्रमपाठ**—वेदसंहिता पाठ करण्याचा हा एक प्रकार आहे. जटा, शिखा, घन, इ. आणखी प्रकार आहेत. या सर्वांचा हेतु वेदांतील एकहि अक्षर कमीजास्त होऊ नये व वेदांचे रक्षण जसेच्या तसे व्हावे हा होता. क्रमपाठाचे उदाहरण असे:—  
मूल ऋचा—

पवस्व वाजसातये विप्रस्य गुणतो वृधे । सोम रास्व सुवीर्यम् ।  
क्रमपाठ—

पवस्व वाजसातये । वाजसातये विप्रस्य । वाजसातय इति वाजसातये । विप्रस्य गुणतः । गुणतो वृधे । वृध इति वृधे । सोम रास्व । रास्व सुवीर्यम् । सुवीर्यमिति सुवीर्यम् ।

**क्रमवंत**—एक ब्राह्मणजात. या नांवाचे किरवंत असे अपभ्रष्ट रूप आहे. या ब्राह्मणांची वस्ती कुलावा, रत्नागिरि व सावंतवाडी संस्थान यांतून आहे. यांच्यामध्ये उपाध्येपण, सावकारी व शेतकी असे तिन्ही धंदे करणारे आहेत. महाराष्ट्र मापेचा कोश या नांवाचा पहिला मराठी-मराठी कोश रचणाऱ्यांमध्ये या जातीचे वे. शा. सं. जगन्नाथशास्त्री क्रमवंत होते ( १८२९ ).

**फॅस्नोयार्क**—हें सायबेरियांत शहर असून लो. सं. १,८९,९९९ आहे. येथे चामड्याचे कारखाने असून शेतीच्या क्षेत्रांतले ते एक केंद्र आहे. याच्या आसपास सोने गाळण्याचे काम केले जाते.

**फॉन्जी, पिपट आर्नोल्ड्स** (१८३५-१९११)—हा एक बोअर सेनाध्यक्ष असून त्याने बोअर युद्धामध्ये बोअर लोकांनी क्लार्क डॉसि येथे जेव्हा मर्दुमकी गाजविली त्या वेळी तो बोअर लोकांचा पुढारी होता. मेगर्सपोन्टिन येथे त्याने मेथूनचे सैन्य मार्गे हटवले, परंतु पाडेवर्ग येथे तो वेढला गेला आणि त्याला ४३०० लोकांसह शरण जावे लागले ( १९०० ). पुढे त्याला कैदी म्हणून सेंट हेलेना येथे पाठविण्यांत आले.

**क्रांतिवृत्त**—पृथ्वी सूर्याभोवती १ वर्षांत प्रदक्षिणा करते. खगोलावर ज्या महावृत्तावरून ही फेरी होते त्यास क्रांतिवृत्त म्हणतात. सूर्य ह्या क्रांतिवृत्तावरून पश्चिमेकडून पूर्वेकडे जात आहे असा मासतो. चंद्रग्रहणे व सूर्यग्रहणे ( एक्लिप्सेस ) ह्या वृत्ताजवळ घडतात, म्हणून ग्रीक लोक ह्या वृत्तास ' एक्लिप्टिक ' म्हणू लागले. ह्याचे चरोवर १२ भाग करून प्रत्येक भागास राशी म्हणतात. मेष, वृषभ, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या तूळ, वृश्चिक, धनु, मकर, कुंभ व मीन, ह्या आठूर्तींनी ह्या राशी ओळखतात.

**क्रॉम्पटन, सॅम्युएल** ( १७५३-१८२७ )—हा इंग्रज ' म्यूलजेनी 'चा आद्य निर्माता. तो २१ वर्षांचा असतांनाच त्याने कापूस पिंजण्याचे जे यंत्र शोधून काढले, त्याला म्यूल ( खेचर ) म्हणतात ; कारण त्यांत हारग्रीव्हच्या स्पिनिंग-जेनीचे तत्त्व व आर्कराइटच्या रोलर क्रेमचे तत्त्व हीं दोन्ही एकत्र उपयोगांत आणलीं होती. त्याच्या म्यूल-जेनीच्या शोधाबद्दल त्याला पार्लमेंटने १८१२ मध्ये ५,००० पाँड देणगी मंजूर केली. ब्रिटिश कापड-गिरणीच्या धंद्यांतला येवढा महत्त्वाचा आवश्यक शोध लावल्याबद्दल क्रॉम्पटनला येवढाच मोचदला मिळाला.

**क्रॉम्बेल, ऑलिव्हर** ( १५९९-१६५८ )—एक इंग्रज सेनापति व राजकारणी पुरुष. याचे शिक्षण केंब्रिज येथे झाले ; व इ. स. १६२८ त हंटिंग्टन या त्याच्या गांवाकडून पार्लमेंटांत निवडून आला. पुढे तो केंब्रिजतर्फे निवडून येत असे, त्याने आपल्या मार्गांतील सैनिकांची एक खंथीर



( आयरन साइड ) तुकडी तयार करून तिचा तो नेता बनला व पार्लमेंटच्या बाजूने सरकारी सैन्याशी त्याने लढाया दिल्या व बरेच विजय मिळविले. त्यानेच पहिल्या चार्लस राजाच्या फांशीच्या हुकुमावर सही केली.

नंतर त्याला आयर्लंडमधील वंड मोडावे लागले. दुसऱ्या चार्लसला पराभूत करून त्याने ' लॉग पार्लमेंट ' बरतास्त करून टाकले. याप्रमाणे त्याचा पराक्रम पाहून लोकांनी १६५३ त त्याला ' लॉर्ड प्रोटेक्टर ' म्हणजे देशोद्धारक बनविले व सर्व सत्ता त्याच्या हाती दिली. तो ह्यात होता तोंपर्यंत इंग्लंडच्या शत्रूंना मोठा वचक असे. त्याला प्रजेने राजमुकुट अर्पण केलेले त्याने स्वीकारला नाही. तो जसा पराक्रमी तसाच राजकारणीहि होता. तो अगदी साधा राहत असे. त्याची धडाडी विलक्षण असे. त्याने आपल्या मार्गे आपल्या मुलाला ( रिचर्डला ) गादी

दिली, पण ती त्याला टिकावित्तां आली नाहीं. तेव्हां पुन्हां राजसत्ता देशांत सुरू झाली.

फ़ासुलासी—ही बहुपर्णपुष्पी द्विदल वनस्पतीची एक जाति आहे. ही झाडे गरदार असून समशीतोष्ण प्रदेशांत, उष्ण, कोरड्या व उधड्या जागेत उगवतात. पण बहुधा दक्षिण आफ्रिकेत ही फार आढळतात. यांच्या बऱ्याच जाती वागोमध्यें वनस्पति-ग्रहांत लावतात. इंग्लंडमध्ये यांच्या बारा जाती आढळतात.

क्रॉस्टाड—रशियांतील एक उत्तम तटबंदीचें बंदर व शहर. हें उत्तर समुद्रांतील आरमाराचें मुख्य ठिकाण असून रशियाच्या आरमारावाल्याचेंहि मुख्य ठिकाण आहे. येथील लो. सं. सुमारे ६० हजार आहे. क्रॉस्टाड हें १७१० मध्ये पीटर दि ग्रेटने वसविलें. त्यानें कोटलिन बेट स्वीडनपासून १७०३ मध्ये घेतलें.

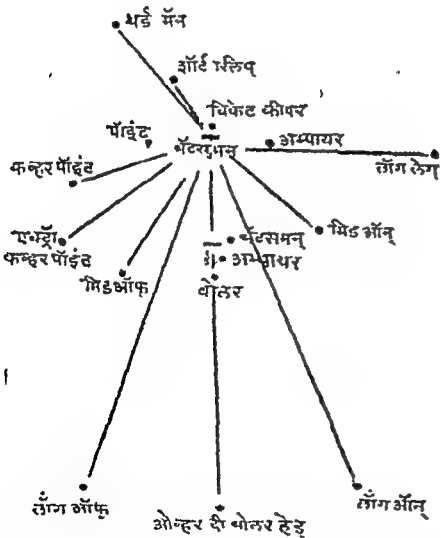
**क्रिकेट**—हा विदेशी खेळ जगांत सर्वत्र फार मान्यता पावला आहे. इंग्लंडांत हा उन्हाळी खेळ म्हणून प्रिय आहे, तर आपल्याकडे पावसाळ्याअखेर याला सुरुवात होते ! अकरा गड्यांच्या दोन पक्षांत सामना होतो. प्रत्येक पक्ष दोनदां खेळतो व त्यांतील एकवट गुणांवरून जयापजय ठरवितात. समोरा-

कदाकडे चेंडू टाकतो. हा चेंडू तिला लागू नये म्हणून आपल्या फळीनें फळीघर मारतो. व तो लांब गेल्यास दुसऱ्या वेसकटाकडे घांवतो. शिवाय एका वेसकटाकडून दुसरीकडे फळीघर पांचला म्हणजे एक घांव धरतात. मैदानाच्या मर्यादेपलीकडे गेल्यास न पळतां ठराविक घांवा त्याला मिळतात. चेंडू वेसकटला लागला, झेलला गेला किंवा गडी वेसकटाजवळ पांचण्यापूर्वी कोणी चेंडू तीवर मारला तर फळीघर बाद होतो. त्याच्या पावाला फेंकलेला चेंडू लागला तरी तो मरतो. प्रत्येक चेंडूवाला सहा वेळां चेंडू फेंकतो. व नंतर समोरच्या वेसकटाजवळील आपल्या एका गड्याला तो देतो. याप्रमाणें सहा चेंडू टाकून झाले म्हणजे एक फेरी (ओव्हर) होते.

क्रिकेटची फळी (वॅट) विलो वृक्षाची असते. चेंडूचा धेर  
सुमारे नऊ इंच असतो व वजन ५॥ औंस असते. तो धूच आणि  
दोरा धालून चामड्याने मढाविलेला असतो.

जगांतील मध्यवर्ती क्रिकेट संस्था म्हणजे लंडन येथील मेल-बोर्न क्रिकेट क्लब (एम्. सी. सी.) होय. इंग्लंड आणि ऑस्ट्रेलिया यांमध्ये दर दोन-तीन वर्षांनी कसोटीचे सामने होतात. हिंदुस्थानांत क्रिकेट लेळाची व्यवस्था पाहणारी 'बोर्ड ऑफ कन्ट्रोल' नांवाची संस्था आहे. मुंबईस हिंदू, पारशी, मुसलमान, युरोपियन व इतर अशा पांच धर्मसंघांमध्ये सामने होत असत. प्रसिद्ध क्रिकेटपटू रणजितसिंह यांच्या स्मरणार्थ एक 'रणजित ट्रॉफी' म्हणून बक्षीस ठेवले आहे. त्यासाठीहि सामने होतात. देवधर, विजय मर्चंट, हजारे, इ. आजचे हिंदी क्रिकेटपटू सर्वश्रुतच आहेत.

फिफ्थ, सर स्टॅफोर्ड (१८८९—)—ब्रिटिश समाजसत्तावादी पक्षाचा राजकारणी पुरुष व मंत्री. हा लॉर्ड पारमूर याचा सर्वात धाकटा मुलगा. याचें शिक्षण लिव्हेस्टर आणि लंडन येथील युनिव्हर्सिटी कॉलेजमध्ये झालें. त्यानें कायद्याचा अभ्यास करून १९१३ सालीं वकिलीची सनद घेतली. पहिल्या महायुद्धामध्ये (१९१४—१९१८) त्यानें प्रथम फ्रान्समध्ये ब्रिटिश रेड क्रॉस संस्थेंत काम केलें. आणि नंतर एका स्फोटक शस्त्रांच्या कारखान्यांत काम केलें. सदर महायुद्धानंतर त्यानें वकिली सुरू केली आणि १९२७ सालीं त्याला किंग्ज कौन्सिल (सरकारी वकील) नेमण्यांत आलें. १९२० सालानंतर तो मजूर पक्षांत सामील झाला. आणि १९३१ सालीं तो पार्लमेंटमध्ये मजूर पक्षातर्फे समासद निवडून आला. मॅक्डोनेल्डच्या प्रधानमंडळानें त्याला सॉलिसिटर जनरल नेमलें. मजूर पक्षांतील डाव्या अंगाच्या गटांतील तो एक प्रमुख पुढारी असून त्यानें कम्युनिस्ट पक्षाचरोबर सहकार्य करण्याच्या घोरणाचा पुरस्कार केला, परंतु १९३७ सालच्या हिवाळ्यांत मरलेल्या मजूर पक्षाच्य



समोर २२ यार्ड अंतरावर तीन तीन काठ्यांची वेसकट (विकेट) ठोकतात. या वेसकटाच्या काठ्या (स्टंप) २७ इंच उंच व ८ इंच रुंद असतात. प्रत्येक वेसकटाचे रक्षण एकेक फळीधर (बॅट्समन) करतो. या फळीधरांना वाद करण्याचे काम दुसऱ्या पक्षातील अकरा जण करतात, त्यांतील एका वेस-



परिपदेनें क्रिप्सची ही सूचना मान्य केली नाही. म्हणून सर स्टॅफोर्ड यानें आपल्या या घोरणाचा पुरस्कार करण्याचें रहित केलें आणि त्याला मजूर पक्षाच्या कार्यकारी मंडळाचा सभासद नेमण्यांत आलें. १९३७ सालींच त्यानें मजूर पक्ष, लिबरल पक्ष, कम्युनिस्ट पक्ष आणि कॉन्झर्व्हेटिव्ह पक्ष यांतील जे फुटीर वृत्तीचे सभासद, त्या सर्वांचा एक संयुक्त पक्ष बनवावा, असा प्रचार सुरू केला; पण मजूर पक्षानें ही त्याची सूचनाहि फेटाळून लावली, आणि १९३९ च्या एप्रिल महिन्यांत साउथ पोर्ट येथें भरलेल्या मजूर पक्षाच्या परिपदेनें सर स्टॅफोर्डला व त्याच्या कांहीं अनुयायांना या पक्षांतून काढून टाकलें; त्यामुळें सर स्टॅफोर्ड यानें वरील योजनेचा प्रचार करण्याचें रहित केलें आणि स्वतःला आपल्या अनुयायांसह पुन्हां मजूर पक्षांत सामील करण्यांत यावें, अशी विनंति केली. १९४० च्या जून महिन्यांत मॉस्को येथील ब्रिटिश वकील म्हणून सर स्टॅफोर्डची नेमणूक करण्यांत आली. यानें १९४२ सालीं हिंदुस्थानांत येऊन भावी राज्यघटनेच्या योजनेबद्दल हिंदी पुढाऱ्यांशीं विचारविनिमय केला. पुढें मजूर पक्षांत यांना घेऊन मंत्रिपद देण्यांत आलें. सध्यां ते फडणीस खात्याचे प्रमुख आहेत.

**क्रीट**—हें बेट भूमध्य समुद्रांत ग्रीस देशानजीक आहे. क्षेत्र. ३,३३० चौ. मैल व लो. सं. ३,४१,६८७; पैकीं बहुतेक खिस्ती व थोडे मुसलमान आहेत. हे सर्व लोक मूळचे ग्रीक असून ग्रीक भाषा बोलतात. येथें संत्री व लिपें हीं फलें व तंबाखू, कापूस, वगैरे पिकें होतात. लोखंड, शिसें, मँगनीझ व गंधक हीं खनिज द्रव्यें सांपडतात. येथें सावणाचे कारखाने चरेचे आहेत. हें बेट प्राचीन काळापासून महत्त्वाचें असून चर्रांच शतकें रोमन साम्राज्यांत होतें. ९ व्या शतकानंतर ग्रीसच्या ताब्यांत व १७१८ सालीं तुर्कांच्या ताब्यांत गेलें. तुर्क सरकारनें खिस्ती प्रजेवर जुलूम केल्यामुळें येथें खिस्ती लोकांचीं बंडे होऊं लागलीं. तीं अनेक वर्षे चालून १८९७ च्या सुमारास ग्रीसनें खिस्ती बंडवाल्यांना लष्करी मदत केली. अखेर ग्रीस व तुर्कस्तान यांच्यांत समेट झाला व १९१३ सालीं क्रीट बेट कायमचें ग्रीसच्या ताब्यांत गेलें.

**कूकशॅक, जॉर्ज** (१७९२-१८७८)—हा होगार्थनंतर व्यंगचित्रें काढणारा सर्वोत्कृष्ट इंग्रज होता. त्यानें 'दि स्कर्ज' मध्ये १८११ पासून नियमितपणें राजकीय व्यंगचित्रें देण्यास सुरुवात केली. १८२१ पासून पुढें त्यानें लोकप्रिय पुस्तकांकरितां चित्रें काढून दिलीं. १८३७ पासून त्यानें बॅटलेच्या 'मिसेलेनी' मध्ये डिकन्सचे ऑलिव्हर ट्विस्ट; एनस्वर्थचे 'जॅक शेपर्ड'; आणि 'विंडसर कैसल' व 'दि टॉवर ऑफ लंडन' यांसंबंधीं धाड्या पण्यावर कोरलेलीं चित्रें काढून दिलीं.

पुढें त्यानें मितमद्यर्थां (टॅपरन्स) चळवळीच्या पुरस्कारार्थ 'दि वॉटल' हा अत्यंत परिणामकारक व लोकप्रिय चित्रसंग्रह तयार केला. पण पुढें या टॅपरन्स चळवळीशीं संघर्ष ठेवल्यामुळें आणि ऑलिव्हर ट्विस्ट या कादंबरीची मूळ कल्पना आपली स्वतःची आहे, असें मूर्खपणें प्रतिपादन केल्यामुळें कूकशॅकची लोकप्रियता कमी झाली.

**कूक्स, सर विल्यम** (१८३२-१९१९)—एक इंग्रज रसायनशास्त्रज्ञ व पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. प्रथम कांहीं काळ रसायनशास्त्राचा प्रोफेसर म्हणून काम केल्यानंतर १८५९ मध्ये 'केमिकल न्यूज' हें नियतकालिक त्यानें सुरू केलें. त्याला १८६३ मध्ये रॉयल सोसायटीचा फेलो निवडण्यांत आलें, १८९७ मध्ये त्याला नाइट ही सरदारी पदवी मिळाली, व पुढील वर्षी तो ब्रिटिश असोसिएशनचा अध्यक्ष झाला. त्यानें पदार्थविज्ञानशास्त्रांत अणुविषयक (Molecular) फार महत्त्वाचें संशोधन केलें असून कॅथोड किरणाचा शोध लावणाऱ्यांपैकी तो एक आद्य संशोधक होय. तो अध्यात्मवादी (सिरिच्युअॅलिस्ट) होता. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते म्हणजे 'दि हँडबुक ऑफ डायिंग अँड कॅलिको प्रिंटिंग'; 'रीसर्चेंस इन मॉडर्न सिरिच्युअॅलिझम'; आणि 'सायकिक् फोर्स अँड मॉडर्न सिरिच्युअॅलिझम' हे होत.

**कूगर, स्टॅफॅनस जोहॅनस पॉल** (१८२५-१९०४)—ट्रान्सव्हाल लोकराज्याचा एक अध्यक्ष. कूगर घराणें मूळ जर्मन असून डच ईस्ट इंडिया कंपनीच्या मदतीनें १७१३ सालीं तें केप कॉलॅनींत राहण्यास गेलें, व १८४० च्या सुमारास ऑरेंजच्या उत्तरेकडील प्रदेशांत राहू लागलें. कूगरला शिक्षणापेक्षां शिकारी व लढाया यांची आवड जास्त असल्यामुळें १४ व्या वर्षीच तो सैन्यांत शिरला व २७ व्या वर्षी कमांडर झाला. ट्रान्सव्हाल हा बोअर लोकांचा प्रांत स्वतंत्र करण्याकरितां बोअर लोकांनीं कूगरला बोअर सैन्याचा कमांडर जनरल नेमलें. बोअर लोक व ब्रिटिश सरकार यांच्यामध्ये १८४० पासून १८८३ पर्यंत लढा चालू होता आणि या सालीं ट्रान्सव्हालचा राज्यकारभार पूर्णपणें बोअर लोकांच्या हातीं आला. या प्रांताचा अध्यक्ष म्हणून कूगर १८८३, १८८८, १८९३ व १८९८ या सालीं म्हणजे एकंदर ४ वेळां निवडून आला. कूगरनें ट्रान्सव्हालची सरहद्द वाढवण्याचा व ब्रिटिश मुद्रा आपल्या राज्यांत सामील करण्याचा सतत क्रम चालवला त्याबद्दल ब्रिटिश सरकारनें तक्रारी केल्या व अखेर १८९९ सालीं त्याच्यामध्ये युद्ध सुरू झालें. पण कूगर बुद्धपणामुळें रणांगणांत जाण्यास असमर्थ असल्यामुळें तो युरोपांत इतर राष्ट्रांची मदत मागण्यास गेला, पण त्यांत त्याला यश आलें नाही. म्हणून तो

युरोपांतच यूट्रेच येथे मरेपर्यंत राहिला. त्याचे शव प्रिटो-रियांतच पुरण्यांत आले व त्या शहरांत त्याचा पुतळा आहे.

**क्रूस**—एका उभ्या सरळ लांकडाच्या तुकड्यावर आडवा तुकडा ठेवला म्हणजे होणारे चिन्ह. स्वस्तिक हे चिन्हहि याचाच एक प्रकार समजतात. मनुष्याच्या प्राथमिक अवस्थेत अशीं चिन्हे नक्षीसाठी किंवा धार्मिक किंवा मांत्रिक कर्मांत वापरीत. अशा तऱ्हेची झाडावर किंवा खांब्यावर रचना करून गुन्हेगाराला पूर्वी फांशी देत. येशू ख्रिस्ताला अशा क्रूसवर फांशी दिल्यामुळे क्रूसला एवढे महत्त्व आले. क्रूसच्या आडव्या-उभ्या पट्ट्यांच्या लांबीवरून आणि वसविण्याच्या स्थानांवरून ग्रीक, लॅटिन, सेंट अँड्र्यूज, केल्टिक, इ. निराळीं नावे पडलीं आहेत. युद्धांत ‘रेड क्रॉस’ चें विशिष्ट महत्त्व आहे. विजयी वीरांना द्यावयाचीं पदके व्हिक्टोरिया क्रॉस, जॉर्ज क्रॉस, इ. क्रूस आकाराचीं करतात.

**क्रूस धर्मयुद्धे**—येशू ख्रिस्ताची जन्मभूमि जी पॅलेस्टाइन ती ख्रिस्ती धर्माच्या लोकांचे पवित्र क्षेत्र म्हणून प्राचीन काळापासून मानली जाते. मुसलमानी धर्माच्या त्याच प्रदेशांतील प्रादुर्भावांनंतर पॅलेस्टाइनवर मुसलमानी राजांचे वर्चस्व झाले व ख्रिस्ती लोकांचा फार छळ होऊ लागला; तेव्हां पश्चिम युरोपांतील ख्रिस्ती राष्ट्रांनी पॅलेस्टाइन आपल्या ताब्यांत घेण्यासाठी ज्या सातआठ स्वाभ्या अकराव्या शतकाच्या अखेरीपासून पुढे सुमारे दोनशे वर्षे अधून मधून केल्या त्यांना ‘क्रुसेड्स’ किंवा क्रूस धर्मयुद्धे म्हणतात. पहिल्या युद्धांत (इ. स. १०९६-९९) येरुशलेम येथे ख्रिस्ती राज्य स्थापण्यांत आले. तिसऱ्या युद्धांत इंग्लंडच्या पहिल्या रिचर्ड राजाने पराक्रम गाजवून एकर किल्ला घेतला, पण क्रुसेडर मंडळीतच यादवी उत्पन्न होऊन रिचर्डला सलादीन या तुर्की राजाबरोबर तह करावा लागला. ख्रिस्ती यात्रेकरूंना येशू ख्रिस्ताच्या मंदिराचे दर्शन घेण्यास अडचण होऊ नये व यावर ते जाफनापर्यंतचा समुद्रकिनारा क्रुसेडरांकडे राहावा असे ठरले. चौथ्या युद्धांत कॉन्स्टंटिनोपलमध्ये लॅटिन साम्राज्य झाले (१२०४). सहाव्यांत जर्मनीच्या दुसऱ्या फ्रेडरिकने स्वतःस येरुशलेम येथे राज्याभिषेक करून घेतला; पण पुढे फ्रान्सच्या नवव्या लुई राजाच्या दोन मोहिमा अजीबात फसून क्रुसेडरनी घेतलेले इतक्या काळांतील सर्व पश्चिम फुकट गेले.

**क्रेक, जॉर्ज लिली** (१७९८-१८६६)—हा मोठा इंग्रज पंडित असून त्याचे पुढील ग्रंथ आहेत :- (१) ‘परसूट ऑफ नॉलेज अंडर डिफिकल्टीज’ (अडचणींतील विद्याव्यासंग), (२) ‘सेन्सर अँड दिज पोएट्री’ (सेन्सर आणि त्याचे काव्य), (३) ‘हिस्टरी ऑफ इंग्लिश लिटरेचर अँड दि

इंग्लिश लॅंग्वेज’ (इंग्रजी भाषा आणि वाक्य यांचा इतिहास), (४) इंग्लिश ऑफ शेक्सपियर’ (शेक्सपियरचे इंग्रजी), (५) ‘वेकन, दिज राइटिंग अँड फिलासॉफी’ (वेकन, त्याचे लेख आणि तत्त्वज्ञान).

श्रीमती फ्रेक ही कादंबरी-लेखिका असून आरंभी ती लहान मुलांसाठी गोष्टी लिहीत असे. तिची पहिली कादंबरी ‘आजि-लॅन्हीज’ १८४५ मध्ये साली प्रसिद्ध झाली. तिचे इतर निबंध व लेखहि प्रसिद्ध झाले आहेत. ती १८८७ साली वारली.

**फ्रेग, सर जेम्स** (१८७१- )—हा एक आयरिश मुत्सद्दी असून याने साउथ आफ्रिकन युद्धामध्ये भाग घेतला होता. तो १९०६ मध्ये पार्लमेंटमध्ये शिरला. त्याने पार्लमेंटरी सेक्रेटरी म्हणून २३ वर्षे काम केले आणि तारीख ७ जून १९२१ रोजी तो उत्तर आयर्लंडचा पहिला पंतप्रधान झाला.

**फ्रेन, वॉल्टर** (१८४५-१९१५)—एक इंग्रज चित्रकार व लेखक. त्याची मुख्य चित्रे :—(१) रेनॅसन्स ऑफ व्हीनस, (२) फेट ऑफ परसीफोनी, (३) युरोप, (४) दि ब्रिज ऑफ लाइफ, (५) इंग्लंड्स एम्ब्लेम, (६) दि रेनवो अँड दि वेव्ह, (७) ब्रिटानियाज व्हिजन, (८) दि वर्ल्ड्स कॉन्फरर्स (जगजेते) ही आहेत. ‘दि सायरेन ग्री’ हे त्याने लिहिलेले काव्य व त्यांत त्याने स्वतः काढलेली चित्रे प्रसिद्ध आहेत. त्याने समाजवादी चळवळीला लेखक आणि व्याख्याता अशा दोन्ही रीतींनी मदत केली.

**फ्रेप**—या कापडामध्ये कुरळेपणा व चुणीदार पृष्ठभाग विशेषत्वाचे असतो. अशा कापडांत आधी सूत इतके पिळलेले असते की, विणल्यावरहि ते कधी सरळ राहत नाही. कापूस, रेशीम व लोकर यांचेहि फ्रेप कापड करतात. काळे रेशमी फ्रेप ख्रिस्ती लोक सुतकांत वापरतात. कापसाच्या फ्रेप कपड्याला इस्तरी करीत नाहीत.

**फ्रेसी, सर एडवर्ड शेपर्ड** (१८१२-१८७८)—हा इंग्रज इतिहासकार १८४० मध्ये लंडन विद्यापीठांत इतिहासाचा प्रोफेसर नेमला गेला. आणि १८६० मध्ये सीलोनमध्ये मुख्य न्यायाधीश झाला. याचे मुख्य ग्रंथ—(१) ‘दि राइझ अँड प्रोग्रेस ऑफ दि ब्रिटिश कॉन्स्टिट्यूशन’ (ब्रिटिश राज्य-पद्धतीचा उदय आणि वाढ), (२) ‘दि फिफटीन डिसेंतिव्ह बेइल्स ऑफ दि वर्ल्ड’ (जगांतील पंधरा परिणामकारक लढाया) हे आहेत.

**क्रोचे, वेनेडेट्टो** (१८६६- )—हा इटालियन तत्त्ववेत्ता आणि टीकाकार असून त्याचे मुख्य ग्रंथ—(१) ‘अॅस्थेटिक अँड सायन्स ऑफ एक्सप्रेसशन अँड जनरल लिग्विस्टिक’ (आविष्काराचे शास्त्र म्हणजे सौंदर्यशास्त्र व सामान्य भाषाशास्त्र),

(२) 'व्हॉट इज लिबिंग अँड व्हॉट इज डेड ऑफ दि फिलॉसॉफी ऑफ हेगेल' (हेगेलच्या तत्त्वज्ञानाचें काय मृत व काय उरलें आहे), (३) 'हिस्टॉरिकल मटेरिअलिझम अँड दि एकाॅनॉमिक्स ऑफ कार्ल मार्क्स' (ऐतिहासिक भौतिकवाद व कार्ल मार्क्सचें अर्थशास्त्र).

क्रोपाटकिन (१८४२-१९२१)—हा रशियन भूगोल-शास्त्रवेत्ता, ग्रंथकार व क्रांतिकारक पुढारी मॉस्को येथें सरदार घराण्यांत जन्मला. त्यानें लष्करी शिक्षण घेतलें व फ्रेंच वाङ्मयाचा विशेष अभ्यास केला. रशियाच्या गरीब शेतकरी-वर्गाबद्दल त्याला वाईट वाटे, म्हणून त्यानें शेतकऱ्यांच्या हिताकडे शेतवटपर्यंत लक्ष दिलें. १८६९ सालीं त्यानें कोसाक स्वारांच्या तुकडींत आपलें नांव दाखल केलें. पण १८६७ सालीं राजीनामा देऊन सेंट पीटर्सबर्ग येथील विद्यापीठांत काम करूं लागला. त्यानें फिन्लंड, स्वीडन व मांचूरिया येथें पुष्कळ संशोधनकार्य केलें व विद्वत्तापूर्ण निबंध लिहिले. १८७२ पासून त्यानें रशियन शेतकरी-मजूर-वर्गांतर्फे जहाल मतांचा प्रसार सुरू केला. त्यामुळें रशियन सरकारनें त्याला तुरुंगांत टाकलें. १८७६ सालीं तेथून सुटून तो स्वित्झर्लंड, फ्रान्स व अखेर इंग्लंडमध्ये आश्रयार्थ जाऊन राहिला. त्यानें ब्रिटिश एन्सायक्लोपिडियामध्ये रशियासंबंधी बरेच लेख लिहिले. शिवाय 'फील्ड्स, फॅक्टरीज अँड वर्कशॉप्स' (शेतें, गिरण्या व कारखाने), 'मॉडर्न सायन्स अँड अनाकॅझम' (अर्वाचीन शास्त्र आणि अराजकता), 'रशियन लिटरेचर' (रशियन वाङ्मय), इत्यादि पुष्कळ ग्रंथ लिहिले. १९१७ सालीं रशियन राज्यक्रांति झाल्यावर तो रशियांत परत येऊन राहिला. बोल्शेव्हिक अमलाविरुद्ध तो टीका करी त्यामुळें त्याचे अखेरचे दिवस वाईट स्थितींत गेले.

क्रोल, जेम्स (१८२१-१८९०)—एक स्कॉटिश भूगर्भ-शास्त्रज्ञ. यानें पुढील ग्रंथ लिहिले आहेत: (१) 'दि फिलॉसॉफी ऑफ थिझम' (ईश्वरवादाचें तत्त्वज्ञान), (२) 'क्लायमेट अँड टाइम इन् देअर जिऑलॉजिकल रिलेशन्स' (भूशास्त्राच्या भाषेत काल आणि हवामान), (३) 'डिस्कन्स ऑन क्लायमेट अँड कॉस्मोलॉजी' (हवामान आणि विश्वोत्पत्ति यांसंबंधी चर्चा), (४) 'स्टेलर एन्व्होल्युशन' (तारकाविकास), (५) 'दि फिलॉसॉफिकल बेसिस ऑफ एन्व्होल्युशन' (विकासाची तत्त्वज्ञानी भूमिका).

क्रॉच—१. (इ. हेरॉन). याची चौच लांब असून तीस डोळ्यांच्या खालच्या वाजूस मेग असते. याचें शरीर घट्ट असतें. पाय बारीक व लांब असतात आणि पंख वेताचे असतात. याची

लांबी सामान्यतः तीन फूट असते. हे पक्षी उंच झाडांवर घरटें करून राहतात. हे फार खादाड असतात. हे पाणथळ जागा, ओढे, डबर्की, तळीं, बगैरे ठिकाणीं व समुद्रकिनाऱ्यावर आढळतात. लोक ससाण्यांकडून शिकार करीत तेन्हां ते बहुधा या क्रॉच पक्षांस फार पकडीत. अमेरिकेमध्ये यांची एक निळी व युरोपांत पांढरी जात आढळते.

२. ज्याला इंग्रजींत 'अँड्र्यूट वर्ड' म्हणतात तो बगळ्याच्या जातीचा प्राणी हिंदुस्थानांत आढळतो. हा पांच फूट उंच असून याची चौच बारीक लांब असते व मानेच्या खालीं एक पिशवी लोंबत असते. हा फार अघाशी व मांसाहारी पक्षी आहे. इंग्लंडांत याची शिकार करण्यास मनाई आहे.

क्रॉच द्वीप—हिंदी पुराणांप्रमाणें पृथ्वीच्या सप्तमहाद्वीपांतील पांचवें. हें धृत्तोदाच्यापलीकडे असून याचा विस्तार अथवा रुंदी सोळा लक्ष योजने आहे, व यास तितक्याच रुंदीच्या क्षीर समुद्राचें वेष्टण आहे.

कूपरॉथ, हीनरिश ज्यूलियस (१७८३-१८३५)—एक जर्मन प्राच्यविद्यापंडित व प्रवासी. यानें पुष्कळ ग्रंथ लिहिले, त्यांत—'डिस्क्रिप्शन ऑफ दि ईस्टर्न कॉन्केशस' (पूर्व कॉन्केशसचें वर्णन), 'आशिया पॉलिग्लोटा', आणि 'क्लेक्शन ऑफ ईजिप्शियन अँटिकिटीज' (ईजिप्तमधील पुराणवस्तूंचा संग्रह), हे महत्त्वाचे आहेत.

क्लूब—(क्रीडामंडळ). खेळण्यासाठी, गप्पा मारण्यासाठी किंवा कांहीं अन्य कारणांसाठी मंडळी जेथें एकत्र जमतात त्या मंडळाला क्लूब असें पाश्चात्य नांव आहे. क्लूबची पद्धतिहि पाश्चात्यच आहे. प्राचीन काळीं ग्रीस-रोममध्ये अशीं मंडळें असत. इंग्लंडांत १८ व्या शतकाच्या उत्तरार्धांत 'लिटरी क्लूब' नांवाचा प्रख्यात साहित्यिकांचा मेळावा भरे. त्यांत डॉ. जॉन्सन, बर्क, गोल्डसिम, गिवन, इ. मोठमोठे विद्वान असत. आजहि लंडनमध्ये या तऱ्हेचे सुमारे दोनशें क्लूब आहेत. कॉलॅटन आणि रिफॉर्म क्लूब हे राजकीय व दूरुक्त आणि व्हाइट्स सारखे सामाजिक आहेत. अथेनियम क्लूबांत विद्यापीठांतली मंडळी जमतात. वायकांचेहि क्लूब आहेतच. कांहीं क्लूबांतून समासदांना सवलतीनें तेथल्या जिनसा मिळतात. आपल्याकडे नुसते खेळण्यासाठीच क्लूब आहेत. तसे तिकडे पण आहेत. हिंदुस्थानांत युरोपियन आणि अँग्लो-इंडियन लोकांनी काढलेले सुमारे ५० क्लूब आहेत. फक्त संध्याकाळीं खेळण्यासाठीं समासद जमतात असे हिंदी लोकांचे क्लूब बहुतेक शहरांतून आहेत.

क्लाइव्ह, रॉबर्ट (१७२५-१७७४)—एक इंग्रज सेनापति व



ब्रिटिश हिंदुस्थानांतील बंगाल प्रांताचा पहिला गव्हर्नर. तो लहानपणापासून धाडसी व हूड असल्यामुळे शिक्षण फारसे झाले नाही. १७४३ साली ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनीत कारकुनाची नोकरी पत्करून तो मद्रासेस आला. त्या वेळी फ्रेंच व इंग्रज यांच्यांत मद्रास प्रांत काबीज करण्याबाबत लढाया चालू

होत्या. त्यांत पांदेचरीचा वेढा, त्रिचनापल्लीचा वेढा, (१७५१), वगैरे लढायांत सैन्यांत शिरून क्लाइव्हने पराक्रमाने व युक्तीने विजय मिळविले. १७५३ साली तो इंग्लंडांत दोन लाखांचा मालक होऊन परत आला. १७५६ साली बंगालच्या नबाबाशी इंग्रजांचा तंट्या सुरू होऊन क्लाइव्ह बंगाल्यांत आला, व अनेक कारस्थाने करून त्याने १७५७ साली फ्रांसीसी लढाई जिंकली, व सर्व बंगाल प्रांतावर कंपनीचा अमल बसविला, आणि सत्त्वादीन कोठी रुपये नबाब मीर जाफरकडून नजराणा घेतला, त्यापैकी खुद्द क्लाइव्हला तेवीस लाख चाळीस हजार रुपये मिळाले. १७६० साली तो इंग्लंडांत परत आला, त्या वेळी त्याला फ्रांसीसी लॉर्ड करण्यांत आले. १७६५ साली त्याला बंगालचा गव्हर्नर नेमून हिंदुस्थानांत पाठवले. त्या वेळी त्याने लष्करांत व कंपनीच्या कारभारांत बऱ्याच सुधारणा केल्या. पण क्लाइव्हने फार पैसे खालत्याबद्दल इंग्लंडमध्ये खटला सुरू झाल्या-मुळे तो इंग्लंडला परत गेला. त्या खटल्यांत अखेर त्याच्यावर २३ लक्ष ४० हजार रक्कम घेतल्याचा आरोप शाचीत झाला, तथापि 'त्याने स्वदेशाची मोठी स्पृहणीय कामगिरी केली' म्हणून त्याला निर्दोषी ठरवण्यांत आले. त्याला अफूचे व्यसन फार होतें, व १७७४ साली त्याने आत्महत्या केली.

क्लॉड, एडवर्ड (१८४०-१९३०)—हा ब्रिटिश मानव-शास्त्रवेत्ता असून त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—'दि चाइल्डहूड ऑफ दि वर्ल्ड' (जगाची बाल्यावस्था); 'दि चाइल्डहूड ऑफ रिलिजन्स (धर्माची बाल्यावस्था)'; 'दि स्टोरी ऑफ प्रिमिटिव्ह मॅन' (प्राचीन मानवाची कथा); आणि 'मॅजिक इन् नेम्स' (नांवांतील जादू). याने १९१६ साली आपले आत्मचरित्र प्रसिद्ध केले. हा मोठा सावकारहि होता.

क्लॉड, लॉरेन (१६००-१६८२)—हा फ्रेंच चित्रकार असून त्याने सुमारे ४०० चित्रे काढली. ही चित्रे फ्रान्समधील

सृष्टिसौंदर्यविषयक देखाव्यांचीं असून या प्रकारच्या चित्रांच्या बाबतीत हा अत्युत्तम चित्रकार आहे. त्याने आपल्या मोठाल्या चित्रांची लहान चित्रे काढून तीं सदा भागांत प्रसिद्ध केली आहेत. तीं विद्यार्थ्यांना फार उपयोगी पडतात.

क्लॉडियस (ख्रि. पू. १० ते इ. स. ५४)—हा रोमन बादशहा असून कॅलिगुला याचा खून झाल्यानंतर इ. स. ४१ मध्ये याला बादशहा म्हणून जाहीर करण्यांत आले. त्याने आपल्या कारकीर्दीची आरंभीची वर्षे रोम शहर सुशोभित करण्याकडे लावली. नंतर त्याने मॉरिटॅनिया रोमन प्रांतांत सामील केला आणि जर्मनी व ब्रिटन यांमधील लढ्यांत जय मिळविले. त्याला त्याची ४ थी बायको अग्रीपिना हिने विप्रप्रयोग केला.

क्लॉपस्टॉक, फ्रीडरिश गोटलिफ (१७२४-१८०३)—एक जर्मन कवि. त्याचा मुख्य ग्रंथ म्हणजे 'दि मेसाया' हे धार्मिक महाकाव्य. त्याच्या लिखाणाने जर्मन भाषेला फ्रेंच भाषेच्या वर्चस्वातून मुक्त करण्याचे पुष्कळ कार्य केले.

क्लरेटी, ज्यूलस अरिसेनी आनॉंद (१८४०-१९१९)—हा फ्रेंच ग्रंथकार असून त्याने फ्रेंच बाब्याचा इतिहास, १८७०-७१ मधील कांतीचा इतिहास (५ विभाग), अर्वाचीन रंगभूमि इ. विषयांवर ग्रंथ लिहिले.

क्लार्क, एडवर्ड डॅनिएल (१७६९-१८२२)—हा इंग्रज प्रवासी आणि खनिजशास्त्रज्ञ असून त्याने १७९९ मध्ये आरंभ करून पुढील देशांत प्रवास केला : युरोपीय देश, आशिया मायनर, सीरिया; आणि या देशांतून फार मौल्यवान् जिनसा इंग्लंडांत आणल्या. त्यांमध्ये ग्रेटोच्या ग्रंथांच्या हस्तलिखित प्रती, आणखी इतर १०० ग्रंथांच्या हस्तलिखित प्रती, ग्रीक देवता डिमिटर हिचा मोठा पुतळा, आणि अलेक्झांडर दि ग्रेटच्या प्रेताची सुप्रसिद्ध दगडी पेट्री, ह्या जिनसा महत्त्वाच्या आहेत.

क्लार्क, लॅटिमर (१८२२-१८९८)—हा इंग्रज इंजिनिअर त्याच्या काळांतला एक फार मोठा विद्युच्छास्त्र होता. त्याचे महत्त्वाचे शोध : (१) डबल-कॅप इन्व्हर्टेड इन्ड्युलेटर, व (२) दि क्लार्क सेल, हे आहेत.

क्लॉसअस, रुडॉल्फ ज्यूलिअस एमॅन्युएल (१८४२-१८८८)—एक जर्मन पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. उष्णता-गतेशास्त्राचा हा एक संशोधक असून याने पदार्थविज्ञानांतील विषयांवर बरेच ग्रंथ लिहिले आहेत. याला १८७९ साली कोप्ले पारितोषिक मिळाले.

क्लिओपाट्रा (ख्रि. पू. ६९-३०)—ही ईजिप्त देशाची राणी टॉलेमी ओलेटीजची मुलगी. ती ख्रि. पू. ५१ मध्ये गादीवर बसली होती; पण ख्रि. पू. ४९ मध्ये तिचा अधिकार काढून

घेण्यांत आला, म्हणून तिनें सीझरला आपल्या वाजूला वश करून घेतलें आणि सीझरच्या वजनानें तिला पुन्हां ईजिप्तचे राणीपद प्राप्त झालें. सीझर स्वतः कांहीं काळ क्लिओपाट्राच्या दरबारीं राहिला आणि तिच्यापासून सीझरला सीझेरियन या नांवाचा मुलगा झाला. पुढें क्लिओपाट्रानें रोम शहराला भेट दिली. त्या वेळीं सीझरनें तिचें मोठ्या थायामाटानें स्वागत केलें. फिलीपीच्या लढाईनंतर ती अँटनीच्या पक्षाला मिळण्याकरितां टाईस येथें गेली. तेथून ती अँटनीबरोबर टायर येथें गेली. तेथून ईजिप्तला क्लिओपाट्रा परत आल्यावर अँटनी तिच्या दरबारीं येऊन राहिला. दरम्यान ऑगस्टस आणि अँटनी यांच्या मध्ये युद्ध सुरू झालें. परंतु या युद्धकालांत अँटनी क्लिओपाट्रा-बरोबर ऐपआरामांत १ वर्ष राहिला. आणि जेव्हां अँटनीअम येथें आरमारी युद्ध सुरू झालें, त्या वेळीं क्लिओपाट्रानें आपलीं सर्व लढाऊ जहाजे घेऊन युद्धांतून पलायन केलें आणि तिच्या पाठोपाठ अँटनीहि गेला. तीं दोघे ईजिप्तमध्ये पळून गेलीं. क्लिओपाट्रा ईजिप्शियन राजांच्या कचरस्थानांत जाऊन राहिली होती. पण तिनें आत्महत्या केली आहे असें अँटनीला वाटल्यामुळे त्यानें आपल्या स्वतःच्या तरवारीनेच स्वतःला ठार मारून घेतलें. अँटनी मेल्याचें कळल्यावर लवकरच क्लिओपाट्रानेंहि आत्महत्या केली. मादक सौंदर्याबद्दल क्लिओपाट्राची फार ख्याति होती.

**क्लिफोर्ड, विल्यम (१८४५-१८७९)**—हा इंग्रज गणित-शास्त्रज्ञ १८७१ मध्ये लंडनच्या युनिव्हर्सिटी कॉलेजांत व्यवहार गणित (अप्लाइड मॅथेमॅटिक्स) या विषयाचा प्रोफेसर नेमला गेला. गणितशास्त्रांतील त्याची अध्यापनपद्धति व लेख यायोगे त्यानें ब्रिटनमध्ये त्या शास्त्राच्या इतिहासांत एक नवें युग सुरू केलें असें मानतात. नॉन्-युक्लिडियन जॅमेट्री (युक्लिडेतर भूमिति) आणि दि थिअरी ऑफ फंक्शन्स (फलित सिद्धान्त) यांविषयीच्या नव्या उपयुक्त कल्पना त्यानें ब्रिटनमध्ये लोकप्रिय करण्याच्या कामी इतर सर्वांहून अधिक मदत केली. त्याचा 'दि कॉमनसेन्स ऑफ दि एकझॅक्ट सायन्सेस' हा ग्रंथ कार्ल पिअर्सननें १८८५ मध्ये पुरा करून प्रसिद्ध केला. त्याचें 'मॅथेमॅटिकल पेपर्स', आणि 'लेक्चर्स अँड एसेज' हींहि वाचनीय आहेत.

**क्लिह्लॅंड**—हें शहर अमेरिकन सं. संस्थानांपैकी ओहियो संस्थानांत एरी सरोवराच्या दक्षिण काठावर आहे. लो. सं. ८,६७,२९० आहे. हें रेल्वेकेंद्र असून उत्तम बंदरहि आहे. मोठाले लोखंडाचे व पोलादाचे कारखाने व इतर कारखाने येथें आहेत. पेट्रोलियम शुद्ध करणें व डुकराचें मांस डब्यांत भरणें (पोर्के-पॅकिंग) हेहि महत्त्वाचे धंदे येथें आहेत.

**क्लेअर, जॉन (१७९३-१८६४)**—हा एक इंग्रज कवि असून १८२० मध्ये त्यानें 'पोएम्स डिस्क्रिप्टिव्ह ऑफ रुरल लाइफ अँड सीनरी' (ग्रामीण जीवन आणि दृश्ये यांच्या वर्णनपर कविता) हा काव्यसंग्रह प्रसिद्ध केला व तो बराच लोकप्रिय झाला. नंतर त्यानें १८२१ मध्ये 'व्हिलेज मिन्स्ट्रल' हें काव्य प्रसिद्ध केलें, व त्यामुळे त्याला पुष्कळ मित्र मिळाले. १८३५ मध्ये त्यानें 'रुरल न्यूज' हा काव्यसंग्रह प्रसिद्ध केला. परंतु नंतर त्याला लवकरच वेड लागलें, त्यामुळे मरेपर्यंत तो नॉर्दम्प्टन येथें वेड्याच्या इस्पितळामध्ये होता.

**क्लेमेंको, जॉर्जेस बेजामिन युजीन (१८४१-१९२९)**—हा फ्रेंच मुत्सद्दी आणि वृत्तपत्रकार १८७६ मध्ये चेंबर ऑफ डेप्युटीज या फ्रेंच कायदेमंडळांत निवडून आला आणि १८९३ पर्यंत त्याचा सभासद होता. त्यानें आपला स्वतंत्र बाणा आणि उत्कृष्ट वक्तृत्व यांमुळे लोकांचें लक्ष वेधून घेतलें. १८८० मध्ये त्यानें 'ला प्युब्लिस्टी' या नांवाचें दैनिक सुरू केलें व तो त्याचा मुख्य संपादक झाला. १९०३ मध्ये तो सेनेटमध्ये सभासद निवडून आला. १९०६ मध्ये फ्रेंच प्रधानमंडळांत गृहमंत्री झाला आणि लवकरच सेनेनंतर मुख्य प्रधान झाला. १९०९ पर्यंत तो त्या जागी होता. पहिल्या महायुद्धाच्या वेळीं त्यानें तत्कालीन सरकारवर सतत जोराचे हल्ले चढविले. १९१७ च्या नोव्हेंबरमध्ये क्लेमेंको मुख्य प्रधान झाला. आणि आपल्या नेहमीच्या जोमदार वृत्तीनें त्यानें त्या महायुद्धांत दोस्त राष्ट्रांना यश मिळवून दिलें. महायुद्ध थांबल्यावर परित येथें भरलेल्या शांतता परिषदेचा तो अध्यक्ष होता व तेथेंच व्हर्सायचा तह कायम झाला. १९२० च्या जानेवारीमध्ये त्यानें आपल्या जागेचा राजीनामा दिला. नंतर फ्रेंच लोकराज्याच्या अध्यक्षाच्या जागेकरितां उमेदवार म्हणून त्याचें नांव सुचवण्यांत आलें. परंतु त्या सूचनेला त्यानें मान्यता दिली नाही. पुढें मरेपर्यंत तो निवृत्त स्थितीत राहिला.

**क्लेरो, ऑलिव्हिएस ड्वाॅड (१७१३-१७६५)**—हा फ्रेंच गणितशास्त्रज्ञ असून त्यानें लॅप्लॅन्डकडे प्रवास केला आणि तेथें महत्त्वाची माहिती मिळवून एक ग्रंथ लिहिला. १७५२ मध्ये त्यानें चंद्रासंबंधी एक ग्रंथ प्रसिद्ध केला. १७५९ मध्ये त्यानें हॅलेच्या धूमकेतूच्या कक्षेचा सुर्यापासूनचा समीपतमबिंदु (रबिनीच बिंदु) गणितानें निश्चित केला.

**क्लोअ, डॉ. एस. (१८६०- )**—एक होमीओपाथी वैद्य व ग्रंथकार. हा अमेरिकेतील ओक्रील्लचा राहणारा. अमेरिकेंत हानेमानच्या पद्धतीप्रमाणें होमिओपाथिक व्यवसाय करणारांमध्ये अग्रगण्य म्हणून ह्याचा लौकिक होता. अज्ञाना तिकडे हानेमानियन किंवा रेग्युलर

असें संशोधतात. हा तत्त्वज्ञ व मानसशास्त्रज्ञहि असून चित्रकलेची व गायनाची त्याला आवड असे. 'होमिओपाथी तत्त्वज्ञानावर व्याख्यान' हा त्याचा महत्त्वाचा ग्रंथ होय. 'दि आर्टिस्टिक स्पिरिट इन मेडिसिन' (औषधांतील कलात्मकता) हा त्याचा एक उद्बोधक व सुंदर निबंधहि प्रसिद्ध आहे. न्यू यॉर्क होमिओपाथिक मेडिकल कॉलेजांत हा समचिकित्सेचे तत्त्वज्ञान शिकवीत असे. प्रसिद्ध 'होमिओपाथिक रेकॉर्डर' ह्या मासिकाच्या संपादकांपैकी तो एक होता.

**क्लोज, कर्नेल (मृ. १८१३)**— पुणे दरबारांतील एक इंग्रज वकील. प्रथम म्हैसूरकराशी झालेल्या लढायांत व बाजीरावाशी वसई येथे झालेल्या तहांत याची महनीय कामगिरी दिसून आली. याच्या कामगिरीवर खुप होऊन इंग्रज सरकारने तीनशे गिनी मोलाची एक तलवार वक्षीस देऊन याचा गौरव केला. टिपूच्या पश्चात् हा म्हैसूरचा रेसिडेंट झाला असतांना म्हैसूरची राज्यव्यवस्था याने उत्तम राखिली. वेल्सलीने याची हुशारी जाणून यास सन १८०१ मध्ये पुण्याच्या वकिलातीवर नेमले. दिसण्यांत जरी हा साधा बावळा असला तरी आणीबाणीच्या वेळी याचे गुण दृष्टोत्पत्तीस येत. इंग्रज मुत्सद्यांचा हा आदर्श समजला जातो. सन १८१० मध्ये हा इंग्लंडला परत गेला.

**क्लोरोफॉर्म**—( $\text{CHCl}_3$ ) हे द्रवरूप औषध मधुर वास व रुचकर चव असलेले, रंगहीन व झांप आणणारे आहे. हे शुभ्रक पूड (व्हीचिंग पावडर) व मद्यार्क यांपासून तयार करतात. याचा शोध १८३२ त प्रथम लागला. पण गुंगीसाठी उपयोग १८४७ त प्रथम केला गेला. शल्यक्रिया करण्यासाठी रोग्याला तास अर्धा तास वेश्वावस्थेत ठेवण्याकरिता क्लोरोफॉर्मची भूल देतात. भूल देण्याच्या आधी रोग्याचे हृदय तपासावे आणि हृदय विकृत असल्यास किंवा रोगी फार वृद्ध व अशक्त असल्यास ही भूल फारच जपून घावी लागते. कारण या भुलीमुळे हृदयक्रिया बंद पडून रोगी दगावतो. त्यामुळे भूल दिल्यावर नाडी व श्वसनक्रिया नीट चालत आहेत की नाहीत याकडे नीट लक्ष ठेवावे लागते; तसेच गुंगी आल्यावर काही रोग्यांची जीम घशाशी गोळा होऊन रोग्याचा जीव गुदमरतो; म्हणून गुंगी आल्यावर एका विशिष्ट चिमट्याने जीम पकडून तो चिमटा तोंडाबाहेर लोंबत ठेवतात. याप्रमाणे या गुंगीत अनेक प्रकारचे धोके असल्यामुळे चांगल्या अनुभवी डॉक्टराकडून ही भूल व शल्यक्रिया करावी लागते.

**क्लोव्हर घेल**—[वर्ग—लेग्युमिनोसी—जाति ट्रिफोलियम,] याच्या सुमारे तीनशे जाती आहेत. ट्रिफोलियम रेपेन्स ही जात सर्व युरोप, आशिया व अमेरिका यामध्ये चाऱ्याकरिता लागवडीस आणतात. या दृष्टीने ही फार महत्त्वाची आहे. ही पांढरी वि. को. भा. २—१६

असते. मेडिक आणि मेलिअर या नांवाच्या रोपांसहि क्लोव्हर हे नांव लावण्यांत येते; परंतु त्यांची जात निराळी आहे.

**क्लगांतुंग**—चीनमधील अगदी दक्षिणेकडचा समुद्रकिनाऱ्यावरील प्रांत. याचा उत्तर भाग डोंगराळ असून दक्षिण भाग फार सुपीक आणि खनिज द्रव्यांनीहि संपन्न आहे. हायाना बेट व इतर बरीच लहान लहान बेटे यांचा या प्रांतांत अन्तर्भाव होतो. हॉगकॉंग (ब्रिटिश), वॉंगचौ (फ्रेंच) व मकाव (पोर्तुगीज) ही बेटे किनाऱ्यानजीक आहेत. राजधानी क्वांगचौ आहे. याची लो. सं. ३,२२,८९,८०५ व क्षे. फ. ८३,९१८ चौ. मै. आहे.

**किटी**—हे शहर दक्षिण अमेरिकेतील इक्वेडोर देशाची राजधानी आहे. लो. सं. १,५०,३७४ आहे. १५४१ साली स्पॅनिश लोकांच्या ताब्यांत हे शहर गेले. येथे भूकंप वारंवार होतात. आणि १७९७ व १८५९ सालच्या धक्क्यांमुळे या शहराचे अतिशय नुकसान झाले. येथे जेसुइट लोकांचे देवालय प्रेक्षणीय आहे. शिवाय विद्यापीठ, वैद्यशाळा, ११ मोठाले मठ, इत्यादि सार्वजनिक संस्था आहेत. येथे खोमीर, जोडे, लॉकरीचे व कापसाचे कापड, पोती, चट्या, जाड्या लॉकरीच्या घोंगड्या, गालिचे, लांकडी नदीचे जिन्नस व सोन्याच्याचे जिन्नस, कशिद्याचे व कितीचे काम, वगैरे अनेक धंदे चालतात.

**किनाइन**—हा एक अम्लविरहित असा अत्यंत कडू पदार्थ असून तो किनोलिन नांवाच्या द्रव्यापासून काढतात. याची प्रातिक्रिया तीव्र क्षारांप्रमाणे असते. सिकोना नांवाच्या अनेक जातींच्या झाडांच्या सालीपासून हा पदार्थ काढण्यांत येतो. ही साल प्रथम दक्षिण अमेरिकेमध्यें आढळून आली व तिचा औषधामध्ये उपयोग प्रथम स्पॅनिश लोकांनी केला (१६३५). परंतु याचा विशेष प्रसार १९ व्या शतकांत होऊन सिकोनाच्या ऐवजी सर्वत्र हे वापरण्यांत येऊ लागले. हिंवातापामध्ये याचा उपयोग परिणामकारक रीतीने करण्यांत येतो व विशिष्ट रोगावर लागू पडणारे हमलास औषध म्हणून वैद्यकशास्त्रामध्ये हे एक उत्कृष्ट उदाहरण समजण्यांत येते. हे नियतकालमंजक (अँन्टी पीरिऑडिक), ज्वरांतक व स्नायुशूलहारक आहे. पूर्वी ज्वरघ्न म्हणून याचा उपयोग फार करण्यांत येत असे. परंतु अलीकडे याच्याऐवजी फेनॅसेटीन, अँसेटॅनिलाइड, अथवा पेनॅडोन वगैरेचा उपयोग करण्यांत येतो.

**किनोलॉइन**—दगडी कोळशाच्या डांबरांत हे आणि तज्जन्य पदार्थ सांपडतात. अनीलीनपासूनहि हे तयार करता येते. हा वर्णाहीन द्रवरूप पदार्थ असून त्याला एक प्रकारचा वास येतो. हात किण्यांचे वक्रीभवन पुष्कळ होते. हे जंतुविरोधी (अँटिसेप्टिक) आणि ज्वरघ्न (अँटिपायरेटिक) आहे.



घेण्यांत आला, म्हणून तिनें सीझरला आपल्या वाजूला वश करून घेतलें आणि सीझरच्या वजनानें. तिला पुन्हां ईजितचें राजीपद प्राप्त झालें. सीझर स्वतः कांहीं काळ क्लिओपाट्राच्या दरबारी राहिला आणि तिच्यापासून सीझरला सीझेरिअन या नांवाचा मुलगा झाला. पुढें क्लिओपाट्रानें रोम शहराला भेट दिली. त्या वेळीं सीझरनें तिचें मोठ्या थाटामाटांनें स्वागत केलें. फिलीपीच्या लढाईनंतर ती अँटनीच्या पक्षाला मिळण्याकरितां टारसस येथें गेली, तेथून ती अँटनीबरोबर टायर येथें गेली. तेथून ईजितला क्लिओपाट्रा परत आल्यावर अँटनी तिच्या दरबारीं येऊन राहिला. दरम्यान ऑगस्टस आणि अँटनी यांच्या- मध्यें युद्ध सुरू झालें. परंतु या युद्धकालांत अँटनी क्लिओपाट्रा- चबोर पेषआरामांत १ वर्ष राहिला. आणि जेव्हां अँटनीअम येथें आरमारी युद्ध सुरू झालें, त्या वेळीं क्लिओपाट्रानें आपलीं सर्व लढाऊ जहाजे घेऊन युद्धांतून पलायन केलें आणि तिच्या पाठोपाठ अँटनीहि गेला. तीं दोघे ईजितमध्ये पळून गेलीं. क्लिओपाट्रा ईजिप्शियन राजांच्या कबरस्थानांत जाऊन राहिली होती. पण तिनें आत्महत्या केली आहे असें अँटनीला वाटल्या- मुळें त्यानें आपल्या स्वतःच्या तरवारीनेच स्वतःला ठार मारून घेतलें, अँटनी मेल्याचें कळल्यावर लवकरच क्लिओपाट्रानेंहि आत्महत्या केली. मादक सौंदर्याबद्दल क्लिओपाट्राची फार ख्याति होती.

**क्लिफोर्ड, विल्यम (१८४५-१८७९)**—हा इंग्रज गणित- शास्त्रज्ञ १८७१ मध्यें लंडनच्या युनिव्हर्सिटी कॉलेजांत व्यवहार गणित (अप्लाइड मॅथेमॅटिक्स) या विषयाचा प्रोफेसर नेमला गेला. गणितशास्त्रांतील त्याची अध्यापनपद्धति व लेख यायोगें त्यानें ब्रिटनमध्ये त्या शास्त्राच्या इतिहासांत एक नवें युग सुरू केलें असें मानतात. नॉन्-यूक्लिडियन जॅमेट्री (यूक्लिडेतर भूमिति) आणि दि थिअरी ऑफ फंक्शन्स (फलित सिद्धान्त) यांविषयीच्या नव्या उपयुक्त कल्पना त्यानें ब्रिटनमध्ये लोकप्रिय करण्याच्या कार्या इतर सर्वांहून अधिक मदत केली. त्याचा 'दि कॉमनसेन्स ऑफ दि एक्झॅक्ट सायन्सेस' हा ग्रंथ कार्ल पिअर्सननें १८८५ मध्यें पुरा करून प्रसिद्ध केला. त्याचें 'मॅथेमॅटिकल पेपर्स', आणि 'लेक्चर्स अँड एसेज' हींहि वाचनीय आहेत.

**क्लिव्हलँड**—हें शहर अमेरिकन सं. संस्थानांपैकी ओहियो संस्थानांत एरी सरोवराच्या दक्षिण कांठावर आहे. लो. सं. ८,६७,२९० आहे. हें रेल्वेकेंद्र असून उत्तम चंदराहि आहे. मोठाले लोखंडाचे व पोलादाचे कारखाने व इतर कारखाने येथें आहेत. पेट्रोलियम शुद्ध करणें व डुकराचें मांस डब्यांत भरणें (पोर्क-पॅकिंग) हेहि महत्त्वाचे धंदे येथें आहेत.

**क्लेअर, जॉन (१७९३-१८६४)**—हा एक इंग्रज कवि असून १८२० मध्यें त्यानें 'पोएम्स डिस्क्रिप्टिव्ह ऑफ रुरल लाइफ अँड सीनरी' (ग्रामीण जीवन आणि दृश्ये यांच्या वर्णनपर कविता) हा काव्यसंग्रह प्रसिद्ध केला व तो बराच लोकप्रिय झाला. नंतर त्यानें १८२१ मध्यें 'व्हिलेज मिन्स्ट्रल' हें काव्य प्रसिद्ध केलें, व त्यामुळें त्याला पुष्कळ भिन्न मिळाले. १८३५ मध्यें त्यानें 'रुरल न्यूज' हा काव्यसंग्रह प्रसिद्ध केला. परंतु नंतर त्याला लवकरच वेड लागलें, त्यामुळें मरेपर्यंत तो नॉटिंगहम येथें वेड्याच्या इशितळांमध्ये होता.

**क्लेमेंको, जॉर्जेस वेंजामिन युजीन (१८४१-१९२९)**—हा फ्रेंच मुत्सदी आणि वृत्तपत्रकार १८७६ मध्यें चेंबर ऑफ डेप्युटीज या फ्रेंच कायदेमंडळांत निवडून आला आणि १८९३ पर्यंत त्याचा सभासद होता. त्यानें आपला स्वतंत्र चाणा आणि उत्कृष्ट वक्तृत्व यांमुळें लोकांचें लक्ष वेधून घेतलें. १८८० मध्यें त्यानें 'ला ज्युस्तीस' या नांवाचें दैनिक सुरू केलें व तो त्याचा मुख्य संपादक झाला. १९०३ मध्यें तो सेनेटमध्ये सभासद निवडून आला. १९०६ मध्यें फ्रेंच प्रधानमंडळांत गृहमंत्री झाला आणि लवकरच सेनेनंतर मुख्य प्रधान झाला. १९०९ पर्यंत तो त्या जागी होता. पहिल्या महायुद्धाच्या वेळीं त्यानें तत्कालीन सरकारवर सतत जोराचे हल्ले चढविले. १९१७ च्या नोव्हेंबरमध्ये क्लेमेंको मुख्य प्रधान झाला. आणि आपल्या नेहमींच्या जोमदार वृत्तीनें त्यानें त्या महायुद्धांत दोस्त राष्ट्रांना यश मिळवून दिलें. महायुद्ध थांबल्यावर पॅरिस येथें भरलेल्या शांतता परिषदेचा तो अध्यक्ष होता व तेथेंच व्हर्सायचा तह कायम झाला. १९२० च्या जाने- वारीमध्ये त्यानें आपल्या जागेचा राजीनामा दिला. नंतर फ्रेंच लोकराज्याच्या अध्यक्षत्वाच्या जागेकरितां उमेदवार म्हणून त्याचें नांव सुचवण्यांत आलें. परंतु त्या सूचनेला त्यानें मान्यता दिली नाहीं. पुढें मरेपर्यंत तो निवृत्त स्थितीत राहिला.

**क्लेरो, ऑलिव्हिएर डेव्हिड (१७९३-१७६५)**—हा फ्रेंच गणितशास्त्रज्ञ असून त्यानें लॅपलॅसकडे प्रवास केला आणि तेथें महत्त्वाची माहिती मिळवून एक ग्रंथ लिहिला. १७५२ मध्यें त्यानें चंद्रासंबंधी एक ग्रंथ प्रसिद्ध केला. १७५९ मध्यें त्यानें हॅलेच्या धूमकेतूच्या कक्षेचा सूर्यापासूनचा समीपतमबिंदु (पॅरिहीलियम बिंदु) गणितानें निश्चित केला.

**क्लोअर, डॉ. एस्. (१८६०- )**—एक होमी- ओपाथी वैद्य व ग्रंथकार. हा अमेरिकेतील ओर्कनीडचा राहणारा. अमेरिकेंत हानेमानच्या पद्धतीप्रमाणें होमि- ओपाथिक व्यवसाय करणारांमध्ये अग्रगण्य म्हणून त्याचा लौकिक होता. अशांना, तिकडे, हानेमानिअन किंवा रेगुलर

**किचेक**—उत्तर अमेरिकेतील कानडा देशांतील हा प्रांत आहे व याचें मुख्य शहर किचेक, हें सेंट लॉरेन्स व सेंट चार्ल्स या दोन नद्यांच्या संगमावर आहे. लो. सं. १,५०,७५७ आहे. येथून नजीक आब्राहाम रणभूमि आहे. जेथें जनरल बुल्फ मरण पावला त्या ठिकाणी ४० फूट उंच स्तंभ आहे व पंचलोहाचा पुतळा स्टेफॉय रस्त्यावर बसवलेला आहे. येथें एक मोठें रोमन कैथोलिक चर्च व लाव्हाल विद्यापीठ आहे. येथें जोडे, कागद, रबर, तंबाखू, दोरखंडें, वायें, चाकू, काऱ्या, इत्यादि माल तयार होतो. १५३५ पासून हें शहर फ्रेंचांच्या ताब्यांत होतें तें १७५९ सालीं ब्रिटिशांच्या ताब्यांत कायमचें आलें. सेंट लॉरेन्स नदीवरचें किचेक मोठें उन्हाळी बंदर आहे.

**क्विलान (कौलूम)**—मद्रास, त्रावणकोर संस्थानांतील क्विलान तालुक्याचें मुख्य शहर, व बंदर. साउथ इंडियन रेल्वेच्या शेणकोट्टा-क्विलान-त्रिवेंद्रम् या फांट्यावर क्विलान आहे. लोकसंख्या सुमारे चौत्तीस हजार. हें पूर्वी पश्चिम किनाऱ्यावरील एक उत्तम जुने बंदर होतें. सुताच्या कापडांचें व विटांचे मोठे कारखाने येथें आहेत. बाहेरगांवीं जाणारा माल कोंफी, चहा, मासे, लांकूड, मिर्री आणि काथ्या हा असून बाहेरून येणारा माल मीठ, तंबाखू, वगैरे होय. ह्या शहरांत इ. स. ७५१ या वर्षी चीनहून जहाजें येत असत. ह्या ठिकाणीं पोर्तुगीज लोकांची बत्तार होती, ती १६६२ मध्ये डच लोकांनीं घेतली. पुढें ती डच लोकांकडून ईस्ट इंडिया कंपनीच्या ताब्यांत गेली. हल्लीं ब्रिटिश सरकारच्या अमलाखालीं असलेल्या भागाला तंगासेरी असें नांव आहे.

**कीन बी ट्रॅक्टर**—रेडियोने चालणारा एक छोटा ट्रॅक्टर (यांत्रिक औत). इंग्लंडमधील हर्टफर्डशायरच्या लिप्टन नांवाच्या माणसानें हा शोधून काढला. हा औत माणसाशिवायच चालतो. मालकाला आपल्या कार्यालयांत बसून या यंत्राकडून शेतीचें काम परस्पर करून घेतां येतें.

**कीन्सलंड**—ऑस्ट्रेलियामधील एक संस्थान. याचें क्षेत्रफळ ६,७०,६०० चौ. मैल. लो. सं. ९,४७,६३४. पूर्वी हें न्यू साउथ वेल्सचा भाग होतें. १८५९ मध्ये तें स्वतंत्र बनविण्यांत आलें. उत्तरेकडचा भाग उष्णकटिबंधांत असून दक्षिण भाग जरा थंड आहे. दक्षिण भागांत शेतकीची वाढ चांगलीच झाली असून आर्टिझियन वेल्स (पाहा) या प्रकारच्या विहिरींचा कृषिसंवर्धनाकडे पुष्कळच उपयोग करण्यांत आला आहे. मुख्य व्यवसाय शेतकी, जनावरांची पैदास व जोपासना हा आहे. लोंकर, साखर व दुधेच्या (डेअरी) मध्ये झालेले पदार्थ यांचा निर्यात व्यापार बराच आहे. खाणी व जंगल यांच्यापासूनचें उत्पादन व

उद्योगधंदे महत्त्वाचे आहेत. ब्रिस्बेन मुख्य ठिकाण असून रेल्वेनें सर्वत्र जोडलेलें आहे.

**केकर पंथ**—सोसायटी ऑफ फ्रेण्ड्स या नांवाच्या ख्रिस्ती धर्मपंथाच्या अनुयायांना केकर म्हणतात. वातिस्मा, प्रभुभोजन (लॉर्ड्स सपर), वगैरे बाह्यसंस्कार केकर लोक पाळीत नाहींत व ईश्वरप्रार्थना मुकाट्यानें करतात. धंदेवाईक उपाध्याय-वर्ग, शपथविधि, युद्ध या गोष्टींना केकर लोकांचा विरोध असून अंतःस्फूर्तीला हे लोक फार महत्त्व देतात. युद्धामुळे महत्त्वाकांक्षा, अभिमान, लोभ, शत्रुत्व, वगैरे दुष्ट मनोविकार चढावतात; या गोष्टी ख्रिस्ताच्या उपदेशाच्या विरुद्ध म्हणून युद्ध करणें हें केकर लोक अत्यंत निंद्य मानतात. कोणतीहि शपथ घेणें या पंथाला मान्य नसल्यामुळे राजनिष्ठेची शपथ सुद्धां घेण्याचें हे नाकारतात. १६४७ सालीं जॉर्ज फॉक्स यानें या पंथाची मूळ स्थापना इंग्लंडांत केली आणि राजनिष्ठेची शपथ घेण्याचें नाकारल्यामुळे या लोकांना फार छळ सोसावा लागला. त्यामुळे नवीन शोध लागलेल्या अमेरिका त्वांडांत जाऊन तेथें यांनीं बसाहती केल्या. परोपकार हें या पंथाचें ब्रीद असल्यामुळे गुलामांचा व्यापार बंद पाडण्याची यांनीं अतोनात खटपट केली. विल्यम पेन या सुप्रसिद्ध केकरनें पेनसिल्व्हेनिया ही बसाहत स्थापिली व तेथें केकर पंथाच्या तत्त्वाप्रमाणे राज्यकारभार चालू केला.

**केटा**—हा बलुचिस्तानांत एक तालुका आहे. यांत केटा शहर व ५४ खेडी आहेत. केटा शहर हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण आणि बलुचिस्तानची राजधानी आहे. लो. सं. ६४,४७६ आहे. या शहरांत पाकिस्तान होण्यापूर्वी शीख लोक फार होते; आतां बहुतेक मुसलमान आहेत व थोडे युरोपियन आहेत. येथें दोन मिशन हॉस्पिटलें, एक बायकांचा दवाखाना, तीन हायस्कुलें, मुलींची शाळा, लायब्ररी, वगैरे संस्था आहेत. १९३५ सालीं येथें मोठा धरणीकंप झाला व संबंध शहर उध्वस्त होऊन गेलें. ४०,००० वर लोक मृत्युमुखी पडले. त्यापूर्वी केटा हें चांगलें मजबूत लष्करी ठाणें होतें. १९०७ सालीं येथें हिंदी लष्करी कॉलेज उघडण्यांत आलें. शहराची रचना फार सुरेख करण्यांत आली होती.

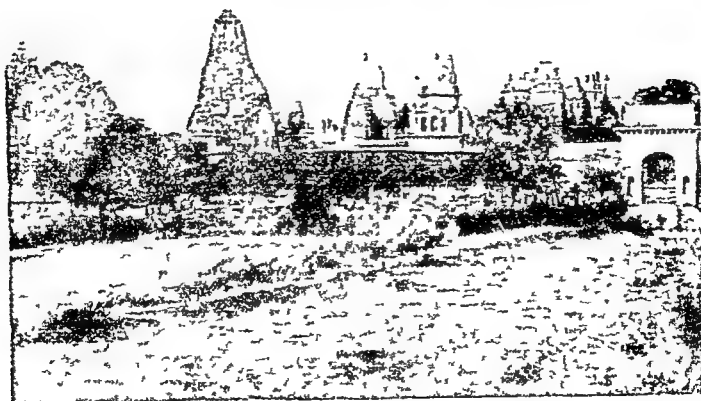
**केटापिशिन**—बलुचिस्तानांत केटा व पिशिन या दोन तहशिली (तालुके) आहेत व या जोड नांवाचा जिल्हा आहे. त्याचें क्षेत्रफळ ५,३१० चौ. मैल व लो. सं. १,५६,२८९ (१९४१) आहे. यांत आतां बहुतेक मुसलमान आहेत. मुख्य भाषा पुश्तु आहे. येथें भूकंप फार होतात. १८९२ व १९०२ मध्ये फार मोठे भूकंप झाले. येथें डाल्लिव, अक्रोड, बदाम, वगैरे फळे फार होतात. मेंढ्या, घोडे व उंट पाळण्याचा मोठा



खजुराहो—कंदर्य मंदिर (पृ. ५८७)



खायवरघाट—दृश्य (पृ. ६०८)



खजुराहो—प्रेक्षणीय मंदिरें (पृ. ५८७)

धंदा आहे. गहू, भात, चवई, मका, चटाटे व इतर धान्ये आणि भाजीपाला फार चांगला होतो. नांगराला उंट जुंपतात. फेल्डच्या कापडाचा व चट्यांचा व सत्रंज्यांचा मोठा धंदा येथे चालतो. येथील जंगलांत चित्ते, लांडगे, कोल्हे व ससे नेहमी सांपडतात. येथील कंदाहारी लोक तांब्याचीं भांडी उत्तम करतात.

## ख

**ख**—व्यंजनांतील दुसरे अक्षर. 'क' चा महाप्राणोच्चार. संस्कृत अर्थ अनेक आहेत. उदा., आकाश, सूर्य, अनुस्वार, इ..

अक्षरीविकास—पहिल्या अवस्थेत हा वर्ण खालसी येथील इ. स. पू. ३ व्या शतकांतील शिलालेखांत आढळतो. अर्वाचीन अवस्थेच्या मागील अवस्था हेह्यवंशी राजा जाजलदेव याच्या वेळची (इ. स. १११४) आहे. सातव्या शतकापासून या वर्णाचिन्हाचे दोन अवयव (२ व) दिसू लागले.

**खंगर**—खाणीतून एखादी धातू काढून ती शुद्ध करित असता ज्या अशोधित धातू वितळवाव्या लागतात, त्यांपासून मिळणारी उपद्रव्ये खंगररूपाने मिळतात. हे खंगर मट्टीमध्ये वितळलेल्या स्वरूपात असतात. त्यांस मट्टीबाहेर काढून थंड केले म्हणजे ते घट्ट बनतात. यांचे चौरस तुकडे करून ते सडकेवर बसविण्याच्या कामी किंवा इमारतीमध्ये उपयोगांत आणतात. काही खंगराची मुकटी करून तिचा सीमेंट करण्यामध्ये उपयोग करतात. यांचे एक प्रकारचे खतहि करण्यांत येते.

**खंगार**—कंगार, खांगार. उत्तर हिंदुस्थानांत यांची विशेष वस्ती आहे. ही एक चोरट्यांची जात असून या जातीच्या लोकांचे विशेष वास्तव्य हुंदेलखंडांत असते. हे लोक खेडेगांवांतील पहारकऱ्यांचे काम करतात. या लोकांचा रजपूत वंशाशी निकट संबंध असल्यामुळे त्यांस रावत अथवा रावखंगार असेंहि म्हणतात. खेडेगांवांत त्यांना कोतवाल अथवा कोतवार म्हणून ओळखतात. खंगार हे पूर्वी एका काळीं राज्यकर्ते होते व त्यांचा रजपुतांशी निकट संबंध होता हे निश्चित आहे. परंतु त्यांच्या गोत्रपद्धतीकडे पाहिले तर ते द्राविडी वंशाचे असावे असा तर्क होतो. खंगार लोक देवाची उपासना करितात व नागवाचा आणि कानेरियावाचा या संतांना भजतात. कुरार येथे यानेस जाऊन तेथील गिडवाणसा माता नांवाच्या देवीचे ते दर्शन घेतात. वृक्षपूजेचे माहात्म्य

यांच्यांत बरेच आहे. गुंज, नंदी, वेल, वड, वगैरे वृक्षांची पूजा करण्यांत येते.

खंगार लोक इतर लोकांस जातींत घेत नाहीत. पण खंगार थाप व उच्च जातीची स्त्री यांची संतति मात्र जातींत घेतात. हे आपल्या नांवामार्गे सिंग शब्द लावतात, व जातीनियम जरी फार कडक रीतीने पाळतात तरी ब्राह्मण लोक यांच्या हातचे पाणी घेत नाहीत. आपले पूर्वज पूर्वी चांगले शिपाई असत असे हे म्हणतात. पण आजकाल तर हे शेती व मजुरीहि करतात. चोरी करण्यांत यांची पूर्वी फार ख्याति असे.

**खंजरीट**—किंवा परटीण. ही एक झाडावर राहणाऱ्या पक्ष्यांची जात आहे. हे पक्षी झाडावर बसतांना किंवा पळतांना आपली लांबट शेपटी एकसारखी वरखाली हालवीत असतात. हे बहुधा सर्वत्र आढळतात. यांच्या डोळ्यांची स्त्रियांच्या नेत्रास उपमा दिलेली संस्कृत काव्यांत आढळते. रंग राखी व खालच्या बाजूस पांढरा असा असून शेपूट अर्धे काळे व अर्धे पांढरे असते. हा पक्षी गातोहि.

**खंजिरी**—एक वाद्य. सुमारे सहा इंच संदीची व अर्धा इंच जाडीची एक फळी घेऊन तिचे टीचभर व्यासाचे एक लांकडी कडे बनवितात. त्याचे तोंड कातड्याने मढविलेले असते. जंगम, वाघे, गोसावी इत्यादि लोक तोंडाने पदे, गाणी, वगैरे म्हणून खंजिरीने तालाची साथ करतात.

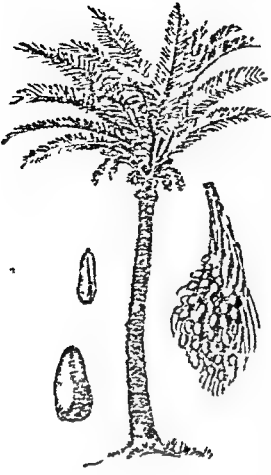
**खजुराहो**—मध्य हिंदुस्थान, छत्तरपूर संस्थानांतील एक गांव. या ठिकाणी बरीच मध्ययुगीन देवळे आहेत. हे छत्तरपूर शहरापासून २५ मैल दूर आहे.

खजुराहोचे महत्त्व त्यांतील देवळांकरितांच आहे. दोन सोडून बाकीचीं सर्व देवालये इ. स. ९५०-१०५० या काळांत बांधलेली दिसतात. यांवरचे शिलालेख ऐतिहासिक महत्त्वाचे आहेत. खजुराहो गांवापासून जवळच कुरार नात्यावर कुंवर-नाथाचे मध्य देवस्थान आहे.

**खजुवा**—हा एक वेल आहे. खजुवा वेल दरवर्षी नवीन लावला जातो. हा मूळचा चीन, कोचीन चीन, जपान व जावा या ठिकाणचा असून अलीकडे हिंदुस्थानांत याची लागवड करण्यास सुरुवात झाली आहे.

याची डाळ करून अथवा पीठ करून खातात. ज्यांच्या शेंगा झाल्या आहेत असे वेल व दाण्याची पेंड गुरांना चांगली मानवते. या झाडाचे ची करडईच्या धियांप्रमाणे दिसण्यांत असून त्याचे तेलहि तळण्याकडे करडईच्या तेलप्रमाणे उपयोगांत आणतात. चीनमध्ये व जपानांत याची मोठ्या प्रमाणांत लागवड होते.

खजूर—[वर्ग-फिनिक्स डॅक्टिलीफेरा]. खजूरीच्या झाडास



व फळास खजूर म्हणतात. ही झाडे शिंदीसारखी ५० ते ६० फूट उंच वाढतात. याला शाखा फुटत नाहीत. याच्या खोडाची जाडी खालपासून वरपर्यंत सारखीच असते. याच्या शेवटी पिसासारखी मोठमोठी पाने असतात व फळांचे लांब घोंस येतात. या झाडांत नर-मादी असा फरक आहे. दुसऱ्या जातीच्या झाडास प्रत्येकी १८० ते २०० फळे असलेले घोंस येतात व ते प्रत्येकी २० ते २५ पाँड वजनांत भरतात. तुर्क-

स्तान, पश्चिम आशिया, उत्तर आफ्रिका व अरबस्तान यांतील लोकांचे हे महत्त्वाचे अन्न आहे. याच्या पानांचा उपयोग घरे शाकारण्याच्या कामी करण्यांत येतो व दोरांचा दोऱ्या करण्याकडे उपयोग होतो. इराण, पॅलेस्टाइन, अरबस्तान आणि उत्तर आफ्रिका या प्रदेशांत ही झाडे चांगली वाढतात.

खजूर वाळवून खारका करतात. खारीक खाद्य व औषधी म्हणूनहि उपयोगी आहे. अशक्तता, पित्त, ज्वर, दाह, इ. वर खारीक देतात.

खजूरी बोरें—[वर्ग-डायोस्पायरॉस]. एवनीच्या जातीच्या कांदी झाडास खजूरी बोरें असे म्हणण्यांत येते. हे झाड युरोप खंडातील समशीतोष्ण प्रदेशांत होतें. अमेरिकेतील खजूरी बोरिची झाडे [डी. व्हर्जिनियाना] ५० ते ६० फूट उंच वाढतात. फळ सामान्यतः वाटोळे असत व हिरवे खाल्ले असतां तुरट लागतें; पण बर्फात ठेवून थंड केल्यास बरे लागतें. चीनमध्ये खजूरी बोरिची [डी. काकी] त्यांच्या फळांकरितां बरीच लागवड करण्यांत येते.

खझर—एक प्राचीन राष्ट्र. त्याच्या उत्कर्षाचा काल इ. स. ६०० पासून १५० पर्यंतचा होय. कॅस्पियन समुद्राचा किनारा व कॉकेशस पर्वताची शिखरे हे खझरांचे वसतिस्थान असून त्यांच्यावरून कॅस्पियन समुद्राला मुसलमान भूगोलज्ञ बहर-अल्-खझर (खझरांचा समुद्र) असे म्हणत. व्होल्गा नदीच्या मुखप्रदेशावरील इटिल सेमॅडर, खम्लिडजे, वेलॅड्श्वर (आर्मेनिया) आणि डॉनवरील सॅकॅल ही त्यांचीं शहरे चांगल्या भरमराठीचीं. व्यापारी केंद्रे होती. कॅस्पियन व

युकझाइन यांवर त्यांचे साम्राज्य होतें, व पूर्व आणि पश्चिम खंडांतील सर्व वाहतूक त्यांच्याकडे असे.

खट—(कॅल्शियम). चिन्ह Ca; परमाणुमार ४०.०७. रुप्यासारखा चकाकणारा पांढरा गुंथ घातु. सिंधु (सोडियम) आणि पालाश (पोटॅशियम) प्रमाणे ह्याची तार किंवा पान तयार करता येत नाही. हा ठिसूल असून स्फटिकासारखे ह्याचे तुकडे होतात. हा शिवावेक्षां कठिण असला तरी चाकूच्या पातीने त्याचे तुकडे करता येतात. नेहमीच्या परिचयाचा चुना किंवा चुनखडी ही याचीच संयुक्ते होत.

खट—हा राग आसावरी थाटांतील रागांपैकी एक आहे. याचा आरोहावरोह सर्व स्वरांनी होतो, म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. याचा वादी धैवत व संवादी गांधार आहे. याचा गानसमय दिवसाचा दुसरा प्रहर हा आहे. ह्या रागाच्या पूर्वांगांत भैरव व उत्तरांगांत आसावरी हे राग दृष्टीस पडतात. या रागांत सहा रागांचे मिश्रण आहे, म्हणून त्याला पड्दराग असे सार्थ नांव पडले आहे. या रागांत दोन ऋषभ, दोन गांधार, दोन धैवत व दोन निषाद हे स्वर लागतात. या रागाची प्रकृति चपल आहे.

खटाव—मुंबई, सातारा जिल्ह्यांतील एक तालुका व तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. तालुक्याची लो. सं. १,०३,५७७. या तालुक्यांत भूषणगड व वर्धनगड हे किल्ले आहेत. मराठी रियासतीत खटाव हा एक परगणा होता. प्रसिद्ध कृष्णराव खटावकर हा येथील राहणारा होता. (कृष्णराव खटावकर पाहा.)

खट्वांग—१. एक इक्ष्वाकुकुलोत्पन्न राजा. यास दिल्लीस असे नामांतर असून कचित् ऐलविल म्हटले आहे. हा मोठा यज्ञ करणारा होता.

२. शंकराच्या एका गदेसारख्या आयुधाला खट्वांग असे नांव आहे. याच्या टोंकाला कवची बसविलेली असते व योगी लोक अशी काठी वापरतात.

खंड—महाद्वीपाच्या लहान भागास जशी वर्ष म्हणून संज्ञा आहे, तशी वर्षातील लहान भागास खंड संज्ञा आहे. आपण राहतो या भारतवर्षात कुशावर्त, इलावर्त, ब्रह्मावर्त, मलय, केतु, मद्रसेन, इंद्रस्तूक, विदर्भ आणि कीटक असे नऊ खंड आहेत. हीच नावे मत्स्यपुराणांत इंद्रद्वीप, कर्तेर, ताम्रपर्णी, गमस्तिमान, नाग, सौम्य, गंधर्व, वारुण आणि भरत अशी आहेत. आज पृथ्वीवरील जमिनीच्या मोठ्या भागास खंड (कॉन्टिनेंट) म्हणतात. पृथ्वीचे याप्रमाणे पांच मोठे खंड आफ्रिका, आशिया, अमेरिका, युरोप, आणि ओशियानिया हे आहेत.

खडकवासले तलाव—खडकवासले नांवाचे पुण्याच्या नैर्ऋत्येस सुमारे ११ मैलांवर एक खेड आहे. तेथे मुठा नदीस

बांधलेला एक तलाव आहे. सन १८७९ त या तलावाचें काम पुरें झालें. या तळावाची लांबी ११ मैल आहे व रुंदी पाऊण मैलापेक्षा जास्त नाहीं. पुणें शहराला या तळावातूनच मुख्यतः पाणीपुरवठा होतो. याचे दोन कालवे काढले असून पहिला हडपसरवरून पाटसपर्यंत गेला आहे व दुसरा कोथरूडवरून खडकीपर्यंत गेला आहे.

जलगति-प्रवाहमार्ग, याचें संशोधन करण्यासाठीं येथें हिंदुस्थान सरकारनें एक केंद्र उघडलें आहे. तसेंच येथून जवळच एक मोठें लष्करी शिक्षणाचें महाविद्यालय स्थापन केलें आहे.

**खडकी**—मुंबई इलाख्यातील पुणें जिल्ह्याच्या हवेली तालुक्यातील (पुण्याजवळील) एक गांव. पुण्याच्या वायव्येस ४ मैलांवर आहे. याची लोकसंख्या १९४१ सालीं २६,२८५ इतकी भरली. या ठिकाणीं १८१७ च्या नोव्हेंबरच्या ५ व्या तारखेस इंग्रज व पेशवे यांच्यामध्ये लढाई झाली. मुंबई इलाख्यातील हें प्रमुख लष्करी ठिकाण असून या ठिकाणीं तोफखाना व पलटणी आहेत. हत्यारें व दारुगोळा तयार करण्याचा येथें एक कारखानाहि आहे. खडकी एण्युकेशन सोसायटीनें खडकी व आजूबाजूचीं गांवां यांत प्राथमिक शिक्षणाचा प्रसार करण्याकरितां कांहीं शाळा काढल्या आहेत.

**खंडकाव्य**—कांहीं कथानक असलेलें दीर्घ काव्य. ऐतिहासिक, पौराणिक, सामाजिक यांसारखे याचे प्रकार पडतात. पावनखंड, झांझीची राणी (तिवारी), महाराणा प्रतापसिंह, इ. ऐतिहासिक; विरहिणी राधा (रेंदाळकर), प्रसन्न राधा (तिवारी), रहविहार (साधुदास) इ. पौराणिक; तर अभागि कमल (गिरीश), बन्दीशाळा (यशवंत), जानकी (मनाठकर), इ. सामाजिक खंडकाव्यें म्हणतां येतील. आधुनिक कवी कल्याणदासाचे म्हणून त्यांच्याकडून खंडकाव्यें होत नाहींत, असा एक आरोप आहे. तो खराखोटा ठरविणें काठिण असलें तरी आज महाकाव्य होत नाहीं, हें सिद्धच आहे. या खंडकाव्याची रचना विविध प्रकारची असते. राजकवि यशवंत यांच्या 'काव्यकिरीटां'त अनेक वृत्तं पाहावयास मिळतील तर 'कलें'त एकच वृत्त आहे. माधवजूलियनचीं 'सुधारक' आणि 'नकुलालंकार' हीं खंडकाव्यें प्रदीर्घ व उपहासात्मक आहेत.

**खडखड्या नाग**—(रॅटल स्नेक). हा एक सर्पवर्गातील प्राणी असून बहुधा अमेरिकेमध्ये आढळतो. याच्या शेंपटीच्या शेवटीं एकमेकांस जोडलेले कांहीं मणके असतात. ते शेंपटी हालविली असतां खडखड असा आवाज करतात व त्यामुळें याची भीति वाटते. हा भयंकर विषारी आहे. याच्या एका जातीच्या अंगावर पट्टे असतात. हा स्वभावतः आळशी असून

बहुधा मनुष्यावर हल्ला करीत नाहीं. याची लांबी सरासरी ५ फूट असते. हा उंदीर, खारी, वगैरे प्राण्यांवर उपजीविका करतो.

**खंडगिरि**—ओरिसा, पुरी जिल्ह्याच्या खुर्दा पोर्टविभागांतील एक डोंगर. हा भुवनेश्वराच्या पश्चिमेस ४ मैलांवर आहे. याला दोन वेगळीं शिखरे असून उत्तरेकडील शिखराला उदयगिरि व दक्षिणेकडील शिखराला खंडगिरि म्हणतात. तथापि खंडगिरि हें नांव संबंध डोंगरालाहि लावितात. यावरील लेणी जैन आहेत. सर्वांत पुनें लेणें खाखेल राजाच्या वेळचें आहे. पृथ्वीगुंफा लेण्यांतील या राजाचा मोठा लेख सि. पू. १५५ तील आहे.

**खंडाळा**—पुण्याच्या वायव्येस ४२ मैलांवर सह्याद्रीच्या पहाडांत हा गांव आहे. ठिकठिकाणी पहाडांत झोंपड्या व बंगले दृष्टीस पडतात. नवीन वसलेल्या गांवाच्या व पश्चिमेकडील डोंगराच्या मध्ये एक मोठा तलाव आहे. अगदीं नैर्ऋत्यभागां उंचरीच्याहि पलीकडे 'ड्यूक्स नोझ' (ड्यूक ऑफ वेल्सिंग्टनचें नाक) किंवा नागफणी किंवा विंचवाची नांगी अशा आकारावरून निरनिराळ्या नांवांनीं संबोधिलें जाणारें शिखर आहे. ह्या तलावाचें ठिकाण म्हणून खंडाळा प्रसिद्ध आहे.

**खडीचा दगड**—हा एक मऊ अम्रकाच्या जातीचा खनिज पदार्थ आहे. हा हातास मऊ व गुळगुळीत लागतो, त्यावरून याला इंग्रजींत 'सोप स्टोन' असें म्हणतात. याची एक हलकी जात आहे. तिचा भांडी, वगैरे करण्याकडे उपयोग होतो म्हणून तिला 'पॉट स्टोन' असें म्हणतात. हिंदुस्थानांत दरसाल सुमारे ३५,००० टन दगड निघत असावा असा एक अंदाज आहे. यापैकी चांगल्या प्रकाराचा अम्रक मद्रास, मध्यप्रांत, राजपुताना, व ब्रह्मदेश यांमध्ये निघतो.

पेले, बशा, नक्षीच्या पेट्या, टांकांचे दांडे, कागदावर ठेवण्याचीं वजनं, वगैरे करण्याकरितां या दगडाचा पुष्कळ उपयोग होतो. या दगडाच्या मूर्तीहि करतात.

**खडीचें काम**—हिंदुस्थानांत, विशेषकरून महाराष्ट्र व गुजरात प्रांतामध्ये बायकांच्या साड्या, चोळ्या, पातळें यांवर ठशानें खडी काढण्याचा पुष्कळ प्रघात आहे. कारण खडीच्या योगानें कापड जास्त शोभिवंत दिसतें. खडी करण्याकरितां लागणारें सामान फार खर्चाचें नसून हा धंदा पुष्कळ लोकांना करतां येतो. पुणें, मुंबई, पंढरपूर, नाशिक, सातारा, सोलापूर, वगैरे ठिकाणीं खडीचें काम फार उत्तम होतें. पण छापील काम (पांढऱ्या पातळावरचें) निघाल्यापासून या कामाला मागणी फार कमी आहे.

जवसाचें तेल व राख एकत्र करून तें मिश्रण शिजवून, या रोगणांत सफेता काळवून व तो पांच दिवस झांकून ठेवून नंतर



सहाय्या दिवशीं खडीच्या कामास घेतात. कुरव्या घालण्याचा जसा शैवगा ( सोन्या ) असतो त्याप्रमाणेच पितळ्याच्या निर-  
निराळ्या आकृतीचे व नक्षीचे छाप किंवा आंत पोकळ असलेले ठसे असतात. ते घेऊन त्यांच्या आंत वर सांगितलेले सफेत्याचे मिश्रण घालून त्या ठशांत दांडा बसवून कापडावर खडीचा छाप उठवितात. याप्रमाणे खडीची नक्षी काढल्यावर त्याजवर कोणी कोणी ती ओली आहे तोंच अभ्रकाची वख्रगाळ पूड टाकून वख्र झाडून नक्षी वाळवितात. हा धंदा सोपा व फायदेशीर आहे. कोणी सोनेरी वख्रगाळ पूड वर टाकतात. कोणी खडीचे ठिपके उठवून त्यावर भिंगाच्या टिकल्या बसवितात. कोणी सरस व साखर यांच्या बलकांत सफेता कालवून त्याची खडी तयार करून छाप उठवितात.

**खडू**— हा चुनखडीचा एक प्रकार आहे. समुद्रांतील लहान प्राण्यांच्या कवचांपासून बहुधा हा तयार होतो. युरोपांत अद्या खडूचे डोंगरच्या डोंगर आहेत. इंग्लंडमध्ये सुमारे १२०० फूट जाडीचे डोंगर असून दरसाल सुमारे ६८,७०,००० टन इतका खडू औद्योगिक कामासाठी काढण्यांत येत असतो. पोर्टलंड सीमेंटासाठी हा जाळून वापरतात. खनिज पाणी आणि मेण-कापड तयार करण्यासाठी खडू उपयोगी पडतो. कृत्रिम खडू रेखाकले (ड्रॉइंग) साठी तयार करतात.

**खडूचे खडक**—(क्रिटासिऑन्स सिस्टिम). भूस्तरशास्त्रामध्ये ज्युरासिक आणि एओसिन प्रस्तरांच्यामध्ये स्तराच्या मेसेझॉइक संघांतील सर्वात वरची ही प्रस्तररचना होय. या प्रस्तररचनेमध्ये मऊ पांढऱ्या खडूचे थर फार आढळतात म्हणून या रचनेस हें नांव पडलें आहे. इंग्लंडमध्ये व वायव्य फ्रान्समध्ये वरचे या जातीचे थर बहुतेक खडूचे असून त्याखाली मातांचे व वाळूचे थर आढळतात. या थरांच्या वाळूमध्ये हिरवी वाळू बरीच आढळते. यांची रचना सामान्यतः आग्नेय इंग्लंडमध्ये पुढें दिल्याप्रमाणे आढळून येते: विल्डन थर, नंतर खालचा हिरव्या वाळूचा थर, गॉल्ट माती, वरच्या हिरव्या वाळूचा थर, नंतर खालचा, मधला आणि वरचा खडूचा थर. युरोपमध्ये खालच्या खडूच्या थरांमध्ये गॉल्टपर्यंतच्या थराचा अंतर्भाव करतात.

**खंडेपारा**—ओरिसांतील एक जुने माडलिक संस्थान. क्षेत्रफळ २२९ चौ. मैल. मूळचे हें संस्थान नयागडचा एक भाग होता. पण २०० वर्षांपूर्वी नयागडच्या राजाच्या एका भावानें हें आपल्या-साठी विभक्त करून घेतलें. संस्थानचें उत्पन्न सुमारे एक लाख रुपये असून त्रिटिकांना ४,२१२ रुपये खंडणी जात असे. लोकसंख्या (१९४१) ८७,३४१. संस्थानांत एकंदर गांवें ३२५ असून सर्वांत महत्त्वाचे गांव कतिलो आहे. तीस-चाळीस

प्राथमिक शाळा असून एक दुय्यम शाळा संस्थानचें स्वर्चांनं चालते. आतां हें संस्थान ओरिसा प्रांतांत विलीन झालें आहे.

**खंडेराव गायकवाड** (मृ. १८७०)—हे गायकवाड दुसरे खंडेराव महाराज होत. इ. स. १८५६ त हे गादीवर आले. इंग्रजांशी फार राजनिष्ठ होते. ते इतके की, हिंदुस्थान सरकारनें स्वतंत्र ठराव करून म्हटलें आहे की, “१८५७ च्या चंडांत खंडेराव महाराजांनीं जी अपूर्व राजनिष्ठा व तात्कालिक साहाय्य दिलें तें जर दिलें नसतें तर इंग्रजांचा भ्रमल पश्चिम हिंदुस्थानावर क्वचितच राहिला असता.”

यांच्या वेळीं चंडोघास बंदुका-तोफा ओतण्याचा व दारुगोळा करण्याचा कारखाना होता. खंडेराव महाराजांनीं सैन्य, जमाबंदी व न्यायखातें यांत बऱ्याच सुधारणा केल्या व लोको-पयोगी कामें सुरू केलीं. हे स्वतः फार मोठे पैलवानहि होते. सयाजीराव गायकवाड हे यांचे दत्तक पुत्र होत.

**खंडेराव गुजर**—शिवाजीचा एक सेनापति. प्रतापराव गुजर याचा हा खंडेराव पुत्र होय. झुल्फिकारखानानें फितुरीनें रायगड घेतला तेव्हां त्यांत येसूबाई व शाहू व कांहीं मानकरी मंडळी जी पकडली गेली त्यांत हा होता. औरंगजेबाच्या कैदेत हे सर्व होते. औरंगजेबाची इच्छा शाहूस बाटविण्याची होती; परंतु तो हट्ट त्याच्या कन्येनें मोडला. परंतु शाहूच्याऐवजीं कोणी तरी मोठा सरदार बाटविण्याचा त्यानें हट्ट धरला, तेव्हां खंडोजी स्वतः आप-खुर्शीनें मुसलमान होण्यास तयार झाला. पुढें हीं सर्व कैदेतून सुटल्यावर व शाहू गादीवर आल्यावर खंडोजीच्यामुलें आपल्यावरील धर्मोत्तराचें संकट टळलें हें ओळखून शाहूनें खंडोजीस परळ खोऱ्यांतील साठ गांवांचें देशमुखी वतन इनाम दिलें. या खंडोजीचा मुसलमानी वंश हल्लीं परळीनजीक कामढी येथें राहत आहे. त्यांचीं नांवें मुसलमानी नसून हिंदूंचीच असतात. ते हिंदूंचे सणहि पाळतात.

**खंडेराव दामाडे** (मृ. १७२९)—मराठ्यांचा एक सेनापति. येसाजी दामाडे हा दामाडे (ताळुके मावळ, जि. पुणे) येथील मुकादम होता. येसाजी पुढें शिवाजीजवळ हुजऱ्या म्हणून राहिला. महाराज आगऱ्यास गेल्यावर राजकुटुंबाची सेवा येसाजीनें चांगली केली. छत्रपति राजाराम जिंजीस गेल्यावर येसाजी त्याच्याबरोबर गेला. राजा-रामाला जिंजी सोडणें भाग पडल्यावर राजकुटुंबांतील मंडळींना पन्हाळ्यावर सुरक्षित पांचविण्याची कामगिरी येसाजीवर होती. ती त्यानें चांगल्या बंदोबस्तानें पार पाडली. येसाजी मात्र पन्हाळ्यावर आल्यावर मेल. इकडे राजाराम येसाजीच्या दोन मुलांसह (खंडेराव व शिवाजी) जिंजीहून पन्हाळा गांठण्याच्या मार्गांत होता. मार्गे मोंगल छागले होते. या वेळीं खंडेराव व

खंडोजी भोसले ( नागपूरकर ) ( मृ. १७८९ )— यास चिमणाचापू असंहि नांव आहे. हा नागपूरकर मुघोजी भोसल्याचा मुलगा अत्यंत धाडसी व शूर होता. सन १७८६ मध्ये बदामी येथे झालेल्या लढाईत पेशव्यांच्या वाजुनें यानें वरेच शौर्य गाजविलें. मुघोजीनें नाना कडणिसाच्या समजुतीखातर यास बंगलावर स्वारीस पाठविलें. पहिल्या मराठे-इंग्रज युद्धांत मुघोजी हा पेशवे, निजाम व हैदर यांना मिळाला. मुघोजीचें सांगण्यावरून खंडोजीहि या युद्धांत सामील झाला. पण मुघोजीच्या कानमंत्रानुसार दोस्तांचा विश्वासघात करून यानें हेस्टिंगजला मदत केली. मुघोजीचा भाऊ धिंवाजी यास पुत्र

नसल्याने त्याने आपल्या पश्चात् आपले ठाणे रतनपूर येथील राज्यकारभार पाहण्याचे काम खंडोजीवर सोंपवले. त्याप्रमाणे विंचाजी व त्याची पत्नी आनंदीवाई यांच्या पश्चात् रतनपूरचा कारभार याने केला.

**खंडोजी माणकर**—एक मराठा वीर. हा खरवलीचा राहणारा होता. फिर्ग्यांशी १७३४ ते १७४० पर्यंत मराठ्यांच्या ज्या लढाया झाल्या त्यांत हा एक प्रमुख लढवऱ्या होता. ठाण्याचा किल्ला, वसईचा किल्ला, वगैरे काबीज करण्यांत खंडोजीचाच पराक्रम विशेष होता. याचे वंशज कुलाचा जिल्ह्यांत माणगांव तालुक्यांत खरवलीत राहतात. त्यांना खरवली, वगैरे गावे इनाम आहेत.

**खंडो बल्लाळ** (सु. १६६६-१७२६)—हा शिवाजीचा आवडता व विश्वासू चिटणीस बाळाजी आवजी याचा दुसरा मुलगा. खंडो बल्लाळ झूर शिपाई होता. शिवाजीच्या मृत्यूनंतर संभाजीवर कलुशाची छाप पडल्यावर कलुशाने आपल्या आड येणाऱ्या बाळाजी आवजीस १६८१ त ऑगस्ट महिन्यांत परळी-खाली उरमोडीकांठी मारले व त्याचा मुलगा खंडो बल्लाळ यास सातान्याजवळ अजिमतारा गडावर नेऊन बाधाकडून खावविण्याची मसलत योजिली; परंतु येसूवाईस हे कळतांच तिने त्याची सुटका केली. येसूवाईच्या आश्रयाने खंडो बल्लाळ हा संभाजीजवळ काम करी. परंतु ते त्याला धोक्याचेच वाटे. फिर्ग्यांच्याबरोबर संभाजीची लढाई झाली असतांना खंडो बल्लाळ्याच्याच शौर्याने संभाजी दोनतीन वेळां वांचला. हे पाहून संभाजीने १६८३च्या डिसेंबर महिन्याच्या अखेरीस त्याला चिटणीसार्ची वळे दिली व त्याचा मानसन्मान केला. १६८८ त संगमेश्वरी संभाजी पकडला गेला हे कळतांच खंडो बल्लाळ याने येसूवाईस मोठ्या युक्तीने रायगडी पोहोचविले. येसूवाईच्या मेण्यांत आपली मावसवहीण संतुवाई ठेवली. तिला येसूवाई म्हणून पकडल्यावर तिने खंडोवाने दिलेली हिरकणी खाऊन प्राण दिला. शाहू सुद्धा आल्यावर खंडो बल्लाळ त्याच्याकडे गेला. पुढे बाळाजी विश्वनाथावर त्याचा विशेष लोभ होता. ते दोघे मिळून लढाईवर जात.

**खंडोबा**—एक अर्वाचीन हिंदु देवता. खंडोबा उर्फ मल्हारी-मार्तंड किंवा मार्तंडभैरव हा बहुधा सर्व देशस्थ ब्राह्मणांचा कुलस्वामी असतो. जेजुरीस याचे एक प्रसिद्ध स्थान आहे. त्याची कथा जयाद्रिमाहात्म्यांत वर्णिली आहे. देशस्थांप्रमाणे रामोशी, धनगर हे खंडोबाचे उपासक असतात. खंडोबाला दोन बायका—(म्हाळसा व वाणारी) एक वाणी व दुसरी धनगर जातीची—असून ह्यांसमेव तो घोड्यावर वसलेला असतो. हातांत तलवार असते. वनस्पतिवर्गात भंडारांत

खंडोबाचे अस्तित्व आहे असे समजूत भंडार पवित्र मानण्यांत येतो; रामोशी तर भंडाराची शपथ वाहतात. प्राणिवर्गात कुत्र्याच्या रूपांत खंडोबा वास करतो असे मानतात. घरांतून पूजेत खंडोबाच्या मूर्ती असतात. मूळचाळ होण्याकरितां खंडोबाला भक्त नवस करितात व मुलगा झाल्यास वाच्या व मुलगी झाल्यास मुलळी करतात. अशा जुन्या वाच्या-मुलळ्या महाराष्ट्रांत पुष्कळ ठिकाणी आढळतात. पण आतां ही चाल बंद पडली आहे. खंडोबा हा महाराष्ट्रांतील प्राचीन वीर पुरुष असावा. पुढे त्याला कोणी स्कंधाचा किंवा शिवाचा अवतार समजू लागले.

**खंडोबाचा घोडा**—याला 'उंट' असेंहि म्हणतात. हा नागतोड्याच्या जातीचा एक किडा आहे. याचे पुढचे दोन पाय प्रार्थनेच्या पवित्र्यांत असल्याप्रमाणे दिसतात. हा सरलपध (ऑर्थोपेट्रा) वर्गातील कीटक आहे.

**खड्गमत्स्य**—हा एक कंटकयुक्त कछे असलेल्या माशांचा वर्ग आहे. सामान्यतः हे भूमध्यसमुद्रांत व अटलांटिक महासागरांत आढळतात. यांची लांबी १२ ते १५ फूट व कधी कधी वीस फूटपर्यंतहि आढळते. याच्या शरीराचा तीन-चतुर्थांश भाग म्हणजे पुढे आलेल्या वरच्या जवळ्याचा तरवारीसारखा भाग होय.

**खंड्या**—चिमणीएवढा एक पक्षी. हा बहुशरी असतो. याची चोंच लांब असून हा पाण्यांतील किडे खातो. रंगावरून याच्या दोन-चार जाती दिसतात.

**खतें**—शेतीला जमीन कसदार बनविण्यासाठी नैसर्गिक किंवा कृत्रिम खतें घालावी लागतात. झाडांना वाढीसाठी जे अन्न लागते ते नसले किंवा कमी पडू लागले म्हणजे वाहेरून खतांच्या मार्गाने पुरवावे लागते. उकीरड्याचे खत किंवा शेण-खत हे फार महत्त्वाचे आहे. कृत्रिम रासायनिक खतांमध्ये नत्र-युक्त खतें (नायट्रोजेनस), सूरयुक्त खतें (फॉस्फॅटिक), पालाश-युक्त खतें (पोटॅसिक), चुनखडी खतें (कॅल्शियस) ही येतात. निरनिराळ्या पिकांना निरनिराळीं खतें लागतात. पिकांचे बदल करूनहि जमीन कसदार करता येते. हिंदुस्थानांत पूर्वी शेणखताचा जमिनीला चांगला पुरवठा होत असे; पण शेणाच्या गोवऱ्या करून त्या जाळण्याकडे लावल्या जात असल्यामुळे व उकीरड्यांची व्यवस्था नीट नसल्यामुळे जमिनीला पाहिजे ते अन्न मिळत नाही. आतां हिंदुस्थान सरकारचे याकडे लक्ष जात आहे. खतांच्या पुरवठ्यासाठी नवीन कारखाने निघत आहेत.

आपल्याकडे जुन्या पद्धतीचीं खतें सोळा प्रकारचीं आहेत : (१) सोनखत म्हणजे माणसाचे मलमूत्र, (२) गुरांचे शेण व

मूत्र यांपासून तयार केलेले खत, ( ३ ) गुरांच्या हाडांचे पीठ, ( ४ ) शेळ्या व मेंढरे यांच्या लेंड्या व मूत्र यांचे खत, ( ५ ) रक्ताची बुकणी, वाळलेले व ताजे रक्त, ( ६ ) डेपीची बुकणी, ( ७ ) कुजके पाणी, ( ८ ) ज्यांना शेंगा येतात अशा झाडांच्या पानांचे खत, ( ९ ) झाडांचीं हिरवीं व वाळलेलीं पाने, ( १० ) सोऱ्याची बुकणी, ( ११ ) चुन्याची बुकणी, ( १२ ) ताग म्हणजे सण बोरुचे खत, ( १३ ) तिळाच्या झाडांचे खत, ( १४ ) तळ्याची कुजलेली माती अथवा नदीनाल्याचा गाळ, ( १५ ) मेलेल्या गुरांच्या पोटांतला चाखड, व ( १६ ) राखड-हरएक प्रकारची जमीन भाजून होणारा क्षार.

२. खत्री—एक कोटी जात. या नांवाखाली हिंदू, शीख, मुसलमान व जैन, इतक्या जाती येतात. त्यांची मुख्य वस्ती बंगाल, बिहार, ओरिसा, पंजाब, संयुक्त प्रांत, काश्मीर, मुंबई इलाखा इकडे आहे. महाराष्ट्रांत यांची संख्या बरीच असून यांचा इकडील मुख्य व्यवसाय जर व कलाचनू काढणे व पितांबर वगैरे रेशमी वस्त्रे तयार करणे हा होता. परंतु हल्ली परदेशातून जर-कलाबतू येऊ लागल्याने त्यांचा हा धंदा बसला आहे. त्यामुळे हे हल्ली सावकारी करतात. यांच्यांत मांजीबंधन करतात. विधवाविवाह यांच्यांत निषिद्ध आहे. खाली मद्रासकडे यांच्या चालीरीती तिकडील पटवेगार जातीप्रमाणे असून त्यांच्यांत रोटीव्यवहार चालू आहे. हे खत्री आपणांस रेणुकापुराणाच्या आधारेने क्षत्रिय म्हणवितात. परशुरामाच्या भयाने क्षत्रियांच्या गर्भवती स्त्रिया कालीमातेच्या आश्रयास गेल्या. त्यांना संतति झाल्यावर कालीने तिच्या हार्तां चरखे दिले. तेव्हापासून ही जात विणकामाचा धंदा करू लागली, अशी दंतकथा सांगतात. तिकडे हिला पटनुलकर व भुजराज क्षत्रिय अशीहि दुसरी नावे आहेत. यांची कुलदेवता रेणुका आहे. यांच्यांत गोत्रेहि आहेत. यांच्यांत लग्नविधि सात दिवस चालतो व त्या वेळी ब्राह्मण अवश्य लागतो. लग्नसमाप्तीनंतर हे गोंधळ चालतात. आणि या सात दिवसांत मांसाहार वर्ज्य करतात. यांच्या पंचायतीतील पुढाऱ्यास ग्रामणी व दुय्यमास वंजा म्हणतात. हे शैवपंथी आहेत.

३. खत्री, बाबू कार्तिकप्रसाद ( १८५२-१९०४ )—एक हिंदी पंडित व ग्रंथकार. यांचे आज्ञे बाबू गोविंदप्रसाद फार नांवाजलेले वैद्य होते. वडील बलदेवप्रसाद हेहि वैद्य असून 'शब्दकल्पद्रुम' नांवाचा वैद्यकावरील संस्कृत कोश त्यांनी तयार केला. कार्तिकप्रसादजींनी लहानपणी वैद्यकग्रंथ मुखोद्गत केले. यांना हिंदी भाषेची फार आवड होती. 'प्रेमविलासिनी' व 'हिंदीप्रकाश' ही दोन हिंदी पत्रे कांहीं दिवस यांनी चालविली होती. हिंदी नंदकोश व केशवसेनकृत वैद्यकनिघंटु अका-

सु. वि. २-१७

रादि वर्णानुक्रमे त्यांनी तयार केला व 'सारस्वतदीपिका' प्रसिद्ध केली. ते 'भारतजीवन' पत्राचे कांहीं दिवस संपादक होते. १९०० साली इंडियन प्रेस (प्रयाग) मधून 'सरस्वती' पत्रिका निघू लागली. तिच्या संपादक-समितीत बाबू महाशय होते. काशी-येथील नागरी प्रचारिणी सभेचे ते एक सभासदहि होते. उपाहरण, जया, प्रमिला, दीनानाथ, मधुमालती, कुलदा, शिवाजी, पाकराज, विक्रमादित्य, अहल्याचाई, मीराचाई, इत्यादि स्वतंत्र पुस्तके यांनी लिहिली आहेत. याप्रमाणे हिंदी भाषेची त्यांनी अखंड सेवा केली.

खंदक—(एन्ट्रिमेंट). युद्धामध्ये शत्रु समोर असतांना त्याच्या मान्यापुढे उघड्या जमिनीवर बसणे किंवा आसरा घेणे अशक्य होतें. अशा वेळी खंदक खणून त्यात आश्रय घेण्याची पद्धति अस्तित्वांत आली. अशा तऱ्हेच्या खंदकामध्ये मुख्यतः पुढील गोष्टी लक्षांत घेण्यांत येतात : ( १ ) खंदकापुढील भित सुमार दीड फूट उंच असून ५ फूट जाडीची असते. ( २ ) या खंदकाचे मधून मधून आडवे तुकडे पाडण्यांत येतात व त्या प्रत्येक तुकड्याच्या शेवटी एखादा बुरुज बांधण्यांत येतो किंवा बळण घेण्यांत येतें. याप्रमाणे प्रत्येक सरळ तुकडा ३० फुटांपेक्षा मोठा असता कामा नये. यामुळे तोफेचा गोळा येऊन फुटला तरी त्याचा परिणाम फार दूरवर होत नाही. ( ३ ) खंदकाच्या मागील बाजूस जे गोळे येऊन फुटतात त्यांचा परिणाम होऊ नये म्हणून खंदकाच्या मागील बाजूस एक भित बांधण्यांत येते. ( ४ ) शत्रूच्या तोफांच्या मान्यामुळे खंदकाच्या बाजूची माती पडून खंदक होरला जाऊन सैनिक त्याखाली पुरले जाऊ नयेत म्हणून खंदकाची तोंडाची रुंदी अधिक ६ फुटांपर्यंत असावी. ( ५ ) खंदकाला लागून खड्डे खोदलेले असून त्यांत कांहीं सैनिक बसण्याची व्यवस्था असली पाहिजे.

अलीकडील खंदक खोल असतात. वेल्डिंगनच्या काळांत खंदकांची एकेरी रांग असे. आतां खंदकांच्या परस्परसं जोडलेल्या रांगांच्या रांगा असतात. अशा रांगांचे पुन्हां तीन पट्टे असतात व हे पट्टे सुमारे प्रत्येकी एक मैलपर्यंत रुंद पसरलेले असून परस्परसं जोडलेले असतात. अगदी पुढचा पट्टा प्रत्यक्ष शत्रूला भिडलेला असतो. यावर पहिला भार पडतो, नंतर दुसरा युद्धाचा व तिसऱ्यांत राखीव सैन्य असतें.

या खंदकाखेरीज पूर्वी किड्डा किंवा गांव यामोवती मोठाले चर खणीत व त्यांत पाणी सोडीत ; यामुळे शत्रूला एकदम आत येतां येत नसे.

खंदक गरनाळे—(ट्रेंच मॉर्टर्स). हा तोफांचा प्रकार सर विल्फ्रेड स्टोक्स याने १९१५ मध्ये शोधून काढला. यामध्ये मारी, मध्यम व हलक्या असे तीन प्रकार असतात. त्यांच्या मानाने

कमी-अधिक जाडीच्या पोलादाच्या नळ्या असून त्यांचे एक टोंक भक्कम केलेले असते. व त्यापासून एक पोलादाचा सुळका बाहेर निघालेला असतो. या सुळक्याच्या साहाय्याने वार उडतो. या तोफेच्या टोंकाखाली एक पोलादाचा तक्ता बसविलेला असतो. त्यामुळे ही तोफ जमिनीत रुतत नाही. पुढील तोंड एका तिपायीवर ठेवलेले असते. ते वाढेल तसे व वाढेल त्या ८५ अंशांपर्यंतच्या कोनापर्यंत फिरविता येते. याचे गोळे निमुळते असून मोठे चमत्कारिक असतात. याच्यामार्गे काढतून असते. हा गोळा अधिक लांब अंतरावर टाकावयाचा असल्यास त्यावर कोंडाइटची वाटोळी कडी अधिक बसविण्यांत येतात म्हणजे त्याची शक्ति वाढते. ही तोफ उडविण्याकरिता तीत तोंडाकडून गोळा टाकण्यांत येतो व त्या गोळ्याच्या मागील काढतुसास आंतील सुळक्याचे टोंक लागून त्याच्या वजनामुळेच तो उडतो. याप्रमाणे जितक्या जलद गोळे टाकता येतील तितक्या जलद ही चालविता येते. एका मिनिटास तीसपर्यंत गोळे या तोफेतून उडविता येतात.

**खदिरादिगुटी**—एक आयुर्वेदीय औषध. यांतील मुख्य औषधे खैराचा कात, पोखरमूळ, काकडाशिंगी, कायफळ, मारंगमूळ, हिरडा, त्रिकटु, लवंग, अतिविष, चडीशेष, घमासा, गूळवेल, रिंगणमूळ, डोरलीमूळ, बेहडा हीं होत. आल्याचा रस, बाभळीच्या सालीचा काढा व अडुळशाचा रस यांच्या भावना देतात.

घसा दुखणे, आवाज बसणे, खोकला येणे, छातीत दुखणे, वेडका न सुटणे, खोकतांना जीव कासावीस होणे, इत्यादि लक्षणे असतांना या औषधाचा चांगला उपयोग होतो. खोकल्यामुळे चारीक ताप येत असेल तर तोहि बरा होतो. दम्यावर याचा साधारण बरा उपयोग होतो. याच्या १ ते २ गोळ्या खडीसाखरेबरोबर तोंडांत घरतात.

**खनिखोद**—पृथ्वीच्या पोटांतून खनिज द्रव्ये काढण्याच्या सर्व पद्धतींचा खनिखोद या विद्येत अंतर्भाव होतो. याच्या साध्या दोन पद्धती आहेत : एक, उघड्या खाणींत खणून पदार्थ बाहेर काढणे; व दुसरी, पृथ्वीच्या पोटांत पृष्ठभागाखाली खोल जाऊन तेथून खनिज द्रव्ये काढणे. अशा रीतीने खाणीतून दगडी कोळसा, अशुद्ध धातू (यांपासून लोखंड, शिसे, वगैरे धातू काढण्यांत येतात), इमारतीचा दगड, मीठ, रत्ने, वगैरे पदार्थ काढण्यांत येतात. प्रत्यक्ष खाण खोदून तीतून खनिज पदार्थ काढण्यापूर्वी कांही गोष्टी कराव्या लागतात. प्रथम विशिष्ट खनिज पदार्थ एखाद्या ठिकाणी आहे किंवा नाही हे पाहण्याकरिता जमिनीत एक खोल छिद्र ध्यावे लागते व त्यातून निघणाऱ्या द्रव्यांची परीक्षा करावी लागते. प्रत्यक्ष खाण खोदण्याचे

काम हातांनी किंवा यंत्राच्या साहाय्याने करण्यांत येते. यंत्रे चालविण्याकरिता वाफ, पाणी, दाबलेली हवा किंवा वीज यांचा उपयोग करण्यांत येतो. तसेच स्कोटक द्रव्याचे सुट्टा लावण्यांत येतात. खाण खडकामध्ये असेल तर खोदलेल्या भागास दुसरा आधार देण्याची आवश्यकता नसते; तथापि बहुधा खाण खोदणाऱ्यास छप्पर, खाणीच्या बाजू, आणि काम करण्याच्या जागा, वगैरेकरिता कांही तरी आधार द्यावा लागतो.

जेव्हा खनिज पदार्थ पृष्ठभागापासून बऱ्याच खोलीवर असेल तेव्हा जमिनीत खोल सरळ उभे किंवा एक बाजू तिरपी उतरती ठेवून खड्डे ध्यावे लागतात व उतरत्या अथवा बोगद्यासारख्या मार्गांनी वगैरे खाणींत जाऊन पदार्थ वर आणावे लागतात. खाण खोदण्याच्या कामांत अनेक प्रकारच्या योजना करण्यांत येतात. व निरनिराळ्या पद्धतीने आंतील द्रव्य वर आणण्याची तजवीज करण्यांत येते. उदाहरणार्थ : (१) एका पद्धतीत खनिज पदार्थ सर्व खोदून न काढता त्यांचा कांही भाग खांबासारखा आधाराकरिता राखून ठेवण्यांत येतो (चेंबर्स पद्धति). (२) दुसरी पद्धति दगडी कोळसा व लोहधातु काढण्याच्या कामी वापरतात. या पद्धतीत जेथपासून खनिज द्रव्याचा थर सुरू होतो त्या मर्यादेपर्यंत जमिनीच्या पोटांत मार्ग खोदण्यांत येतात. परंतु बराचसा भाग खांबासारखा राखून ठेवण्यांत येतो. नंतर या खांबाचा थोडा थोडा भाग खोदून काढण्यांत येतो. मात्र बाहेरून त्यांत इतर घाण पडणार नाही व वरचे छप्पर खाली येणार नाही एवढ्याकरिता थोडा भाग आधार म्हणून राखून ठेवण्यांत येतो (पिलर अँड स्टॉल पद्धति). (३) तिसऱ्या पद्धतीमध्ये जसजसा खनिज पदार्थाचा पट्टा गेला असेल तसा तो त्या पट्ट्याप्रमाणे खोदून काढण्यांत येतो. जेथे काम करावयाचे असेल त्या ठिकाणी वरच्या बाजूस लांकडे देऊन छप्पर तयार करण्यांत येते व जस जसे काम पुढे जाईल तसे मागील छप्पर पाडण्यांत येते (लॉग वॉल पद्धति).

खोल खाणीमध्ये सांचणारे पाणी काढून टाकणे व आत हवा खेळती ठेवणे या दोन महत्त्वाच्या गोष्टी असतात. आणि या गोष्टींकडे शिल्पशास्त्रज्ञांचे (इंजिनियरचे) सारखे लक्ष असावे लागते. सांचणारे पाणी थोडे असल्यास चांदल्यांच्या रहाटाने किंवा बहुतेक पंपाच्या साहाय्याने काढून टाकण्यांत येते. खाणीतून निरनिराळे वायू बाहेर पडत असतात. उदा. : १ मथेन किंवा कर्बोज अथवा फायरडॅप-आगसरदी. २ क्वॉर्मल अथवा कॅरबोनिक ऑसिड गॅस किंवा कृष्णसरदी. खाणींत हवा खेळविण्याकरिता दोन पद्धती उपयोगांत आणण्यांत येतात : एक स्वाभाविक व दुसरी कृत्रिम. स्वाभाविक पद्धतीमध्ये दोन भागांतील उष्णमान निरनिराळे राखण्यांत आले

की स्वाभाविकपणेच हवा खेळती राहते. दुसऱ्या कृत्रिम पद्धतीमध्ये हवा खेळण्याकरितां हवेच्या प्रवाहास साहाय्य करण्यांत येतें तें कृत्रिम उष्णता उत्पन्न करून किंवा कांहीं यांत्रिक साधनांच्या साहाय्यानें. अर्वाचीन काळां उष्णता पुरविण्याऐवजीं पंखे फिरते ठेवून हवा खेळविण्याची पद्धति विशेष अवलंबिली जाते.

खाणींत उजेडाकरितां चरबीच्या मेणवत्या सामान्यतः वापरण्यांत येतात. तेलाचे दिवेहि कांहीं ठिकाणीं वापरण्यांत येतात, पण इंग्लंड व वेल्समध्ये उघडे तेलाचे दिवे बहुधा वापरण्यांत येत नाहींत. डेव्हीचे संरक्षक दिवे अनेक खाणींतून वापरण्यांत येतात. अलीकडे चहुतेक खाणींतून विजेचे दिवे वापरण्यांत येतात.

**खनिजशास्त्र**— खनिज द्रव्यांचें वर्णन व अभ्यास करण्याच्या शास्त्रास खनिजशास्त्र म्हणतात. खनिज पदार्थांची शास्त्रीय व्याख्या अशी आहे की, जो नैसर्गिक निरिंद्रिय पदार्थ विशिष्ट रासायनिक घटनेचा असून विशिष्ट अनुकूल परिस्थितींत विशिष्ट स्फटिकरूप धारण करूं शकतो त्यास खनिज पदार्थ म्हणतात. या व्याख्येमध्ये ज्यांना आपण लौकिक मापेंत खनिज म्हणतो असे दगडी कोळशासारखे बरेच पदार्थ अन्तर्भूत होत नाहींत. कांहीं संकीर्ण किंवा क्लिष्ट खनिज द्रव्यांची रासायनिक घटना ठरविणें बरेच कठिण असतें. या शास्त्रामध्ये पृथक्करणापेक्षां संकलन अधिक महत्त्वाचें आहे व अनेक खनिज पदार्थ शुद्ध रासायनिक द्रव्यांपासून योग्य परिस्थितींत कृत्रिम पद्धतीनें तयार करण्यांत येतात. खनिज द्रव्याची जात ठरविण्याचें काम त्याच्या स्फटिकांचें कोणमापकांन (गोनिओमीटर) मापन करून त्याचें विशिष्ट स्फटिक-पद्धतीमध्ये वर्गीकरण केल्यानें बरेच सुलभ होतें. तसेंच खनिज द्रव्याच्या स्फटिकांचें विशिष्टगुणत्व व काठिण यांचें ज्ञान बरेच उपयुक्त असतें. अशुद्ध धातूच्या वाचर्तीत त्याचा रंग हाहि एक निर्णायक गमक असतो. उदाहरणार्थ, सुवर्ण माक्षिक, अथवा लोहादिगंधिकाचे (आयर्न डाय सल्फाइड) घनाकृति स्फटिक नेहमी पितळासारखे पिवळे दिसतात, आणि निकलित अथवा निकलतालिद (निकल आर्सेनाइड) हें नेहमी तांब्यासारखें तांबडें दिसतें; माणिक आणि नीलमणि हे दोन्हीहि कुर्दपासूनच म्हणजे स्फटप्राणिदा (अल्युमिनम ऑक्साइड) पासून स्फटिकरूपानें निरनिराळ्या अवस्थेंत वनतात; तसेंच चित्रखनिज (फ्लुओरस्पर) हा खटस्फुरिद (कॅल्शियम फ्लुओराइड) असून त्याचा रंग जांभळा, हिरवा, पिवळा किंवा तांबडसरहि असतो. साध्या रासायनिक परीक्षेनें विशेषतः फुंकनळीच्या साहाय्यानें खनिज पदार्थांची जात ठरविणेंहि उपयुक्त असतें. मात्र हें करीत असतां रासायनिक

क्रियेखेरीज इतर चाचणीपासून विशिष्ट द्रव्यावर होणाऱ्या परिणामांकडे चांगलें लक्ष दिलें पाहिजे. गेल्या शंभर वर्षांत खनिज द्रव्याची दृक्शास्त्रदृष्ट्या बरीच तपासणी करण्यांत आली आहे. आणि आतां अगदी सूक्ष्म स्फटिकांचीहि त्यांचे अगदी पातळ पापुदे धुवीकरण करणाऱ्या सूक्ष्मदर्शकाखाली ठेवले असतां निश्चित परीक्षा करतां येऊं लागली आहे.

**खनिजोदकें**— (मिनरल वॉटर्स). ज्या झऱ्यांच्या पाण्यांत खनिज विरून पाणी औषधाच्या उपयोगी झालेलें असतें त्यांना म्हणतात. सिंधु (सोडियम), मग्न (मॅग्नेसियम), लोह, कार्बोनाम्ल (कार्बोनिक ॲसिड) व गंधक हीं द्रव्ये या पाण्यांत मोठ्या प्रमाणावर असतात. युरोपांत एक्सलसलापेल, चेडनचेडन, बुडापेस्ट, चाथ, व्हिशी, इ. ठिकाणें खनिजोदकांविषयी प्रसिद्ध आहेत. आपल्याकडेहि सिंहगडावरचें देवठाकें, कांहीं विहिरी बरोरेंतील पाणी औषधि म्हणून वापरतात.

**खनियाधान**— मध्यहिंदुस्थान एजन्सीतील एक सनदी संस्थान. खे. फ. ६८ चौ. मै. याच्या पूर्वेस झांशी जिल्हा व बाकीच्या बाजूस ग्वाल्हेर संस्थानचा प्रदेश येतो. ग्वाल्हेरचा रेसिडेंट ब्रि. सरकारतर्फे यावर देखरेख ठेवीत असे. प्रथम खनियाधान ओर्छीचा एक भाग म्हणून असे. पण १७२४ त ओर्छीचा महाराजा उदोतसिंग यानें आपला मुलगा अमरसिंग याला हें जहागीर म्हणून देऊन टाकिलें. इ. स. १७४५ त पेशव्यांनी अमरसिंहाला सनद देऊन जहागीरीवर कायम केलें. १८५४ त झांशी खालसा झाल्यावर त्या वेळच्या खनियाधानच्या संस्थानिकानें निर्भेल स्वातंत्र्याची मागणी केली. पण पेशव्यांचे राजकीय वास्तदार म्हणून ब्रिटिशांनीं आपलें स्वामित्व प्रस्थापित करून १८६२ त एक सनद करून दिली. दत्तक घेण्याचा हक्कहि या वेळीं देण्यांत आला. संस्थानिक बुंदेला रजपूत असून छाना जहागीरदार म्हणतात. हें संस्थान आतां मध्यभारत संस्थान संघांत सामील झालें आहे.

संस्थानची लोकसंख्या सुमारे वीस हजार. मुख्य माया बुंदेलखंडी आहे. शिक्षणाचें प्रमाण अत्यल्प आहे. मुख्य जाती ठाकुरी रजपुती असून या सर्व शेतकीवर उपजीविका करतात. संस्थानांत ४९ खेडी आहेत. संस्थानचें उत्पन्न सुमारे अर्धा लाख रुपये आहे. संस्थानिक स्वतः सर्व राज्यकारभार पाहतात. खनियाधान हें मुख्य ठिकाण असून येथे एक किल्ला आहे.

**खन्सा**— ही क्वथित्री अरब लोकांतील सुलेम जातीची असून सहाव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत जन्मली. ती वयांत येतांच मीरदास नांवाच्या एका रहस्याशीं तिनें लग्न केलें. मीरदासापासून तिला तीन मुलगे झाले. मीरदासाच्या निघना



नंतर तिने पुनः दुसरें लग्न केलें. इस्लामी धर्माच्या प्रसारापूर्वी सत्त व मोआविय असे तिचे दोघे भाऊ मरण पावले. त्यांच्या व आपल्या बापाच्या निधनाविषयी तिने फारच सुंदर अशीं शोकगीतें लिहिलीं व त्यांमुळे तिचा चोहोंकडे बोलवाला झाला. युफ्रास नाविधच्या जनेप्रसंगी धुनियांनीं अश या कवीला कवीमध्यें पहिला मान देऊन त्याच्याखालोखाल हिला दुसरा मान दिला. आपल्या जातीबरोबरच हिनेंहि इस्लामी धर्म स्वीकारला. इस्लामी धर्माच्या प्रसारार्थ झालेल्या लढायांत तिचे चाराहि मुलगे कामास आले. तिच्या मुलांनीं गाजविलेल्या शौर्याबद्दल अभिन्नंदनपर पत्र ओमरनें तिला लिहिलें व तिला तनखा तोडून दिला. ती ६४५ त मरण पावली. तिची मुलगी अमरा हीहि कवयित्री होती.

**खप**—अर्थशास्त्रांत मालाचें उत्पादन करतांना त्याच्या खपाचा विचार करणें अवश्य मानतात. गरजा आणि त्या भागविण्याची साधनें व गरजा भागविण्यापासून उत्पादनावर होणारा परिणाम या गोष्टी खपाचा प्रश्न पुढें येतो तेव्हां पाहण्या लागतात. मालाचा माणसाला ज्या प्रमाणांत उपयोग होतो त्या प्रमाणांत त्याचा खप होत असतो. खपाचे दोन प्रकार पडतात : उत्पादक आणि अनुत्पादक. उत्पादकाची कार्यक्षमता वाढविणें व उत्पादनाला मदत करणें यांवर आधारलेले हे प्रकार आहेत. कला, उंची कपडे, उच्च शिक्षण यांवर झालेला खर्च कोणी अनुत्पादक समजतात, तर कोणी समजत नाहीत. याचप्रमाणें युद्धाच्या खर्चाची गोष्ट आहे. उपयोगी व निरुपयोगी असेहि दोन खपाचे प्रकार पाडतात. मट्टीला कोळसे पुरविणें उपयोगी, तर दारू अतोनात पिणें निरुपयोगी ठरेल. आज कारखानदार खपाकडे लक्ष न देतां मालाचें उत्पादन करतात व मग तो खपविण्यासाठीं सूकासूक्त प्रयत्न करतात. युद्धानंतरहि उत्पादनाला ऊत येऊन खपाचा मोठा विचार पडतो.

**खंदायत**—मुंबई, खेडा एजन्सीतील एक संस्थान. हें खंदायतच्या आखाताला लागून आहे. क्षेत्र. फ. ३९२ चौ. मै. लो. सं. (१९४१) ९६,५०१. हवा समशीतोष्ण असून पाऊस सरासरी ३१ इंच पडतो. संस्थानांत ८७ गांवें आहेत. महत्त्वाचें गांव खंदायत आहे. शें. ८० लोक हिंदू आहेत. लोकांचा मुख्य व्यवसाय शेतकी आहे. तांदूळ, गहू, कापूस, तंबाखू, नीळ हीं पिके निघतात. माही व सावरमती नद्यांच्या कांठीं मोठ्या खारी जमिनी आहेत. येथें कलाकृत्ये व कोरीव काम चांगलें होतें. १५ व्या शतकापर्यंत खंदायतचा प्रदेशी व्यापार मोठा होता. तो पुढें सुरतेनें घेतला. संस्थानच्या मालकीची आगगाडी (तारापूर

कॅम्बे रेल्वे) बंदराच्या टोंकापर्यंत जाते. बंदर सुधारलें तर दर्या-वर्दी व्यापाराला मोठा वाव आहे.

अकराव्या शतकांत खंदायत अनहिलवाड राज्यांतील मुख्य बंदर होतें. तें १२९८ त मुसलमानांनीं घेतलें. पुढें युरोपियन व्यापाऱ्यांचे हल्ले सुरू झाले. त्यांच्या वसाहती या ठिकाणीं होत्या. १७३० त खंदायत मोंगल साम्राज्यांतून निघून स्वतंत्र झालें. सध्यांचा राजवंश गुजराथच्या मोमिनखान सुलतानाचा वंश आहे. बसईच्या तहापासून संस्थान इंग्रजांचे मांडलिक बनलें व खंडणी देऊं लागलें. सध्यांचे गादीवर असलेले नवाब नजम-उद्दिल्ला मोमिनखान बहादूर मिर्झा हुसेन यावरखान १९१५ सालीं गादीवर बसले त्या वेळीं ४ वर्षांचे होते. त्यांना १९३० सालीं राज्याधिकार मिळाले. संस्थानचें उत्पन्न ९,६७,००० रुपये आहे. आतां संस्थान मुंबई प्रांतांत विलीन झालें आहे.

खंदायत शहर अहमदाबादपासून ५० मैलांवर आहे. लो. सं. सुमारे तीस हजार. शहराभोंवतीं ३ मैल घेराचा तट आहे. १३२५ सालांतील जामा मशीद आहे. बंदर वाळूनें भरल्यानें त्याचें महत्त्व कमी झालें. दगडावरचें सुंदर काम येथे होतें.

**खंदायतचें आखात**—मुंबईच्या उत्तरेचा किनारा आणि काठेवाड यांमधील समुद्राचा आंत गेलेला भाग. हा त्रिकोणा-कृति आहे. आखाताच्या मुखाच्या पूर्वेस सुरत व पश्चिमेस पोर्तुगीजांचें दीव बंदर आहे. खंदायत शहर उत्तरेस वसलें आहे. या आखातांत पूर्वेकडून नर्मदा आणि तापी, उत्तरेकडून मही आणि सावरमती व पश्चिमेकडून काठेवाडांतील चव्याच लहान नद्या येऊन मिळतात. पूर्वी अरबस्तानाशी या आखातांतून मोठा व्यापार चाले.

**खंदावती**—हा राग खमाज थाटांतून निघतो. याचा आरोह सात स्वरांचा व अवरोहांत ऋषभ वषट् असल्यानें याची जाति संपूर्ण पाडव आहे. याचा वादी स्वर गांधार व संवादी धैवत आहे. गानसमय रात्रीचा दुसरा प्रहर आहे. याच्या अवरोहांत पंचम स्वर वक्र होतो. या रागांत मध्यम सुदा सोडल्यानें हा अधिक खुलतो. हा क्षुद्रगीतार्ह आहे. या रागांत दोनहि निषादांचा प्रयोग झालेला दृष्टीस पडतो.

**खवूतर**—कवूतर पहा.

**खमटी डोंगर**—आसामच्या सरहद्दीवरील एक डोंगराला प्रदेश. हा ब्रह्मपुत्रा खोऱ्याच्या पूर्वे टोंकाशी पसरला आहे. यांत शानवंशांतील खमटी जात राहते. ८ व्या शतकाच्या मध्य-काळांत जेव्हां ब्रह्मो राजानें मोर्गो जिकून घेतलें तेव्हां खमटी लोक उत्तरेकडे सरकले. यांच्यापैकी काहीं आसामांत गेले व सदियाजवळ वसाहत करून राहिले. तेथें त्यांच्या पुढाऱ्यानें भोंवतालच्या प्रदेशावर आपली सत्ता स्थापून त्रिदिशांनीं अहोम,

राजाचा मुख्य घेतल्या वेळी त्याकडून आपल्या राज्याला मान्यता मिळविली. पण त्याच्या मुलाला गादीवरून काढल्या वेळी खमटी लोकांनी इंग्रजांविरुद्ध चंड केले (१८३९). पण ते लवकरच मोडले गेले.

खमटी लोकांचे मुख्य ठिकाण चोरखमटी आहे. पुढीं हेच मोठे चोरखमटी गांव असून सदियापासून १९७ मैल दूर आहे. याच्या शेजारी एकवीराचे देऊळ आहे. त्यांतील कांहीं बुद्धमूर्ती सुरेख घडविलेल्या आहेत.

**खमाज**—हा राग खमाज याटाचा आश्रयराग आहे. या रागाच्या आरोहांत ऋषभ वर्ण, व अवरोह सातहि स्वरांनी होतो, म्हणून त्याची जाति पाडव-संपूर्ण आहे. याचा वादी स्वर गांधार, संवादी निषाद आहे. या रागाचा गानसमय रात्रीचा दुसरा प्रहर मानितात, कोणी याला सार्वकालिकहि मानितात. आरोहांत तीव्र निषाद घेण्यांत येतो. याच्या आरोहांत धैवतास व अवरोहांत पंचमास महत्त्व देऊं नये. यांत धैवत व मध्यम यांची संगति रक्तिदायक आहे. हा राग क्षुद्रगीताह आहे.

**खरकसिंग**—पेशवाईतील एक गारदी सरदार. हा नारायणरावाच्या छुनांत सुमेरसिंगाचा मदतनीस होता. त्यासाठी राघोबायें याला सरंजाम दिला. राघोबाच्या बाजूने इंग्रज-मराठ्यांशी युद्ध करित असल्या वेळी तळेगावी इंग्रजांचा पराभव होऊन खरकसिंग पेशवे सैन्याच्या हाती लागला. त्याची चौकशी होऊन त्याला देहान्तशिक्षा मिळाली.

**खरगपूर**—(खरगपुर). बिहार, मोंघीर जिल्ह्यांतील एक गांव. खरगपूर परगणा दरमंगा संस्थानांत मोडतो. पाटबंधाऱ्याच्या कामासाठी हे गांव प्रसिद्ध आहे. या ठिकाणी मान नदीला बंधारा घातला आहे.

**खरगा**—ईजिप्त, बालुकामय प्रदेशांतील सर्वांत मोठी ओलवणीची जागा. ही जागा लिबियाच्या बालुकामय प्रदेशांत आहे. नाइल नदीच्या खोऱ्यांतील खरगा जंक्शनपासून या ओलवणीच्या स्थानाकडे छोट्याशा रेल्वे लाइनने जाता येते. या स्थानाची दक्षिणोत्तर लांबी १०० मैल व पूर्व-पश्चिम १२ पासून ५० मैल आहे. पूर्वी या स्थानाच्या मोठ्या भागांत सरोवर होते. हल्ली या ठिकाणी पाऊस पडत नाही किंवा एकहि सरोवर नाही, पण विहिरी मात्र पुष्कळ आहेत. खजुरीच्या बऱ्याच वागा या ओलवणींत आहेत. तांदूळ, गहू, चाली ही मुख्य पिके होत. प्राचीन काळी फारोहांच्या अमदानांत या ठिकाणी बरीच वस्ती होती. आज त्या काळचे कांहीं अवशेष सांपडतात. त्यापैकी अमोनचे देऊळ मुख्य असून त्याची लांबी १४२ फूट, रुंदी ६३ फूट व उंची ३० फूट आहे. येथे एका रोमन

किल्ल्याचा कांहीं भाग दिसतो व इतर रोमन व ख्रिस्ती अवशेषहि आढळतात. खरगा शहर ताडीच्या बऱ्यामध्ये वसले असून फार दुमदार दिसते.

**खरगोण**—इंदूर संस्थान, नेमाड जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण. नर्मदेला मिळणाऱ्या कुंडी नदीवर हे वसले आहे. मोंगलांच्या अमदानांत हे गांव प्रसिद्धीस आले असावे. प्रथम माळवा सुभ्यांतील विजागड सरकारच्या एका महालाचे हे मुख्य ठिकाण होते. नंतर विजागड सरकारचे मुख्य ठिकाण बनले, त्या वेळची कांहीं घरे व कचरी अद्याप दिसतात. जिल्हा व परगणा यांच्या कचेऱ्यांखेरीज शाळा, तुलंग, दवाखाना, ग्रंथालय वगैरे या गांवांत आहेत.

**खरबूज**—[ बर्ग-कुर्कुर्विटासी-क्युक्युमिस मेलो ]. काकडीच्या जातीचे हे वेल व त्याची फळे सर्व पूर्वकडील देशांत आढळतात. यांच्या अनेक जाती आहेत व त्यांची लागवड सर्वत्र उष्ण प्रदेशांत मोठ्या प्रमाणांत करण्यांत येते. कलिंगडाप्रमाणेच याचा वेल वाढतो. उन्हाळ्याची झळ लागल्यास याच्या बिया वांटून डोक्यास लेप देतात व रस अंगास चोळतात.

**खरसावान**—ओरिसा, छोटा नागपूर संस्थानांपैकी एक. याचे क्षेत्रफळ १५३ चौ. मैल आहे. उत्तरेस रांची व जानभूम जिल्हे, पूर्वेस सरईकेला संस्थान व दक्षिण आणि पश्चिम या बाजूस सिंधभूम जिल्हा आहे. मुख्य पीक तांदूळाचे आहे. बहुतेक डोंगरांत लोखंड सांपडते. सोनई नदीतील वाळूत थोडेंसे सोने सांपडते. मार्गे तांबे सांपडत असावेसे दिसते. संस्थानचा सुमारे ४० चौ. मैलांचा प्रदेश जंगलाने व्याप्त आहे; त्यांत साल, आसन, गम्हार, कुसुम, धिआसाल, जामुन, व चावू ही मुख्य झाडे आहेत.

खरसावानचा संस्थानिक पोराहाट राजघराण्याच्या धाकट्या पार्तीतील आहे. मूळ पुरुष विक्रमसिंग व त्याचा वडील मुलगा सरईकेलाच्या गादीवर व धाकटा खरसावानच्या गादीवर बसला. १७९७ त ब्रिटिशांशी संस्थानचा संबंध आला. १९१७ त संस्थानिकाला ब्रिटिश सरकारने नवी सनद दिली. संस्थानांत एकंदर १८६ गावे आहेत, सर्वांत खरसावान मोठे आहे. शेतकी हा लोकांचा प्रमुख धंदा आहे. तांदूळ, मका, कडधान्ये, ऊंस व तंबाकू ही मुख्य पिके होत. संस्थानच्या हद्दीत १२ मैल लांबीची बंगाल-नागपुर रेल्वे आहे. संस्थानचे उत्पन्न सुमारे ४५ हजार आहे. एक दुय्यम शाळा, कांहीं प्राथमिक शाळा, दवाखाना ही संस्थानच्या खर्चाचे चालतात. आतां संस्थान ओरिसा प्रांतांत विलीन झाले आहे.

खरूज— हा एक त्वग्रोग आहे. हा एका लहान अकॅस जंतूमुळे होतो. यामुळे खाज सुटते व विशेषतः रात्री ती जास्त असते. तसेच कातडीवर पुटकुळ्या उठून त्यांतून पू वाहू लागतो व त्यांचे मोठाले फोड तयार होतात. मनगटे, हातापायांची बोटे, मांड्या, कांखा व पोटाच्या खालचा भाग या खरजेच्या मुख्य जागा होत. यावर उपचार करावयाचा म्हणजे फोडांतील सर्व जंतूंचा नाश करणे हा होय. याकरिता तीन दिवस चांगले स्नान घालून व जोराने चोळून फोडावर गंधकाचे मलम लावावे व प्रत्येक वेळी कपडे बदलण्यांत यावे.

खरे, नारायण भास्कर (१८८४— )—एक महाराष्ट्रीय राजकीय पुढारी. यांचे वडील भिवंडी येथे वकील होते. यांचे शिक्षण प्रथम जवळपूर येथे झाले. नंतर सरकारी शिष्यवृत्ति मिळवून लाहोर येथील मेडिकल कॉलेजांत गेले. तेथून एम्. बी. मध्ये पहिले आल्यावर मध्यप्रांतांत असिस्टंट सर्जन म्हणून नोकरी करू लागले व पुढे १९१३ मध्ये एम्. डी. झाले. त्यानंतर पुन्हा नोकरीवर रुजू झाले; पण १९१६ मध्ये ते लोकमान्य टिळक यांच्या व्याख्यानाला हजर राहिल्यामुळे अधिकाऱ्यांशी मतभेद होऊन त्यांनी राजीनामा दिला. १९१९ पासून हे काँग्रेसच्या कार्यात प्रत्यक्ष पुढाकार घेऊन काम करू लागले. १९२३ मध्ये गणेशोपेठेत हिंदूंची सवाय-मिरवणूक मशिदीवरून नेण्याच्या बाबतीत यांनी सत्याग्रह केला. १९२३ ते १९३० मध्ये हे मध्यप्रांत कायदेमंडळाचे सभासद होते. १९३० मध्ये यांनी काँग्रेसच्या ठरावाप्रमाणे राजीनामा दिला. १९३१ सालच्या सत्याग्रहांत यांनी भाग घेतला व त्यांत तुंगवासाची शिक्षा झाली वॅरिस्टर मोरोपंत अभ्यंकर यांस पकडल्यानंतर हे मध्यप्रांताचे पुढारी होते व यांनीच जंगल-सत्याग्रहाची तयारी केली. १९२५ ते १९३१ पर्यंत यांनी 'तरुण भारत' या नांवाचे मराठी साप्ताहिक चालविले. पण ते भारी जामिनकी मागितल्यामुळे बंद करावे लागले. १९२३ मध्ये यांनी नागपूर अनाथ विद्यार्थी-गृहाची स्थापना केली. हरिजन सेवा संघाचे हे अध्यक्ष होते. वॅरिस्टर मोरोपंत अभ्यंकरांच्या मृत्यूनंतर मध्यवर्ती असॅम्ब्लीमध्ये निवडून गेले. तेथे आर्यविवाह कायदा मंजूर करून घेतला. अ. भा. काँग्रेस कमिटीचे हे बराच काळ सभासद असून मध्यप्रांत मराठी काँग्रेस कमिटीचे अध्यक्ष होते. १९३७ मध्ये हे मध्यप्रांत असॅम्ब्लीमध्ये निवडून येऊन प्रधान मंत्री झाले. पुढे यांचे इतर सहकारी मंत्र्यांशी न पटल्यामुळे प्रसिद्ध खरे-प्रकरण उपस्थित झाले व त्यांत यांस मंत्रिपदाचा राजीनामा द्यावा लागला. नंतर ते हिंदुस्थान सरकारचे परराष्ट्र-मंत्री झाले. १९४७ साली स्वतंत्र हिंदी संघराज्य आल्यावर ते अल्वाचे दिवाण झाले. पण गांधीखुनानंतर त्यांना ती दिवाणगिरी सोडावी लागली.

खरे, वासुदेव वामन, शास्त्री (१८५८-१९२४)—एक महाराष्ट्रीय ग्रंथकार व इतिहाससंशोधक. हे कोंकणातील गुहागरचे रहिवासी असून घाटावर आल्यानंतर यांनी साताऱ्यास अनंताचार्य गर्जेद्रगडकर यांच्याजवळ संस्कृत विद्येचा अभ्यास केला. नंतर ते पुण्यास येऊन न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये संस्कृतचे शिक्षक म्हणून राहिले. मिरजेस नवीन हायस्कूल निघाल्यामुळे लो. टिळकांच्या सांगण्यावरून शास्त्रीबुवांना तेथे संस्कृत शिक्षक नेमण्यांत आले. तेथेच शास्त्रीबुवांनी ३० वर्षे नोकरी करून विश्रांति घेतली. मिरजेस गेल्यावर त्यांनी इंग्रजी भाषेचा अभ्यास स्वतः मेहनत करून केला. तेथे असतांना यांनी इतिहाससंशोधनाचा उद्योग हाती घेतला आणि सतत २७ वर्षे खपून मळेकर पटवर्धनी दतरांतील अमूल्य इतिहास-सामुग्री बाहेर काढून ती 'ऐतिहासिक लेखसंग्रह' नांवाच्या ग्रंथमालेच्याद्वारां महाराष्ट्राच्या हाती दिली. त्यांना लहानपणापासून कविता करण्याचाहि नाद होता. त्यांची फुटकळ कविता बरीच असून 'यशवंतराव' नांवाचे एक खंडकाव्यहि प्रसिद्ध आहे. आतांपर्यंत त्यांच्या ऐ. ले. संग्रहाचे १५ भाग प्रसिद्ध झाले आहेत. (शेवटचे तीन भाग त्यांच्या चिरंजीवाने संपादन प्रसिद्ध केले). त्यांत १७६१-१८१० पर्यंतचा मराठ्यांचा इतिहास आलेला आहे. त्यांनी काही नाटकेहि लिहिली आहेत (उदा., गुणोत्कर्ष, शिवसंभव, तारामंडळ, उग्रमङ्गल, इ.). यांशिवाय नाना फडणीस यांचा अधिकारयोग, हरिवंशाची बखर, इचलकरंजीचा इतिहास, वगैरे पुस्तकेहि त्यांनी प्रसिद्ध केली आहेत.

त्यांना बहुतेक आयुष्य गरिबीत काढावे लागले. त्यांनी दोन तपे जे इतिहाससंशोधनाचे भरीव, सुव्यवस्थित आणि सूत्रबद्ध काम केले ते कोणत्याहि उच्च प्रतीच्या विद्वानाला शोभण्यासारखे होत. दीर्घ परिश्रमांमुळे त्यांची प्रकृति ढांसळून त्यांना क्षयाची व्यथा जडली आणि शेवटी ता. ११ जून १९२४ रोजी मिरज येथे त्यांना देवाज्ञा झाली.

खरोष्ट्र—हे प्राचीन राष्ट्र हिंदुस्थानच्या वायव्येस सरहद्दी-पलीकडे काश्गर, खोतान, इ. प्रदेशांचा अंतर्भाव करणारे असावे. या राष्ट्राची जी लिपि ती खरोष्ट्री (खरोष्ठी) लिपि होय. बौद्ध-प्रदेशाचे हिंदुस्थान, खरोष्ट्र व चीन हे तीन भाग केलेले असत व त्यांतून तीन लिप्या प्रचारांत होत्या (ब्राह्मी, खरोष्ट्री आणि चिनी). खरोष्ट्री लिपि उजवीकडून डावीकडे लिहिली जात असे. खरोष्ट्री पहा.

खरोष्ट्र ऋषि—या ऋषीबद्दल सूर्यगर्भसूत्रामध्ये असा उल्लेख आहे की, "भद्रकलाच्या प्रारंभी कंषा नामक नगरांत एक 'त-सन्. भो. भो. तो.' (महासम्मत) नांवाचा देवपुत्र राहात असे.

त्याच्या क्लीने विलक्षण कामेच्छेने एका गर्दभाशी संभोग केल्यामुळे तीस गर्दभाचे शिर व मनुष्याचे शरीर असलेला एक विचित्र मुलगा झाला. त्याचा तिनं त्याग केल्यावर एका खरी राक्षसीने त्याला नेऊन अमृत, वगैरे दैवी खाद्य पदार्थ दिले. देवांनी त्यास खरोष्ठमहर्षि असे नांव दिले. त्याने दैवी आहार व वनस्पती खाल्ल्यामुळे व तपश्चर्या केल्यामुळे त्याचे मुख सुंदर झाले. मात्र ओठ तेवढे गर्दभासारखे राहिले. याला प्रह, तारे, नक्षत्रे वगैरे ज्योतिषाचे फार ज्ञान असून ते त्याने सर्व देव, यक्ष, उरग, नाग, असुर वगैरेंना दिले. ”

झोरोअॅटर ( जरुष्ट्र ) यालाहि फलज्योतिषाचे ज्ञान होतं, असे म्हणतात. त्याच्या ग्रीक नांवामध्येहि हाच अर्थ निघतो. तेव्हा खरोष्ठ हे झरुष्ट्र यासच दिलेले दुसरं एखादं नांव तर नसेल ना अशी ति. लेव्ही हे शंका प्रदर्शित करतात. आपणांस हिंदु, सिथियन वगैरे नाण्यांवर व अन्यत्र अवेस्ता भाषेंतील अक्षरें आढळतात; व झरुष्ट्र यास हे लोक पूज्य मानीत असत. यावरून कदाचित्-खरोष्ठ व झरोष्ट्र यांचा संबंध जोडणें शक्य आहे, व त्यामुळे झरुष्ट्राच्या लिपी व खरोष्ट्री लिपि यांचाहि संबंध जोडणें शक्य आहे, असेहि ते म्हणतात [ इ. अ. १९०६ ].

खरोष्ट्री लिपि—भरतखंडांत ब्राह्मी आणि खरोष्ट्री या दोन लिप्या अस्तित्वांत असल्याबद्दल अशोककालीन शिलालेख व नाणी आणि चिनी व बौद्ध ग्रंथ यांतून उल्लेख आहेत. ब्राह्मी-संबंधी माहिती पुढे येईलच. अशोकोत्तरकाली ग्रीक, शक, क्षत्रप, पार्थियन व कुशान या राजांचे लेख खरोष्टीत लिहिलेले सांपडतात या लेखांच्या अभ्यासावरून असे दिसते की, ही हिंदुस्थानातील सार्वत्रिक लिपि नसून तिचा प्रचार फक्त वायव्येकडेला कांहीं भागांतच होता. हिची उत्पत्ति अरमाइक लिपीपासून झाली असावी ( सु. ख्रि. पू. ५ वें शतक ). या लिपीत ऱ्हस्व-वर्धि हा स्वरभेद नव्हता. सर्व स्वर ‘अ’ या स्वरास निरनिराळी चिन्हे जोडून तयार केलेले होते. ‘न’ व ‘ण’ यांतहि भेद नाहीं. लिपीत जोडाक्षरें फार नाहींत. ही उजवीकडून डावीकडे लिहिली जाई. बौद्धांचे कांहीं प्राकृत धर्मग्रंथ या लिपीत आहेत. इ. स. च्या तिसऱ्या शतकापर्यंत ही लिपि हिंदुस्थानांत टिकून असावी व नंतर कित्येक शतके चिनी-तुर्कस्तान व हिंदुकुशाच्या उत्तरेकडील प्रदेश यांत ही लिपि जीव धरून होती असे दिसते. डॉ. सर आरेल स्ट्राइन याला खरोष्ट्री लिपीतील ग्रंथ तिकडे सांपडले.

खर्च ( खटल्याचा )—‘कॉस्ट्स’ या इंग्रजी संज्ञेचा अर्थ कायदेशुकांत असा आहे की, कोर्टांत चालणाऱ्या दाव्याकरितां जो कायदेशीर खर्च पक्षकाराला करावा लागतो तो. हा खर्च दोन प्रकारचा असतो : (१) दाव्याकरितां प्रत्यक्ष कोर्टांत करावा लाग-

णारा खर्च, म्हणजे कोर्ट फी अॅक्टाप्रमाणें दावा-अर्जांला लावावा लागणारा कोर्ट फी स्टॅप; तसेच वकीलपत्र, अर्ज, वगैरे कोर्टांत दाखल करावयाच्या कागदांना लागणारा कोर्ट फी स्टॅप; शिवाय पक्षकार व साक्षीदार यांना समन्स, भत्ते, वगैरेचा खर्च, यांचा समावेश होतो. व (२) सॉलिसिटर किंवा वकील यांना दाव्याचें काम करण्याबद्दल द्यावयाची फी व इतर कायदेशीर खर्च. वरील सर्व प्रकारचा खर्च कायद्याने निश्चित ठरवलेला असतो. वकील फीचें कायदेशीर प्रमाणहि ठरवलेलें असतें. तथापि वकीलफी कमजास्त ठरवण्याची मोकळीक पक्षकारांना कायद्याने दिलेली आहे; म्हणजे वकील फीबद्दलचे हे करार कायदेशीर मानले जातात. ( कोर्ट फी अॅक्ट, लीगल प्रॅक्टिसनर्स अॅक्ट पाहा ).

खर्ज स्वर—स्वरसतकांतील अगदीं खालचा स्वर यास खर्ज स्वर असें म्हणतात, किंवा खालचा सा म्हणतात. मन्द्र सतकासहि खर्ज म्हणतात; संगीत स्वरलेखनपद्धतीमध्ये मन्द्र सतकांतील स्वरांसहि ही संज्ञा देण्यांत येते.

खड्डं—मुंबई, अहमदनगर जिल्हा, जामखेड तालुक्यांतील एक गांव. लो. सं. ६,७१६. गांव श्रीमंत आहे. सरदार निंबाळकर यांकडे हा गांव होता. त्यांचा वाडा अद्यापि पडक्या स्थितीत दिसत आहे. गांवाजवळ एक किल्लाहि आहे. गांवाला म्युनिसिपालिटी आहे. १७९५ साली पेशवे आणि निजाम यांमध्ये लढाई होऊन निजामाचा पुरा मोड झाला होता. मराठ्यांच्या इतिहासांत व शाहिरांच्या पोवाड्यांत या लढाईचें सुंदर वर्णन केले आहे. या गांवां घोंगड्या तयार करतात.

खलनायक कादंबऱ्या—अशा कादंबऱ्यांतून लबाड, लुच्चे लोकांचे पराक्रम रंगविलेले असतात. पाश्चात्य वाङ्मयांत अगदीं पहिला अशा प्रकारची कादंबरी लिहिणारा इटलीतील पेद्रोनिअस ( सुमारे इ. स. पहिलें शतक ) होय. त्याच्या ‘सेंटिरिऑन’ या गद्यपद्यात्मक औपरोधिक ग्रंथांत दोघे ग्रीक लुच्चे व त्यांचा गडी यांच्या करामती वर्णिल्या आहेत. हा लॅटिन ग्रंथ सोडल्यास अशा वाङ्मयाचें खरें माहेरघर स्पेन हेंच म्हणतां येईल. ‘गुझमन द अलाफराशे’ ( १५९९ ), ‘ला पिकारा जुस्तिना’ ( १६०५ ), ‘मार्कोस द ओब्रेगॉन’ ( १६१८ ) यांसारख्या स्पॅनिश कादंबऱ्या फार प्रसिद्धि पावल्या. इंग्लंडमध्ये या प्रकारचें वाङ्मय १६ व्या शतकापासून आढळतें. थॉमस नॅश हा या प्रकारचा पहिला लेखक म्हणतां येईल. ‘दि अनफॉर्च्युनेट ट्रुव्हेलर’ ही त्याची १५९४ सालांतील कादंबरी नांवाजलेली आहे. ‘मोल फ्लुडर्स’, ‘कर्नल जॅक’ यांसारख्या डेफोच्या कादंबऱ्या या सदरांत पडतील. तथापि खलनायक कादंबऱ्यांत श्रेष्ठणाचा उच्चांक गाठला तो फ्रान्सने. ल साज

याची 'गिलव्लास द सांतिलान' (१७१५) हिच्या तोडीची दुसरी कादंबरी सांपडणार नाही. या वाङ्मयप्रकारांतील सर्व गुणांचा अर्कच जणू ल साजच्या लेखनांत उतरलेला दिसेल. यानंतरचे खलनायक कादंबऱ्यांचे लेखक म्हणजे फील्डिंग, स्मोलेट, थॅकरे, वगैरे होत.

मराठीत 'ठकसेन राजपुत्राच्या गोष्टी' यासारख्या कथा आहेत, पण त्या स्वतंत्र दिसत नाहीत.

• **खलाशी काम**—खलाशी काम म्हणजे सामान्यतः गलब-ताची व्यवस्था पाहणे व ते चालविण्याचें काम होय. यामध्ये यांत्रिक ज्ञानाचा अन्तर्भाव होत नाही. नौकानयन व खलाशी काम हीं दोन भिन्न आहेत. नौकानयन हें एक गणित, ज्योतिष-शास्त्र यांसारखें शास्त्र आहे. याचें अध्ययन पुस्तकांच्या साहाय्यानें प्रत्यक्ष समुद्रावर न जातां हि करतां येतें. खलाशी काम मात्र प्रत्यक्ष गलबतावर व समुद्रावर जाऊनच शिकतां येतें. यामध्ये प्रत्यक्ष गलबत चालविण्याची माहिती मिळते. गलबत विशिष्ट दिशेनें च कसें हांकावें, विशिष्ट तऱ्हेची हवा पडली असता तें कसें चालवावें, समुद्र खवळला असतां किंवा एखाद्या आणीबाणीच्या वेळीं तें कसें ताब्यांत ठेवावें, हें ज्ञान प्रत्यक्ष अनुभवानेंच मिळवावें लागतें. जेव्हां शिडाच्या साहाय्यानें च गलबतें चालवावीं लागत तेव्हां खलाशी विद्येस फार महत्त्व होतें. कारण त्या वेळीं गलबतें भरती-ओहटी व वाऱ्याची गति आणि दिशा यांवर अवलंबून असत आणि तीं इष्ट दिशेनें नेणें केवळ शिडांच्या व सुकाणूच्या कुशल हाताळण्यामुळेच शक्य असते. अशा वेळीं शिडाची दिशा बदलून वाऱ्याचा आपल्याला अनुकूल असा उपयोग करून घेण्याच्या प्रवृत्तीस फार महत्त्व होतें (टॅकिंग). अर्वाचीन काळीं यंत्रांच्या साहाय्यानें वारा व समुद्राच्या प्रवाहाची गति, वगैरे गोष्टींचें महत्त्व, त्यांतील धोका, वगैरे बरीच कमी करण्यांत आली आहेत. त्यामुळे ठराविक वेळांत ठराविक दिशेनें व गतीनें बहुतेक गलबत नेतां येतें; तथापि खलाशी कामाचें कांहीं ज्ञान अवश्य असतेंच व विशेषतः आणीबाणीच्या प्रसंगां त्याचा फार उपयोग होतो.

**खलीफ**—या अरबी शब्दाचा अर्थ धर्मगुरू किंवा 'मागून येणारा' असा होतो. धार्मिक, व्यावहारिक व राजकीय बाबतींत मुसलमान लोक ज्याची आज्ञा मानितात त्या पुरुषास खलीफ असें नांव आहे. महंमद पैगंबरानंतर चार पुरुषांचा केवळ नव्वे तर उमईद व आब्बासी वंशांतील राज्यकर्त्यांना हि खलीफ म्हणत.

**खलील इब्न अहमद** (७१८-७९१)—हा अरबी भाषाशास्त्रज्ञ ओमानचा रहिवासी होता. अरबी भाषेचा कोश यांनेच प्रथम तयार केला. तसेंच अरबी काव्यांतील वृत्तांचें

यानेंच प्रथमतः शास्त्रीय पद्धतीनें वर्गीकरण करून छंदःशास्त्राचे नियम तयार केले, यामुळे तो प्रसिद्धीस आला. हा स्वतः कविहि होता. व्याकरणशास्त्रासंबंधी ह्यानें मार्मिक अभ्यास केला होता. 'किताब अल् ऐन' हा कोश करण्याला यानेंच सुरुवात केली. पुढें हा कोश ह्याच्या एका शिष्यानें पूर्ण केला. या कोशांतील शब्द अकारविल्हेनें दिले नसून इन्द्रिय-विज्ञानशास्त्रविषयक तत्त्वांच्या आधारे दिलेले आहेत. या कोशाला 'ऐन' या शब्दानें प्रारंभ झाला असून 'य' शब्दानें त्याची समाप्ति झाली आहे. हा ग्रंथ १४ व्या शतकापर्यंत उपलब्ध होता.

**खवडे**—हा एक त्वग्रोग आहे. हा केंसामध्ये उत्पन्न होतो. याचा प्रसार मांजरे आणि उंदीर यांपासून होतो. याच्या योगानें वाटोळे कपासारखे खवले येतात. कधीं यांचें जाळेंच बनतें. हा रोग मोठा चिकट आहे. लवकर बरा होत नाही. पोटास बांधून खपल्या काढून टाकाव्यात. यावर क्ष-किरणांचा उपाय हटकून लागू पडतो.

**खवले**—मासे, सर्प, मुंगीभक्षक, वगैरे प्राण्यांच्या शरीरावर जो एक प्रकारचा कवचासारखा भाग असतो त्यास खवले म्हणतात. माशाचे खवले त्याच्या कातडीच्या आंत असतात व त्यांत एकाआड एक मृदु त्वचा, शिंगासारखा पदार्थ व मधून मधून चुन्याचें फॉस्फेट यांचे थर असतात. खवले असणाऱ्या प्राण्यांच्या अनेक जाती आहेत. माशांच्या अंगावरील खवल्याचे दोन प्रकार असतात : एक प्रकार ताटल्यासारखे हुडकाचे खवले असून त्यांत बारीक कांटे असतात व दुसऱ्या प्रकारांत ताटलीच्या आंतील अंगास हाड व त्यावर वरील बाजूस दंतवेष्ट (इन्सेल) असतें. या खवल्यांची मांडणी घावरील कौलाप्रमाणे असते. सापाच्या अंगावरील खवले पाठीकडील बाजूस तिकोनी किंवा चौकोनी असून पोटाकडील बाजूस लांबोडे असतात. मुंगीभक्षक प्राण्यांच्या अंगावरील केंसांचे खवल्यांत रूपांतर झालेले असतें.

**खवले किडे**—[लेपिडोप्टेरा-वल्कपक्ष कीटक]. हा एक कीटकांचा वर्ग असून त्यामध्ये फुलपांखरे व पतंग, वगैरे जाती येतात. यांस हें नांव मिळण्याचें कारण त्यांच्या पंखास हात लावला असतां बारीक धुळीच्या कणासारखे अंतस्त्वचामय खवले खाली पडतात हें होय. यांतील फुलपांखरास दिवाचर आणि पतंगास राविचर असें म्हणतात.

**खवाटा**—बहुतेक सस्तन प्राण्यांमध्ये खांद्याच्या पट्ट्यामध्ये हा मुख्य अस्थि असतो, व याच्यावर धडाचा अथवा सांगाढ्याचा मुख्य आधार असतो. मनुष्याच्या शरीरांत हा अस्थि-त्रिकोणाकृति सपाट आकाराचा असून पाठीच्या दोन्ही बाजूस असतो.

याच्या वाहेरील बाजूच्या वरील टोंकाला एक खांच असते; तीत वाहु-अस्थीचें वरचें टोंक सांधलेलें असतें.

**खवास**—हा अरबी शब्द असून त्याचा अर्थ चाकर किंवा अंगरक्षक असा आहे. या जातीस खवाज, हजुरी, वजीर, गोंळ, हुंद अशीं हि नांवें असून त्यांची वस्ती बहुतेक काठवाडा-कडे आहे. त्यांची लोकसंख्या २७,००० वर आहे. त्यांचा धंदा सेवेकऱ्यांचा. हे रजपुत राजे व जहागीरदार यांच्या घरी नोकर असतात. या खवासांत कोळी, मुसलमान, वगैरे सर्व जातींचे लोक असतात. यांना पूर्वीच्या गुलामाप्रमाणे विकतां अगर बदलतां येतें. थोडें मण धान्य देऊन हे लोक पूर्वी विकत घेतां येत असत. खवास व गोळ हे पूर्वी एकाच दर्जाचे असत. हल्लीं गोळापेक्षां खवास हे उच्च दर्जाचे मानले जातात. खवासांनीं आपल्या बुद्धीमुळे व धाडसामुळे आपली स्थिति इतकी सुधारून घेतली आहे कीं, अलीकडे त्यांच्या मुली रजपूत सरदार करूं लागले आहेत. कच्छ प्रांतांत असल्या रजपूत खवासांचे वंशज आहेत. खवास पुरुषाप्रमाणे बायकाहि सेवावृत्ति करतात. त्यांना खवासान अथवा गोळी म्हणतात. यांच्या मुलींना छोक्री किंवा दारन हें नांव असून त्याहि नोकरीच करतात. मात्र त्यांच्यावर आई-बापांचा ताबा असतो. खवास स्त्री-पुरुष हे दिसण्यांत रजपूत व गिरासिया यांसारखे असून कांहीं छिया तर रजपूत छियांइतपत सुरेख असतात. यांची मापा गुजराथी व कच्छी आहे. हल्लीं कांहीं शेती व मजुरीहि हे करूं लागले आहेत. यांना धन्याच्या घरीं अन्नवस्त्र, दागदागिने, वगैरे सर्व मिळत असल्यानें त्यांची स्थिति चांगली असते. स. १८१४ च्या सुमारास नवानगरचा जामसाहेब मेल्यावर त्याच्या खवासांनीं बंड केलें होतें. खवासांत मेरु, मावजी, राधो, लडो, वगैरे नामांकित पुरुष होऊन गेले.

**खवासखाने**—१. विजापूरच्या महंमद आदिलशहाचा एक प्रधान. याचें मूळ नांव दौलतखान असून खवासखान हा किताब होता. हा फार गर्विष्ठ व दुर्वर्तनी झाल्यावर बादशहानें याला मारविलें.

२. आदिलशही घराण्यांतील दुसऱ्या अलीचा एक सरदार. अफजलेखानाच्या वधानंतर बादशहानें याला शिवाजीवर पाठविलें. यानें त्या वेळीं शिवाजीचा पराभव केला (१६६४). पण पुढें शिवाजीनें बाजी घोरपट्यालां मारल्यावर याचा पराभव केला. पुढें अली आदिलशहां वारल्यावर हा विजापूरचा कारभारी झाला (१६७४); पण बहलोलखानानें याला दगलबाज म्हणून पकडून ठार केलें (१६७६).

**खसखस**—[वर्ग-पापाव्हेरासी, पापाव्हेर]. या जाती वानस्पतिक आहेत. त्यांस मोठीं, शोभिवंत फुलें येतात. यांतील सु. वि. २-१८

पांढऱ्या जातीच्या झाडांपासून अफू मिळते. या झाडाच्या बोंडांतून याचें बीं म्हणजेच खसखस निघते. खसखसीचें तेल काढतात व तें खाण्याकरितां वापरतात. पेंड गुरांना घालतात. पकात्रांत व मिठाईत खसखस वापरतात. यामुळे एक प्रकारची चव येते. हिंदुस्थानांत खसखस इराणांतून येते.

**खळ**—कागद चिकटविण्यासाठीं, कापडास ताठपणा येण्यासाठीं व विणकामांत जरूर तो ताण सहन करतां येईल इतकी चळकटी सुतास यावी म्हणून खळीचा उपयोग करतात. बटाच्याचें सत्त्व, गव्हाचें पीठ, तांदुळाचें पीठ, उडदाचें पीठ, साबूदाण्याचें पीठ, मक्यासारख्या धान्याचें सत्त्व, वगैरे अनेक पदार्थांपासून खळ तयार करतां येते. खळीस पेज, गप, कोळ, गोंद, चिकी अशींहि दुसरीं नांवें आहेत.

कापडाच्या गिरण्या निघाल्यापासून तर खळीला अधिक महत्त्व प्राप्त होऊन आज त्याचें एक शाखच होऊन बसलें आहे. खळीचा मुख्य उद्देश जो—कापड विणतां यावें इतकें चळकट सूत व्हावें—तो दुय्यम ठरून कापड गिःहाइकाला जाड, तकतीत व आकर्षक कसें दितेल हा मुख्य उद्देश होत चालला आहे. अशा खळींत कापडांत मऊपणा आणण्यासाठीं एरंडेल तेल, सॉफ्ट-सोप, पामीन, चरबी, मॅग्नेशियम क्लोराइड, मेण, पॅरफिन, वगैरे पदार्थ घालतात. कापडाचें वजन वाढविण्यासाठीं चिनी मातीचा उपयोग करतात.

**खळें**—चंद्राभोंवतीं प्रकाशाचें एक वर्तुळ कधीं कधीं दिसतें. हवेंतील लहान वर्फांच्या तुकड्यांतून प्रकाश जाताना होणाऱ्या वर्फीभवनामुळे असे दृश्य तयार होतें. या वर्तुळाचे आकार वेगवेगळे असून कधीं रंगहि बाहेर तांबडा व आंत जांभळा असे दिसतात. थंड प्रदेशांत सूर्याभोंवतींहि खळें दिसतें. नेहमींच्या खळ्याची त्रिज्या साधारणपणें २२० ची असते.

**खाकी**—हा उत्तर हिंदुस्थानांतील एक वैष्णव पंथ आहे. रामानंदाचा शिष्य अनंतानंद, ह्याचा शिष्य कृष्णदास पय अहारी, त्याचा शिष्य कीर्त, यानें या पंथाची १६ व्या शतकांत स्थापना केली असे म्हणतात. खाकी हें नांव फारशी 'हाक' (खाक) = राख या शब्दापासून बनलें आहे. रामचंद्र बनाला जाण्याच्या वेळीं लक्ष्मणानें दुःखी होऊन अंगाला राख फांसली म्हणून त्याला 'खाकी' हें नांव पडलें; त्याच्या अनुयायांनीं हेंच नांव धारण केलें व तेव्हांपासून हा पंथ अस्तित्वांत आहे, असें कोणी म्हणतात. या लोकांचें आदिपीठ अयोध्येला असून नवाब मुजाउद्दौल्याच्या कारकीर्दीत येथें चित्रकूट (हुंदेलवंड) च्या कोणीं दयाराम नांवाच्या पुरुषानें यांचा एक आखाडा स्थापिला. १९०५ सालीं या आखाड्यांत १८० लोक असून त्यांपैकी ५० स्थानिक होते. या वेळचा मंढंत संस्थापकापासून



अकरावा गुरु होता. दुसरा एक आखाडा रेवाकांठा संस्थानांत छुनावाडा येथे आहे. त्याचें नांव 'नाथ चावानो अखाडो' असें असून त्याची त्या ठिकाणीं बरीच प्रसिद्धि आहे. खाकी हे मुख्यतः रामभक्त असतात. तथापि भ्रम लावणें, जटा राखणें, दिगंबर राहणें, आपल्या संस्थापकाच्या गादीला 'समाध' म्हणणें, यांसारख्या चाचर्तीत शैवाचार पाळीत असल्याचें दिसून येतें. जे एका जागींच राहतात ते बहुधा इतर वैष्णवाप्रमाणें पोपाख करतात; पण सदोदित भटकणारे खाकी नम्र, पुष्कळ प्रेक्षां कमरेभोंवतीं जाड काळा दोरा बांधून व अंगाला राख, माती फांसून फिरतात.

**खाकी**—हा शब्द मूळ हिंदी असून त्याचा अर्थ धुळी रंगाचा असा आहे. शिपायांच्या निरनिराळ्या कापडांनाहि खाकीच म्हणतात. १८४८ त प्रथम हिंदुस्थानांतील शिपायांना खाकी कपडे दिले व पुढें १८५७ च्या शिपायांच्या बंडांत त्यांचा सर्वांत उपयोग झाला. १८९९-१९०२ च्या बोअर युद्धांत ब्रिटिश सैनिकांना असे खाकी कपडे देण्यांत आले व पुढील सर्व युद्धांतून रणांगणावरील कपड्यांना खाकी रंग देण्यांत येऊ लागला व शिपायांचा खाकी गणवेष रूढ झाला. विशिष्ट कापडाच्या प्रकाराला खाकी हें नांव यावरूनच पडलें आहे.

**खाजा हिरसाम्-उद्दिन जुनैदी (सु. १३४७)**—फिरोजशहा तुघलक दिल्लीचा सुलतान झाला, त्या वेळीं लोकांवर जमिनीच्या कराचें ओझे इतकें वाढलें होतें कीं त्यामुल्लें लोक आपलीं शेते टाकून लूटमारीचा धंदा करूं लागले; जिकडेतिकडे वंडे वाढूं लागलीं. अशा वेळीं वसुली खात्याची ही विघडलेली घडी नीट पूर्ववत् वसवण्यासाठीं फिरोजशहानें हिसामुद्दिनची नेमणूक केली. हिसामुद्दिननें स्वतः राज्यांत हिंडून व पाहणी करून जमिनीची प्रतवारी ठरविली व जमिनीच्या उत्पन्नानुसार कर ठरविले. नेमणुकीच्या वेळीं व दरताल सुभेदारांनीं सुलतानांस नजराणे देण्याची पद्धति असे ती यानें बंद केली. अशा रीतीनें वसुली खात्याची विघडलेली घडी यानें पूर्ववत् सुस्थितीत आणली.

**खाटिक**—यांची वस्ती संयुक्तप्रांतांत सुमारे दोन लक्ष आहे. खटिक या संस्कृत शब्दावरून खाटिक हा शब्द झालेला असून त्याचा अर्थ कसाई अथवा व्याध असा आहे. शेती करणारी, मजुरी करणारी व भाज्या विकणारी ही एक जात आहे. हिचा पासी नावाच्या जातीशीं निकट संबंध असून ही तिची एक पोटजात आहे असेंहि म्हणतात. अयोध्यावासी, संतर, बकरकसाव, चलनमहाराव व घोडचराव अशा यांच्या मुख्य पोटजाती आहेत. यांपैकीं बकरकसाव अथवा कसाई हे मांस विकण्याचें काम करतात. चलनमहाराव हे कातड्याचें काम करतात; व घोडचराव हे मोतदार असतात.

खानेसुमारीवरून पाहतां ८१६ हिंदूंच्या व ७ मुसलमानांच्या इतक्या यांच्या पोटजाती आहेत. त्यांची एक पंचायत असून तिचा मुख्य असा एक चौधरी असतो. करारवीर ही मुख्य देवता असून जोनपुरा हें तिचें स्थान आहे. हा करारवीर अहीर जातीचा होता. व मुसलमानांनी धर्मांत जाण्यापेक्षां त्यानें प्राणत्याग पत्करला असें सांगतात. वामट, वामण अथवा ब्राह्मण नांवाच्या देवाचीहि पूजा ते करतात. गंगा, देवी व अमरोहाचा मिरानसाहेब यांचा खाटिक लोक अत्यंत पूज्य मानतात. त्यांचा मुख्य धंदा म्हणजे हुकराची खरेदी-विक्री करणें. काश्मीरांत हिंदू खाटिक हुकरें पाळतात व मुसलमान कातडीं कमावतात. कसाई पाहा.

**खांडववन**—हें अरण्य अर्जुनानें अग्नीस भक्षणार्थ दिलें होतें. हें जळत असतां तक्षकाचा पुत्र अश्वतेन त्यांतून कसा तरी वांचला; मयासुर शरण येऊन वांचला; व शार्ङ्ग पक्ष्याची चार बालकें अग्नीनें वांचविली. हें वन यमुनेच्या तीरावर असून पुढें पांडवांनीं या जागेवर इंद्रप्रस्थ नगर वसविलें.

सध्यां हिंदुस्थानच्या पूर्वेकडील देशांत खांड म्हणून लोक आहेत. त्यांचें पूर्वीचें म्हणजे भास्तकालीं तरी खांडव असें नांव असावें. ह्या खांडववनांत सध्यांचें खांडवा शहर आहे. भीमा-शंकराच्या पायथ्याशीं तळकोंठणांत कर्जतपासून सहा कोसांवर खांड म्हणून गांव आहे. तेथें सध्यां कोळी उर्फ कोळ लोक राहतात. ह्या कोळ लोकांच्या प्रदेशाला 'कोळवन' म्हणतात. कोळवन, गोंडवन व खांडवन अशीं वनशब्दान्त नांभें ह्या कोळ, गोंड व खांड लोकांच्या प्रदेशाला फार पुरातन कालापासून असलेलीं दिसतात.

**खांडवा**—मध्यप्रांत, नेमाड जिल्ह्यांतील एक तहशील व शहर. तहशीलीचें क्षेत्र. फ. १८७१ चौ. मैल व लो. सं. सु. दोन लाख आहे. हीत ४७३ खेडी आहेत. अल्ता व सुजा या दोन नद्या वाहतात. खांडवा शहर राजपुताना-माळवा रेल्वे जंक्शन व रेल्वे स्टेशन आहे. समुद्रसपाटीपासून उंची १,००७ फूट. लो. सं. सु. तीस हजार. १८६७ सालीं म्युनिसिपॅलिटी स्थापन झाली. शहराला पाणी मोहघाटाच्या तलावापासून मिळतें. कापसाची मोठी पेट आहे. जिन व प्रेस चेरच आहेत. खांडवा हें जुन्या काळापासून महत्त्वाचें ठिकाण आहे. टॉलेमी व अल्बेरूणी यांनीं याचा उल्लेख केला आहे. तसेंच जैन धर्माचें केंद्रस्थान असल्यानें जैन शिल्प घोरेंच दृष्टीस पडतें. हें माळव्याच्या सुभेदारीचें मुख्य ठिकाण असे. १८०२ सालीं यशवंतराव होळकारानें व १८५८ त ताल्या टोपे यानें शहराची बरीच जाळपोळ केली.

खांडिलकर, कृष्णाजी प्रभाकर (१८७२-१९४८)—  
एक मराठी लेखक व संपादक. यांचा जन्म सांगली येथे १८७२ मध्ये झाला. हे फर्ग्युसन कॉलेजमधून बी. ए. झाले. १८९२ ते १८९४ पर्यंत यांनी सांगली हायस्कूलमध्ये शिक्षकांचे काम केले. १८९७ मध्ये केसरी संस्थेत आले. १९०२ मध्ये नेपाळांत जाऊन तेथे स्वदेशी कौलांचा कारखाना काढून तेथील नवीन राज-वाढ्याकरिता कौले तयार करून दिली. हे आहे तरी नेपाळांत जाण्याचा त्यांचा हेतु निराळाच होता. १९०३ मध्ये यांनी प्रथम नाट्यलेखनास मुखात केली. १९०८ ते १९१० मध्ये हे 'केसरी'चे संपादक होते. १९१० ते १९१८ मध्ये हे लोकमान्य टिळक यांच्याचरोबर राजकीय कार्य करण्यांत गुंतले होते. १९१८ पासून दोड वर्ष पुन्हा 'केसरी'चे संपादक होते. १९२० मध्ये यांनी केसरी संस्था कायमची सोडली. नंतर दीडवर्ष मुंबईस नवीन निघालेल्या 'लोकमान्य' दैनिकाचे संपादक होते. ती जागा सोडून देऊन त्यांनी 'नवाकाळ' नांवाचे नवीन दैनिक स्वतः सुरू केले व ते पुष्कळच भरभराटीस आणले. पुढे त्यांनून निवृत्त होऊन सांगलीस जाऊन विरक्त स्थितीत राहिले. यांनी अनेक गद्य व पद्य नाटके लिहिली आहेत. यांची पहिली नाटके ऐतिहासिक व पौराणिक विषयांवर गद्य स्वरूपांत होती. यांचे कीचकवध हे नाटक प्रसिद्ध असून ते जत झाले होते पण पुन्हा सुटले. नंतर यांनी संगीत नाटके पौराणिक व इतर विषयांवर पण उपरोधिकरणे राजकीय विषयांवर लिहिली. यांचे स्वयंवर नाटक अतिशय लोकप्रिय झाले. अखेरच्या दिवसात ते उपनिषदांची भाषांतरे व त्यांवर प्रवचने करीत.

खांडेकर, विष्णु सखाराम (१८९८- )—मराठी वाङ्मयांतील एक कथालेखक, कादंबरीकार व टीकाकार. शाळेत असल्यापासूनच आगरकरांच्या त्यागी जीवनाची छाप त्यांच्या मनावर चसली असल्याने १९२० साली यांनी शिरोडे या कॉलेजांतील एका गांवी 'ट्यूटोरियल इंग्लिश स्कूल' नांवाची एक शाळा काढली व आपल्या जिव्हापाड मेहनतीने तिला ऊर्जितावस्था प्राप्त करून दिली.

'जीवनासाठी कला' ही विचारप्रणाली मराठी वाङ्मयांत यांनीच मांडली. तदनुसार वेळप्रसंगी स्वभावचित्रण, सुसंगती यांसारख्या लेखनाच्या बाह्य अंगांना बगल देऊनहि वाचकाच्या जीवनांत उपयोगी पडणारे व पटणारे असे वाङ्मय लिहिण्याचे कार्य यांनी सुरू केले.

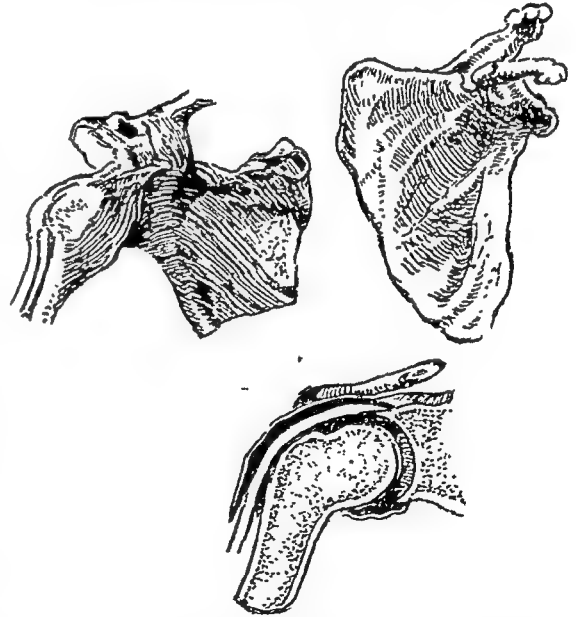
'उत्का', 'कौंचवध' यांसारख्या कादंबऱ्या यांनी लिहिल्या असून 'नवमाळिका', 'पहिली लाट', 'घरत्याबाहेर' वगैरे यांचे लघुकथासंग्रहि आहेत. उत्कृष्ट लघुकथा-लेखक म्हणून त्यांना मान आहे.

'छाया', 'देवता', 'ज्वाला', 'संगम' यांसारख्या एकापेक्षा एक सरस अशा बोलपटकथा यांनी लिहिल्या आहेत.

उत्कृष्ट कल्पनासौंदर्य हे यांचे एक लेखनवैशिष्ट्य म्हणता येईल. त्यांच्या लेखनांत व्यक्ति आणि समाज यांचे निकट संबंध चांगले व्यक्त केलेले आढळतात.

खांदाड प्राणिवर्ग—(ग्लटन). उत्तर युरोप व अमेरिका यांमध्ये आढळणारा हा एक मांसाहारी वीक्षल कुलांतील चतुष्पाद प्राणि-वर्ग आहे. यास बुल्हाराइन म्हणतात. हा आस्वलासारखा दिसतो. याची गति मंद असून हा पार हिंस्र, लघाड व बळकट प्राणी आहे. याची लोंकर मौल्यवान् असते. तिचे थंडीसाठी कपडे करतात.

खांदा-जोड—स्कंधसंधीमुळे भुजास्थि व स्कंधास्थि जोडले जातात. स्कंधसंधि हे उलळीच्या सांध्याचे (बॉल अँड सॉकेट) उत्तम उदाहरण आहे. भूजास्थीचे वाटोले टोक स्कंधास्थीच्या पोकळीत फिरत असते. या सांध्यावर मजबूत स्नायुरज्जू असल्यामुळे हा सांधा निवळत नाही. या स्कंधासंधीमध्ये पुढील मुख्य स्नायू असतात. सुप्रास्पिनेट्स अथवा उपरिस्नायु, सब कॅप्युलॅरिस अथवा अधःस्नायु, इन्फ्रास्पिनेट्स आणि ट्रेसेमाय-



[ चित्रांत वर डाव्या हाताकडे खांदा-जोड आणि खोदा दाखविला आहे. उजव्या हातास डाव्या बाजूचा खोदा आहे. खाली खांदे-जोडाचा परिच्छेद दिसेल. ]

अकरावा गुरू होता. दुसरा एक आखाडा रेवाकांठा संस्थानांत छुनावाडा येथे आहे. त्याचे नांव 'नाथ बावानो अखाडो' असे असून त्याची त्या ठिकाणी बरीच प्रसिद्धि आहे. खाकी हे मुख्यतः रामभक्त असतात. तथापि भस्म लावणे, जटा राखणे, दिगंबर राहणे, आपल्या संस्थापकाच्या गादीला 'समाध' म्हणणे, यांसारख्या बाबतींत शैवाचार पाळीत असल्याचे दिसून येते. जे एका जार्गीच राहतात ते बहुधा इतर वैष्णवाप्रमाणे पोपाख करतात; पण सदोदित भटकणारे खाकी नम्र, पुष्कळ प्रेळां कमरेभोवती जाड काळा दोरा बांधून व अंगाला राख, माती फांसून फिरतात.

**खाकी**—हा शब्द मूळ हिंदी असून त्याचा अर्थ घुळी रंगाचा असा आहे. शिपायांच्या निरनिराळ्या कापडांनाहि खाकीच म्हणतात. १८४८ त प्रथम हिंदुस्थानांतील शिपायांचा खाकी कपडे दिले व पुढे १८५७ च्या शिपायांच्या चंडांत त्यांचा सर्वांत उपयोग झाला. १८९९-१९०२ च्या चोअर युद्धांत ब्रिटिश सैनिकांना असे खाकी कपडे देण्यांत आले व पुढील सर्व युद्धांतून रणांगणावरील कपड्यांना खाकी रंग देण्यांत येऊ लागला व शिपायांचा खाकी गणवेप रुढ झाला. विशिष्ट कापडाच्या प्रकाराला खाकी हे नांव यावरूनच पडले आहे.

**खाजा हिरसाम्-उद्दिन जुनैदी (स. १३४७)**—फिरोजशहा तुघलक दिल्लीचा सुलतान झाला, त्या वेळी लोकांवर जमिनीच्या कराचे ओझे इतके वाढले होते की त्यामुळे लोक आपली शेते टाकून लूटमारीचा धंदा करू लागले; जिकडेतिकडे चंडे वाढू लागली. अशा वेळी वसुली खात्याची ही विघडलेली घडी नीट पूर्ववत् बसवण्यासाठी फिरोजशहाने हिसामुद्दिनची नेमणूक केली. हिसामुद्दिनने स्वतः राज्यांत हिंडून व पाहणी करून जमिनीची प्रतवारी ठरविली व जमिनीच्या उत्पन्नानुसार कर ठरविले. नेमणुकीच्या वेळी व दरसाल सुभेदारांनी सुलतानांस नजराणे देण्याची पद्धति असे ती याने बंद केली. अशा रीतीने वसुली खात्याची विघडलेली घडी याने पूर्ववत् सुस्थितीत आणली.

**खाटिक**—यांची वस्ती संयुक्तप्रांतांत सुमारे दोन लक्ष आहे. खट्टिक या संस्कृत शब्दावरून खाटिक हा शब्द झालेला असून त्याचा अर्थ कसाई अथवा व्याध असा आहे. शेती करणारी, मजुरी करणारी व भाज्या विकणारी ही एक जात आहे. हिचा पासी नावाच्या जातीशी निकट संबंध असून ही तिची एक पोटजात आहे असेहि म्हणतात. अयोध्यावासी, संतर, चकरकसाब, चलनमहाराव व घोडचराव अशा यांच्या मुख्य पोटजाती आहेत. यांपैकी चकरकसाब अथवा कसाई हे मांस विकण्याचे काम करतात. चलनमहाराव हे कातव्याचे काम करतात; व घोडचराव हे मोतदार असतात.

खानेसुमारीवरून पाहतां ८१६ हिंदूंच्या व ७ मुसलमानांच्या इतक्या यांच्या पोटजाती आहेत. त्यांची एक पंचायत असून तिचा मुख्य असा एक चौधरी असतो. करारचीर ही मुख्य देवता असून जोनपुरा हे तिचे स्थान आहे. हा करारचीर अहीर जातीचा होता. व मुसलमानी धर्मांत जाण्यापेक्षा त्याने प्राणत्याग पत्करला असे सांगतात. वामट, वामण अथवा ब्राह्मण नांवाच्या देवाचीहि पूजा ते करतात. गंगा, देवी व अमरोहाचा मिरानसाहेब यांचा खाटिक लोक अत्यंत पूज्य मानतात. त्यांचा मुख्य धंदा म्हणजे डुकराची खरेदी-विक्री करणे. काश्मीरांत हिंदू खाटिक डुकरे पाळतात व मुसलमान कातडी कमावतात. कसाई पाहा.

**खांडववन**—हे अरण्य अर्जुनाने अग्नीस भक्षणार्थ दिले होते. हे जळत असतां तक्षकाचा पुत्र अश्वसेन त्यांतून कसा तरी वांचला; मयासुर शरण येऊन वांचला; व शार्ङ्ग पक्ष्याची चार चालक अग्निने वांचविली. हे वन यमुनेच्या तीरावर असून पुढे पांडवांनी या जागेवर इंद्रप्रस्थ नगर वसविले.

सध्यां हिंदुस्थानच्या पूर्वेकडील देशांत खांड म्हणून लोक आहेत. त्यांचे पूर्वीचे म्हणजे भारतकाली तरी खांडव असे नांव असावे. ह्या खांडववनांत सध्यांचे खांडवा शहर आहे. भीमा-शंकराच्या पायथ्याशी तळकोटप्रांतांत कर्जतपासून सहा कोसांवर खांड म्हणून गांव आहे. तेथे सध्यां कोळी उर्फ कोळ लोक राहतात. ह्या कोळ लोकांच्या प्रदेशाला 'कोळवन' म्हणतात. कोळवन, गोंडवन व खांडवन अशीं वनशब्दान्त नांवे ह्या कोळ, गोंड व खांड लोकांच्या प्रदेशाला फार पुरातन कालापासून असलेली दिसतात.

**खांडवा**—मध्यप्रांत, नेमाड जिल्ह्यांतील एक तहशील व शहर. तहशीलीचे क्षेत्र. फ. १८७१ चौ. मैल व लो. सं. सु. दोन लाख आहे. हात ४७३ खेडी आहेत. अल्हा व सुजा या दोन नद्या वाहतात. खांडवा शहर राजपुताना-माळवा रेल्वे जंक्शन व रेल्वे स्टेशन आहे. समुद्रसपाटीपासून उंची १,००७ फूट. लो. सं. सु. तीस हजार. १८६७ साली म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. शहराला पाणी मोहवाटाच्या तलावापासून मिळते. कागसाची मोठी पेट आहे. जिन व प्रेस चेरच आहेत. खांडवा हे जुन्या काळापासून महत्त्वाचे ठिकाण आहे. टॉलेमी व अल्बेरूणी यांनी याचा उल्लेख केला आहे. तसेंच जैन धर्माचे केंद्रस्थान असल्याने जैन शिल्प चेरच दृष्टीस पडते. हे माळव्याच्या सुभेदारीचे मुख्य ठिकाण असे. १८०२ साली यशवंताव होळकाराने व १८५८ त तात्या टोपे याने शहराची बरीच जाळपोळ केली.

वित्ताच्या वर्षी शेतकरीच्या उच्च शिक्षणासाठी हे अमेरिकेस गेले व सन १९११ मध्ये ऑरिगॉन ॲग्रिकल्चर कॉलेजमधून बी. एस्सी. झाले. पुढे दोन वर्षांतच वॉशिंग्टन विद्यापीठातून एम्. एस्सी. ची पदवीही यांनी मिळवली.

सन १९१३ मध्ये हिंदुस्थानांत औद्योगिक शिक्षणाचा प्रसार करण्याच्या दृष्टीने यांनी अमेरिकेंत एक योजना तयार केली व या योजनेच्या प्रसारासाठी अनेक दौरेही काढले. कांही वर्षे इराणातील घशघई संस्थानचे शिक्षणमंत्री व व्यापार आणि कृषिविभागाचे संचालक होते.

अमेरिकेंत न्यूयॉर्क शहरां, 'दि हिंदुस्थान असोसिएशन ऑफ अमेरिका' या नांवाची भारतीय विद्यार्थ्यांची जी संस्था आहे, तिच्या आद्य संस्थापकांपैकी हे एक होत.

सन १९२१ मध्ये इराण सोडून हे बर्लिनला गेले. यानंतर सन १९२४ मध्ये हे मेक्सिकोत नॅशनल ॲग्रिकल्चर कॉलेजांत प्रोफेसर म्हणून राहिले.

गव्हासंबंधीचे अनेक शोध व गवतापासून अन्न तयार करण्याचा शोध यांनी लावला. जुन्या 'लोकशिक्षण' मासिकांत यांचे लेख असत. सन १९१३-१४-१५ या तीन वर्षांत यांची कृषिविषयक 'टुर्जल कृषि' ही लेखमाला क्रमशः 'चित्रमय जगत्' या मासिकांतून प्रसिद्ध झाली आहे. यांना हिंदुस्थानांत येण्याची ब्रिटिश सरकारने बंदी केली होती ती आतां काढून टाकण्यांत आली आहे.

**खानगी**—राजाच्या स्वतःच्या खाजगी कामासाठी जे खाते असते त्याला खानगी (खाजगी) खाते म्हणतात. या खात्याकडे मुख्यतः राजाच्या वार्षिक नेमणुकीची व्यवस्था असते. राजाच्या वस्त्रशाला, पाकशाला, आतवगांचे पालनपोषण, देवघर, वगैरे निरनिराळ्या कामकाजाचा कारभार हेंच खाते पाहतें. अद्ययुगांत या खात्याचें काम सचिवाकडे असे. तो आपल्या हाताखाली खानगी कारभारी नेमी. रामायणकाळीहि सुमंत नांवाच्या प्रधानाकडे हें काम होतें.

खानगी खात्याच्या नांवाखाली संस्थानी राज्यांतील उत्पन्ना-पैकी बरेच उत्पन्न खर्च होतें. हीच रीत एकमुखी राजसत्तेत सर्वत्र प्रचारांत आहे. प्रजासत्ताक राज्यांत अध्यक्षकी अगर प्रतिनिधीची खानगीची नेमणूक लोकसभा ठरवीत असते.

**खानजहान** (१३७३-८७)—१. एक मुसलमान वजीर. फिरोझशहा तुघलकाचा वजीर जो मलिक मकबुल खानजहान याचा हा मुलगा. मलिक मकबुलच्या पश्चात् फिरोझशहानें यासच आपला मुख्य वजीर नेमले. फिरोझशहाचा मुलगा फत्तेखान याच्या मरणानें आलेल्या फिरोझशहाच्या अस्थव्यपणाचा फायदा घेऊन खानजहानने बादशहाचा दुसरा मुलगा महम्मदखान

हा तख्त बळकावतो आहे' असें फिरोझशहास भासवले. युवराज महम्मदखानानें गुप्तपणे आपल्या बापाची भेट घेऊन सत्य परिस्थिती त्यास निवेदन करतांच खानजहानचा डाव हुकला. महम्मदखानानें त्याजवर चाल केली असतां तो जखमी स्थितीत मेवाडच्या कोक राजाकडे आश्रयास गेला. महम्मद-खानाने घोडदळावरील सेनापति सिफंदरखान याजकरवीं कोक राजाकडून खानजहान यास पकडून ठार केलें व त्याचें शीर दिल्लीस आणविलें.

२. (मृ. १५७८). एक मोंगल सरदार. हा अकबराच्या वेळां पंचहजारी असून याला १५७६ मध्ये बंगालचा सुभेदार नेमला होता. याचें मूळ नांव हुसेनकुली बेग असून खान-जहान ही त्याची पदवी होती. बंगालचा नवाब दाऊदखान यानें अकबराविरुद्ध बंड केल्यामुल्लें यानें त्याचा पराभव करून व त्याला ठार मारून त्याचें डोकें आन्यास अकबराकडे पाठविलें.

**खानजहान कोकलताश** (मृ. १६९७)—एक मोंगल सरदार. याचें खरें नांव मीर मलिक हुसेन असें असून हा औरंगजेबाचा दूधमाऊ होता. त्यानें याला प्रथम बहादुरशहा पदवी दिली होती. तो प्रथम ७०० घोडेस्वारांचा सरदार होता तो बढती होत होत १६७४ त सातहजारी सरदार बनला. याला प्रथम दक्षिणची सुभेदारी १६७० त मिळाली. तेव्हांपासून याचा मराठ्यांशी संबंध आला, व पुष्कळदां पराभव पदरांत घेऊनहि तो मराठ्यांशी दहा वर्षे झुंजत राहिला. शेवटीं त्यानें मराठ्यांचा नाद अजीबात सोडला आणि भीमाकांठी पांडेपेड-गांव येथे एक भुईकोट किल्ला बांधून त्याचें नांव बहादुरगड ठेवले व तेथेंच त्यानें आपली कायमची छावणी केली. पुढें सन १६८५ त यानें हैद्राबादेवर हल्ला करून तें लुटले. १६९० त जंजिऱ्याचा किल्ला तेथील फत्तेखान सिद्दी आपण होऊन मराठ्यांना देत होता. पण यानें जंजिरेकरास मदत करून जंजिरा राखला.

**खानजहान लोदी** (मृ. १६३१)—एक मोंगल सरदार. अफगाण सरदार दौलतखान याचा हा मुलगा भव्य व दिसावयाला देखणा होता. याचा स्वभाव उद्दाम व चैनी असून हिंदूंचा हा अत्यंत द्वेष करी. जहांगीरच्या कारकीर्दीत हा उदयास येऊन ५,००० च्या मनसबदारीपर्यंत चढला. शहाजहानशी याचे वैर असून यानें बालेघाट प्रांत निजामशहाला तीन लाखांना परत दिला. तो परत घेण्याचा शहाजहाननें केलेला हुकूम यानें धाव्यावर बसविला. याबद्दल शहाजहान यास सजा देणार तेवढ्यांत हा पळाला. कालिंजरपारी १०-६-१६३१ रोजी झालेल्या लढाईत मधुसिंगाच्या हस्ते हा मारला गेला.

नर हे वाह्य स्नायू आणि बायसेप्टम् हे स्नायुरंजू असतात. डेल्टॉइड नांवाचा स्नायु या सांध्याच्या बाहेरील बाजूस असून त्याच्या बाहेरील अंगाचा पुढील भाग व मागील भागाहि झांकून टाकतो. त्यामुळे हा सर्वात महत्त्वाचा स्नायु होय. बायसेप्ट नांवाच्या मज्जारंजुचा संबंध कोपर आणि खांद्या या दोन्ही सांध्यांशी असल्यामुळे त्या दोहोंच्या हालचालींतील एकसूत्रता राखण्यास त्याची मदत होते. या सांध्यास अनेक निरनिराळ्या प्रकारचे रोग होण्याचा संभव असतो.

**खादिजा**—महंमद पैगंबरान्या पहिल्या बायकोचें नांव. ती विधवा असून व्यापार करी. आपले उंट हांकण्याकरितां म्हणून कांहीं काळ तिनें महंमदांस आपल्या नोकरीस ठेवले व नंतर त्यांच्याशीं लग्न लावले. तिच्यापासून महंमदांस पुष्कळ मुलें झालीं. परंतु तीन कन्यांशिवाय सर्व मुलें अल्पवयांत मरण पावलीं. महंमदांशीं लग्न झाल्यानंतर खादिजा बावीस वर्षे जगली. हिजरी शकाच्या आरंभापूर्वीं तीन वर्षे म्हणजे इ. स. ६१९ ऑगस्टमध्ये ६२ वर्षांची होऊन ती मक्का येथें मरण पावली. खादिजाचें थडें अजून कायम असून यात्रेकरु त्या ठिकाणीं दर्शनास जातात.

**खांदीरी**—मुंबई, कुलाबा जिल्ह्यांत, अलीबाग तालुक्यांतील एक लहानसें बेट. कुलाबापासून हें बेट अडीच मैल दूर असून उंदेरी बेटापासून सव्वा मैलाच्या अंतरावर आहे. खांदेरी बेटाची लांबी सरासरी दीड मैल व रुंदी अर्धा मैल आहे. १८६७ सालीं बांधलेलें एक दीपगृह बेटाच्या अत्युच्च भागां आहे. १८ मैलांइतक्या अंतरावरून हें दीपगृह दृष्टीस पडतें. शिवाजीनें १६७९ सालीं याची तटबंदी करण्यास सुस्वात केली असें पोर्तुगीज व इंग्लिश लोकांस जेव्हां समजलें तेव्हां दोघेहि खांदेरी बेटावर आपला हक्क सांगू लागले. पण कोणाचें कांहीं चाललें नाहीं. इ. स. १७३३ त हा किल्ला शाहूनें कान्होजी आंगरे यास दिला. इ. स. १७४० त इंग्लिश व शिद्दी यांच्यांत तह होऊन त्यांत असें ठरलें कीं, दोघांनीं मिळून खांदेरी किल्ला घ्यावा व शिद्दीनें पुढें तो इंग्लिशांस द्यावा. इ. स. १७७५ त राघोबादादा व इंग्लिश यांच्यामध्ये सुस्तेचा तह झाला, तेव्हां खांदेरी इंग्लिशांस मिळाली. परंतु पुरंदरच्या तहान्वये तो किल्ला मराठ्यांनीं परत घेतला. इ. स. १८१८ त पेशव्यांचें राज्य इंग्लिशांनीं खालसा केलें तेव्हां तो इंग्लिशांच्या हातीं आला.

**खान**—मुसलमानांमधील ही एक बहुमानाची पदवी आहे. मोंगलांमध्ये तुर्कस्थानमधील रानटी जातींत 'खाखान' हा शब्द 'बादशहा' या शब्दाचा वाचक आहे; या खाखानचें खान संक्षिप्त रूप आहे. मोंगलांचा मुख्य जो चेंगिझखान हा खान ही पदवी आपल्याला लावून घेत असे. खान ही पदवी इराण व अफगाणिस्तान यांतील कोणत्याहि संभ्य मुसलमान

ग्रहस्थाला लावण्यांत येते. ब्रिटिश सरकाराकडून पारशी अगर मुसलमान लोकांतील सरकारच्या हितकर्त्या अशा मोठ्या माणसांना खानसाहेब, खानबहादूर अशा पदव्या देण्यांत येत.

**खान, अब्दुल गफार (१८९१-)**—लाल डालेवाले संघाचे पुढारी व एक देशभक्त राजकारणी पुरुष. यांना सरहद्द गांधी म्हणतात. यांचें शिक्षण प्रवेशपरीक्षेपर्यंत झालें आहे. ब्रिटिश सरकारनें सैन्यामध्ये कमिशन देऊं केलें असतां त्याचा स्वीकार न करतां यांनीं आपल्या गांवामध्ये एक राष्ट्रीय शाळा काढली. परंतु ती १९१५ मध्ये बंद करण्यांत आली. रौलॅट कायद्याविरुद्ध झालेल्या चळवळींत यांनीं महत्त्वाचा भाग घेतला होता. व पुढें हे असहकारितेच्या चळवळीस मिळाले. त्यांत त्यांस तीन वर्षांची सश्रम कारावासाची शिक्षा झाली. १९२९ मध्ये यांनीं एक अफगाणजिरगा भरविला; आणि खुदाई खिदमतगार नांवाच्या लाल डगलेवाल्या स्वयंसेवक दलाची स्थापना केली. लवकरच यांस हजारीबाग तुरुंगांत राजकीय कैदी म्हणून ठेवण्यांत आलें (१९३२-३४). तेथून त्यांची १९३४ मध्ये सुटका करण्यांत आली परंतु त्यांस व त्यांचे बंधु डॉ. खानसाहेब यांस पंजाब व वायव्य सरहद्दप्रांत यांतून हद्दपार करण्यांत आलें. मुंबई येथें १९३५ ऑक्टोबरमध्ये भरलेल्या काँग्रेसमध्ये एक मापण केल्याबद्दल यांच्यावर खटला होऊन १२४ अ कलमाखाली राजद्रोहाबद्दल २ वर्षांची शिक्षा झाली. हे महात्मा गांधींचे कट्टे अनुयायी असून पूर्ण अहिंसावादी आहेत; यामुळे युद्धविषयक धोरणामध्ये त्यांचा इतर पुढाऱ्यांशीं बऱ्याच बाबतींत मतभेद होई. हे काँग्रेसचे पुढारी असल्याने १९४२ पासून सरकारच्या अटकेंत होते. १९४७ सालीं पाकिस्तान झाल्यानंतर यांच्यावर पाकिस्तान सरकारचाहि देशद्रोही म्हणून रोप आहे.

**खानखानान, मिर्झा अब्दुरहीम (मृ. १६२७)**—एक मोंगल सरदार. हा बहरामखानाचा मुलगा व एक बादशही दिवाण होता. अहमदनगरावर स्वारी केल्यानंतर अकबराने याची दक्षिणच्या सुभ्यावर नेमणूक केली होती. तो तीस वर्षे दक्षिणेंत होता. मलिकंकराने याचा पाडाव करून अहमदनगर घेतलें तेव्हां हा बऱ्हाणपुरास परत आला. दक्षिणचा कारभार याच्या हातून नीट होत नाहीं, हा शत्रूस सामील होतो, अशा प्रकारचे संशय जहांगिरास येऊन त्यानें खानखानानला दक्षिणेंतून परत बोलाविलें. १६२७ त हा लाहोर येथें मरण पावला. खानखानान फार विद्वान् असून संस्कृत उत्तम जाणीत असे.

**खानखोजे, पांडुरंग सदाशिव (१८८५-)**—अमेरिकेंतील एक हिंदी कृषितज्ज्ञ व देशभक्त पुरुष. मूळचे हे वर्षा येथील राहणारे होत. सन १९०६ मध्ये वयाच्या एक-

विश्वकोश वर्षी शेतकीच्या उच्च शिक्षणासाठी हे अमेरिकेत गेले व सन १९११ मध्ये ऑरिगॉन ऑग्रिकल्चर कॉलेजमधून बी. एस्सी. झाले. पुढे दोन वर्षांतच वॉशिंग्टन विद्यापीठातून एम्. एस्सी. ची पदवीही यांना मिळवली.

सन १९१३ मध्ये हिंदुस्थानांत औद्योगिक शिक्षणाचा प्रसार करण्याच्या दृष्टीने यांना अमेरिकेत एक योजना तयार केली व या योजनेच्या प्रसारासाठी अनेक दौरेही काढले. कांहीं वर्षे इराणांतल घशघई संस्थानचे शिक्षणमंत्री व व्यापार आणि कृषिविभागाचे संचालक होते.

अमेरिकेत न्यूयॉर्क शहरांत, 'दि हिंदुस्थान असोसिएशन ऑफ अमेरिका' या नांवाची भारतीय विद्यार्थ्यांची जी संस्था आहे, तिच्या आद्य संस्थापकांपैकी हे एक होत.

सन १९२१ मध्ये इराण सोडून हे बर्लिनला गेले. यानंतर सन १९२४ मध्ये हे मेक्सिकोत नॅशनल ऑग्रिकल्चर कॉलेजांत प्रोफेसर म्हणून राहिले.

गव्हासंबंधीचे अनेक शोध व गवतापासून अन्न तयार करण्याचा शोध यांनी लावला. जुन्या 'लोकशिक्षण' मासिकांत यांचे लेख असत. सन १९१३-१४-१५ या तीन वर्षांत यांची कृषिविषयक 'बुर्जल कृषि' ही लेखमाला क्रमशः 'चित्रमय जगत्' या मासिकांतून प्रसिद्ध झाली आहे. यांना हिंदुस्थानांत येण्याची ब्रिटिश सरकारने बंदी केली होती ती आता काढून टाकण्यांत आली आहे.

**खानगी**— राजाच्या स्वतःच्या खाजगी कामासाठी जे खाते असते त्याला खानगी (खाजगी) खाते म्हणतात. या खात्याकडे मुख्यतः राजाच्या वार्षिक नेमणुकीची व्यवस्था असते. राजाच्या वस्त्रशाला, पाकशाला, आतवगांचे पालनपोषण, देवघर, वगैरे निरनिराळ्या कामकाजाचा कारभार हेच खाते पाहते. अद्यप्रधानांत या खात्याचे काम सचिवाकडे असे. तो आपल्या हाताखाली खानगी कारभारी नेमी. रामायणकाळींहि सुमंत नांवाच्या प्रधानाकडे हे काम होते.

खानगी खात्याच्या नांवाखाली संस्थानी राज्यांतील उत्पन्नापैकी चरंच उत्पन्न खर्च होतें. हीच रीत एकमुली राजसत्तेत सर्वत्र प्रचारांत आहे. प्रजासत्ताक राज्यांत अध्यक्षाची अगर प्रतिनिधीची खानगीची नेमणूक लोकसभा ठरवीत असते.

**खानजहान** (१३७३-८७)—१. एक मुसलमान वजीर. फिरोझशहा तुल्काचा वजीर जो मलिक मकबुल खानजहान याचा हा मुलगा. मलिक मकबुलच्या पश्चात् फिरोझशहाने यासच आपला मुख्य वजीर नेमले. फिरोझशहाचा मुलगा फतेखान याच्या मरणाने आलेल्या फिरोझशहाच्या अवस्थपणाचा फायदा घेऊन खानजहानने चादशहाचा दुसरा मुलगा महम्मदखान

हा तख्त बळकावतो आहे असे फिरोझशहास भासवले. युवराज महम्मदखानाने गुप्तपणे आपल्या बापाची भेट घेऊन सत्य परिस्थिति त्यास निवेदन करताच खानजहानचा डाव हुकला. महम्मदखानाने त्याजवर चाल केली असता तो जखमी स्थितीत मेवाडच्या कोक राजाकडे आश्रयास गेला. महम्मदखानाने घोडदळावरील सेनापति सिकंदरखान याजकरवी कोक राजाकडून खानजहान यास पकडून ठार केले व त्याचे शीर दिह्नीस आणविले.

२. (मृ. १५७८). एक मोंगल सरदार. हा अकबराच्या वेळां पंचहजारी असून याला १५७६ मध्ये बंगालचा सुभेदार नेमला होता. याचे मूळ नांव हुसेनकुली बेग असून खानजहान ही त्याची पदवी होती. बंगालचा नवाब दाऊदखान याने अकबराविरुद्ध बंड केल्यामुळे याने त्याचा परामव करून व त्याला ठार मारून त्याचे डोके आग्न्यास अकबराकडे पाठविले.

**खानजहान कोकलताश** (मृ. १६९७)—एक मोंगल सरदार. याचे खरे नांव भीर मलिक हुसेन असे असून हा औरंगजेबाचा दूधभाऊ होता. त्याने याला प्रथम बहादुरशहा पदवी दिली होती. तो प्रथम ७०० घोडेस्वारांचा सरदार होता तो चढती होत होत १६७४ त सातहजारी सरदार बनला. याला प्रथम दक्षिणची सुभेदारी १६७० त मिळाली. तेव्हापासून याचा मराठ्यांशी संबंध आला, व पुष्कळां परामव पदरांत घेऊनहि तो मराठ्यांशी दहा वर्षे झुंजत राहिला. शेवटी त्याने मराठ्यांचा नाद अजीवात सोडला आणि भीमाकांठी पांडेपेहगांव येथे एक भुईकोट किल्ला बांधून त्याचे नांव बहादुरगड ठेवले व तेथेच त्याने आपली कायमची छावणी केली. पुढे सन १६८५ त याने हैद्राबादेवर हल्ला करून ते छुटले. १६९० त जंजिऱ्याचा किल्ला तेथील फतेखान सिद्दी आपण होऊन मराठ्यांना देत होता. पण याने जंजिरेकरास मदत करून जंजिरा राखला.

**खानजहान लोदी** (मृ. १६३१)—एक मोंगल सरदार. अफगाण सरदार दौलतखान याचा हा मुलगा भव्य व दिसावयाला देखणा होता. याचा स्वभाव उद्दाम व चैनी असून हिंदूंचा हा अत्यंत द्वेष करी. जहांगीरच्या कारकीर्दीत हा उदयास येऊन ५,००० च्या मनसबदारीपर्यंत चढला. शहाजहानशी याचे वैर असून याने बालेघाट प्रांत निजामशहाला तीन लाखांना परत दिला. तो परत घेण्याचा शहाजहानने केलेला हुकूम याने धाव्यावर बसविला. याबद्दल शहाजहान यास सजा देणार तेवळ्यांत हा पळाला. कालिंजराशी १०-६-१६३१ रोजी झालेल्या लढाईत मधुसिंगाच्या हस्ते हा मारला गेला.



**खानेझादा**—मुख्यतः यांची वस्ती संयुक्तप्रांतांत आढळते. खानांचे वंशज व गुलामांचे वंशज अशा दोन्ही नांवांनी हे लोक ओळखले जातात. ते मूळचे जादोन रजपूत असून, भरतपुरांतील तहानगड येथील लखनपाल व सुमित्रपाल हे त्यांचे पूर्वज फिरोझशाहाच्या कास्कीर्दीत इस्लाम धर्मानुयायी झाले होते. फिरोझशाहाने त्यांचे उच्च कुल लक्षांत घेऊन त्यांना मेवाडचे अधिपति केले, व त्यांस खानेझादा म्हणून पदवी दिली. अकराव्या वेळेपर्यंत ते मेवाडचे अधिपति होते. मेओ लोकांशी त्यांचा निकट संबंध असल्याबद्दल संशयास जागा आहे. कित्येक वेळांतील मेओ लोक आपण पूर्वी खानेझादे होतो पण प्रत्युद्वाहामुळे पुनः मेओ झाले असे सांगतात. प्रतापगड येथील खानेझादांमध्ये कित्येक रजपूत पंथांचाहि समावेश होतो. शेख व खानेझादा यांच्यांत बरेच मुसलमानांनी रिवाज रुढ झाले आहेत. बिलखीरया व भालेसुलतान खानेझादा हे आपल्या शार्तांतच लढे लावणारे असून इतर पंथ भिन्नगोत्रविवाह लावणारे आहेत. बहुतेक लोक स्वतःस 'शेख' म्हणवितात. ते सुनी पंथाचे आहेत तरी त्यांच्या कित्येक स्त्रिया देवीची उपासना करतात. यांची पंजाबांतहि थोडी वस्ती आहे.

**खानदेश जिल्हे**—मुंबई इलाखा, मध्यभागांतील दोन (पूर्व व पश्चिम खानदेश) जिल्हे. उत्तरेस सातपुडा पर्वत व नर्मदा नदी, पूर्वेस वऱ्हाड व नेमाड, दक्षिणेस सातमाळ चांडोल व अजंठा डोंगर, व पश्चिमेस बडोदे संस्थान आहे. नाशिक जिल्हा नैर्ऋत्येस आहे. खानदेश हा दरखनच्या पठाराचा उत्तरभाग आहे. यांतून तापी ही मोठी नदी वाहते. जमीन चांगली मळीची व सुपीक आहे. उत्तर व पश्चिम भाग डोंगराळ व जंगलमय आहे. त्यांत भिल्लांची वस्ती आहे. जंगलांतून हिंस पशूहि आहेत. पूर्वी इत्ती फार सांपडत. हवामान वेगवेगळ्या प्रकारचे आहे. पाऊस सरासरी २० ते ४५ इंच पडतो. १९०६ सालापासून खानदेशचे दोन भाग करण्यांत आले. पूर्व खानदेशची लो. सं. १३,२७,७२२ व क्षेत्रफळ ४,५२५ चौ. मै. आहे, तर पश्चिम खानदेशची ९,१२,२१४ व क्षेत्रफळ ५,५२५ चौ. मै. आहे. पू. खा. त १० तालुके व ३ पेटे आणि प. खा. त ७ तालुके व १ पेटा आहे. जळगांव हे पूर्व खा. चे व धुळे हे पश्चिम खा.चे मुख्य ठिकाण आहे. अमळनेर, भुसावळ, चाळिसगांव, एरंडोल, नंदुरवार ही मोठाली शहरे खानदेशांत आहेत.

शेंकडा ९० लोक हिंदू आहेत. १९४१ साली मुसलमानांची वस्ती सु. दोन लाख होती. ब्राह्मण, कुणबी, मराठे, भिल्ल, माळी, वाणी, तेली, सोनार, रजपूत, धनगर, वंजारी, शिपी, इ. जाती आहेत. व्यापारी मारवाडी व गुजराथी आहेत. रानवट लोकहि

डोंगराळ मुलखांत पुष्कळ आहेत. ख्रिस्ती बहुतेक मिशनरी आहेत. तापीच्या उत्तरेस व्यापारी व शेतकरी भापा गुजराथी आहे. पश्चिम व दक्षिण या मार्गांत मराठी रुढ आहे. खानदेशी किंवा अहिराणी म्हणून एक वेगळीच मराठीची बोली इकडे प्रचारांत आहे. मुंबई इलाख्यांत साक्षरतेच्या दृष्टीने खानदेशचा क्रम १२ वा लागेल. कॉलेज, हायस्कूल, प्रा. शाळा ठिकठिकाणी आहेत. ज्वारी, चाजरी, व कापूस ही खानदेशची मुख्य पिके होत. कापूस मोठ्या प्रमाणांत बाहेर जातो. जिन व प्रेत अनेक ठिकाणी आहेत. जंगलांचे उत्पन्न बरेच येते. कानडा जिल्ह्याच्या खालोखाल खानदेशचे जंगल मुंबई इलाख्यांत मोठे आहे.

खानदेशाला पूर्वी कन्ह (कृष्ण) देश म्हणत. पुराणांत अश्मक नांवाचा जो देश येतो तो खानदेशच असावा, असे कांहीं संशोधक समजतात. खानदेशातील तोरणमाळ वः अशीरगड ही अश्वत्थाम्याची ठिकाणे होत. ख्रि. पू. १५० च्या सुमारास खानदेशवर रजपूत राजघराणे होते. दोनतीन शतकांनंतर हा प्रदेश आंध्राकडे आला. त्यानंतर क्षत्रप, व चालुक्य राजे आले. १२९५ त अहमदशाहीन खिलजीने खानदेशावर स्वारी केल्यापासून १७६० मध्ये मराठ्यांनी अशीरगड जिंकपर्यंत खानदेश मुसलमानांच्या ताब्यांत होता. १५९९ त अकराव्याने खानदेश आपल्या साम्राज्याला जोडला. पुढे १७२० त निजामाने तो आपला केला. १७६० ते १८१८ पर्यंत तो मराठ्यांकडे होता व त्यांतील कांहीं भाग शिंदे-होळकर यांना जहागीर म्हणून दिला होता.

खानदेशांत अहिराणी ऊर्फ गवळी राजांच्या जुन्या बाळ पुष्कळ आढळतात. त्यांना हेमाडपंती असेहि म्हणतात. पितळ खोऱ्यांत बौद्धकालीन चैत्य व विहार आढळले आहेत. पाटण गांव प्राचीन आहे.

**खानापूर**—१. मुंबई, सातारा जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्र. फ. ५०२ चौ. मैल. तालुक्यांत एकंदर ९० खेडी असून त्यांतच खानापूर आणि विंटे यांचा समावेश होतो. १९४१ साली तालुक्याची लो. सं. ९९,९९७ होती. पश्चिमेकडील कऱ्हाड खोऱ्याच्या सगरीपासून खानापूर तालुका २०० कुठ्यापेक्षा अधिक उंच आहे. हवा समशीतोष्ण आहे. वार्षिक पर्जन्यमान फक्त २४ इंच असून पर्जन्य अनियमित असतो. त्यामुळे उन्हाळ्यांत अनेक वेळा पाण्याची फार तूट पडते. जमीन काळी व मुसमाडी आहे. दुसऱ्या कांहीं प्रकारच्या हि जमिनी आहेत. खानापूर गांवची लो. सं. ६,३७२ आहे. येथील मशिदीवर अरबी भाषेत शिलालेख आहेत.

२. मुंबई, बेळगांव जिल्हा, दक्षिणेकडील एक तालुका. क्षेत्र. फ. ६३३ चौ. मै. व लो. सं. ७९,९४०. दक्षिण व नैर्ऋत्य

भाग अतिशय जंगली आहे. पाऊस सरासरी ७० इंच पडतो. मुख्य ठिकाण खानापूर. हे वेळगांवपासून १६ मैलांवर घटप्रभेच्या कांठी आहे. याच्याजवळच मोपालगड आहे. पूर्वी गोंव्याशी मोठा व्यापार चाले. आजही जिल्ह्यांतील एक मोठे उद्योगधंद्याचे ठिकाण म्हणून गणले जाते. येथे कागद तयार होतो व तांदूळ सडण्याच्या व पिटाच्या गिरण्या आहेत. लो. सं. ५४०९.

**खानापूरकर, विनायक पांडुरंग (१८५८-१९१९)**— एक महाराष्ट्रीय ज्योतिष-गणित ग्रंथकार. हे सातारा जिल्ह्यांतील खानापूर येथील राहणारे. यांचे संस्कृत भाषा, ज्योतिष, इत्यादिकांचे अध्ययन जुन्या पद्धतीने झालेले असून शिवाय युरोपियन गणित आणि ज्योतिष यांचेही अध्ययन केलेले होते व रावजी मोरेश्वर देवकुळे यांजपाशी त्यांनी केलेले होते.

‘वैनायकीय द्वादशाध्यायी’ नांवाचा ताजक ग्रंथ वर्षफळ करण्यात फार सोयीचा असा त्यांनी केला आहे. तसेच कुंडसार, अर्थकांड, युक्लिडच्या दोन भागांतील सिद्धान्ताच्या प्रतिज्ञांचा वृत्तचक्र, संस्कृत अनुवाद, सिद्धान्तसार हे संस्कृत ग्रंथ त्यांनी केले आहेत. भास्करीय लीलावती, बीजगोलाध्याय, गणिताध्याय यांचे मराठीत भाषांतर यांनी सोपपत्तिके केले आहे. ज्ञानकोशात त्यांनी आर्य ज्योतिषांतील अनेक अंगांवर लेख लिहिले आहेत.

**खानेसुमारी**— देशांतील सर्व रहिवाशांची संख्या मोजणे व प्रत्येक रहिवाशाबद्दल आणखी कांही उपयुक्त माहिती मिळविणे या कामाला खानेसुमारी म्हणतात. ग्रेट ब्रिटनमध्ये पहिली खानेसुमारी १८०१ साली करण्यात आली व पुढे दर दहा वर्षांनी खानेसुमारी करण्याचा क्रम चालू असून १९२१ साली जुन्या नियमांप्रमाणे झालेली शेवटची खानेसुमारी होय. १९२० साली सेन्सस बिल पार्लमेंटात मंजूर होऊन दर पांच वर्षांनी खानेसुमारी करावी असे ठरले. फ्रान्समध्ये पहिली खानेसुमारी १७०० साली झाली व १८२२ पर्यंत तेथे दर पांच वर्षांनी खानेसुमारी करण्यात आली. जर्मन साम्राज्यात १८७१ साली पहिली खानेसुमारी होऊन आतांपर्यंत दर पांच वर्षांनी खानेसुमारी करण्यात आली आहे. अमेरिकन संयुक्त संस्थाने, स्वित्झर्लंड, नॉर्वे, हॉलंड, बेल्जम व पोर्तुगाल या देशांत दर १० वर्षांनी खानेसुमारी करण्यात येते.

**हिंदुस्थान**—इंग्रजी अमल सुरू झाल्यावर एकदां जुजबी खानेसुमारी—सर्व गोष्टींची—हिंदुस्थानांत करण्यात आली. पुण्यासारख्या शहरांत प्रत्येक पेठेतील घरेही मोजण्यांत आली होती. पुढे १८५३ आणि १८८१ या दरम्यानच्या काळांत हिंदुस्थानांतील प्रांतांची खानेसुमारी त्या त्या प्रांतांतर्फे करण्यांत येत असे. पुढे हिंदुस्थान सरकारने सर्व खानेसुमारी आपणाकडे घेतली. हा देश फार अफाट व विविध आणि

विचित्र लोकसमुदायांनी भरला असल्याने याची समाजशास्त्र-अर्थशास्त्र पद्धतींनी व्यवस्थित खानेसुमारी करणे अवघड आहे. खानेसुमारीच्या तक्त्यांत लिंग, वय, शिक्षण, विवाह, सांपत्तिक स्थिति, जन्मठिकाण, धंदा, धर्म, जात, भाषा, शरीरव्यंग, इ. अनेक सदरे असून हे तक्ते निरनिराळ्या भाषांत छपावे लागतात. १९०१ च्या खानेसुमारीत धर्म आणि मानववंशशास्त्र यांना धरून फार बारकाईने माहिती दिली आहे. जातीसंबंधी सामाजिक माहिती सविस्तर आली आहे. १९३१ साली काँग्रेसने खानेसुमारीवर बहिष्कार घातल्याने त्या वेळी नोंद गणना झाली नाही. १९४१ साली तशी स्थिति नव्हती. तथापि तीवर धर्म आणि भाषा यांचाचर्चात राजकीय प्रचारांमुळे खोटे तक्ते भरल्याचे साधार आरोप करण्यांत येतात. या खानेसुमारीला सारा ५० लाख रुपये खर्च आला. पाश्चात्य देशांत हा खर्च फार मोठा असतो. पण हिंदुस्थानांत पुष्कळशी यासंबंधी कामे विनावेतन करून घेण्यांत येत असतात. आतां १९५१ साली खानेसुमारी करण्याची सरकारची तयारी चालली आहे.

**खापर्डे, गणेश श्रीकृष्ण (१८५४-१९३८)**— एक महाराष्ट्रीय राजकारणी पुरुष. यांचे शिक्षण वऱ्हाड व मुंबई-मध्ये झाले. १८८५ ते १८८९ मध्ये हे वऱ्हाडांत सरकारी नोकरीत एक्स्ट्रा असिस्टंट कमिशनर होते. नंतर त्यांनी वकिली करण्यात प्रारंभ केला. लोकमान्य टिळक यांचे हे सर्व तऱ्हेच्या राष्ट्रीय कार्यांत सहकारी होते. होमरूल लीगचे हे कार्यकर्ते व वजनदार सभासद होते. १९१९ मध्ये इंग्लंडमध्ये गेलेल्या होमरूल लीगकर्त्यांच्या शिष्ट-मंडळाचे हे सभासद होते. हे अमरावती म्युनिसिपॅलिटीचे उपाध्यक्ष व जिऱ्हाबोर्डाचे १७ वर्षे अध्यक्ष होते. हे हिंदुस्थान सरकारच्या कायदेमंडळाचे सभासद होते, व पुढे कौन्सिल ऑफ स्टेटचे सभासद बरीच वर्षे होते. यांची राहणी खानदानी श्रीमंतीची असे. यांना वऱ्हाडचे नचाच असे संवोधण्यांत येई. हे विनोदी वक्ते व मार्मिक टीकाकार होते.

**खाफीखान**—खाजा मीर या इतिहासकाराचा हा मुलगा असून याचे खरे नांव मुहम्मद हशिमखान असे होते. खाजा मीर हा औरंगजेबाच्या पदरी असतां खाफीखान हा लहानाचा मोठा होऊन त्याने सैन्यांत व राज्यकारभारांत चांगली कामगिरी बजावली. औरंगजेबानंतर सव्वीस वर्षांनी याने ‘मुतखवुल्लुचाव’ या नांवाने फार्सी भाषेत शियापंथीय इतिहास लिहिला. या इतिहासाचा सन १६७८-१७३१ पर्यंतचा भाग याने लिहिला आहे. यांतील माहिती जुने ग्रंथ व वडील मंडळीची ऐकीव माहिती यांवरून लिहिली असून ती साहाजिकच एकांगी अशी आढळून येते.

खांव—इमारतीमध्ये वरील बांधकामाचा भार सहन करण्याकरिता जी एखादी बहुधा वाटोळी व उंच रचना करण्यांत येते तीस खांव ( सं. स्तंभ ) असे म्हणतात. खांवाचा मुख्य भाग म्हणजे मधील सरळ उभा सुळका ( शॅफ्ट ) हा होय. याला खाली आधारकरिता एक दगडाचे उथळें ( स्ट्याचलेवेट ) देण्यांत येतें किंवा कांहीं रचना करण्यांत येते ( बेस ). तसेंच माथ्यावर मथळा अथवा शीर्षक ठेवण्यांत येतें ( कॅपिटल ). या मथळ्यावर पुन्हां आणखी कांहीं रचना करण्यांत येते ( एंटाब्लेचर ). त्या रचनेचे पुन्हां तीन भाग असतात : १ कमानपट्टी ( आर्चिटेचर ), २ नक्षीपट्टी ( फ्रीज ), व ३ गलथा ( कॉर्निस ). यांवर कलाकुसरीचे काम केलेलें असतें. निरनिराळ्या पद्धतीच्या शिल्पामधील खांवांच्या रचनेंत फरक असतो व त्या पद्धतीवरून त्यांना नावे देण्यांत येतात. उदा., हिंदु, मिसरी, ग्रीक, रोमन व गॉथिक. त्याप्रमाणेंच एका पद्धतीतहि ध्या क्रमानें हे खांव आढळतात त्या क्रमानें त्यांना पुन्हां निरनिराळीं नावें मिळतात. उदा., डोरिक, आयोनिक, कॉरिंथियन, कॉम्पोझिट किंवा टस्कन, इ.

खांव-खांबोळ्या—लहान मुलींचा एक खेळ. जेथें दालनांत किंवा समामंडपांत बरेच खांव असतात तेथें हा खेळ खेळतां येतो. एका खांबाला सोडून दुसऱ्या खांबाशीं जातांना शिवणाऱ्या मुलीनें इतर कोणा खेळणाऱ्या मुलीस धरावें; म्हणजे तिच्यावर शिवण्याची पाळी येते.

खामगांव—वऱ्हाड, बुलढाणा जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्र. ४४२ चौ. मै. लो. सं. एक लाखावर आहे. या तालुक्यांत १४३ खालसा आणि ५ जहागिरीचीं गांवें आहेत. बरेच लोक व्यापारानिमित्त या तालुक्यांत असल्यामुळें लोकसंख्येची वाढ झाली आहे. जमीन खरीप आणि रब्बी पिकांस योग्य आहे. महत्त्वाचीं पिकें कापूस, ज्वारी, इ. या तालुक्यांत जलवपासून खामगांवपर्यंत रेल्वेचा फांटा आहे.

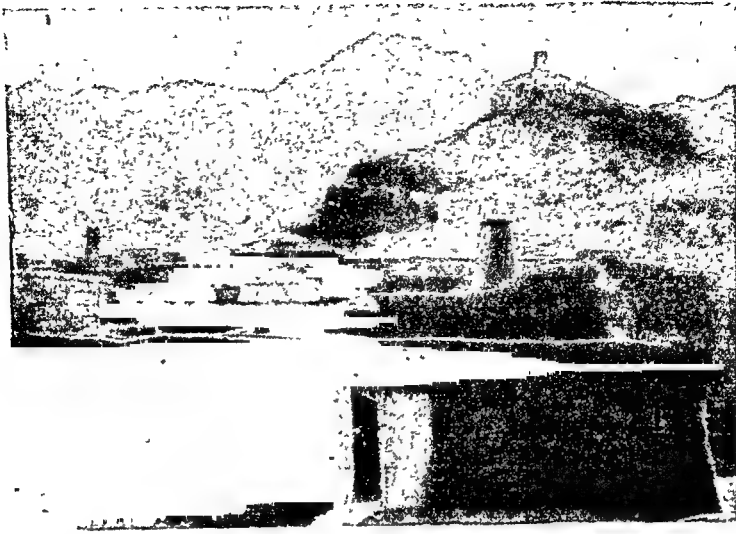
खामगांव हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण वाघा नदीच्या कांठीं आहे. जी. आय. पी. रेल्वेच्या जलंघ स्टेशनापासून खामगांवपर्यंत ८ मैल रेल्वेचा फांटा आहे. इ. स. १८७० त येथील कापसाचा बाजार हिंदुस्थानांत सर्वांत मोठा होता. येथें बरेच सरकी काढण्याचे व रुई दावण्याचे कारखाने आहेत. गांवाच्या आसपास वरीच झाडी असून गांव बराच चांगला दिसतो. सिव्हील कोर्ट, दवाखाना, पोस्ट-ऑफिस, इंग्रजी शाळा, वगैरे येथें आहेत. इ. स. १८६७ सालीं येथें म्युनिसिपालिटीची स्थापना झाली. गांवाच्या दक्षिणेंत सुमारे २॥ मैलांवर एक तलाव आहे. त्याचें पाणी गांवांत आणलें आहे.

खायबर घाट—हिंदुस्थान ( पाकिस्तान ) आणि अफगाणिस्तान यांमधील एक अतिशय प्रसिद्ध व महत्त्वाचा मार्ग. हा वायव्य सरहद्द प्रांतांतल्या पेशावर जिल्ह्यांतून पेशावरच्या पश्चिमेत १०३ मैलांवर सुरू होतो. हा मार्ग ज्या पर्वताच्या रांगांतून जातो त्यांनाहि हेंच नांव लावितात. वाटेत अली मस्कीद, लंडीकोटल व तोरखमल हीं मुख्य स्थळें लागतात. ही वाट ३५ मैलांची असून फार चढउताराची व धिकट आहे. पुरातन काळापासून हें हिंदुस्थानचें महाद्वार म्हणून प्रसिद्ध आहे. मार्गे इराणी आणि ग्रीक सेल्युक, तार्तर, मोंगल, आणि दुराणी याच द्वारांतून हिंदुस्थानांत शिरले. अलेक्झांडर, गझनीचा महमद, बाबर, नादिरशाह आणि अहमदशाह अब्दाली याच मार्गांनीं इकडे आले. अद्यापि दर मंगळवारी आणि शुक्रवारी उंट आणि व्यापारी यांचे मोठाले तांडे या घाटांतून जातांना दिसतात. हा ऐतिहासिक मार्ग आतांप्रमाणें मार्गेहि आफ्रिडी पठाराच्या ताब्यांत असे. मोंगल बादशहांनी आपल्या ताब्यांत हा मार्ग ठेवण्याचा फार प्रयत्न केला होता; पण त्यांना फारसे यश आलें नाहीं. १८७९ त ब्रिटिश सरकार व अमीर याकुबखान यांमध्यें जो तह ( गंडमक ) झाला त्याअन्वये खायबर मार्गाचा ताबा ब्रिटिशांकडे गेला व त्यांनीं आफ्रिडी लोकांना याची व्यवस्था ठेवण्यासाठीं दरसाल द्यावयाची रक्कम ( रु. ८८,५४० ) ठरविली. १८९७ सालीं आफ्रिडींनी वंड केल्यावरून त्याचा सैन्य पाठवून मोड करण्यांत आला व पुनः नवा करार करून घेतला. आतां याची जबाबदारी पाकिस्तान सरकारकडे आहे.

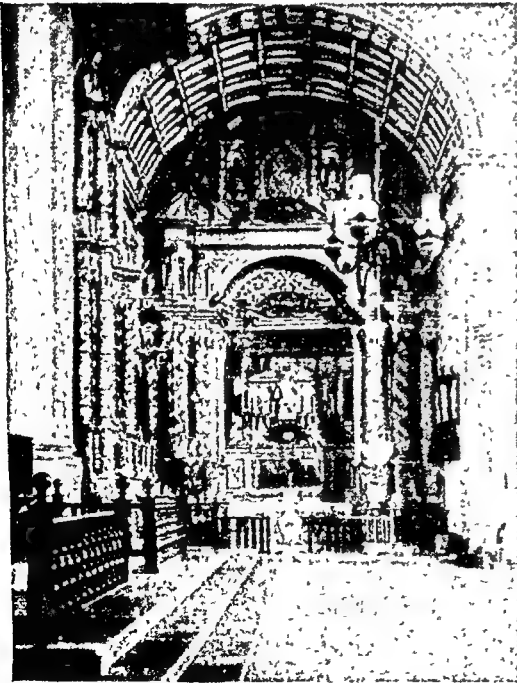
खार— हा मूषकदंती वर्गातील लहान सस्तन प्राणी आहे.



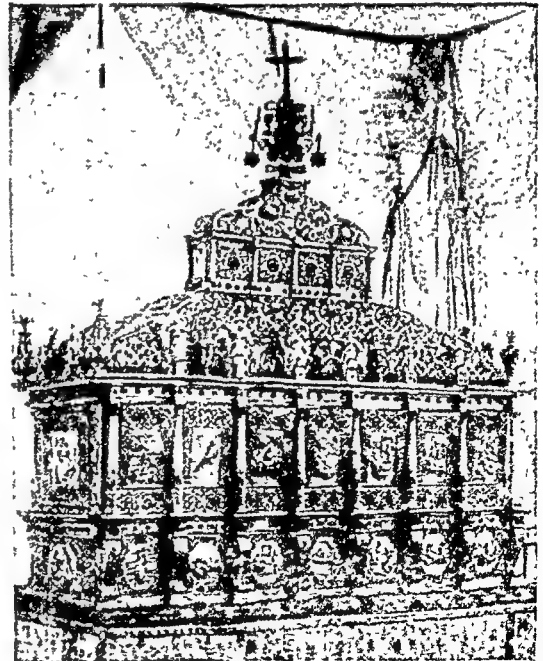
यांचे मुख्य तीन वर्ग आहेत : एक सामान्य खार, दुसरी जमिनींत राहणारी, व तिसरी उडती खार. सामान्य खारीचे खाल्ले



खायवरघाट—आफ्रिडी खेडें व तटबंदी (पृ. ६०८)



गोवें—सेंट झेविअरचें देऊळ (पृ. ७११)



गोवें—सेंट झेविअरची समाधि (पृ. ७११)

विहारओरिसांत यांच्यांत दोन पोटजाती आहेत : गोमांस खाणारे ( चोट गोहंडी ), व न खाणारे ( चार गोहंडी ).

**खारी माती**—मुलतानी माती ( फुल्लस अर्थ ). हा एक मातीचा प्रकार असून जिन्नस घासण्याच्या आणि उजळण्याच्या कार्मी याचा उपयोग करतात. हीत वाळू, स्फटमृत्तिका ( अल्युमिना ) आणि पाणी व मातीतील इतर अशुद्ध द्रव्ये असतात. अंगाच्या कातडीची आग शमविण्यासाठी या मातीचा औषधी उपयोग करतात. इंग्लंडच्या दक्षिण भागांत या मातीच्या मोठ-मोठ्या जमिनी आहेत.

**खार्तूम**—अँग्लो-ईजिप्शियन सुदानची राजधानी. हें शहर नील नाइल व श्वेत नाइल यांच्या संगमावर आहे. याची लो. सं. ३४,९५०. खार्तूममधील लोकसंख्या संमिश्र प्रकारची आहे.

या शहराची मांडणी फार सुंदर आहे. बगिच्यांनी व ताल वृक्षांनी वेष्टिलेल्या दगडी व विटांच्या इमारतींनी शहराला फार शोभा आणली आहे. किल्ल्यापुढील मैदानाच्या मध्यभागी ग. जनरलचा राजवाडा आहे. इमारतीच्या पूर्वे बाजूस सुदान क्लब, लष्करी दवाखाना, गॉर्डन मेमोरियल कॉलेज, किचनेरचे स्मारक, वैद्यकी शाळा, इ. इमारती आहेत. या ठिकाणी ऑग्लिकन चर्च, ग्रीक चर्च व ऑस्ट्रियन रोमन कॅथोलिक मिशन, इ. धर्मसंस्था आहेत.

ईजिप्तने सुदान काबीज केले त्या वेळी खार्तूम हें एक लहानसे खेडें होतें. १८२२ त ईजिप्शियनांनी तेथें कायमची छावणी बांधली. या छावणीचें पुढें खार्तूम शहर होऊन १८३० त तें सुदानच्या राजधानीचें शहर करण्यांत आलें. १८८५ साली जनरल गॉर्डनने दाखविलेल्या शौर्याबद्दल हें प्रसिद्ध आहे.

**खालसा-दिवाण**—नवीन मुल्लूख जिंकून घेतला म्हणजे तेथील वसूल गोळा करण्यास मोगल बादशहा ज्या अधिकाऱ्याची योजना करित त्याला खालसा-दिवाण म्हणत. फौजदाराकडे लष्करी बंदोबस्ताचें व पोलिसाचें काम; व दिवाणाकडे फक्त मुलकी कारभार, अशी कामाची विभागणी केलेली असे. एका सुम्यांत कित्येक फौजदार असत व त्या प्रत्येकाच्या मदतीस एक एक दिवाण असे. दक्षिण हिंदुस्थानांत औरंगझेबानें जे दिवाण नेमले होते ते फौजदारांच्या मदतीनें ताळत्यांच्या निरनिराळ्या देशमुखांना किंवा देसायांना जमिनी इजाऱ्यानें देऊन मग त्यांच्यापासून वसूल गोळा करित असत.

**खाल्डिया**—खाल्डिया व खाल्डियन हीं नांवें बायबलांतील जुन्या करारांत चाबिलोनिया व चाबिलोनियन लोक यांच्या ऐवजीं वारंवार योजिलेलीं आढळतात. चाबिलोनियाच्या एका अगदीं दक्षिणेकडील प्रदेशाला हें नांव लावीत. याची राजधानी

वितयकीन असून तें प्रसिद्ध खाल्डियन बंडखोर मेरोडक बलादन याचें मुख्य निवासस्थान होतें. पूर्वी निरनिराळ्या बाह्य असलेल्या तैग्रीस व युफ्रेटिस नद्यांच्या मुखाजवळच कोठें तरी खाल्डियनांचा प्रदेश असावा. आरेमईक भाषेला कधीं कधीं खाल्डियन भाषा म्हणतात. जुन्यां करारांतील कांहीं भाग या भाषेत आहे.

खाल्डियन शब्दाची उत्पत्ति अनिश्चित आहे. हेनोफोन ज्या काळ्या समुद्रावरील लोकांना खाल्डियन म्हणतो ते व चाबिलोनियांतील खाल्डियन एक नाहींत. डॅनियलमध्ये व त्याच-प्रमाणें हिरोडोटस, स्ट्रबो यांच्या ग्रंथांत खाल्डियन शब्द 'ज्योतिषी' या अर्थानें योजला आहे. दक्षिण चाबिलोनियांतील उपाध्याय 'खाल्डियन' या नांवानें प्रसिद्ध असून त्यांना सर्व मोठमोठ्या शहरां जावें लागे. पुढें चाबिलोनियांतील भिक्षुक-वर्गाला हें नांव सामान्यतः लावूं लागले.

**खाल्दून** ( १३३२-१४०६ )—एक अरब इतिहासकार. याचें संबंध नांव अनुसद्द इब्न महंमद खाल्दून होतें. हा द्यूनिस येथें जन्मला. त्यानें अनेक विषयांचें ज्ञान मिळविलें. वयाच्या विसाव्या वर्षी मारिनिड सुलतान अबु इनान याच्या हाताखाली त्याला फेज येथें नोकरी मिळाली. पण लौकरच त्याच्यावर कटाचा आरोप येऊन त्याला कैदेत ठेवण्यांत आलें. सुलतान मरण पावल्यावर त्याची सुटका झाली व त्यानें सुलतान अबुसालेम याची चांगल्या प्रकारें नोकरी केली. पण मुख्य प्रधानाचा त्याजवर रोष झाल्यामुळें त्यानें स्वेन देशांत जाण्याची परवानगी मिळविली. स्वेनमध्ये असतांना राजाची अत्यंत कृपा संपादन केल्यामुळें वजिराच्या मनांत मत्सर उत्पन्न झाला व त्यास आफ्रिकेंत जावें लागलें. तेथें बोगीचा सुलतान अबु अरदळा यानें त्याचें प्रेमानें स्वागत केलें. इ.स. १३७८ त तो द्यूनिसच्या सुलतानाजवळ नोकर राहिला. तेथें त्यानें आपला अभ्यासक्रम चालू ठेवून बरेंच देशाचा इतिहास लिहिण्यास प्रारंभ केला. पुढें लवकरच त्यानें तेथून मक्केत जाण्याची परवानगी मिळविली व वाटेंत त्याला कायरो येथें मलकाइट पंथाचा कादी करण्यांत आलें. याच वेळीं त्याची बायको व कुटुंब त्यास भेटण्यास येत असतां जहाज फुटून सर्व माणसें बुडून मेलीं. कादीचा अधिकार निघाल्यामुळें व या दुःखामुळें त्यानें आपलें लक्ष इतिहास लिहिण्याकडे अधिक दिलें. यानंतर तीन वर्षांनीं तो मक्केत गेला व पुनः त्यास कादी नेमण्यांत आलें. 'जगाचा इतिहास लिहिणारा' म्हणून तो प्रसिद्ध आहे.

**खाजगीवाले**—मराठेशाहींतील एक ब्राह्मण सरदार-धराणें. याच्याकडे पेशव्यांच्या खाजगीकडील काम असे. आडनांव लिमये व कोंकणांतील करले गांवचे. मूळ. पुरुष शिवरामपंत

यानें पंढरपुरास पांडुरंगाचें एक देवस्थान स्थापिलें; तें अद्यापि चाललें आहे. शिवरामपंतानंतर त्याचा भाऊ जिजाजी आपणा खाजगीचा कारभार पाहत असे. आपणा फार ताम्रदवान् होता. खासगीवाले पेशव्यांचरोबर मोहिम वगैरे जात. शिवरामपंताचा एक मुलगा गोविंदराव यानें बराच लौकिक मिळविला. यानेंच पुण्यांतलें रामेश्वराचें देऊळ बांधलें. पुण्यास फुले मार्केट-जवळच्या वाठ्यांत यांचे वंशज असतात.

**खासी आणि जेंटिया डोंगर (हिंदी)**—आसाम, सुमादरी व डोंगरी विभाग यांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. २,३५३ चौ. मै. लोकसंख्या (१९४१) १,१८,६६५ आहे. या जिल्ह्यांत एकसारख्या पूर्वपश्चिम डोंगरांच्या रांगा असून मधूनमधून उंच पठारे आहेत. प्राचीन काळापासून तळचंगालला चुन्याचा पुरवठा खासी डोंगरांतून होई. या ठिकाणी कोळसाहि निघतो. ब्रिटिशांनी १८३३ त खासी डोंगर जिंकून घेतले. यांतून खासी लोक राहतात. खासी लोकांनी निवडलेले राजे ब्रिटिश सरकारचे मांडलिक म्हणून वागत. असे २५ राजे (सीम) असून ते स्वतंत्रपणे कारभार चालवितात. जेंटिया डोंगर १८३५ त एका छोट्या हिंदु संस्थानाकडून ब्रिटिशांनी घेतले. जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण पूर्वी चेरापुंजी होतें तें शिलांग करण्यांत आलें. चेरापुंजीमसून गौहत्तीपर्यंत चांगला रस्ता आहे. १८९७ त या जिल्ह्यांत मोठा धरणीकंप होऊन बरीच घरे व रस्ते पडून गेले व पुष्कळ प्राणहानि झाली.

**खिजरखान खिलजी (मृ. १३१८)**—अहमदखान खिलजीचा हा वडील मुलगा असून यास सन १३१२ मध्ये राज्यछत्र वापरण्याचा मान मिळाला. गुजराथच्या कर्णाची मुलगी देवलदेवी हिच्याशी यानें सन १३०७ मध्ये लग्न लावलें. हा अशिक्षित होता. हा चितोडचा राजा होताच चितोडचें नांव खिजराबाद असें ठेवण्यांत आलें. रजपुतांच्या विरोधामुळे व याच्या बापाचा हस्तक कापूर याच्या कारवायांमुळे यास दिल्लीत परत जावें लागलें. दिल्लीत याजवर क्रांतीच्या कटाचा आरोप येऊन हा कैद झाला व त्याचे डोळे काढण्यांत आले. कापूरचा खून करून गादीवर आलेल्या सुवारकर्ने यांस ठार मारलें.

**खिरणी-रायणी**—खिरणीचीं अथवा रायणीचीं झाडे बकुळीसारखींच असून तीं मुंबई इलाख्यांत बहुतेक सर्व ठिकाणीं होतात. विशेषतः गुजराथेंत रस्त्याच्या कडेला खिरणीचीं झाडे पुष्कळ दृष्टीस पडतात. यांना उष्ण व कोरडी हवा चांगली मानवते. खिरणीचीं झाडे रस्त्याच्या बाजूला लावण्याला फार चांगल्यापैकी आहेत. कारण एकदां लावल्यावर त्यांची पुनः काळजी घ्यावी लागत नाही. झाडाची पालवी झडत नाही. लांकूड उत्तम व कणखर असतें, फळहि. रुचकर

असतें; यामुळे उन्हाळ्यांत व दुष्काळाच्या दिवसांत गरीब लोकांचा या फळांवर बराच गुजारा होतो.

**खिरा**—खिरा, कांकडी, वालूक हीं नांवे कांकडीच्या जातीच्या फळांस देतात. परंतु या नांवांमध्ये बराच घोंटाळा आहे. खिरा हें फळ पांढरें अगर हिरवट पांढरें असतें. तीन ते नऊ इंच लांब असून पिकल्यावर तें पिवळें होतें. यास उंसाच्या शेतांत अगर निरालें लावतात. याचे वेल ६ फूट वाढतात व ते जमिनीवर पसरतात. ही जात पुणें प्रांती व उत्तर हिंदुस्थानांत पिकवितात. पुण्यास वालुकासहि खिरा हेंच नांव प्रचलित आहे. खिरे टिकाऊ नसतात. ते तोंडल्यावर लवकर कापुसतात व नंतर सडतात.

**खिलजीपूर संस्थान**—मध्यहिंदुस्थान, भोपाळ एजन्सीतील एक मांडलिक संस्थान. क्षेत्रफळ २७३ चौ. मैल. लोक. सं. ४८,६४२. याच्या उत्तरेस कोल संस्थान, पूर्वेस राजगड, पश्चिमेस इंदूर व दक्षिणेस नरसिंगगड आहे. हवा समशीतोष्ण असून पाऊस सरासरी ३२ इंच पडतो. संस्थानिक प्रसिद्ध चौहान वंशातील खोची रजपूत आहेत. १५४४ त उग्रसेनानें गाम्नाण्या खोची राजधानीतून इकडे येऊन हें संस्थान स्थापिलें. क्षिरापूर व माचलपूर परगणे यांची जहागिरी दिल्लीच्या बादशहानें त्याला दिली. १७७० त या संस्थानचा कांहीं मुख्य कमी झाला. संस्थानिकांना रावबहादुर अशी पदवी आहे.

या संस्थानांत खिलजीपूर हें एकच शहर असून बाकी २८३ गांवें आहेत. संस्थानच्या नैर्ऋत्येकडील प्रदेश चांगला सुपीक आहे. मुख्य पीक ज्वारीचें आहे.

संस्थानांत एकंदर तीन तहशिली आहेत. मुलकी व जमाबंदीच्या बाबतीत संस्थानिकाला पूर्ण अधिकार आहेत. आतां हें संस्थान मध्यभारत संघांत समाविष्ट आहे. संस्थानी उत्पन्न चार लाखांवर आहे.

खिलजीपूर शहर विंध्याद्रीच्या एका शाखेच्या पायथ्याशीं डोंगराळ प्रदेशांत वसलें आहे. याचें मूळ नांव खीचीपूर. पोस्ट, कचेरी, शाळा, तुर्ग व दवाखाना या गांवांत आहेत.

**खिलजी घराणे (१२९०-१३२१)**—दिल्लीचें एक पठाण राजघराणें. या घराण्याचा संस्थापक जलालुद्दीन नांवाचा मुसलमान सरदार होता. अफगाणिस्तानांतील खलज नांवाच्या प्रांतांतील रहिवाशांना खिलजी असें म्हणतात. त्या जातीचा हा जलालुद्दीन होता. गुलाम घराण्याच्या वेळीं राज्यांतील मोठमोठ्या जागा तुर्कीना मिळत. त्यामुळे तुर्कीचा व खिलजी लोकांचा बेवनावर असे. बंगाल जिंकण्यांत या लोकांनी बरेच शौर्य दाखविलें होतें. गुलाम वंशाच्या अलेरीस हे लोक बरेच शिरजोर झाले होते. कैकोबाद हा गुलाम घराण्याचा शेवटचा राजा होता.



बिहारओरिसांत यांच्यांत दोन पोटाजाती आहेत : गोमांस खाणारे ( चोट गोहंडी ), व न खाणारे ( बार गोहंडी ).

**खारी माती**—सुलतानी माती ( फुल्लर्स अर्थ ). हा एक मातीचा प्रकार असून जिन्नस घासण्याच्या आणि उजळण्याच्या कामी याचा उपयोग करतात. हीत वाळू, स्फटमृत्तिका ( अल्युमिना ) आणि पाणी व मातींतील इतर अशुद्ध द्रव्ये असतात. अंगाच्या कातडीची आग शमविण्यासाठी या मातीचा औषधी उपयोग करतात. इंग्लंडच्या दक्षिण भागांत या मातीच्या मोठ-मोठ्या जमिनी आहेत.

**खार्तुम**—अँग्लो-ईजिप्शियन सुदानची राजधानी. हें शहर नील नाइल व श्वेत नाइल यांच्या संगमावर आहे. याची लो. सं. ३४,९५०. खार्तुममधील लोकसंख्या संमिश्र प्रकारची आहे.

या शहराची मांडणी फार सुंदर आहे. बगिच्यांनी व ताल वृक्षांनी वेष्टिलेल्या दगडी व विटांच्या इमारतींनी शहराला फार शोभा आणली आहे. किह्यापुढील मैदानाच्या मध्यभागी ग. जनरलचा राजवाडा आहे. इमारतीच्या पूर्व बाजूस सुदान क्लब, लष्करी दवाखाना, गॉर्डन मेमोरियल कॉलेज, किचनरचे स्मारक, वैद्यकी शाळा, इ. इमारती आहेत. या ठिकाणी ऑग्लिकन चर्च, ग्रीक चर्च व ऑस्ट्रियन रोमन कॅथोलिक मिशन, इ. धर्मसंस्था आहेत.

ईजिप्तने सुदान काबीज केलें त्या वेळीं खार्तुम हें एक लहानसें खेडें होतें. १८२२ त ईजिप्शियनांनीं तेथें कायमची छावणी बांधली. या छावणीचें पुढें खार्तुम शहर होऊन १८३० त तें सुदानच्या राजधानीचें शहर करण्यांत आलें. १८८५ सालीं जनरल गॉर्डननें दाखविलेल्या शौर्याबद्दल हें प्रसिद्ध आहे.

**खालसा-दिवाण**—नवीन मुल्लूख जिंकून घेतला म्हणजे तेथील वसूल गोळा करण्यास मोंगल बादशहा ज्या अधिकाऱ्याची योजना करित त्याला खालसा-दिवाण म्हणत. फौजदाराकडे लष्करी बंदोबस्ताचें व पोलिसाचें काम, व दिवाणाकडे फक्त मुलकी कारभार, अशी कामाची विभागणी केलेली असे. एका सुण्यांत कित्येक फौजदार असत व त्या प्रत्येकाच्या मदतीस एक एक दिवाण असे. दक्षिण हिंदुस्थानांत औरंगझेबानें जे दिवाण नेमले होते ते फौजदारांच्या मदतीनें तालुक्यांच्या निरनिराळ्या देशमुखांना किंवा देसायांना जमिनी इजाऱ्यानें देऊन मग त्यांच्यापासून वसूल गोळा करित असत.

**खालिड या**—खालिड या खालिडयन हीं नांवें बायबलांतील जुन्या करारांत बाबिलोनिया व बाबिलोनियन लोक यांच्या-ऐवजीं वारंवार योजिलेलीं आढळतात. बाबिलोनियाच्या एका अगदीं दक्षिणेकडील प्रदेशाला हें नांव लावीत. याची राजधानी

वितयकीन असून तें प्रसिद्ध खालिडयन बंडखोर मेरोडक घलादन याचें मुख्य निवासस्थान होतें. पूर्वी निरनिराळ्या वाहत असलेल्या तैग्रीस व युफ्रेटिस नद्यांच्या मुखाजवळच कोठें तरी खालिडयनांचा प्रदेश असावा. आरेमार्क भाषेला कधीं कधीं खालिडयन भाषा म्हणतात. जुन्यां करारांतील कांहीं भाग या भाषेंत आहे.

खालिडयन शब्दाची उपपत्ति अनिश्चित आहे. हेनोफोन ज्या काळ्या समुद्रावरील लोकांना खालिडयन म्हणतो ते व बाबिलोनियांतील खालिडयन एक नाहींत. डॅनियलमध्यें व त्याच-प्रमाणें हिरोडोटस, स्ट्रबो यांच्या ग्रंथांत खालिडयन शब्द 'ज्योतिषी' या अर्थानें योजला आहे. दक्षिण बाबिलोनियांतील उपाध्याय 'खालिडयन' या नांवानें प्रसिद्ध असून त्यांना सर्व मोठमोठ्या शहरां जावें लागे. पुढें बाबिलोनियांतील भिक्षु-वर्गाला हें नांव सामान्यतः लावूं लागले.

**खालदून** ( १३३२-१४०६ )—एक अरब इतिहासकार. याचें संबंध नांव अलुद्दद् इब्न महंमद खालदून होतें. हा द्यूनिस येथें जन्मला. त्यानें अनेक विषयांचें ज्ञान मिळविलें. वयाच्या विसाव्या वर्षी मारिनिड सुलतान अलु इनान याच्या हाताखालीं त्याला फेज येथें नोकरी मिळाली. पण लौकरच त्याच्यावर कटाचा आरोप येऊन त्याला कैदेत ठेवण्यांत आलें. सुलतान मरण पावल्यावर त्याची सुटका झाली व त्यानें सुलतान अलुसालेम याची चांगल्या प्रकारें नोकरी केली. पण मुख्य प्रधानाचा त्याजवर रोष झाल्यामुळें त्यानें स्वेन देशांत जाण्याची परवानगी मिळविली. स्वेनमध्ये असतांना राजाची अत्यंत कृपा संपादन केल्यामुळें वजिराच्या मनांत मत्सर उत्पन्न झाला व त्यास आफ्रिकेंत जावें लागलें. तेथें बोगीचा सुलतान अलु अददुल्लाने त्याचें प्रेमानें स्वागत केलें. इ.स. १३७८ त तो द्यूनिसच्या सुलतानाजवळ नोकर राहिला. तेथें त्यानें आपला अभ्यासक्रम चालू ठेवून बर्बर देशाचा इतिहास लिहिण्यास प्रारंभ केला. पुढें लवकरच त्यानें तेथून मक्केस जाण्याची परवानगी मिळविली व वाटेंत त्याला कायरो येथें मलकाइट पंथाचा कादी करण्यांत आलें. याच वेळीं त्याची चायको व कुटुंब त्यास भेटण्यास येत असतां जहाज फुटून सर्व माणसें बुडून मेळीं. कादीचा अधिकार निघाल्यामुळें व या दुःखामुळें त्यानें आपलें लक्ष इतिहास लिहिण्याकडे अधिक दिलें. यानंतर तीन वर्षांनीं तो मक्केस गेला व पुनः त्यास कादी नेमण्यांत आलें. 'जगाचा इतिहास लिहिणारा' म्हणून तो प्रसिद्ध आहे.

**खाजगीवाले**—मराठेशाहींतील एक ब्राह्मण सरदार-धर्माण. याच्याकडे पेशव्यांच्या खाजगीकडील काम असे. आडनांव लिमये व कोंकणांतील करले गांवचे. मूळ. पुष्प शिवरामपंत

यानें पंढरपुरास पांडुरंगाचें एक देवस्थान स्थापिलें; तें अद्यापि चाललें आहे. शिवरामपंतानंतर त्याचा माऊ जिवाजी आण्णा खाजगीचा कारभार पाहत असे. आण्णा फार तान्दवान् होता. खासगीवाले पेशव्यांचरोबर मोहिम वराहि जात. शिवरामपंताचा एक मुलगा गोविंदराव यानें बराच लौकिक मिळविला. यानेंच पुण्यांतोळ रामेश्वराचें देऊळ बांधलें. पुण्यास फुले मार्केट-जवळच्या वाड्यांत यांचे वंशज असतात.

**खासी आणि जैटिया डोंगर (हिंदी)**—आसाम, सुरमादरी व डोंगरी विभाग यांतोळ एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. २,३५३ चौ. मै. लोकसंख्या (१९४१) १,१८,६६५ आहे. या जिल्ह्यांत एकसारख्या पूर्वपश्चिम डोंगरांच्या रांगा असून मधूनमधून उंच पठारे आहेत. प्राचीन काळापासून तळचंगालला चुन्याचा पुरवठा खासी डोंगरांतून होई. या ठिकाणी कोळसाहि निघतो. ब्रिटिशांनी १८३३ त खासी डोंगर जिंकून घेतले. यांतून खासी लोक राहतात. खासी लोकांनी निवडलेले राजे ब्रिटिश सरकारचे मांडलिक म्हणून वागत. असे २५ राजे (सीम) अहून ते स्वतंत्रपणें कारभार चालवितात. जैटिया डोंगर १८३५ त एका छोट्या हिंदु संस्थानाकडून ब्रिटिशांनी घेतले. जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण पूर्वी चेरापुंजी होतें तें शिलंग करण्यांत आलें. चेरापुंजीसून गौहत्तीपर्यंत चांगला रस्ता आहे. १८९७ त या जिल्ह्यांत मोठा धरणीकंप होऊन बरीच घरे व रस्ते पडून गेले व पुष्कळ प्राणहानि झाली.

**खिजरखान खिलजी (मृ. १३१८)**—अल्लाउद्दीन खिलजीचा हा वडील मुलगा अहून यास सन १३१२ मध्ये राज्यछत्र वापरण्याचा मान मिळाला. गुजरायच्या कर्णाची मुलगी देवलदेवी हिच्याशी यानें सन १३०७ मध्ये लग्न लावलें. हा अशिक्षित होता. हा चितोडचा राजा होताच चितोडचें नांव खिजराबाद असें ठेवण्यांत आलें. रजपुतांच्या विरोधामुळें व याच्या बापाचा हस्तक कापूर याच्या कारवायांमुळें यास दिल्लीस परत जावें लागलें. दिल्लीस याजवर फांतीच्या कटाचा आरोप येऊन हा कैद झाला व त्याचे डोळे काढण्यांत आले. कारुरचा खून करून गादीवर आलेल्या मुबारकनं यास ठार मारलें.

**खिरणी-रायणी**—खिरणीचीं अथवा रायणीचीं झाडे वकुळीसारखींच असून तीं मुंबई इलाख्यांत बहुतेक सर्व ठिकाणीं होतात. विशेषतः गुजरायेंत रस्त्याच्या कडेला खिरणीचीं झाडे पुष्कळ दृष्टीस पडतात. यांना उष्ण व कोरडी हवा चांगली मानवते. खिरणीचीं झाडे रस्त्याच्या बाजूला लावण्याला फार चांगल्यापैकी आहेत. कारण एकदां लावल्यावर त्यांची पुनः काळजी घ्यावी लागत नाही. झाडाची पालवी शडत नाही. लांकूड उत्तम व कणखर असतें, फळीहि रुचकर

असतें, यामुळें उन्हाळ्यांत व दुष्काळाच्या दिवसांत गरीब लोकांचा या फळांवर बराच गुजारा होतो.

**खिरा**—खिरा, कांकडी, वाळूक हीं नांवें कांकडीच्या जातीच्या फळांस देतात. परंतु या नांवांमध्ये बराच घोंटाळा आहे. खिरा हें फळ पांढरें अगर हिरवट पांढरें असतें. तीन ते नऊ इंच लांब असून पिकल्यावर तें पिवळें होतें. यास उंसाच्या शेतांत अगर निराळें लावतात. याचे वेल ६ फूट वाढतात व ते जमिनीवर पसरतात. ही जात पुणें प्रांती व उत्तर हिंदुस्थानांत पिकवितात. पुण्यास वाळूकासहि खिरा हेंच नांव प्रचलित आहे. खिरे टिकाऊ नसतात. ते तोडल्यावर लवकर कापुसतात व नंतर सडतात.

**खिलजीपूर संस्थान**—मध्यहिंदुस्थान, भोपाळ एजन्सीतील एक मांडलिक संस्थान. क्षेत्रफळ २७३ चौ. मैल. लो. सं. ४८,६४२. याच्या उत्तरेस कोल संस्थान, पूर्वेस राजगड, पश्चिमेस इंदूर व दक्षिणेस नरसिंगगड आहे. हवा समशीतोष्ण असून पाऊस सरासरी ३२ इंच पडतो. संस्थानिक प्रसिद्ध चौहान वंशातील खोची रजपूत आहेत. १५४४ त उग्रसेनानें गाम्रोणच्या खोची राजधानींतून इकडे येऊन हें संस्थान स्थापिलें. शिरापूर व माचलपूर परगणे यांची जहागिरी दिल्लीच्या बादशहानें त्याला दिली. १७७० त या संस्थानचा काहीं मुद्दाव कमी झाला. संस्थानिकांना रावचहादुर अशी पदवी आहे.

या संस्थानांत खिलजीपूर हें एकच शहर असून बाकी २८३ गांवें आहेत. संस्थानच्या नैर्ऋत्येकडील प्रदेश चांगला सुरीक आहे. मुख्य पीक ज्वारीचें आहे.

संस्थानांत एकंदर तीन तहशिली आहेत. मुलकी व जमा-बंदीच्या चाचतींत संस्थानिकाला पूर्ण अधिकार आहेत. आतां हें संस्थान मध्यभारत संघांत समाविष्ट आहे. संस्थानी उत्पन्न चार लाखांवर आहे.

खिलजीपूर शहर विंध्याद्रीच्या एका शाखेच्या पायथ्याशीं डोंगराळ प्रदेशांत वसलें आहे. यांचें मूळ नांव खीचीपूर. पोस्ट, कचेरी, शाळा, तुर्क व दवाखाना या गांवांत आहेत.

**खिलजी घराणें (१२९०-१३२१)**—दिल्लीचें एक पठाण राजघराणें. या घराण्याचा संस्थापक जलालुद्दीन नांवाचा मुसलमान सरदार होता. अफगाणिस्तानांतील खलज नांवाच्या प्रांतांतील रहिवाशांना खिलजी असें म्हणतात. त्या जातीचा हा जलालुद्दीन होता. गुलाम घराण्याच्या वेळीं राज्यांतील मोठमोठ्या जागा तुर्कांना मिळत. त्यामुळें तुर्कांचा व खिलजी लोकांचा बेवनाव असे. बंगाल जिंकण्यांत या लोकांनी बरेच शौर्य दाखविलें होतें. गुलाम वंशाच्या अलेखीस हे लोक बरेच शिरजोर झाले होते. कैकोबाद हा गुलाम घराण्याचा शेवटचा राजा होता.

तो जुलमी असल्याने व वजिराचा शिरच्छेद झाल्यामुळे वंडाखोर खिलज लोकांनी त्यांचा पुढारी जलालुद्दीन याच्या चिथावणीवरून कैकोबादचा निर्दयपण खून केला. पुढे लोकांच्या डोळ्यांवर येऊं नये म्हणून कैकोबादच्या अल्पवयी शम्सुद्दीन नांवाच्या मुलास जलाल याने गादीवर बसविले; परंतु थोड्याच दिवसांनी त्याचाहि खून करून जलालने तख्त बळकावून स्वतःस फिरोझशाहा नांव घेतले ( फेब्रु. १२९० ). या वेळी त्याचे वय ७० होते. या घराण्यांत सहा राजे होऊन त्यांनी एकंदर तीस वर्षे राज्य केले; त्यांत फक्त अल्लाउद्दीन हा प्रख्यात झाला.

**खिलात**—याचा मूळ अर्थ बहुमानाचा झगा किंवा पोशाख असून तो बादशहाकडून सरदारास बक्षीस म्हणून मिळत असे. शिवाय त्याबरोबरच देणारा व घेणारा यांच्या दर्जाप्रमाणे घोडा, हत्ती, तलवार, वगैरे युद्धोपयोगी वस्तू, आणि पागोटें, पायजमा, अंगरखा, शेला, वगैरे वस्त्रे; व शिरेपेच, कंठा, इ. दागिनेहि देत. दिल्लीच्या बादशहाने १७९२ त सर्वाई माधवरावाला बकील-इ-मुतालक या हुद्याची सनद पाठविली. त्या वेळी पुढीलप्रमाणे खिलात पाठविली होती: बहुमानाच्या पोशाखाची नऊ वस्त्रे; पांच बहुमोल जडावाचे अलंकार; ढाल व तलवार; कलमदान, शिक्का, दऊत; दोन मोर्चेले; नालखी व पालखी; व एक हत्ती आणि बादशाही निशाणाचे सहा हत्ती.

**खिसमिस**—( मूळ फारसी शब्द किश्मिश असा आहे ) द्राक्षाच्या जातीच्या सुकलेल्या निरनिराळ्या प्रकारच्या फळांस खिसमिस म्हणतात. ही फार गोड असतात. ही उन्हामध्ये किंवा कृत्रिम रीतीने वाळवितात. उन्हांत वाळविलेल्यांस इंग्रजीत सन-रोझिन, मस्काटेल किंवा ब्लूम म्हणतात. कृत्रिम रीतीने वाळविलेल्यांस लेक्सिस असे म्हणतात. हा मेवा दक्षिण युरोप, ईजिप्त, आशिया मायनर, कॅलिफोर्निया यांमध्ये पुष्कळ प्रमाणांत होतो. तुर्की खिसमिसांत विद्या नसून त्यास सुलताना ( वेदाणा ) म्हणतात.

**खिले**—दोन तुकडे एकमेकांशी जोडण्यासाठी यांचा उपयोग करतात. खिल्यांचे अनेक प्रकार आहेत व ते सर्व आतां यंत्राने बनविले जातात. प्याचे खिले लोखंडाच्या चपट्या कांब्या ठोकून करतात व तारेचे खिले पोलादी तारेपासून करतात. एका यंत्राने एका मिनिटांत १५० ते ५०० पर्यंत हे लहान-मोठ्या लांबीचे खिले होतात. खिले करण्याचा धंदा फार महत्त्वाचा आहे. संयुक्त संस्थानांत ( अमेरिका ) साधारणपणे दरसाल ८८,३०,०० टन तारेचे खिले व ४१,००० टन प्याचे खिले तयार होतात.

**खिले ( टंक )**—छापखान्याच्या कार्मी उपयोगांत आणावयाच्या एका चौकोनी धातूच्या किंवा लांकडाच्या खिल्यास टंक किंवा मुद्रण-खिल्ला म्हणतात. याच्या एका टोंकावर एखादे

अक्षर किंवा चिन्ह कोरलेले असते. हे खिले करण्याकरितां जी धातु वापरण्यांत येते तींत शिसे, कथील, अँटीमनी आणि कधी कधी तांबे यांचे मिश्रण असते. या खिल्यास त्याच्या आकाराप्रमाणे निरनिराळी नावे असतात. अलीकडे यांचे प्रकार अंशाल्मक पद्धतीवर बसविलेले असतात. एक अंश म्हणजे सुमारे एका इंचाचा ७२ वा भाग असतो. अलीकडे हे खिले पाडणारी व आपोआप जोडणारी निरनिराळ्या प्रकारचीं यंत्रे निघाली आहेत.

पहिले हालवितां येणारे खिले चीनमध्ये ११ व्या शतकांत तयार झाले. १५ व्या शतकांत कोरियांत धातूचे खिले उपयोगांत येऊं लागले. छापण्याची कला प्रथम युरोपांत गटनबर्ग आणि कॉस्टर यांनी शोधून काढली म्हणतात.

**खिवा**—मध्य आशियांतील एक जुने संस्थान. एके काळीं हे आशियांतील महत्त्वाचे राज्य होते, पण सध्यां हे व बोत्तारा संस्थान मिळून उझबेक लोकराज्य बनले आहे. याची दक्षिणोत्तर लांबी २०० मैल असून पूर्वपश्चिम रुंदी ३०० मैल आहे. क्षेत्रफळ २४,००० चौ. मै. व लो. सं. सुमारे सात लाख आहे. उझबेक लोकांची संख्या सर्वांत जास्त आहे. ज्वारी, गहू, तांदूळ, कापूस, द्राक्षे, वगैरे जिनस येथे होतात. येथील रानटी लोक उंट, मेंढ्या, घोडे, गुरे, इ. प्राण्यांची पैदास करतात. कापड, रेशीम व कातडे यांवर कशिदा काढणे हा येथील महत्त्वाचा घरगुती धंदा होय. खिवा शहर सहासात हजार वस्तीचे असून तेथे गालिचे व रेशीम यांचे कारखाने आहेत. १८७३ त रशियन सैन्याने खिवावर चाल केली व ते कांहीं एक प्रयास न पडतां काबीज करण्यांत आले. अखेरिंत ऑक्ससच्या दक्षिण तीरावरील सर्व प्रदेश रशियास जोडण्यांत आला व खिवा ही खानेत किंवा खानराज्य म्हणून राहिले.

**खुइखदान संस्थान**—मध्यप्रांत. क्षेत्रफळ १५४ चौ. मैल. खुई म्हणजे पांढरी माती व खदान म्हणजे खाण या दोन शब्दांवरून संस्थानचे नांव पडले आहे. या लहानशा संस्थानचे चार तुकडे असून ते सर्व रायपूर जिल्ह्याच्या पश्चिमेत आहेत. त्या चार तुकड्यांचीं नांवे: खुइखदान, बोरतारा, बिदोरा, व सिमई. या संस्थानांत नद्या नाहीत. पावसाची सरासरी सुमारे ४० इंच असून हवा साधारण बरी आहे. हिवाळ्यांत हिंवापाची सांय उद्भवते. येथे प्राचीन अवशेष फारसे नाहीत. लो. सं. ३२,७३१. येथील भाषा छत्तिसगडी हिंदी आहे. शेंकडा पंचाहत्तर लोकांचा धंदा शेतकी आहे. यांचा धर्म शाक्त आणि वैष्णव आहे. येथे राहणाऱ्या जाती गोंड, लोधी, तेली, अहीर या होत. संस्थानांत उद्योगधंदे मुळींच नाहीत असे म्हटले तरी चालेल. इमारती दगड व पांढरी माती संस्थानांत पुष्कळ सांपडते, संस्था-

नांत जमीनमहसूल, अधिकारी, शिक्षण, 'तुलंग, वगैरे नेहमींचीं खातीं आहेत. संस्थानचा संस्थापक तुलशीदास आहे. नागपूरकर भोंसल्यांच्या मदतीने त्याने स्वतंत्र जमीनदारी केली. उत्पन्न सुमारे दीड लाख आहे. हे संस्थान १९४७ साली मध्यप्रांतांत विलीन झाले.

**खुतया**—मशिदींत नमाज पढल्यानंतर दर शुक्रवारी हा खुतया मुसलमान लोक पढत असतात. महम्मद पैगंबर व त्यांच्यामागून त्यांच्या गादीवर बसलेले चार पुरुष (खलीफ) यांची स्तुति या खुतव्यांत गाडलेली असते. त्याचप्रमाणे त्या वेळी देशावर जो मुसलमान राजा राज्य करीत असतो त्याचेहि नांव वरील पांच नांवांमध्ये दाखल करण्याची चाल आहे. मुसलमान पातशहा तत्कालूद झाला की त्याच दिवशी व त्याच वेळेस वरीलप्रमाणे खुतया पढतात. आपले नांव खुतव्यांत दाखल करावे यासाठी बऱ्याच मुसलमान राजांनी मुसलमानी प्रजेस छलले आहे, असे मुसलमानी इतिहासावरून दिसून येते.

**खुरासणी**—कारळा तीळ. खुरासान प्रांतावरून हे नांव पडले. मुंबई इलाख्यातील पंचमहाल जिल्ह्यांत थोडथोडा कारळा होतो. देशावर व कर्नाटकांत सर्वत्र होतो. परंतु हे पीक नाशिक व विजापूर जिल्ह्यांत महत्त्वाचे आहे. कोंकणांत व मावळांत वरकस जमिनीत आणि मध्यप्रांत व तेलंगण यांतील डोंगराळ भागांत याचा पेरा जास्त असतो. याचे तेल स्वयंपाकांत उपयोगी पडते. पेंड गुरांना खाण्यास व खताकरिता उपयोगी आहे.

**खुरासान**—हा इराणांत अफगणिस्तानच्या सरहद्दीवर प्रांत असून याचे क्षेत्रफळ १,५०,००० चौ. मैल व लोकसंख्या १०,००,००० आहे. मुख्य कारखाने रेशमी कापड, गालिचे आणि तखरीच्या पाती तयार करण्याचे आहेत. याची राजधानी मेशेद ही आहे.

**खुरिया**—मध्यप्रांत, जशपूर संस्थानचा वायव्य भाग व्यापणारे पठार व इलाखदारी. या पठारावर मोठमोठी कुरणे असल्यामुळे मिर्झापूरचे व इतर ठिकाणचे बरेच गोपाळ व अहीर दोंरांचे कळपच्या कळप येथे चारावयास आणतात. अशा कांही अहिरांनी येथे कायमची वस्ती केली आहे. येथील मुख्य वस्ती 'पहाडी कोरवा' लोकांची असून जमीनदार त्याच जातीचा आहे. कांही काळापूर्वी त्यास कोरवांचा 'माझी' असे म्हणत असत. त्यास 'दिवाण' ही स्थानिक पदवी आहे. परंतु तो वाघेला रजपूत व खुरिया राणीचा वंशज आणि रतनपूरच्या हैहयवंशी राजाचा संबंधी असून रतनपूरहून येथे आला असल्याचे सांगतो. या जमीनदारीत ७९ गावे असून ५६२ रुपये टाकोळी आहे.

**खुर्जी**—संयुक्त प्रांतांतील तुलंदशहर जिल्ह्यांतील दक्षिण तहशील. हिचे क्षेत्र. फ. ४६० चौ. मैल आहे. तहशीलत ७ शहरे व ३४८ खेडी आहेत. तहशीलीच्या मध्यभागातील प्रदेश फार सुपीक आहे. या भागांत कापूस फार पिकतो.

खुर्जी शहर तहशीलीचे मुख्य ठिकाण असून ईस्ट इंडियन रेल्वेच्या फांट्यावर हे बसलेले आहे. या शहराचे नांव 'खारोज' (इनाम) या शब्दावरून पडले. फिरोझशाह तुघलकाने भाले सुलतान रजपुतांना हा प्रदेश इनाम दिल्यानंतर त्यांनी हे शहर बसविले असे म्हणतात. या शहरांत ४०० वर्षांच्या पूर्वीचे जुने असे मावदुमसाहेबाचे थडगे आहे.

**खुर्दाभाई** (मृ. १९२२)—ह्याचे संबंध नांव अबुल कासीम उच्चयदुल्ला यिन अहमद असे आहे. ह्या ग्रंथकारासंबंधी युरोपीय पंडितांमध्ये फार वाद आहे. त्याने पुष्कळ पुस्तके लिहिली आहेत. पण ह्या ग्रंथकाराचे फक्त एक पुस्तक आपणांस उपलब्ध होतें, असे इलियटने म्हटले आहे. ते इम्रानुदाशिवचा भूगोल हे होय. ह्याची फक्त एक प्रत युरोपांत आहे. त्याचे हस्तलिखित प्राचीन असून त्याच्यावर १२३२ हा सन आहे.

**खुलदाबाद**—हैद्राबाद संस्थानातील औरंगाबाद जिल्ह्याच्या वायव्य भागांतील हा तालुका आहे. क्षेत्रफळ १२९ चौ. मैल, या तालुक्यांत ३८ खेडी आहेत. पैकी ९ खेडी जहागीर आहेत. या तालुक्याचा पूर्वेकडील व उत्तरेकडील भाग डोंगराळ आहे.

खुलदाबाद हे तालुक्याचे मुख्य ठिकाण औरंगाबाद शहरापासून १४ मैलांवर आहे. येथे औरंगशेख, अहमदशहा, हैद्राबाद संस्थानचा मूळ संस्थापक असफजाह, अहमदनगरचा निजामशहा नासीरजंग, मलिक अंबर, तानाशहा, इत्यादि प्रसिद्ध पुरुषांची व पुष्कळ साधूंची थडगी आहेत. या खेड्याचे पूर्वीचे नांव रौक्षा होतें. पण औरंगशेखाच्या मरणानंतर औरंगशेखाला खुलदमकान हा किताब देण्यांत आला; त्यावरून खुलदाबाद हे नांव प्रचारांत आले. या खेड्याच्या नजीकच्या पठारावर मद्रवंती या इतिहासप्रसिद्ध हिंदु शहराचे जीर्ण अवशेष अद्यापि पाहावयास मिळतात.

**खुलना**—बंगाल, एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ४८०५ चौ. मैल. हुगळी आणि मेघना नद्यांमधील दक्षिणेकडचा भाग यांत येतो; व यांतून वाहणाऱ्या नद्या पुष्कळच आहेत. त्यामुळे बराच प्रदेश दलदलीचा व त्यामुळे लोकवस्ती आणि शेती यांना अयोग्य असा झाला आहे. सुंदरबनाच्या भागांत इमारतीची झाडे होतात, पण त्यांत हिंस पशू बरेच वावरतात. प्राचीन बंगपण्यांत हा जिल्हा मोडत असे. नंतर चलाळ सेनाच्या बागरी विभागांत हा पडला. चौदाव्या शतकांत हा एका मुसलमान सरदाराच्या जहागिरीत जमा होऊ लागला. सुंदरबनची

जहागीर नंतर एका हिंदु घराण्यांत अकबराचा सेनापति मानसिंग ती जिकीरपर्वत होती. १८८२ त खुलना जिल्ह्या पाडल्यापासून वस्ती वाढू लागली. लो. सं. (१९४१) १९,४३,२१८. हिंदू व मुसलमान संख्येने सारखे आहेत. तांदुळाचे उत्पन्न मोठे आहे. खजूरहि पुष्कळ होतो. खुलना शहर चांगले व्यापारी आहे. ईस्ट इंडिया कंपनीचे मिठाचे मोठे कोठार येथे होते. जलमार्गा-नेंही व्यापार चालतो.

**खुला व्यापार**—अर्थशास्त्रातील या पद्धतीचा अर्थ आंतर-देशीय व्यापारावर कोणतेही नियंत्रण नसणे असा आहे. खुल्या व्यापाराचे हे तत्त्व १७ व्या व १८ व्या शतकांत उदारमतवादी लोकांनी प्रस्थापित केले. तत्पूर्वी परदेशाशी व्यापार करणाऱ्या कंपन्यांना मक्ता (मोनापोली) देण्याची पद्धत असे. खुला व्यापार या पद्धतीचा प्रथम अंगीकार ब्रिटनने केला. आणि तदनुसार धान्य कायदे (कॉर्न लॉज) रद्द करण्यात आले. १८८० पर्यंत जगांत खुला व्यापारपद्धति चालू होती. त्यानंतर जर्मनी व अमेरिका (सं. संस्थाने) या प्रमुख राष्ट्रांनी संरक्षक व्यापारपद्धति सुरू केली. ब्रिटनमध्येही संरक्षक व्यापार-पद्धति असावी असे प्रतिपादन करण्यांत येऊं लागले. परंतु १९०६ साली झालेल्या पार्ले-मेंटच्या निवडणुकांत खुला व्यापारपद्धतीचा पुरस्कार करणारा प्रागतिक पक्ष निवडून आल्यामुळे संरक्षक व्यापारपद्धतीच्या पक्षाचा पराभव झाला. पहिले महायुद्ध (१९१४ ते १९१८) संपल्यानंतर जगांतील बहुतेक देशांनी संरक्षक व्यापारपद्धति स्वीकारली आणि आयात-निर्गत मालावर जबर जकाती वसवल्या; त्यामुळे ब्रिटन देशालाही हे तत्त्व स्वीकारावे लागले. तथापि ब्रिटनने वसवलेल्या व्यापारी जकातीचे दर मध्यम प्रतीचे होते. महायुद्धापूर्वी खुला व्यापार ही पद्धति असलेले हॉलंड, बेल्जम, स्वीडन व नॉर्वे या देशांनीही संरक्षक जकाती वसविल्या. खुला व्यापारपद्धति असावी याचे कारण निरनिराळ्या देशांत एकमेकांचा माल जकातीशिवाय जाऊं येऊं लागला, म्हणजे आंतरराष्ट्रीय सहकार्य वाढते आणि सर्व देश परस्परांशी शांततेने आणि सौजन्याने वागतात. उलट पक्षां असे प्रतिपादतां येत की, मागासलेल्या देशांत नवे नवे निघणारे धंदे आंतरराष्ट्रीय व्यापाराच्या चढाओढीत नष्ट होऊं नयेत म्हणून मागासलेल्या देशांना आयात-निर्गत मालावर संरक्षक जकाती वसवणे भाग पडते.

**खुले बंदर**—खुले बंदर म्हणजे ज्या बंदरांत जकात किंवा इतर कोणत्याही प्रकारचा कर आयात मालावर वसविण्यांत येत नाही त्याला खुले बंदर म्हणतात. सिंगापूर आणि हाँगकॉंग ही अशा प्रकारची बंदरे आहेत. अद्यापि चीनमधील खुली बंदरे सर्व राष्ट्रांतील व्यापाऱ्यांना आणि मालाच्या चोटींना खुली असतात.

युरोपांत कोपनहेगन व इतर कित्येक खुली बंदरे आहेत तेथे दुसऱ्या एखाद्या देशांत किंवा बंदरांत जाणारा माल उतरण्यांत येतो.

**खुशालगड**—ही राजपुतान्यांत बांसवाडा संस्थानच्या आग्नेयीस एक लहानशी जहागीर आहे. हिचे क्षेत्र. फ. ३४० चौ. मैल असून लो. सं. ४१,१५३ आहे. खुशालगडची लो. सं. तीन हजार आहे. हा जहागिरदार राठोड रजपूत असून जोधसिंग हा यांचा मूळ पुरुष होय. येथील मूळचे रहिवासी मिळ असून त्यांच्यापासून खुशालसिंग नांवाच्या मनुष्याने सदरू प्रदेश घेतल्यामुळे याला खुशालगड हे नांव पडले. ही जहागीर बांसवाडा-पासून स्वतंत्र आहे. सरकारला वार्षिक खंडणी द्यावी लागते.

**खुश्रू (१ ला)**—इराणच्या सत्तानिद राजघराण्यापैकी सर्वश्रेष्ठ राजा. याने इ. स. ५३१-५७९ पर्यंत राज्य केले. त्याचे रोमन बादशाहा जस्टिनियनबरोबर युद्ध २० वर्षे चालू होते, व अखेर ३०,००० सैन्याची नाणीं दरसाल खंडणी देण्याचे कबूल करून रोमन बादशाहाने तह केला. हा तह दहा वर्षे टिकला. नंतर जस्टिनियननंतरचा रोमन बादशाहा जस्टिन याने पुन्हा युद्ध सुरू केले, व त्या वेळींही खुश्रूचाच विजय झाला. त्यानंतर रोमन बादशाहा टायबेरियस याने मात्र शेवटी इराणी सैन्याचा पूर्ण पराजय सन ५७८ मध्ये केला.

**खुश्रू अमीर (१२५३-१३२५)**—हा एक फार्सी कवि असून याचा जन्म पतियाळा येथे झाला. याचे पूर्ण नांव यमीन उद्दीन मुहम्मद हसन उर्फ अमीर खुश्रू असे आहे. याची अलौकिक काव्यदेणगी पाहून अह्लाउद्दीनाने यास आपल्या दरबारी राजकवि नेमले. उतारवयांत याने शेख निजामुद्दीन अवलियाचे शिष्यत्व पत्करले व कडक धर्माचरण आचरिले. कविश्रेष्ठ सादी यास हा फार मान देत असे. हा एक संगीतज्ञ असून यास हिंदी व मुसलमानी दोन्ही राग येत असत. खयालाची गायकी यानेच सुरू केली. याने काव्य, इतिहास व संगीतविषयक असे बहूतर ग्रंथ लिहिले. या ग्रंथांपैकी 'आशिकी' अथवा 'दवलरानी व खिझल' , 'किरनुस्तादेन', 'खजायनुल फुतूह' हे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. याची कवर शुन्या दिर्घीत आहे.

**खुश्रूशेट मोदी (१७५५-१८१४)**—पेशव्यांच्या दरबारी इंग्रज रेसिडेंटचा कारकून. मूळचा हा खंवायतचा पारशी असून याचे नांव खुसरवानजी जमशेटजी मोदी असे होते. मॅलेटने यास इकडे आणले. हा पेशव्यांच्या दरबारी रेसिडेंट कर्नल क्लोज याचा एजंट म्हणून होता. पेशव्यांनी यास कर्नाटकांत नेमले होते. हा हुशार व छटपट्या असून दोघांनाही खूप ठेवून आपला स्वार्थ साधीत असे. एल्फिन्स्टन व गंगाधरशास्त्री

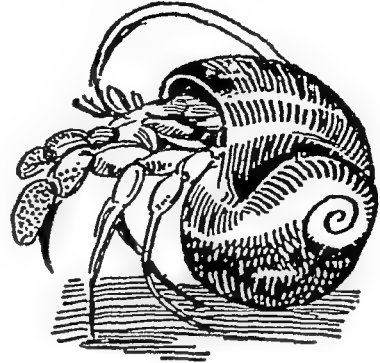
पटवर्धन यांना याचा स्वभाव आवडत नसे. त्यांनी याचें एजंट्याचें काम काढून घेतलें. कारण मोदी पेशव्यांच्या ऊजिता-वस्थेसाठीं प्रयत्न करी. यावर पेशव्यानें यास गुजराथेंतील राळेज वगैरेंची पांच हजारांची जहागीर चहाल केली. तेन्हां गुजराथेंत जावयास निघणार इतक्यांत एका रात्री हा आकस्मिक रीतीनें मरण पावला. कोणी म्हणतात, एल्फिन्स्टननेंच याला विप देवाविलें. पुण्यांत नारायण पेठेंत ज्या एका गणपतीच्या देवळा-जवळ तो राहत असे, त्या देवळाला अद्यापि मोदीचा गणपति म्हणतात व जवळच्या बागेला मोदीबाग म्हणतात.

**खून**—खून याची कायद्यांत व्याख्या अशी आहे कीं, एखाद्या इसमाला द्वेषबुद्धीनें बेकायदेशीर रीतीनें ठार मारणें. इंग्लंडांत ठार मारण्याचें कृत्य केल्यानंतर एक वर्ष व एक दिवस इतक्या मुदतींत मृत्यु आला तरी त्याला खुनाचा गुन्हाच म्हणतात. इंग्लंडांत या गुन्ह्याला फांशीची शिक्षा आहे. मात्र विशिष्ट परिस्थितींत फांशी ऐवजीं हयातीपर्यंत सक्तमजुरीची शिक्षा गुन्हेगाराला देतात. फ्रान्स व इतर कित्येक पाश्चात्य देशांत आणि हिंदुस्थानांत अशाच स्वरूपाचा कायदा आहे. (इ. पि. कोड, २९९।३०२ पाहा.)

**खूळ**—एखाद्या मनुष्याच्या बुद्धीची वाढ बरोबर झाली नाहीं किंवा त्याच्या मेंदूची वाढ मध्यंतरीच खंडित झाली तर त्यामुळें उत्पन्न होणाऱ्या अवस्थेत खूळ म्हणतात. एखाद्या मनुष्याची आई किंवा बाप जर मद्यासक्त असतील किंवा गुप्त-रोगापासून पीडित असतील किंवा मातेस वरचेवर होणाऱ्या प्रसूतीमुळें अशक्तता आलेली असेल किंवा कोणत्याहि कारणा-मुळें मुलाचें योग्य पोषण होत नसेल तर हा रोग होण्याचा संभव असतो. तसेंच एखादें मूल जन्मल्यानंतर त्याच्या मेंदूस इजा झाली किंवा रक्तस्राव झाला अथवा क्षयजन्य मज्जातंतु-रोग अथवा अपस्मार झाला किंवा पृष्ठवंशातील द्रव पदार्थाचें वाहन बरोबर झालें नाहीं तर मुलाची मानसिक वाढ बरोबर न झाल्यामुळें त्यास हा रोग होतो. कंठग्रंथीस इजा झाल्यास याच रोगाच्या एका निराळ्या प्रकाराचा प्रादुर्भाव होतो. अशा रोग्याचा स्वतःवर मुळांच तावा नसल्यामुळें समाजासहि त्याच्यापासून त्रास होण्याचा संभव असतो. याकरितां अशा रोग्यास एखाद्या स्वतंत्र ठिकाणीं ठेवणें योग्य असतें.

**खेकडा**—हे सामान्यतः दहा पांय असलेल्या, आखूड शेंपूट व कवच असलेल्या प्राण्यास सर्वसाधारणपणें नांव दिलें जातें. याच्या अनेक जाती आहेत. याचें डोकें व वक्ष हीं जोडलेलीं असतात व त्यांवर एक बळकट कवच असतें. याच्या तोंडामध्यें अनेक मजबूत जखड्यांच्या जोड्या असतात. हे प्राणी आपलें कवच कांहीं काळानें टाकून देतात. हे आपल्या पहिल्या

दोन पायांचा चालण्याच्या कामी उपयोग करीत नाहींत तर त्यांस मजबूत असे चिमटे असतात. हा चालतांना तिरका किंवा



हरमिट (मुनि) खेकडा

आडवा चालतो. हे कांहीं प्रसंगीं आंकडे टाकून देतात, पण ते त्यांना पुन्हां फुटतात. ते बहुधा कुजलेल्या मांसादिकावर निर्वाह करतात. परंतु कांहीं जाती वनस्पतींवरहि राहतात. हे बहुधा समुद्रांत राहतात. हे सर्वच खाण्यांत येतात. कोंकणांत पावसाळ्यांत पाणी मुबलक असेल अशा जमिनींत खेकडे पुष्कळ दिसतील. उन्हाळ्यांत जमिनींत खोल धिळें करून राहतात. हे खेकडे पिकांना फार उपद्रव करतात.

**खेचर**—हा शब्द सामान्यतः कोणत्याहि दोन प्राण्यांच्या संकरानें उत्पन्न झालेल्या प्राण्यास लावण्यांत येतो, पण विशेषें-करून घोडी व गड्या यांच्या संकरापासून होणाऱ्या प्राण्यास लावतात. याचें डोकें लांबट असून निमुळतें असतें. शेंपटी छुचके-दार असते आणि आयाळ आखूड असते. शिन्ना व घोडा यांच्या संयोगापासून शिन्नाइट नांवाची खेचरें तयार होतात. खेचरापासून प्रजोत्पत्ति होत नाहीं. खेचरें घोड्याप्रमाणें चपळ व गाढवाप्रमाणें ओड्याला बळकट असल्यानें सैन्यांत वाहतुकीस यांचा फार उपयोग होतो.

**खेड**—रत्नागिरी जिल्ह्यांतील एक तालुका व गांव.

**खेड**—मुंबई इलाखा, पुणें जिल्ह्यांतील एक तालुका. या तालुक्याचें क्षेत्रफळ ८७६ चौ. मैल व लोकसंख्या १,२३,१९२ आहे. या तालुक्यांत आंबेगांव पेठ्याचाहि समावेश होतो. तालुक्यांत एकंदर २ शहरें व २४३ खेडी आहेत. याच्या उत्तरेस व दक्षिणेंस दोन डोंगरांच्या रांगा गेल्या आहेत. या तालुक्यांतील जमीन तांचडी अगर खुरी आहे. पुणें जिल्ह्यांतील सर्व तालुक्यांपेक्षां या तालुक्यांत जंगल पुष्कळ आहे. हवा सर्व-साधारण चरी असते. वार्षिक पर्जन्यमान अदमास २६ इंच आहे.

गांव पुण्याच्या उत्तरेस २५ मैलांपर भीमातटाची खेड



जहागीर नंतर एका हिंदू घराण्यांत अकबराचा सेनापति मानसिंग ती जिक्तीरपंत होती. १८८२ त खुलना जिल्हा पाडल्यापासून वस्ती वाढू लागली. लो. सं. (१९४१) १९,४३,२१८. हिंदू व मुसलमान संख्येनें सारखे आहेत. तांदुळाचें उत्पन्न मोठें आहे. खजूरीहि पुष्कळ होती. खुलना शहर चांगलें व्यापारी आहे. ईस्ट इंडिया कंपनीचें भिठाचें मोठें कोठार येथें होतें. जलमार्गा-नें हि व्यापार चालतो.

**खुला व्यापार**—अर्थशास्त्रांतील या पद्धतीचा अर्थ आंतर-देशीय व्यापारावर कोणतेहि नियंत्रण नसणें असा आहे. खुल्या व्यापाराचें हें तत्त्व १७ व्या व १८ व्या शतकांत उदारमतवादी लोकांनीं प्रस्थापित केलें. तत्पूर्वी परदेशांशीं व्यापार करणाऱ्या कंपन्यांना मक्ता (मोनापोली) देण्याची पद्धत असे. खुला व्यापार या पद्धतीचा प्रथम अंगीकार ब्रिटननें केला. आणि तदनुसार धान्य कायदे (कॉर्न लॉज) रद्द करण्यात आले. १८८० पर्यंत जगांत खुला व्यापारपद्धति चालू होती. त्यानंतर जर्मनी व अमेरिका (सं. संस्थाने) या प्रमुख राष्ट्रांनीं संरक्षक व्यापारपद्धति सुरू केली. ब्रिटनमध्येहि संरक्षक व्यापारपद्धति असावी असें प्रतिपादन करण्यांत येऊं लागलें. परंतु १९०६ सालीं झालेल्या पार्ल-मेंटच्या निवडणुकीत खुला व्यापारपद्धतीचा पुरस्कार करणारा प्रागतिक पक्ष निवडून आल्यामुळें संरक्षक व्यापारपद्धतीच्या पक्षाचा पराभव झाला. पहिलें महायुद्ध (१९१४ ते १९१८) संपल्यानंतर जगांतील बहुतेक देशांनीं संरक्षक व्यापारपद्धति स्वीकारली आणि आयात-निर्गत मालावर जबर जकाती बसवल्या; त्यामुळें ब्रिटन देशालाहि हें तत्त्व स्वीकारावें लागलें. तथापि ब्रिटननें बसवलेल्या व्यापारी जकातीचे दर मध्यम प्रतीचे होते. महायुद्धापूर्वी खुला व्यापार ही पद्धति असलेलें हॉलंड, बेल्जम, स्वीडन व नॉर्वे या देशांनीं हि संरक्षक जकाती बसविल्या. खुला व्यापारपद्धति असावी याचें कारण निरनिराळ्या देशांत एकमेकांचा माल जकातीशिवाय जाऊं येऊं लागला, म्हणजे आंतरराष्ट्रीय सहकार्य वाढतें आणि सर्व देश परस्परांशीं शांततेनें आणि सौजन्यानें वागतात. उलट पक्षां असें प्रतिपादनां येतें कीं, मागासलेल्या देशांत नवे नवे निघणारे धंदे आंतरराष्ट्रीय व्यापाराच्या चढाओढीत नष्ट होऊं नयेत म्हणून मागासलेल्या देशांना आयात-निर्गत मालावर संरक्षक जकाती बसवणें भाग पडतें.

**खुलें बंदर**—खुलें बंदर म्हणजे ज्या बंदरांत जकात किंवा इतर कोणत्याहि प्रकारचा कर आयात मालावर बसविण्यांत येत नाही त्याला खुलें बंदर म्हणतात. सिंगापूर आणि हॉंगकॉंग ही अशा प्रकारची बंदरे आहेत. अद्यापि चीनमधील खुली बंदरे सर्व राष्ट्रांतील व्यापाऱ्यांना आणि मालाच्या बोटींना खुलीं असतात.

युरोपांत कोपनहेगन व इतर कित्येक खुली बंदरे आहेत तेथें दुसऱ्या एखाद्या देशांत किंवा बंदरांत जाणारा माल उतरण्यांत येतो.

**खुशालगड**—ही राजपुतान्यांत वांसवाडा संस्थानच्या आग्नेयीस एक लहानशी जहागीर आहे. हिचें क्षेत्र. फ. ३४० चौ. मैल असून लो. सं. ४१,१५३ आहे. खुशालगडची लो. सं. तीन हजार आहे. हा जहागिरदार राठोड रजत असून जोधपिंग हा यांचा मूल पुरुष होय. येथील मूलचे राहवासी भिल्ल असून त्यांच्यापासून खुशालसिंग नांवाच्या मनुष्यानें सदरहू प्रदेश घेतल्यामुळें याला खुशालगड हें नांव पडलें. ही जहागीर वांसवाडापासून स्वतंत्र आहे. सरकारला वार्षिक खंडणी द्यावी लागते.

**खुशू (१ ला)**—इराणच्या सप्तानिद राजघराण्यापैकीं सर्वश्रेष्ठ राजा. यानें इ. स. ५३१-५७९ पर्यंत राज्य केलें. त्याचें रोमन बादशाहा जस्टिनियनबरोबर युद्ध २० वर्षे चालू होतें, व अखेर ३०,००० सैन्याचीं नाणीं दरसाल खंडणी देण्याचें कबूल करून रोमन बादशाहानें तह केला. हा तह दहा वर्षे टिकला. नंतर जस्टिनियननंतरचा रोमन बादशाहा जस्टिन यानें पुन्हां युद्ध सुरू केलें, व त्या वेळीं हि खुशूचाच विजय झाला. त्यानंतर रोमन बादशाहा टायबेरियस यानें मात्र शेवटीं इराणी सैन्याचा पूर्ण पराजय सन ५७८ मध्यें केला.

**खुशू अमीर (१२५३—१३२५)**—हा एक फार्सी कवि असून याचा जन्म पतियाळा येथें झाला. याचें पूर्ण नांव यमीन उद्दीन मुहम्मद हसन उर्फ अमीर खुशू असें आहे. याची अलौकिक काव्यदेणगी पाहून अह्लाउद्दीनानें यास आपल्या दरबारी राजकवि नेमलें. उतारवयांत यानें शेख निजामुद्दीन अवलियाचें शिष्यत्व पत्करलें व कडक धर्माचरण आचरिलें. कविश्रेष्ठ सादी यास हा फार मान देत असे. हा एक संगीतरस असून यास हिंदी व मुसलमाना दोन्ही राग येत असत. खयालाची गायकी यानेंच सुरू केली. यानें काव्य, इतिहास व संगीतविषयक असे बहूत ग्रंथ लिहिले. या ग्रंथांपैकीं 'आशिकी' अथवा 'दवलरानी व खिजाखी', 'किरनुस्तादेन', 'खजायनुल फुतूह' हे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. याची कवर जुन्या दिल्लींत आहे.

**खुशूशेट मोदी (१७५५-१८१४)**—पेशव्यांच्या दरबारी इंग्रज रेसिडेंटचा कारकून. मूलचा हा खंवायतचा पारशी असून याचें नांव खुसरवानजी जमशेटजी मोदी असें होतें. मेल्टन यास इकडे आणलें. हा पेशव्यांच्या दरबारी रेसिडेंट कर्नल क्लोज याचा एजंट म्हणून होता. पेशव्यांनीं यास कर्नाटकांत नेमलें होतें. हा हुशार व लटपट्या असून दोघांनाहि छुप ठेवून आपला स्वार्थ साधीत असे. एल्फिन्स्टन व गंगाधरशास्त्री

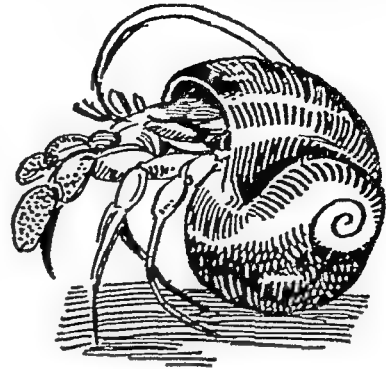
पटवर्धन यांना याचा स्वभाव आवडत नसे. त्यांनी याचे एजंटाचे काम काढून घेतले. कारण मोदी पेशव्यांच्या ऊर्जितावस्थेसाठी प्रयत्न करी. यावर पेशव्यांनी यास गुजरायेंतील रालेज वगैरेची पांच हजारांची जहागीर बहाल केली. तेव्हां गुजरायेंत जावयास निघणार इतक्यांत एका रात्री हा आकस्मिक रीतीने मरण पावला. कोणी म्हणतात, एल्फिन्स्टननेच याला विष देविले. पुण्यांत नारायण पेठेंत ज्या एका गणपतीच्या देवळाजवळ तो राहत असे, त्या देवळाला अद्यापि मोदीचा गणपति म्हणतात व जवळच्या बागेला मोदीचाग म्हणतात.

**खून**—खून याची कायद्यांत व्याख्या अशी आहे की, एखाद्या इसमाला द्वेषबुद्धीने चेकायदेशीर रीतीने ठार मारणे. इंग्लंडांत ठार मारण्याचे कृत्य केल्यानंतर एक वर्ष व एक दिवस इतक्या मुदतीत मृत्यु आला तरी त्याला खुनाचा गुन्हाच म्हणतात. इंग्लंडांत या गुन्ह्याला फांशीची शिक्षा आहे. मात्र विशिष्ट परिस्थितीत फांशी ऐवजी हयातीपर्यंत सज्जमजुरीची शिक्षा गुन्हेगाराला देतात. फ्रान्स व इतर कित्येक पाश्चात्य देशांत आणि हिंदुस्थानांत अशाच स्वरूपाचा कायदा आहे. (इ. पि. कोड, २९१।३०२ पाहा.)

**खूळ**—एखाद्या मनुष्याच्या बुद्धीची वाढ बरोबर झाली नाही किंवा त्याच्या मेंदूची वाढ मध्यंतराचे खंडित झाली तर त्यामुळे उत्पन्न होणाऱ्या अवस्थेत खूळ म्हणतात. एखाद्या मनुष्याची आई किंवा बाप जर मचासक्त असतील किंवा गुतरोगापासून पीडित असतील किंवा मातेस बरेचवेर होणाऱ्या प्रसूतीमुळे अशक्तता आलेली असेल किंवा कोणत्याहि कारणांमुळे मुलाचे योग्य पोषण होत नसेल तर हा रोग होण्याचा संभव असतो. तसेच एखादे मूल जन्मल्यानंतर त्याच्या मेंदूस इजा झाली किंवा रक्तस्राव झाला अथवा क्षयजन्य मज्जातंतु-रोग अथवा अपस्मार झाला किंवा पृष्ठवंशातील द्रव पदार्थाचे वाहून बरोबर झाले नाही तर मुलाची मानसिक वाढ बरोबर न झाल्यामुळे त्यास हा रोग होतो. कंठग्रंथीस इजा झाल्यास याच रोगाच्या एका निराळ्या प्रकाराचा प्रादुर्भाव होतो. अशा रोग्याचा स्वतःवर मुळीच ताबा नसल्यामुळे समाजासहि त्याच्यापासून त्रास होण्याचा संभव असतो. याकरिता अशा रोग्यास एखाद्या स्वतंत्र ठिकाणी ठेवणे योग्य असते.

**खेकडा**—हे सामान्यतः दहा पाय असलेल्या, आखूड शेंपूट व कवच असलेल्या प्राण्यास सर्वसाधारणपणे नांव दिले जाते. याच्या अनेक जाती आहेत. याचे डोके व वक्ष ही जोडलेली असतात व त्यांवर एक चळकट कवच असते. याच्या तोंडामध्ये अनेक मजबूत जवड्यांच्या जोड्या असतात. हे प्राणी आपले कवच कांही काळाने टाकून देतात. हे आपल्या पहिल्या

दोन पायांचा चालण्याच्या कामी उपयोग करित नाहींत तर त्यांस मजबूत असे चिमटे असतात. हा चालतांना तिरका किंवा



हरमिट (मुनि) खेकडा

आडवा चालतो. हे कांही प्रसंगी आंकडे टाकून देतात, पण ते त्यांना पुन्हा फुटतात. ते बहुधा कुजलेल्या मांसादिकावर निर्वाह करतात. परंतु कांही जाती वनस्पतींवरहि राहतात. हे बहुधा समुद्रांत राहतात. हे सर्वत्र खाण्यांत येतात. कोंकणांत पावसाळ्यांत पाणी मुचलक असेल अशा जमिनीत खेकडे पुष्कळ दिसतील. उन्हाळ्यांत जमिनीत खोल चिल्ले करून राहतात. हे खेकडे पिकांना फार उपद्रव करतात.

**खेचर**—हा शब्द सामान्यतः कोणत्याहि दोन प्राण्यांच्या संकराने उत्पन्न झालेल्या प्राण्यास लावण्यांत येतो, पण विशेषेकरून घोडी व गद्धा यांच्या संकरापासून होणाऱ्या प्राण्यास लावतात. याचे डोके लांबट असून निमुळते असते. शेंपटी छक्केदार असते आणि आयाळ आखूड असते. शिब्रा व घोडा यांच्या संयोगापासून शिब्राइट नांवाची खेचरे तयार होतात. खेचरापासून प्रजोत्पत्ति होत नाही. खेचरे घोड्याप्रमाणे चपळ व गाढवाप्रमाणे ओड्याला चळकट असल्याने सैन्यांत वाहतुकीस यांचा फार उपयोग होतो.

**खेड**—रत्नागिरि जिल्ह्यांतील एक तालुका व गांव.

**खेड**—मुंबई इलाखा, पुणे जिल्ह्यांतील एक तालुका. या तालुक्याचे क्षेत्रफळ ८७६ चौ. मैल व लोकसंख्या १,२३,१९२ आहे. या तालुक्यांत आंबेगांव पेठ्याचाहि समावेश होतो. तालुक्यांत एकंदर २ शहरे व २४३ खेडी आहेत. याच्या उत्तरेस व दक्षिणेस दोन डोंगरांच्या रांगा गेल्या आहेत. या तालुक्यांतील जमीन तांबडी अगर भुरी आहे. पुणे जिल्ह्यास सर्व तालुक्यांपेक्षा या तालुक्यांत जंगल पुष्कळ आहे. साधारण बरी असते. वार्षिक पर्जन्यमान अदमास ४५

गांव पुण्याच्या उत्तरेस २५ मैलांवर मी.

जहागीर नंतर एका हिंदु घराण्यांत अकबराचा सेनापति मानसिंग ती जिक्कीपर्यंत होती. १८८२ त खुलना जिल्ह्या पाडल्यापासून वस्ती वाढू लागली. लो. सं. (१९४१) १९,४३,२१८. हिंदू व मुसलमान संख्येने सारखे आहेत. तांदुळाचे उत्पन्न मोठे आहे. खजूरहि पुष्कळ होतो. खुलना शहर चांगले व्यापारी आहे. ईस्ट इंडिया कंपनीचे मिठाचे मोठे कोठार येथे होत. जलमार्गा-नेहि व्यापार चालतो.

**खुला व्यापार**—अर्थशास्त्रांतील या पद्धतीचा अर्थ आंतर-देशीय व्यापारावर कोणतेहि नियंत्रण नसणे असा आहे. खुल्या व्यापाराचे हे तत्त्व १७ व्या व १८ व्या शतकांत उदारमतवादी लोकांनी प्रस्थापित केले. तत्पूर्वी परदेशाशी व्यापार करणाऱ्या कंपन्यांना मक्ता (मोनापोली) देण्याची पद्धत असे. खुला व्यापार या पद्धतीचा प्रथम अंगीकार ब्रिटनने केला. आणि तदनुसार धान्य कायदे (कॉर्न लॉज) रद्द करण्यात आले. १८८० पर्यंत जगांत खुला व्यापारपद्धति चालू होती. त्यानंतर जर्मनी व अमेरिका (सं. संस्थाने) या प्रमुख राष्ट्रांनी संरक्षक व्यापारपद्धति सुरू केली. ब्रिटनमध्येहि संरक्षक व्यापार-पद्धति असावी असे प्रतिपादन करण्यांत येऊ लागले. परंतु १९०६ साली झालेल्या पार्ल-मेंटच्या निवडणुकीत खुला व्यापारपद्धतीचा पुरस्कार करणारा प्रागतिक पक्ष निवडून आल्यामुळे संरक्षक व्यापारपद्धतीच्या पक्षाचा पराभव झाला. पहिले महायुद्ध (१९१४ ते १९१८) संपल्यानंतर जगांतील बहुतेक देशांनी संरक्षक व्यापारपद्धति स्वीकारली आणि आयात-निर्गत मालावर जबर जकाती बसवल्या; त्यामुळे ब्रिटन देशालाहि हे तत्त्व स्वीकारावे लागले. तथापि ब्रिटनने बसवलेल्या व्यापारी जकातीचे दर मध्यम प्रतीचे होते. महायुद्धापूर्वी खुला व्यापार ही पद्धति असलेले हॉलंड, बेल्जम, स्वोडन व नॉर्वे या देशांनीहि संरक्षक जकाती बसविल्या. खुला व्यापारपद्धति असावी याचे कारण निरनिराळ्या देशांत एकमेकांचा माल जकातीशिवाय जाऊ येऊ लागला, म्हणजे आंतरराष्ट्रीय सहकार्य वाढते आणि सर्व देश परस्परशी शांततेने आणि सौजन्याने वागतात. उलट पक्षी असे प्रतिपादतां येत की, मागासलेल्या देशांत नवे नवे निघणारे धंदे आंतरराष्ट्रीय व्यापाराच्या चढाओढीत नष्ट होऊ नयेत म्हणून मागासलेल्या देशांना आयात-निर्गत मालावर संरक्षक जकाती बसवणे भाग पडते.

**खुले बंदर**—खुले बंदर म्हणजे ज्या बंदरांत जकात किंवा इतर कोणत्याहि प्रकारचा कर आयात मालावर बसविण्यांत येत नाही त्याला खुले बंदर म्हणतात. सिंगापूर आणि हॉंगकॉंग ही अशा प्रकारची बंदरे आहेत. अद्यापि चीनमधील खुली बंदरे सर्व राष्ट्रांतील व्यापाऱ्यांना आणि मालाच्या बोटींना खुली असतात.

युरोपांत कोपनहेगन व इतर कित्येक खुली बंदरे आहेत तेथे दुसऱ्या एखाद्या देशांत किंवा बंदरांत जाणारा माल उतरण्यांत येतो.

**खुशालगड**—ही राजपुतान्यांत वासवाडा संस्थानच्या आग्नेयीस एक लहानशी जहागीर आहे. हिचे क्षेत्र. फ. ३४० चौ. मैल असून लो. सं. ४१,१५३ आहे. खुशालगडची लो. सं. तीन हजार आहे. हा जहागिरदार राठोड रजपूत असून जोधसिंग हा यांचा मूळ पुरुष होय. येथील मूळचे रहिवासी मिथळ असून त्यांच्यापासून खुशालसिंग नांवाच्या मनुष्याने सदरहू प्रदेश घेतल्यामुळे याला खुशालगड हे नांव पडले. ही जहागीर वासवाडा-पासून स्वतंत्र आहे. सरकारला वार्षिक खंडणी द्यावी लागते.

**खुश्रू (१ ला)**—इराणच्या सत्तानिद राजघराण्यापैकी सर्वश्रेष्ठ राजा. याने इ. स. ५३१-५७९ पर्यंत राज्य केले. त्याचे रोमन बादशाहा जस्टिनियनबरोबर युद्ध २० वर्षे चालू होते, व अखेर ३०,००० सैन्याची नाणी दरसाल खंडणी देण्याचे करून करून रोमन बादशाहाने तह केला. हा तह दहा वर्षे टिकला. नंतर जस्टिनियननंतरचा रोमन बादशाहा जस्टिन याने पुन्हा युद्ध सुरू केले, व त्या वेळीहि खुश्रूचाच विजय झाला. त्यानंतर रोमन बादशाहा टायबेरियस याने मात्र शेवटी इराणी सैन्याचा पूर्ण पराजय सन ५७८ मध्ये केला.

**खुश्रू अमीर (१२५३-१३२५)**—हा एक फारसी कवि असून याचा जन्म पतियाळा येथे झाला. याचे पूर्ण नांव यमीन उद्दीन मुहम्मद हसन उर्फ अमीर खुश्रू असे आहे. याची अलौकिक काव्यदेणगी पाहून अह्लाउद्दीनाने यास आपल्या दरबारी राजकवि नेमले. उतारवयांत याने शेर निजामुद्दीन अवलियाचे शिष्यत्व पत्करले व कडक धर्माचरण आचरिले, कविश्रेष्ठ सादी यास हा फार मान देत असे. हा एक संगीतज्ञ असून यास हिंदी व मुसलमानी दोन्ही राग येत असत. ख्यालाची गायकी यानेच सुरू केली. याने काव्य, इतिहास व संगीतविषयक असे बहूतर ग्रंथ लिहिले. या ग्रंथांपैकी 'आशिकी' अथवा 'दवलरानी व खिज्रवाँ', 'किरनुस्तादन', 'खजायनुल फुतूह' हे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. याची कबर जुन्या दिल्लीत आहे.

**खुश्रूशेट मोदी (१७५५-१८१४)**—पेशव्यांच्या दरबारी इंग्रज रेसिडेंटचा कारकून. मूळचा हा खंचायतचा पारखी असून याचे नांव खुसरवानजी जमशेटजी मोदी असे होते. मेल्टन यास इकडे आणले. हा पेशव्यांच्या दरबारी रेसिडेंट कर्नल क्लोज याचा एजंट म्हणून होता. पेशव्यांनी यास कर्नाटकांत नेमले होते. हा हुशार व लटपट्या असून दोघांनाहि खूप ठेवून आपला स्वार्थ साधीत असे. एल्फिन्स्टन व गंगाधरशास्त्री

जिल्ह्यांत ४ शहरें व १,६७७ खेडीं आहेत. लो. सं. ( १९४१ ) १०,२४,०२५. शें. ८५ हिंदू व मुख्य भाषा हिंदी आहे. नद्यांच्या कांठची जमीन फार सुपीक आहे. लक्ष्मीपूर, महमदी व गोळा ही व्यापारी ठिकाणे आहेत. जिल्ह्यांत साखर तयार होते. नेपाळशी व्यापार चालतो. शिक्षणाच्या बाबतीत जिल्हा मागासलेला आहे.

प्राचीन काळांत हस्तिनापूरच्या राजांकडे हा प्रदेश होता असें म्हणतात. १० व्या शतकापासून उत्तर भाग रजपुतांच्या ताब्यांत असे. अकबराच्या कारकीर्दीत हा खैराबाद परगण्यांत मोडून लागला. १८०१ साली रोहिलखंडाबरोबर हा ब्रिटिशांकडे आला. पण पुन्हा अयोध्या प्रांत खालसा होईपर्यंत नवाबाकडेच राहिला. लक्ष्मीपूर हे जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण आहे.

खैरी शहराची लो. सं. सु. आठ हजार आहे. येथें सय्यद खुरद याची मशीद आहे. एक मिशनरी शिक्षण-संस्था आहे. खेळ—खेळांत शारीरिक शक्तीचे, बुद्धिचलाचे, करमणुकीचे, इ. प्रकार पडतात. धांवणें, उड्या मारणें, कुस्त्या, वजन उचलणें, वजनी गोळे फेंकणें, इ. शारीरिक श्रमाचे आणि कौशल्याचे खेळ आहेत. क्रिकेट, फुटबॉल यांसारखे मैदानी खेळहि यांत धरतात. पत्ते, गंजिका, कैरम, थिलियर्ड, वगैरे घरांतील बेटे खेळ होत. हातचलाखीचे खेळ, नकल, नाटकें, नाचणें, इ. वरीलप्रमाणेच पण सामाजिक करमणुकीचे खेळ म्हणतां येतील. या खेळांचे विशेष नियम केलेले असून त्यांचे सामने होतात. आठ्यापाठ्या, खोखो, लंगडी, हुतुतु, इ. आपल्याकडील जुने खेळ आहेत. मुलींचे खेळ वेगळेच असतात. प्रत्येक देशाचीहि खेळ निराळे झाडतात. कांहीं खेळांचे आंतरराष्ट्रीय सामने होतात. या सर्व खेळांची थोडयोडी माहिती स्वतंत्रपणें दिलेली आहे.

खेळोजी भोसले (मृ. १६३९)—शहाजीचा हा चुलत भाऊ व विठोजीचा पुत्र. हा वेरूळकडे आपल्या जहागिरीच्या प्रांती राहत असे. त्याला निजामशाहीतून मनसब होती. शहाजहान जेव्हां निजामशाही बुडविण्याच्या नादां लागला तेव्हां निरुपायानें जसा शहाजी हा शहाजहानला मिळाला तसाच खेळोजीहि आपले भाऊ मालोजी व परसोजी यांच्यासह शहाजहानला मिळाला ( १६२९ ). शहाजहाननें त्याला पंचहजारी मनसब दिली. पुढें ( १६३३ ) मोंगल हे जेव्हां धौलताबाद काबीज करूं लागले, तेव्हां खेळोजीनें त्यांची नोकरी सोडून आदिलशाहींत नौकरी धरली व मोंगलांशीं लढूं लागला. शहाजहानचा व आदिलशाहाचा तह झाल्यावर आदिलशाहानें खेळोजीस नौकरीवरून दूर केलें तेव्हां तो पुनः आपल्या जहागिरीत राहून मोंगलांच्या मुळवांत घुमकूळ घालूं लागला. सु. वि. २-२०

तेव्हां दख्खनचा सुभेदार औरंगजेब यानें मोठ्या मुष्किलीनें खेळोजीचें गुप्त ठिकाण शोधून काढून युक्तीनें त्याला पकडून १६३९ च्या ऑक्टोबरांत ठार मारलें. खेळोजीचा वंश वेरूळ प्रांती अद्यापि आहे.

खैर—एक जंगली झाड. यापासून पांढरा कात निघतो. बंगाल, आसाम व ब्रह्मदेश या देशांत ही झाडे पुष्कळ आहेत. त्यापासून तयार होणाऱ्या काताला पेगूचा कात म्हणतात. दक्षिण आणि पश्चिम हिंदुस्थानांत होणाऱ्या काताला मद्रासी किंवा मुंबईचा कात म्हणतात. हा खैर लाल असतो. अरबी डिक याच झाडापासून निघतो. लांकूड चांगलें टिकाऊ असून त्यावर शिल्लई चांगली वसते. इमारती लांकूड वजनदार असतें. याचे कोळसेहि पाडतात.

ऋग्वेदांत व तदुत्तर ग्रंथांत एका कठिण लांकडाच्या झाडाचें नांव म्हणून खादिर शब्द आला आहे. अश्वत्थ वृक्षाचें रोप या झाडावर आपोआप उगवत असे आणि त्याच्यापासून अरुण्यती नांवाची लता उत्पन्न होत असे, असें अथर्ववेदांत वर्णन आहे. या लांकडाच्या कठिणपणामुळे जुवा अथवा दर्वी इत्यादि यज्ञीय पात्रें याचीच करीत असत. त्याच ठिकाणीं दर्वी गायत्रीच्या रसापासून तयार करीत असत, असें म्हटलें आहे. त्याच्या गाम्भ्यापासून कात तयार करीत असल्याचद्दल वैदिक वाङ्मयांत आधार सांपडत नाहीं. या गाम्भ्याचा ( सार ) ताईत करण्याकडे उपयोग करीत.

खैरपुर—पाकिस्तान, उत्तर सिंधमधील एक संस्थान. क्षेत्र. फ. ६,०५० चौरस मैल व लो. सं. ३,०५,७८७. पूर्वेस जोधपूर आणि जेतलमीर संस्थाने व बाकीच्या बाजूंस सिंधमधील प्रदेश येतात. हवापाणी सर्व सिंधप्रमाणेंच आहे. शेंकडा ८३ लोकसुलमान असून बहुतेक शेतकरी आहेत. हे सुसलमान सुनी पंथाचे आहेत. पण संस्थानिक शिआ पंथाचे आहेत. भाषा सिंधी आहे. मुख्य पीक धान्ये आणि कापूस असून कालव्याच्या पाण्यावर बहुतेक शेती होते. मुख्य धंदे—तूप, कातडी, तंबाखू, खारीमाती, सोडा, लोकर, ताग, रेशीम, गालिचे, मातीचीं भांडी, इ. या वस्तूंच्या उत्पादनाचे आहेत.

१७८३ सालीं सिंधचे कलहोरा घराणें जाऊन तलपूर बलोची घराणें सत्ताधारी झालें. या घराण्यांतील मीर सोहराबखान तलपूर यानें खैरपुर संस्थान निराळें करून घेतलें. १८८२ मध्ये ब्रिटिश सरकारनें या संस्थानला मान्यता दिली. सध्यांचे संस्थानिक मीर फैज महंमदखान तलपूर १९३५ साली गायीवर आले.

खैरवार-खरवार—बिहार-ओरिसांत यांची वस्ती सर्वांत जास्त—सुमारे ७७ हजार—आदि व छत्तिसगडांत ४०,००० वर

तालुक्याचें मुख्य ठिकाण असून लो. सं. ९,५४८ आहे. भीमामाहात्म्यांत या खेडक क्षेत्राचें वर्णन आहे. येथें १६१३ सालीं बांधलेलें मोंगल सेनापति दिलावरखान ह्याचें थडगें आहे. तुकाईदेवीचें, सिद्धेश्वराचें व विष्णूचें अशीं तीन देवालये येथें आहेत. सिद्धेश्वराचें देऊळ प्राचीन व ऐतिहासिक महत्त्वाचें आहे. येथें साधु चंडीरामचोवाची समाधि आहे.

१७०८ मध्ये खेड येथें ताराबाई व शाहू ह्यांच्या पक्षांमध्ये लढाई झाली त्या वेळीं धनाजीनें पंतप्रतिनिधींस मदत करण्याचें नाकारलें होतें. येथें एक हायस्कूल आहे.

**खेडग्रह**—( किंवा ब्रह्मखेड ). मुंबई, महीकांठा, ईडरच्या उत्तरेस ३० मैलांवर हरनाय नदीच्या तीरावरील ठिकाण. हें वरेंच मोठें असून प्राचीन काळापासून यात्रेचें ठिकाण म्हणून प्रसिद्ध आहे. शहराच्या उत्तरेकडील जंगलांत फार उत्तम नक्षीचें काम केलेलें एक देऊळ आहे. या देवळांतील एका खांबांतून बाहेर निघत आहे अशी एका स्त्रीची खोदीव मूर्ति काढली आहे. येथें दरवर्षी माघांत जत्रा मरते.

**खेडा**—मुंबई, उत्तर भागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १५९५ चौ. मै. लो. सं. ९,१४,९५७. उत्तरेकडील कोपरा सोडल्यास बाकीचा भाग सपाट आहे. पुष्कळ भातजमीन आहे. मही ही मोठी नदी जिल्ह्यांतून वाहते. कपडवेंजापासून १० मैलांवर लसुंद्रा येथें दहाबारा उन्हाळी आहेत. पाऊस सरासरी ३८ इंच पडतो. जिल्ह्यांत पुष्कळ मशिदी व देवळे आहेत. सजोळ येथील मुबारक सय्यद ( मृ. ९६६ ) याचा रोझा प्रेक्षणीय आहे. कपडवेंज हेंहि ऐतिहासिक स्थळ पाहण्याजोगें आहे. मुख्य पिकें बाजरी, कोद्रा, भात, ज्वारी व गहू. तंबाखूसाठी जिल्हा प्रसिद्ध आहे. साचण व बांगड्या यांचे कारखाने जिल्ह्यांत आहेत. इ. स. ७४६ ते १२९० पर्यंत यावर रजपुतांचें राज्य होतें. पुढें हा जिल्हा अहमदाबादच्या सुलतानाकडे आला. १७५३ सालीं पेशवे आणि गायकवाड यांच्यामध्ये याची वांटणी झाली. १८०२ च्या वसईच्या तहानें कांहीं भाग ब्रिटिशांकडे गेला. नंतर उरलेला गायकवाडापासून घेऊन याचा जिल्हा बनविण्यांत आला.

खेडा गांव पुरातन आहे. १७५३ त हा दमार्जी गायकवाडाचें जिंकून घेतला व १८०३ सालीं आनंदरावाचें ब्रिटिशांना दिला. गांवांत एक काचेचा कारखाना आहे. लो. सं. सुमारे पंधरा हजार.

**खेदीव**—पूर्वी ईजिप्त तुर्कस्तानच्या ताब्यांत होतें तेव्हां ईजिप्तच्या सुभेदारांना सुलतानाचें दिलेली राजा या अर्थाची पदवी. ही पदवी १८६७ पासून १९१४ पर्यंत चालू होती. त्या सालीं तुर्कस्तानची सत्ता संपली व शेवटचा खेदीव

पदेअष्ट झाला. नंतर आचास हित्ती राज्यावर आला व त्यानें सुलतान ही पदवी धारण केली.

**खेम सावंत** ( राज्य. १६७५-१७०९ )—सावंतवाडीचा दुसरा खेम सावंत. हा पराक्रमी होता. याच्या बापाचें नांव फोंड सावंत होतें. हा इ. स. १६७५ च्या सुमारास गादीवर आला. यानें फौजफांटा वाढविला; मात्र त्याचा उपयोग शिवाजी-विरोध औरंगजेबाला मिळण्याच्या कार्मां केला. यानें गोंविकर फिरंग्यांच्या मुळखावर स्वाऱ्या करून आपलें राज्य वाढविलें. शाहू गादीवर येईपर्यंत सातारकर छत्रपतींना सावंताकडे लक्ष देण्यास सवड झाली नाहीं, त्यामुळे खेम यानें त्यांचा बराच मुल्लाव कार्वाज केला. पुढें ताराबाई व शाहू यांच्या भांडणांत यानें शाहूचा पक्ष घेतला होता.

**खेर, वाळ गंगाधर** ( १८८८- )—मुंबई इलाख्याचे पहिले पंतप्रधान. यांचें शिक्षण मुंबईत झालें. १९१२ मध्ये हे वकिली करूं लागले व १९१८ मध्ये सौलिसिटर झाले. हे 'मणिलाल, खेर व अंबालाल' या सौलिसिटर मंडळीचे भागीदार होते. हे राजकारणांत व सामाजिक चळवळींत प्रथमपासून भाग घेत आले आहेत. राष्ट्रीय समेच्या चळवळींत हे प्रामुख्याने भाग घेत असत. १९३७ सालीं हे मुंबईच्या असेंब्लीमध्ये काँग्रेसचे उमेदवार म्हणून निवडून आले व काँग्रेस मंत्रिमंडळाचे पंतप्रधान होते. पुढें काँग्रेस मंत्रिमंडळानें राजीनामा दिल्यावर हे पुन्हां काँग्रेसचें कार्य करूं लागले. अस्पृश्यतानिवारणाच्या कामांत हे विशेष लक्ष घालतात. यांना खारजवळ एका अस्पृश्य वसाहतीची सुधारणा चालविली होती. १९४२ सालीं यांना इतर काँग्रेस पुढाऱ्यांबरोबर अटक झाली. १९४५ सालीं पुन्हां काँग्रेसनें राज्यकारभार हातीं घेतल्यावर हे मुंबई इलाख्याचे दुसऱ्यांदा पंतप्रधान झाले. शिक्षणत्वात यांच्याकडेच आहे. यांना संस्कृत भाषा आणि हिंदी संस्कृति यांचा हल फार अभिमान आहे. यांचा स्वभाव अतिशय गरीब, सौजन्यशील व पापभीरु आहे.

**खेरसाँन**—हें शहर राशियांतील युकेन प्रांतांत आहे. पूर्वी खेरसाँन हें राशियांतील एक स्वतंत्र राज्य होतें. त्याचें क्षेत्रफळ २७,३३७ चौ. मै. असून आतां हा प्रदेश युकेनियन लोक राज्यामध्ये समाविष्ट केलेला आहे. हें शहर नीपर नदीच्या उजव्या कांठावर असून याची लोकसंख्या ९७,१८६ आहे. दोरखंड तयार करणें, लोकर धुऊन साफ करणें व चरबी वितळवणें हे धंदे मोठ्या प्रमाणावर चालतात.

**खेरी**—संयुक्त प्रांत, लखनौ विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. २,९७२. चौ. मै. उल नदी जिल्ह्याच्या मधून जाते. इतर नद्या व सरोवरे पुष्कळ आहेत. झाडे व भाजीपाला पुष्कळ आहे. जंगलामुळे चरेच हिंस पशूहि आढळतात. पौसमान ४६ इंच

त्यामध्ये घशाला विकार होतो. हा फार भयंकर असून त्यामध्ये शस्त्रक्रिया करणे आवश्यक होण्याचा संभव असतो. यावर प्रतिबंधक लस टोचण्यांत यावी. दुसरा प्रकार २ ते ५ वर्षांच्या मुलांत सामान्यतः आढळतो. यामध्ये श्वासोच्छ्वास करण्यास जड वाटू लागते, खोकल्याची उचळ येते आणि अस्वस्थता येते. हा विकार झाला असतां मुलास गरम पाण्यांत कांहीं वेळ ठेवून त्यास ओकारीचे औषध देण्यांत यावे. वरील दोन प्रकारांतील फरक समजून घ्यावा.

**खोखार**—पंजाबांतील एक जात. हे मुख्यतः मुसलमान आहेत. ते चांगले शेतकरी असून जाट, रजपूत लोक व आपण जवळजवळ एकाच वंशाचे आहेत असे त्यांचे म्हणणे आहे.

ग्रंथामधून खोखार व गखार यांविषयी जे उल्लेख येतात ते दोन्ही एका जातीविषयी नसून निरनिराळ्या जातींविषयी आहेत असे मत प्रचलित आहे. गुरुदासपूर येथील काटील रजपुतांपैकी जे प्रथम मुसलमान झाले ते खोखार होत. काटील जातीच्या रजपुतांनी जम्मू राज्यांत मंगलदेवीच्या किल्ल्यांत बसावत केली आणि पुढे खैरपूर जिंकले. त्या खैरपुरावरून पुढे महमद गझनवीच्या काळांत ते मुसलमान झाल्यानंतर खोखार हें नांव त्यांना मिळाले. महमद गझनवीच्या सहाव्या स्वारीच्या वेळेस ते हिंदूच होते आणि त्यांनी महमदास आनंदपाल याच्या नेतृत्वाखाली अडथळा केला.

अकबराच्या वेळी लाहोर प्रांताच्या ५२ महालांपैकी पांच महाल खोखारांच्या ताब्यांत होते.

**खोखो**—मुलांचा एक मैदानी खेळ. हा आठ्ठापाठ्ठांप्रमाणे फार चांगला, महत्त्वाचा व आवडता असल्यामुळे या खेळाचे आता नियम बसविले आहेत व याचे सामनेही होतात. दोन संघांपैकी एका संघातील गडी उलटमुलट तोंडे करून बसतात व दुसऱ्या संघातील गडी खेळतात. मारणाऱ्या संघापैकी एक छुंटाकडे उभा राहतो व सूचना झाल्यावर खेळणाऱ्या गड्यांस धरण्याचा प्रयत्न करतो. तो दमला किंवा खेळणारा हाती लागत नाही असे त्याला दिसल्यास तो बसलेल्या गड्यास खो देऊन आपण त्याच्या जागी बसतो. याप्रमाणे खो देत देत खेळणारे गडी भारतात. या खेळांत दौडीचा व बैठकीचा चांगला व्यायाम होतो.

**खो जात**—पाकिस्तानच्या वायव्य सरहद्दीवर चित्रल खोऱ्यांत आणि पामरिच्या दक्षिणेस असलेल्या त्यालगतच्या प्रदेशांत राहणारी एक जात. या प्रदेशांत शिन मापा चालते. पश्चिमेस काफिरीस्तान असून त्यांत निरनिराळ्या हिंदू काफिरी पोटभाषा चोलतात. 'खो' (वास्तविक 'हो') व गिलजिटचे शिन आणि काफिरीस्तानचे काफीर या सर्वांना दरद असे नांव देण्यांत येते,

पण वास्तविक हें नांव फक्त शिन लोकांस लावतात. या तिन्ही जाती प्राचीन पेशाची जाती असल्यात. हो मापेचा उल्लेख चिनी बौद्ध वाङ्मयांत येतो. हे लोक त्या वेळी डोंगरी मुळुखांत राहणारे म्हणून प्रसिद्ध होते. खो लोकांचे पेहेराव व चालीरीति दरदांप्रमाणेच आहेत.

खो लोकांना दरदांप्रमाणेच उच्चदर्जाचे आर्य म्हणतां येईल. ते दरदांपेक्षां जास्त सुंदर, उभट चेहेऱ्याचे, चांगल्या ठेवणीचे आणि मोठाले मुखे डोळे असलेले असे दिसतात. युरोपांत मुद्रां सौंदर्यामध्ये त्यांचा उच्च दर्जा लागेल. प्राचीन काळी काबूल, पेशावर आणि बदकशान येथील गुलामांच्या बाजारांत खो त्रिय्यांच्या सौंदर्यामुळे त्यांना अतोनात मागणी असे.

पूर्वीच्या काळी या देशाचा धर्म बौद्ध असे. हल्ली खो लोक सुनी पंथाचे मुसलमान आहेत. पण उत्तर खोऱ्यांतील लोक उत्तर गिलजितांतल्याप्रमाणे मौलवी पंथाचे आहेत. इस्लामी धर्माचा प्रवेश येथे चौदाव्या शतकाच्या सुमारास झाला. व हल्लीचा मुसलमान वंश १६ व्या शतकांत खोरासानाकडून इकडे आला.

**खोजा**—एक मुसलमान जात. हिंदुस्थानांत यांची विशेष वस्ती पंजाब व मुंबई इलाखा यांतून आहे. हे मुसलमान व्यापारी असून यांच्यांत बऱ्याच हिंदू चाली अद्याप शिल्लक आहेत. हे शिया पंथाचे मुसलमान आहेत. हे पूर्वी सिधमधील लोहाणा जातीचे हिंदू (बहुधा खत्री) असवेत. खोजा शब्द ख्वाजा म्हणजे ठाकूर शब्दाचा समानार्थक शब्द आहे. हे ईजितच्या इस्माइल पंथाचे आहेत. ११ व्या शतकांत हसन सवाह नांवाच्या एका इराणी माणसाने फिदवी पंथ स्थापिला. याने ईजित-च्या खलिफाची सत्ता झुगारून दिली व स्वतःला 'शेखुल जवल' म्हणवू लागला. याचा तिसरा वंशज हसन नांवाचा होता (स. ११६३). याच्याच पंथापैकी पीर सदरुद्दीन याने लोहाणा हिंदूंना हसन हाच विष्णूचा १० वा अवतार निष्कलंकी (कलंकी) आहे व आदाम हा विष्णू, महंमद हा शिव, पांच इमाम हे पांडव असा फेरवडल सांगून नवीन धर्म घेण्यास लाविला. इ. स. १८४५ साली आम्र शाह हसन अली याने हिंदुस्थानांत येऊन वस्ती केली. सध्याचे आगाखान (पाहा) हे यांचेच वंशज आहेत.

खोजे लोक मोठे व्यापारी आहेत. सिलोन, ब्रह्मदेश, सिंगापूर, चीन, जपान, इराणी आखातातील बंदरे, अरबस्तान व पूर्व आफ्रिका या देशांशी हे व्यापार करतात. यांचीं मुळे दूरदूर देशी उमेदवार म्हणून २०० पासून २,००० रुपये दरसाल वेतनावर जातात. हिंदुस्थानाचाहेर अरबस्तान व झांझिबार या प्रदेशांत खोजांची वस्ती आहे.



आहे. यांचा व चेरो लोकांचा फार निकट संबंध असावा. यांच्यांत परस्पर विवाह होऊं लागला आहे. पलामऊ व रायगड यांचे राजे या प्रकारचे मिश्र लग्नसंबंध जोडतात व अलीकडे मोठा खर्च करून रजपूत मुली देखील करतात. यामुळे यांतील बरेच तुराणी अवशेष नाहीसे होत आहेत. ही जात एकंदर सुधारणेच्या मार्गावर आहे.

**खैरागड संस्थान**— मध्यप्रांत. क्षे. फ. ९३१ व लो. सं. १,७३,७१३. संस्थानचे खैरागड—डोंगरगड, खमारिया व खोलवा असे तीन भाग आहेत. जंगलांत हिंदू पशू आहेत. पावसाची सरासरी ४४ इंच आहे. खैरागड आणि डोंगरगड येथें प्राचीन देवळे आहेत. डोंगरगड हें इतिहासदृष्ट्या महत्त्वाचें ठिकाण आहे. संस्थानची भाषा हिंदीची एक उपभाषा आहे. मराठी बोलणारेहि चारपांच हजार लोक आहेत. संस्थानात ५२१ खेडी व दोन शहरे आहेत.

संस्थानिक छोटानागपूरचे नागवंशीय आहेत. मूळपुरुष सभासिंग नांवाचा होता. पुढे राजे भोंसल्यांचे मांडालिक बनले व खंडणी देऊं लागले. ही खंडणी एकसारखी वाढतच गेली. १८६५ साली संस्थान ब्रिटिशांचे रीतसर मांडालिक बनलें व त्यांना वाढीची खंडणी देऊं लागलें. सध्याचे संस्थानिक राजा चिंद्रे बहादूरसिंह १९१८ त लहानपणींच गादीवर आले. १९३५ साली यांना राज्याधिकार मिळाले. त्यांनी संस्थानांत पुष्कळ सुधारणा केल्या. संस्थानचें उत्पन्न ११ लाख तीस हजार रुपये आहे. १९४७ साली हें मध्यप्रांतांत इतर संस्थानांवरचेर विलीन झालें.

खैरागड हें राजधानीचें शहर लहान आहे. राजवाडा, हाय-स्कूल, दवाखाना, तुंग, कचेऱ्या, वगैरे इमारती आहेत. पितळेची भांडी व लांकडी सामान गांवांत तयार होतें. रूखर-स्वामीचें देऊळ प्रसिद्ध आहे.

**खैरागड**— (टॅनिक ॲसिड). हिरड्यांत सांपडणारें अम्ल. हें तिखट लागतें. रंगासाठी आणि कातडे कमावण्यासाठी ह्याचा उपयोग होतो.

**खैरी**—मध्यप्रांत, भंडारा जिल्हा, साकोलीच्या उत्तरेस कांहीं मैलांवर ही लहानशी जमीनदारी आहे. हीत एकंदर ४ खेडी असून क्षेत्रफळ १४ चौ. मैल आहे. ह्यापैकी ३ भाग जंगल आहे. रानटी पशूंचा नाश केल्याबद्दल हल्लींच्या मान घराण्याच्या पूर्वजास ही जमीनदारी मिळाली असें म्हणतात. इ. स. १७७५ साली नागपूरच्या राजांनी ही जमीनदारी याच घराण्याकडे कायम केल्याची सनद दिली आहे. जमीनदार अनंतराम यास कर्ज फार झाल्याने त्याने आपलें कर्ज फेडण्याकरिता गोदलपार नांवाचें खेडें विकून टाकलें. उत्पन्न तीन-चार हजार रु. आहे.

**खैरुद्दीन** (मृ. १८९०)—हा तुर्कस्तानचा एक प्रसिद्ध मुत्सद्दी होऊन गेला. हा सरकशियन वंशाचा होता. तुनीशियांतील गुलामांचा व्यापार करणाऱ्या एकाकडे गुलाम होता. पुढे हा स्वतंत्र झाला व फ्रान्सला शिक्षणासाठी सहा वर्षे होता. त्या अवधीत फ्रेंचांच्या शासनपद्धतीचें व त्यांच्या राजकारण-विषयक कल्पनांचें त्याला चांगलें ज्ञान झालें. १८३७ मध्ये परत आला व तुनीशियामध्ये चांगलाच मान्यतेस चढला. यानें तुनीशियांत पुष्कळ सुधारणा घडवून आणल्या. १८०० मध्ये तो तुर्कस्तानांत गेला. १८७९ मध्ये तो सुलतानाचा वडील झाला. तुर्कस्तानामध्ये सनदशीर राज्यपद्धति अमलांत यावी यासाठी त्यानें एक योजना तयार केली, पण त्या योजनेला संमति देण्याचें सुलतानानें साफ नाकारलें, त्यामुळे लगेच त्यानें आपल्या जागेचा राजीनामा दिला. सुलतानानें अनेकदां त्याला मुख्य वजिराची जागा देऊं केली, पण त्यानें ती नाकारली.

**खोर्कंद**—आशिया, रशियन तुर्कस्तान, फरघणा प्रांताची राजधानी. हें समरकंदपासून अँडिजानला जाणाऱ्या आग-गाडीच्या रस्त्यावर सरदारीया नदीच्या तीरी आहे. प्रतिवार्षिक पाऊस ३.६ इंच असतो. शहरांत मोठाले रस्ते, विस्तृत व सुंदर बाजार आहेत. चाकूकाऱ्या, रेशीम, कांपड तयार होत असून हें व्यापाराचें महत्त्वाचें केंद्र आहे. वस्ती लाखावर आहे. पूर्वी खोर्कंद हें स्वतंत्र राज्य (खानेत) होतें, पण १८७६ साली याचा फरघणा प्रांत बनविण्यांत आला.

**खोकला**—फुफुसांतून एकदम व आवाज करून जी हवा बाहेर येते तीस म्हणतात. खोकला हा रोग नव्हे तर एखाद्या रोगाचें लक्षण आहे. धुळक कारणानें ( उदा., डोकेयांतील थंडीमुळे ) किंवा कफ-क्षयासारख्या एखाद्या विकारामुळे खोकला येतो. यावर औषध उपयोगी पडतेंच असें नाही. चेडका बाहेर येण्यास त्यानें मदत झाली तर पाहिजे असे. फुफुसांत सांठलेला कफ बाहेर पडला पाहिजे व त्यासाठी खोकला थांबवून उपयोगी नाही. आंत रोग असतांना खोकला बळेंनें थांबविला तर तो रोग नाही असें समजून रोगी निष्काळजी राहतो व दुखणें बळावतें. क्षयाच्या बाबतींत हीच गोष्ट बहुधा घडते. एकसारखा थंडीचा खोकला, उन्हाळ्यांतहि कफ न सुटणारा खोकला किंवा रक्तमिश्रित कफ असलेला खोकला हे रोगाचा धोका सुचविणारे असतात. या वेळीं ताबडतोब इलाज केला पाहिजे. खोकल्याबरोबर रक्त येणें हें लक्षण बहुधा कफक्षयाचें असतें. कफ व कफक्षय पहा.

**खोकला (काळा)**—हा रोग मुलांस होतो, व त्याचे दोन प्रकार आहेत : १ ला अंतस्त्वचेचा असून २ री आंचक्यांचा असतो. पाहिला प्रकार हा एक घटसर्पांचाच प्रकार असून

त्यामध्ये घशाला विकार होतो. हा फार भयंकर असून त्यामध्ये शस्त्रक्रिया करणे आवश्यक होण्याचा संभव असतो. यावर प्रतिबंधक लस टांचण्यांत यावी. दुसरा प्रकार २ ते ५ वर्षांच्या मुलांत सामान्यतः आढळतो. यामध्ये श्वासोच्छ्वास करण्यास जड वाटू लागते, लोकल्याची उचळ येते आणि अस्वस्थता येते. हा विकार झाला असता मुलास गरम पाण्यांत कांही वेळ ठेवून त्यास ओकारीचे औषध देण्यांत यावे. वरील दोन प्रकारांतील फरक समजूत घ्यावा.

**खोखार**—पंजाबांतील एक जात. हे मुख्यतः मुसलमान आहेत. ते चांगले शेतकरी असून जाट, रजपूत लोक व आपण जवळजवळ एकाच वंशाचे आहेत असे त्यांचे म्हणणे आहे.

ग्रंथामधून खोखार व गखार यांविषयी जे उल्लेख येतात ते दोन्ही एका जातीविषयी नसून निरनिराळ्या जातींविषयी आहेत असे मत प्रचलित आहे. गुवदासपूर येथील काटील रजपुतांपैकी जे प्रथम मुसलमान झाले ते खोखार होत. काटील जातीच्या रजपुतांनी जम्मू राज्यांत मंगलदेवीच्या किल्ल्यांत वसाहत केली आणि पुढे खैरपुर जिकले. त्या खैरपुरावरून पुढे महमद गझनवीच्या काळांत ते मुसलमान झाल्यानंतर खोखार हे नांव त्यांना मिळाले. महमद गझनवीच्या सहाव्या स्वारीच्या वेळेस ते हिंदूच होते आणि त्यांनी महमदास आनंदपाळ याच्या नेतृत्वाखाली अडथळा केला.

अकबराच्या वेळी लाहोर प्रांताच्या ५२ महालांपैकी पांच महाल खोखारांच्या ताब्यांत होते.

**खोखो**—मुलांचा एक मैदानी खेळ. हा आठ्यापाठ्यांप्रमाणे फार चांगला, महत्त्वाचा व आवडता असल्यामुळे या खेळाचे आता नियम बसविले आहेत व याचे सामनेही होतात. दोन संघांपैकी एका संघातील गडी उलटसुलट तोंडे करून बसतात व दुसऱ्या संघातील गडी खेळतात. मारणाऱ्या संघापैकी एक खेळाकडे उभा राहतो व सूचना झाल्यावर खेळणाऱ्या गड्यांस धरण्याचा प्रयत्न करतो. तो दमला किंवा खेळणारा हाती लागत नाही असे त्याला दिसल्यास तो बसलेल्या गड्यास खो देऊन आपण त्याच्या जागी बसतो. याप्रमाणे खो देत देत खेळणारे गडी मारतात. या खेळांत दौडीचा व बैठकीचा चांगला व्यायाम होतो.

**खो जात**—पाकिस्तानच्या वायव्य सरहद्दीवर चित्रळ खोऱ्यांत आणि पामरिच्या दक्षिणेस असलेल्या त्यालगतच्या प्रदेशांत राहणारी एक जात. या प्रदेशांत शिन भाषा चालते. पश्चिमेस काफिरीस्तान असून त्यांत निरनिराळ्या हिंदू काफिरी पोटभाषा चोलतात. 'खो' (वास्तविक 'हो') व गिलजिटचे शिन आणि काफिरीस्तानचे काफीर या सर्वांना दरद असे नांव देण्यांत येते,

पण वास्तविक हे नाव फक्त शिन लोकांस लावतात. या तिन्ही जाती प्राचीन पेशाची जाती असल्यात. हो भाषेचा उल्लेख चिनी बौद्ध वाङ्मयांत येतो. हे लोक त्या वेळी डोंगरी मुलुखांत राहणारे म्हणून प्रसिद्ध होते. खो लोकांचे पेहेराव व चालीरीति दरदांप्रमाणेच आहेत.

खो लोकांना दरदांप्रमाणेच उच्चदर्जाचे आर्थे म्हणतां येईल. ते दरदांपेक्षा जास्त सुंदर, उभट चेहेऱ्याचे, चांगल्या ठेवणीचे आणि मोठाले सुरेख डोळे असलेले असे दिसतात. युरोपांत मुद्रां सौंदर्यामध्ये त्यांचा उच्च दर्जा लागेल. प्राचीन काळी कावूल, पेशावर आणि बदकशान येथील गुलामांच्या बाजारांत खो स्त्रियांच्या सौंदर्यामुळे त्यांना अतोनात मागणी असे.

पूर्वीच्या काळी या देशाचा धर्म बौद्ध असे. हल्ली खो लोक सुनी पंथाचे मुसलमान आहेत. पण उत्तर खोऱ्यांतील लोक उत्तर गिलजितांतल्याप्रमाणे मौलवी पंथाचे आहेत. इस्लामी धर्माचा प्रवेश येथे चौदाव्या शतकाच्या सुमारास झाला. व हल्लीचा मुसलमान वंश १६ व्या शतकांत खोरासानाकडून इकडे आला.

**खोजा**—एक मुसलमान जात. हिंदुस्थानांत यांची विशेष वस्ती पंजाब व मुंबई इलाखा यांतून आहे. हे मुसलमान व्यापारी असून यांच्यांत बऱ्याच हिंदू चाली अद्याप शिल्लक आहेत. हे शिया पंथाचे मुसलमान आहेत. हे पूर्वी सिंधमधील लोहाणा जातीचे हिंदू (बहुधा खत्री) असावेत. खोजा शब्द खवाजा म्हणजे ठाकूर शब्दाचा समानार्थक शब्द आहे. हे ईजिप्तच्या इस्माइल पंथाचे आहेत. ११ व्या शतकांत हसन सबाह नांवाच्या एका इराणी माणसाने फिदवी पंथ स्थापिला. याने ईजिप्तच्या खलिफाची सत्ता झुगारून दिली व स्वतःला 'शेखुल जवळ' म्हणवू लागला. याचा तिसरा वंशज हसन नांवाचा होता (स. ११६३). याच्याच पंथापैकी पीर सदरुद्दीन याने लोहाणा हिंदूंना हसन हाच विष्णूचा १० वा अवतार निष्कलंकी (कलंकी) आहे व आदाम हा विष्णु, महंमद हा शिव, पांच इमाम हे पांडव असा फेरबदल सांगून नवीन धर्म घेण्यास लाविला. इ. स. १८४५ साली आसम शाह हसन अली याने हिंदुस्थानांत येऊन वस्ती केली. सध्याचे आगाखान (पाहा) हे याचेच वंशज आहेत.

खोजे लोक मोठे व्यापारी आहेत. सिलोन, ब्रह्मदेश, सिंगापूर, चीन, जपान, इराणी आखातातील बंदरे, अरबस्तान व पूर्व आफ्रिका या देशांशी हे व्यापार करतात. यांचीं मुले दूरदूर देशां उमेदवार म्हणून २०० पासून २,००० रुपये दरसाल वेतनावर जातात. हिंदुस्थानाचाहेर अरबस्तान व झांझिबार या प्रदेशांत खोजांची वस्ती आहे.

**खोटा दस्तऐवज**—इंग्लंडांत पूर्वाच्या कॉमन लॉ कायद्यांत खोटा दस्तऐवज करणे या गुन्ह्यामध्ये दुसऱ्या माणसाच्या हक्काला बाध येईल अशा तऱ्हेचा दस्तऐवज त्या माणसाला फसवून कपट लबाडीने करणे; किंवा मूळच्या दस्तऐवजांतील मजकुरांत तशा प्रकारचा मजकूर मागाहून दुरुस्ती करून लिहणे, या गोष्टींचा समावेश होतो. मूळच्या दस्तऐवजांत दुरुस्ती करून कांहीं मजकूर खोद्दून दुसरा लिहणे किंवा अजीवात जादा मजकूर लिहणे या दोन्ही प्रकारांचा समावेश सदर गुन्ह्यांच्या व्याख्येत होतो. शिवाय अशा दस्तऐवजावर खोट्या स्टॅंपाचा शिक्का बडविणे या कृत्याचाहि या गुन्ह्यांत अंतर्भाव होतो. या गुन्ह्याला पूर्वी इंग्लंडच्या कॉमन लॉ कायद्यांत देहान्त शासनाची शिक्षा होती. कलकत्त्यांत नंदकुमाराला यामुळेच फांशी जवें लागले; परंतु १८३२ च्या व नंतर १८६१ च्या कायद्याने ती शिक्षा रद्द करण्यांत आली. इथी या गुन्ह्याला कमाल शिक्षा हयातीपर्यंत सक्तमजुरी सांगितलेली आहे. १९१३ साली या गुन्ह्याबद्दलच्या फोर्जरी ॲक्ट या कायद्यांत मागील यासंबंधीचे सर्व कायदे एकत्र करण्यांत आले. हिंदुस्थानांत पिनल कोडांत या गुन्ह्याबद्दलची कलमें आहेत (इंडियन पिनल कोड, कलमें ४६३ ते ४७१).

**खोटी साक्ष**—कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, एखाद्या न्यायकोटीत चौकशीचे काम चालू असतांना त्या विषयासंबंधी अपत्येवर जबाबी देत असतांना जाणून घेऊन खोटा मजकूर सांगणे. या गुन्ह्याला दंड, साधी कैद, किंवा सक्तमजुरीची कैद अशी शिक्षा आहे. अशी खोटी साक्ष देण्यास जो इसम उत्तेजन देतो, त्यालाहि वरीलप्रमाणे शिक्षा होते (इंडियन पिनल कोड, कलमें १८१।१०९ पाहा).

**खोंड**—किंवा कंध. मुख्यतः ओरिसा व मद्रास इलाख्यांत ही जात आहे. पूर्वी बरेचसे खोंड मध्यप्रांतांत दिसत असत. पण उडिया भाषा चालू असलेला संवळपूर जिल्हा, पाटणा व कल-हंडी संस्थान मध्यप्रांतांतून ओरिसा हद्दीत गेल्यावर ओरिसा-मधील खोंडांची संख्या वाढली. १९४१ च्या खानेसुमारीत यांची संख्या ७,४४,९०४ भरली. यांच्या नरमेघाच्या चालीमुळे पुष्कळ संशोधकांचे यांकडे लक्ष वेधिले आहे. हे स्वतः आपल्यास कुड लोक किंवा कुडूज म्हणवितात. यांची व्युत्पत्ति तेलगू को किंवा कु शब्दाशी जोडतात. कु शब्द डोंगर शब्दाचा वाचक आहे. कोणी खोंड (खड्ग) शब्दाशी याचा संबंध जोडतात. तेथील राज्यकर्त्यांच्या दंतकथांवरून पूर्वी हे या प्रदेशातील सत्ताधारी होते, असे दिसते. परवांपर्यंत कलहंडीच्या राजांचा अभिप्रेत खोंडाच्या मांडीवर बसून होत असे. खोंड जातीच्या वृद्ध माणसाकडे राजास मांडीवर घेऊन राज्यारोहण करण्याचा

आधिकार असे, व केसरीसिंह देव राजापर्यंत हा अधिकार चालू होता. खोंडांत दोन मुख्य वर्ग आहेत : (१) कुरिया खोंड, हे डोंगरांतले लोक आहेत व यांच्यांत पुष्कळ जुन्या चाली शिल्लक आहेत. (२) मैदानांत राहणाऱ्या खोंडांत पोटवर्ग आहेत.

शेतकी, शिकार व युद्ध यांखेरीज इतर धंद्यांची खोंड लोकांस आवड नाही. हे इतर रानटी लोकांप्रमाणे मद्याचे फार शोकी असून नेहमी कफळक असतात. यांचीं शस्त्रे धनुष्यबाण, लांब पात्याची तरवार व कुन्हाड ही असतात. यांच्यांत देव अनेक आहेत व त्यांना बळी लागतो.

**खोत**—सरकाराकरिता गांवचा वसूल जमा करून देणारा एक पिढीजाद कामदार. कोंकणांत खोतीचा हक्क वंशपरंपरा चालत आलेला आहे. त्यामुळे कांहीं खोत जमीनदार किंवा मालगुजार बनले आहेत व ते कुळांकडून लागेल तसा वसूल घेतात व खोतवेठीचे हक्क बजावतात, अशा तक्रारी ब्रिटिश सरकारकडे आल्या, तेव्हा सरकारने १८८० त खोती सेटलमेंट कायदा करून खोतांचे सरकारशी आणि कुळांशी असणारे संबंध निश्चित व मर्यादित केले. १९१३ साली या कायद्यांत दुरुस्त्या झाल्या. त्यामुळे आतां खोतांचे हक्क फारसे राहिलेले नाहीत. पूर्वी कांहीं वरेडीं गवत, पानपेढा, शाकारणी माणूस, खळी, पाटी, सुप, शिंपली, हवसा, वाढवण, हातरी, तव्या, हातर, नागर जोत, कांहीं भाऱ्या लांकडे, मानसंबंधे नारळसुपारी, बाचभाडे, अर्धेली तिर्थेली या प्रकारचे खोतवेठीचे हक्क असत.

**खोतान**—चीन, सिक्किमच्या नैऋत्येकडील एक शहर. हे खोतान नदीवर वसलेले असून याकडेच्या आग्नेयास १८० मैलांवर आहे. हा प्रदेश खनिज संपत्तीने भरला असून, मर्गझ (जेड) रत्नांचा खोतानला मोठा व्यापार आहे. प्राचीन संस्कृतीचे पुष्कळ अवशेष येथे सांपडतात. लो. सं. २६,०००.

**खोचरेल**—हे एक घट्ट बनरतिज तेल आहे. याचा उपयोग साचण, मेणबत्त्या, मार्गारीन नांवाचा लोण्यासारखा पदार्थ व पॉमेटम नांवाचे केसांत लावावयाचे मलम, वगैरे करण्याच्या कार्मां करण्यांत येतो. हे तेल खोचरे दावून पिळून त्यापासून काढण्यांत येते. ते पांढरे व दाट असते. थंडीने ते थिजून घट्ट होते. याचा हिंदुस्थानांत केसांना लावण्याकरितां मोठ्या प्रमाणावर उपयोग करण्यांत येतो व त्यांत सुगंध घालूनहि निरनिराळीं सुवासिक तेले बनविण्यांत येतात. याचा तुपासारखा खाण्याच्या कार्मांहि पुष्कळ उपयोग करण्यांत येतो. हे तेल मॅनीला, सिलोन व स्ट्रेट्स सेंट्रलमेंट्स या देशांतून मोठ्या प्रमाणावर बाहेर रवाना होतं. तसेंच डचांच्या पूर्वेकडील वेदांतहि हे वरेच होते.

**खोस्माण**—चितोडच्या गुहिलोत राजघराण्यांत तीन खोस्माण राजे होऊन गेले. तिसरा खोस्माण हा महायकानंतर गादीवर बसला होता. प्राचीन शिलालेखांत खोस्माण याच्या पराक्रमाचीं वर्णनें आढळतात. आठपुरालेखांत आणखी दोन खोस्माणांचा उल्लेख येतो. यांतील कालभोजपुत्र खोस्माणानें फार पराक्रम केला. त्यानें इ. स. ८२५ च्या सुमारास अरबांशीं धनुष्येस संग्राम करून त्यांना हांकळून लाविलें. या कृत्यावर खोस्माणरासा नांवाचें एक काव्य प्रसिद्ध आहे. त्याच्या आधारांनं टॉडनें या युद्धांत चितोडच्या बाजूनें कोणकोणत्या देशाचे राजे लढले त्याची यादी दिली आहे. असल्या प्रकारचीं सर्व रजपुतांचीं एकी पुढें पृथ्वीराजाच्या वेळीं झाली होती.

**खोरदादसाल**—हा एक पारशी सण असून फरवरीनच्या ६ व्या तिथीला (१० सप्टेंबर) येतो. या दिवशीं पारशी धर्माचा संस्थापक जो झरथुष्ट्र याचा जन्म झाला. म्हणजे झरथुष्ट्रजयंतीचा हा सण आहे.

**खोरेमाबाद**—हें इराणांत खुरिस्तान प्रांताचें राजधानीचें शहर आहे. हें शहर खोरेमाबाद नदीच्या उजव्या तीरावर आहे. लोकसंख्या सुमारे ६,००० आहे. शहर व नदी यांच्या दरम्यान एका अलग असलेल्या टेंकडीवर दिव्हाइ-सिया नांवाचा एक पडका किल्ला आहे. किल्ल्याच्या पायथ्याशीं सुभेदाराचें निवासस्थान विस्तृत समामंदिरें व बगीचे आहेत. नदीच्या डाव्या किनाऱ्यावर शहराच्या समोर जुन्या साम्हा शहराचे पडके भाग आहेत. येथें ६० फूट उंचीचा एक मनोरा, एका मशिदीचे भाग, पाण्याचा नळ, इतर इमारतींच्या भिंती व एक चौकोनी एकाच दगडाचा खांब आहे.

**खोलेश्वर**—यादवकालीन एक ब्राह्मणवीर. हा सिंधण यादवाचा सेनापति असून मुद्रलगोत्री ब्राह्मण होता. यानें गुजराथेवर पुष्कळदां स्वाऱ्या करून तेथील वाघेल राजसत्ताधाऱ्यांचा पराभव केला व बराचसा प्रांत सिंधणाच्या ताब्यांत आणला. याचा काल १२००-१२५० येतो. यानें संघकदेश (इल्लींच्या पूर्वे खानदेशच्या अजिंक्याच्या डोंगरालगतचा भाग) जिंकून तेथें आपली बस्ती केली होती. पू. खानदेशातील शेंदुर्णी या गांवीं या खोलेश्वरानें एक महादेवाचें देऊळ बांधिलें आहे व या देवाचें नांवहि खोलेश्वर असून तेथें खोलेश्वराच्या नांवाचा एक शिलालेख आहे. याचीं मुल्लिंहि पराक्रमी निघालीं.

**खोहमेन**—कांबोजमधील जी 'खमेर' भाषा तिचेच हें सयामी नांव आहे. या भाषेचा फ्रेंच लोकांनीं बराच अभ्यास केला आहे. ही भाषा मेकाँ अथवा कंबुजतची कांबोज नदी हिच्या तीरावर राहणारें याच नांवाचें एक राष्ट्र वापरतें. लेडेन याच्या काळीं या भाषेचा फारसा अभ्यास झाला नव्हता.

ही भाषा थइ अथवा कोचीनचीनमधील भाषा जुआन यांच्याहून भिन्न आहे. हें राष्ट्र प्राचीन काळीं फारसें सुसंस्कृत नव्हतें. याना पोर्तुगीज इतिहासकारांनीं 'ग्वो' असें उल्लेखिलें आहे. हे नरमांस भक्षक असून आपलीं शरीरें गोंदवीत असत असें सांगतात. डी बॅरोस यानें कोमो व कांबोज अशीं या ठिकाणीं समुद्रकिनाऱ्यावर दोन राष्ट्रे होती, असा उल्लेख केला आहे.

**ख्याल**—गीतांचा एक प्रकार. तानसेनाच्या वंशांतले नियामतखां व नौबादखां (टोपणांनवें सदारंग व अदारंग) या १८ व्या शतकांतील तिसऱ्या महंमदशाहा बादशहाच्या आश्रित गवयांनीं ध्रुवपद रागदारीच्या धर्तीवर हा प्रकार काढला. विलंबित व मध्य किंवा द्रुतलयीचे असे ख्यालाचे दोन प्रकार आहेत. हें ख्यालगायन लवकरच फार लोकप्रिय झालें व यांत बरेच गायक प्रसिद्धि पावले. ग्वाल्हेर संस्थानांत या गायकीचा मोठा उत्कर्ष झाला व दक्षिणी ब्राह्मणांतहि चांगले गवयी निघाले. कै. शंकररावजी पंडित यांचें नांव सर्व जण मोठ्या आदरानें घेतात व त्यांची परंपरा चालू आहे.

**खिसिपस** (खि. पू. २८०-२०६)—एक ग्रीक तत्त्ववेत्ता. स्टोइक पंथाचा हा एक संस्थापक असून त्यानें ७०० हून अधिक निरनिराळे ग्रंथ लिहिले, असें म्हणतात. ते बहुतेक ग्रंथ प्रश्नोत्तरपद्धतीनें लिहिलेले आहेत; पण त्या ग्रंथांचे कांहीं अधलेमधले भाग फक्त हल्लीं उपलब्ध आहेत.

**खिस्त, येजू**—जीझस ख्राइस्ट. ख्रिस्ती धर्मसंस्थापक. याचा जन्म सुमारे खि. पू. ६ या वर्षीं बेथलेहेम या गांवीं झाला. याचें बालपण व तारुण्य नाझारेथ या गांवीं गेलें. यानें आपल्या सार्वजनिक आयुष्यास खि. स. ३० या वर्षाच्या सुमारास सुरुवात केली. त्याचें जीवितकार्य सुमारे एक ते तीन वर्षेच काय तें झालें असे दिसतें. त्याच्या व्यक्तिमत्त्वामध्ये, स्वर्गामध्ये पित्याची सेवा एकट्यानेच करण्याची अदम्य वृत्ति दिसून येते व त्याकरितां सर्वस्वाचा त्याग करण्याची त्याची तयारी दृष्टीस पडते. तसेंच मानवजातीसंबंधीं त्याच्या ठिकाणीं अत्यंत कोमलवृत्ति व प्रेम आणि तिच्या कल्याणाकरितां स्वतःचा आत्मयज्ञ करण्याची त्याची तयारी दिसते. त्यानें आपल्या सार्वजनिक जीवनामध्ये जनतेस उपदेश केला आणि आपणासमोवतीं कांहीं शिष्यवर्ग निर्माण केला व त्यापैकीं कांहींस त्यानें प्रेषित (प्रवक्ते) म्हणून आपल्या संप्रदायाचें कार्य चालविण्याकरितां निवडिलें. केवळ आचारनियमांचें पालन करण्याऐवजीं मनुष्याच्या अन्तर्बुद्धीचा पालट घडवून आणणें ही गोष्ट अधिक महत्त्वाची मानणें, राज्यकर्त्यांच्या धार्मिक वृत्तीच्या फारिशी लोकांच्या व साडुसी या भौतिकवादी लोकांच्या

**खोटा दस्तऐवज**—इंग्लंडांत पूर्वीच्या कॉमन लॉ कायद्यांत खोटा दस्तऐवज करणे या गुन्ह्यामध्ये दुसऱ्या माणसाच्या हक्काला बाध येईल अशा तऱ्हेचा दस्तऐवज त्या माणसाला फसवून कपट लबाडीने करणे; किंवा मूळच्या दस्तऐवजांतील मजकुरांत तशा प्रकारचा मजकूर मागाहून दुरुस्ती करून लिहणे, या गोष्टींचा समावेश होतो. मूळच्या दस्तऐवजांत दुरुस्ती करून कांहीं मजकूर खोद्दून दुसरा लिहणे किंवा अजीवात जादा मजकूर लिहणे या दोन्ही प्रकारांचा समावेश सदर गुन्ह्याच्या व्याख्येत होतो. शिवाय अशा दस्तऐवजावर खोट्या स्टंपाचा शिक्का घडविणे या कृत्याचाहि या गुन्ह्यांत अंतर्भाव होतो. या गुन्ह्याला पूर्वी इंग्लंडच्या कॉमन लॉ कायद्यांत देहान्त शासनाची शिक्षा होती. कलकत्त्यांत नंदकुमाराला यामुळेच फांशी जेवें लागलें; परंतु १८३२ च्या व नंतर १८६१ च्या कायद्यानें ती शिक्षा रद्द करण्यांत आली. हल्लीं या गुन्ह्याला कमाल शिक्षा हयातीपर्यंत सक्तमजुरी सांगितलेली आहे. १९१३ सालीं या गुन्ह्याबद्दल्या फौजरी ॲक्ट या कायद्यांत मागील यासंबंधीचे सर्व कायदे एकत्र करण्यांत आले. हिंदुस्थानांत पिनल कोडांत या गुन्ह्याबद्दलची कलमें आहेत (इंडियन पिनल कोड, कलमें ४६३ ते ४७९).

**खोटी साक्ष**—कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, एखाद्या न्यायकोर्टांत चौकशीचें काम चालू असतांना त्या विषयासंबंधी शपथेवर जयानी देत असतांना जाणून घुजून खोटा मजकूर सांगणे. या गुन्ह्याला दंड, साधी कैद, किंवा सक्तमजुरीची कैद अशी शिक्षा आहे. अशी खोटी साक्ष देण्यास जो इतम उत्तेजन देतो, त्यालाहि वरीलप्रमाणे शिक्षा होते (इंडियन पिनल कोड, कलमें १८१। १०९ पाहा).

**खोंड**—किंवा कंध. मुख्यतः ओरिसा व मद्रास इलाख्यांत ही जात आहे. पूर्वी बरेचसे खोंड मध्यप्रांतांत दिसत असत. पण उडिया भाषा चालू असलेला संवळपूर जिल्हा, पाटणा व कल-हंडी संस्थान मध्यप्रांतांतून ओरिसा हद्दीत गेल्यावर ओरिसा-मधील खोंडांची संख्या वाढली. १९४१ च्या खानेसुमारीत यांची संख्या ७,४४,९०४ भरली. यांच्या नरमेघाच्या चालीमुळे पुष्कळ संशोधकांचें यांकडे लक्ष वेधिलें आहे. हे स्वतः आपल्यास कुड लोक किंवा कुड्ज म्हणवितात. यांची व्युत्पत्ति तेलगू को किंवा कु शब्दाशी जोडतात. कु शब्द डॉगर शब्दाचा वाचक आहे. कोणी खोंड (खड्ग) शब्दाशी याचा संबंध जोडतात. तेथील राज्यकर्त्यांच्या दंतकथांवरून पूर्वी हे या प्रदेशांतील सत्ताधारी होते, असें दिसतें. परवांपर्यंत कलहंडीच्या राजांचा अभिप्रेत खोंडाच्या मांडीवर बसून होत असे. खोंड जातीच्या वृद्ध माणसाकडे राजास मांडीवर घेऊन राज्यारोहण करण्याचा

अधिकार असे, व केसरीसिंह देव राजापर्यंत हा अधिकार चालू होता. खोंडांत दोन मुख्य वर्ग आहेत: (१) कुरिया खोंड, हे डॉगरांतले लोक आहेत व यांच्यांत पुष्कळ जुन्या चाली शिष्टक आहेत. (२) मैदानांत राहणाऱ्या खोंडांत पोदवर्ग आहेत.

शेतकी, शिकार व युद्ध यांखेरीज इतर घद्यांची खोंड लोकांस आवड नाहीं. हे इतर रानटी लोकांप्रमाणे मद्याचे फार शोकी असून नेहमीं कफळक असतात. यांचीं शस्त्रे धनुष्यबाण, लांब पात्याची तरवार व कुऱ्हाड हीं असतात. यांच्यांत देव अनेक आहेत व त्यांना बळी लागतो.

**खोत**—सरकाराकरितां गांवचा वसूल जमा करून देणारा एक पिढीजाद कामदार. कोंकणांत खोतीचा हक्क वंशपरंपरा चालत आलेला आहे. त्यामुळे कांहीं खोत जमीनदार किंवा मालगुजार बनले आहेत व ते कुळांकडून लागेल तसा वसूल घेतात व खोतचेठांचे हक्क चलावतात, अशा तत्कारी ब्रिटिश सरकारकडे आल्या, तेव्हां सरकारनें १८८० त खोती सेटलमेंट कायदा करून खोतांचे सरकारशी आणि कुळांशी असणारे संबंध निश्चित व मर्यादित केले. १९१३ सालीं या कायद्यांत दुरुस्ती झाल्या. त्यामुळे आतां खोतांचे हक्क फारसे राहिलेले नाहींत. पूर्वी कांहीं वरंडी गवत, पानपेढा, शाकारणी माणूस, खळी, पाटी, सूप, शिंपली, हवसा, वाढवण, हातरी, तव्या, हातर, नागर जोत, कांहीं भाऱ्या लांकडे, मानसंबंधे नारळसुपारी, बायमाडे, अर्धेली तिथेली या प्रकारचे खोतवेठीचे हक्क असत.

**खोतान**—चीन, सिंकिअंगच्या नैऋत्येकडील एक शहर. हें खोतान नदीवर वसलेलें असून यार्कंदच्या आग्नेयीस १८० मैलांवर आहे. हा प्रदेश खनिज संपत्तीनें भरला असून, मर्गझ (जेड) रत्नांचा खोतानला मोठा व्यापार आहे. प्राचीन संस्कृतीचे पुष्कळ अवशेष येथे सांपडतात. लो. सं. २६,०००.

**खोवरेल**—हें एक घट्ट वनस्पतिज तेल आहे. याचा उपयोग साचण, मेणवत्या, मार्गारीन नांवाचा लोण्यासारखा पदार्थ व पोमेटम नांवाचें केसांस लावावयाचें मलम, वगैरे करण्याच्या कार्मां करण्यांत येतो. हें तेल खोवरे दाखून पिळून त्यापासून काढण्यांत येतें. तें पांढरें व दाट असतें. थंडीनें तें थिजून घट्ट होतें. याचा हिंदुस्थानांत केसांना लावण्याकरितां मोठ्या प्रमाणावर उपयोग करण्यांत येतो व त्यांत सुगंध घालूनहि निरनिराळीं सुवासिक तेलें बनविण्यांत येतात. याचा तुपासारखा खाण्याच्या कार्मांहि पुष्कळ उपयोग करण्यांत येतो. हें तेल मॅनीला, सिलोन व स्ट्रेट्स सेटलमेंट्स या देशांतून मोठ्या प्रमाणावर बाहेर रवाना होतें. तसेंच डचांच्या पूर्वेकडील येदांतहि हें वरेंच होतें.

**खोम्माण**—चितोडच्या गुहिलोत राजघराण्यांत तीन खोम्माण राजे होऊन गेले. तिसरा खोम्माण हा महायकानंतर गादीवर बसला होता. प्राचीन शिलालेखांत खोम्माण याच्या पराक्रमाचीं वर्णनें आढळतात. आठपुरालेखांत आणखी दोन खोम्माणांचा उल्लेख येतो. यांतील कालभोजपुत्र खोम्माणानें फार पराक्रम केला. त्यानें इ. स. ८२५ च्या सुमारास अरवांशीं घनघोर संग्राम करून त्यांना हांकलून लाविलें. या कृत्यावर खोम्माणरासा नांवाचें एक काव्य प्रसिद्ध आहे. त्याच्या आधारांनं दोंडनें या युद्धांत चितोडच्या बाजूनें कोणकोणत्या देशाचे राजे लढले त्याची यादी दिली आहे. असल्या प्रकारची सर्व रजपुतांची एकी पुढें पृथ्वीराजाच्या वेळीं झाली होती.

**खोरदादसाल**—हा एक पारशी सण असून फर्वरदिनच्या ६ व्या तिथीला (१० सप्टेंबर) येतो. या दिवशीं पारशी धर्माचा संस्थापक जो झरयुष्ट याचा जन्म झाला. म्हणजे झरयुष्टजयंतीचा हा सण आहे.

**खेरिमावाद्**—हें इराणांत खुरिस्तान प्रांताचें राजधानीचें शहर आहे. हें शहर खेरिमावाद् नदीच्या उजव्या तीरावर आहे. लोकसंख्या सुमारे ६,००० आहे. शहर व नदी यांच्या दरम्यान एका अलग असलेल्या टेंकडीवर दिव्हाइ-सिया नांवाचा एक पडका किल्ला आहे. किल्ल्याच्या पायथ्याशीं सुभेदाराचें निवासस्थान विस्तृत समामंदिरें व बरींचे आहेत. नदीच्या डाव्या किनाऱ्यावर शहराच्या समोर जुन्या साम्हा शहराचे पडके भाग आहेत. येथें ६० फूट उंचीचा एक मनोरा, एका मशिदीचे भाग, पाण्याचा नळ, इतर इमारतींच्या भिती व एक चौकोनी एकाच दगडाचा खांब आहे.

**खोलेश्वर**—यादवकालीन एक ब्राह्मणवीर. हा सिंधण यादवाचा सेनापति असून मुद्रलगोत्री ब्राह्मण होता. यानें गुजराथेवर पुष्कळदां स्वान्या करून तेथील वाघेल राजसत्ताधाऱ्यांचा पराभव केला व बराचसा प्रांत सिंधणाच्या ताब्यांत आणला. याचा काल १२००-१२५० येतो. यानें सेंधकदेश (हल्लींच्या पूर्वे खानदेशच्या अजिंक्याच्या डोंगरालगतचा भाग) जिंकून तेथें आपली बस्ती केली होती. पू. खानदेशांतील शेंदुर्णा या गांवीं या खोलेश्वरानें एक महादेवाचें देऊळ बांधिलें आहे व या देवाचें नांवहि खोलेश्वर असून तेथें खोलेश्वराच्या नांवाचा एक शिलालेख आहे. याचीं मुल्लिहि पराक्रमी निघालीं.

**खोहमेन**—कांचोजमधील जी 'खेर' भापा तिचेंच हें सयामी नांव आहे. या भाषेचा फ्रेंच लोकांनीं बराच अभ्यास केला आहे. ही भापा मेकां अथवा कंबुजतची कांचोज नदी हिच्या तीरावर राहणारें याच नांवाचें एक राष्ट्र वापरतें. लेडेन याच्या काळीं या भाषेचा फारसा अभ्यास झाला नव्हता.

ही भापा थड अथवा कोचीनचीनमधील भापा जुआन यांच्याहून भिन्न आहे. हें राष्ट्र प्राचीन काळीं फारसें सुसंस्कृत नव्हतें. याना पोर्तुगीज इतिहासकारांनीं 'ग्वो' असें उल्लेखिलें आहे. हे नरमांस भक्षक असून आपलीं शरीरें गोंदवीत असत असें सांगतात. डी बॅरोस यानें कोमो व कांचोज अशीं या ठिकाणीं समुद्रकिनाऱ्यावर दोन राष्ट्रे होती, असा उल्लेख केला आहे.

**ख्याल**—गीतांचा एक प्रकार. तानसेनाच्या वंशांतले नियामतखां व नौबादखां (टोपणनावें सदारंग व अदारंग) या १८ व्या शतकांतील तिसऱ्या महंमदशहा बादशहाच्या आश्रित गवयांनीं ध्रुवपद रागदारीच्या धर्तीवर हा प्रकार काढला. विलंबित व मध्य किंवा द्रुतलयीचे असे ख्यालाचे दोन प्रकार आहेत. हें ख्यालगायन लवकरच फार लोकप्रिय झालें व यांत बरेच गायक प्रसिद्धि पावले. ग्वाल्हेर संस्थानांत या गायकीचा मोठा उत्कर्ष झाला व दक्षिणी ब्राह्मणांतहि चांगले गवयी निघाले. कै. शंकररावजी पंडित यांचें नांव सर्व जण मोठ्या आदरानें घेतात व त्यांची परंपरा चालू आहे.

**खिसिपस** (ख्रि. पू. २८०-२०६)—एक ग्रीक तत्त्ववेत्ता. स्टोइक पंथाचा हा एक संस्थापक असून त्यानें ७०० हून अधिक निरनिराळे ग्रंथ लिहिले, असें म्हणतात. ते बहुतेक ग्रंथ प्रश्नोत्तरपद्धतीनें लिहिलेले आहेत; पण त्या ग्रंथांचे कांहीं अधलेमधले भाग फक्त हल्लीं उपलब्ध आहेत.

**ख्रिस्त, येजू**—जेशस ख्राइस्ट. ख्रिस्ती धर्मसंस्थापक. याचा जन्म सुमारे ख्रि. पू. ६ या वर्षीं बेथलेहेम या गांवीं झाला. याचें बालपण व तारुण्य नाझारेथ या गांवीं गेलें. यानें आपल्या सार्वजनिक आशुघास ख्रि. स. ३० या वर्षाच्या सुमारास सुरुवात केली. त्याचें जीवितकार्य सुमारे एक ते तीन वर्षेच काय तें झालें असें दिसतें. त्याच्या व्यक्तिमत्त्वामध्ये, स्वर्गामध्ये पित्याची सेवा एकट्यानेंच करण्याची अदम्य वृत्ति दिसून येते व त्याकरितां सर्वस्वाचा त्याग करण्याची त्याची तयारी दृष्टीस पडते. तसेंच मानवजातीसंबंधीं त्याच्या ठिकाणीं अत्यंत कोमलवृत्ति व प्रेम आणि तिच्या कल्याणाकरितां स्वतःचा आत्मयज्ञ करण्याची त्याची तयारी दिसते. त्यानें आपल्या सार्वजनिक जीवनामध्ये जनतेस उपदेश केला आणि आपणासमोवतीं कांहीं शिष्यवर्ग निर्माण केला व त्यांपैकीं कांहींस त्यानें प्रेषित (प्रवक्ते) म्हणून आपल्या संप्रदायाचें कार्य चालविण्याकरितां निवडिलें. केवळ आचारनियमांचें पालन करण्याएवजीं मनुष्याच्या अन्तर्दृष्टीचा पालट घडवून आणणें ही गोष्ट अधिक महत्त्वाची मानणें, राज्यकर्त्यांच्या धार्मिक वृत्तीच्या फारिशी लोकांच्या व साडुसी या भौतिकवादी लोकांच्या



ढोंगी वृत्तीवर हल्ला करणें, टीका करणें, व लोकांच्या राजकीय आकांक्षांस अनुसरून रोमविरुद्ध उचल करण्यास व आपला देश स्वतंत्र करण्याच्या कार्मीं त्यानें वरचेवर दिलेला नकार यांमुळे त्याला त्याच्या कार्यांत बाह्यतः अपयश आलें. यहूदी लोकांच्या वल्हांडणा(पास ओव्हर)च्या सणाच्या-प्रसंगी त्याला रोमन गव्हर्नर पाँटिअस पायलेट याच्या स्वाधीन करण्यांत आलें. व त्यानें यहूदी लोकांच्या आग्रहा-मुळे येशू निर्दोषी असतांही त्यास क्रुसावर चढविलें. रोमन गव्हर्नरला ही जीझसची फांशी इष्ट वाटली; कारण जीझस हा मोठा घातक राजकीय चळवळ्या आहे, अशी गव्हर्नराची समजूत झाली होती. जीझसला शुक्रवारी त्याच्या आणखी दोन शिष्यांसमवेत फांशी देण्यांत आलें, व त्याच्या अनुयायांनीं सरकारी परवानगीनें जीझसचा मृतदेह एका थड्यांत पुरला. लगेच त्यानंतर रविवारी त्या थड्यांतून जीझसचें प्रेत नाहींतें झाल्याचें दिसून आलें. ज्या लोकांनीं असा संशय घेतला कीं, जीझसच्या अनुयायांनींच तें प्रेत पळविलें; उलटपक्षीं हे अनुयायी म्हणूं लागले कीं, जीझस हा पुन्हां जिवंत झाला असून तो आपल्या अतिमानव स्वरूपांत कित्येक अनुयायांच्या दृष्टीस पडत असतो.

याप्रमाणें जीझसचें ऐतिहासिक जीवनचरित्र आहे. त्यानें स्वतः एकहि धर्मग्रंथ लिहिला नाहीं. जीझसचें जीवन स्वतः पाहिलेल्या व त्याचा धर्मोपदेश स्वतः ऐकलेल्या अशा त्याच्या तीन स्मरणशक्तीच्या कांहीं अनुयायांनीं जीझसच्या मरणोत्तर त्याच्या आयुष्यांतील हकीगत व त्याचा उपदेश चार 'गोंस्तेल्स' नामक पुस्तकांत लिहून काढला. या 'गोंस्तेल्स' मधील सर्व हकीगत ऐतिहासिक सत्याच्या कसोटीला टिकणारी नाहीं. तरी पण इतक्या बाबी सत्य मानतात कीं, (१) जीझस नांवाचा संतपुरुष होऊन गेला; (२) एका विशिष्ट धार्मिक कार्याकरितां पृथ्वीवर पाठवलेला परमेश्वराचा प्रेषित मी आहे, असा त्याचा दृढविश्वास होता; (३) तो स्वतःला ईश्वराचा पुत्र मानीत असे; (४) मृत्यूनंतर तो कांहीं अनुयायांना दृष्टीस पडत असे; आणि (५) जुन्या ज्यू धर्मापेक्षा जीझसची धर्मतत्त्वे निराळी व उच्च स्वरूपाची आहेत.

ख्रिस्ताचा उपदेश—ख्रिस्ताच्या उपदेशामध्ये प्रामुख्याने पुढील गोष्टी आढळतात :—

१. मनुष्याचें ध्येय एकच असतें व यावरून मूळ आधारभूत नियमहि एकच असतो. मनुष्यानें परमेश्वरावर पूर्ण अंतःकरण-पूर्वक प्रेम करावें. हें प्रेम अविभाज्य असावें. मनुष्य हा दोन स्वामींचा सेवक एकाच वेळीं असूं शकणार नाहीं (मत्तय २२-३७, मत्तय ६-२४).

२. मनुष्य जें प्रेम परमेश्वरावर करतो त्याचाच विस्तार त्यानें मानवजातीवर करावा. त्यामध्ये त्यानें शत्रूंचाहि अन्तर्भाव करावा. 'आपल्या शत्रूवर प्रेम कर, जे तुझा द्वेष करतात त्यांचें मलें कर, जे तुझा छळ करतात व जे तुझा अपमान करतात त्यांच्याकरितां प्रार्थना कर, म्हणजे तुम्ही आपल्या स्वर्गीय पित्याचे खरे पुत्र शोभाल.' (मत्तय ५-४४).

३. परमेश्वरावर प्रेम करण्याच्या कार्मीं मोठी अडचण मनुष्य जगांतील वस्तूवर विशेषतः संपत्तीवर प्रेम करतो ही असते. 'तूं आपल्याकरितां या पृथ्वीवर संपत्ति राखून ठेवूं नको. ती कुमी व गंज यांमुळे नाश पावेल. आपल्याकरितां स्वर्गामध्ये संपत्ति राखून ठेव. कारण जेथें तुझें संपत्तीचें भांडार असेल तेथेंच तुझें हृदय वास्तव्य करतें' (पर्व ६, १९-२१).

४. अहंकार आणि ढोंग हें धार्मिक जीवनांतील विष आहे. जेव्हां तूं प्रार्थना करीत असशील तेव्हां तूं देवळामध्ये किंवा रस्त्यामध्ये लोकांच्या नजरेत मरावें या हेतूनें प्रार्थना करीत उमे राहणाऱ्या लोकांप्रमाणें उभा राहूं नको. जे वरपांगी प्रार्थना करतात त्यांस त्या प्रार्थनेचे फल मिळालेलेंच असतें या माझ्या वचनावर विश्वास ठेव' (मत्तय ६-५).

५. ख्रिस्ताचें स्वर्गीय पित्याशीं ऐक्य हें लोकोत्तर आहे. तो खरोखरच परमेश्वराचा पुत्र आहे.

६. त्याचा या जगांत येण्यामध्ये हेतु मानवजातीचें परमेश्वराशीं ऐक्य व्हावें हा आहे. माझ्या पित्यानें सर्व कांहीं माझ्या हातांत सोंपविलें आहे. पित्याइतका पुत्राला कोणी ओळखीत नाहीं आणि पुत्राइतका पित्याला कोणी जाणीत नाहीं. तसेंच पुत्राच्या मनांत ज्यांना त्याचें दर्शन द्यावयाचें असेल तेच त्यास जाणतील (मत्तय ११. २७). मी तो मार्ग आहे. मी सत्य आहे व मी जीवित आहे. माझ्या मध्यस्थी-शिवाय कोणीहि पित्याकडे येऊं शकणार नाहीं (जो. १४-६).

७. हें परमेश्वराशीं ऐक्य घडवून आणण्याकरितां केवळ उपदेश करणें पुरेसें नाहीं. आपलें जीवित अर्पण केलें पाहिजे. 'मानवाच्या पुत्रानें स्वतःची सेवा करून घेण्याकरितां आगमन केलें नाहीं. त्यानें दुसऱ्याची सेवा करण्याकरितां आगमन केलें आणि अनेकांच्या जीविताच्या सुटकेकरितां आत्मार्पण केलें.' (मत्तय २०-२८).

८. तथापि पुनरुत्थानाशिवाय जगाची मुक्तता पूर्णपणें होऊं शकत नाहीं; कारण तेंच परमेश्वर व मानव यांच्या ऐक्याचें निदर्शक आहे. प्रथम तें मुख्यतः येशू ख्रिस्ताच्या चावर्तीत दिसून येतें व नंतर जे त्याच्याशीं ऐक्य पावतात त्यांच्या चावर्तीत नंतर त्याच्या मार्फत घडून येतें.

येशू ख्रिस्तानें केलेले चमत्कार—निसर्गाच्या नियमांप्रमाणें ज्यांचें स्वीकृतीकरण करतां येत नाही परंतु ज्यांमध्ये दैविक शक्ति व प्रज्ञा याचा साक्षात् प्रत्यय मिळतो अशा ऐतिहासिक घटना म्हणजेच चमत्कार होत. येशू ख्रिस्ताचें चरित्र चमत्काराच्या वातावरणामध्ये पूर्णपणें आवृत झालेलें आहे. पवित्र आत्म्याच्या शक्तीमुळे त्याचा कुमारी मेरीच्या ठिकाणीं गर्भस्थापना होणें येथपासून तो त्याचें मृत देहापासून पुनरुत्थान होणें या सर्व घटना चमत्कारमय आहेत. या घटनाच त्याच्या दैवत्वाबद्दल व त्यानें प्रस्थापित केलेल्या देवराज्याच्या आस्तित्वाबद्दल दृश्य पुरावा होत. त्यानें या जगांतील पातकांवर विजय मिळविला आहे व अखेरीस या जगांतील सर्व पातक, मृत्यु व दुःख यांचा अंत होणार आहे. यावरून चमत्कार म्हणजे केवळ निसर्गनियमांचा भंग नव्हे तर ते परमेश्वराच्या, मानवाकरितां केलेल्या उच्च योजनेचें प्रतीक रूप असून नैसर्गिक नियमाच्या कक्षेबाहेरचे आहेत. तसेंच चमत्कार हे केवळ कांहीं नैतिक तत्त्वांचें शिकविण्याकरितां रचलेल्या उपदेशपर कथा नव्हेत. त्या ऐतिहासिक घटना असून त्यांवरून या जगामध्ये परमेश्वराचें समर्थ राज्य प्रत्यक्ष सुरू झालें आहे याच्या द्योतक आहेत.

ख्रिस्ती धर्म—हा धर्म जीवस्त खाइस्ट किंवा येशू ख्रिस्त यांनं स्थापिला. पापनिष्कृति केल्याखेरीज माणसाला मुक्ति नाही व परमेश्वरावर आणि त्याच्या वचनांवर श्रद्धा ठेविली पाहिजे, अशी शिकवण या धर्माची आहे. या धर्मात थोर नीतितत्त्वांचें जीं मुळांत सांगितलीं आहेत तीं निरनिराळ्या काळांत व निरनिराळ्या राष्ट्रांत कमजास्त बदलत गेलीं यांत शंका नाही. ख्रिस्ताच्या मृत्यूनंतर लवकरच जेव्हाशेलेम येथें ख्रिस्तानुयायांचा एक संघ तयार झाला व दुसरा इ. स. ६५ च्या सुमारास सीरियामधील ऑन्टिओक येथें निघाला. या वेळेस प्रथम ख्रिस्ताच्या अनुयायांना ख्रिश्चन असें नांव पडलें. ख्रिस्ती धर्मप्रचारकांनीं रोमन साम्राज्य, पॅलेस्टाईन, सीरिया, आशिया मायनर, ग्रीस, भूमध्य समुद्रांतील बेटें, इटली व आफ्रिकेचा उत्तरकिनारा या प्रांतांत इ. स. पहिल्या शतकांतच या धर्माचा प्रसार केला व पुढल्या दोन शतकांत रोमन साम्राज्यांतील व जवळच्या राष्ट्रांतील अर्धा प्रजा ख्रिस्ती बनली व पुढें आजतागायत मिशनर्यांच्या उद्योगामुळे धर्मानुयायांची संख्या वाढतच आहे. पुन्हां या पंथांतून चर्च पाहेंडें निघून अनेक शाखा—उपशाखा झाल्या. आठव्या शतकांत पूर्व आणि पश्चिम चर्चें वेगळीं झालीं. लॅथरसारखा सुधारक निघून प्रॉटेस्टंट ही मोठी फूट पडली. प्रेसबिटेरियन, प्यूरिटन, वेस्लेयन वगैरे आणखी पोटपंथ आहेतच. आज जगांत सुमारे ५६ कोटी ख्रिस्ती लोक आहेत. म्हणजे जगांतील एक-तृतीयांश लोकसंख्या ख्रिस्ती आहे.

ख्रिडिअन ख्रिस्ती—हे सॅल्युशिया कॅटेसिफॉन येथील पंथाचे अनुयायी असून यांस बाबिलोन संप्रदायी असेंहि म्हणण्यांत येतें. ते पूर्वेकडील सीरियन पंथाचे संस्कार पाळतात व या संस्कारांस ख्रिडियन संस्कार असेंहि म्हणतात. हे आपल्या पंथाची स्थापना अडाई आणि मेरी व सेंट टॉमस या प्रेषितांनं केली असें म्हणतात. सातव्या शतकाच्या सुमारास यांच्यामध्ये नेस्टोरियन पंथाचा प्रवेश झाला. जे पोपची सत्ता मान्य करतात त्यांस ख्रिडिअन असें म्हणतात व त्यांचा बाबिलोन येथें स्वतंत्र पॅट्रिआर्क आहे. जे कॅथॉलिक सांप्रदायिक नाहींत त्यांस नेस्टोरियन असें म्हणतात.

इ. स. १५९९ पावेतो मलबारमधील सेंट थॉमस या प्रेषितांनं स्थापन केलेल्या संप्रदायावर ख्रिडियन संप्रदायांतील प्रिलेटची (धर्मापदेशकाची) सत्ता चालत असे. मलबारमधील ख्रिस्ती लोकांचे संस्कारहि ख्रिडिअन पद्धतीचे असत. सन १५९९ नंतर मलबारमधील सेंट थॉमस पंथी ख्रिडियन या नांवानें ओळखल्या जाणाऱ्या ख्रिस्ती लोकांस लॅटिन प्रिलेटच्या सत्तेखालीं देण्यांत आलें. त्यांच्या संस्कारांचेंहि स्वरूप हळूहळू पालटत जाऊन लॅटिन संस्कारांसारखेंच बनलें व त्या संस्कारांस सिर्रोमलबार संस्कार असें नांव मिळालें. सन १६५३ मध्ये यांच्यापैकीं कांहीं लोक पुन्हां या पंथापासून वेगळे होऊन जॅकोबाइट पॅट्रिआर्कच्या सत्तेखालीं गेले व हळूहळू त्यांनीं ऑन्टिओक येथील पश्चिम सीरियन संस्कारांचा स्वीकार केला. बाकी राहिलेले सिर्रोमलबारी ख्रिस्ती लॅटिन ख्रिडियन संस्कारासच चिकटून राहिले. त्यांस परंपराप्राप्त कॅथॉलिक लोकांत स्थान मिळालें व त्यांचा प्रमुख अर्नाकुलम येथील आर्च बिशप हा मानण्यांत येऊं लागला.

ग्रीक ख्रिस्ती—ग्रीक ख्रिस्त्यांमध्ये कॅथॉलिक व इतर अनेक पंथांच्या ख्रिस्ती लोकांचा समावेश होतो व त्यांच्या संस्कार करावयाच्या भाषाहि अनेक आहेत. त्यांचे संस्कार ग्रीक बायझंटायन पद्धतीचे असून त्यांच्या स्थानिक भाषांमध्ये मूळ संस्कारांचीं भाषांतरें बहुधा झालेलीं आहेत.

बायझान्टिअम अथवा कॉन्स्टांटिनोपल येथील संप्रदायावर प्रथम ऑन्टिओक या शहराची सत्ता असे. त्यांचे संस्कार ग्रीक भाषेमध्ये होत असत. हळूहळू कॉन्स्टांटिनोपल येथील प्रिलेटची सत्ता वाढत गेली आणि त्यांनीं इतर सर्व ग्रीक भाषेतील संस्कारांच्या जागीं आपले ग्रीक बायझंटायन संस्कार सुरू केले. ग्रीक संप्रदाय हा रोमन संप्रदायापासून नवव्या ते अकराव्या शतकांत पृथक् झाला. परंतु त्यांपैकीं कांहीं वेळोवेळीं पुन्हां रोमन संप्रदायांत येऊन मिळाले. त्यामुळे अनेक भाषांमध्ये ग्रीक बायझंटायन संस्कार करणारे ग्रीक पंथी अनेक निरनिराळे

कालवा, बुलंद शहर जिल्ह्यामध्ये नरौरा येथे हा गंगा नदीपासून घेतलेला आहे. ह्याच्या शाखा—(१) फत्तेगड, (२) विवर, (३) कानपूर अशा आहेत. ह्या कालव्यांत १८७८ मध्ये पाणी येण्यास सुरुवात झाली.

**गंगाजी नाईक अणजूरकर**—हा जातीने पाठारे प्रभु असून साठीचा पाटील होता. वसईच्या संग्रामांत याचा पराक्रम दिसून आला. पेशव्यांना याने साष्टीतील लोकांची मदत मिळवून दिल्याने पेशव्यांनी मनोर येथे पोर्तुगीजांचा पराभव केला. याच्या अनेक यशस्वी कामगिरीबद्दल बाळाजी बाजीरावाने यास पालवी दिली.

**गंगाधर यशवंत (उर्फ गंगोवातात्या) चंद्रचूड** (मृ. १७७४)—पेशवाईतील एक मुत्तसद्दी व सरदार. हा गंगाधर यशवंत मूळचा निंबगांवचा. बाजीरावाने यास पेशव्यांतर्फे मल्हाराव होळकराच्या पदरी फडणीस नेमले असतां दोघांची मजी संभाळून याने ते काम यशस्वी रीतीने करून दाखविले. सुरजमल जाटास याने अवदालीवरील स्वारीचे समर्थी दीड हजार फौजेनिशी मदत केली. सन १७६४ मध्ये चौथ्याईची प्रकरणे मिठवण्याच्या कार्मी व राक्षसभुवनाच्या लढाईनंतर झालेल्या तहाच्या प्रकरणी याने भाग घेतला होता. सन १७६६ त धोडपच्या स्वारीनंतर सत्तारामबापूच्या मसलतीने हा राघोवादादास मिळाला असल्याने यास याच्या चायकामुलांसह कैद करण्यांत आले व नंतर तीस लक्ष रुपये दंड भरण्याची शिक्षा होऊन यास बंधुमुक्त करण्यांत आले. ता. १४-२-१७७४ रोजी निंबगांवी हा ज्वराने मृत्यु पावला. निंबगांव (जि. पुणे) येथील याचा वाडा फार सुख व मोठा बांधलेला आहे; पण तो आतां विकला गेल्याचे समजते.

**गंगाधरशास्त्री पटवर्धन** (मृ. १८१५)—गायकवाडांचा एक वकील. मूळचा हा मेणवलीचा असून वयाच्या ८ व्या वर्षी याने पुण्यास पेशव्यांच्या बाढ्यांत कारकुनाची नोकरी धरली. पटवर्धन हे हरिपंत फडक्यांचे उपाध्याय, तेव्हां गंगाधरशास्त्री हा पेशव्यांकडे कारकुनी करतो असे कळतांच फडक्यांनी पटवर्धनाचे उपाध्येपण काढून घेतले. यानंतर गंगाधरशास्त्री याने वॉईस कृष्णातीरी जाऊन वयाच्या वीस वर्षेपर्यंत शास्त्राध्ययन केले. नानाशी याचे वांकडे आल्याने हा सर्व कुटुंब घेऊन बडोद्यास गेला. तेथे गंगाधरशास्त्री हा रेसिडेंट वॉकर याच्या आग्रहावातर गायकवाडांच्या दरवारी इंग्रजांतर्फे म्हणून राहिला. सन १८१४ मध्ये पेशवे व गायकवाड यांच्यामधील देण्याघेण्याच्या वगैरे कामासाठी यास पुण्यास पाठवण्यांत आले. याच वेळी बडोद्याचा दिवाण सीताराम रावजी यास याचा मत्सर वाटू लागल्याने त्याने याच्याविष

बाजीरावाचे कान फुंकले. आणि ज्या कामासाठी गंगाधरशास्त्री पुण्यास आला होता, ते काम तसेच रेंगाळत पडले. कांही दिवसांनी बाजीरावाबरोबर हा पंढरपुरास गेला. तेथे देवदर्शनाहून हा परत येत असतां अचानक कोणी मारेकऱ्यांनी याजवर हल्ला करून याचे तुकडे तुकडे केले. या खुनामुळे बाजीराव आणि इंग्रज यांमध्ये अधिक वांकडे येऊन पेशवाई लवकर जाण्यास ते एक कारण घडले. शास्त्री हा मोठा धूर्त व बुद्धिमान असून याने बाळाजीपंत नातूप्रमाणे साहेबी वळण उचलले होते. याचे वंशज बडोद्यास व पुण्यास असतात.

**गंगाधरशास्त्री फडके**—आद्य मराठी व्याकरणकार. याने १८२२ साली एक मराठी व्याकरण लिहिले. गुजराथेत एज्युकेशनल इन्स्पेक्टरच्या जागी काम करित असतांना याने गुजराथी भाषेचीहि एक वाल व दुसरे प्रौढ, अशी दोन व्याकरणे लिहिली.

**गंगाधरसरस्वती**—१५ व्या शतकाच्या अखेरीस होऊन गेलेले प्रख्यात साधु जे नृसिंहसरस्वती त्यांचा हा शिष्य. गुरुचरित्र (पाहा) म्हणून जो ओवीबद्ध ग्रंथ मराठीत प्रसिद्ध आहे तो यानेच केलेला आहे. याचे आडनांव साखरे. गुरुचरित्राची दत्तोपासक मंडळी पारायणे करतात. वासुदेवानंदसरस्वती उर्फ टेंभे स्वामी यांनी गुरुचरित्राचे संस्कृत भाषांतर केले आहे.

**गंगाबाई पेशवे** (मृ. १७७७)—नारायणराव पेशव्याची स्त्री व सवाई माधवरावाची आई. ही साव्यांच्या घराण्यातील असून हिचे लग्न त्रिंबकराव मामाने सिंहगडास नारायणराव पेशव्यांबरोबर लावले (१७५३). नारायणरावाच्या वधानंतर ही गर्भार असल्याचे आढळून आल्याने दादाच्या पक्षाकडून हिला ठार करण्याचे प्रयत्न सुरू झाले. तेव्हां हिला वांचविण्यासाठी सत्तारामबापूने हिला शनवारवाड्यांतून माहेरी साव्यांच्या घरी पाठवण्याचे निमित्त करून पुरंदर किल्ल्यावर सुरक्षित स्थळी नेऊन ठेवले. ता. १८ एप्रिल १७७४ रोजी गंगाबाई प्रसूत होऊन तिला मुलगा झाला. तोच सवाई माधवराव. गंगाबाई ता. १२-७-१७७७ रोजी मरण पावली.

**गंगाराम**—‘महाराष्ट्र-पुराण’ कर्ता. बंगालमधील मैमनसिंग येथे राहणाऱ्या या बंगाली गृहस्थाने मराठ्यांच्या बंगालवरील स्वाऱ्यांचे वर्णन बंगाली भाषेत ‘महाराष्ट्र-पुराणां’त केले आहे. नागपूरकर भोसल्यांनी बंगालवर केलेल्या मोहिमांचे तत्कालीन वर्णन विशेष उपलब्ध नाही. पण महाराष्ट्र-पुराणांच्या पहिल्या उपलब्ध असलेल्या अध्यायांत सन १७४३ मध्ये भास्करपंताने बंगालवर केलेल्या स्वारीचे वर्णन असून त्याच्या खुतापर्यंतची इकीकत त्यांत आहे. गंगारामने वर्णन केलेल्या

गोष्टी त्यानें बहुतेक स्वतः पाहिलेल्या असल्यानें त्यांस विशेष महत्त्व आलें आहे.

**गंगावन**—त्रियांचे केंस हें एक महत्त्वाचें शिरोभूषण आहे. शोभा आणण्यासाठीं त्यांत जे कृत्रिम केंस घालतात त्यांस गंगावन म्हणतात. हे केंस वनगाईच्या शेंपटीचे असतात. या गाई नेपाळांत आढळतात. तेथून त्यांच्या शेंपट्यांचे कांदे शकडे येतात, व त्यांचे केंस काढून त्यांचीं तिपदरी गंगावनें विकावयास ठेवतात.

**गंगेकोण्डपुरम्**—मद्रास, त्रिचनापल्ली जिल्ह्याच्या उदययार पालेयम् तालुक्यांतील खेडें. जयम कोण्ड चोलपुरमच्या पूर्वेस ६ मैलांवर हें आहे. इतिहासदृष्ट्या व प्राचीनवस्तुदृष्ट्या हें गांव फार महत्त्वाचें आहे. याच्या नांवाचा अर्थ 'गंगेच्या थडीवरील शहर' असा आहे. बाणासुराच्या भक्तीकरितां शंकरानें येथें गंगा आणली अशी कथा आहे. परंतु ह्या गांवाचें वास्तविक नांव 'गंगेकोण्डचोलपुरम्' हेंच असावें; कारण हें गांव चोलवंशीय राजेंद्रनृपानें स्थापिलें. शहराचा अवशेष अजूनहि दृष्टीस पडतो. येथें एक जुनाट पण मोठें देवालय आहे, तें राजेन्द्र चोलाचा पिता राजराज ह्यानें बांधिलें असें म्हणतात.

**गंगोत्री**—संयुक्तप्रांतांतील गढवाल संस्थानच्या टिहरी जिल्ह्यांतील एक पहाडावरील स्थान. हें हिंदूंचें प्रसिद्ध तीर्थस्थान आहे. उंची १०,३१९ फूट. भागीरथी नदीच्या सव्यतीरावर हें आहे. येथून जवळ असणाऱ्या गौरीकुंडांत केदारगंगा व भागीरथी यांचा संगम होतो. देवालयांत गंगा, यमुना व सरस्वती यांच्या मूर्ती असून एकीकडे भागीरथी व दुसरीकडे शंकराचार्य यांच्या मूर्ती आहेत. गंगोत्री क्षेत्र हें गंगेचें उगम-स्थान मानितात; पण खरें उगमस्थान गोमुख असून तें येथून ८।१२ मैलांवर आहे. गढवालमधील गुस्ता सेनापति अमरसिंग थप्पा यानें १८ व्या शतकांत हें मंदिर बांधलें. उन्हाळ्यांत यात्रेकरुंचे थवेच्या थवे दर्शनार्थ लोटतात. पवित्र गंगाजलानें गंगोत्री येथें भरलेली व बंद केलेली भांडी येथून भाविक लोक घेऊन जातात. हिवाळ्यांत मंदिर बर्फाच्यादित असतें व पुजारी लोक मारव्यास जातात.

**गज**—व्हायोलिनची काठी. सारंगी, फिडल, व्हायोलिन, वगैरे तंतुवाद्यें वाजविण्याकरितां उपयोगांत आणावयाचा गज. हा एखाद्या लवचिक लांकडाचा केलेला असून तो एका बाजूस निमुळता होत गेलेला असतो. व एका टोंकास ८० ते १०० घोढ्याचे केंस बसविलेले असतात. दुसऱ्या टोंकास एक नक्षीदार लांकडाचा किंवा हस्तिदंताचा तुकडा बसविलेला असून

त्यास एक स्कू असतो; त्याच्या साहाय्यानें ते केंस बट्ट किंवा सैल करतां येतात.

**गंज**—हवेनें आणि पावसानें धातूच्या पदार्थावर चढणारें कीट. लोखंडावर हा तांबूस रंगाचा असतो; व तो सारखा वाढत जातो. तांबें आणि जस्त ह्यांच्या वावर्तीत मात्र हा गंज पुढें वाढत नाहीं. गंज चढूं नये म्हणून रंग देतात किंवा कथिल आणि जस्त ह्यांचा लेप ( विशेषतः लोखंडी पण्यांना ) देतात.

**गजकर्ण**—हा रोग, कातडी, केस, नखें, वगैरे ठिकाणी होतो व याचें कारण त्वचेवर वाढणारी एक परोपजीवी सूक्ष्म वनस्पति होय. याचें विशेष स्वरूप डोक्यावरील त्वच्छ्यामध्ये दिसतें व हे लहान मुलांस पांच ते पंधरा या वयांत होतें. प्रथम याचा एक लहानसा ठिपका उठतो व पुढें वाढत जातो. यावर क्ष-किरणांचा उपचार उपयुक्त असतो. याचा दुसरा प्रकार म्हणजे शरीरांतील कोणत्याहि ठिकाणच्या त्वचेला बारीक फोड येणें व ते वाढत जाणें. या जागी कंड फार सुटते. रोग-वनस्पति नाहींशी करण्यास जहाल अम्लें वापरतात. हा रोग संसर्गजन्य आहे.

**गजयाहु** ( ३ स. २ रें शतक )—हा सिलोनचा एक राजा असून पहिला पांड्य राजा जो नेदम-चेलियन त्याचा सम-कालीन होता. चेरराजा श्वेनगुत्तुनवन यानें बोलाविल्यावरून गजयाहु हा वनजी येथील पट्टिणीदेवीच्या स्थापनेच्या वेळी हजार होता. याच्या कारकीर्दीतच शिलप्पदिकारम् हें तामीळ महाकाव्य निर्माण झालें, याच गजयाहूनें बहुधा तामीळ राज्या- ( चोलांच्या ) वर स्वारी केली असावी, कारण त्याच्या बापाच्या कारकीर्दीत चोल राजानें सीलोनवर स्वारी करून व तेथील बारा हजार लोकांना कैद करून कावेरी नांवाची राजधानी वसविण्याच्या कामा त्यांना मजूर म्हणून नेण्यांत आलें हातें. गजयाहूनें चोलांवर चढाई करून हे कैदी सोडविले व त्याचरोबरच पट्टिणी देवीच्या पायांतील एक नूपुर व बुद्धाचें भिक्षापत्र आणि इतर संस्मरणीय वस्तू तिकडून पुनरपि सिलोनमध्ये आणल्या. याच्याबद्दल महावंश या बौद्ध ग्रंथांत पुष्कळ माहिती मिळते.

**गंजम**—ओरिसा, एक जिल्हा. बंगाल उपसागराच्या किनाऱ्यानें हा वसला आहे. क्षेत्र. फ. ७,६८८ चौ. मै., बहुतेक भाग डांगराळ आहे. जिल्ह्यांतून पूर्वघाट गेलेला आहे. तळीं थोडीं आहेत. उत्तरेकडचें चिल्का सरोवर मोठें आहे. जिल्ह्यांतील तीन नद्यांपासून कालवे काढलेले आहेत. पावसाचें मान ४५ इंच आहे. लो. सं. १८,५५,२६४. जिल्ह्यांत ९ शहरें व ६,१४५ खेडी आहेत. बहुतेक लोक हिंदू आहेत. उत्तरेस उडिया व दक्षिणेकडे तेलगू भाषा चोलतात. एजन्सी भागांत खोड भाषा चालते. शें. ६६ लोक श्वेतकरी आहेत. तांदूळ व

कालवा. वुलंद शहर जिल्ह्यामध्ये नरौरा येथे हा गंगा नदीपासून घेतलेला आहे. ह्याच्या शाखा—(१) फत्तेगड, (२) बिबर, (३) कानपूर अशा आहेत. ह्या कालव्यांत १८७८ मध्ये पाणी येण्यास सुरुवात झाली.

**गंगाजी नाईक अणजूरकर**—हा जातीने पाठारे प्रभु असून साष्टीचा पाटील होता. वसईच्या संग्रामांत याचा पराक्रम दिसून आला. पेशव्यांना याने साष्टीतील लोकांची मदत मिळवून दिल्याने पेशव्यांनी मनोर येथे पोर्तुगीजांचा पराभव केला. याच्या अनेक यशस्वी कामगिरीबद्दल बाळाजी बाजीरावाने यास पालखी दिली.

**गंगाधर यशवंत (उर्फ गंगोवातात्या) चंद्रचूड** (मृ. १७७४)—पेशवाईतील एक मुत्सद्दी व सरदार. हा गंगाधर यशवंत मूळचा निंबगांवचा. बाजीरावाने यास पेशव्यांतर्फे महाराराव होळकराच्या पदरी फडणीस नेमले असता दोघांची मजी संभाळून याने ते काम यशस्वी रीतीने करून दाखविले. सुरजमल जाटास याने अबदालीवरील स्वारीचे समर्थी दीड हजार फौजेनिशी मदत केली. सन १७६४ मध्ये चौथ्याची प्रकरणे मिटवण्याच्या कामी व राक्षसभुवनाच्या लढाईनंतर झालेल्या तहाच्या प्रकरणी याने भाग घेतला होता. सन १७६६ त धोडपच्या स्वारीनंतर सत्तारामबापूच्या मसलतीने हा राघोबा-दादास मिळाला असल्याने यास याच्या बायकामुलांसह कैद करण्यांत आले व नंतर तीस लक्ष रुपये दंड भरण्याची शिक्षा होऊन यास बंधमुक्त करण्यांत आले. ता. १४-२-१७७४ रोजी निंबगांवी हा ज्वराने मृत्यु पावला. निंबगांव (जि. पुणे) येथील याचा बाडा फार सुरेख व मोठा बांधलेला आहे; पण तो आता विकला गेल्याचे समजते.

**गंगाधरशास्त्री पटवर्धन** (मृ. १८१५)—गायकवाडांचा एक वकील. मूळचा हा मेणवलीचा असून वयाच्या ८ व्या वर्षी याने पुण्यास पेशव्यांच्या बाढ्यांत कारकुनाची नोकरी धरली. पटवर्धन हे हरिपंत फडक्यांचे उपाध्याय, तेव्हा गंगाधरशास्त्री हा पेशव्यांकडे कारकुनी करतो असे कळतांच फडक्यांनी पटवर्धनाचे उपाध्येपण काढून घेतले. यानंतर गंगाधरशास्त्री याने वाईस कृष्णातीरी जाऊन वयाच्या वीस वर्षेपर्यंत शास्त्राध्ययन केले. नानाशाी याचे वांकडे आल्याने हा सर्व कुटुंब घेऊन बडोद्यास गेला. तेथे गंगाधरशास्त्री हा रेसिडेंट वांकर याच्या आग्रहाखातर गायकवाडांच्या दरबारी इंग्रजांतर्फे म्हणून राहिला. सन १८१४ मध्ये पेशवे व गायकवाड यांच्यामधील देण्याघेण्याच्या वगैरे कामासाठी यास पुण्यास पाठवण्यांत आले. याच वेळी बडोद्याचा दिवाण सीताराम खवजी यास याचा मत्सर वाटू लागल्याने त्याने याच्याविरुद्ध

बाजीरावाचे कान फुंकले. आणि ज्या कामासाठी गंगाधरशास्त्री पुण्यास आला होता, ते काम तसेच रेंगाळत पडले. कांहीं दिवसांनी बाजीरावाबरोबर हा पंढरपुरास गेला. तेथे देवदर्शनाहून हा परत येत असता अचानक कोणी मारेकऱ्यांनी याजवर हल्ला करून याचे तुकडे तुकडे केले. या खुनामुळे बाजीराव आणि इंग्रज यांमध्ये अधिक वांकडे येऊन पेशवाई लवकर जाण्यास ते एक कारण घडले. शास्त्री हा मोठा धूर्त व बुद्धिमान असून याने बाळाजीपंत नातूप्रमाणे साहेबी वळण उचलले होते. याचे वंशज बडोद्यास व पुण्यास असतात.

**गंगाधरशास्त्री फडके**—आद्य मराठी व्याकरणकार. याने १८२२ साली एक मराठी व्याकरण लिहिले. गुजराथेत एज्युकेशनल इन्स्पेक्टरच्या जागी काम करीत असतांना याने गुजराथी भाषेचीहि एक बाल व दुसरे प्रौढ, अशी दोन व्याकरणे लिहिली.

**गंगाधरसरस्वती**—१५ व्या शतकाच्या अखेरीस होऊन गेलेले प्रख्यात साधु जे नृसिंहसरस्वती त्यांचा हा शिष्य. गुरुचरित्र (पाहा) म्हणून जो ओवीबद्ध ग्रंथ मराठीत प्रसिद्ध आहे तो यानेच केलेला आहे. याचे आडनांव साखरे. गुरुचरित्राची दत्तोपासक मंडळी पारायणे करतात. वासुदेवानंदसरस्वती उर्फ टेमे स्वामी यांनी गुरुचरित्राचे संस्कृत भाषांतर केले आहे.

**गंगाबाई पेशवे** (मृ. १७७७)—नारायणराव पेशव्याची स्त्री व सवाई माधवरावाची आई. ही साव्यांच्या घराण्यातील असून हिचे लग्न त्रिंबकराव मामाने सिंहगडास नारायणराव पेशव्यांबरोबर लावले (१७५३). नारायणरावाच्या वधानंतर ही गर्भार असल्याचे आढळून आल्याने दादाच्या पक्षाकडून हिला ठार करण्याचे प्रयत्न सुरू झाले. तेव्हा हिला वांचविण्यासाठी सत्तारामबापूने हिला शनवारवाड्यातून माहेरी साव्यांच्या घरी पाठवण्याचे निमित्त करून पुरंदर किल्ल्यावर सुरक्षित स्थळी नेऊन ठेवले. ता. १८ एप्रिल १७७४ रोजी गंगाबाई प्रसूत होऊन तिला मुलगा झाला. तोच सवाई माधवराव. गंगाबाई ता. १२-७-१७७७ रोजी मरण पावली.

**गंगाराम**—‘महाराष्ट्र-पुराण’ कर्ता. बंगालमधील मैमनसिंग येथे राहणाऱ्या या बंगाली गृहस्थाने मराठ्यांच्या बंगालवरील स्वाऱ्यांचे वर्णन बंगाली भाषेत ‘महाराष्ट्र-पुराणां’त केले आहे. नागपूरकर भोसल्यांनी बंगालवर केलेल्या मोहिमांचे तत्कालीन वर्णन विशेष उपलब्ध नाही. पण महाराष्ट्र-पुराणाच्या पहिल्या उपलब्ध असलेल्या अध्यायांत सन १७४३ मध्ये भास्करपंताने बंगालवर केलेल्या स्वारीचे वर्णन असून त्याच्या खुनापर्यंतची हकीकत त्यांत आहे. गंगारामने वर्णन केलेल्या

गोष्टी त्यानें बहुतेक स्वतः पाहिलेल्या असल्यानें त्यांस विशेष महत्त्व आलें आहे.

**गंगावन**—त्रियांचे केंस हें एक महत्त्वाचें शिरोभूषण आहे. शोभा आणण्यासाठीं त्यांत जे कृत्रिम केंस घालतात त्यांस गंगावन म्हणतात. हे केंस वनगाईच्या शेंपटीचे असतात. या गाई नेपाळांत आढळतात. तेथून त्यांच्या शेंपट्यांचे कांदे एकडे येतात, व त्यांचे केंस काढून त्यांचीं तिपदरी गंगावनें विकावयास ठेवतात.

**गंगेकोन्डपुरम्**—मद्रास, त्रिचनापल्ली जिल्ह्याच्या उदयपार पालेयम् तालुक्यांतील खेडें. जयम कोन्ड चोलपुरम्च्या पूर्वेस ६ मैलांवर हें आहे. इतिहासदृष्ट्या व प्राचीनवस्तुदृष्ट्या हें गांव फार महत्त्वाचें आहे. याच्या नांवाचा अर्थ 'गंगेच्या थडीवरील शहर' असा आहे. बाणासुराच्या भक्तीकरितां शंकरानें येथें गंगा आणली अशी कथा आहे. परंतु ह्या गांवाचें वास्तविक नांव 'गंगेकोन्डचोलपुरम्' हेंच असावें; कारण हें गांव चोलवंशीय राजेंद्रवृषानें स्थापिलें. शहराचा अवशेष अजूनहि दृष्टीस पडतो. येथें एक जुनाट पण मोठें देवालय आहे, तें राजेन्द्र चोलाचा पिता राजराज ह्यानें बांधिलें असें म्हणतात.

**गंगोत्री**—संयुक्तप्रांतांतील गढवाल संस्थानच्या टिहरी जिल्ह्यांतील एक पहाडावरील स्थान. हें हिंदूंचें प्रसिद्ध तीर्थस्थान आहे. उंची १०,३१९ फूट. भागीरथी नदीच्या सव्यतीरावर हें आहे. येथून जवळ असणाऱ्या गौरीकुंडांत केदारगंगा व भागीरथी यांचा संगम होतो. देवालयांत गंगा, यमुना व सरस्वती यांच्या मूर्ती असून एकीकडे भागीरथी व दुसरीकडे शंकराचार्य यांच्या मूर्ती आहेत. गंगोत्री क्षेत्र हें गंगेचें उगम-स्थान मानितात; पण खरें उगमस्थान गोमुख असून तें येथून ८।१२ मैलांवर आहे. गढवालमधील गुरखा सेनापति अमरसिंग थप्पा यानें १८ व्या शतकांत हें मंदिर बांधलें. उन्हाळ्यांत यात्रेकरुंचे थवेच्या थवे दर्शनार्थ लोटतात. पवित्र गंगाजलानें गंगोत्री येथें भरलेली व बंद केलेली भांडी येथून माविक लोक घेऊन जातात. हिवाळ्यांत मंदिर बर्फाच्यादित असतें व पुजारी लोक मखव्यास जातात.

**गज**—व्हायोलिनची काठी. सारंगी, फिडल, व्हायोलिन, वगैरे तंतुवाद्यें वाजविण्याकरितां उपयोगांत आणावयाचा गज. हा एखाद्या लवचिक लांकडाचा केलेला असून तो एका बाजूस निमुळता होत गेलेला असतो. व एका टोंकास ८० ते १०० घोड्याचे केंस बसविलेले असतात. दुसऱ्या टोंकास एक नक्षीदार लांकडाचा किंवा हस्तिदंताचा तुकडा बसविलेला असून

त्यास एक स्क्रू असतो; त्याच्या साहाय्यानें ते केंस घट्ट किंवा सैल करतां येतात.

**गंज**—हवेनें आणि पावसानें धातूच्या पदार्थांवर चढणारें कीट. लोखंडावर हा तांबूस रंगाचा असतो; व तो सारखा वाढत जातो. तांबें आणि जस्त ह्यांच्या बाबतींत मात्र हा गंज पुढें वाढत नाहीं. गंज चढूं नये म्हणून रंग देतात किंवा कथिल आणि जस्त ह्यांचा लेप ( विशेषतः लोखंडी पत्र्यांना ) देतात.

**गजकर्ण**—हा रोग, कातडी, केस, नखें, वगैरे ठिकाणां होतो व याचें कारण त्वचेवर वाढणारी एक परोपजीवी सूक्ष्म वनस्पति होय. याचें विशेष स्वरूप डोक्यावरील खवळ्यांमध्ये दिसतें व हे लहान मुलांस पांच ते पंधरा था वयांत होतें. प्रथम याचा एक लहानसा ठिपका उठतो व पुढें वाढत जातो. यावर क्ष-किरणांचा उपचार उपयुक्त असतो. याचा दुसरा प्रकार म्हणजे शरीरांतील कोणत्याहि ठिकाणाच्या त्वचेला चारीक फोड येणें व ते वाढत जाणें. या जार्गी कंड फार सुटते. रोग-वनस्पति नाहींशी करण्यास जहाल अन्ले वापरतात. हा रोग संसर्गजन्य आहे.

**गजवाहु** ( इ. स. २ रें शतक )—हा सिलोनचा एक राजा असून पहिला पांड्य राजा जो नेदुम-वेलियन त्याचा सम-कालीन होता. चेरराजा शेनगुत्तुनवन यानें बोलाविल्यावरून गजवाहु हा वनजी येथील पट्टिणीदेवीच्या स्थापनेच्या वेळीं हजर होता. याच्या कारकीर्दीतच शिलप्पदिकारम् हें तामीळ महाकाव्य निर्माण झालें, याच गजवाहूनें बहुधा तामीळ राज्या- ( चोलांच्या ) वर स्वारी केली असावी, कारण त्याच्या बापाच्या कारकीर्दीत चोल राजानें सीलोनवर स्वारी करून व तेथील बारा हजार लोकांना कैद करून कावेरी नांवाची राजधानी बसविण्याच्या कामां त्यांना मजूर म्हणून नेण्यांत आलें होतें. गजवाहूनें चोलांवर चढाई करून हे कैदी सोडविले व त्याचरोबरच पट्टिणी देवीच्या पायांतील एक नूपुर व बुद्धाचे भिक्षापत्र आणि इतर संस्मरणीय वस्तू तिकडून पुनरपि सिलोनमध्ये आणल्या. याच्याबद्दल महावंश या बौद्ध ग्रंथांत पुष्कळ माहिती मिळते.

**गंजम**—ओरिसा, एक जिल्हा. बंगाल उपसागराच्या किनाऱ्यानें हा वसला आहे. खे. फ. ७,६८८ चौ. मै. बहुतेक भाग डोंगराळ आहे. जिल्ह्यांतून पूर्वघाट गेलेला आहे. तळीं थोडीं आहेत. उत्तरेकडचें चिस्का सरोवर मोठें आहे. जिल्ह्यांतील तीन नद्यांपासून कालवे काढलेले आहेत. पावसाचें मान ४५ इंच आहे. लो. सं. १८,५५,२६४. जिल्ह्यांत ९ शहरें व ६,१४५ खेडी आहेत. बहुतेक लोक हिंदू आहेत. उल्लरेस उडिया व दक्षिणेकडे तेलगू भाषा चोलतात. एजन्सी भागांत खोंड भाषा चालते. शें. ६६ लोक शेतकरी आहेत. तांदूळ व



रागी ही मुख्य धान्यें होत. शेतीखेरीज दुसरा धंदा म्हणजे विणकामाचा.

पूर्वी हा जिल्हा कलिंग राज्याचा एक भाग असे. अशोकानें हा जिंकून घेतला ( ख्रि. पू. २६० ). नंतर आंध्र राजे, गंग रोजे, चालुक्य व चोल राजे आले. १५ व्या शतकांत गणपति धरणें मुसलमानी अमल होईपर्यंत होतें. कुतुबशाहीकडून दखनच्या सुभेदारकडे हा मुलूख आला व शेवटी १७६६ मध्ये उत्तर सरकार प्रांत इंग्रजांच्या राज्यांत सामील झाला. ओरिसा प्रांत पडल्यानंतर मद्रास प्रांतांतून त्यांत हा सामील करण्यांत आला.

गंजम किंवा छत्रपूर शहर ऋषिकुल्या नदीवर आहे. १८१५ पर्यंत हें जिल्ह्याचें ठिकाण होतें. पूर्वी हें बंदर होतें, पण होरल्याकारणानें १८८७ पासून बंद पडलें. येथून तांदूळ बाहेर फार जातो.

**गजरावाई वांडे**—यो. शाहूछत्रपतीची मुलगी. ही रघूजी ब्राह्म्याच्या मल्हारराव नांवाच्या मुलास दिली होती. हिला शाहूनें खानदेशांत कांहीं गांवें इनाम दिलीं होती.

**गंजीफा**—एक बैठो खेळ. याचे अनेक प्रकार आहेत. आपल्याकडे बहुधा दशावतारी गंजीफाच खेळतात. बाबरनाम्यांत गंजीफाचा उल्लेख आहे. काश्मिरे-इस्लाम, ऐने-अकबरी, गिरिधरकृत ' गंजिफालेखन ' हा संस्कृत ग्रंथ, श्रीतत्त्वनिधि, इ. जुन्या पुस्तकांतून या खेळाचें वर्णन आहे. पण तें एकमेकांशीं जमत नाहीं. कांहीं डावांत आठ गटांत विभागलेले ९६ पत्ते असतात. चंग, बरात, किमास समशेर, इ. हे आठ गट आहेत. तत्त्वनिधींत १३ प्रकार दिले आहेत. गंजिफाला ' छद ' असें म्हटलें आहे. त्यांतील नवग्रह छद म्हणजे नऊ ग्रहांच्या राशींच्या गंजीफा होत. यांचें वर्णन ना. गो. चापेकरकृत ' पेशवाईच्या सांवरलीत ' यांत सांपडेल. गंजिफांत चंगकांचनी हा आठ रंगांचा एक प्रकार आहे.

**गजेंद्रगड**—मुंबई, धारवाड जिल्हा. हें बदामीच्या पश्चिमेस २९ मैलांवर एक खेडें आहे. हें पूर्वी मुघोळांच्या घोरपड्यांकडे होतें. येथें शिवाजीनें बांधलेला एक किल्ला आहे. येथील उंच-गिरि नांवाचा दुसरा किल्ला १६८८ त दौलतराव घोरपड्यानें बांधला. लो. सं. ११, १४५. येथें हातमागांवर विणकाम चालतें.

येथील घोरपड्यांना हिंदुराव ही पदवी आहे. बहिरजी घोरपड्यानें शिवाजी महाराजांच्या कारकीर्दींत गजेंद्रगड व गुप्ती मिळविली. संताजी हा प्रख्यात सेनापति या बहिरजीचा भाऊ होय. संताजीला पुढें, कापशी गांव इनाम मिळाल्यानें त्याच्या वंशजास कापशीकर नांव पडलें व बहिरजी हा गजेंद्रगडास राहिल्यानें त्याच्या वंशजास गजेंद्रगडकर म्हणूं लागले.

**गजेंद्रगडकर, राघवेन्द्राचार्य वेंकटाचार्य** (१७१२-१८५२)—एक विद्वान् व संस्कृत पंडित. धारवाड जिल्ह्यांतील गजेंद्रगड या किल्ल्यावर यांचा जन्म झाला. वडील लहानपणींच वारल्यामुळें यांचें प्राथमिक शिक्षण यांचे चुलते व्यासाचार्य यांच्याकडे सांगलीजवळील हरिपूर गांवीं झालें. यानंतर उच्च शिक्षणासाठीं म्हणून हे कांहीं दिवस पंढरपुरास धर्मसिध्दाकर काशिनाथोपाध्याय यांचें, बंधु विठलोपाध्याय यांच्याकडे राहिले व तेथून पुढें पुण्यास नीलकंठशास्त्री यत्ते यांच्याकडे गेले. नीलकंठशास्त्री यांच्या सहवासांत अमूल्य असा संस्कृत ज्ञानभांडारचा संचय करून हे गजेंद्रगडास परत येण्यास निघाले असतां साता-रच्या छत्रपतींनीं यांच्या विद्वत्तेचा गौरव करून यांना आपल्याकडे आश्रय दिला. यानंतर सतत वीस वर्षे साताऱ्यास यांनीं अध्यापन-कार्य केलें. या वेळीं सुमारे दोनशें विद्यार्थी यांच्याकडे शिकत असत. साताऱ्यास वीस वर्षे राहिल्यावर प्रधान न्यायाधीश म्हणून कांहीं दिवस हे ग्वाल्हेरला होते. येथें असतांना यांचा कनिष्ठ पुत्र वामनाचार्य हा काशीस महामारीनें मरण पावल्याची बातमी यांना कळली व त्याबरोबर ग्वाल्हेरची न्यायाधिकाची जागा सोडून हे ब्रह्मावर्तास जाऊन राहिले.

( १ ) विषयी, ( २ ) चंद्रिका, ( ३ ) प्रभा, ( ४ ) त्रिपथगा, ( ५ ) श्वेताश्वतर टीका, वगैरे व्याकरण-ग्रंथ यांनीं लिहिले आहेत.

**गज्जर, त्रिभुवनदास कल्याणदास** (१८६३-१९२०)—एक हिंदी रसायनशास्त्रज्ञ. सुरत येथील एका सुतार कुटुंबांत यांचा जन्म झाला. मुंबईच्या एल्फिन्स्टन कॉलेजांतून पहिल्या वर्गांत बी. एस्सी. उत्तीर्ण होऊन यांनीं एम्. ए. ची पदवीहि मिळवली. यानंतर कराचीच्या सिंध कॉलेजमध्ये कांहीं दिवस हे प्राध्यापक होते. प्रथमपासूनच विज्ञान व रसायन यांसंबंधी लोकहितार्थ कांहीं तरी कार्य करावें अशी इच्छा यांच्या मनांत होती आणि म्हणून रसायनिक व्यवसायाच्या दृष्टीने हे बडोद्यास गेले व बडोदा कॉलेजमध्ये रसायनशास्त्राच्या प्राध्यापकाची जागा यांनीं स्वीकारली. बडोद्यास यांनीं रंगकामाच्या व्यवसायासंबंधी अहवाल तयार करून त्याच्या अमलबजावणीसाठीं छापकामाची व रंगकामाची प्रयोगशाळा काढली. यास अनुसरूनच सन १८९० मध्ये बडोदा सरकारने ' कलाभवना ' ची स्थापना करून त्या संस्थेचें काम यांच्यावर सोंपविलें. सन १८९६ पर्यंत ' कलाभवनाच्या ' उन्नतीप्रीत्यर्थ यांनीं आपले पश्चिम खर्ची घातले. यानंतर या स्वात्यांतून आपली बदली दुसरीकडे होत आहे असें दिसतांच यांनीं ' कलाभवन ' सोडलें व मुंबईच्या विल्सन कॉलेजमध्ये रसायनशास्त्राचे प्राध्यापक म्हणून राहिले. विद्यापीठाकडून रसायनशास्त्राच्या अभ्यासक्रमांत

सुधारणा करण्याची चळवळ यांनीं हातीं घेतली व रसायन-शास्त्रांत हुशार असलेल्या विद्यार्थ्यांना उच्च शिक्षणासाठीं पाठविण्याची व्यवस्था यांनीं केली. मुंबईत प्लेग सुरू झाल्या असतां प्लेगवर यांनीं 'ओपोडिन टक्कलोराइड' नांवाचें औषध शोधून काढलें.

हिंदुस्थानांत नवे नवे शास्त्रज्ञ निर्माण व्हावेत या हेतूनें सन १८९९ मध्यें मुंबईस 'टेक्नोकेमिकल लॅबोरेटरी' नांवाची प्रयोगशाळा यांनीं स्थापन केली.

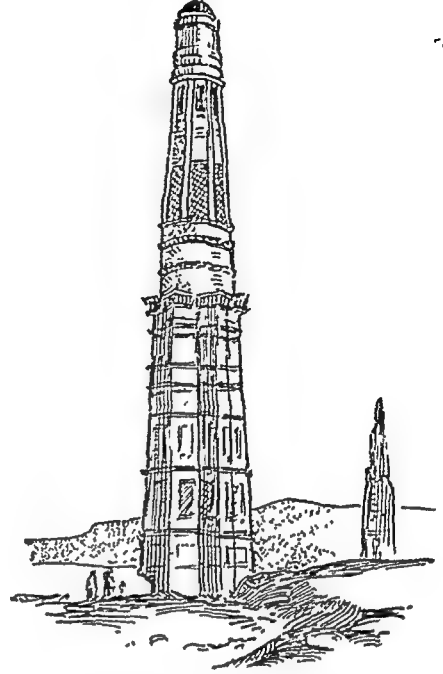
स्वऱ्या मोत्याचें कमी होणारें तेज त्यास प्राप्त करून देण्याची रासायनिक क्रिया शोधून काढून यांनीं लाखों रुपये कमावले. ही सर्व कमाई यांनीं रसायनशास्त्राच्या प्रचाराकरितां खर्च केली. यांच्या शोधामुळे जगांतील सुविख्यात रसायनशास्त्रज्ञांत यांची गणना होऊं लागली.

सन १९०२ मध्यें बडोदा येथें स्थापन झालेली 'अलॅबिक केमिकल वर्क्स' ही औषधि रसायननिर्मिति करणारी संस्था यांच्याच अविश्रान्त श्रमांचें फळ होय. याच वर्षी यांनीं वैज्ञानिक संशोधन, त्याचा व्यवहारांत उपयोग करणारे कारखाने व त्यांत काम करणारे लोक यांनीं युक्त अशी 'कल्याणग्राम' नांवाची वसाहत-योजना आंखली. परंतु यांच्या बदलत्या आर्थिक परिस्थितीमुळे तिला मूर्त स्वरूप आलें नाहीं. शेवटीं आर्थिक अडचणच यांच्या शेवटास कारण झाली.

**गझनवी वंश (९७६-११८६)**— चल्तवच्या सामान राजघराण्यांतून अलतगीन नांवाचा गुलाम उदयास आला व त्यानें गझनीस स्वतंत्र राज्य स्थापिलें. त्याचा जांवई सचकगीन हाच गझनीच्या यामिनी वंशाचा मूळ पुरुष मानला जातो. सचकगिनानें काबूल-खुरासान प्रांत मिळवून राज्यविस्तार केला. महमूद गझनी यानें हिंदुस्थानावर स्वाऱ्या करून आशियांत दरारा बसविला. त्यानंतर पहिला महमूद यानें राज्यरक्षण केलें, पण पुढें गादीबद्दल तंटे सारखे उत्पन्न होत जाऊन राज्य दुर्बल झालें. खुत्तव मलिकचे कारकीर्दीत तर हा वंश नामशेष झाला. या वंशांत एकंदर १७ राजे झाले व २०० वर्षे राज्य टिकलें.

**गझनी-अफगाणिस्तानांतील गझनी जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण.** हें समुद्रसपाटीपासून ७,२७९ फूट उंचीवर वसलें आहे. गझनी हें गझनी राजघराण्याची राजधानी होय. महमद गझनवीनें हिंदु-स्थानावर बऱ्याच स्वाऱ्या केल्या. त्यानें समरकंद इस्पाहाना-पासून लाहोरपर्यंत राज्याचा विस्तार केला, पण त्याच्या मागून या शहरास उतरती कळा लागली. महमदाच्या वेळीं गझनी येथें मध्य इमारती होत्या व तें एक विद्येचें मुख्य पीठ होतें. ११५३ मध्यें अल्लाउद्दीन घोरीनें त्याचा विध्वंस केला. यामुळे गझनीला

मूळचें स्वातंत्र्य व महत्त्व केव्हांहि प्राप्त झालें नाहीं व तें काबूलच्या कायमचें अंकित बनलें.



महमद गझनी याची कबर

पहिल्या अफगाण युद्धामध्ये (१८३९) इंग्रजांनीं गझनी सर केलें व १८४१ पर्यंत तें तत्तेंच होतें. १८४१ मध्यें येथील इंग्रज सैन्यास अफगाणांना शरण जावें लागलें. गझनी हें आतां लष्करीदृष्ट्या मुळांच महत्त्वाचें नाहीं. येथें फक्त १,००० घरे आहेत. जुनाट तट, बगैरे किल्ल्याचा पडीत भाग आहे. येथें वस्ती अफगाण हजारा व हिंदू व्यापारी यांची आहे. येथें हिवाळ्यांत बर्फ पार पडतें. मुख्य व्यापार धान्य, फळे, लोकर, बगैरेचा आहे. तीन मैलांवर जुन्या शहराचें कांहीं अवशेष व दोन १०० फूट उंचीचे मनोरे आहेत.

**गटापर्चा**—मलायांतील कांहीं विशिष्ट झाडापासून निघणारा चीक. हा चोनिओ, मलाक्का व इतर पूर्वेकडील बेटांतून येतो. शुद्ध स्वरूपांत याचा रंग पिंगट तांबडा असतो. हा पाण्यांत विरघळत नाहीं. तत्तेंच ईश्वरमध्येहि मोठ्या मुक्किलीनें विरघळतो; परंतु टपेंटाइन व नाफथा यांमध्ये तांबडतोच



विरघळतो. हा रवरोपक्षां जास्त ठिकाऊ आहे. याचा उपयोग चामड्याच्या ऐवजी करण्यांत येतो. तारारंज्याच्या समुद्रांतल्या तारांस हा विद्युद्रोधक म्हणून बाहेरून लावण्यांत येतो. तसेंच रोगणांत व सीमेंटमध्येहि हा वापरतात. तसेंच पाण्याच्या लवचिक नळ्या व वाटल्या करण्याकरितां हि याचा उपयोग करतात.

**गटारपाण्याची शुद्धि**—गांवांतील गटारांतून वाहणारे पाणी शुद्ध करण्याची अगदीं साधी पद्धति म्हणजे त्याचा प्रमाणशीर असा प्रवाह एखाद्या मोठ्या मोकळ्या जागेवर सोडून देणें ही होय. ह्या ठिकाणीं नैसर्गिकरीत्याच तें पाणी शुद्ध होतें. परंतु असें करणें सर्वच ठिकाणीं शक्य नसतें, व याकरितां जागाहि विस्तृत लागते. परंतु कृत्रिम रीतीनें थोड्या जागेत हें शुद्धीकरणाचे कार्य करतां येते. नवीन पद्धतीमध्ये बहुतेक असें सर्व गटारांतील पाणी एखाद्या तळ्यांत प्रथम सोडून देण्यांत येतें, व तेथून तें विशिष्ट तऱ्हेनें बांधलेल्या व जीवशास्त्रावर आधारलेल्या झिरप्यांतून झिरपून बाहेर सोडण्यांत येतें. रासायनिक आणि कृत्रिम झिरप्यांच्या पद्धतीमध्ये प्रथम हें पाणी एका मोठ्या टांक्यांत सोडण्यांत येतें. तेथें त्यांतील सर्व गाळ व घनपदार्थ खालीं बसतात. तसेंच हें पाणी या टांक्यांत जात असतांना मध्ये बसविलेल्या जाळीशी त्या पाण्यांत तरंगणारे पदार्थ अडकून राहतात. या मोठ्या टांकींतून हें पाणी पुन्हां पाटांतून मोठ्या टांक्यांत सोडण्यांत येतें व तें जात असतांना त्यांत कांहीं रासायनिक पदार्थ (चुन्याचें पाणी, लोहगंधकित) मिसळण्यांत येतात. यामुळे या टांक्यांत त्यांतील सर्व गाळ तळाशीं बसून राहतो. या टांक्यांतून हें पाणी निरनिराळ्या मार्गांनीं वर झिरप्यांतून जाऊं देण्यांत येतें, व अखेरीस तें कोठें तरी एखाद्या प्रवाहांत सोडून देण्यांत येतें. जंतुरहित टांकी व कृत्रिम झिरप्यांच्या पद्धतीमध्ये हें सर्व पाणी एका विशिष्ट रीतीनें बांधलेल्या टांक्यांत प्रथम सोडण्यांत येतें. तेथें त्यांतील सर्व सेंद्रिय घन पदार्थ द्रवरूप होतात. जंतुरहित टांकी आणि संलग्न थरांच्या पद्धतीमध्ये हें पाणी झिरप्यांतून जाऊं देण्याच्या ऐवजी संलग्न थरावर पसरण्यांत येतें, व तेथें तें सुमारे दोन तास ठेवण्यांत येऊन त्यांत कांहीं पदार्थ मिसळण्यांत येतात. दुसऱ्या एका पद्धतींत एका टांक्यामध्ये हे पाणी सोडून त्यांतील खनिज व घन पदार्थ गाळून वेगळे करण्यांत येतात. या टांक्यांतून बाहेर पडल्यावर तें पाणी पुष्कळ दूर अंतरावर पाटांतून नेण्यांत येतें, व तें या पाटांत वाहत असतां त्यांत बसविलेल्या वल्ही वगैरे साधनांनीं सारखें सुसळण्यांत येतें, किंवा दाबलेल्या हवेनें ढवळण्यांत येतें. या पाटांतून हें पाणी खोल अशा टांक्यांत नेऊन सोडण्यांत येतें.

**गटेनवर्ग, जोहान** (१३९८-१४६८)—मुद्रणकलेचा आद्यजनक. हा जर्मन होता. यानें १४४८ मध्ये मॅन्स येथें जोहान फुस्ट याच्या भागीदारीनें एक छापखाना काढला, व त्यांत मॅन्शेरिन वायबल, दि लेटर्स ऑफ इन्डलजन्स, आणि अगेन्स्ट दि टर्क्स हें लिखाण छापलें. १४५० मध्ये गटेनवर्गनें फुस्ट-जवळून कांहीं रकम घेऊन छापखाना गहाण ठेवला. पुन्हां १४५२ मध्ये आणखी रकम घेतली; पण त्यास छापखाना सोडवून घेतां न आल्यामुळे तो छापखाना फुस्ट याच्या मालकीचा झाला. तेव्हां १४५४ नंतर गटेनवर्गनें अमुक एक पुस्तक छापलें, असें निश्चित सांगतां येत नाहीं.

**गडकरी, राम गणेश** (१८८५-१९१९)—मराठी वाङ्मयांतील एक प्रतिभावान् नाटककार, कवि व विनोदी लेखक. यांचा जन्म गुजरातेंत झाला. वयाच्या एकोणिसाव्या वर्षी प्रवेश परीक्षा उत्तीर्ण होऊन यांनीं कॉलेजमध्ये प्रवेश केला. परंतु कॉलेजच्या पहिल्याच वर्षीत अपयश आल्यानें यांनीं किलोस्कर नाटकमंडळीत लहान मुलांची शिकवणी पत्करली.

काव्य, स्फुट लेख व नाटकें असे यांच्या वाङ्मयाचे तीन भाग पडतात. यांच्या अत्युत्तम कविता सन १९११-१६ या पांच वर्षांत लिहिल्या गेल्या. 'वाग्वैजयंती' या पुस्तकांत यांच्या सर्व कवितांचा संग्रह करण्यांत आलेला आहे. 'गोविंदाग्रज' या नांवानें हे आपलें काव्य लिहीत. केशवसुत या आधुनिक कवींचे हे आपणांस शिष्य म्हणवीत.

'वाळकराम' या नांवानें हे आपलें गद्य-लेखन करीत. 'संपूर्ण वाळकराम' हा यांच्या विनोदी लेखांचा संग्रह असून याखेरीज मूकनायक, सकाळचा अभ्यास, दीडपानी नाटक यांसारखी प्रहसनं हि यांनीं लिहिली आहेत. कल्पकता, व्यंगोक्ति व कोटिवाजपणा यांमुळे यांचें विनोदी लिखाण तुरचुरीत व मनोरंजक झालेलें आहे.

'प्रेमसंन्यास', 'पुण्यप्रभाव', 'एकच प्याला', 'भाव-बंधन', 'राजसंन्यास' (अपूर्ण) व 'वेढ्यांचा बाजार' (अपूर्ण) या त्यांच्या नाटकांनीं सर्वांचें लक्ष वेधून घेतलें. सरस प्रेमगीतें, कोटिवाजपणा, रहस्यपूर्ण कथानकांची निवड, करुण व हास्य यांचा परमोत्कर्ष साधणारे व हृदयास जाऊन मिडणारे नाट्यप्रसंग व अलंकारिक भाषा यांमुळे यांची नाटकें लहानापासून थोरापर्यंत सर्वांना प्रिय झाली आहेत.

**गंडकी**—१. मोठी—उत्तर हिंदुस्थानांतील एक नदी. नेपाळच्या मध्यमार्गी असलेल्या पहाडाच्या खोऱ्यांत हिचा उगम होतो. हिच्या वेगवेगळ्या उगमांस सत गंडकी हें नांव आहे. या नदीस नेपाळांत शालग्रामी ही संज्ञा असून संयुक्त प्रांतांत हीस नारायणी म्हणतात. महाभारतांत उल्लेखिलेली

सदानेरा ती हीच असें लासेन म्हणतो. त्रिवेणी मुक्कामी ही ब्रिटिश सरहद्द ओलांडते. बंगालच्या चंपारण्य जिल्ह्याच्या व संयुक्त प्रांताच्या गोरखपूर जिल्ह्याच्या सरहद्दीवरून वाहते; तदनंतर ही पाटण्यास गंगेस जाऊन मिळते. ही नदी १९२ मैल लांब असून १२ महिने नावा नेण्याजोगी असते. इमारती लांकूड, धान्य, साखर, वगैरे माल जलमार्गाने या नदीतून पाठविला जातो. या नदीपासून त्रिवेणी व खारण हे दोन कालवे काढले आहेत. कांठावरील महत्त्वाची गावे हाजीपूर व शोणपूर ही आहेत.

२. लहान—नेपाळच्या पहाडांतून उगम पावणारी एक लहान नदी. ही गोरखपूर जिल्ह्यांतून वाहत जाऊन बंगालच्या सारणा जिल्ह्यामध्ये घोघ्रेस जाऊन मिळते.

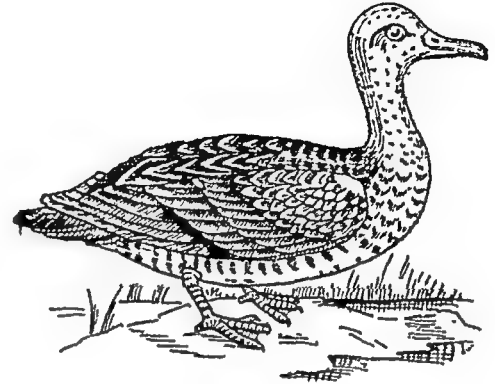
**गडगडी-वावटळ**—(इ. दोन्याडो). सर्व वादळामध्ये हें वादळ फार भयंकर असतें. दगांपासून जमिनीपेठ उंच अशी नसराळ्याच्या आकाराची ही वावटळ फार मोठी गर्जना करीत व ताशी ४० मैलांच्या वेगाने पुढें धांवत असते. हिचा व्यास सरासरीनें १,००० फूट असतो. पाण्यावरून जातांना ही पाणी ओढून घेते (जलस्तंभ पहा). अशा वावटळी फक्त अमेरिकेच्या संयुक्त संस्थानांत, मिसोरी-मिसिसिपी नद्यांच्या खोऱ्यांत बहुधा उन्हाळ्यांत उठतात.

**गंडमाळा**—या रोगाच्या गांठी आंवळा किंवा चोर या आकाराच्या असून सावकाश पिकतात. एकामागून एक माळेप्रमाणे गांठी उठतात. म्हणून गंडमाळा हें नांव आहे. हा रोग शरीरांतील लसिका ग्रंथीत होणारा क्षयाचा विकार असून पूर्वी यास राजरोग म्हणत असत. हा क्षयापेक्षां कमी तीव्र स्वरूपाचा असून त्याचा उद्भव सामान्यतः लहान वयांत होत नाही. लहानपणीं शरीर क्षीण होण्यासारखे रोग झाले असतां त्यांच्यामागून मान, छाती किंवा जठर यांच्या ग्रंथीत क्षय उत्पन्न होण्याचा संभव असतो. हा रोग बहुधा एकाच प्रकारच्या ग्रंथीत उत्पन्न होतो. आणि त्या म्हणजे मानेच्या ग्रंथी होत. जेव्हां जठर ग्रंथीस हा रोग होतो तेव्हां त्यास 'टैबिस मेसेटेरीका' असें म्हणतात. हा विकार झाला असतां तो क्षयावर जाणार नाही याबद्दल फार काळजी घेणें अवश्य असतें.

**गंडरादित्य चोल** (सन ९६५)—राजादित्याचा हा धाकटा भाऊ त्याच्या पश्चात् गादीवर आला. भावाचा कारभार हा जरी पुष्कळ वर्षे पाहत असला, तरी यानें एक वर्षच राज्य केलें. यानें 'गांधारादित्यचतुर्वेदीमंगलम्' नांवाचें शहर (हल्लींचे त्रिचनापल्ली प्रांतांतील कंडरादित्यम् शहर) वसवले. हा अर्द्धावान् असून यास राजकैतरीवर्मन् अशी पदवी होती.

“तिरु विशैय्या” नांवाचें एक काव्यहि यानें लिहिलें. मान्य-खेटच्या तिसऱ्या कृष्ण राष्ट्रकूटानें याचे कांहीं प्रांत व कांची शहर काबीज करून तंजावरला वेढा दिला. परंतु यानें त्यास माघार घ्यावयास लावली.

**गडवाल**—हा बदकाच्या जातीतला पक्षी गोड्या पाण्यां-



तील असून उत्तर अमेरिकेंत केन्टकीच्या वरच्या भागांत आढळतो. याचा रंग काळा व पांढरा असून त्यांत पिंगटपणाहि मरलेला असतो. याची फार शिकार करतात. बदक पहा.

**गडवाल संस्थान**—अथवा केशवनगर. हैद्राबाद संस्थानां-तील रायचूर जिल्ह्याच्या पूर्वेकडील एक संस्थान किंवा मांडलिक जमीनदारी. हीत गडवाल हा एकच गांव व ११८ खेडी आहेत. क्षेत्रफळ ८१३ चौ. मैल. लो. सं. सुमारे दीड लाख. एकंदर उत्पन्न चार लाख. निष्णामास खंडणीदाखल ८६,८४० रु. घावे लागतात. हैद्राबाद संस्थान अस्तित्वांत येण्याच्या पूर्वीपासून गडवाल संस्थान आहे. उत्तर व दक्षिण भागांतून अनुक्रमे कृष्णा व तुंगभद्रा या नद्या असल्यामुळे येथील प्रदेश फार सुपीक आहे. येथें रेशमी साड्या, पागोटी, उपरणी व धोत्रे वगैरे तयार होतात.

**गांव**—गडवाल संस्थानचें मुख्य ठिकाण. हें रायचूर गांवाच्या पूर्वेस ३५ मैलांवर आहे. लो. सं. सुमारे १५,००० येथील किल्ल्यांत सध्यांचा राजा राहतो. हा किल्ला १७०३-१७१० च्या दरम्यान राजा सोमतादरीने बांधिला.

**गडहिंग्लज**—मुंबई, कोल्हापूर संस्थानच्या गडहिंग्लज तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. हें हिरण्यकेशी नदीच्या डाव्या तीरा-वर असून संकेश्वर-पारोळी खिंडीच्या रस्त्यापासून अगदीं नजीक आहे. लो. सं. सुमारे आठ हजार. अंदाजे तीनशें वर्षांपूर्वी पाण्याच्या दुर्भिक्षतेमुळे लोकांस येथून गांव हालवावा लागला होता असें म्हणतात. गांवाच्या मध्यमार्गी कलेश्वराचें देवालय

आहे. गांवांच्या उत्तरेस तीन मैलांवर बहिरी देवालय आहे. तेथे दरवर्षी मार्च महिन्यांत मोठी यात्रा भरते.

**गंडा**—कोष्टी मजूर जात. हिची वस्ती बिहार-ओरिसा व मध्यप्रांत यांतून आहे. एकंदर लो. सं. (१९११) ३,६४,८२६. ही एक कोष्ट्यांची अत्यंत हलकी जात असून या लोकांचा 'पाण' जातीशी संबंध असावा असे दिसते. परंतु वस्तुस्थिति उलट आहे. कापड विणण्याच्या धंद्याशिवाय गांव-रखवाली व ढोलकी, वाजंत्री. वगैरे वाद्ये वाजविण्याचे कामहि ते करतात. ओरिसा, लारिया, कंधारिया व कवारिया असे त्यांचे चार पोटभेद आहेत. यांपैकी पहिल्या तीन विभागांचीं नांवें केवळ त्या त्या देशांवरून पडलीं आहेत. गंडा लोक परजातीच्या मनुष्यास स्वजातींत घेतात, परंतु चांभार, घासी, हरि, मनगन व मेहतर या जातींचा प्रवेश होऊं देत नाहींत.

हे लोक पूर्वी मुलें चोरून नेत व कधी कधी तर स्वतःचीं मुलें सुद्धां बळी देण्याकरितां विकीत. छोटानागपूरच्या रानटी भागांत मजूर मिळणे कठिण म्हणून येथें स्वतःस विकून घेणें किंवा दुसरीं माणसें विकत घेणें ही चाल होती.

यांच्यांत इतर असंस्कृत जातींप्रमाणें झाडे, पशू व पक्षी यांच्या नांवांवरून कुलांचीं नांवें पडलीं आहेत.

हे दुल्हा देवाची पूजा करतात. त्याला चकरी बळी देतात. दसऱ्यास आपल्या वाद्यांची व हातमागांची पूजा करतात. तुळशी व वडाची पूजा हे लोक स्वतः असृश्य असल्यामुळे करीत नाहींत.

**गंडो चित्रकार घराणे**—१. गंडो (१२६०-१३१०)—हा इटालीतील फ्लोरेंस शहराचा चित्रकार व मोझेस्क काम म्हणजे जमिनीत किंवा भिंतीत संगमरवरी दगडांचे किंवा कांचेचे तुकडे बसवून जडावाचे काम करणारा होता. फ्लोरेंस येथील कॅथेड्रलमधलें आणि रोम येथील एस्. मारिआ मैगिऑर-मधील जडावाचें काम गंडोनें केलेलें आहे असें मानतात.

२. टाडुवो (१३००-१३६६)—हा बरील चित्रकाराचा मुलगा चित्रकार, जडावाचें काम करणारा व शिल्पकारहि होता. गिओयो या सुपासिद चित्रकारापासून शिक्षण घेऊन व २४ वर्षे त्याचा मदतनीस म्हणून काम करून तो आपल्या गुरूच्या शिष्यपरंपरेतला महान् थोर चित्रकार झाला.

३. अयोली (१३३३-१३९६)—हा टाडुवोचा मुलगा. त्याच्याच परंपरेतील चित्रकार झाला. त्याला व्हेनेशियन चित्रपद्धतीचा संस्थापक असें मानतात.

**गढमुक्तेश्वर**—संयुक्त प्रांत, मीरत जिल्हा. हा पुर ताडुल्यांतलें एक शहर. प्राचीन हस्तिनापूरचा हा एक भाग होता असें म्हणतात. पण हस्तिनापूर म्हणून जो भाग दाखविण्यांत

येतो तो तेथून २५ मैल दूर आहे. येथें एक जुनां किल्ला आहे. गांवांत ८० च्यावर सतीचे दगड दाखविण्यांत येतात. मुक्तेश्वर महादेवाचें एक मंदिर आहे. मंदिरानवळच एक पापविमोचनी कुंड आहे. कार्तिकी पौर्णिमेस येथें फार मोठी यात्रा (सुमारें वीस लाख) भरते व सहा, बारा व चाळीस वर्षांनीं येणाऱ्या यात्रेला भयंकर गर्दी होते. पूर्वी येथें उमदे घोडे फार येत असत. आतां त्यांची संख्या कमी होऊन खेंचरे फार येतात. येथें १८२३ मध्ये गियासुद्दीन बलबननें बांधलेली एक मशीद आहे. दून आणि गढवाल येथून नदीनें नांवांतून येणाऱ्या इमारती लोंकडाचा व बांधूचा बराच मोठा व्यापार येथें चालतो.

**गढवाल**—संयुक्त प्रांतांत कुमाऊन विभागामध्ये हा जिल्हा आहे. याचें क्षेत्र. फ. ५,६२९ चौ. मै. आहे. लो. सं. ६,०२,११५. धवलगंगा, विष्णुगंगा, अलकनंदा व मंदाकिनी या मुख्य नद्या आहेत. हिमालयाची मध्यशाखा व दोन मोठाले फांटे मिळून कामेंत (२५,४१३), त्रिशूल (२३,३८२,) बद्रीनाथ (२३,२१०), दुनगिरि (२३,१८१), आणि केदारनाथ (२२,८५३) हीं मुख्य शिखरे आहेत.

हवामानामध्ये स्थल व काल यांच्या मानानें फारच फरक पडतो. नद्यांजवळच्या दऱ्याखोऱ्यांतून उन्हाळ्यांत अत्यंत कडक उन्हाळा व हिवाळ्यांत अत्यंत थंडी असते. पावसाचें मान बरेंच असून तें उंच डोंगर व्या भागांत आहेत तेथें १०० इंचांपर्यंत जातें. उन्हाळ्यांत १८,००० फुटांपर्यंत वर्ष पडतें.

गढवालच्या राजांचा इ. स. १५८१ च्या सुमारास प्रथमच अलमोराच्या चंदराजाशीं कलह झाला. शहाजहाननें १६५४ त या राज्यांतील डेहराडून प्रांत घेतला. पुढें नजीबखानानें तेथें आपला अमल बसवला. पुढें गुरख्यांचा त्रास सुरू झाला व १८०४-१८१५ पर्यंत तेथें गुरख्यांचा अमल होता. स. १८१५ मध्ये इंग्रज आले व तो प्रांत एका कमिशनरच्या हाताखाली दिला. या जिल्ह्यांत अनेक देवळे व क्षेत्रे आहेत. बद्रीनाथ, केदारनाथ, पांडुकेश्वर व जोशीमठ हीं ह्यांत मुख्य होत. येथें नेपाळच्या राजाचें विजयचिन्ह म्हणून एक १० फूट उंचीचा त्रिशूल आहे व ताम्रपट, वगैरे ऐतिहासिक महत्त्वाच्या बऱ्याच वस्तू येथें मंदिरांतून ठेवलेल्या आहेत.

आयात माल मीठ, लोकर, मेढ्या, तट्टें व टांकणखार हा असून, धान्य व कपडा बाहेर जातात. सर्व व्यापार भूतिया लोकांच्या हातांत असून फक्त त्यांनाच हद्दीवरून जाण्या-येण्याची परवानगी आहे.

पावरी हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण आहे. हें साधारण खेडेंच आहे. लंड्सडौन, श्रीनगर, कोटद्वार येथें लष्करी छावण्या आहेत. शेती हाच मुख्य धंदा असून स. ८९ लोकांचा

निर्वाह शेतीवर होतो. हिंदी सैन्यातील दोन तुकड्या सर्वस्वी गढवाली लोकांच्या आहेत.

**गढेमंडळ**—एक जुन्या काळचें संस्थान. ह्या संस्थानापैकी रेवा (नर्मदा) दक्षिण तऱ्याचे सोळा महाल नानासाहेब पेशवे यानें नागपूरकर रघूजी भोसल्यास सरंजामासाठी दिले होते. रघूजी हा पेशव्याच्या मर्जीप्रमाणें त्या वेळीं वागत होता. म्हणून वरील महालांशिवाय चौरागड हा महालहि त्याला दिला होता. या एकंदर महालांचा वसूल चार लक्षांचा होता. ह्या प्रांत पूर्वी गढामंडला नांवाच्या संस्थानांत मोडत असे. हें संस्थान पुढें पेशव्यांनीं (सागरवाले बुंदेल्याकडून) काबीज केलें होतें.

**गणदेवी**—बडोदें संस्थानांतील नवसरी मार्गांतील गणदेवी तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. लोकसंख्या सु. आठ हजार. येथें हायस्कूल, दवाखाना, वगैरे आहे. गांवांतील व्यापार बहुतेक जैनांकडे असून बाहेरगांवाचा व्यापार पारशांमार्फत चालतो. सर्व तऱ्हेचीं धान्यें, गळिताचीं धान्यें, गूळ व तूप हे व्यापाराचे मुख्य पदार्थ आहेत. हातमागावरील कापड व थोडी साखर येथें तयार होते.

**गणपत कृष्णाजी (मृ. १८६०)**—आद्य महाराष्ट्रीय छापखानदार. हे भंडारी जातीचे होते. प्रारंभी एका मिशनरी छापखान्यांत दोन रुपये दरमहावर टाइप वासण्याच्या कामावर ते नोकर होते. अमेरिकन मिशनरींनीं स. १८१३ त छापखाना घालून ख्रिस्तीधर्म-प्रकरणीं मराठी भाषेंत शिळा छपावर पुस्तकें छापण्याचा कारखाना सुरू केला. हीं त्यांचीं पुस्तकें पाहून गणपत कृष्णाजी यांच्या मनांत (१८२५-३०) आलें कीं, आपणहि असाच कारखाना काढून हिंदुधर्मप्रकरणीं व दुसरीं पुस्तकें छपावीं. परंतु छपावयाचीं साधनें त्यांच्यापार्शी कांहीं नव्हतीं व तीं त्या वेळीं मुंचईत उपलब्ध नसत. मग त्यांनीं अमेरिकन मिशनरींची कृति पाहून स्वतः प्रेस तयार करण्याचे उद्योग मांडले. प्रथम त्यांनीं लांकडी यंत्र आपल्या हातानें तयार केलें, आणि लहान शिळांचे तुकडे जमवून त्यांवर अक्षरें कशीं उठतात ही कृति पाहिली. नंतर त्यांनीं तकांन २१४ प्रकारचीं शार्द करून पाहिली. मग त्यांनीं एक लोखंडी प्रेस करवून मोठ्या शिळा विकत घेऊन लहान लहान ग्रंथ छापण्याचें काम सुरू केलें. इ. स. १८३१ त यांनीं त्या वर्षाचें मराठी पंचांग छापलें. रा. ब. दादोबा पांडुरंग तर्खडकर, यांच्या मराठी व्याकरणाची पहिली आवृत्ति इ. स. १८३६ त गणपत कृष्णाजींच्या शिळाछापखान्यांत छापली. या वेळचीं इतर शालोपयोगी बरींच पुस्तकें इ. स. १८४० पर्यंत याच छापखान्यांत निघत असत.

सु. वि. २-२२

इ. स. १८४३ मध्ये त्यांनीं टाइप करण्याचा उद्योग सुरू केला. मोठ्या प्रयत्नांनीं अक्षरांचे सांचे तयार करून ते ओत-विण्याचा कारखाना घातला आणि सर्व प्रकारचीं अक्षरें तयार करून टाइपांचा छापखाना चालू केला. ह्याप्रमाणें त्यांनीं दोनहि छापखान्यांत कित्येक गुजराती व मराठी ग्रंथ छापले.

**गणपति**—शिवाचे सेवक जे गण, त्यांचा अधिपति असा या देवता नामाचा अर्थ आहे. हा शंकरास पार्वतीपासून झालेला पुत्र होय. पार्वतीच्या मळापासून हा निर्माण झाला अशी एक दंतकथा आहे. गणेश ही विद्येची देवता व संकटांचें निवारण करणारी देवता म्हणून प्रसिद्ध आहे. एखाद्या महत्कार्याच्या आरंभी 'श्रीगणेशाय नमः' म्हणून गणेशाची स्तुति व आराधना करण्याचा प्रघात आहे; त्याचप्रमाणें अध्ययनारंभी गणेशाचा नामोच्चार करतात. व्यास यांनीं सांगितलेलें महाभारत गणपतीनें लिहिलें अशी समजूत आहे. अंगानें स्थूल, किंचित् पिवळट रंगाचा, मोठ्या पोटाचा, चार हात असलेला व एकच दन्तयुक्त असें हत्तीचें डोकें असलेला असें गणेशाचें रूप पुराणांतरीं वर्णिलें आहे. दक्षिण हिंदुस्थानांत गणपतीची अस्त्रेय देवळें आढळतात.

गजानन, गजवदन, करीमुख, हेरंच, लंबोदर, द्विदेह, विघ्नेश इत्यादि नांवांनींहि गणपतीस संबोधतात. गणपतीचें स्वरूप चतुर्भुज म्हणून महाराष्ट्रांत एकसारखें प्रचलित नाहीं. शिवराम दशभुज गणपतीचें नमन करतो.

ही देवता वेदकालापूर्वीची दिसते. 'गणानां त्वां गणपति' हा वैदिक मंत्र (ऋ. १, २३, १) गणपतीला उद्देशून नाहीं. तरी मैत्रायणी संहितेंत (२-६-१) स्वष्टपणें हस्तिमुख, एकदन्त या स्वरूपाचा उल्लेख केला आहे. रामायण व इतर कांहीं प्राक्यालीन पुराणें यांतून गणपतीचा नामनिर्देश नाहीं. याज्ञवल्क्यांत (१-२७०, २८९, २९३) उल्लेख आला आहे. तेथें मनुष्यांना झपाटणारा व त्यांच्या कार्यांत विघ्न आणणारा राक्षस असें त्याचें वर्णन केलें आहे. बाल गणांचा ईश किंवा अधिपति म्हणतात. वास्तविक हा मान नंदीकडे जातो. पण विनायक म्हणून एक राक्षसवर्ग होता व याचा प्रतिनिधि ही नवीन गणेश देवता असेल. बौद्धांनीं या हिंदु देवतेला प्रतिस्पर्धी अशी दुसरी देवता (महाकाल) निर्माण केली तरी गजवदन देवता बौद्धांमध्ये आहे. चीन, जपान या ठिकाणीं दोन गणपती एकमेकांना आलिंगन देत आहेत अशा मूर्ती आहेत. जावादि बेटांतहि गणपतीच्या मूर्ती आढळतात. या देवतेइतकी सर्वमान्य देवता हिंदूमध्ये दुसरी नाहीं.

**गणपति काकतीय (११९९-१२६०)**—पहिल्या प्रतापरुद्र काकतीयानंतर बायमांविक्केचा हा मुलगा गादीवर आला.



छलमत्तीगंड अशी यास पदवी होती. सेनापति जयाच्या बहिणी नरसा व परमा यांच्याशीं यानें विवाह केले. कांहीं अटीवर जैतुगी यादवानें यास आंध्राचा राजा केलें होतें. राजराज चोल, कलिंग, सेऊण, कर्नाटक, वेलनाडू, लाट येथील राजांशीं याच्या लढाया झाल्या. सन १२३५ मध्ये देवगिरीच्या यादवांचरोबरहि याची लढाई झाली असावी. समुद्रावरील व्यापारास कर माफ करून यानें उत्तेजन दिलें. शैबांना देणग्या दिल्या, देवळें बांधलीं. एकंदरीत याची कारकीर्द भरभराटीची गेली.

**गणसंख्या**—(इ. कोरम). या शब्दाचा अर्थ असा आहे कीं, कोणत्याहि सभेंत सभासदांची अमुक एक ठराविक संख्या हजर असल्याशिवाय हजर असलेल्या सभासदांना त्या सभेचें काम कायदेशीररीत्या करतां येत नाही. इंग्लंडांत लॉर्ड्नांच्या सभेंत गणसंख्या भरण्याला ३० सभासद आणि कॉमन्स सभेमध्ये ४० सभासद हजर असावे लागतात. प्रत्येक घटनाबद्ध संस्थेच्या नियमांत गणसंख्या ठरवून दिलेली असते. तेवढी गणसंख्या सभेच्या सुरुवातीस नसेल तर सभा चरखास्त किंवा तहकूब करतात. गणसंख्येच्या अभावी तहकूब ठेवलेल्या सभेस गणसंख्या लागत नाही. पण पूर्वार्थी कार्यक्रमाखेरीज नवीन काम सभेंत घेतां येत नाही.

**गणसत्ताक राज्य**—राज्याचा अधिपति जेव्हां लोकांनीं निवडून दिलेला असतो तेव्हां तें राज्य गणसत्ताक म्हणतां येईल. वैदिक काळीं अशी शासनपद्धति होती. महाभारतकाळीं कांहीं भागांत व पुढेहि कोठें कोठें ती असल्याचें पुराणवस्तुसंशोधनाच्याद्वारे आढळून येतें. इ. स. चौथ्या शतकांत पंजाब, पूर्व राज-पुताना आणि मालवा या प्रदेशांत गणसत्ताक शासनपद्धति होती यांत संशय नाही.

ख्रि. पू. चौथ्या ते सहाव्या शतकांत भरतखंडांत वैराज्ये अस्तित्वांत होती. यांत महत्त्वाचीं म्हणजे शाक्य, विदेह व लिच्छवी राष्ट्रे होत. वजिराष्ट्र आठ जातींच्या लोकांचें होतें. प्रत्येक जात एक नायक निवडून देई. त्या नायकाचें राजमंडळ तयार होई. तेव्हां प्राचीन हिंदुस्थानांत राजसत्ताक व प्रजासत्ताक अशा दोन प्रकारच्या शासनपद्धती होत्या.

**गणसत्ताक समाजपद्धति**—गिल्ड सोशॅलिझम किंवा सिन्डीकेलिझम या पद्धतीचा ब्रिटनमध्ये जो प्रकार चालू आहे त्याला हें नांव आहे. ही चळवळ १९०६ सालीं पेन्टी व हॉब-सन या पुढाऱ्यांनीं सुरू केली. कामगारसंघ (ट्रेड युनियन्स) यांनाच श्रेणी (गिल्ड) संस्थार्थें स्वरूप द्यावयाचें आणि जे उद्योगधंदे राष्ट्राच्या मालकीचे करण्यांत येतील ते या श्रेणी- (गिल्ड) नांव चालवावयाचे. राष्ट्रीय समाजवादाला (स्टेट सोशॅलिझमला) प्रतिस्पर्धी अशी ही पद्धति आहे. १९१५

सालीं नॅशनल गिल्ड्स लीग ही संस्था स्थापन करण्यांत आली आणि चवऱ्याच कामगारसंघांनीं या लीगशीं संबंध जोडला. १९२० सालीं नॅशनल गिल्ड कौन्सिल, नेमण्यांत आलें आणि ही पद्धत यशस्वी होणार अशीं चिन्हें दिसूं लागलीं. सर्व देशांत धरें बांधण्याकरितां एक गृहश्रेणी (विल्डिंग गिल्ड) संस्था स्थापन झाली. परंतु लवकरच ही संस्था बंद पडली आणि त्यामुळे ही सर्व चळवळ अयशस्वी होऊन नॅशनल गिल्डस्लीग ही संस्था १९२५ सालीं बंद करण्यांत आली. त्यानंतर गिल्ड्स सोशॅलिझम या पद्धतीचे पुनरुज्जीवन करण्याचा प्रयत्न कोणींहि केला नाही. परंतु ब्रिटिश सोशॅलिस्ट पक्षावर गिल्ड सोशॅलिझम या विचारप्रणालीचा कायमचा परिणाम झालेला आहे. आणि ट्रेड युनियन्सच्या नियंत्रणाखालीं सर्व उद्योगधंदे चालवावे हाच राष्ट्रीयीकरणाचा उत्तम मार्ग होय, हें मत ब्रिटनमध्ये सर्वमान्य होऊ लागलें आहे.

**गणितशास्त्र**—संख्या आणि परिमाण यांशीं संबंध असलेलें ज्ञानाचें एक अंग. याचे शुद्ध आणि नियोज्य (अप्लाइड) किंवा व्यवहार असे दोन प्रकार आहेत. पहिल्यांत अंकगणित, बीजगणित, भूमिति व संख्या सिद्धान्त व दुसऱ्यांत यंत्रशास्त्र, भूपदार्थविज्ञान आणि खपदार्थविज्ञान, भूमापन इ. येतात.

हें शास्त्र फार प्राचीन काळापासून हिंदुस्थान, ईजिप्त, बाविलोनिया व फोनीशिया या राष्ट्रांत सुपरिचित होतें. भरतखंडांत वेदकालांतहि यज्ञसंस्थेच्या अनुषंगानें या शास्त्रांत प्रगति झालेली दिसते. पुढें ज्योतिषशास्त्राच्या आधारानें गणिती ज्ञान वाढलें. ईजिप्तमध्ये ख्रि. पू. ३,००० या कालांतहि बीजगणितांतील सिद्धान्त लोकांना अवगत होते असें पुराव्याने सांगतां येतें. ग्रीक लोकांनी हें शास्त्र बरेंच पुढें नेलें यांत शंका नाही. पायथॅगोरस, प्लेटो, यूक्लिड, आर्किमिडीज यांसारख्यांचीं नांवें अद्यापि तोंडांत आहेत. आपले आर्यभट्ट आणि ब्रह्मगुप्त यांनी संख्यालेखनांत जी प्रगति केली ती आजच्या गणितपद्धतीचा मोठा पायाच म्हणतां येईल. अरबांनीं भारतीयांकडून हें ज्ञान मिळविलें हें आतां निर्दिष्ट वाढतलें आहे. सोळाव्या शतकांत मात्र युरोपांत इटली आणि फ्रान्स या देशांत या शास्त्राची मध्यंतरीं खुंटलेली वाढ चालू झाली. डेकार्टे, क्लर व पास्कल यांनीं बीजगणित आणि भूमिति यांत तड गांठली. लिबनिश आणि न्यूटन यांनीं कलनशास्त्र विवेचितलें व इतर शास्त्रांना आधार मिळवून दिले. अर्वाचीन काळांत शुद्ध गणितशास्त्रांत भर पडत नसली तरी नियोज्यशास्त्रांत किती तरी प्रकार निघत आहेत.

**गणित श्रेणी**—सारख्या अंतरानें वाढणाऱ्या अथवा कमी होणाऱ्या संख्येची माला. जसें १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८,

१, १० अथवा उलट्या क्रमाने १०, ९, ८, ७, ६, ५, ४, ३, २, १. ह्या दहा पदांची बेरजेची दुप्पट =  $११ \times १०$ .

बे. =  $१ + २ + ३ + ४ + ५ \dots\dots\dots + १०$

बे. =  $१० + ९ + ८ + ७ + ६ \dots\dots\dots + १$

बे. = ५५. आपण वापरतो ते पाडे अथवा पटी गणित श्रेणीत आहेत. ही माला सामान्यपणे अशी— $p, p+अ, p+२अ, p+३अ, p+(न-१)अ$ .  $p$  प्रथम संख्या व  $अ$  अंतर व  $न$  ही आंकड्यांची संख्या धरून ही लिहितात.

**गणेश चतुर्थी**—हिंदूंचा एक सण. भाद्रपद शुद्ध चतुर्थी हा दिवस गणेशजयंतीचा मानून त्या दिवशी गणपतीची पार्थिव पूजा करण्यांत येते. पेशवाईत व हल्लीं सुद्धां जुन्या घराण्यांतून भाद्रपद शुद्ध प्रतिपदेपासून या पूजन उत्सवाला सुरुवात होते व पंचमीला समाप्ति होते. गणपति साधारणपणे पंचमीस उठत. पण जास्त दिवस ठेवण्याचा रिवाज पडून अनंत चतुर्दशीपर्यंत गणपति ठेवण्यांत येऊ लागला. लो. टिळकांना मोहरमला तोड म्हणून एखादा राष्ट्रीय उत्सव तरुणांच्या उत्साहाला वाव देण्यासाठी पाहिजे होता म्हणून त्यांनी १८९७ साली सार्वजनिक गणपति उत्सव महाराष्ट्रांत सुरू केला व तो अद्याप चालत आहे.

**गणेश दैवज्ञ** (जन्म शके १४२०)—हा मोठा नामांकित ज्योतिषी होऊन गेला. सांप्रत सर्व भरतखंडांत याचे ग्रहगणित-ग्रंथ जितक्या प्रदेशांत पसरले आहेत तितके दुसरे कोणाचे नाहीत. वृहच्चिंतामणि व लघुचिंतामणि हे दोन ग्रंथ गणेश दैवज्ञकृत होत. वेदांच्या कामांत तर गणेश दैवज्ञ भास्कराचार्या-पेक्षां श्रेष्ठ होता. या दैवज्ञाने केलेले ग्रंथ ग्रहलाघव, लघुतिथि-चिंतामणि, वृहत्तिथिचिंतामणि, सिद्धान्तशिरोमणिटीका, लीलावतीटीका, विवाहवृंदावनटीका, मुहूर्ततत्त्वटीका, श्राद्धनिर्णय, छंदोर्णवटीका, तर्जनीयंत्र, कृष्णाष्टमीनिर्णय, होलिका-निर्णय, इत्यादि.

**गणेशपुराण**—अष्टादश उपपुराणांतील एक पुराण. या पुराणाचे मुख्य दोन खंड आहेत: पहिला उपासना खंड व दुसरा क्रीडा खंड. उपासना खंडांत गणेश-उपासनेचे विविध प्रकार सांगितले असून, क्रीडाखंडांत गजाननाची वेळोवेळी अवतार घेऊन कसकशा क्रीडा केल्या त्यांचे वर्णन दिले आहे.

**गणेश योगी**—एक मराठी ग्रंथकार. हा १७८७ च्या सुमारास होता. याने गणेशविजय, गणेशसुखस्तोत्र, मयूरेश-चरित्र व अनेक पदे आणि अभंग-श्लोक केले. याची गणेश गीतेवर संस्कृतांत टीका आहे.

**गणेश विश्वनाथ वेहेरे**—एक मराठेशाहींतील ब्राह्मण सरदार. हा इंग्रज-मराठे युद्धांत गुजरातेंत मराठ्यांच्या बाजूने लढत होता. फत्तेसिंग गायकवाडाचा कारभार पाहण्यास

पेशव्यानें याला व अंताजी नागेश याला नेमिलें होतें (१७७७). यानें सुरत अद्याविशीचे महाल छट्टन सोनगडाकडील इंग्रज पलटणीला चांगला शह दिला होता. १७८५ सालीं टिपूवरील मोहिमेंत पटवर्धनाच्या मदतीला याला पाठविण्यांत आलें होतें.

**गणेश वेदांती**—हा महाराष्ट्रीय ब्राह्मण असून मराठ्यांच्या तर्फे अयोध्येचा नवाब मुजाउद्दौला याच्या दरबारी वकील होता. पानपत झाल्यानंतर रणांगणावरील मराठ्यांच्या बाजूच्या शवांचा और्ध्वदेहिक संस्कार यानें व काशीराज पंडित यानें फार परिश्रम घेऊन केला. हा दयार्द्र व परोपकारी असल्यानें याला वेदांती हें टोपण नांव पडलें असतें.

**गणेश संभाजी खांडेकर** (मृ. १७८०)—एक पेशवाई-तील सरदार. संगमेश्वर तालुक्यांतील बुरंगबाड येथील संभाजी तुकदेव खांडेकरांचा हा मुलगा नानासाहेब पेशव्यांच्या वेळीं उदयास आला. पानपतच्या पराभवानें मराठ्यांचें उत्तर हिंदुस्थानांतील वर्चस्व कमी होऊं लागलें असतां तें सांवरून धरण्याच्या कार्यां हा व याचा बंधू गोपाळ संभाजी यांचे प्रयत्न खर्ची पडले. पुढें हा जानोजी भोसल्यांचा कारभारी झाला. भाऊसाहेबांच्या तोतयास यानें साहाय्य केल्यानें माधवराव पेशव्यांची याजवर गैरसमजी झाली. माधवरावांच्या विरुद्ध इंग्रजांकडे चत्तान बसविण्याच्या कार्यां याचा उपयोग होईल अशी 'जानोजीस असलेली अपेक्षा फोल ठरली. माळव्यांत नरसिंगगडाजवळ सन १७७९-८० त बाळाजी खेर यानें घातलेल्या छाण्यांत हा ठार झाला.

**गणोजी शिर्के**—हा शिवाजीचा जांवई होय. महाराजांच्या मुलीचें नांव राजकुंवर असून ती याला दिली होती. याची आत्मा सोयरावाई ही शिवाजीची दुसरी बायको होय. तसेंच याची सख्खी बहीण जिऊबाई ही संभाजीला (येसूबाई) दिली होती. संभाजीनें शिर्क्यांची कत्तल केली. त्या वेळीं गणोजी मराठ्यांना सोडून उघडपणे मोगलांस मिळाला. पुढें राजाराम जिजीस वेढ्यांत सांपडला असतां वेढा घालणाऱ्या औरंग-शेचाच्या सैन्यांतच गणोजी होता. किल्ल्याच्या नैर्ऋत्येस याचें पथक व मोर्चा होता. त्याला आपल्याकडे बळविण्यासाठी किल्ल्यांतून खंडोबळाल त्याच्याकडे गेला. प्रथम गणोजीनें त्याचें म्हणणें कबूल केलें नाहीं. शिर्क्यांचें दामोळचें वंशपरंपरागत वतन चिटणिसांकडे होतें; तें गणोजीनें मागितल्यावरून खंडोजीनें तें त्याच्या स्वाधीन केलें. त्या शिर्क्यांना मोर प्रांतांत तीन व रत्नागिरी परगण्यांत पांच गांवें इनाम मिळालीं. तेव्हां आपल्या आतांचा कविला या मिपानें गणोजीनें राजारामाला किल्ल्यावरून खाली उतरवून आपल्या गोदांत घेतलें व दुसरे दिवशीं शिकारी-च्या निमित्तानें त्याला कांहीं कोसांवर असलेल्या धनाजीच्या

सैन्यांत नेऊन सोडलें (१६९७ डिसेंबर). पुढें गणोजी हा मराठ्यांकडे येऊन मिळाला. याचा मुलगा पिलाजी हाहि इतिहासांत प्रसिद्ध आहे.

**गतिगणित**—(इं. कायनेमॅटिक्स). गतीची कल्पना रेषांनी दाखवावयाची व त्यांत कालाचा संबंध दर्शवावयाचा हें गतिगणिताचें सार आहे. साध्या युक्लिडच्या भूमितींत काळाचा संबंध येत नाही. त्यांत फक्त अवकाश (स्पेस) चा विचार घेतो. वेग (व्हेलॉसिटी) व प्रवेग (अॅक्सेलरेशन) यांचे एखादे दिशेस येणारे भाग काढणें असे प्रश्न या शाखेंत येतात.

**गतिचक्रमाला**—(इं. गीयरिंग). एका गतिमान वस्तूपासून ज्या योगानें दुसऱ्या वस्तूस गति घेतां किंवा देतां येते त्याचें नांव गतिमाला; पुली किंवा पट्टा या दोघांच्याहि साहाय्यानें गतिमालाच होत असते, परंतु त्याला तसें म्हणत नाहींत. साधारणपणें स्क्रू (वर्म) व सर्पिल नळी (वर्म व्हील) किंवा मोटारमध्ये मागील दोनहि चाकांना जोडणारी जी द्विगतिमाला (डिफरेन्शियल गीयर) यांनाच गीयर किंवा गतिमाला म्हणण्याचा प्रघात आहे. साधारणपणें ज्या ज्या ठिकाणीं दात्यांमध्ये दांते अडकून किंवा अशाच तऱ्हेनें गति दिली जाते तिला गतिमाला असें म्हणतात.

**गतिदंड**—(क्रॅक). सर्व जातींची गति दोन तऱ्हांनीं उत्पन्न होत असते. (१) वर्तुळाकार व (२) मागेपुढे होणारी (रेसिप्रोकेटिव्ह). यांपैकी कोणत्याहि गतीचें एकीमधून दुसरींत रूपांतर करावयाचें असल्यास जी योजना करावी लागते तिला क्रॅक असें म्हणतात. ही क्रॅक म्हणजे एका दंडावर (शाफ्टवर) काट-कोनांत बसविलेला धातूचा तुकडा असतो. त्या योगानें एका गतीचें दुसरींत रूपांतर होतें. तें कसें होतें हें कोणतेंहि तैल-एंजिन पाहिल्यास सहज ध्यानांत येईल. ज्या दंडावर अशा तऱ्हेचा गतिदंड बसवलेला असतो त्याला अक्षगतिदंड (क्रॅक-शाफ्ट) असें म्हणतात.

**गतिदायक दंड**—(फ्रिक्शन क्लच). एका गतिमान दंडा- (शाफ्ट) पासून त्याच रेषेंतील दुसऱ्या दंडाला हवी तेव्हां गति येऊं देण्याची जी व्यवस्था केलेली असते तिला गतिदायक दंड असें म्हणतात. किंवा दंडावर बसवलेली कप्पी (पुली) दंडाची गति चालू असतांना बंद करतां किंवा चालू ठेवतां यावी अशी जी व्यवस्था करतात तिलाहि गतिदायक दंड असेंच म्हणतात. यामध्ये साधारणपणें कप्पी (पुली) मध्ये किंवा त्याच रेषेंतील दंड चालवावयाचा असतो त्याच्यावर बसविलेल्या कप्पी (पुली) मध्ये आंतील वाजून तिरका भाग असतो. गतिमान दंडावर जो भाग असतो त्याला वाहेरील वाजूस याच्या योग्य असा तिरपा कोन भाग असतो. जेव्हां गति असलेल्या दंडापासून

दुसरी गति चालू करावयाची असते तेव्हां या दंडावरील कोन दुसऱ्या दंडावरील कोनामध्ये हळूहळू जाऊन वसतो. हे एक-मेकांना घर्षणानें घरीत असल्यामुळे त्यांना घर्षणपकड किंवा गतिदायक दंड असें म्हणतात. हें घर्षण चांगलें व्हावें म्हणून एका किंवा दोनहि पृष्ठभागांवर अँब्रेस्टॉस किंवा इतर कापड बसविलेलें असतें. प्रत्येक मोटरगाडी किंवा मोटर बोट यामधून हे पकड (क्लच) असतात. इतरहि अनेक ठिकाणीं म्हणजे जेथें विनासायास गति जोडणेची अगर सोडणेची जरूरी असतें तेथेंहि हे पकड बसविलेले असतात.

**गतिपरिवर्तक**—(रॅक). वर्तुळाकार गतीचें परिवर्तन सरळ रेषाकृति गतीमध्ये करण्याकरितां ज्या यांत्रिक रचनेची योजना करतात तीस हें नांव देण्यांत येतें. या रचनेमध्ये दोन भाग असतात. एका धातूच्या आडव्या दांड्यावर एका वाजूस दांते पाडलेले असतात व त्या दात्यांत दांते बसतील असें एक लहान वाटोळें दंतुर चक्र असतें.

**गतिमापक**—(स्पीडोमीटर). मोटारगाडीमध्ये गाडीचा वेग व प्रवास किती झाला हें मोजण्याकरितां हें उपयोगी पडतें. पुढील चाकांपैकीं एका चाकाला पक्के बसविलेल्या गतिमाला-चक्रानें मापक यंत्राला प्रेरणा मिळते. गतिदर्शक भाग विजेच्या साहाय्यानें अथवा यांत्रिक योजनेनें चालतो.

**गतियंत्रे**—(लोकोमोटिव्ह). रुळांवर चालणाऱ्या गाड्या ओहून नेण्यासाठीं जीं एंजिनें असतात त्यांना गतियंत्रे म्हणतात. हीं एंजिनें प्रथम वाफेचीं असत. अद्यापहि शेंकडा नव्वद किंवा त्यांहून अधिक एंजिनें वाफेचींच आहेत. या एंजिनमध्ये गाडी-वरच एक आडवा बाष्पक (बॉयलर) बसविलेला असतो. बॉयलरच्या खाली त्या गाडीवरच एंजिन बसविलेले असतें व त्या एंजिनचा जोडदांड गाडी ओढणाऱ्या चाकांना जोडलेला असतो.

**गतिशास्त्र**—किंवा शक्तिशास्त्र (डायनॅमिक्स). गतिमान किंवा स्थिर द्रव्याला अनुलभून केलेल्या शक्तीच्या नियमांचें हें शास्त्र आहे. गतीचें गणित (कायनेमॅटिक्स) गति उत्पन्न करणाऱ्या शक्तीच्या नियमांकडे लक्ष देत नाही. शक्तिशास्त्राचे दोन मुख्य भाग : एक स्थिर घन पदार्थावरील शक्तीचें शास्त्र (स्टॅटिक्स) व दुसरें घन पदार्थांना गति उत्पन्न झाली असतां शक्ति कसें कार्य करतात तें शास्त्र (कायनेटिक्स).

न्यूटननें प्रथम गतीचे नियम व्यवस्थित रीतीनें मांडले. या नियमांवर शक्तिशास्त्र बसविलें आहे.

**नियम १ ला** :—प्रत्येक पदार्थ स्थिर असेल व त्यावर शक्ति-प्रेरणा नसेल तर तो स्थिरच राहील. तसेंच सरळ रेषेंत सारख्या

वेगानें पदार्थ फिरत असेल तर तो तसाच फिरत राहील. फक्त चाख शक्ति त्याची स्थिति बदलू शकेल.

नियम २ रा :— पदार्थातील द्रव्य व त्याची गति यांच्या गुणाकारांतील फरक पदार्थावरील प्रेरक शक्तीच्या प्रमाणांत असेल व शक्तीच्या दिशेतच तो फरक होईल.

नियम ३ रा :— कोणत्याहि क्रियेला तेवढीच पण विरुद्ध दिशेने प्रतिक्रिया होते.

शास्त्राची सुरुवात स्थळ, काल, द्रव्य यांची मानें म्हणजे मापें ठरविण्यापासून होते. ब्रिटिश पद्धतींत फूट हें लांबीचें व सेकंद हें कालाचें अर्थां मूलमानें (युनिट) आहेत. फ्रेंच पद्धतींत सेंटिमीटर हें लांबीचें व सेकंद हें कालाचें मूलमान आहे. पाँड (एक ब्रिटिश एक्सचेकरच्या लंडन कचेरीत ठेवलेला प्लॅटिनमचा गोळा) हें द्रव्याचें मूलमान व फ्रेंच-पद्धतींत ग्रॅम हें द्रव्याचें मूलमान मानतात. पाँडाचें वजन सर्व स्थळां सारखें होत नाही म्हणून त्यावरून निवालेल्या शक्तीचें मूलमान स्थलनिरपेक्ष होणार नाही अशी दोन स्थलनिरपेक्ष मूलमानें आहेत. एक पाँडल व दुसरे टाईन (चलांक). एक पाँड द्रव्यावर एका सेकंदांत दर सेकंदाला एक फूट गति उत्पन्न करील एवढी शक्ति म्हणजे एक पाँडल. वजन व द्रव्य ह्यांमध्ये फरक आहे. द्रव्य शक्तिनिरपेक्ष आहे. पदार्थ कोठेहि नेला तरी त्यांतील द्रव्य तितकेंच राहील. पण वजन हें पृथ्वीच्या आकर्षणावर अवलंबून आहे. पृथ्वीचें आकर्षण त्या जागेच्या पृथ्वीमध्यापासूनच्या अंतरावर अवलंबून आहे.

गत्यंतरचक्र— (गीयर). यामुळे कोणदंडाला (शाफ्ट) जरूरीप्रमाणें निरनिराळ्या गति देता येतात. हेडच्यापुढे मार्गेपुढे होईल त्याचप्रमाणें आडवी उभी अशी योजना असलेली सरकपट्टी (स्लाइट) बसविलेली असते. या सरकपट्टीवर कातकाम करण्याचें हत्यार बसविण्याची व्यवस्था असते. जरूर पडल्यास त्यावर डाग बांधण्याची व्यवस्था असते. हेडच्या दांड्यावर निरनिराळ्या तऱ्हेचे 'डाग फ्रड्डणारे' (चक) बसवितात; तसेंच हेडच्या दांड्यामध्ये नाभि (सेंटर) बसविण्याचीहि व्यवस्था केलेली असते. हुपार माणूस लेथवर बहुतेक सर्व कामे करू शकतो.

गदग—मुंबई, धारवाड जिल्ह्याचा एक पूर्वेकडील तालुका. क्षेत्रफळ ६९९ चौ. मैल. लो. सं. १,२७,३७५. त्यांत मुन्दरगी परगण्याचा समावेश होतो. यांत गदग व गुलगुंड ही दोन गांवां व १,०२२ खेडी असून हवा समशीतोष्ण व आरोग्यदायक आहे. वार्षिक पाऊस सरासरी २५ इंच पडतो.

गदग हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण असून येथे कापसाचा व्यापार मोठा असून येथील लुगडी प्रसिद्ध आहेत. गदग येथे

एक किल्ला आहे. त्याच्याभोंवती सुमारे १८ फूट तट असून कोठें खंदकहि आहे. गदग येथील मामलेदाराच्या कचेरीत काहीं ताम्रपट असून येथील देवळांत किंवा त्यांच्या जवळपास पुष्कळ शिलालेख आहेत.

याचें प्राचीन नांव ऋतूक असें असावें. त्रिकूटेश्वर व वीर-नारायण हीं देवळे दहाव्या अगर अकराव्या शतकांतील असावीत. गदग ही कापूस व सूत यांची मोठी पेठ आहे. येथे कापडाच्या, सरकी काढण्याच्या व कापूस दावण्याच्या, तेलाच्या, बगैरे गिरण्या आहेत. लो. सं. ५६,२८३.

गदरिया—गदरी. यांची वस्ती संयुक्तप्रांत, मध्यहिंदुस्थान, बगैरे भागांतून आहे. ही एक घनगरांची व घोंगडी विणणाऱ्या लोकांची जात आहे. गुआल अथवा अहीर जातीशी त्यांचा निकट संबंध असावा. कारण गुआल जातीच्या हाताची कच्ची व पक्की रसोई ते खाऊ शकतात. संयुक्तप्रांतांत वाघेल, ब्राह्मणिया, चंदेल, धिनगर, हरणवाल, कच्छवाह, निवर, फुलसिंधिय, राठोर, रौटेल, सागर, व सुरस्वार अशा यांच्या बारा पोटजाती आहेत. यांपैकी निम्मी नांवें रजपुतांतलीं आहेत. पश्चिमेकडील गदरिया ग्वाल्हेरहून आल्यामुळे स्वतःस मराठे म्हणवितात.

गदरिया हे गुन्या चालीचे हिंदू असून या जातीची मुसलमान शाखेंत फारच थोडी संख्या आढळते. त्यांची काली ही मुख्य देवता होय. त्याशिवाय चमार व चोखाई या विशिष्ट देवता आहेत.

गदा—गदा हें एक देशी व्यायामाचें साधन आहे. गुन्या काळीं भीम, दुर्योधन, बगैरे वीर गदायुद्धांत प्रवीण असल्याचीं वर्णनें आहेत. गदा हें एक त्या वेळीं युद्धाच्या उपयोगी पडणारें हत्यार होतें. हल्लीं गदा हें एक व्यायामाचें साधन आहे. हल्लींची गदा ही एका जाड व मजबूत बांबूच्या काठीच्या टोंकास लाखंडी अथवा दगडी गोळा बसवून तयार करतात. तसेंच कमीजास्त शक्तीच्या व बयाच्या माणसास वापरतां याव्या म्हणून या गदा कमीजास्त वजनाच्या व उंचीच्या तयार करण्यांत येतात. लाखंडी गोळा लावल्यास तो त्याच वजनाच्या दगडी गोळ्यापेक्षां लहान दिसतो. शोभेसाठीं दगडी गोळ्यास करवे पाडतात. गदेच्या मेहनतीनें खांद्याचे स्नायु चांगले तयार होतात, तसेंच मनगटें व हातांचीं चोटेंहि मजबूत होतात. महाराष्ट्रांत गदेचा फारसा प्रचार नाही. पण उत्तर हिंदुस्थानांतील आखाड्यांतून गदा फिरविण्याचा फार रिवाज आहे.

गदाधर प्रल्हाद प्रतिनिधि—शाहू दक्षिणेंत यावयास निवाला असतां गदाधर प्रल्हाद नाशिककर हा ब्राह्मण गृहस्थ त्याला येऊन मिळाला. पुढे राज्याभिषेक झाल्यानंतर

परशुरामपंत किन्हुईकर हे ताराबाईंच्या पक्षाकडे राहिल्याने महाराजांनी प्रतिनिधिपद गदाधरभट्टास दिले ( १७०८ ). परंतु हे पद पंतांकडे फार दिवस राहिले नाही. इ. स. १७११ त ते त्याचा भाऊ नारो प्रल्हाद यास दिले.

**गद्दी**— संयुक्त प्रांतांत या जातीची वस्ती सर्वांत मोठी ( ५५,०२२ ) आहे. हे सर्व मुसलमान आहेत. पंजाबांत हे करनाळ व दिल्ली प्रांतांत आढळतात. येथे ते शेतकऱ्यांचा धंदा करतात. कधी कधी यांना गद्दी असे म्हणतात. परंतु यांचा डोंगरी गद्दी जातीशी कांहीं एक संबंध नाही.

**गंधक**— अधातु मूलद्रव्य. ज्वालामुखीच्या प्रदेशात हे स्वतंत्रपाने सांपडते. त्याशिवाय गंधकेत ( सल्फेट ) आणि गंधकिंद ( सल्फाइड ) म्हणून निर्मितांत पुष्कळ ठिकाणी पसरले आहे. १९०३ पर्यंत ब ब्लॉक पद्धतीत तयार होणाऱ्या खट गंधकिंद ( कॅल्शियम सल्फाइड ) मधून डॉ. ९५ गंधक परत मिळवीत होते. सध्या गंधक मुख्यत्वे सिसिली आणि इजिप्तानामधून येते.

चतुःपार्श्व ( त्रिआंगुल ), एकनत ( मोनोक्लिनिक ), चिबट ( हेक्स्टिक ), आणि अस्फटिक ( अमोर्फाऊस ) अशा चार स्वरूपांत गंधक राहू शकते. गंधक कोणत्याहि रूपांत असले तरी तापवले म्हणजे वितळते आणि तपकिरी ( रेड ) रंगाचा द्रव तयार होतो. उष्णमान वाढवीत गेले म्हणजे द्रवरूप गंधकाचा रंग जास्त तांबडा होत जातो आणि द्रवरूप कमी कमी होऊन घट्टपणा येऊ लागतो. शेवटी २३० सें. ला ते जवळजवळ काळे होते आणि अगदी घट्ट झाल्यामुळे मांड्यांतून ओतता येईनासे होते. त्यापुढे आणखी उष्णमान वाढविले तर ते पुन्हा पातळ होऊ लागते आणि ४४० सें. वर उकळू लागते. गंधकाच्या वाफा पिंगट तांबड्या रंगाच्या असतात. उष्णमान कमी कमी होऊ लागले म्हणजे पूर्वीच्या सर्व गोष्टी पुन्हा उलट्या क्रमाने घडून येतात. गंधक हवेत जळते आणि त्यामुळे गंधद्विप्राणिद ( सल्फर डाय ऑक्साइड ) तयार होतो. पुष्कळशा धातूंबरोबर ( उदा., लोखंड, तांबे, पारा, इत्यादि ) त्याचप्रमाणे अधातूंबरोबर ( उदा., आयोडीन, कर्ब ) गंधकाचा संयोग होऊन ती ती गंधकिंद ( सल्फाइड्स ) तयार होतात. गंधकाम्ल आणि गंधकिंद ( सल्फाइड ) तयार करण्यासाठी गंधकाचा उपयोग होतो. घरे साफ करण्यासाठी गंधकाची धुरी देतात. रबराच्या कारखान्यांतहि गंधकाचा उपयोग होतो. चंदुकीच्या दारूत आणि शोभेच्या दारूत गंधक असते. औषधी द्रव्यांतहि गंधक वापरतात.

**गंधकद्विप्राणिद**— ( सल्फर डाय ऑक्साइड ). गंधक जाळले म्हणजे हा वायुरूप पदार्थ तयार होतो. हा घशांत गेला म्हणजे गुदमरल्यासारखे होते. हा पाण्यांत सहज विरघळतो आणि त्यामुळे गंधकसाम्ल ( सल्फरस ऑसिड ) तयार होते. पाण्याच्या सहवासांत गंधकद्विप्राणिद ( सल्फर डाय ऑक्साइड ) रंगहारक आहे; ह्यासाठी लोकर, गवत आणि रेशीम पांढरे शुभ्र करण्यासाठी त्याचा उपयोग करतात. घरे किंवा कपडे शुद्ध करण्यासाठी ह्याचा उपयोग होतो. गंधकाम्ल तयार करण्यासाठी लागणारे गंधकद्विप्राणिद ( सल्फर डाय ऑक्साइड ) पायराइट जाळून तयार करतात.

**गंधक फूल**— याची पिवळी ठिसूळ पूड असते. चडकोष्ट, मूलव्याध व जीर्ण संधिवात या रोगांमध्ये याचा सारक म्हणून उपयोग करण्यांत येतो. याची मात्रा २० ते ६० ग्रेन असून ते दूध, मध किंवा साखरेच्या पाकांत घ्यावे. बाहेरून लावावयाच्या मलमामध्येहि याचा उपयोग करण्यांत येतो व खरुज, फोड किंवा इतर त्वग्रोगांमध्ये त्याचा उपयोग होतो. संधिवातामध्ये दुखण्या जागेवर याची पूड उडवून वर गरम कापड बांधण्यांत यावे.

**गंधकरसायन**— शुद्ध गंधकाला गाईचे दूध, चतुर्जात ( दालचिनी, तमालपत्र, वेलदोडे व नागकेशर ) गुळवेळ, त्रिफळा, सुठ व मका, इत्यादि औषधांच्या भावना देतात.

दूषित रक्तामुळे होणाऱ्या सर्व तऱ्हेच्या त्वचारोगांवर हे अतिशय प्रभावशाली औषध आहे. या औषधाच्या सेवनाने दूषित रक्त शुद्ध होते. अंगावर बारीक बारीक पुरळ, खाज सुटणे, कोरडी खरुज, खाजवल्यानंतर आग होणे व थोडेसे रक्त येणे, पुष्कळ वेपे कोरडी खरुज असणे, इत्यादि विकारांत हे औषध अप्रतिम आहे. डोक्याला होणारे खवडे व इतर विकार या औषधाने बरे होतात. कुष्ठ रोगांत हे औषध दिल्याने फायदा होतो. जुने नाडीव्रण, अस्थिव्रण, इत्यादि विकारांवर हे दिले असता चांगला उपयोग होतो.

॥ ते २ गुंजा दूधखडीसाखर अगर तूपखडीसाखर यांत हे देतात.

**गंधकाम्ल**— देशातील उद्योगधंद्यास लागणारे अतिशय महत्वाचे अम्ल. ' चेंबर प्रोसेस ' किंवा ' कार्बोक्वेट प्रोसेस ' ह्या दोन पद्धतींनी हे तयार करतात. दोहोंतहि प्रथम गंधक किंवा पायराइट्स जाळून गंधद्विप्राणिद ( सल्फर डाय ऑक्साइड ) तयार करून मध्यस्था ( कॅटॅलिट ) च्या साहाय्याने त्याचे गंध-त्रिप्राणिद ( सल्फर ट्राय ऑक्साइड ) करावे लागते. चेंबर प्रोसेसमध्ये हे ट्राय ऑक्साइड नत्रप्राणिद ( नायट्रोजन पर-ऑक्साइड ) आणि पाणी ह्यांच्या साहाय्याने होते, आणि

कॉन्ट्रॅक्ट प्रोसेसमध्ये हे प्रॉटिनमच्या साहाय्याने होतें. गंध-  
त्रिप्राणिद पाण्यांत मिसळलें म्हणजे गंधकाम्ल तयार होतें. शुद्ध  
गंधकाम्ल लांकडावर किंवा साखरेवर टाकलें तर त्याचा जळून  
कोळसा होतो. गंधकाम्ल पातळ करावयाचें असल्यास पाण्यांत  
तें थोडें थोडें टाकावें. उलट केलें तर स्फोट होण्याचा संभव  
असतो. ह्या अम्लाचा अनेक अंधांत उपयोग होत असल्यामुळें  
वर सांगितल्याप्रमाणें हे अतिशय महत्त्वाचें द्रव्य आहे.

**गंधकिसल**—(सल्फोनल). हा दारन (अँसिडोन) द्वि-  
थिल (डायएथिल) गंधकन (सल्फोन) आहे. हा अतिशय  
उपयुक्त, गुंगी आणणारा पदार्थ आहे. दारन (अँसिडोन) चें  
घनीकरण (कंडेन्सेशन) इथिल रसबंधकाशी (एथिल भरक्या-  
प्टन) उच्चह्रस्वाच्या (हायड्रोक्लोरिक अँसिड) सान्निध्यांत  
केलें म्हणजे रसबंधक (मरकॅप्टोल) तयार होतो. नंतर त्याचे  
पालाश परिमंगलितानें (पोट्याशिअम परम्यांगनेट) प्राणिदी-  
करण करावें.

यास अम्लऔषधीशास्त्रांत “सल्फोनेलुम” व अमेरिकेंत  
“सल्फो मेथानुम” असें म्हणतात. निद्रानाशाच्या रोगांत या  
औषधानें चांगली निद्रा येते. त्याचप्रमाणें वेडांत हे अत्युपयोगी  
आहे. बामळीच्या डिकावरोबर किंवा ऊन पाण्यांत हे औषध  
देतात. याच्या योगानें हृदयाची क्रिया मंद पडत नाही व श्वासो-  
च्छ्वासक्रियेसहि अवरोध होत नाही. परंतु याची क्रिया फार  
सावकाश होते. हें झोंपेच्या वेळीं घेतल्यानें ताचडतोव झोंप येत  
नाहीं. कधी कधी दुसऱ्या दिवशींहि झोंप येते. हें लागोपाठ  
सतत घेणें हितकारक नाही.

**गंधकोज्ज**—(सल्फ्युरेट हायड्रोजन). उज्जा (हायड्रोन)  
मध्ये गंधक जाल्लें म्हणजे हा वायु तयार होतो. पण नेहमीं  
लोहगंधकिद (फेरस सल्फाइड) आणि सजल (डायल्यूट)  
उज्जहरिकाम्ल (हायड्रोक्लोरिक अँसिड) ह्यापासून हा तयार  
करतात. हा वर्णहीन विपारी वायु असून त्याला नासलेल्या  
अंध्यासारखा वास येतो. कांहीं खनिज शऱ्यांत हा असतो.  
हा मंद (वीक) अम्लधर्मी असून तीव्र (स्ट्रॉंग)  
हारकण (रिड्यूसिंग एजेंट) आहे. ह्याच्या साहाय्यानें  
पाण्यांत न विरघळणारी आणि निरनिराळ्या रंगांचीं गंधकिदें  
तयार करता येतात. त्यासाठीं रासायनिक परीक्षणांत ह्याचा  
नेहमीं उपयोग करतात.

**गंधमादन**—१. मेरुपर्वताच्या पश्चिमेकडील पर्वत. हा  
दक्षिणोत्तर असून नील आणि निषध या दोन पर्वतांस क्रमानें  
स्पर्शून आहे. याच्या आणि पश्चिम समुद्राच्या मधील प्रदेशास  
भद्राश्वर्ष असें नांव आहे.

२. हिमालयाच्या एका शिखराचें नांव. युधिष्ठिर वनवासांत  
असतां येथें कांहीं काळ राहत असे. इंद्रलोकीं अर्जुन गेलेला  
परत आला असतां येथेंच युधिष्ठिरास येऊन भेटला होता.

**गंधर्व**—देवांचे गवयी व स्वर्गातील कलावंत वर्ग. गंधर्वा-  
वद्दलची कल्पना वैदिक काळातील आहे, इतकेंच नव्हे तर ती  
पशुभारतीय (इंडोइराणी) काळातकी प्राचीन आहे. अवेस्तांत  
गंदरेव राक्षसाचा उल्लेख येतो. पुराणांतून गंधर्व—अप्सर्यांच्या  
अनेक कथा आहेत. महाभारतांतील चित्ररथ, चित्रसेन, इत्यादि  
गंधर्व प्रसिद्धच आहेत. गंधर्व शरीरानें सुंदर असून गायन-वादन-  
कलेंत निपुण असतात. ते विमानांतून अप्सरांसहित संचार  
करतात. गांधर्ववेद म्हणजे गायनकलाच होय.

या नांवाची संयुक्त प्रांतांत एक लहानशी जात आहे. ही  
गायन आणि शरीरविक्रय यांवर पोटा भरते. दक्षिण गुजरातेंत  
गंधर्व नांवाची गवयांची एक जात आहे.

**गंधर्वगड किल्ला**—मुंबई, बेळगांव जिल्हा. बेळगांवच्या  
पश्चिमेस सुमारे २१ मैलांवर पायथ्यापासून ४०० फूट उंचीवर  
हा किल्ला आहे. किल्ल्याचें क्षेत्रफळ सुमारे १,००० फूट चौरस  
मैल असून किल्ला इ. स. १७२४ मध्ये सांवतवाडीच्या फौड  
सांवताचा मुलगा नाग सांवत यानें बांधला. १७७८ सालीं  
कोल्हापूर सरकारनें हा किल्ला सर केला होता. परंतु १७९३  
सालीं शिंद्याचें यजन पडल्यामुळें तो परत सांवतवाडीकरांस देणें  
भाग पडलें. हल्लीं हा किल्ला पडक्या स्थितींत आहे.

**गंधाचे रवे**—हळकुंडें सोडून तुकडे करतात. नंतर कागदी  
लिंब्याच्या रसांत तुटवी व टाकणारार मिसळून तो रस या हळ-  
कुंडाच्या तुकड्यांत पुटें देऊन भिजवितात व वाळवितात.  
म्हणजे रवे झाले.

**गंधाविरुजा**—छत्राकार पानें असलेल्या दोन जातींच्या  
झाडांपासून निघणारा एक तीव्र गंध असलेला राळेसारखा  
चिकट निर्यास. हीं झाडे बहुतेक वेदला गॅल्यानिफ्लुआ व  
फेरुला रुद्रिकौलिस हीं असावीं. हा पदार्थ इराण, भूमध्यसमुद्र  
पूर्वभाग व हिंदुस्थान या देशांत मिळतो. याचा उपयोग  
औषधीकरतां, चिलकलेमध्ये व रोगण तयार करण्याकरितां  
करतात.

**गंधावळ**—ग्वाल्हेर सं., उज्जनी प्रांत, सोनकळ परगण्यांतील  
एक प्राचीन स्थळ. गंधर्वसेनाची ही गंधर्वनगरी होती. या गांवीं  
जैन शिल्पाचे पुष्कळ अवशेष सांपडतात व गंधर्वसेनाचें  
—गाढवाचें तोंड असलेलें—देऊळहि आहे. विक्रमादित्याचा पिता  
गंधर्वसेन (कदाचित् गर्दभिल) याची मिथिला नगरी हीच  
अतावी असें कांहीं संशोधक मानतात. (विक्रमस्मृति—कवचाळे  
यांचा लेख पाहा).



दोन्ही जिकर्ली, तेन्हां त्याला दोन 'सिसिली'चा सर्वाधिकारी नेमण्यांत आलें. दोन सिसिली इटलीला जोडण्यास मान्यता देऊन व मोठा सन्मान घेण्याचें नाकारून तो आपल्या कॅप्रेरा येथील घरीं जाऊन राहिला. १८७० त त्यानें फ्रेंच लोकशाहीस जर्मनांविरुद्ध मदत दिली होती; पण त्यानें आपले अखेरचे दिवस कॅप्रेरा येथें घालविले.

**गॅरिसन, विल्यम लॉइड (१८०५-१८७९)**—हा अमेरिकन वृत्तपत्रकार आणि सं. संस्थानांतील गुलामपद्धति-विरोधी चळवळीचा आद्यजनक. त्यानें बँजॅमिन लंडी या केकर पंथीय इसमाच्या मदतीन 'जीनस ऑफ युनिव्हर्सल इमॅन्सिपेशन' या नांवाचें वृत्तपत्र सुरू केलें आणि गुलामांचा व्यापार करणाऱ्या इसमांविरुद्ध निषेधपर लेख लिहिले; त्यामुळें बेअब्रूच्या गुन्हाबद्दल त्याला कैदेची शिक्षा भोगावी लागली. तेथून सुटल्यावर त्यानें बोस्टन येथें व्याख्यानमाला सुरू केली आणि 'लिबरेटर' या नांवाचें वृत्तपत्र सुरू केले (१८३१). १८३२ मध्ये त्यानें आपलें 'थॉट्स ऑन आफ्रिकन कॉलनायझेशन' हें पुस्तक प्रसिद्ध केले. आणि त्याच वर्षी 'अमेरिकन अँन्टी स्लेव्हरी सोसायटी' ही संस्था स्थापन केली. त्याच्या चळवळीची हळूहळू चांगली वाढ झाली आणि १८६५ मध्ये गुलामपद्धति कायद्यानें नष्ट झाल्यावर सदरहू संस्थाहि बंद करण्यांत आली.

**गरुड**—ससाणा, वगैरे पक्ष्यांच्या वर्गातील एक पक्ष्यांची ही जात आहे. याची चोंच लांब व चळकट असते. तिला आरंभापासूनच चांक असतो. याचे पंख शेपटीच्या टोंकापर्यंत लांब असतात व याचे पाय बोटांपर्यंत पिटांनी भरलेले असतात. इंग्लंड-मधील गरुड सोनेरी असतो. ही जात सर्व उत्तर गोलार्धांत आढळते. हे पक्षी सर्व पदार्थ खातात.



हिंदु पुराणांतून विष्णुवाहन गरुडाचें बरेंच वर्णन आढळतें.

विष्णूच्या देवळांतून गरुडाच्या मूर्तीहि दिसतात. पुराणांत गरुडाचें वर्णन खालीलप्रमाणें आहे : अर्धे मानव शरीर व अर्धे पक्ष्याचें शरीर असलेला गरुड हा सर्व पक्षांचा राजा होता. दक्षाची कन्या विनता, ही गरुडाची माता होय. गरुडाच्या मंतेचें तिच्या कटुनामक ज्येष्ठ सवतीशीं मांडण होऊन सर्पीच्या कपटामुळें तिला दास्यत्व पत्करावें लागल्यामुळें तिला सर्पाबद्दल अतिशय द्वेष वाटे; तोच द्वेष गरुडाच्या मनांत वास

करीत असल्यामुळें गरुड सर्पांचा कट्टा शत्रु झाला. गरुड इतका तेजस्वी होता कीं, तो जन्मताक्षणींच अग्नीसारखा भासल्यामुळें देवांनीं त्याची पूजा केली. गरुडानें देवांपासून अमृत चोरून नेलें. अमृत परत मिळविण्याकरितां इंद्रानें गरुडाबरोबर घोर युद्ध केलें व त्यानें नेलेलें अमृत परत मिळविलें.

**गरुडपुराण**—अठरा महापुराणांतील एक. हें पुराण वैष्णव पंथाचें आहे; यामध्ये गरुड पक्ष्यानें विष्णूच्या आशेवरून विष्णूच्या माहिण्याचें वर्णन केलें आहे. जगदुत्पत्ति, आदित्यरूपी विष्णूची भक्ति, विष्णूची अमूर्त पूजा, शिव व इतर देवतांची पूजा व इतर समारंभ, वगैरे गोष्टी यांत आल्या आहेत. यांत सूर्यवंशी व सोमवंशी राजांच्या वंशावळी दिल्या आहेत. रामायण, महाभारत व हरिवंश यांतील माहिती यांत दिली आहे. तसेंच वैद्यक, साहित्यशास्त्र, व्याकरण यांचीहि माहिती दिली आहे. शिवाय सर्व प्रकारचीं माहात्म्ये—गयामहात्म्य (गयातीर्थाचें आढ-पक्षांसंबंधीं महत्त्व) आणि प्रेतकल्प (मृतांच्या आत्म्याविषयीचे विधी) अशांसारखीं—या पुराणांपैकी होत असें मानतात.

**गरुडस्तंभ**—हा ओरिसा प्रांतांत आहे. ओड्या प्रांतावर पूर्वी केसरी घराणें राज्य करीत असतां, तें, घराणें ब्राह्मणी धर्माचें असल्यानें त्यानें आपल्या राज्यांत व राजधानीच्या जयपूर या गांवीं अनेक देवळे, इमारती वगैरे बांधल्या. त्यांतच हा प्रचंड व कलाकुसरीचा स्तंभ आहे. हा हल्लीं अरण्यांत आहे. केसरी घराण्याचे राज्य गेल्यानंतर मुसलमानांनीं हा पाडण्याचा प्रयत्न केला, परंतु तो पडला नाहीं. मात्र त्याच्या माथ्यावर बसविलेल्या गरुडाला त्यांनीं फोडून नाहींसा केला. हा स्तंभ इ. स. दहाव्या शतकांत उभारला गेला आहे.

**गॅरेट, अलमायडा (१७९८-१८५४)**—एक पोर्तुगीज महाकवि, ग्रंथकार व मुत्सद्दी. हा प्रथम वक्ता म्हणून प्रसिद्धीस आला, नंतर त्यानें नाटकें लिहिलीं. तो राज्यक्रांति-कारकांशीं संबंध ठेवीत असल्यानें त्याला हद्दपार व्हावें लागलें; पण त्यामुळें त्याचा वाङ्मयदृष्ट्या फायदाच त्याला. त्यानें 'कॅमोइज' नांवाचें राष्ट्रीय काव्य रचिलें. उदार मताबद्दल त्याला कैदहि भोगावी लागली. पोर्तुगालच्या स्वातंत्र्यासाठीं तो सैनिक बनला, त्यानें नवे कायदेहि तयार केले. पुढें तो पोर्तुगालचा परराष्ट्रीय वकील म्हणून कांहीं काळ काम करूं लागला. त्यानें पोर्तुगीज नाट्यसंस्था सुधारण्याची खटपट केली. पार्लेमेंटांत कॉपीराइट बिल आणून मान्य करून घेतलें. हें बिल इतर राष्ट्रांनींहि नंतर उचललें. पुढें तो परराष्ट्रीय मंत्री झाला. त्याच्या ठिकाणीं अनेक गुण होते. 'फोल्हास कोंदिडास' व 'फ्रेल्युइझ डी सूझा' यांसारखे त्याचे ग्रंथ याची साक्ष देतात.

**गरोडा**—एक अस्पृश्य जात. या लोकांची वस्ती राज-पुताना व वडोदें ( वडोदें संस्थानांत लो. सं. सुमारे आठ हजार ) संस्थान यांतून आहे. हे दक्षिण गुजरात प्रांतातील मंगी लोकांवेरीज करून इतर सर्व अस्पृश्य जातीचे उपाध्याय आहेत. ते आपल्याला ब्राह्मण म्हणवितात. आपल्या कुलपुरुषानें गुरुभगिनीशीं विवाह केल्यामुळे आपला व्हास झाला असें सांगतात. त्यांच्यांत असलेल्या दवे, जोशी, नागर, वगैरे नांवांवरून ते मूळचे ब्राह्मण असावेत. हे धेडांच्या पंक्तीला जेवतात, व वाटेला ते खातात. ब्राह्मणांप्रमाणे ते रोज जेवणापूर्वी स्नान करतात. ते राम, देवी व तुळस, वगैरे देवतांना भजतात. व ब्राह्मणांप्रमाणे व्रतोपवासहि करतात. कित्येक गरोडा लोक रामानंदी व परिणामी पंथाचे आहेत. यांच्यांत मृतांना जाळतात व श्राद्धविधि करतात. जातीतील मांडणें तोडण्यासाठीं पंचायती असतात.

**गरौली**—बुंदेलखंडांतील एक लहानशी सनदी जहागीर. क्षेत्र. फ. ३९ चौ. मै. १८१२ मध्ये दिवाण गोपाळासन बुंदेला याला दिलेल्या सनदेनें ब्रिटिश सरकारनें या संस्थानला मान्यता दिली. जहागीरिंत १७ खेडीं आहेत. ११ चौ. मैल जमीन लागवडींत आहे व सु. ५०,००० रु. वसूल आहे. मुख्य ठिकाण गरौली हें धसाण नदीच्या काठी आहे.

**गर्ग**—१. वैदिक कालामध्ये गर्ग कुलाची स्थापना झाली व त्याचें श्रौत धर्मांत थोडेंसें वैशिष्ट्य स्थापन झालें. गर्गविराज नांवाची एक सोमसंस्था वेदग्रंथांत वर्णिली आहे. पुराणांत गर्गाचें स्वरूप निराळें दिसतें. कालयवन नांवाच्या एका परक्या जातीच्या शिष्याचा हा पुरस्कर्ता होता आणि त्यामार्फत कांहीं सामाजिक क्रांति घडवून आणणारा एक गर्ग दृष्टीस पडतो. याज्ञवल्क्याचरोबर वादविवाद करणारी प्रसिद्ध विदुषी गार्गी ही कोणत्या गर्गाची मुलगी असावी हें निश्चित होत नाहीं.

२. एक प्राचीन ज्योतिषी. यादवांचा उपाध्याय गर्ग व हा एकच कीं काय हें सांगतां येणार नाहीं. वराहमिहिरानें आपल्या ग्रंथांतून जागोजाग सर्व प्राचीन ग्रंथकारांच्या आधीं गर्गाचा उल्लेख केला आहे. यावरून गर्गसंहिता अत्यंत प्राचीन दिसते. गर्गाला ज्योतिषी मुहूर्ताच्या चावर्तीत प्रमाण मानितात. वृद्ध गर्ग नांवाचा ज्योतिषी वेगळा दिसतो. याचाहि वराह-मिहिरानें अनेकदां उल्लेख केला आहे. तो वराहापूर्वी दोन-तीनशें वर्षे होऊन गेलेला दिसतो.

**गर्ग, शंकर काशीनाथ** ( १८८९-१९३१ )— नाट्य-छटा हा नवीन लेखनप्रकार मराठी वाङ्मयांत सुरू करण्याचें श्रेय यांनाच आहे. ' दिवाकर ' या नांवानें हे लिखाण लिहीत असत.

१९०८ सालीं हे स्कूल फायनलची परीक्षा पास झाले व यांनीं पुण्यास फौजदार कचेरींत कारकुनाची नोकरी धरली. परंतु डोळ्यांच्या अंधापणामुळे यांना ती नोकरी सोडावी लागली. यानंतर नूतन मराठी विद्यालयांत हे शिक्षक झाले. यांच्या नाट्यछटा स्वतंत्र छापलेल्या आहेत.

**गर्दी**—( रायट ). इंग्लिश कॉमन लॉ कायद्यांत या शब्दाची व्याख्या अशी आहे कीं, तीन किंवा अधिक इसमांनीं विशिष्ट गुन्हा करावयाच्या इराद्यानें कांहीं विशिष्ट गुन्ह्याचें कृत्य केलें तर त्या गुन्ह्याला गर्दी ( Riot ) असें म्हणतात. ' रायट ' हा सार्वजनिक स्वरूपाचा गुन्हा असून त्यामुळे सार्वजनिक शांततेचा भंग आणि सामान्य जनतेच्या मनांत भीति उत्पन्न करणें, या कृत्यांचा या गुन्ह्यांत अंतर्भाव होतो. पहिला जॉर्ज राजा याच्या कारकीर्दीत केलेल्या ' रायट अॅक्ट ' या कायद्यांत अशी तरतूद आहे कीं, जेव्हां चारा किंवा अधिक इसम गैरकायदा एकत्र जमून सार्वजनिक शांततेचा भंग करतात, त्या वेळीं जस्टिस ऑफ पीस आणि त्या परगण्याचा शेरीफ, किंवा त्या शहराचा मेजर किंवा अधिकारी यांनीं त्या गर्दी करणाऱ्या लोकांना ' गुन्ही निघून जा ' असा जाहीर हुकूम करावा. याप्रमाणें जाहीर हुकूम केल्यानंतर एक तासानंतरहि जे इसम तो हुकूम मोडून त्याच ठिकाणीं असतील त्यांनीं गर्दीचा गुन्हा केला आहे व त्याबद्दल त्यांच्यावर फौजदारी खटला चालवावा, असा कायदा आहे.

**हिंदुस्थान**—इंडियन पिनल कोडांत या गुन्ह्याची व्याख्या आहे ती: जर एखाद्या गैरकायदा जमावानें म्हणजे पांच किंवा अधिक इसमांनीं गुन्ह्याचें कृत्य करण्याच्या हेतूनें अत्याचाराचें कृत्य केलें, तर तो ' गर्दी ' हा गुन्हा होय ( कलमें १४१, १४६ ). असा गैरकायदा जमाव जमून सार्वजनिक शांततेचा भंग होईल, असा संभव असेल तर किमिनल प्रोसीजर कोड-मध्ये मॅजिस्ट्रेटला किंवा पोलिसठाण्याच्या अधिकाऱ्याला विशेष कर्तव्य सांगितलें आहे. अशा जमावाला गर्दी मोडून निघून जा असा हुकूम या अधिकाऱ्यानें द्यावा, व तो हुकूम मानला नाहीं तर त्या अधिकाऱ्यानें पोलिसांकडून योग्य तो प्रतिकार करून गर्दी मोडावी आणि जरूर तर कांहीं इसमांना पकडून कैदेत ठेवावे. या उपायांनींहि गर्दी मोडली नाहीं तर गर्दी मोडण्याकरितां लष्कराचा उपयोग करावा. मॅजिस्ट्रेटनें लष्करी अधिकाऱ्याला गर्दी मोडण्यास सांगितल्यावर, लष्करी अधिकाऱ्यानें शस्त्रांचा उपयोग करून गर्दी मोडावी व जरूर त्या इसमांना अटक करावी. हुकूम देण्यास मॅजिस्ट्रेट नजीक नसेल तर लष्करी अधिकाऱ्यानें अशा हुकूमावांचूनहि वरील उपायांनीं गर्दी मोडावी ( किमिनल प्रोसीजर कोड, कलमें १२७ ते १३१ ).

दोन्ही जिकर्ली, तेव्हां त्याला दोन 'सिसिली'चा सर्वाधिकारी नेमण्यांत आले. दोन सिसिली इटलीला जोडण्यास मान्यता देऊन व मोठा सन्मान घेण्याचें नाकारून तो आपल्या कॅप्रेरा येथील घरां जाऊन राहिला. १८७० त त्यानें फ्रेंच लोकशाहीस जर्मनांविरुद्ध मदत दिली होती; पण त्यानें आपले अखेरचे दिवस कॅप्रेरा येथें घालविले.

**गॅरिसन, विल्यम लॉइड (१८०५-१८७९)**—हा अमेरिकन वृत्तपत्रकार आणि सं. संस्थानांतील गुलामपद्धति-विरोधी चळवळीचा आद्यजनक. त्यानें बेझॅमिन लंडी या केकर पंथीय इसमाच्या मदतीनें 'जीनस ऑफ युनिव्हर्सल इम्पेन्सिपेशन' या नांवाचें वृत्तपत्र सुरू केलें आणि गुलामांचा व्यापार करणाऱ्या इसमांविरुद्ध निषेधपर लेख लिहिले; त्यामुळें बेअरूच्या गुन्हाबद्दल त्याला कैदेची शिक्षा भोगावी लागली. तेथून सुटल्यावर त्यानें बोस्टन येथें व्याख्यानमाला सुरू केली आणि 'लिबरेटर' या नांवाचें वृत्तपत्र सुरू केलें (१८३१). १८३२ मध्ये त्यानें आपलें 'थॉट्स ऑन आफ्रिकन कॉलनायझेशन' हें पुस्तक प्रसिद्ध केलें. आणि त्याच वर्षी 'अमेरिकन ॲन्टी स्लेव्हरी सोसायटी' ही संस्था स्थापन केली. त्याच्या चळवळीची हळूहळू चांगली वाढ झाली आणि १८६५ मध्ये गुलामपद्धति कायद्यानें नष्ट झाल्यावर सदरहू संस्थाहि बंद करण्यांत आली.

**गरुड**—सत्ताणा, वगैरे पक्ष्यांच्या वर्गातील एक पक्ष्यांची ही जात आहे. याची चोंच लांब व बळकट असते. तिला आरंभापासूनच बांक असतो. याचे पंख शेपटीच्या टोंकापर्यंत लांब असतात व याचे पाय बोटांपर्यंत पिसांनीं भरलेले असतात. इंग्लंड-मधील गरुड सोनेरी असतो. ही जात सर्व उत्तर गोलार्धात आढळते. हे पक्षी सर्व पदार्थ खातात.



हिंदु पुराणांतून विष्णुबाहन गरुडाचे चरेंच वर्णन आढळते.

विष्णूच्या देवळांतून गरुडाच्या मूर्तीहि दिसतात. पुराणांत गरुडाचे वर्णन खालीलप्रमाणें आहे : अर्धे मानव शरीर व अर्धे पक्ष्याचें शरीर असलेला गरुड हा सर्व पक्षांचा राजा होता. दक्षाची कन्या विनता, ही गरुडाची माता होय. गरुडाच्या मातेचें तिच्या कट्टनामक ज्येष्ठ सवतीशीं भांडण होऊन सर्पांच्या कपटामुळें तिला दास्यत्व पत्करावें लागल्यामुळें तिला सर्पांबद्दल अतिशय द्वेष वाटे; तोच द्वेष गरुडाच्या मनांत वास

करीत असल्यामुळें गरुड सर्पांचा कट्टा शत्रु झाला. गरुड इतका तेजस्वी होता कीं, तो जन्मताक्षणीच अग्नीसारखा भासल्यामुळें देवांनीं त्याची पूजा केली. गरुडानें देवांपासून अमृत चोरून नेलें. अमृत परत मिळविण्याकरितां इंद्रानें गरुडाचरोवर घोर युद्ध केलें व त्यानें नेलेलें अमृत परत मिळविलें.

**गरुडपुराण**—अठरा महापुराणांतील एक. हें पुराण वैष्णव पंथाचें आहे; यामध्ये गरुड पक्ष्यानें विष्णूच्या आज्ञेवरून विष्णूच्या महिम्याचे वर्णन केलें आहे. जगदुत्पत्ति, आदित्यरूपी विष्णूची भक्ति, विष्णूची अमूर्त पूजा, शिव व इतर देवतांची पूजा व इतर समारंभ, वगैरे गोष्टी यांत आल्या आहेत. यांत सूर्यवंशी व सोमवंशी राजांच्या वंशावळी दिल्या आहेत. रामायण, महाभारत व हरिवंश यांतील माहिती यांत दिली आहे. तसेंच वैद्यक, साहित्यशास्त्र, व्याकरण यांचीहि माहिती दिली आहे. शिवाय सर्व प्रकारचीं माहात्म्ये—गयामहात्म्य (गयातीर्थाचें श्राद्ध-पक्षासंबंधीं महत्त्व) आणि प्रेतकल्प (मृतांच्या आत्म्याविषयीचे विधी) अशांसारखीं—या पुराणांपैकीं होत असें मानतात.

**गरुडस्तंभ**—हा ओरिसा प्रांतांत आहे. ओड्या प्रांतावर पूर्वी केसरी घराणें राज्य करीत असतां, तें, घराणें ब्राह्मणी धर्माचें असल्यानें त्यानें आपल्या राज्यांत व राजधानीच्या जयपूर या गांवीं अनेक देवळे, इमारती वगैरे बांधल्या. त्यांतच हा प्रचंड व कलाकुसरीचा खांब आहे. हा हल्लीं अरण्यांत आहे. केसरी घराण्याचें राज्य गेल्यानंतर मुसलमानांनीं हा पाडण्याचा प्रयत्न केला. परंतु तो पडला नाहीं. मात्र त्याच्या माथ्यावर बसविलेल्या गरुडाला त्यांनीं फोडून नाहींसा केला. हा खांब इ. स. दहाव्या शतकांत उभारला गेला आहे.

**गॅरेट, अलमायडा (१७९८-१८५४)**—एक पोर्तुगीज महाकवि, ग्रंथकार व मुत्सद्दी. हा प्रथम वक्ता म्हणून प्रसिद्धीस आला, नंतर त्याने नाटकें लिहिलीं. तो राज्यक्रांति-कारकांशी संबंध ठेवीत असल्यानें त्याला हद्दपार व्हावें लागलें; पण त्यामुळें त्याचा वाढत्यादृष्ट्या फायदाच त्याला. त्यानें 'कॅम्ब्रिज' नांवाचें राष्ट्रीय काव्य रचिलें. उदार मताबद्दल त्याला कैदाहि भोगावी लागली. पोर्तुगालच्या स्वातंत्र्यासाठीं तो सैनिक बनला, त्यानें नवे कायदेहि तयार केले. पुढें तो पोर्तुगालचा परराष्ट्रीय वकील म्हणून कांहीं काळ काम करूं लागला. त्यानें पोर्तुगीज नाट्यसंस्था सुधारण्याची खटपट केली. पार्लमेंटांत कॉपीराइट बिल आणून मान्य करून घेतलें. हें बिल इतर राष्ट्रांनीं नंतर उचललें. पुढे तो परराष्ट्रीय मंत्री झाला. त्याच्या ठिकाणीं अनेक गुण होते. 'फोल्हास कॉहिडास' व 'फ्रेल्युइझ डी सूझा' यांसारखे त्याचे ग्रंथ याची साक्ष देतात.

**गरोडा**—एक अस्पृश्य जात. या लोकांची वस्ती राज-पुताना व चडोदे (चडोदे संस्थानांत लो. सं. सुमारे आठ हजार) संस्थान यांतून आहे. हे दक्षिण गुजरात प्रांतातील भंगी लोकांखेरीज करून इतर सर्व अस्पृश्य जातीचे उपाध्याय आहेत. ते आपल्याला ब्राह्मण म्हणवितात. आपल्या कुलपुरुषानें गुरुभगिनीशीं विवाह केल्यामुळे आपला व्हास झाला असें सांगतात. त्यांच्यांत असलेल्या दवे, जोशी, नागर, वगैरे नांवांवरून ते मूळचे ब्राह्मण असावेत. हे धेडांच्या पंक्तीला जेवतात, व वाटेला ते खातात. ब्राह्मणांप्रमाणे ते रोज जेवणापूर्वी स्नान करतात. ते राम, देवी व तुळस, वगैरे देवतांना भजतात. व ब्राह्मणांप्रमाणे व्रतोपवासहि करतात. कित्येक गरोडा लोक रामानंदी व परिणामी पंथाचे आहेत. यांच्यांत मृतांना जाळतात व श्राद्धविधि करितात. जातीतील मांडणें तोडण्यासाठीं पंचायती असतात.

**गरौली**—बुंदेलखंडांतील एक लहानशी सनदी जहागीर. क्षेत्र. फ. ३९ चौ. मै. १८१२ मध्ये दिवाण गोपाळासन बुंदेला याला दिलेल्या सनदेनें ब्रिटिश सरकारनें या संस्थानला मान्यता दिली. जहागीरिंत १७ खेडीं आहेत. ११ चौ. मैल जमीन लागवडींत आहे व सु. ५०,००० रु. वसूल आहे. मुख्य ठिकाण गरौली हें धसाण नदीच्या काठीं आहे.

**गर्ग**—१. वैदिक कालामध्ये गर्ग कुलाची स्थापना झाली व त्याचें श्रौत धर्मांत थोडेंसे वैशिष्ट्य स्थापन झालें. गर्गत्रिरात्र नांवाची एक सोमसंस्था वेदग्रंथांत वर्णिली आहे. पुराणांत गर्गाचें स्वरूप निराळें दिसतें. कालयवन नांवाच्या एका परक्या जातीच्या शिष्याचा हा पुरस्कर्ता होता आणि त्यामार्फत कांहीं सामाजिक क्रांति घडवून आणणारा एक गर्ग दृष्टीस पडतो. याज्ञवल्क्याचरोबर वादविवाद करणारी प्रसिद्ध विदुषी गार्गी ही कोणत्या गर्गाची मुलगी असावी हें निश्चित होत नाहीं.

२. एक प्राचीन ज्योतिषी. यादवांचा उपाध्याय गर्ग व हा एकच कीं काय हें सांगतां येणार नाहीं. वराहमिहिरानें आपल्या ग्रंथांतून जागोजाग सर्व प्राचीन ग्रंथकारांच्या आधीं गर्गाचा उल्लेख केला आहे. यावरून गर्गसंहिता अत्यंत प्राचीन दिसते. गर्गाला ज्योतिषी मुहूर्ताच्या वाचर्तांत प्रमाण मानितात. वृद्ध गर्ग नांवाचा ज्योतिषी वेगळा दिसतो. याचाहि वराहमिहिरानें अनेकदां उल्लेख केला आहे. तो वराहापूर्वी दोन-तीनशें वर्षे होऊन गेलेला दिसतो.

**गर्ग, शंकर काशीनाथ** (१८८९-१९३१)— नाट्य-छटा हा नवीन लेखनप्रकार मराठी वाङ्मयांत सुरू करण्याचे श्रेय यांनाच आहे. 'दिवाकर' या नांवानें हे लिखाण लिहीत असत.

१९०८ सालीं हे स्कूल फायनलची परीक्षा पास झाले व यांनीं पुण्यास फौजदार कचेरींत कारकुनाची नोकरी धरली. परंतु डोळ्यांच्या अंधापणामुळे यांना ती नोकरी सोडावी लागली. यानंतर नूतन मराठी विद्यालयांत हे शिक्षक झाले. यांच्या नाट्यछटा स्वतंत्र छापलेल्या आहेत.

**गर्दी**—(रायट). इंग्लिश कॉमन लॉ कायद्यांत या शब्दाची व्याख्या अशी आहे कीं, तीन किंवा अधिक इसमांनीं विशिष्ट गुन्हा करावयाच्या इराद्यानें कांहीं विशिष्ट गुन्ह्याचें कृत्य केलें तर त्या गुन्ह्याला गर्दी (Riot) असें म्हणतात. 'रायट' हा सार्वजनिक स्वरूपाचा गुन्हा असून त्यामुळे सार्वजनिक शांततेचा भंग आणि सामान्य जनतेच्या मनांत भीति उत्पन्न करणें, या कृत्यांचा या गुन्ह्यांत अंतर्भाव होतो. पहिला जॉर्ज राजा याच्या वारकरीदांत केलेल्या 'रायट अॅक्ट' या कायद्यांत अशी तरतूद आहे कीं, जेव्हां चारा किंवा अधिक इसम गैरकायदा एकत्र जमून सार्वजनिक शांततेचा भंग करतात, त्या वेळीं जस्टिस ऑफ पीस आणि त्या परगण्याचा शेरीफ, किंवा त्या शहराचा मेजर किंवा अधिकारी यांनीं त्या गर्दी करणाऱ्या लोकांना 'तुम्ही निघून जा' असा जाहीर हुकूम करावा. याप्रमाणें जाहीर हुकूम केल्यानंतर एक तासानंतरहि जे इसम तो हुकूम मोडून त्याच ठिकाणीं असतील त्यांनीं गर्दीचा गुन्हा केला आहे व त्याचद्वल त्यांच्यावर फौजदारी खटला चालवावा, असा कायदा आहे.

**हिंदुस्थान**—इंडियन पिनल कोडांत या गुन्ह्याची व्याख्या आहे ती: जर एखाद्या गैरकायदा जमावानें म्हणजे पांच किंवा अधिक इसमांनीं गुन्ह्याचें कृत्य करण्याच्या हेतूनें अत्याचाराचें कृत्य केलें, तर तो 'गर्दी' हा गुन्हा होय (कलमें १४१, १४६). असा गैरकायदा जमाव जमून सार्वजनिक शांततेचा भंग होईल, असा संभव असेल तर क्रिमिनल प्रोसीजर कोड-मध्ये मॅजिस्ट्रेटला किंवा पोलिसठाण्याच्या अधिकाऱ्याला विशेष कर्तव्य सांगितलें आहे. अशा जमावाला गर्दी मोडून निघून जा असा हुकूम या अधिकाऱ्यानें द्यावा, व तो हुकूम मानला नाहीं तर त्या अधिकाऱ्यानें पोलिसांकडून योग्य तो प्रतिकार करून गर्दी मोडावी आणि जरूर तर कांहीं इसमांना पकडून कैदेत ठेवावे. या उपायांनीं हि गर्दी मोडली नाहीं तर गर्दी मोडण्याकरितां लष्कराचा उपयोग करावा. मॅजिस्ट्रेटनें लष्करी अधिकाऱ्याला गर्दी मोडण्यास सांगितल्यावर, लष्करी अधिकाऱ्यानें शस्त्रांचा उपयोग करून गर्दी मोडावी व जरूर त्या इसमांना अटक करावी. हुकूम देण्यास मॅजिस्ट्रेट नजीक नसेल तर लष्करी अधिकाऱ्यानें अशा हुकूमावांचूनहि वरील उपायांनीं गर्दी मोडावी (क्रिमिनल प्रोसीजर कोड, कलमें १२७ ते १३१).

**गर्नसी**—ब्रिटनच्या ताव्यांत असलेल्या 'चॅनेल बेटां' पैकीं एक बेट. त्याचा आकार त्रिकोणासारखा आहे. याचें क्षेत्र. फ. १६,०१८ एकर आहे. पूर्व किनाऱ्यालागत, सेंटपीटर पोर्ट नांवाचें एक प्रसिद्ध शहर आहे. दक्षिण किनाऱ्याकडील वनश्री फार प्रेक्षणीय आहे म्हणून उन्हाळ्यांत बरेच लोक या ठिकाणीं जातात. भाजीपाला, बटाटे, द्राक्षे व फुलें, इ. वस्तू येथून बाहेर पाठविण्यांत येतात. राज्यव्यवस्थेच्या सोयीसाठीं हें बेट, ॲलडर्नी, सार्क व हर्म या बेटांशीं जोडण्यांत आलें आहे. या बेटाचे १० भाग पाडण्यांत आले असून प्रत्येक ठिकाणीं एक धर्मगुरु असतो. गर्नसीमध्ये बऱ्याच पुराणवस्तू असून सेंट मिचेल व्हेल व पीटरपोर्ट येथील चर्चच्या जुन्या इमारती प्रेक्षणीय आहेत. १९४० सालीं जर्मन सैन्यानें हीं बेटें काबीज केलीं होती. पुढें १९४५ सालीं पुन्हां ब्रिटनकडे आलीं.

**गर्भपत्र**—(कार्पेल). वनस्पतिशास्त्रांत एकपेशीमय गर्भकोश अथवा बीजकोश किंवा गर्भकोशाची अथवा बीजकोशाची एक पेशी व तिला संलग्न असलेला भाग. उदाहरणार्थ, कांहीं बाबतींत गर्भकोशास जोडून एक अरुंद पुढें आलेला भाग असतो तो गर्भधारणेच्यासमयीं रेत पिंड धारण करतो तो भाग. या सर्वांस गर्भपत्र असें म्हणतात. कांहीं वनस्पतींत गर्भाशय अथवा फल हें एक गर्भपत्रमय किंवा फलपर्णाचेंच असतें. अशा वेळीं त्यास साधें गर्भपत्र म्हणतात. जेव्हां त्यांत एकापेक्षां अधिक गर्भपत्रे असतात तेव्हां त्यांस संयुक्त गर्भपत्र म्हणतात. याला पानाचाच एक प्रकार मानतात.

**गर्भपात**—प्रसूतिशास्त्रामध्ये गर्भाची पूर्ण वाढ होऊन तो स्वतंत्रपणें अस्तित्वांत येण्यापूर्वीच गर्भाशयाच्या बाहेर पडल्यास त्या क्रियेस गर्भपात असें म्हणतात. ही क्रिया गर्भधारणेपासून २८ आठवड्यांच्या आंत केव्हांहि घडून येणें शक्य असतें. २८ आठवडे पूर्ण झाल्यानंतर मूल जन्मल्यास त्यास अपूर्ण वाढीचें म्हणतात. गर्भपात घडवून आणणें हा सर्व देशांत गुन्ह्या समजला जातो, व अशा क्रियेत स्त्रीचा मृत्यु झाल्यास त्यास खून समजण्यांत येतो. मातेचा जीव वांचविण्यासाठीं किंवा तिची प्रकृति बरी राहावी म्हणून जो गर्भपात करण्यांत येतो तो गुन्ह्याच्या सदरांत पडत नाहीं.

**गर्भपाल रस**—हिंगूल, नाग, वंग, तमालपत्र, वेलदोडे, त्रिकटु, शहाजिरे, देवदार, लोहमस हीं घेऊन विष्णुकांताच्या रसांत खलणें.

गर्भवती स्त्रियांना हें औषध अतिशय उपयोगी आहे. गर्भवात होण्याची संवय असणें, गर्भलाव होणें, उपदेशाचें विष अंगांत असणें, गर्भाशय व बीजाशय यांची वाढ पूर्ण नसणें, इ. विकारांवर या औषधाचा चांगला उपयोग होतो. गर्भारपणांतील

ओकाऱ्या, चक्र, घबराट, डोकें दुखणें, कंवर दुखणें, गळून गेल्यासारखें वाटणें, हुपारी न वाटणें, इत्यादि विकारांत हें औषध दिल्यानें अतिशय फायदा होतो. हें १ ते ३ गुंजा लोणी अगर दूध व खडीसाखर यांतून देतात.

**गर्भाधान**—हिंदुधर्मशास्त्रांतील सोळा संस्कारांपैकी एक. हा ऋतुदर्शनानंतर प्रथम पत्नीगमनापूर्वी करावयाचा असतो. हा संस्कार सर्व सूत्रकार सांगत नाहीत. गर्भाधानविधींत 'धातागर्भे दधातु ते' हा मन्त्र म्हणतात. त्यावरून ह्या संस्काराला गर्भाधान हें नांव पडलें असावें. पूर्वीचें नांव चतुर्थकर्म होतें. व तें विवाहाच्या चौथ्या दिवशी करीत असत. अर्थात् तेव्हां कन्या लग्नाच्या वेळीं उपवर असत. उपनिषदांत ह्या कर्माला पुत्रमंथ म्हटलें असून मनूनें निषेक ही संज्ञा वापरली आहे. स्त्री-क्षेत्राचें शुद्धीकरण व सुप्रजानिर्मिति हा दुहेरी उद्देश ह्या संस्काराचा आहे. पहिल्या सोळा दिवसांना ऋतुकाल म्हणतात. पहिले चार दिवस व पुढें अकरावा आणि तेरावा ह्या दिवशीं गमन वर्ज्य मानलें आहे. पुत्रेच्छूनें सम दिवशीं व कन्यार्थानें विषम दिवशी गमन करावें, असें सांगितलें आहे.

**गर्भारपण**—याचा काल २७३ पासून २८० दिवसांचा असतो. या अवस्थेचा प्रारंभ रजःस्राव बंद होण्यापासून होतो. व आरंभी किंचित् आजारी पडल्यासारखें वाटतें. हा आजारीपणा कांहीं आठवडे किंवा कांहीं महिनेहि असू शकतो. दुसऱ्या व तिसऱ्या माहिण्यामध्ये स्तनांमध्ये फरक पडलेला दिसू लागतो व चवथ्या माहिण्यांत थोडें मोठें होऊं लागतें. व तें सारखें वाढत राहतें. १६ व्या किंवा १७ व्या आठवड्यामध्ये मातेस मुलाची झालचाल होत असल्याचें कळू लागतें. १८ व्या आठवड्यापासून मुलाच्या हृदयाचे ठोके स्टेथोस्कोपनें ऐकूं येऊं लागतात गर्भावस्थेमध्ये स्त्रियांनीं अन्नपचनाकडे विशेष लक्ष देणें अवश्य असतें. तसेंच नियमितपणें व्यायामहि घेत जावा. परंतु इतर बाबतींत सर्व व्यवहार शक्य तितके नेहमीं प्रमाणें करीत जावे.

**गर्भाशय**—स्त्रियांच्या शरीरांत आढळणारें हें एक इंद्रिय असून तें मूत्राशय व गुदद्वार यांच्या मध्यमार्गी असतें. या इंद्रियामध्ये गर्भ पूर्ण वाढ होईपर्यंत आणि बाहेर येईपर्यंत राहतो. कुमारी स्त्रीमध्ये याचा आकार पेरु किंवा नासपातीसारखा असतो, व त्याची लांबी सुमारे तीन इंच, रुंदी दोन इंच आणि जाडी एक इंच असून वजन दीड औंस असतें. याचें एक तिरपें द्वार योनीमध्ये असतें. रेतवाहक नालिकांतून गर्भोद गर्भाशयामध्ये प्रवेश करते. गर्भाशयावर एक रक्तजलमय आवरण असून मध्यमार्गी स्नायुमय आवरण व त्याच्या आंतील वाजस श्लेष्मल आस्तरण असतें.

**गर्भाशय संश**—हा रोग ज्या ल्लियांस बरोच मुलें झालेलीं असतात अशांसच सामान्यतः होतो. परंतु कांहीं कुमारीकांच्या वाचतींत हा रोग कचित् झालेला आढळतो. याकरितां निजून विश्रांति घेणें अवश्य असतें. व संकोचक व थंड औषधें वैद्याच्या सल्ल्यानें टोंचून घेणें परिणामकारक होतें. तसेंच निरनिराळ्या गर्भाशयवारक पिशव्याहि वापरण्यांत येतात.

**गल**—हे एका जातीचे पक्षी असून यांची चोंच टोंकाशीं चांकलेली असते. यांचे पंख मोठे असतात; पाय बारीक असतात; तळवे सपाट असतात व मागील बोटे लहान असतात. समुद्रकाठीं असलेले हे पक्षी आकारानें मोठे असतात. व लहान आकाराचे जमिनीवर येतात. हे अड्डल पोहणारे व उडणारे असतात व बहुधा कळप करून राहतात. हे बहुधा मासे खाऊन राहतात व वाटेला तें प्राणिज अन्न खातात. हे फार अघाशी आहेत. हे वर्षोतून एकदां दोन ते चार अंडी घालतात.

**गलगंड, गलग्रंथिवृद्धि**—(गोडल). हा रोग कांहीं डोंगराळ मुळुखांत सततचा असतो. उदाहरणार्थ, स्वित्झर्लंड, डर्बीशायर, वगैरे. या रोगामध्यें कंठग्रंथीची वाढ होऊन मानेच्या पुढील बाजूस एक मोठा गोळा उत्पन्न होतो. कंठग्रंथिस्ताव हा प्रकृति नीट ठेवण्याला जरूर असतो. पण तो जास्त असल्यास असा रोग होतो व त्यामुळें नाडी जलद चालणें, घाम येणें, कांपरे भरणें, घाबरटपणा येणें, इ. लक्षणें होतात. हा रोग होण्याचें मुख्य कारण आयोडिनची कमतरता असून आयोडिन घातलें असतां हा रोग बरा होतो. याचा पुढला उपाय म्हणजे शस्त्रक्रियेनें ग्रंथी काढून टाकतात.

**गॅल्वे**—आयरिश फ्री स्टेटमधील एक बंदर. हें कॉर्नॉट परगण्यांत असून त्याची राजधानी आहे. कॉरिच नदीच्या मुखार्शी गॅल्वेच्या उपसागरांत हें बंदर आहे. या ठिकाणीं पुष्कळ देवळे व मठ आहेत. संगमरवरी दगडाला झिलई देण्याचे व दारूचे कारखाने आहेत. संगमरवरी दगड व धान्य बंदरांतून बाहेर जातें. बंदर चांगलें मोठें आहे. लो. सं. १३,२५५.

**गॅलाट्स, गॅलाटी**—रुमानिया, मोल्डेव्हियांतील एक बंदर. हें डान्युब नदीच्या कांठीं आहे. हें आरमाराचें व फौजेचें मुख्य ठिकाण आहे. शिवाय शहर व्यापाराकरितां विशेष महत्त्वाचें आहे. हें मोल्डेव्हियांत प्रवेश करण्याकरितां मुख्य बंदर आहे. येथें पुष्कळ सूत कातण्याच्या व कणिकेच्या गिरण्या आहेत. येथील बोटीचा व्यापार बहुतेक परकीयांच्या ताब्यांत आहे व त्यांत ब्रिटिश हे मुख्य आहेत. लो. सं. ९३,२२९.

**गॅलिक अम्ल**—(गॅलिक ॲसिड). मायाम्ल. मायफळांत, आंब्याच्या कोर्यांत आणि इतर कांहीं झाडांच्या चियांत हें

अम्ल सांपडतें. दैनिक अम्लांच्या विघटनानें हें तयार होतें. रंगासाठीं आणि शाई तयार करण्यासाठीं ह्याचा पुष्कळ उपयोग होतो. २१५° सें. ला ह्या अम्लापासून पायरोगॅलॉल तयार होतें.

**गॅलिपोली**—हें युरोपखंडांतील तुर्कस्तान, आझियानोपल विलायत (जिल्हा) मधील बंदर व मुख्य शहर. याच्या अगदी समोर आशिया खंडांत लॅपसकी आहे. येथें रोमन व बायझन्टाइन काळांतील कांहीं अवशेष मात्र महत्त्वाचे आहेत. दीपग्रह फार मजेदार दिसतें. गॅलिपोली द्वीपकल्प असून त्याला दोन बंदरें आहेत. दादांनैलीसचें नाकें म्हणून १८५४ त फ्रेंच व ब्रिटिश फौजेनें घेतलें होतें. दादांनैलीसची सामुद्रधुनी मारमोराच्या समुद्रास जेथें मिळते तितका भाग गॅलिपोली येथील तोफांच्या टप्प्यांत येतो. पहिल्या जागतिक महायुद्धांत १९१५-१६ सालीं ब्रिटिश सैन्याला हें ताब्यांत ठेवतां आलें नाहीं. येथें कापूर, रेशम, मोरोको कातडें, लोखंड व पेट्रोलियम यांचे कारखाने आहेत. शहराची वस्ती सुमारे २५,०००.

**गॅलिली**—हा रोमन प्रांत पॅलेस्टाईनमध्ये असून सुमेरियाच्या उत्तरेस आहे. येथील हेरॉड बराण्यांतील सत्ताधीश रोमचे मांडलिक होते. ख्रिस्ताचें बालपण, उपदेश व चमत्कार गॅलिलीतील होत. यरुशलेमचा नाश झाल्यावर राबी लोक गॅलिलीत येऊन राहिले. येथील जमीन सुपीक आहे. या देशांत धान्य, दारू, तेल, सावू, इत्यादि पदार्थ उत्पन्न होतात.

**गॅलिलीओ गॅलिली** (१५६४-१६४२)—एक सुप्रसिद्ध इटालियन ज्योतिषी. यानें दुर्घिणीच्या शोधाने ज्योतिषशास्त्रांत महत्त्वाची भर घातली. त्यानें १६१० त गुरुग्रहाचे चंद्र शोधून काढले; तसेंच सूर्यावरचे डाग दाखवून देऊन त्याची आपल्या सभोवतीं फिरण्याची गति सिद्ध केली. त्याच्या ज्योतिषविषयक शोधामुळें ख्रिस्ती धर्मगुरु व भाविक त्याचे शत्रू बनले. आपलें चुकलें असें त्याला न्यायालयांत सांगणें भाग पडलें. तो रोमहून निघून गेला. शेवटच्या आयुष्यांत त्यानें गतिशास्त्रांतील सिद्धान्त बसविले. त्याच्या सर्व ग्रंथांची २० भागांत एक आवृत्ति निघाली आहे (१८९०-१९०९). याचे सर्व लेख प्रथम (१८४२-१८५६) फ्लोरेंस येथें १६ विभागांत प्रसिद्ध झाले. मिसस ओल्नेचें 'दि प्रायव्हेट लाइफ ऑफ गॅलिलीओ' (१८७०) हें त्याच्या खासगी आयुष्यक्रमावर प्रकाश पाडणारें पुस्तक आहे.





गॅले—सिलोनच्या नैर्ऋत्य किनाऱ्यावरील एक बंदर व शहर. येथे शाई अतिशय आहेत. १८६९ मध्ये सुएझचा कालवा सुरू झाला व कोलंबो येथे व्यापारी व टपाल जहाजे व डाकेचे जहाज ही येऊ लागली. त्यामुळे या बंदराचे महत्त्व कमी झाले. लो. सं. ३८,४२४.

१४ व्या शतकाच्या मध्यांत हे शहर लहान होते. पोर्तुगीज लोक येथे आल्यापासून या बंदराला महत्त्व आले. पोर्तुगीज लोकांनंतर डच लोकांच्या ताब्यांत जेव्हा हे गेले तेव्हा त्यांनी येथे तटबंदी केली. इंग्रजांनी डच लोकांपासून सीलोन १७९६ मध्ये जिंकले, त्याच वेळी गॅले हे इंग्रजांना मिळाले.

गॅलेन (१३०-२०१)—एक ग्रीक वैद्यकशास्त्रज्ञ. हा रोम येथे राजवैद्य होता. त्याने शारीरशास्त्र आणि इंद्रियविज्ञान-शास्त्र या दोन विषयांवर अत्यंत उपयुक्त ग्रंथ लिहिले आहेत.

गॅलेशिया—आशिया मायनरमधील एका मोठ्या प्रदेशाचे हे जुने नांव आहे. यांत गॅलिक लोक रहात असत. ख्रि. पू. ३ व्या शतकांत ग्रेनसच्या नेतृत्वाखाली गॅल लोकांच्या मोहिमांत हे सामील होते. पुढे हे लोक ग्रीकांच्या वर्चस्वाखाली येऊन काही ख्रिस्ती बनले. ऑगस्टसच्या कारकीर्दीत गॅलेशिया हा रोमन साम्राज्यांत समाविष्ट झाला.

गल्फस्ट्रीम—हा उपसागर-प्रवाह अटलांटिक महासागरांतला असून फार प्रसिद्ध आहे. मेक्सिकोच्या आखातांतून तो निघतो म्हणून त्याला सदरहू नांव देण्यांत आले आहे. हा जलप्रवाह अस्तित्वांत येण्याचे कारण असे की, अटलांटिक महासागरातील भूमध्यप्रदेशांतून पश्चिमेकडे जो जलप्रवाह वाहतो तो द. अमेरिकेच्या पूर्वेकडील भूशिराजवळ आल्यानंतर त्याचे दोन विभाग होतात. व त्यापैकी एक जलप्रवाह दक्षिणेकडे ब्राझील देशाच्या किनाऱ्याच्या वाजूने जातो; आणि दुसरा जलप्रवाह उत्तरेकडे कॅरेबियन समुद्राला मिळतो. नंतर तो मेक्सिकोच्या आखातांत शिरतो आणि पुढे फ्लोरिडाच्या खाडीमधून बाहेर पडतो आणि उत्तरेकडे वाहू लागतो. अशा रीतीने हा प्रवाह सं. संस्थानच्या किनाऱ्याला समांतर रेषेत न्यू फॉडलंड बेटाच्या दक्षिण किनाऱ्यापर्यंत जाऊन नंतर उन्नत होतो. या जलप्रवाहाचे उष्णमान बरेच असून पाण्याचा रंग निळीसारखा गर्द निळा असतो.

गल्फ—पूर्व आफ्रिकेतील बलवान् हेमिटिक लोकांना गल्फ म्हणतात. त्यांची लोकसंख्या ३० लाखांपेक्षा जास्त आहे. ते अँबिसिनियाच्या मध्य भागापासून ब्रिटिश पूर्व आफ्रिकेतील सेवस्की नदीपर्यंतच्या मुळखांत राहातात. हल्ली अँबिसिनिअन साम्राज्याच्या मध्यभागाच्या दक्षिण प्रदेशाला गल्फ लोकांचा प्रदेश असे नांव आहे. कारण त्या भागांत गल्फ लोकांची वस्ती फार

आहे. गल्फ लोकांचे कपाळ उंच, रंग पिंगट व केंस मऊ असतात. साधारणपणे त्यांचे चेहरे युरोपांतील लोकांप्रमाणे आहेत.

गल्फ लोक पशुपालवृत्तीचे असून त्यांची संपत्ति म्हणजे गुरे-दोरे होत. मांस, दूध, दही व मध हे त्यांच्या आहाराचे पदार्थ आहेत. लढाईच्या वेळी ते फार क्रूरपणाने वागतात. तरी ते आपले वचन मोडीत नाहात. त्यांच्यांत मुसलमानी व ख्रिस्ती धर्म प्रचलित असून शिवाय काही मूर्तिपूजकहि आहेत. मनुष्याची उरगति सूर्यापासून झाली अशी त्यांची समजूत असून उत्तरेकडील गल्फ लोक सापांची पूजा करतात.

गवंडी—गवंडीकाम करणाऱ्या लोकांची या नांवाने ओळखिली जाणारी जात फक्त मुंबई इलाख्यांतच आहे. सागर व जिरे गवंडी मातीच्या देवाच्या मूर्ती करून विकतात. विजापूर-मधील गवंडी पूर्वी मीठ तयार करीत असत. यांमध्ये (१) मराठे, (२) जिरे, (३) सागर अथवा कामाटी, (४) कानडी, व (५) चुनर, कडिया, संगर, किंवा गुजराती, अशा पांच पोटजाती असून एका पोटजातीचे लोक दुसऱ्या पोटजातीच्या लोकांशी विवाहसंबंध करीत नाहींत.

पुणे जिल्ह्यांत गुजराती, जाट, कामाटी, लिंगायत व परदेशी असे पांच पोटवर्ग आहेत. यांत वेटीव्यवहार होत नाहीं.

गवत—जेथे म्हणून जमीन आहे तेथे गवत हे असावयाचेच. गवताची लागवड करावी लागत नसून ते आपोआप उगवत असल्यामुळे पृथ्वीवरील बराच मोठा भाग त्याने व्यापलेला आहे. जनावरांना मुख्य आणि मुबलक चारा गवताशिवाय दुसरा नाहीं. कोंकणांत बराबर पांजरण घालण्याच्या कार्मी त्याचा उपयोग करतात. पावसाळा सुरू झाला म्हणजे ते उगवते व सुमारे सहा-सात महिन्यांनी जून झाल्यावर कापले जाते. कापून पडलेले गवत वाळवल्यानंतर त्याच्या मोठमोठ्या गंच्या रचून नंतर जरूरीप्रमाणे त्यांतून गवत काढून घेतात. हिंदु-स्थानांत पुतनी, पवन्या, भातेण, उंडेण, घोडशाडा, शेडे, मावेल, काळे, मळीचे, कुसळी, हिरा, कंदूर, रोशे, इ. गवताच्या मुख्य जाती आहेत. महाराष्ट्रांत काळे व मावेल ही गवते उत्तम समजतात. आसाम व बंगाल इलाख्यांत हिरा गवताला फार महत्त्व आहे. काही लोक हिऱ्याची धान्याप्रमाणे मशागत करतात. हिऱ्यापासून वाक निघून त्याची दोरखंडे व मासे धरण्याची जाळी बनवितात.

गवत जाती—[ वर्ग-ग्रामिनासी ] तृणवर्ग. हा एकदल वनस्पतीचा फार मोठा वर्ग आहे. यांत २५० आणि ४५०० उपजाती येतात. यांपैकी काही गुरांस चारण्याच्या दृष्टीने फार महत्त्वाच्या आहेत. या वर्गातच सर्व धान्याची रोपे येतात. त्याप्रमाणेच ऊंस, बांधू वगैरेहि या वर्गातच मोडतात.

या वर्गातील महत्त्वाच्या जाती म्हटल्या म्हणजे : १ पनीसी (ज्वारी, गिनीग्रास, इ.); २ अँड्रोपोगोनी (जंत, लेमन ग्रास, इ.); ३ फालारिडि (केनेरी ग्रास, व्हर्नल ग्रास, इ.); ४ ऑरिझी (भात); ५ स्टिपी (पेदर ग्रास, एस्पार्टो); ६ अँग्रोस्टिडी (फॉक्सटेल ग्रास, चेंद्रास, इ.); ७ मेडी (मका, जॉन्स टिअर्स, इ.); ८ अव्हेनी (ओट वगैरे); ९ फेस्टुसी (पेस्कु, कुरणांतील गवत, मात्तागवत, श्वपुच्छगवत, इ.); १० बांघूसी (बांघू); ११ डोई (गहू, जव, राय, इ.).

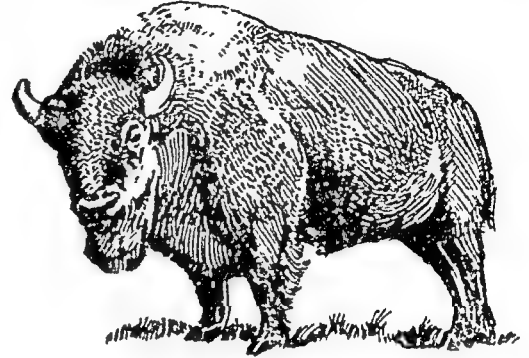
सामान्यतः लोकभाषेत गवत किंवा तृण हा शब्द गुरांच्या चाऱ्याला लावतात. तथापि तो तृणवर्गात नसलेल्याहि कांहीं वनस्पतींना लावण्यांत येतो. उदा., रिवग्रास, स्कव्ही, आणि व्हिटलोग्रास. तसेंच कांहीं त्रिदली वेलोंचा उपयोग गुरांना चारा म्हणून करण्यांत येतो त्यांसहि गवत म्हणण्यांत येतें. उदा., क्लव्हर, साइन फॉइन.

**गवती चहा**—गवती चहास कोठें कोठें हिस्वा किंवा ओला चहा म्हणतात. गवती चहा एक जातीचें गवत आहे. हें गवत हिरेवगार असून खरवरीत असतें. पूर्वेकडील द्वीपसमूहांतील पुष्कळ वेदांत, सिलोनांत व हिंदुस्थानांत गवती चहा मुद्दाम चागांत लावितात. सिंगापूर व सिलोन येथे सुवासिक तेल काढण्याकरितां गवती चहा पुष्कळ लावितात. या गवताचा सुवासिक तेल काढण्याकडेच विशेष उपयोग होतो. 'कोलन वॉटर' तयार करण्यांत या तेलाचा फार खप होतो. तापांत घाम येण्यासाठीं गवती चहाचा काढा करून पाजतात.

**गवळी**—दूधदुभत्याच्या धंद्यावरून 'गवळी' हें नांव पडलेली जात फक्त मुंबई इलाख्यांतच आहे. अहिर्नांची माहिती स्वतंत्र दिली आहेच. दक्षिण हिंदुस्थान, कोंकण व कर्नाटक या भागांत हा धंदा करणारे स्वतंत्र जातीचे लोक आहेत. धनगर, कुरुवा, मराठी कुणबी, इत्यादि लोकांचा भरणा या जातीत बराच असून त्यांच्या धंद्यावरून ही एक स्वतंत्र जात झालेली आहे. यांमध्ये आठ पोटभेद असून त्या पोटभेदांतील लोक एकमेकांशी रोटीबेटीव्यवहार करीत नाहींत. यांखेरीज कानडी 'गोपाल' किंवा 'गोला' हाहि गवळ्यांचाच एक पोटभाग आहे असें म्हणतात. या लोकांच्या पुष्कळ चालीरीती लिंगायत-प्रमाणे असून कांहीं खास लिंगायत झालेले आहेत. पुनर्विवाह व घटस्फोट या दोन्ही चाली यांमध्ये रुढ आहेत. हे लोक मांसाहारी असून त्यांचा सामाजिक दर्जा कुणव्यांहून वरचा आहे असें समजतात. यांची देवता कृष्ण ही होय. यांच्या कुलदेवता महादेव, खंडोबा, विठोबा इत्यादि आहेत. जंगम व ब्राह्मण त्यांचे उपाध्ये असतात. परंतु लग्नाच्या वेळीं ब्राह्मण असावाच लागतो. पुणें जिल्ह्यांत अहीर, कोंकणी, मराठा,

नगरकर आणि वजरकर अंशा पोटजाती आहेत. आसामांत गवळ्यांची संख्या चाळीस हजारांवर आहे. बिहारमध्ये ब्राह्मण गवळ्याच्या हातचें पाणी घेतात.

**गवा**—(चायझन). रानचैल. यांच्या दोन जाती आहेत.



(१) युरोपीय गवा—हा सध्यां लियुआनियामध्ये आढळतो. तो पूर्वा कॅकेशस पर्वतांत आढळत असे. पण अलीकडे तेथून नष्ट झाला आहे. (२) अमेरिकन गवा—हा आतां रानटी अवस्थेंत सांपडत नाहीं. पूर्वी हा पश्चिम कानडांमध्ये पश्चिमेकडील संस्थानांत आढळत असे. त्याला चुकीनें रेडा म्हणत असत. या दोन्ही जाती बहुतेक सारख्याच असत. अमेरिकेंतील गवा सामान्य गोवंशांत प्रजोत्पत्ति करूं शकतो व अशी झालेली प्रजा वांश न होतां पुन्हां प्रजोत्पत्ति करूं शकते.

**गवार**—एक फळभाजी. गवारीच्या चार जाती आहेत. शेतगवार ही जात कोरडवाहू शेतांत पावसाळ्यांत तुरीप्रमाणें पेरतात व तुरीसारखीच शेतगवारीचीं झाडे होतात. पावसाळ्याच्या शेवटीं शेंगा पिकून वाळल्या म्हणजे सवंध झाडे कापून खळ्यांत आणतात व दाणे तयार करतात. दाण्यांचा उपयोग भरडून, भिजवून जनावरांस घालण्याकडे करतात. कोंवळेपर्णी शेंगांची भाजी करतात. बागाईत गवारीच्या १ माखाणिग्या, २ सडी अगर सोट्टि, व ३ लेंकुरवाळी अशा तीन जाती आहेत. २ री व ३ री या जाती मुंबईच्या उत्तरभागांत व गुजरातेंत करतात. महाराष्ट्रांतली लोकांस तिसरी जात माहीत आहे.

**गव्हला**—हें झाड फार मोठें होत नाहीं. याची उत्पत्ति उत्तर हिंदुस्थानांत होते. यांत एक सुगंधी जात आहे. तिचा सुवासिक तेलें, उदकल्या, अगरकल्या वगैरे करण्याकडे उपयोग होतो. गव्हला शीतल, व केशांना हितावह असून वांति, दाह, पित्त, ज्वर, वगैरे व्याधी दूर करणारा आहे. अम्बपितावर गव्हल्याचें चूर्ण साखरेचरोच देतात.

गॅसेडी, पिपर (१५९२-१६५५)—एक फ्रेंच तत्त्ववेत्ता आणि गणितशास्त्रज्ञ. त्याने परमाणु (अॅटमिक) सिद्धान्ताचे व रिक्तावकाश सिद्धांताचे जोरदार प्रतिपादन केले. त्याने बरेच ग्रंथ लिहिले. यांशिवाय त्याने विद्वानांची चरित्रेहि लिहिली आहेत.

गॅस्केल, एलिझाबेथ क्लेगहॉर्न (१८१०-१८६५)—ही एक इंग्रज कादंबरीकार आहे. तिचे बालपण चेसायर परगण्यांत गेले आणि तिचा विवाह १८३२ मध्ये झाला. तिने महत्त्वाचे कथासंग्रह प्रसिद्ध केले ते मेरी बार्टन (१८४८); लिझील; क्रॅन्फर्ड; हाउसहोल्ड वर्ल्ड; सिलिव्हियाज लव्हर्स आणि वाइव्हज् अँड डॉटर्स (१८६६). शिवाय 'दि लाइफ ऑफ चार्लोटी ब्रॉन्टी' हे सुंदर चरित्र लिहिले आहे (१८५७).

गहमवार—पारशी लोकांचे सण. वर्षातील सहा ऋतूंत हे सहा सण असतात. पहिला आर्दिबेनेश्ताच्या ११ व्या तिथीला (१५ ऑक्टोबर); दुसरा तीरच्या ११ व्या तिथीला (१४ डिसेंबर); तिसरा शेहनेवेरच्या २६ व्या तिथीला (२७ फेब्रुवारी); चवथा मेहेरच्या २६ तिथीला (२९ मार्च); पांचवा दयच्या १६ व्या तिथीला (१७ जून); व सहावा गाथाच्या १ व्या तिथीला (३१ ऑगस्ट).

गहरवार घराणे—कनोजचे गहरवार किंवा गहडवाल हे घराणे गौतम बुद्धाच्या वंशाची एक शाखा आहे असे दंतकथेवरून मानतात. पहिल्याने गहरवार राजघराणे अस्तित्वांत असून याच घराण्यापासून राठोड घराणे उत्पन्न झाले असे काही मानतात. गहरवार घराण्याची वंशावळ खालीलप्रमाणे आहे : (१) महेंद्रपाल (इ. स. ९२१), (२) दुसरा भोजदेव (९२५-५०), (३) विनायकपालदेव (९५०-७५), (४) जयपाल, (५) यशोविग्रह (विग्रहपाल) (सुमारे ९९१-१०५८), (६) महीचंद्र (महीपाल), (७) चंद्रदेव, (८) मदनपाल, (९) गोविंदचंद्र, (१०) पुत्र (गोविंदचंद्राचा), (११) जयचंद्र (११७०-११९३). या जयचंद्राचे दिल्लीचा राजा पृथ्वीराज याशी बांकडे आले व त्याचा शेवट महंमद घोरीच्या हिंदुस्थानावरील स्वारीत झाला. ही कथा प्रसिद्ध आहे. जयचंद्राच्या मृत्यूनंतर गहरवार घराणे राजपुतान्याच्या बाळवंटांत जाऊन राहिले व पुढे त्याचा जोधपूर मारवाड वंश उदयास आला.

गहाण—सावकाराच्या कर्जेफेडीकरिता जमीन किंवा इतर स्थावर मिळकत तारण लावून देतात, त्याला गहाण म्हणतात. सामान्यतः गहाणाचा व्यवहार दोन प्रकारचा असतो :— (१) तारणगहाण म्हणजे तारण दिलेल्या स्थावर मिळकतीचा म्हणजे जमिनीचा किंवा इमारतीचा कचजा सावकाराला मिळत नाही, मात्र ठरलेल्या मुदतीत कर्जफेड न झाल्यास सदर

मिळकत कोटीत दावा लावून विकून कर्जाऊ रक्कम व्याजासह व दाव्याच्या कोर्टवर्चासह वसूल करून घेता येते; आणि (२) दुसरा प्रकार कचजे-गहाण. म्हणजे गहाण मिळकत सावकाराच्या कचजांत देऊन त्याचे उत्पन्न खंड किंवा भाडे सावकाराने वसूल करून ते व्याज व मुद्दल यांच्या फेडीकरिता घ्यावे, आणि व्याजमुद्दलासुद्धा सर्व फेड झाल्यावर ती मिळकत मूळ मालकाच्या ताब्यांत परत द्यावी.

हिंदुकायदा—मनुस्मृतीत व कौटिल्य अर्थशास्त्रांत गहाणास संघर्षी फारसा उल्लेख नाही. पण याज्ञवल्क्य स्मृतीत व नारद-स्मृतीत बरेच विवेचन असून गहाण म्हणजे 'आधि' याचे याज्ञवल्क्यानं 'कालकृत आधि' व नारदानं 'गोप्य आधि' म्हणजे नुसतं तारण गहाण, आणि 'फलभोग्य आधि' किंवा 'भोग्य आधि' म्हणजे कचजे गहाण असे दोन प्रकार वर्णिले आहेत (या. स्मृ. व्यवहाराध्याय, प्रकरण ३, श्लोक ६०). ब्रिटिश अमदानीत 'गहाणाचा कायदा' (ट्रान्सफर ऑफ प्रॉपर्टी अॅक्ट, कलम ५८-५९ पाहा) हा हिंदु व इंग्लिश कायद्याची मेसळ आहे. हल्लींच्या कायद्याने गहाणाचे पुढील प्रकार आहेत : (१) तारण गहाण (सिंपल मॉर्टगेज); (२) गहाण खरेदी (मॉर्टगेज बाय कंडिशनल सेल); (३) कचजे गहाण (युसुफक्युअरी ऑर प्लेसरी मॉर्टगेज); आणि (४) इंग्लिश पद्धतीचे गहाण (इंग्लिश मॉर्टगेज). दुसरा प्रकार 'गहाण खरेदी' यांत गहाणदार सावकाराला गहाणवट मिळकत तात्पुरती विकतो, पण ठराविक मुदतीत कर्ज फेडल्यास ती मिळकत गहाणदाराला परत मिळते. चौथा प्रकार 'इंग्लिश मॉर्टगेज' या व्यवहारांत गहाण व्यवहाराचे लेखी खत न करता मालकी-हक्काचे कागदपत्र सावकाराच्या ताब्यांत दिले व कर्ज काढले तर त्याला 'इक्वेटेबल मॉर्टगेज' म्हणतात; व सदर व्यवहार तारणगहाणाप्रमाणे होतो.

गहू—हे एक प्रकारचे पौष्टिक धान्य असून ते वैदिक काळापासून आजतागायत चालत आलेले आहे. याला संस्कृत. मध्ये गोधूम म्हणत असून त्याचा नामनिर्देश यजुर्वेद संहितेत आलेला आहे. जगांतील ऑस्ट्रेलिया खंड सोडून बाकीच्या चारही खंडांत गव्हाची लागवड पुरातन काळापासून होत आली आहे. मिस्र देशांतील नाईल नदीच्या कांठी गव्हाचे विलक्षण पीक होतं. हिंदुस्थानांत याची लागण निरनिराळ्या काळीं होते. पांढरा व तांबडा अशा त्याच्या मुख्य दोन जाती असून शिवाय मऊपणा व कठिणपणा यांमुळे आणखी पोट जाती झाल्या आहेत. सिंधु व गंगा या नद्यांच्या कांठी पिशी (मऊ) गव्हांचे मनस्वी पीक येतं. त्याशिवाय संयुक्त प्रांत व विहार इकडे देखील पिशी गहूच होतो. महाराष्ट्र व बऱ्हाड प्रांत

यामध्ये कठीण गहू होत असून मुंबई इलाख्यांतील कांही भागांत आणि म्हैसूरपासून मद्रासपर्यंतच्या प्रदेशांत तो अतिकठीण असा निर्माण होतो; त्यास खपली गहू म्हणतात. याशिवाय त्याचे दोंडी, जलालिया, काठिया, बक्षी, चनसी, पोपटिया, दाऊदखानी, ग्यामी, इत्यादि प्रकार आहेत.

गव्हाचे रोपटें अडीचपासून चार फुटांपर्यंत वाढते. त्याला लांब व अर्ध पातें असतात. रोपट्याच्या शेवट्याला जी एक लोंबी पडते त्यांतच गहू असतात व ते मळणीच्या द्वारे बाहेर काढून घेतात.

एका जातीच्या सूक्ष्म कृमींपासून (टायलेंकस ट्रिटिसि) 'जांभा' (पर्प्लस) हा रोग गव्हाच्या कणसांवर उत्पन्न होतो. या रोगावर शंभर भाग पाण्यांत एक भाग गंधकाचा तेजाब (सल्फ्युरिक ॲसिड) तयार केलेलें मिश्रण पिकावर शिंपडलें असतां रोगाचा नाशनाट होतो.

१९४०-४१ सालीं जगांत १०८ कोटी किंटल इतका गहू तयार झाला. पहिला रशिया, दुसरा अमेरिका व तिसरा हिंदुस्थान असा क्रम गव्हाच्या उत्पादनाबाबत लागेल. १९४३-४४ सालीं ११ कोटी २१ लक्ष किंटल गहू हिंदुस्थानांत पिकला.

**गळसुटें**—(किन्ती). गलग्रंथिदाह रोग होऊन गेल्यानंतर गलग्रंथीच्यामोवतीं असणाऱ्या पेशींवर गळू झाले असतां त्यास हें नांव देण्यांत येतें. यास घशांतील गांठींच्या तीव्र दाह म्हणतां येईल. यामध्ये गळा बराच सुजतो व त्याबरोबर ताळू व पड-जीमहि सुजते. घशांत दुखू लागते. आणि तोंड नीट उघडतां येत नाहीं आणि कांहीं गिळतां येत नाहीं. आवाज बदलतो, ताप चढतो आणि अस्वस्थता वाढू लागते. जेव्हां गळू तयार होतें तेव्हां तें फोडून बरें करणें हाच त्यावर उपाय असतो. प्रत्येक वेळीं पू काढून टाकून गुळण्या करून तोंड स्वच्छ धुणें अवश्य असतें व रोग्यास क्षत्ति राहण्याकरितां पौष्टिक औषधें देणें आवश्यक असतें.

**गळानें मासे धरणें**—गळाला एखादा किडा, लहान मासा, वगैरेसारखें आमिष लावून मासे धरण्याची पद्धति फार प्राचीन कालापासून प्रचलित आहे. प्राचीन ईजिप्तमध्ये ती प्रचलित होती. जुन्या करारांत व ग्रीक, लॅटिन अभिजात वाङ्मयांत या गोष्टीचे उल्लेख आढळतात. याकरितां एक लांब काठी, दोरी, आंकडा व आमिष इतक्या वस्तू लागतात. काठ्या निरनिराळ्या लांकडाच्या व निरनिराळ्या आकाराच्या असतात. दोरी बहुधा घोड्यांच्या केसांची व रेशमाची केलेली असते. ती गुंडाळण्याकरितां एक रील मुडीजवळ बसविलेले असते. ही

दोरी काठीच्या टोंकाजवळील डोळ्यांतून गेलेली असते व तिच्या शेवटीं चारीक आंतड्याची दोरी असून तिला कृत्तिम किंवा खरें आमिष अडकविलेले असतें. या आमिषाचा रंग व प्रकार हे स्थलकालमानानुसार निरनिराळे असतात.

**गळिताचीं धान्यें**—हिंदुस्थानांत गळिताचीं धान्यें अज-मासें अकरा आहेत. त्यांपैकीं जवस, सरसव, मोहरी, तीळ, भुईमूग, करडई, एरंड, हीं मुख्य होत. यांशिवाय मोहा, करंज, निंब, चिन्वा, काजू, वगैरे झाडाच्या बीजांपासून तेल काढतात. खोबरें व सरकीचें तेल हीं स्वच्छ करून त्यांचा अमेरिकेंत लोण्याप्रमाणें उपयोग करतात. हिंदुस्थानांत दरवर्षीं बीस कोटी पंचाहत्तर लक्ष किंमतीचीं गळिताचीं धान्यें व तेलें काढतात. यांपैकीं अदमासें एकतृतीयांश माल परदेशीं स्वाना होतो, व बाकीचा माल या देशांत खपतो. अलीकडे परदेशी भुईमुगाचा बराच फैलाव झाला आहे. याचें मुख्य कारण जास्त उत्पन्न व या जातींना रोगांची फारशी बाधा होत नाहीं हें होय. हें पीक मद्रास व मुंबई इलाखा, ब्रह्मदेश या ठिकाणीं फार महत्त्वाचें आहे व इतर प्रांतांत याचा पेरा जुजवी आहे. सुमारे दीड-दोन कोटी एकर जमीन या गळिताच्या धान्यांनीं व्यापली आहे.

**गळू**—शरीरावर एखाद्या ठिकाणीं सूज येऊन त्यांत अशुद्ध रक्तमिश्रित पूहोणें यास गळू म्हणतात. पूर्वोत्पादक जंतूंचा रक्तविकारामुळे शरीरांत उद्भव होणें किंवा अन्यमार्गानें त्या जंतूंचा शरीरांत प्रवेश होणें हीं गळू होण्याचीं मुख्य कारणें होत. गळू सुरुवातीस लहान असून तें पुढें वाढत जातें व शेवटीं भिलबिलीत आणि पिवळसर होऊन फुटतें. फुटल्यानंतर पू बाहेर निघून जखम बरी होऊं लागते. पुवाचा निचरा बरोबर न झाल्यास त्याच्यावर तूपसाखर अगर गुलमुसाचें पान एशेल तेल लावून ऊन करून बांधतात. गळू पिकून आपोआप न फुटलें व जास्त त्रास देऊं लागलें तर त्याच्या खालच्या बाजूस एक चीर पाडावी म्हणजे जास्त रक्तवाहिन्या न हुटतां सर्व पू निघून जाईल.

गळूवर घरगुती उपाय बरेच आहेत. तें लवकरच पिकून फुटून जाण्यासाठीं त्याला कोरड्या फडक्याच्या चोळ्यानें शेक-तात; किंवा अळशी, गव्हाचें पीठ, कांदा, कडुलिंबाचीं पानें, वगैरे पदार्थांपैकीं कोणत्याहि एकाचें पोटिस करून तें गरम आहे तोंपर्यंतच गळवावर ठेवून फडक्यानें बांधतात. या उपायांनें तें दोन-तीन दिवसांतच पिकतें.

शरीरावर बरीच गळवें होत असल्यास सर्व रक्त नासलें आहे असें समजून औषध टोंचून घालावें. अतिनीललोहित किरणांचा उपचारहि उपयोगी पडतो.

गोंकूर, एदमॉद (१८२२-१८९६) व ज्युल्स वं (१८३०-१८७०)—हे फ्रेंच कादंबरीकार असून त्यांनी ऐतिहासिक आणि चरित्रपर व इतर विषयांचींहि पुस्तके लिहिली आहेत. त्यांत १८ व्या शतकाची आणि विशेषतः राज्यक्रांतीच्या काळाची हकीगत आणि चरित्रे आहेत.

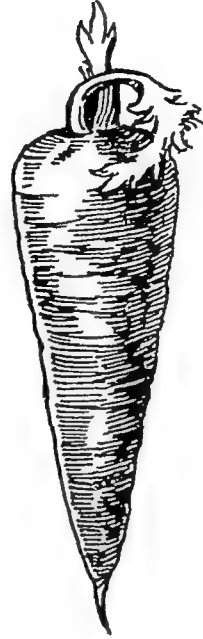
गागाभट्ट—एक संस्कृत पंडित व ग्रंथकार. याचे धरणे मूळचे पैठणचे. पण दुर्गादेवीच्या दुष्काळांत काशीस जाऊन राहिले. गागाभट्टाचा बाप दिनकरभट्ट याचे बारा ग्रंथ 'दिनकरोद्योत' नांवाचे प्रसिद्ध आहेत. गागाभट्टाचे खरे नांव विश्वेश्वरभट्ट होते. यानेहि चांगली विद्या करून घराण्याचे नांव राखले. १६७३ त गागा दक्षिणेत आला व पुढील साली त्याने शिवाजीला अनेक विद्वान् शास्त्रीपंडितांच्या अनुमतीने शास्त्रोक्त राज्याभिषेक केला. याचा चुलता कमलकरभट्ट याने रचलेला 'निर्णयसिंधु' अद्यापि प्रमाणग्रंथ मानला जातो.

गांगेश शक—कलिंगनगर (म्हणजे मद्रास इलाख्याच्या गंजम जिल्ह्यांतील पर्लिकिमेडीपासून २० मैलांवर असलेले मुखलिंग) येथे राज्य करणाऱ्या गंगावंशी राजांच्या कित्येक दानपत्रांत हा शक दिलेला आढळून येतो. उदा., सत्यवर्म-देवाचे ३५१ सालचे व अनंतवर्मदेवाचे ३०४ सालचे दानपत्र. यावरून ह्या शकाचा प्रवर्तक कोणी तरी गंगावंशी राजा असला पाहिजे असे अनुमान निघते. गांगेश शक ८७ हा इ. स. ६३३ नंतर थोड्याच वर्षांनी आला असावा व म्हणून त्या शकाचा आरंभ इसवी सन (६३३-८७=) ५७६ नंतर लवकरच पुढे केव्हा तरी झाला असावा असे अनुमान निघते.

गाग्रौन—राजपुताना, कोटा संस्थानच्या कनवास जिल्ह्यांतील एक किल्ला व खेडे. अहू व कालीसिंध नद्यांच्या संगमावर हे वसलेले आहे. हा किल्ला राजपुतान्यांत सर्वांत भक्कम असून दोड रजपुतांनी बांधिला आहे. १२ व्या शतकाच्या अखेरीस यांच्याच ताब्यांत होता.

गांवाभोंवती व किल्ल्याभोंवती एक उंच भित असून शिवाय खंदक आहे. हा गांव प्राचीन आहे. ह्यास गर्गाशास्त्र म्हणत असत. कारण श्रीकृष्णाचा पुरोहित गर्गाचार्य येथे राहत असे अशी समजूत होती. कोणी म्हणतात ह्या गांवास गर्गरातपुर म्हणत असत. गर्ग नामक हिंदु ज्योतिषाने येथूनच रेखांश मोजण्यास सुरुवात केली. कोटा दरबाराची पूर्वी येथे टांकसाळ होती. येथून आग्नेयीस ११ मैलांवर मऊ नांवाचे खेडे आहे. हे सुरुवातीस खीची रजपुतांच्या राजधानीचे शहर होते. पश्चिमेस एक मोठा पडका वाडा आहे. तो पृथ्वीराज चव्हाणाचा आहे असे म्हणतात.

गाजर—या रोपाचे मूलस्थान काश्मीर आहे. पश्चिम हिमालयावरहि ५,००० फुटापासून ९,००० फूट उंचीवर हे रोप वाढते. युरोप, ऑस्ट्रेलिया, उत्तर आफ्रिका, मादिरा, अझोर्स बेटे व उत्तर आशिया हीं देखील या रोपाची मूलस्थाने आहेत, असे मानण्यांत येते.



संबंध हिंदुस्थानभर या रोपाची लागवड होते. याचे रोप जमिनीवर दोन किंवा तीन इंच वाढते. गाजर कंदासारखे जमिनीत होते. झाड हात सवा हात वाढते. ह्याचे उत्पन्न बाराहि महिने होते.

हिरवी गाजरें भाकरीबरोबर खातात व त्यांची भाजीहि होते. गरीब लोक दुष्काळांत गाजरांवरच दिवस काढतात. गाई-म्हशी वगैरे जनावरांस गाजरे चारलीं असतां तीं पुष्ट होऊन दूध बरेच देतात. गाजरांमध्ये साखरेचा अंश बराच असल्याने त्यांपासून साखर काढण्याचे प्रयत्न झालेले आहेत.

गांजा—गांजाचे झाड चार-पाच हात वाढते. त्यास जे तुरे येतात त्यांस गांजा म्हणतात; गांजा वाळवल्यावर जो तुरा राहतो तो भांग या नांवाने ओळखला जातो. गांजाचे मुख्य प्रकार म्हणजे—गोल गांजा, चापट गांजा व रोटा गांजा. हा चिल्ल्यांत घालून ओढल्याने एकप्रकारची तंद्री लागते. गांजाचा उपयोग योग्य प्रमाणांत केल्यास एकाग्रतेस याची मदतच होते. यासाठीच बैरागी, हटयोगी, वगैरे परमार्थी लोक गांजा ओढतात; मात्र प्रमाणाबाहेर तो ओढल्यास जिवास धोकाहि पोंचण्याचा फार संभव असतो.

गांजाचीं झाडे खानदेश, मध्यप्रांत, अहमदनगर, सातारा, वगैरे भागांत सांपडतात.

आतिसार व श्वास या रोगांवर गांजा गुणकारी आहे. अतिसारावर गांजाची पूड साखरेतून द्यावी व श्वासावर गांजाची राख मधांतून द्यावी.

गाजीउद्दीनखान—१. एक मुसलमान सरदार. याला अल्मगीर बादशहाने फीरोजजंग हा किताब देऊन अमीर पदावर चढविले (इ. स. १६८७). याचाच मुलगा हैद्राबादच्या गादीचा संस्थापक प्रख्यात निझाम-उल्-मुल्क होय. यद्वादू-

शहाच्या कारकीर्दीत गाजीउद्दीन गुजराथचा सुभेदार झाला व पुढे अहमदाबाद येथे १७१० त मरण पावला.

२. (मृ. १७५२). हा प्रख्यात निजाम-उल्-मुल्क याचा वडील मुलगा असून याला महंमदशहाने नादिरशहाच्या स्वारीनंतर अमीर-उल्-उमरा करून फिरोजजंग हा किताब दिला होता. निजामाने याला दिल्लीत ठेविले होते. व आपण दक्षिणेत आला होता त्या वेळी त्याने बादशहाकडून याला मीर यशोगिरी देवविली. इ. स. १७४८ त निजाम-उल्-मुल्क मरण पावल्यानंतर दक्षिणेत जाऊन हैद्राबादचा नबाब होण्याची याची फार इच्छा होती. परंतु इ. स. १७५२ पर्यंत महंमदशहाने त्याला परवानगीच दिली नाही. याचे व मराठ्यांचे चांगले सख्ये होते. हा दिल्लीत बजीर असल्याने मराठ्यांच्या विरुद्ध इतर मुसलमान कांहीं करू शकले नाहीत. पुढे नासिरजंग मरण पावल्यावर गाजीउद्दीन हा मराठ्यांच्या हिमतीवर निघाला; तो औरंगाबादस आला. त्याच्याचरोबर मोंगली सैन्य व मराठ्यांच्या मदतीत आलेले सैन्य मिळून दीड लाख फौज होती. निजाम-उल्-मुल्कचा हा वडील मुलगा असल्या-कारणाने त्याच्या इत्ताबदल कोणी शंका घेत नव्हते. परंतु गाजीउद्दीनचे नशीब निराळेच होते. त्याचा सावत्र भाऊ निजामअल्ली याच्या आईने त्याला भेजवानीत बोलविले असता हा तेथे गेला; व त्या वेळी त्याला विप्रप्रयोग करण्यांत आला.

३. दुसऱ्या गाजीउद्दीनखानाचा मुलगा चापाच्या मृत्यूनंतर (१७५२) दिल्लीच्या अहमदशहा बादशहाने याला अमीर-उल्-उमरा नेमून इमाद-उल्-मुल्क गाजी-उद्दीनखान अशी पदवी दिली. यानेच पुढे दिल्लीचा बशीर होऊन अहमदशहास बंद केले व त्याचे डोळे काढले. दुसऱ्या अलमगीरचा खून करविणारा हाच गाजीउद्दीन होय. 'नासिर-उल्-उमरा' ग्रंथावरून पहाता तो १७७३ त दक्षिणेत जाऊन माळव्यांत एक जहागीरदार बनला; नंतर सुरतेस जाऊन कांहीं दिवस इंग्रजांसमवेत राहिला व शेवटी मक्केच्या यात्रेस गेला, असे आढळते. कोणी म्हणतात तो १८०० त कराची येथे मरण पावला. गाजीउद्दीन हा प्रख्यात फारसी कवि व ग्रंथकार होता.

गाझीपूर—संयुक्त प्रांत, बनारस विभागातील एक जिल्हा. खे. फ. १३०६ चा. मैल. यांतून गंगा नदी वाहते, व तिच्या

दोन्ही किनाऱ्यांवरील जमीन सपाट व सुपीक आहे. लोकवस्ती फार दाट आहे; ती १९४१ साली ९,८५,३८० होती. शे. ७१ लोक शेतकरी आहेत. भाषा बिहारीची एक पोटभाषा भोजपुरी म्हणून आहे. पाऊस ४० इंच. साखरेचे कांहीं कारखाने आहेत. मुख्य पीक तांदुळाचे. ओसाड जमिनीत सज्जीखार सापडतो. हा जिल्हा पूर्वी भगध साम्राज्यांत मोडत असे. ११९४ त गुलाम घराण्याचा पहिला राजा कुतुबुद्दीन याने बिहाराचोबर हा प्रदेश जिंकून घेतला. १३३० साली मसाऊद गाझीने गाझीपूर हे नांव शहराला दिले. मोंगलाईत अलाहाबाद मुन्यांत हा जिल्हा मोडत असे. नंतर अयोध्येच्या सुभेदाराकडून बनारसच्या राजाने हा बळकावला व १७७५ त बनारसचोबर हा इंग्रजांकडे आला. यांत ऐतिहासिक वास्तू अनेक आहेत.

शहर फार जुनाट असून पडका तट, मशिदी व इमारती दृष्टीस पडतात. लॉर्ड कॉनवॉलिस याचे थडगे येथे आहे. येथे अफूचा मोठा व्यापार चालतो.

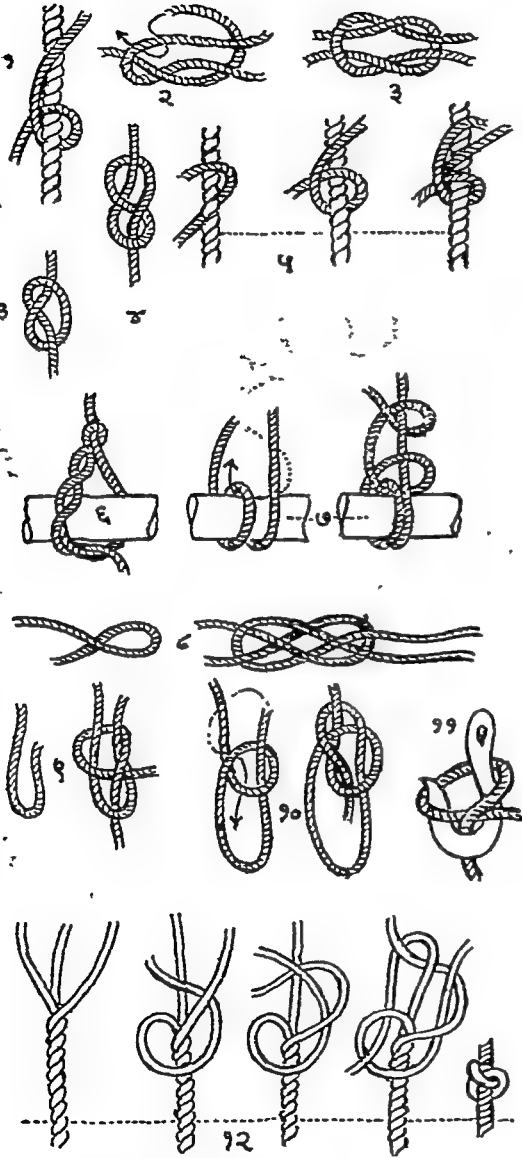
गॉटशेड, जोहान ख्रिस्तोफ (१७००-१७६६)—हा जर्मन लेखक पुष्कळ वर्षे जर्मनीत वाङ्मयक्षेलांत रसिकांचा मार्गदर्शक झाला होता. १७२८ मध्ये त्याने आपला 'भापालंकारशास्त्र' हा निबंध प्रसिद्ध केला, आणि १७२९ मध्ये 'काव्याची चिकित्सात्मक कला' हा निबंध प्रसिद्ध केला. १७३० मध्ये त्याचा प्रसिद्ध ग्रंथ 'जर्मन भाषा, काव्य व वक्तृत्व यांच्या चिकित्सात्मक इतिहासासंबंधी साधने' असा होता. आणि नंतर 'तत्त्वज्ञानातील मूल सिद्धान्त' हा ग्रंथ प्रसिद्ध झाला.

गॉट्टेजेन—युरोप, प्रशियातील एक शहर. हे हॅनोव्हर प्रांतांत लीन नदीवर वसले आहे. येथे दुसऱ्या जॉर्ज राजाने १७३४ साली स्थापिलेले विद्यापीठ आहे. लॉकरी कापड, रसायने, शास्त्रीय उपकरणे व यंत्रे येथे तयार होतात. हे एक मोठे प्रकाशन-केंद्रही आहे. लो. सं. ३७,५९४.

गांधी—एक किंवा अनेक दोऱ्या किंवा दोरखंड वगैरे घेऊन त्या एकत्र बांधण्याकरिता जी त्यांची रचना केली जाते. तिला ग्रंथ किंवा गांठ म्हणतात. याचे अनेक प्रकार निर-निराळ्या कार्याप्रमाणे करावे लागतात. कांहीं प्रकार असेः—निर्गोठ, सुपगांठ, फास, कोळ्यांची गांठ, ओंडका किंवा लादगांठ



गाडगोळ, धनंजय रामचंद्र (१९०१- )— एक हिंदी अर्थशास्त्रज्ञ. यांचें शिक्षण नागपूर येथें पटवर्धन हायस्कूल व क्वीन्स कॉलेज (केंब्रिज) मध्ये झालें. १९२४-२५ मध्ये हे मुंबई सरकारच्या फायनान्स खात्यांत असिस्टंट सेक्रेटरी होते. १९२५ ते १९३० मध्ये हे सुरत येथील कॉलेजचे प्रिन्सिपाल होते. हे मुंबई युनिव्हर्सिटीचे फेलो आहेत. तसेच भारत महिला विद्यापीठ व पुणे-मुंबई विद्यापीठ यांचे फेलो व सिव्जिक आहेत. महाराष्ट्र साहित्य परिषदेचे वर्साच वर्षे खाजिनदार होते. यांचे श्वशुर रा. व. रावजी रामचंद्र काळे यांच्या देणगीतून स्थापन झालेल्या 'गोखले स्कूल ऑफ इकॉनॉमिक्स अँड पॉलिटिक्स' संस्थेचे हे डायरेक्टर आहेत. या संस्थेमार्फत हे आर्थिक व राजकीय विषयांचे संशोधक निबंध व ग्रंथ प्रसिद्ध करतात. यांनी हिंदुस्थानचा औद्योगिक विकास, मुंबईची जमीनमहसूल-



[ १ अथवळर्सा गांठ. २ चाडे गांठ. ३ वर गांठ. ४ आठ गांठ (पवित्रक गांठ). ५ लवंग गांठ. ६ ओडका (लाट) गांठ. ७ कोळ्याची गांठ. ८ वळण गांठ. ९ दुमड गांठ. १० आसूड गांठ (ताईत गांठ). ११ नावाडी गांठ. १२ एकेरी मित गांठ. ]

पद्धति, हिंदुस्थानांतील अधिकाऱ्यांचे पगार, साम्राज्य पक्षपात व हिंदुस्थान, फळांची विक्री, वगैरे ग्रंथ इंग्रजीत लिहिले आहेत. मुंबई सरकारने पुरस्कारलेल्या महाराष्ट्र प्रादेशिक ग्रंथालयाचे ते अध्यक्ष असून रिशर्व बँकेचे एक सहाय्यार आहेत. अनेक सरकारी समित्यांत त्यांची नेमणूक झाली आहे. हिंदुस्थानांतील पहिल्या श्रेणीतील अर्थशास्त्रज्ञ म्हणून यांचा लौकिक आहे.

**गाडगीळ, नरहर विष्णु (१८९६- )**—एक हिंदी पुढारी व मंत्री. जन्म राजपुतान्यामध्ये मल्हारगड येथे झाला. यांचे शिक्षण नीमच, मुंबई, बडोदे, पुणे (फर्ग्युसन कॉलेज) या ठिकाणी झाले. यांचे पूर्वज अकलकोटमध्ये दिवाणगिरीवर होते व त्यांनी पेशव्यांच्या दरबारां अनेक कामे केली. १९२० मध्ये यांनी पुण्यास बकिली सुरू केली. १९२१ ते १९२४ पर्यंत हे पुणे जिल्हा काँग्रेस कमिटीचे कार्यवाह होते. १९२१ ते १९३२ पर्यंत हे जुन्या प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे सभासद होते व १९३१ मध्ये महाराष्ट्र प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे अध्यक्ष होते. सत्याग्रहाच्या चळवळीत यांस प्रथम एक दिवस, नंतर दोनदा सहा महिने व एकदा वीस महिन्यांची अशा शिक्षा झाल्या व दंडही झाले. मुंबई इलाख्यांत त्यांनी तरुणांची संवटना चळवळ सुरू केली. १९२८ ते १९३२ मध्ये हे मुंबई इलाखा युवक संघा (यूथ लीग) चे उपाध्यक्ष होते व त्याच काळांत पुणे येथील संघाचे अध्यक्ष होते. खार व नाशिक येथे भरलेल्या युवक परिषदांचे ते अध्यक्ष होते. जी. बायू. पी. रेखे कामगार संघाचे पुणे शाखेचे १९३० पासून चर्चा व वषे अध्यक्ष होते. १९२८-३२ पर्यंत ते पुणे म्युनि-सिपालिटीचे सभासद होते. १९३५ मध्ये ते मध्यवर्ती विधि-मंडळामध्ये निवडून गेले. १९४२ मध्ये यांना अटक झाली. नंतर १९४५ त सुटका होऊन ते पुन्हा मध्यवर्ती विधिमंडळांत निवडून आले. १९४७ साली हिंदुस्थानाला स्वातंत्र्यदान झाल्यावर पहिले मंत्रिमंडळ जे स्थापन झाले त्यांत गाडगीळ यांना वेण्यांत आले. सध्या ते पाटबंधारे, वीज व खाणी या खात्यांचे मंत्री आहेत.

**गोंडर्ड (मृ. १७८३)**—एक इंग्रज सेनापति. मराठे-इंग्रज युद्धांत गुजरातेंत मोहीम नेऊन याने मराठ्यांच्यापासून भडोच जिकिले. वडगावच्या तहांत झालेला अपमान व नुकसान इंग्रजांस सहन न होऊन त्यांनी हा तह रद्द करण्याचे ठरवले व इंग्रजांकडे आश्रयार्थ गेलेल्या राधोबादादास गोंडर्डने आश्रय दिला. तेव्हा इंग्रजांशी नवीन तह करण्याचे पुणे दरबारने ठरवले. या तहांतील चारभाईची पहिली अट अशी होती की, इंग्रजांनी साष्टी व दादा हे आपल्या हातीं घावे. ही अट गोंडर्डने नाकारल्याने पुन्हा युद्धास सुरुवात झाली. तहाच्या वाटाघाटी-साठी गोंडर्ड यासच पाठवावयाचे होते; पण उत्तर हिंदुस्थानांत

महादजी शिंयांशी अंडरसनने तहाचे बोलणे केल्याने तसे कारण पडले नाही.

**गाडावाऊट**—ही एक नवी मोटार-सायकल असून हिला पुढे एक व मागे दोन चाकें असतात. हिच्या बैठकीवर घोड्या-प्रमाणे बसावे लागत नाही. खूर्चीत ऐटीने बसावे तसे बसता येते. बैठकीखाली सामान वगैरे ठेवण्यासाठी प्रशस्त पेटी असते. ताशी पस्तीस मैलांच्या वेगाने ही एक गॅलन पेट्रोलवर एकशे पंचवीस मैल हि जाऊ शकते.

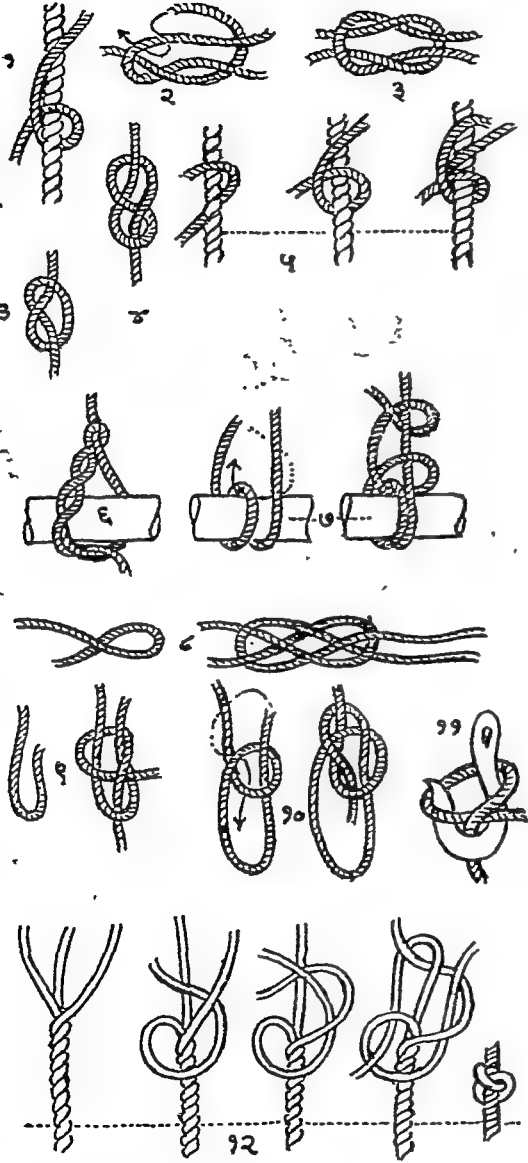
**गांडूळ**—हे संधिपुक्त शरीर असलेले कृमी असून जमिनीत थिळ करून राहतात. यांचे शरीर वाटोले व लांब असून त्याचे अनेक बलशक्ति भाग असतात. हा प्राणी अर्ध नारी व अर्ध नर असतो; तरी पण संततीसाठी नरमादी संयोग व्हावा लागतोच. यांचे शरीर तुटले तरी तुटलेला भाग पुनः येतो. हे माती व निरनिराळ्या वनस्पती किंवा प्राणी खाऊन राहतात. हे जमीन पोळ करतात या कारणाने शेतीस फार उपयुक्त आहेत.

**गोंडविन-ऑस्टेन**—हे शिखर हिमालय पर्वतांत २८,२७८ फूट उंचीचे म्हणजे एव्हरेस्ट शिखराच्या खालोखाल दुसऱ्या क्रमाचे आहे. लेफ्टनंट कर्नल एच्. एच्. गोंडविन-ऑस्टेन (१८३४-१९२३) या संशोधकाच्या नांवावरून १८८८ मध्ये या शिखराला हे नांव देण्यांत आले.

**गोंडविन, मेरी (१७९९-१७९७)**—हिने विविध विषयांवर पुढील कांहीं लेख लिहिले आहेत—१ 'यार्दस ऑन दि एज्युकेशन ऑफ डॉटर्स' (मुलींच्या शिक्षणासंबंधी विचार), २ 'गिडिकेशन ऑफ दि राइट्स ऑफ वूमन' (स्त्री हक्कांचे समर्थन), ३ 'मॉरल अँड डिस्टॉरिकल व्ह्यू ऑफ दि फ्रेंच रेव्होल्यूशन' (फ्रेंच राज्यक्रांतीचे ऐतिहासिक आणि नैतिक दर्शन) आणि 'लेटर्स फ्रॉम स्वीडन, नॉर्वे अँड डेन्मार्क' (स्वीडन, नॉर्वे व डेन्मार्क येथून पत्रे).

**गोंडविन, विल्यम (१७५६-१८३६)**—एक इंग्रज कादंबरीकार आणि राजकारणी लेखक. त्याचे 'इन्क्यायरी कन्सर्निंग पोलिटिकल जस्टिस' (राजकीय न्यायासंबंधी चौकशी) हे पुस्तक १७९३ मध्ये प्रसिद्ध झाले. पुढील वर्षी त्याची कादंबरी 'कॅलेव विल्यम्स' उर्फ 'थिंज अँड दे आर' (आहे तसेच) प्रसिद्ध झाली व ती लवकरच फार लोकप्रिय झाली. याशिवाय त्याने ग्रंथ लिहिले ते म्हणजे कादंबरी-सॅट लियॉन; दुःखान्त नाटक-फॉकनेर (१८०७); कादंबरी-मॅडे-व्हिल (१८१७); कादंबरी-होडस्ले (१८३०); निबंध- 'ए ट्रीटार्ज ऑफ पॉप्युलेशन' (लोकसंख्येवर एक निबंध)

( टिंबर हिच ), नालगांठ ( शूबेंड ), एकेरी भितगांठ ( सिंगल बॉल नॉट ), दुहेरी भितगांठ ( डबल बॉल नॉट ), वगैरे प्रसिद्ध आहेत.



[ १ अधवलर्सा गांठ. २ चाडे गांठ. ३ वर गांठ. ४ आठ गांठ ( पवित्रक गांठ ). ५ लवंग गांठ. ६ ओडका ( लाट ) गांठ. ७ कोळ्याची गांठ. ८ वळण गांठ. ९ दुमड गांठ. १० आसूड गांठ ( तार्ईत गांठ ). ११ नावाडी गांठ. १२ एकेरी भित गांठ. ]

**गांधी—( ग्लॅन्ड्स ).** प्राण्यांच्या शरीरांतील हे एक प्रकारचे घटक आहेत. यांपैकी कांहीं रक्तांतील कांहीं द्रव्य घेऊन वाढतात, व त्यांची विशिष्ट गात्रे बनतात. हे रक्तांतील द्रव्य द्रव स्वरूपाचे असून ते कांहीं वाहिन्यांतून सुख, जठर, आत्र वगैरेंसारख्या पोकळ गात्रांमध्ये जमत जाते किंवा अवाहिनीयुक्त ग्रंथीमध्ये ते पुन्हा रक्तांत मिसळून शरीरामध्ये पसरते. शरीरांतील निरनिराळ्या द्रव्यांचे पोषण व शरीराची वाढ होणाऱ्या क्रियेचे नियमन करणारी जीं रासायनिक हार्मोन्ससारखी द्रव्ये असतात तीं या रक्तजन्य द्रव्यांची उदाहरणे होत. मनुष्याच्या शरीरामध्ये दोन अश्रुजनक ग्रंथी असतात. त्या वरच्या पापणीच्या खाली डोळ्याच्या अगदी बाहेरच्या कोनांत असतात. सदा लालाग्रंथी असतात. यांचे कार्य तोंडामध्ये द्रव उत्पन्न करण्याचे असते. या तोंडाच्या दोन्ही बाजूंस तीन तीनप्रमाणे खालच्या जवळच्या मार्गे व खालच्या बाजूंस असतात. दोन कर्णमूलग्रंथी असतात. दोन जवळ्याखालील किंवा अनुलाला ग्रंथी असतात. दोन अघो-जिह्वाग्रंथी असतात, व दोन स्तनग्रंथी अथवा दुग्धग्रंथी असतात. या स्त्रियांच्या स्तनांत असतात. यांखेरीज यकृत, पित्ताशय, दोन मूत्राशय आणि अनेक लहान लहान चर्मग्रंथी शरीरामध्ये जठरांतील अंतस्त्वचेमध्ये, आंतव्यामध्ये आणि बहुतेक पोकळ इंद्रियांमध्ये असतात. वाहिनीविरहित ग्रंथींमध्ये मुख्य म्हणजे कंठग्रंथी, गलग्रंथी, मूत्राशयोर्ध्वग्रंथी, इलेफ-ग्रंथी या असून यांशिवाय अनेक लहान लहान ग्रंथी असतात. या ग्रंथांपेक्षां लसिकाग्रंथी या निराळ्या प्रकारच्या असतात. यांखेरीज प्लीहा, वगैरे रक्तग्रंथी वेगळ्याच असतात. वनस्पती-मध्येहि त्यांच्या पृष्ठभागावर कांहीं निरनिराळ्या ग्रंथी असतात व त्यांतून द्रव बाहेर पडत असतो.

**गाडगीळ, धनंजय रामचंद्र ( १९०१- )**— एक हिंदी अर्थशास्त्रज्ञ. यांचे शिक्षण नागपूर येथे पदवर्धन हायस्कूल व क्वीन्स कॉलेज ( केमिज ) मध्ये झाले. १९२४-२५ मध्ये हे मुंबई सरकारच्या फायनान्स खात्यांत असिस्टंट सेक्रेटरी होते. १९२५ ते १९३० मध्ये हे सुरत येथील कॉलेजचे प्रिन्सिपल होते. हे मुंबई युनिव्हर्सिटीचे फेलो आहेत. तसेच भारत महिला विद्यापीठ व पुणे-मुंबई विद्यापीठ यांचे फेलो व सिडिक आहेत. महाराष्ट्र साहित्य पारंपरेचे बरीच वर्षे खजिनदार होते. यांचे श्वशुर रा. व. रावजी रामचंद्र काळे यांच्या देणगीतून स्थापन झालेल्या ' गोखले स्कूल ऑफ इकॉनॉमिक्स अँड पॉलि-टिक्स ' संस्थेचे हे डायरेक्टर आहेत. या संस्थेमार्फत हे आर्थिक व राजकीय विषयांचे संशोधक निबंध व ग्रंथ प्रसिद्ध करतात. यांनी हिंदुस्थानचा औद्योगिक विकास, मुंबईची जमीनमहसूल-

पदेति, हिंदुस्थानांतील अधिकाऱ्यांचे पगार, साम्राज्य पक्षपात व हिंदुस्थान, फळांची विक्री, वगैरे ग्रंथ इंग्रजीत लिहिले आहेत. मुंबई सरकारने पुरस्कारलेल्या महाराष्ट्र प्रादेशिक ग्रंथालयाचे ते अध्यक्ष असून रिक्षा वॅकेचे एक सल्लागार आहेत. अनेक सरकारी समित्यांत त्यांची नेमणूक झाली आहे. हिंदुस्थानांतील पहिल्या श्रेणीतील अर्थशास्त्रज्ञ म्हणून यांचा लौकिक आहे.

**गाडगीळ, नरहर विष्णु (१८९६- )**—एक हिंदी पुढारी व मंत्री. जन्म राजपुतान्यामध्ये मल्हारगड येथे झाला. यांचे शिक्षण नीमच, मुंबई, बडोदे, पुणे ( फर्ग्युसन कॉलेज ) या ठिकाणी झाले. यांचे पूर्वज अकालकोटमध्ये दिवाणगिरीवर होते व त्यांनी पेशव्यांच्या दरबारात अनेक कामे केली. १९२० मध्ये यांनी पुण्यास वकिली सुरु केली. १९२१ ते १९२४ पर्यंत हे पुणे जिल्हा काँग्रेस कमिटीचे कार्यवाह होते. १९२१ ते १९३२ पर्यंत हे जुन्या प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे सभासद होते व १९३१ मध्ये महाराष्ट्र प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे अध्यक्ष होते. सत्याग्रहाच्या चळवळीत यांस प्रथम एक दिवस, नंतर दोनदा सहा महिने व एकदा वीस महिन्यांची अशा शिक्षा झाल्या व दंडही झाले. मुंबई इलाख्यांत त्यांनी तरुणांची संघटना चळवळ सुरु केली. १९२८ ते १९३२ मध्ये हे मुंबई इलाखा युवक संघा (युथ लीग) चे उपाध्यक्ष होते व त्याच काळात पुणे येथील संघाचे अध्यक्ष होते. खार व नाशिक येथे भरलेल्या युवक परिषदांचे ते अध्यक्ष होते. जी. आय्. पी. रेल्वे कामगार संघाचे पुणे शाखेचे १९३० पासून चरित्र वर्ष अध्यक्ष होते. १९२८-३२ पर्यंत ते पुणे म्युनिसिपालिटीचे सभासद होते. १९३५ मध्ये ते मध्यवर्ती विधिमंडळामध्ये निवडून गेले. १९४२ मध्ये यांना अटक झाली. नंतर १९४५ त सुटका होऊन ते पुन्हा मध्यवर्ती विधिमंडळांत निवडून आले. १९४७ साली हिंदुस्थानाला स्वातंत्र्यदान झाल्यावर पहिले मंत्रिमंडळ जे स्थापन झाले त्यांत गाडगीळ यांना वेण्यांत आले. सध्या ते पाटबंधारे, वीज व खाणी या खात्यांचे मंत्री आहेत.

**गोंडर्ड (मृ. १७८३)**—एक इंग्रज सेनापति. मराठे-इंग्रज युद्धांत गुजरातत मोहीम नेऊन याने मराठ्यांच्यापासून भडोच जिकिले. वडगांवच्या तहात झालेला अपमान व नुकसान इंग्रजांस सहन न होऊन त्यांनी हा तह रद्द करण्याचे ठरवले व इंग्रजांकडे आश्रयार्थ गेलेल्या राघोबादादास गोंडर्डने आश्रय दिला. तेव्हा इंग्रजांशी नवीन तह करण्याचे पुणे दरबारने ठरवले. या तहातील चारभाईची पहिली अट अशी होती की, इंग्रजांनी साष्टी व दादा हे आपल्या हातीं घावे. ही अट गोंडर्डने नाकारल्याने पुन्हा युद्धास सुरुवात झाली. तहाच्या वाटाघाटीसाठी गोंडर्ड यासच पाठवावयाचे होते; पण उत्तर हिंदुस्थानांत

महादजी शिंद्यांशी अंडरसनने तहाचे बोलणे केल्याने तसे कारण पडले नाही.

**गाडावाऊट**—ही एक नवी मोटार-सायकल असून हिला पुढे एक व मागे दोन चाकें असतात. हिच्या बैठकीवर घोड्याप्रमाणे बसावे लागत नाही. खूर्चिंत ऐटीने बसावे तसे बसता येते. बैठकीखाली सामान वगैरे ठेवण्यासाठी प्रशस्त पेटी असते. ताशी पस्तीस मैलांच्या वेगाने ही एक गॅलन पेट्रोलवर एकशे पंचवीस मैल हि जाऊ शकते.

**गांडूळ**—हे संधियुक्त शरीर असलेले कृमी असून जमिनीत धिळ करून राहतात. यांचे शरीर वाटोळे व लांब असून त्याचे अनेक वलयांकित भाग असतात. हा प्राणी अर्ध नारी व अर्ध नर असतो; तरी पण संततीसाठी नरमादी संयोग व्हावा लागतोच. यांचे शरीर तुटले तरी तुटलेला भाग पुनः येतो. हे माती व निरनिराळ्या वनस्पती किंवा प्राणी खाऊन राहतात. हे जमीन पोकळ करतात या कारणाने शेतीस फार उपयुक्त आहेत.

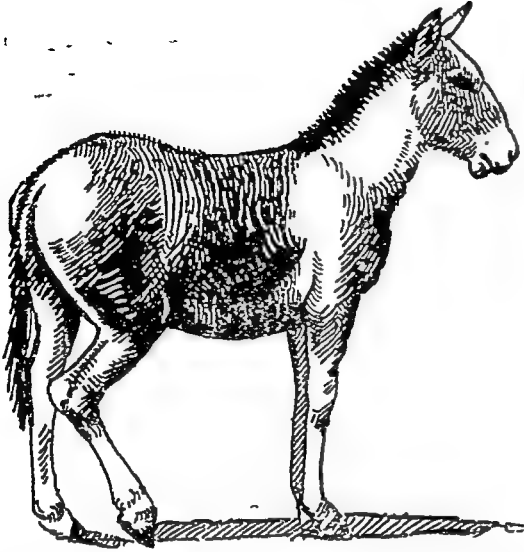
**गोंडविन-ऑस्टेन**—हे शिखर हिमालय पर्वतांत २८,२७८ फूट उंचीचे म्हणजे एव्हरेस्ट शिखराच्या खालोखाल दुसऱ्या क्रमाचे आहे. लेफ्टनंट कर्नल एच्. एच्. गोंडविन-ऑस्टेन (१८३४-१९२३) या संशोधकाच्या नांवावरून १८८८ मध्ये या शिखराला हे नांव देण्यांत आले.

**गोंडविन, मेरी (१७९९-१७९७)**—हिने विविध विषयांवर पुढील कांहीं लेख लिहिले आहेत—१ 'थार्ड्स ऑन दि एज्युकेशन ऑफ डॉटर्स' (मुलींच्या शिक्षणासंबंधी विचार), २ 'विंडीकेशन ऑफ दि राइट्स ऑफ यूनन' (स्त्री हक्कांचे समर्थन), ३ 'मॉरल अँड हिस्टॉरिकल व्ह्यू ऑफ दि फ्रेंच रेव्होल्यूशन' (फ्रेंच राज्यक्रांतीचे ऐतिहासिक आणि नैतिक दर्शन) आणि 'लेटर्स फ्रॉम स्वीडन, नॉर्वे अँड डेन्मार्क' (स्वीडन, नॉर्वे व डेन्मार्क येथून पत्रे).

**गोंडविन, विल्यम (१७५६-१८३६)**—एक इंग्रज कादंबरीकार आणि राजकारणी लेखक. त्याचे 'इन्क्वायरी कन्सर्निंग पोलिटिकल जस्टिस' (राजकीय न्यायासंबंधी चौकशी) हे पुस्तक १७९३ मध्ये प्रसिद्ध झाले. पुढील वर्षी त्याची कादंबरी 'कॅलेच विल्यम्स' उर्फ 'थिंज अँज दे आर' (आहे तसेच) प्रसिद्ध झाली व ती लवकरच फार लोकप्रिय झाली. याशिवाय त्याने ग्रंथ लिहिले ते म्हणजे कादंबरी-सॅट लियॉन; दुःखान्त नाटक-फॉकनेर (१८०७); कादंबरी-मॅडे विडल (१८१७); कादंबरी-होडस्ले (१८३०); निबंध- 'ए ट्रीटायज ऑफ पॉप्युलेशन' (लोकसंख्येवर एक निबंध)

(१८२०); आणि निबंध-‘थॉट्स ऑन मॅन’ (१८३१)  
(मानव विचार).

गाढव—घोड्याच्या जातीचा एक प्राणी. हा घोड्यापेक्षां



कमी दर्जाचा असतो असें ऋग्वेदांत म्हटलें आहे. तैत्तिरीय संहितेंत देखील तो घोड्याच्या खालच्या दर्जाचा प्राणी आहे, परंतु तो सर्व प्राण्यांत भार वाहण्यांत श्रेष्ठ आहे असें म्हटलें आहे. त्याच ग्रंथांत गर्दभाचा घोडीबरोबर व तसेंच गाढवीबरोबर संयोग होतो म्हणून, त्याला द्विरेतस् ‘दुष्पट बीज असणारा’ असें म्हटलें आहे. गाढवीच्या पिलाचा ढेंगणेपणा आणि गाढवाची बहुभक्षणशक्ति, या दोहोंचाहि (तै. सं. ५.१.५, ५) उल्लेख केला आहे. त्याच्या अप्रिय ओरडण्याचा उल्लेख अथर्ववेदांत (८, ६, १०) केला आहे. आणि गाढवाच्या याच गुणामुळें ऋग्वेदांत हें नांव निंदापूर्वक एका गवयाला लाविलें आहे. एका गवयाला शंभर गर्दभ देणगी दिल्याबद्दल वालखिल्य सूक्तांत उल्लेख आहे.

गाढवाच्या कांहीं जाती आहेत. आफ्रिका आणि तिबेट इकडचीं गाढवें निराळीं दिसतात. हा प्राणी दिसण्यांत आपल्याकडे ओंगळ दिसतो. पण अरबस्तान, ईजिप्त, इ. देशांत याला घोड्याप्रमाणें मानतात. तिकडे पांढरीं स्वच्छ गाढवेंहि असतात. हें फार काटक जनावर आहे. आपल्याकडे कुंमार, वडार, परीट, वगैरे याचा फार उपयोग करून घेतात. दरवर्षी गाढवीण विते व तिला एक पोर होतें. गाढवीचें दूध औषधी मानतात.

गाणपत्य—हिंदुसमाजांत जे अनेक उपासनापंथ निर्माण झाले त्यांमध्ये ‘गाणपत्य’ हा एक पंथ आहे. गाणपत्यांचें दैवत गणपति होय. या पंथाचे लोक पुष्कळ आहेत. गणपति हाच परमात्मा असून त्यानेंच हें सर्व ब्रह्मांड निर्माण केलें, असें या पंथाचे अनुयायी मानतात. या गणपतिस्वरूपी परब्रह्मापासूनच सर्व किरकोळ देव उत्पन्न झाले. गणपति हा मात्र अनाद्यन्त, अजर, अमर, निर्गुण व निराकार असा देव आहे, असें या संप्रदायाचें तत्त्व आहे. हें तत्त्व प्रचलित करण्यासाठी या पंथाच्या आचार्यांनीं निरनिराळे ग्रंथ लिहिले व हे सर्व ग्रंथ त्या पंथाच्या अनुयायांनीं प्रमाण मानले आहेत.

या संप्रदायाचे प्रमुख ग्रंथ म्हणजे, वरदतापनीय अगर गणपतितापनीय उपनिषद्, गणपत्युपनिषद्, गणेशसंहिता, गणेशपुराण, मुद्रलपुराण, व ब्रह्मवैवर्तपुराणाचा गणेशखंड हे होत.

या पंथाचा उदय होण्यापूर्वीहि ‘गणेश’ देवतेला बरेच प्राधान्य होतें. तथापि गाणपत्यपंथाचा उगम पांचव्या शतका-नंतर ते नवव्या शतकाच्या पूर्वी केव्हां तरी झाला असला पाहिजे, असें डॉ. मांडारकर यांचें म्हणणें आहे. गणपति पहा.

गाणाऱ्या ज्वाला—जेव्हां एखादी लांच दोन्ही तोंडें उघडी असलेली कांचेची नळी एखाद्या वायूच्या ज्योतीमोवतीं धरून खाली आणली जाते तेव्हां त्या नळीतील हवा कंप पावूं लागते आणि तेंतून एक सतत चालणारा आवाज उत्पन्न होतो. ही नळी जशी कमी जास्त आकाराची किंवा उंचीची असेल त्या-प्रमाणें हा स्वर कमीअधिक उंचीचा असतो. जेव्हां एखाद्या चिंचोळ्या तोंडांतून पाण्याची धार बाहेर एखाद्या पडद्यावर पाडण्यांत येते तेव्हां ती धार ज्या मानानें उंच अंतरावरून पाडण्यांत येत असेल त्या मानानें त्या पडद्यापासून कमीअधिक उंचीचा स्वर निघूं लागतो.

गाणिगा—एक जात. म्हैसूर संस्थान, मद्रास व मुंबई इलाखा यांतून यांची वस्ती आहे. यांचे हिंदु व लिंगायत असे दोन पोटभेद आहेत. बहुतेक लोक तेथी आहेत; कांहीं शेतकरी व लहान व्यापारीहि आहेत. हिंदु गाणिगांच्यामध्ये आठ पोटजाती असून एका पोटजातीतील लोक दुसऱ्या पोटभागातील लोकांशी विवाहसंबंध करीत नाहींत. हे लोक आपल्याला उच्च वैश्य समजतात. व हविक ब्राह्मणांखेरीज इतरांचें अन्न घेत नाहींत. घाण्याला वांगलेल्या चैलाचे डोळे बांधणें हें पाप आहे, असा यांचा समज आहे.

गाँथ लोक—प्राचीन जर्मनांची ही एक जात असून दक्षिण डॅन्यूब नदीच्या उत्तरेस काळ्या समुद्राजवळ यांची मूळची वस्ती होती. पुढे इ. स. ३ व्या शतकांत या लोकांनी रोमन साम्राज्याचे लचके तोडण्यास सुरुवात केली. पुढच्या

शतकांत यांचे राज्य एकीकडे डॉन नदीपासून येइस नदीपर्यंत व दुसरीकडे काळ्या समुद्रापासून व्हिश्चुला नदी आणि चार्लिक समुद्र यांम्यंत वाढले. इ. स. ३६९ च्या सुमारास या राज्याचे पूर्व आणि पश्चिम असे दोन भाग यादवीमुळे पडले. अलॅरिक या पश्चिम गॉथच्या राजाने इटलीवर स्वाभ्या नेल्या होत्या व त्याच्या मृत्यूनंतर या गॉथ लोकांनी गॉल आणि स्पेन यांच्या दक्षिण प्रदेशांत आपले एक राज्य स्थापिले. ७११ मध्ये आफ्रिकेतून मूर लोक येऊन त्यांनी हे राज्य जिंकून घेतले. इकडे पूर्व गॉथचा राजा थेओडोरिक याने ४९३ मध्ये इटली जिंकून आपले राज्य स्थापले व ते ५५४ साली संपुष्टांत आले. यापुढे सर्वकडचे गॉथ लोक इतर ख्रिस्ती लोकांत मिसळून गेले. गॉथिक चालीरीती रानवट म्हणून प्रसिद्ध असल्या तरी त्यांची भाषा अभ्यसनीय वाटते. इ. स. ४ च्या शतकांत विशप उल्फिलासने या भाषेत बायबलचे कांही भाषांतर केले आहे.

**गॉथिक वाङ्मय**—गॉथ लोकांमधील वाङ्मयाचा विचार केल्यास गॉथिक भाषेत उल्फिलासने जे बायबलचे भाषांतर केले आहे, त्याचा प्रामुख्याने निर्देश करणे जरूर आहे. याशिवाय गॉथिक भाषेत लिहिलेले धार्मिक ग्रंथ संपूर्ण नाहीत. तुटक तुटक असे उपलब्ध झालेले आहेत. इ. स. ५०० च्या सुमारास थिओडोरिकने कादलेले आझात्र लॅटिन भाषेत उपलब्ध आहे. त्यावरून व थिओडोरिकच्या व त्याच्यामागून होणाऱ्या राजांच्या राजकीय पत्रव्यवहारावरून गॉथ लोकांचे कायदेकानू काय होते त्याचेहि ज्ञान होतं. इ. स. ६५४ मध्ये रसेसविथ राजाने आपल्या पूर्वीच्या गॉथ राजांचे कायदेकानू एकत्र करून एक कायदेसंग्रह (कोड) तयार करविला. गॉथ लोकांच्या इतिहासावर जोडूनसत याने ग्रंथ लिहिला आहे. त्याशिवाय इसिडोरनेहि सातव्या शतकापर्यंतचा पश्चिम गॉथ लोकांचा इतिहास लिहिलेला आढळतो. पांचव्या शतकांत होऊन गेलेल्या सॅल्विह्यन नांवाच्या ग्रंथकाराने, 'डेग्युवर नॅशने डी' नांवाचा ग्रंथ लिहिला असून त्यांत गॉथ लोकांची सांगोपांग माहिती दिली आहे. या ग्रंथांत रोमन लोकांच्या दुरुंगांची निंदा व गॉथ लोकांच्या नीतिमत्तेची फार स्तुति केली आहे.

**गॉथिक शिल्प**—पश्चिम युरोपमध्ये बाराव्या शतकाच्या मध्यापासून सोळाव्या शतकापर्यंत प्रचलित असलेली एक शिल्पपद्धति. या पद्धतीत सूत्रग्र किंवा टोंकदार कमानी हा विशेष असे आणि चाकीच्या सर्व गोर्डास गौणस्थान देण्यांत येत असे. या पद्धतीचा उगम फ्रान्समध्ये झाला व तेथून ती त्वरित इंग्लंड, जर्मनी, इटली, स्पेन, वगैरे, देशांत प्रसार पावली. इंग्लंडमध्ये ही पद्धति प्रथम सेन्स येथील वित्थम याने ११७४ मध्ये कॅटर-

बरी येथील ख्रिस्ती मंदिर बांधले त्या वेळी उपयोगांत आणली. सोळाव्या शतकामध्ये अभिजातपद्धति पुन्हा प्रचारांत आली व ही मार्गे पडली. पण पुन्हा १८२५ मध्ये प्रचारांत आली.

**गांधर्ववेद**—एक उपवेद. प्रथम भरतमुनीने हे शास्त्र प्रसिद्धीस आणले. यांत गीत, वाद्य, नृत्य, इ. करमणुकीचे विविध प्रकार येतात.

**गाधा मासा**—(पॉरपोइज). हा एक सस्तन डॉल्फिन मत्स्य जातीचा प्राणी आहे. याची लांबी सामान्यतः ५ फूट असून याचे डोळे व कान लहान असतात व मान आखूड असते. याच्या पुढील शरीराचे भाग मुख्य शरीरापासून पुढे आलेले असतात व मागच्या भागांची वाढ अर्धवट झालेली असते. हा सामान्यतः हेरिंग मासे खाऊन राहतो. व्हेल हा एक याच्यासारखाच मासा आहे.

**गांधार देश**—सांप्रतचा कंदाहार प्रांत. महाभारतांत या देशाचा उल्लेख अनेकदा येतो. धृतराष्ट्राची बायको गांधारी या देशची राजकन्या होती. गांधार देशांत पुढे बौद्धधर्म बराच प्रचलित होता. कनिष्काचे घराणे गांधारचेच व त्याची राजधानी पुरुषपुर (पेशावर) होती. हूणांचेहि हे मुख्य ठाणे असे. या प्रांतांत बर्पाच कलाकसुरीची शिल्पकामे सांपडतात. त्यांत ग्रीक आणि रोमन शिल्पाची छाप स्पष्ट दिसते. हूणांनंतर कापूलच्या सरकारचे या प्रदेशावर राज्य झाले.

**गांधारी**—गांधाराधिपति सुबल याची कन्या व धृतराष्ट्राची पत्नी. तिला धृतराष्ट्रापासून शंभर पुत्र झाले. ही महापतिव्रता होती. पति अंध असल्यामुळे गांधारीहि समदुःख भोगण्याकरितां म्हणून डोळ्यांमोवती पट्टी बांधीत असे. हिने दुर्योधनाची पांडवांचा विनाकारण छळ करण्याबद्दल पुष्कळच कानउघाडणी केली होती. युद्धानंतर आपल्या मुलांच्या नांशास श्रीकृष्णच कारण आहे असे समजून हिने त्यास यादव कुलाचा नाश लवकरच होवो असा शाप दिला होता. धर्मराज गादोवर वसल्यानंतर धृतराष्ट्र व ही कांही काळ पांडवांच्याजवळ होती. पुढे वानप्रस्थाश्रम स्वीकारून ही दोघे विदुरासंहित अरण्यांत निघून गेली. त्यांच्याबरोबर कुंतीहि गेली. पुढे कांही कालाने अरण्यास वणवा लागून त्यांत धृतराष्ट्रासह गांधारीचा नाश झाला.

**गांधि**—हा कान्यकुब्ज देशाचा राजा असून यास प्रथमतः एकच सत्यवती नांवाची कन्या होती. तिला याने ऋचीक ऋषीस अर्पण केली. पुढे यास विश्वामित्र नांवाचा पुत्र झाला.

**गांधी, महात्मा मोहनदास करमचंद** (१८६९-१९४८)—हिंदुस्थानचा सर्वश्रेष्ठ व अद्वितीय पुढारी. यांचे घराणे श्रीमान् व धार्मिक वृत्तीचे होते. यांचे वडील पोरबंदर संस्थानचे



२५ वर्षेपर्यंत दिवाण होते. मुंबई युनिव्हर्सिटीची मॅट्रिकची परीक्षा उत्तीर्ण झाल्यानंतर ते इंग्लंडमध्ये बैरिस्टर होण्याकरिता गेले; व बैरिस्टर झाल्यावर हिंदुस्थानांत परत येऊन मुंबई हायकोर्टांत वकिली करू लागले. त्या वेळीं एका महत्त्वाच्या खटल्यामध्ये त्यांस दक्षिण आफ्रिकेंत जाण्याचा प्रसंग आला.



त्या वसाहतीमध्ये हिंदी लोकांस फार वाईट तऱ्हेने वागविण्यांत येत असे त्यांस आढळून आले. त्यांस जमिनी विकत घेण्याचा हक्क नसे व त्याची वस्ती स्वतंत्र ठेवण्यांत येत असे. आणि इतरहि अनेक मानहानिकारक निर्बंध त्यांच्यावर लादण्यांत आले होते. गांधींनी त्यांचा पक्ष घेऊन त्यांस अगदी प्राथमिक हक्क तरी प्राप्त व्हावेत म्हणून बरेच दिवस झगडा चालविला. हे त्यांचे पुढारी झाले आणि त्यांस बरोबर घेऊन गांधींनी सत्याग्रह सुरू केला. परंतु मय्येच बोअर युद्ध सुरू झाले. त्या वेळीं त्यांनी सत्याग्रह थांबवून ब्रिटिश सरकारास मदत केली व ती सरकारनेहि मान्य केली. ते युद्ध थांबतांच पुन्हां त्यांनी सत्याग्रहाची मोहीम सुरू केली, तेव्हां त्यांस, त्यांची पत्नी व पुत्र यांसह तुरुंगांत टाकण्यांत आले. पुढे रमदस व गांधी यांमधील कराराने हा लढा थांबविण्यांत आला.

पहिले महायुद्ध सुरू झाले त्या वेळीं हे लंडनमध्ये होते. तात्काळ त्यांनी तेथील युनिव्हर्सिटीतून असलेल्या विद्यार्थ्यांपैकी २५० विद्यार्थ्यांची एक स्वयंसेवकांची तुकडी तयार केली. पुढे त्यांस प्रकृति बिघडल्यामुळे हिंदुस्थानांत यावे लागले. १९१७ मध्ये त्यांनी चंपारण्यामध्ये सत्याग्रह करून तेथील निळीच्या मळ्यांतील मजुरांची स्थिति सुधारण्याची खटपट केली. १९१८ मध्ये त्यांनी गुजरातमध्ये खेडा जिल्ह्यांत यशस्वीपणे सत्याग्रहाची करंबंदीची चळवळ केली. याच वर्षी महायुद्धाच्या अगदी ऐन आणि बाणीच्या प्रसंगां त्यांनी लष्करभरतीसाठी खटपट करून नऊ महिन्यांत पुरी करावयाची भरती सात महिन्यांतच पूर्ण केली. परंतु युद्धानंतर शांतता झाल्याबरोबर हिंदुस्थानांत रौलट कायदा जारी करण्यांत आला.

महायुद्धानंतरहि दोन वर्षेपर्यंत महात्मा गांधी हे इंग्रज सरकारशी अगदी पूर्णपणे राजनिष्ठेने वागत होते व त्यांच्या न्यायीपणावर त्यांचा पूर्ण विश्वास होता. परंतु रौलट कायदा जारी झाल्यामुळे सर्वत्र खळबळ उडाली. सर्व हिंदुस्थानभर

असहकारितेची व सत्याग्रहाची चळवळ सुरू झाली व पंजाब-मधील दंगा व जालियनवाला बागेंतील कत्तल घडून आली. याच वेळीं जणु आर्गांत तेल ओतण्याकरितांच की काय खिलफत प्रकरण उपस्थित झाले. यामुळे महात्मा गांधींचा ब्रिटिश राज्यपद्धतीवरचा विश्वास पूर्णपणे उडून गेला, व त्यांनी अहिंसात्मक असहकारितेची चळवळ सुरू केली. तीत त्यांस सहा वर्षांची सक्तमजुरीची शिक्षा १९२२ मार्चमध्ये देण्यांत आली. परंतु १९२४ मध्ये त्यांची प्रकृति बिघडल्यामुळे त्यांस सोडून देण्यांत आले. १९२४ मध्ये त्यांनी हिंदु-मुसलमान ऐक्याकरितां प्रसिद्ध असे पहिले २१ दिवसांचे उपोषण दिली येथे डॉ. अन्तारी यांच्या बंगल्यांत सुरू करून तडीस नेले. १९२५ मध्ये त्यांस राष्ट्रीय सभेचे अध्यक्ष निवडण्यांत आले. हे अधिवेशन चेळगांव येथे भरले होते.

लाहोर येथील काँग्रेसमध्ये संपूर्ण स्वातंत्र्याचा प्रस्ताव मान्य करण्यांत आल्यावर त्यांनी एप्रिल १९३० मध्ये सत्याग्रह सुरू केला व त्यांस मे महिन्यांत अटकेंत ठेवण्यांत आले. १९३१ मध्ये जानेवारीत तेव्हाचे गव्हर्नर जनरल लॉर्ड इर्विन यांच्याशी प्रसिद्ध गांधी-इर्विन करार झाल्यामुळे त्यांनी सत्याग्रहाची मोहीम स्थगित केली. नंतर महात्मा गांधी हे गोलेमेजपूरपदेकरितां राष्ट्रीय सभेचे एकमेव प्रतिनिधि म्हणून इंग्लंडमध्ये गेले व १९३२ मध्ये हिंदुस्थानांत परत आले. येथे येतांच पुन्हां त्यांस अटकेंत ठेवण्यांत आले. १९३२ मध्ये त्यांनी हरिजन समाजाकरितां स्वतंत्र मतदार संघ निर्माण करण्यांत आले होते म्हणून अशा जातीय निवाड्याच्या निषेधार्थ येरवडा येथे मरणान्त उपोषण सुरू केले. त्या वेळीं सर्व देशांतील हिंदु जनतेंत खळबळ उडून जातीय निवाडा बदलून घेण्याची खटपट केली गेली व हरिजन पुढारी डॉ. अंबेडकर वगैरेघरोबर चर्चा होऊन प्रसिद्ध येरवडा करार मान्य झाला व जातीय निवाड्यांत बदल करण्यांत आला; हा करार ब्रिटिश सरकारनेहि मान्य केला. यानंतर महात्मा गांधी यांनी उपवास सोडला. यानंतर हरिजनांचा उद्धार करण्याच्या कार्यांत हिंदू लोकांत दिसणारी उदासीनता घालवावी व सर्व जनतेस हरिजन-उद्दारास प्रवृत्त करावे म्हणून त्यांनी पुन्हां एकदां उपवास केला. १९३३ मध्ये त्यांनी वैयक्तिक सत्याग्रहाचीच चळवळ सुरू करून प्रथम स्वतः सत्याग्रह केला व साबरमती येथील आश्रम मोडून तो अस्थुःशोदार कार्यास अर्पण केला व स्वतः सर्व आश्रमवासीयांसह तुरुंगांत गेले. १९३४ मध्ये त्यांनी हरिजनकार्याकरितां सर्व हिंदुस्थानांत एक दौरा काढला. ऑगस्ट १९३४ मध्ये एका अस्थुःशोदारक स्वयंसेवकाने अजमेर येथे एका सनातनी गृहस्थावर हल्ला केला. याकरितां आत्मशुद्धीसाठी त्यांनी एक आठवडा उपोषण केले.

१९३५ मध्ये ते राष्ट्रीय सभेपासून निवृत्त झाले. १९३५ मध्ये ते हिंदी साहित्य-संमेलनाच्या इंदूर येथील अधिवेशनाचे अध्यक्ष होते. त्यांनी पुन्हा १९४० साली वैयक्तिक सत्याग्रह सुरू केला. दुसऱ्या महायुद्धात काँग्रेसने सरकारला मदत केली नाही म्हणून सरकारचा रोप होता. त्यांत स्वराज्याच्या वाटाघाटी ब्रिटिश शिष्टमंडळाशी फिसकटून काँग्रेसजनांवर सरकारने बंधने घातली. १९४२ च्या काँग्रेसच्या अधिवेशनानंतर सर्व काँग्रेस-प्रमुखांना सरकारने लुंरंग दाखविला. तेव्हा 'कित इंडिया' (छोडो हिंद) चा अंतःस्थ लढा सुरू होऊन लोकांनी क्रान्ति करून सोडली. तेव्हा म. गांधीसकट सर्वांना मोकळे करून स्वराज्या-संबंधी नवीन राज्यघटना बनविण्यासाठी हिंदुस्थान सरकारने हंगामी काँग्रेस मंत्रिमंडळ नेमले. १९४६ साली चंगाल-चिहारामध्ये मोठी हिंदु-मुसलमान दंगल उडाली, तेव्हा गांधींनी तिकडे जाऊन शांततेसाठी फार कष्ट घेतले. १९४७ च्या ऑगस्टमध्ये स्वातंत्र्य मिळाल्यावर पुन्हा सिंध-पंजाबमध्ये हिंदूंची कत्तल सुरू झाली व निर्वासितांचे लोंढे दिल्लीला आले. तेव्हा तेथे जातिसलोख्यांचे कार्य करण्यासाठी ते दिल्लीस राहिले. पुढे हि पंजाब-सिंध इकडे जाणार होते. त्यांची अत्यंत सहिष्णुता हिंदुत्वनिष्ठाना मुळीच आवडत नव्हती. गांधी नाहीसे होतील तर देशाचे राज्ययंत्र हिंदूंना सुलकर होईल अशा वेढ्या समजुतीने एका माथेफिरू हिंदु तरुणाने त्यांचा ३० जानेवारी १९४८ रोजी बिला भुवनाच्या पटांगणात गोळ्या घालून खून केला.

म. गांधी यांची नैतिक श्रेष्ठता सर्व जगांत मानली जाई. त्यांचे एक विशिष्ट तत्त्वज्ञान असे. त्यांचा अहिंसावाद शांतते-साठी फार उपयुक्त होता. हिंदुस्थानला स्वराज्य मिळण्यास त्यांची चळवळ व राजकीय साधने यशस्वी ठरली. जगातील पहिल्या श्रेणीच्या थोर विभूतींत त्यांची गणना होते.

**गांधील माशी**—हे नांव अनेक जातींच्या माशांना सामान्यपणे लावले जाते. यांचे थवे असतात व त्यांत स्त्री, पुरुष व खोजे अथवा कामकरी अशा तिन्ही लिंगी माशांचा समावेश असतो. यांपैकी माद्या व खोजे अथवा कामकरी माशा यांना भयंकर व विपारी नांग्या असतात. या फार खादाड असतात व इतर किडे, साखर, मांस, फळे, मद्य वगैरेवर उपजीविका करतात.

**गॉपझ, थियोडोर (१८३२-१९१२)**—एक ऑस्ट्रियन भाषाशास्त्रज्ञ आणि पंडित. त्याने हर्बर्ट स्पेंसर, यथील संशोधलेल्या पापिरी कागदावरील लिखितांतील सांकेतिक गूढ लिपीचा अर्थ लावण्याचे काम केले, याचदल त्याची प्रसिद्धि आहे. व्हेस्टरमार्श्टाच्या ज्वालामुखीने पापीप्रमाणे हे गांव गाडून सु. वि. मा. २-२५

टाकले होते. उत्खनन करतांना येथे पापिरीवरचीं लिखितें सांपडलीं.

**गॉपझ, सॅम्युएल (१८५०-१९२५)**—एक अमेरिकन मजूर पुढारी. हा अमेरिकन फेडरेशन ऑफ लेबर या संस्थेचा एक संस्थापक होता. आणि १८८१ मध्ये त्या संस्थेचा अध्यक्ष झाला. अमेरिकेने पहिल्या महायुद्धांत जेव्हा भाग घेतला तेव्हा गॉपझने दोस्त राष्ट्रांना साहाय्य करण्यामध्ये आपले वजन खर्च केले; आणि राशियांतील कम्युनिस्ट मतांना आणि समाजसत्ता-वाद्यालाहि विरोध केला. गॉपझ हा मजूर वर्गाचा पुढारी होता तरीहि त्याने भांडवलवाल्यांच्या कारमाराचा पुरस्कार नेहमी चालू ठेवला होता. १९१९ मध्ये वॉशिंग्टन येथे जी आंतरराष्ट्रीय मजूरपरिषद भरली तिचा तो अध्यक्ष होता. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—'दि अमेरिकन लेबर मूव्हमेंट' (अमेरिकन मजूर चळवळ) आणि 'अमेरिकन लेबर अँड दि वॉर' (अमेरिकन मजूर आणि युद्ध).

**गावती**—एक कोंकणी जात. रत्नागिरी, कानडा जिल्हा व सांवतवाडी संस्थान यांत यांची वस्ती आहे. लो. सं. (१९११) २४,८१८. ग्राच (गुराच) यावर काम करणारे म्हणून गावती-गावती-गावतीत असे नांव पडले. हे लोक पूर्वी शिवाजीच्या आरमारांत होते व पुढे मराठ्यांचे आरमार बुडाल्यावर कोळ्याचा घंदा करू लागले. यामुळे जातीला हलकेपणा आला. यांच्या सर्व चालीरीती मराठ्यांप्रमाणेच आहेत.

**गोंवेलिनचा कारखाना**—हा आजचा बुट्टीदार कापडाचा सरकारी कारखाना पॅरिस शहरांत १६६७ मध्ये स्थापन करण्यांत आला. याचे वैशिष्ट्य म्हणजे तो जेहन गोंवेलिन (मृ. १४७६) या पहिल्या फ्रान्सिसच्या कारकीर्दीतील सुप्रसिद्ध रंगारी कारागिराचा अशा कापडाचा कारखाना ज्या जागी होता त्याच जागेवर उभारण्यांत आला. राज्यक्रान्तीच्या काळांत गोंवेलिन कारखाना बंद पडला होता; पण पुन्हा बोर्चोन राजांची अमदानी सुरू झाल्यावर तो सुरू करण्यांत आला. ह्या प्रकारच्या कापडाचा जगांतला पहिला कारखाना हाच होय. गोंवेलिन ही उच्च दर्जाच्या बुट्टीदार कापडासाठी आज व्यापारी संशोधन गेली आहे.

**गामा, वास्को द (१४६०-१५२४)**—हा पोर्तुगीज जलपर्यटनकार लिस्बन येथून ता. ८ जुलै १४९७ रोजी जहाजे घेऊन निघाला आणि केप ऑफ गुडहोपला वळसा घालून मोझॅम्बिक, मोंबासा, मेलिन्डा आणि कालिकत इतक्या ठिकाणी गेला आणि १४९९ मध्ये लिस्बनला परत आला. १५०२ मध्ये त्याला एका सामर्थ्यावान आरमाराचा मुख्य अधिकारी नेमण्यांत आले आणि त्या लढाऊ जहाजांच्या साहाय्याने मोझॅम्बिक

आणि सोफाला येथे जाणाऱ्या प्रवाशांना संरक्षण देण्याची त्याने तजवीज केली. कालिकत येथे राहिलेल्या पोर्तुगीज लोकांची कत्तल करण्यांत आली म्हणून त्याने कालिकत शहरावर आपल्या लढाऊ जहाजाकडून भडिमार केला. यानेच प्राच्य देशांत ( इंडीज ) पहिली पोर्तुगीज वखार स्थापन केली. १५२४ मध्ये पोर्तुगालचा तिसरा जॉन याने त्याला हिंदुस्थानचा व्हाइसरॉय नेमले. पण हा अधिकार त्याने फक्त तीनच महिने चालवला. कारण लगेच तो कोचीन येथे वारला.

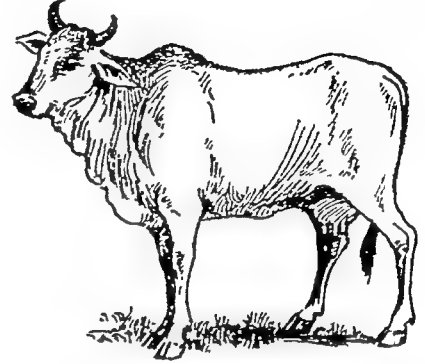
**गाय—** एक गोवंशातील स्त्रीजातीचा प्राणी. गाय व बैल यांची माहिती बहुधा एकत्र देण्यांत येत असते. कारण त्यांच्यांत फक्त स्त्री-पुरुष इतकाच भेद आहे. शरीररचना सारखीच आहे. रंग तांबडा, पांढरा, पिवळा, कबरा किंवा काळा असून कधी कधी काळे-तांबडे ठिपके असतात. तोंड लांबट व त्रिकोणाकृति असते. मानेखाली पातळ मांसाचा पडदा (पोळी) असतो; व खांद्यावर एक मांसाचा गोळा (वशिंड) असतो. पाश्चात्य देशांत गाई-बैलांना वशिंड नसते. गाईबैलांना दोन शिंगे असतात. डोळे फार पाणीदार असून त्यांस लांबचे दिसते. शेंपूट लांब व झुपकेदार असते. गायीच्या मागील दोन पायांमध्ये मांसाळ पिशवी (कांस) असते; हिला चार स्तन असून त्यांतून दूध निघते. गाय नऊ-दहा महिने दूध देते व सोळा ते अठरा महिन्यांनी विते. आयुष्यमान सरासरी वीस ते पंचवीस वर्षे असते.

हिंदु लोकांत गाय ही परमपूज्य व देवतासमान मानिलेली आहे. गाईचे पांच पदार्थ (पंचगव्य) फार पवित्र, पौष्टिक व औषधी मानतात. गाईचे दूध तर अमृताप्रमाणे सर्वगुणसंपन्न असल्याने त्याच्या लाभासाठी सर्व प्रयत्न करीत असतात.

गोसंवर्धन हे एक व्रत समजूत कांही गोसेवा करतात. गोसंवर्धनाचे फायदे पुष्कळच आहेत. 'गाय जगाची माय' असे हिंदुधर्म सांगतो. गोदान हे फार पुण्यप्रद मानले आहे व सर्व संस्कारांत गायीचे दर्शन, पूजा, वगैरे असते. गुरे पाहा.

संस्कृत भाषेत गो याचा अर्थ बैल अथवा 'गाय' असा आहे. हे प्राणी वैदिक आर्यांच्या संपत्तीचे घटक असून ऋग्वेदानंतर यांचा उल्लेख बराच वेळ आला आहे. दूध (क्षीर) ताजे पीत असत, अथवा त्यांत तांदूळ शिजवीत असत (क्षीरौदन). सकाळी (प्रातः-दोह), दुपारी (संगव), आणि संध्याकाळी (सायं-दोह), अशा तीन वेळां (प्रातः, संगव, सायम्), गायी चरावयास सोडीत असत, असे तैत्तिरीय ब्राह्मणांत म्हटले आहे. पहिल्या दोहनाच्या वेळी पुष्कळ दूध मिळे आणि दुसऱ्या दोन वेळेला थोडे मिळे. गाई चरावयास गेल्या म्हणजे त्यांची काळजी

घेण्याकरितां एक गोप (गोपाल) हातांत पराणी घेऊन त्यांच्याबरोबर हिंडत असे; परंतु त्यांचे हरवणे, खड्ड्यांत पडणे, हातपाय मोडणे, चोरीला जाणे यांसारखे सर्व त्रास त्याच्या मार्गे असत (ऋ १. १२). मालकी दर्शविण्याकरितां गाईच्या



कानांवर खुणा करीत असत (ऋ ६. २८, ३). दानस्तुतीतील अतिशयोक्तीचा भाग जरी वगळला तरी त्यांवरून गुरांचे मोठ-मोठे कळप असत असे दिसते. गाईची भरभराट व्हावी म्हणून (ऋ १. ८, ३) ईश्वरापाशी जे वारंवार मागणे केले आहे आणि गोरूपसंपत्ति व ाढावी म्हणून ज्या प्रार्थना केलेल्या आहेत त्यांवरून गाईचे महत्त्व किती आहे हे दिसून येईल. म्हणूनच गाई-करितां स्वाऱ्या (गविष्टि) झालेल्या प्रसिद्धच आहेत. ऋग्वेदांत भरतांच्या मुख्याला 'गव्यन् ग्रामः' असे म्हटले आहे; आणि गो-पाय (गायी राखणे) यापासूनच ऋग्वेदकाळांत गुप्-राखणे हा धातु निघाला आहे. वैदिक काळांतील कवी गाईच्या हंवरण्याशी आपल्या कवनांची तुलना करीत व अप्सरांचे गायीशी साम्य केलीत. वैदिक काळांतील गुरे निरनिराळ्या रंगांची (रोहित, शुक्र, पृश्नि, कृष्ण) असत. गाढ्या ओढणे आणि नांगराला जुंपणे ही साधारण दोन कामे बैलांची असत. हे बैल बहुधा बडविलेले असत. गाईना गाडी ओढण्याचे काम नेहमी करावे लागत नसे, पण कधी कधी त्यांना गाडीला जुंपीतहि असत. गाईचे आणि बैलांचे मांस कधी कधी खाळे जाई. गुरे ही प्रत्येकाच्या मालकीची वस्तु असे; आणि ते एक चळनी नाण्याचे प्रमाण मानून सर्व वस्तूंची किंमत त्यांच्यावरून ठरविली जात असे. साधारणपणे 'गो' हा शब्द गाईपासून मिळणारे पदार्थ दर्शविण्याकरितांहि उपयोगांत आणीत असत. हा शब्द नेहमी दूध व क्वचित् प्रसंगी गोमांस असाहि अर्थ दर्शवितो. पुष्कळ ठिकाणी या शब्दाचा उपयोग 'निरनिराळ्या कारणांकरितां उपयोगांत आणिलेले कमावलेले कातडे' अशा अर्थाने करितात. उदाहरणार्थ, धनुर्ज्या, गोफण, रयाचा मोग

बांधण्याकरिता वादी, लगाम, चाचकाची पट्टी या ठिकाणी गो शब्दाचा अर्थहि तोच आहे. गुरें, दूध पाहा.

**गायकवाड**—या घराण्याचें मूळ गांव पुणें जिल्ह्यांतील दावडी होय. मूळ पुरुष दमाजी हा खंडेराव दामाड्यांच्या पदरी होता; व १७२० मध्ये वाळापूरच्या लढाईत शौर्य दाखविल्यामुळे शाहूने समशेरबहादुर हा किताब व सेनापतीची मुतालकी देऊन गौरव केला. दमाजीनंतर त्याचा पुतण्या पिलाजी हा सोनगडला राहून लागला व गुजरातेंत त्यानें चौथाईचे हक्क मिळविले. डभईच्या लढाईत तो दामाड्यांच्या बाजूनें लढत होता. पिलाजीनंतर बडोदे ही गायकवाडांची राजधानी झाली. त्याचा मुलगा दमाजी हाहि बापाप्रमाणे शूर होता. तो गुजरात आणि काठेवाड यांत चौथाई वसूल करी; तो ताराबाईंच्या पक्षाकडचा असे व पेशव्यांशी फटकून वागे. त्याला नानासाहेब पेशव्यानें पुण्यास नजरकैदेत ठेवला होता (१७५२). पण खंडणी घेऊन दोन वर्षांनीं सोडून दिला. त्याच्या मिळकतींत पेशव्यांनीं आपला निम्मा वांटो ठेवला व त्याप्रमाणे पुढें अहमदाबाद दोघांच्या हिस्श्यांत राहिलें. पानपताहून होळकरा-प्रमाणे दमाजीनें पळ काढला व पुढें गायकवाड राघोबाच्या पक्षास मिळाला. दमाजी १७६८ त वारल्यानंतर त्याच्या मुलांत भांडणे लागलीं. गोविंदराव राघोबाकडे व फत्तेसिंग बारमाईकडे असे. पुढें इंग्रजांनीं या दोघांत समेट करून दिला. त्यामुळे फत्तेसिंगाचेंहि पेशव्यांशीं वितुष्ट आलें व तो इंग्रजांचा हस्तक बनला.

फत्तेसिंगाच्या मृत्यूनंतर (१७८९) पुन्हां गादीविषयीं भांडणे लागलीं. गोविंदरावाची अद्यापि खटपट चाललीच होती. शिंदे त्याच्या बाजूस होते. या प्रकरणांत पुन्हां इंग्रजांनीं साधून घेतलें व गायकवाडांच्या खासगी गोष्टींतहि ते पडूं लागले. गोविंदरावांच्या मृत्यूनंतरहि यादवी चालू होती ती गंगाधरशास्त्र्याच्या छुनापर्यंत. पेशवे गेल्यानंतर इंग्रजांवर दाब राहिला नाहीं व ते गायकवाडांना चेपतच चालले. गोविंदरावाचा मुलगा सयाजीराव याच्याशीं १८२१ सालीं एल्फिन्स्टननें तह करून त्याला मांडलिक बनविलें. दौलतीला फार कर्ज झालें होतें तें हळूहळू फेडविलें. सयाजीराव व इंग्रज अधिकारी यांचे नेहमीं या वाचतींत खटके उडत. त्याला पदच्युत करण्याचाहि घाट घातला होता. सयाजीराव प्रजेचा फार आवडता राजा होता. त्यानें जत झालेला बराच मुलूख सोडवून घेतला. त्याच्या मृत्यूनंतर (१८४७) वडील मुलगा गणपतराव गादीवर बसला. तो नऊ वर्षांनीं वारल्यानंतर त्याचा भाऊ खंडेराव आला. त्यानंतर महाराव हा अगदीं नालायक राजा आपल्या दुरुगुणांनीं पदच्युत झाल्यानंतर सयाजीराव (तिसरे) दत्तक घेतले जाऊन

लहानपणींच गादीवर बसले; त्याच्या कारकीर्दीत बडोदे राज्य फार भरभराटलें. त्यांच्याइतका कर्तबगार राजा आखिल हिंदु-स्थानांत त्या वेळीं नव्हता. ते १९३९ सालीं वारल्यानंतर त्यांचे नातू विद्यमान प्रतापसिंह गादीवर आले. आतां बडोदे संस्थान विलीन झाल्याकारणानें या घराण्यांत यापुढें राजपद राहणार नाहीं.

**गायकवाड, सयाजीराव खंडेराव (१८६३-१९३९)**—

बडोदे संस्थानचे एक अधिपति.

कवळण्याच्या काशीराव गायक-

वाडांचे हे द्वितीय चिरंजीव होत.

खंडेराव गायकवाडांच्या पत्नी

जमनाबाईसाहेब यांनीं यांना

ता. २७ मे १८७५ रोजी

दत्तक घेतले. यांचें पहिलें नांव

गोपाळराव असें होतें, ते नंतर

बदलून 'सयाजीराव' असें ठेव-

ण्यांत आलें. मातोश्री जमना-

बाईसाहेब, दिवाण सर टी. माधवराव व शिक्षक मि. इलियट यांच्या

देखरेखांवालीं राज्यकारभारास जरूर असणारे सर्व प्रकारचे

शिक्षण यांना देण्यांत आलें. त्यानंतर सन १८८१ च्या डिसेंबरमध्ये

बडोदा राज्याची धुरा यांच्यावर सोपवण्यांत आली व हे

स्वतःच्या जबाबदारीवर राज्यसूत्रे हालवूं लागले. राज्यावर येतांच

यांनीं राज्यकारभाराच्या कार्मां लायक व जबाबदार

अधिकार्यांच्या नेमणुका केल्या व त्यांच्याकरवीं राज्यकारभारांत

सुधारणा घडवून आणल्या. न्याय-अमलबजावणी, आरोग्य,

पोलिस यांसारख्या खात्यांतील अनारगोंदी कारभाराचें यांनीं पूर्ण

उच्चाटन केलें व प्रजेकडून वाहवा मिळविली.

वरिष्ठ इंग्रज सत्तेशींहि यांना झगडा घावा लागला.

संस्थानिकांच्या वागणुकीवर निर्विध धालणारे कर्हून सक्थुलर

व सन १९०३ मध्ये बादशहा सातवे एडवर्ड यांच्या राज्या-

रोहणप्रसंगीं दिल्लीस संस्थानिकांनीं भिरवणुकींत सामील

होण्याचा ब्रिटिश हुकूम यांबद्दल यांनीं आपली पूर्ण नापसंती

व्यक्त केली. ब्रिटिश सत्तेपुढें हांजीखोरपणाची वृत्ति यांनीं

कर्धाच दाखवली नाहीं.

राज्यावर येतांच यांनीं आपल्या राज्यांत सर्वत्र सक्तीचें प्राथ-

मिक शिक्षण सुरू केलें. औद्योगिक शिक्षणसाठीं 'कलाभुवना'-

सारख्या संस्था उघडण्यांत आल्या. अनेक शिष्यवृत्त्या निर्माण

करून यांनीं निरनिराळ्या विषयांतील अभ्यासकांना उत्तेजन

दिलें. शाळांप्रमाणेंच प्रत्येक गांवां वाचनालयें उघडून यांनीं

लोकांत ज्ञानार्जनाची आवड निर्माण केली,



ज्ञानप्रसाराप्रमाणेंच समाजसुधारणेच्या वाच्यतातहि यांनी आघाडी मारली. (१) पडदापद्धतिचंदी, (२) वालविवाहचंदी, (३) मिश्रविवाह, (४) विवाह-विच्छेद, (५) स्त्रियांचा वारसा, (६) कन्याविक्रयचंदी, यांसारखे कायदे करून यांनी सामाजिक सुधारणांना मूर्त स्वरूप दिलें. विद्या आणि वाङ्मय यांना सयाजीरावांनी जितकें प्रोत्साहन दिलें व विद्वानांना आश्रय दिला तितका कोणीच दिला नाहीं.

हिंदुस्थान, चीन, जपान, अमेरिका व युरोप यांसारख्या अनेक देशांत हिंदून यांनी तिकडील अनेक सुधारणांचा फायदा आपल्या प्रजेला करून दिला.

सर टी. माधवराव, सर रमेशचंद्र दत्त, व्ही. पी. माधवराव, सर मनुभाई मेथा यांच्यासारख्या अनुभवी व कर्तबगार माणसें आपल्या संस्थानच्या मंत्रिपदांवर घेऊन यांनी संस्थानच्या हिताचे सर्व प्रयत्न केले व जगांतील एक यशस्वी व कर्तबगार राजा म्हणून कीर्ति मिळविली. हिंदुस्थानांतील युगप्रवर्तक थोर व्यक्तींत त्यांची गणना होते.

**गायकवाड, सयाजीराव गोविंदराव (१८२०-४७)**— वडोदें संस्थानचे एक अधिपति. आनंदरावांच्या मृत्यूनंतर वडोदें संस्थानच्या गादीवर आलेले हे हुषार व प्रजाहितदक्ष अधिपति होत. यांच्या कारकीर्दीत आनंदरावांच्या राणीनें व यांच्या दोन सावत्र आयांनी आपल्या मुलांना वडोद्याच्या गादीचे वारस ठरवण्याचे प्रयत्न केले; परंतु ते निष्फळ ठरले. इंग्रजांनी यांच्यापूर्वी अनेक मार्गींनी लुबाडलेला संस्थानचा मुल्लाव यांनी परत मिळवला व संस्थानांतील इंग्रजी वर्चस्वात व कारवायांस आळा घातला. यांना गणपतराव, खंडेराव व मल्हाराव असे तीन मुलगे होते.

**गायगहू—**[ वर्ग-स्कोफुलारिआसी, जाति-मेलामपिरम ]. हें एकवर्षीय रोप असून त्याचीं पानें अरंद व एकासमोर एक येतात. याचें फूल पिवळें किंवा किंचित् गुलाबी रंगाचें असतें. याला दोन फुलें असलेलीं बोंडें येतात व त्यांत कांहीं विद्या असतात. हीं रानामध्ये, घान्याच्या शेतांत किंवा कुरणांत वाढतात व तीं दुसऱ्या झाडांच्या मुळांपासून आपलें पोषण करतात. हीं गुरांना चारा म्हणून घालतात.

**गायत्री**— ऋग्वेदाच्या तिसऱ्या मंडलांतील ६२ व्या सूक्ताच्या, विश्वामित्रानें दृष्ट अशा, १० व्या ऋचेली गायत्री म्हणतात. गायत्री हें वेदांतील अष्टाक्षरी वृत्ताचें नांव आहे. ऐतरेय ब्राह्मणाच्या तिसऱ्या पंचिकेंत याच अर्था गायत्रीची कथा आली आहे. संध्याकर्मांतील जो गायत्री मंत्र गायत्री छंदांत आहे त्या गायत्री मंत्रास ब्राह्मणग्रंथांपर्यंत वैशिष्ट्य आलेलें आढळत नाहीं. उपनयन संस्कारांत या गायत्री मंत्राचा

उपदेश होत असतो. सत्यापाठसूत्रांत उपदेशप्रसंगी या मंत्राचा विनियोगदृष्ट्या प्रत्यक्ष पाठ प्रथमच केलेला आढळतो. त्यावरून गायत्री मंत्र हाच होय हें सिद्ध होतें. सर्व स्मार्त सूत्रकारांनी या मंत्रास गायत्री असें नांव न देतां सावित्री असें नांव दिलें आहे. आश्वलायन गृह्यपरिशिष्टांत संध्याकर्मांत गायत्री जपाच्या आरंभी गायत्री ही देवता कळून तिचें प्रातःकाल, माध्यान्हकाल व सायंकाल या तीनहि कालीं संध्येत करावयाचें एकच ध्यान प्रथम देऊन त्यापुढें तीन वेळांचीं निरनिराळीं ध्यानें दिलीं आहेत. त्यामध्ये वरील तिन्ही कालांच्या अनुक्रमें ऋक्, यजुस् व सामरूपी गायत्रीचें वर्णन असून कालपरत्वे गायत्रीचे वर्ण, वाहन, देवता, वसन इत्यादिकांचे निरनिराळे प्रकार दिले आहेत. वरील विवेचनावरून गायत्रीमंत्राचा जप करण्याची चाल सूत्रकालांत सुरू झाली असावी व त्या मंत्राचें सावित्री हें नांव त्या वेळीं रुढ असून सूत्रकालानंतर गायत्री हें नांव रुढ झालें असावें. त्रैवर्णिकांत या मंत्राचें महत्त्व अतिशय मानिलें जातें. 'तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात् ॥' हा गायत्री मंत्र बुद्धि देण्याविषयीं सूर्यस्तुति-वाचक आहे.

गाय आणि गायत्री यांची एकरूपता पुढील काळांत गो-संवर्धनासाठीं प्रतिपादण्यांत आली असली पाहिजे.

**गार, चकमक—**( फिल्ट ). हा एक सिकतित प्रस्तर असून याचा रंग निळसर करडा किंवा काळसर करडा असतो व तो हळूहळू पांढरा किंवा पिवळट बनतो. याचे बहुधा वाटोळसर खडे आढळतात; व ते चुनखडीवरील रासायनिक क्रियेनें बनत असावे. हे फार कठिण असून पोलादाचा यांवर आघात केला असतां यांतून ठिणगी पडते. यांचा उपयोग कांच व कांचेचीं भांडीं तयार करण्याकरितां करतात.

**गारगोटी, कांचमणी—**( क्वार्ट्ज ). सिकता ( सिलिका )-च्या स्फटिकांना ही सामान्य संज्ञा आहे. याचे मुख्य प्रकार पुढें दिल्याप्रमाणें आहेत :—१. स्फटिक प्रस्तर ( रॉकक्रिस्टल )— हा बर्फाच्या स्फटिकासारखा असतो. २. धुरकट गारगोटी ( स्कोकी क्वार्ट्ज ). ३. पीत गारगोटी ( सायट्रॉइन ), ४. राजावर्त ( जॅम्बोस्ट ), ५. गुलाबी गारगोटी ( रोझक्वार्ट्ज ). ६. दुधी गारगोटी ( मिल्की क्वार्ट्ज ). ७. गोमेद ( कानॅलियन ). ८. हरित गारगोटी ( क्रिस्तोप्रेझ ). ही अर्धगारदर्शक आणि जांभळसर पिंगट रंगाची स्फटिकमय असते. चोहेमियन किंवा स्कॉटिश, टोपॅझ हे पिवळ्या पारदर्शक गारेचे नमुने आहेत. राजावर्त हा निळा व पारदर्शक असतो. दूध गारगोटी ही दुधासारखी पांढरी असते. गोमेद ( कुबंद ) हा रक्तासारखा लाल असतो. क्रिस्तोप्रेझ हा सफरचंदासारखा हिरवा असतो.

कॅल्सीडोनी गार आणि गॅस्पर हे सिकता स्फटिक असून चारीक तंतुमय असतात (अगोट पाहा). गारांच्या कांहीं जाती कलांच्या आणि उद्योगधंद्यांच्या कामांत महत्त्वाच्या आहेत. सध्यां गारांचा उपयोग पेटे व भांडी तयार करण्याकरितां तसेंच मुद्रा, चष्मे, व दुर्बिणीच्या कांचा व इतर दृग्यंत्रं बनविण्याकरितां करण्यांत येतो. कांच व निरनिराळ्या प्रकारचीं भांडीं बनविण्याकरितां हि गारेचा उपयोग होतो. तांचे वगैरे घातू गाळण्याच्या कामीं वितळण्याकरितां व इतर धातुकामांत गारेचा उपयोग करतात. गार वितळून व तिची सिकता कांच बनवून तिचा उपयोग सूक्ष्मदर्शक यंत्रें, ताणकाटे व प्रयोगशालांतील भांडीं बनविण्याकरितां करण्यांत येतो.

**गारगोटी खडक**—(घाटशाइट). हा बहुतेक पूर्णपणें गारेचा बनलेला स्फटिकमय खेदार स्तरयुक्त पाषाण आहे. हा वालुकाजन्य खडक असून सिकता (सिलिका)ने सांघलेला असतो. याचा रंग करडा असून त्यामध्ये लोहाचा अंश असल्यास त्यास गुलाबी छटा येते.

**गारपगारी**—मध्यप्रांतांत आढळणारी एक जात. लोकवस्ती सुमारे ९ हजार. हे शेतावर पडणाऱ्या गारांचें निवारण करतात अशी समजूत आहे; व तारा, ओतारी, धानकर, हरण्या, वाघ, दंवडे अशीं यांचीं नांवे आहेत. यांचीं लक्षे कुणव्यांप्रमाणे होतात. विधवाविवाह सुद्धा होतात पण कोणी कोणी बायका 'भगत' बनतात. त्या पुरुषाचा पोषाख घालून यात्रा करतात. गारांचें भविष्य वर्तविण्यास व त्यांचें निवारण करण्यास हे अनेक प्रकारचे मंत्रंतंत्र व जादूटोणे करतात व प्रसंगी आपल्या मुलांचा वधहि करून शागा करतात. गारपगारी गांवांत नसला तर त्याची बायको गारांचें निवारण व्हावें म्हणून मास्तीपुढें लुगडें सोडून उभी राहते व त्या ब्रह्मचारी देवाला आपल्या दिगंबर स्वरूपानें भेडसावते, असें रसेल व हिरालाल 'मध्य-प्रांतांतील जाती' या ग्रंथांत वर्णन करतात.

**गारफील्ड, जेम्स अब्रॅम** (१८३१-१८८१)—अमेरिकेतील संयुक्त संस्थानांचा विस्तावा अध्यक्ष. त्याचें प्राथमिक शिक्षण सामान्य शेतकऱ्याप्रमाणें लहान शाळेंत झालें. शिक्षक, सुतार व शेतकरी या नात्यानें कामें करून विल्यम्स कॉलेजांत शिकून व प्रतिकूल परिस्थितीशीं झगडून त्यानें १८५६ सालीं हिरेम येथील इलेक्ट्रिक इन्स्टिट्यूटमध्ये प्रथम विद्यार्थी या नात्यानें, नंतर प्राचीन भाषा व वाङ्मय यांचा प्रोफेसर म्हणून व पुढें त्याच संस्थेचा प्रिन्सिपल म्हणून चांगलें नांव मिळविलें.

न्यानंतर लौकरच तो राजकीय चळवळींत पडला. प्रजासत्ताक पक्षाच्या आरंभकाली व १८५७ आणि १८५८ च्या मोहिमांच्या वेळीं उत्कृष्ट वक्ता व गुलामगिरीचा निषेधक म्हणून

तो पुढें आला. १८५९ सालीं आपल्या कर्तृत्वाच्या बळावर तो ओहिओ सिनेटमध्ये निवडून आला. १८६२ त तो स्वयं-सेवकांचा ब्रिगेडियर जनरल झाला. त्याच सालीं तो काँग्रेसचा सभासदहि झाला. पुढें १८६३ मध्ये आपलें लष्करी कमिशन सोडून देऊन त्यानें हाउस ऑफ रिप्रेझेंटेटिव्हमध्ये आपला प्रवेश करून घेतला. १८६३ ते ७३ च्या दरम्यान गुलामगिरी-विरुद्ध त्यानें अनेक व्याख्यानें दिली. १८७७ त तो हाउस ऑफ रिप्रेझेंटेटिव्हचा पुढारी झाला. परंतु डेमोक्रेट लोकांचें संख्याचल जास्त असल्यानें त्याचा पराभव झाला. १८८० सालीं रिपब्लिक पक्षाला एक उमेदवार अध्यक्ष म्हणून नेमावयाचा होता. तेव्हां साहजिकच योग्य मनुष्य म्हणून जनतेनें त्याला अध्यक्ष म्हणून निवडलें. त्या वेळीं पक्षद्वेष इतका माजला होता कीं, एका विद्वद् बाजूच्या मनुष्यानें वॉशिंग्टन रेल्वे स्टेशनवर त्यास गोळी घातली.

**गारस्फटिक**—(चर्ट). हा एक वाळू (सिलिका)चा मोठा स्फटिक असून बहुतेक गारेसारखा दिसतो. प्रत्यक्ष त्वच्या गारेशिवाय बाकीच्या सर्व गारांना चर्ट म्हणतात. ही गार वाळूच्या दगडांत आढळते व केव्हां केव्हां तिच्या शेजारीं वालुकामय स्पंजहि आढळतो.

**गारा**—ढगांतून खालीं गोठलेला पाऊस किंवा बर्फाचे खडे जोरानें पडतात त्याला म्हणतात. या गारांचे पुष्कळ प्रकार असतात. कांहीं कठिण तर कांहीं मऊ असतात. विलाय-तेंत हिवाळ्यांत बर्फ पडण्यापूर्वी गारांचे चारीक कण पडतात. व उन्हाळ्यांत मोठ्या गारा पडतात. उष्ण प्रदेशांत गारांचा वर्षाव कधीं कधीं फार भयंकर असतो.

**गारा**—हा राग खमाज थाटांतून निघतो. याचा आरोहाव-रोह सात स्वरांचा, म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. याचा वादी पड्ज व संवादी पंचम आहे. हा राग सार्वकालिक आहे. या रागाच्या आरोहांत तीव्र गांधार व तीव्र निषाद व अवरोहांत कोमल निषाद व कोमल गांधार असे स्वर लागतात. हा क्षुद्रगीतार्ह राग आहे. मंद्र सप्तकांतील मध्यमास पड्ज कल्पून मध्य सप्तकांतील मध्यमापर्यंतच्या क्षेत्रांत गायक जेव्हां हा राग गातो तेव्हां तो फार गोड लागतो. झिझूटी व पिछु हे राग या रागांत मिसळलेले दिसतात.

**गारुआ**—हें शहर व बंदर पश्चिम आफ्रिकेंत कामेरून या पूर्वीच्या जर्मन प्रदेशांत आहे, व त्यावर हल्लीं फ्रान्सचा ताबा आहे. हें शहर, बेन्यू नदीकाठीं असून बेन्यूपासून नायगरकडे जाणाऱ्या रस्त्यावरील महत्त्वाचें स्टेशन आहे. लोकसंख्या ५,००,००० आहे.



**गालगुंडे**—कानाजवळच्या (उपकर्ण) ग्रंथी सुजल्यामुळे हा रोग होतो. हा एक सांतांर्गिक तोत्र प्रकारचा रोग आहे. हा प्रत्यक्ष संसर्गाने पसरतो. याची गर्भावस्था १८ ते २१ दिवसांची असते. बहुधा दोन्ही कानांच्या भागील ग्रंथी सुजतात, आणि वेदना होतात. या रोगामध्ये वृणणास सूज येऊन वेदना होऊं लागतात. स्त्रियांच्याहि जननेंद्रियास यासारखाच विकार होण्याचा पण कमी संभव असतो. सुजलेला भाग कापूस लावून गरम कपड्याने बांधावा. शेकण्याने ठणका कमी होतो. गांठीत पू असल्यास शस्त्रक्रिया करावी लागते. रोग बरा झाल्यानंतरहि कांही दिवस अशक्तता राहते.

**गालचा लोक**—हे मध्य आशियांत ऑक्झस नदीकाठच्या प्रदेशांत राहणारे लोक असून त्यांच्या अनेक जमाती आहेत. भाषाशास्त्रदृष्ट्या हे लोक आर्यन वंशांतले असून शारीरशास्त्रदृष्ट्या केल्टिक-युरोपियन वंशांतले आहेत. त्यांच्यापैकी बहुतेक लोक सुनी पंथाचे मुसलमान आहेत.

**गालव**—१. एक ब्रह्मर्षि; व्यासशिष्य; सावर्णि मन्वंतरांतील एक सप्तर्षि.

२. विश्वामित्राचा एक पुत्र. दुष्काळांत दभरळजू बांधून त्याला विकावयास काढल्यामुळे हे नांव त्यास मिळाले होते.

३. हा विश्वामित्राचा शिष्य होता. विश्वामित्राने गुरुदक्षिणा म्हणून याच्याजवळ ८०० श्यामकर्ण घोडे मागितले असता हा ययातीकडे गेला. त्याच्याजवळ घोडे नसल्याने त्याच्या माधवी नांवाच्या मुलीला घेऊन सूर्यवंशीय हर्षश्च राजाकडे तिला एक पुत्र होईपर्यंत ठेवून त्याच्यापासून त्याने दोनशे घोडे घेतले. पुढे सोमवंशी दिवोदास व भोजराज उशीनर या प्रत्येकाजवळ एक एक मुलगा होईपर्यंत माधवीस ठेवून त्यांच्याकडूनहि त्याने दोनदोनशे घोडे आणले. नंतर सहाशे घोडे व माधवी यांना घेऊन तो विश्वामित्राकडे गेला व घोडे त्यास दिले. विश्वामित्रानेहि दोनशे घोड्यांऐवजी एक पुत्र होईपर्यंत माधवी ठेवून घेऊन तिला गालवाकडे परत केली. त्याने तिला ययातीकडे नेऊन स्वतः तपाचरणास निघून गेला. याप्रमाणे त्याने गुरुदक्षिणेची फेड केली. ही कथा तत्कालीन समाजपद्धतीवर बराच प्रकाश पाडणारी आहे.

**गालापागास वेढे**—पॅसिफिक महासागरांतील हा द्वीपसमूह विषुववृत्ताच्या खाली आहे. सोळाव्या शतकांत स्पॅनिश लोकांनी या वेढांचा शोध लावला. त्या वेळी येथे मनुष्यांची वस्ती नव्हती. कित्येक वेढांची इंग्रजी नावे चांचे लोकांनी दिलेलीं असावीं. अलबेमारले अथवा इसाबेला, नारबरो, सॅटाकूझ, चॅथम, जेम्स, चार्लस, इत्यादि या द्वीपसमूहांचीं कांही नावे आहेत. या वेढांचे एकंदर क्षेत्रफळ २,८६८ मैल

असून लो. सं. १,००० आहे. येथे कित्येक ज्वालामुखी आहेत. १८३२ साली हा द्वीपसमूह इकेडोर देशाला जोडला गेला. पनामा कालव्यामुळे या वेढास महत्त्व आले. येथील द्वीपसमूहामध्ये घोडे, माकडे, डुकरे, बकरी, कुत्रे, वगैरे बरेच प्राणी आहेत. येथे उंच वृक्ष, हिरवीगार झुडूपे व बहुविध वनस्पतीहि बऱ्याच आहेत. गालापागास वेढे इकेडोर देशास व्यापाराच्या दृष्टीने महत्त्वाची वाटतात. कारण त्या वेढांवर सांपडणारा ग्वानो व अचिला नांवाचे शेवाळ युरोपांत पाठाविले जाते. डार्विनने या द्वीपसमूहास भेट दिल्यापासून त्यांचे महत्त्व वाढले आहे.

**गालिचे**—घरामध्ये दिवाणखाना, जिना, व्हरांडा, वगैरे जागी घालण्याकरिता लोंकरीचे किंवा सुती जाड विणून केलेले कापड. हे पौरस्त्य देशांतच प्रथम बैठकीकरिता वापरण्यांत येत असत. इराण, तुर्कस्तान व हिंदुस्थान यांमध्ये गालिचे हाताने विणण्यांत येतात आणि त्यांमध्ये योग्य तऱ्हेच्या रंगाचे लोंकरीचे तुकडे बाण्यामध्ये भरून निरानिराळ्या प्रकारची नक्षी विणण्यांत येते. ब्रुसेल्स येथे तयार होणाऱ्या गालिच्यांत तागाच्या वळीव दोऱ्यांनी नक्षी भरण्यांत येते. या गालिच्याच्या विणीत असलेले आडवे उभे धागे वर दृष्टीस पडत नाहीत. स्कॉटलंडमध्ये तयार होणाऱ्या गालिच्यांत दोन वेगवेगळ्या विणी एकत्र गुंफण्यांत येतात. यासुद्धे एकाच प्रकारची नक्षी दोही बाजूंस दृष्टीस पडते. पण त्यांतील रंग मात्र निराळे असतात. लोंकर दाबून व त्यांवर नक्षीचे, रंगाचे ठसे उठवूनहि दुरगुप्तासारखे गालिचे तयार करण्यांत येतात व हे स्वस्त असतात. तसेंच तागाच्या कापडावर रंगात ठसे उठवूनहि आणखी स्वस्त गालिचे तयार करण्यांत येतात.

उत्कृष्ट मारी किमतीचे गालिचे इराणांतून आलेले असतात. पाश्चात्य देशांत विल्डन, ब्रुसेल्स व एक्समिन्स्टर येथील गालिचे फुलाचे (पाइल) असून फार प्रसिद्ध आहेत. चिनफुलाचे गालिचे बोर्सेस्टरशायरमधील किरडुमिन्स्टर येथे होतात. ते उलटहि सारखेच दिसतात.

गालिचे खाणारे एक प्रकारचे किडे असतात. ते नाहीसे करणे जरूर असते. पायरेथ्रसची पूड व डामरी गोळ्या या कामी उपयुक्त असतात. गालिच्यावर धूळ फार चसते व ती सहज निघत नाही. तेव्हा ती काढण्यासाठी एक रुळाचा ब्रश मिळतो. हा धूळपेटांत बसविलेला असतो. ज्या ठिकाणी वीज उपलब्ध असते त्या ठिकाणी निर्वातमार्जेनी (व्हॅक्युम क्लीनर) गालिचे झाडण्यास वापरणे सोयीचे असते.

**गालिब** (१७९५-१८३८)—फार्सी भाषेतील एक महाकवि. उर्दूमध्येहि हा कविता करीत असे. याचे पूर्वज इराणांत दिल्लीस आले. गालिब हे याचे उपनांव आहे. कवितेत हा

आपलें नांव 'असद' असें वापरतो. हा गुणी, उदार, स्वामि-  
मानी, विनोदप्रिय व व्यवस्थितपणाच्या वाचर्तीत अत्यंत दक्ष असे.  
सन १८२९ त हा कलकत्त्यास गेला. नंतर त्यानें आपला शिष्य  
रामपूरचा नवाच याच्या पदरीं दरमहा २०० रुपये पगारावर नोकरी  
केली. पुढें यास दिल्लीशिवाय कर्मेनासें झाल्यानें यानें दिल्ली  
गांठली. याचें लिखाण सर्वसाधारण जनतेला आकलन होईल  
असेंच असून तें स्वतंत्रपणे लिहिलेलें दिसून येतें. काव्यलेखना-  
प्रमाणें गद्यलेखनांतहि याची लेखणी सफाईदार रीतीनें चाले.  
'उर्दू-ए-मुअल्ला', 'औद-ए-हिंदी' हे याचे उर्दूतील प्रसिद्ध  
गद्यग्रंथ होत.

**गाल्टन, सर फ्रॅन्सिस** (१८२२-१९११)—हा इंग्रज  
प्रवासी व मानववंशशास्त्रवेत्ता एरॅस्मस् डार्विनचा नातू होय.  
याचें शिक्षण केंब्रिज येथें ट्रिनिटी कॉलेजांत झाल्यावर त्यानें  
ईजिप्तमध्ये व्हाइट नाइल नदीच्या प्रदेशांत प्रवास केला. आणि  
नंतर डमारा आणि ओव्हाम्पो या अज्ञात देशांचें संशोधन केलें. या  
प्रवासाचें वृत्त त्यानें एका पुस्तकांत प्रसिद्ध केलें आहे. त्याच्या  
'मीटिओरो ग्राफिका' (१८६३) या ग्रंथांत त्यानें या शास्त्रा-  
बद्दल अगदीं नवी अशी पुष्कळ माहिती दिली आहे. पुढें त्यानें  
आनुवंशशास्त्र या विषयाचा अभ्यास केला, आणि महत्त्वाचे जे  
ग्रंथ प्रसिद्ध केले ते म्हणजे 'हेरेडिटरी जीनस, इट्स लॉज अँड  
कॉन्स्टिट्युन्स' (आनुवंशिक प्रतिभा, तिचे नियम आणि  
परिणाम); 'इन्क्वायरीज इन्टु ह्यूमन फॅकल्टी अँड इट्स  
डेव्हलपमेंट' (मानवी शक्ति व तिची वाढ यासंबंधी शोध);  
'नॅचरल इन्हेरिटन्स' (स्वाभाविक वंशाजितता); 'फिंगर  
प्रिन्टस्' (बोटांचे ठसे); आणि 'फिंगर प्रिन्ट डिस्कवरी'  
(१८९५). शिवाय त्यानें 'एसेज् इन् यूजेनिकस्' (सुप्रजा-  
जननावर निबंध, आणि 'मेमरीज ऑफ माय लाइफ' (माझ्या  
आयुष्यांतील आठवणी), हे ग्रंथ लिहिले आहेत.

**गाल्सवर्दी, जॉन** (१८६७-१९३३)—हा ब्रिटिश  
कादंबरीकार आणि नाटककार असून त्यानें १९०० मध्ये 'दि  
व्हिला रुबेन' या नांवाचा लघुकथासंग्रह प्रसिद्ध केला. त्याच्या  
कादंबऱ्या आणि गोष्टी ज्या सुप्रसिद्ध आहेत त्या म्हणजे दि आयलंड  
फॅरीसीज (१९०४); दि कंट्री हाउस (१९०७); दि डार्क  
फ्लॉवर (१९१५); बियाँड (१९१७); फाइव्ह टेल्स  
(१९१८); सेंट्स प्रोग्रेस (१९१९); अवेकनिंग (१९२०);  
दु लेट (१९२१); दि व्हाइट मंकी (१९२४);  
ओव्हर दि रिव्हर (१९३६). त्याच्या नाटकांपैकीं  
काहीं नाटके—सिल्वर बॉक्स (१९०६); जॉय (१९०७);  
स्ट्राइफ (१९०९); जस्टिस (१९१०); दि पीजन (१९१२);  
दि स्किन गेम (१९२०); ए फॅमिली मॅन (१९२१)

सु. वि. भा. २—२६

लॉयल्टीज (१९२२); आणि विंडोज (१९२२). यांशिवाय  
त्याचें २ निबंधसंग्रह प्रसिद्ध आहेत ते—'ए शीफ' (१९१६);  
आणि 'अनदर शीफ' (१९१९). हे निबंध प्रचलित प्रश्नावर  
लिहिलेले आहेत. त्याच्या कादंबऱ्यांतून व्हिक्टोरिया राणीच्या  
काळांतील जीवन बहुधा रंगविलेलें असतें. त्याचीं नाटके  
सामाजिक विषयांवरचीं आहेत. सभ्यता, दया, सहनशीलता,  
प्रामाणिकपणा हे सद्गुहस्थाचे गुण असलेच पाहिजेत असा त्याचा  
कटाक्ष दिसतो. वास्तववादी तत्त्वज्ञानाचा तो उपासक होता.

**गावड**—एक शेतकरी जात. रत्नागिरी जिल्हा व सांवत-  
वाडी संस्थान यांत हे लोक आहेत. गावड शब्द गांव या शब्दा-  
पासून झाला असें काहीं भाषाशास्त्रज्ञ मानतात. हे लोक मराठी  
बोलतात. यांमध्ये पूर्वी देवकें होती व पुढें कुळें होऊन ब्राह्मणा-  
प्रमाणें गोत्रेहि झालीं आहेत. यांचा मूळ धंदा मीठ करण्याचा  
होता. परंतु आतां पुष्कळसे लोक शेतकरी व मजूर आहेत. धर्म  
व संस्कार यांसंबंधी चाली भंडाऱ्यांप्रमाणेंच आहेत. अतिवहीण  
व मामेवहीण यांच्याशीं विवाह करतां येतो. मावस-वहिणीशीं  
मात्र विवाह होत नाहीं.

**गाविलगड**—वऱ्हाड, उमरावती जिल्हा, मेळघाट तालु-  
क्यांतील किल्ला. हा अहमदशहा बहामनीनें बांधला असावा  
(१४२५). वऱ्हाडच्या सुभेदारचें येथें ठाणें असे. अकबराच्या  
अमदानींत अयुल फजलनें हा जिंकून घेतला (१५९८). मूळची  
अहीर गवळ्यांची येथें गढी असावी व त्यावरून गवळीगड-  
गाविलगड असें नांव पडलेंलें दिसतें. मोंगलांपासून भोंसल्यांनीं हा  
किल्ला घेतला व तेव्हांपासून हा विशेष प्रसिद्धीस आला. भोंसल्यांचें  
राज्य गेल्यानंतर हा इंग्रजांकडे आला. हा किल्ला सातपुड्याच्या  
एका टोंकावर असून त्याची उंची चार हजार फूट आहे.  
किल्ल्यावर एक मशीद पाहण्यासारखी आहे. काहीं शिलालेखहि  
आहेत.

**गॉस, पडमंड** (१८४९-१९२८)—हा इंग्रज ग्रंथकार  
फिलीप हेन्री गॉसचा मुलगा. तो १८७५ पासून १९०४ पर्यंत  
बोर्ड ऑफ ट्रेडच्या कचेरींत भाषांतरकार होता, आणि १९०४  
ते १९१४ पर्यंत हाउस ऑफ लॉर्ड्सचा ग्रंथपाल होता.  
याचें वाचन दांडगे असून त्यानें इंग्रजी लेखन-शैलींत विशेष  
भर घातली आहे. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—'हिस्टरी ऑफ  
एटीम्य सॅचरी लिटरेचर' (अठराव्या शतकांतील वाङ्मयाचा  
इतिहास); 'हिस्टरी ऑफ मॉडर्न इंग्लिश लिटरेचर'  
(आधुनिक इंग्रजी वाङ्मयाचा इतिहास); 'कलेक्टेड एसेज'  
(संग्रहित निबंध); 'दि लाइफ ऑफ स्विनबर्न' (स्विनबर्नचें  
जीवन); 'इंटर आर्मा'; 'दि फ्रेंच मोरॉलिस्टस्' (फ्रेंच  
नीतिवेत्ते); 'डायव्हरशन्स ऑफ ए मॅन ऑफ लेटर्स' एका

**गालुंगुं**—कानाजवळच्या (उपकर्ण) ग्रंथी सुजल्यामुळे हा रोग होतो. हा एक सांतांरिकं तोत्र प्रकारचा रोग आहे. हा प्रत्यक्ष संसर्गाने पसरतो. याची गर्भावस्था १८ ते २१ दिवसांची असते. बहुधा दोन्ही कानांच्या मागील ग्रंथी सुजतात, आणि वेदना होतात. या रोगामध्ये वृष्णास सृज येऊन वेदना होऊ लागतात. क्रियांच्याहि जननेंद्रियास यासारखाच विकार होण्याचा पण कमी संभव असतो. सुजलेला भाग कापूस लावून गरम कपड्याने बांधावा. शेकण्याने ठणका कमी होतो. गॉर्टोत पू असल्यास शक्क्रिया करावी लागते. रोग बरा झाल्यानंतरहि कांही दिवस अशक्तता राहते.

**गालचा लोक**—हे मध्य आशियांत ऑक्झस नदीकाठच्या प्रदेशांत राहणारे लोक असून त्यांच्या अनेक जमाती आहेत. मापाशाखदृष्ट्या हे लोक आर्यन वंशांतले असून शारीरशास्त्रदृष्ट्या केल्टिक-युरोपिअन वंशांतले आहेत. त्यांच्यापैकी बहुतेक लोक सुनी पंथाचे मुसलमान आहेत.

**गालव**—१. एक ब्रह्मर्षि; व्यासाधिप्यः सावर्णे मन्वंतरांतील एक सतर्षि.

२. विश्वामित्राचा एक पुत्र. दुष्काळांत दर्भरज्जू बांधून त्याला विकावयास काढल्यामुळे हे नांव त्यास मिळाले होते.

३. हा विश्वामित्राचा शिष्य होता. विश्वामित्राने गुनदक्षिणा म्हणून याच्याजवळ ८०० श्यामकर्ण घोडे मागितले असता हा ययातीकडे गेला, त्याच्याजवळ घोडे नसल्याने त्याच्या माधवी नांवाच्या मुलीला घेऊन सूर्यवंशीय हर्षश्व राजाकडे तिला एक पुत्र होईपर्यंत ठेवून त्याच्यापासून त्याने दोनघे घोडे घेतले. पुढे सोमवंशी दिवोदास व भोजराज उशीनर या प्रत्येकाजवळ एक एक मुलगा होईपर्यंत माधवीस ठेवून त्यांच्याकडूनहि त्याने दोनदोनघे घोडे आणले. नंतर सहाघे घोडे व माधवी यांना घेऊन तो विश्वामित्राकडे गेला व घोडे त्यास दिले. विश्वामित्रानेहि दोनघे घोड्यांऐवजी एक पुत्र होईपर्यंत माधवी ठेवून घेऊन तिला गालवाकडे परत केली. त्याने तिला ययातीकडे नेऊन स्वतः तपाचरणास निघून गेला. याप्रमाणे त्याने गुनदक्षिणेची फेड केली. ही कथा तत्कालीन समाजवृद्धीवर बराच प्रकाश पाडणारी आहे.

**गालापागास वेटे**—पॅसिफिक महासागरांतील हा द्वीपसमूह विषुववृत्ताच्या खाली आहे. सोळाव्या शतकांत स्पॅनिश लोकांनी या वेटांचा शोध लावला. त्या वेळी येथे मनुष्यांची वस्ती नव्हती. कित्येक वेटांची इंग्रजी नावे चांचे लोकांनी दिलेली असतात. अल्वेमारले अथवा इसाबेला, नारबरो, सॅटाझ, चॅथम, जेम्स, चार्ल्स, इत्यादि या द्वीपसमूहांची कांही नावे आहेत. या वेटांचे एकंदर क्षेत्रफळ २,८६८ मैल

असून लो. सं. १,००० आहे. येथे कित्येक ज्वालामुखी आहेत. १८३२ साली हा द्वीपसमूह इक्वेडोर देशाला जोडला गेला. पनामा कालव्यामुळे या वेटास महत्त्व आले. येथील द्वीपसमूहामध्ये घोडे, माकडे, डुकरे, चक्री, कुत्रे, बंगरे बरेच प्राणी आहेत. येथे उंच वृक्ष, हिस्वीगार झुडूपे व बहुविध वनस्पतीहि बऱ्याच आहेत. गालापागास वेटे इक्वेडोर देशास व्यापाराच्या दृष्टीने महत्त्वाची वाटतात. कारण त्या वेटांवर सांपडणारा ग्वानो व अर्चिला नांवाचे शेवळ युरोपांत पाठविले जाते. डार्विनने या द्वीपसमूहास भेट दिल्यापासून त्यांचे महत्त्व वाढले आहे.

**गालिचे**—धरामध्ये दिवाणखाना, जिना, व्हरांडा, बंगरे जागी घालण्याकरिता लोंकरीचे किंवा सुती जाड विणून केलेले कापड. हे पौरस्त्य देशांतच प्रथम बैठकीकरिता वापरण्यांत येत असत. इराण, तुर्कस्तान व हिंदुस्थान यांमध्ये गालिचे हाताने विणण्यांत येतात आणि त्यामध्ये योग्य तऱ्हेच्या रंगांचे लोंकरीचे तुकडे वाण्यामध्ये मरून निरानिराळ्या प्रकारची नवी विणण्यांत येते. झुसेल्ल येथे तयार होणाऱ्या गालिच्यांत तागाच्या वळीव दोऱ्यांनी नवी भरण्यांत येते. या गालिच्याच्या विणीत असलेले आडेवे उमे घागे वर दृष्टीस पडत नाहीत. स्कॉटलंडमध्ये तयार होणाऱ्या गालिच्यांत दोन वेगवेगळ्या विणी एकत्र गुंफण्यांत येतात. यामुळे एकाच प्रकारची नवी दोही जाळूम दृष्टीस पडते. पण त्यांतील रंग मात्र निराळे असतात. लोंकर दावून व त्यांवर नक्षीचे, रंगाचे ठसे उठवूनहि बुरगुतासारखे गालिचे तयार करण्यांत येतात व हे स्वस्त असतात. तसेच तागाच्या कापडावर रंगीत ठसे उठवूनहि आणखी स्वस्त गालिचे तयार करण्यांत येतात.

उत्कृष्ट भारी किंमतीचे गालिचे इराणांतून आलेले असतात. पाश्चात्य देशांत विल्टन, झुसेल्ल व एकस्मिन्टर येथील गालिचे फुलाचे (पाइल) असून फार प्रसिद्ध आहेत. चिनफुलाचे गालिचे वॉसेंटरशायरमधील क्रिडुमिन्टर येथे होतात. ते उलट्टेहि तारखेच दिसतात.

गालिचे खाणारे एक प्रकारचे किडे असतात. ते नाहीति करणे जरूर असते. पायरेथ्रमची पूड व डामरी गोळ्या या कार्मी उपयुक्त असतात. गालिच्यावर धूळ फार चसते व ती सहज निवत नाही. तेव्हा ती काढण्यासाठी एक चळाचा ग्रंथ मिळतो. हा धूळपेटीत बसविलेला असतो. ज्या ठिकाणी बीज उगळव असते त्या ठिकाणी निर्वातमार्जनी (व्हॅक्युम झीनर) गालिचे झाडण्यास वापरणे सोयीचे असते.

**गालिव** (१७९५-१८३८)—फार्सी भाषेतील एक महाकवि. उर्दूमध्येहि हा कविता करीत असे. याचे पूर्वज इराणांत दिखीस आले. गालिव हे याचे उपनांव आहे. कवितेत हा

आपलें नांव 'असद' असें वापरतो. हा गुणी, उदार, स्वामि-  
मानी, विनोदप्रिय व व्यवस्थितपणाच्या चाचर्तीत अत्यंत दक्ष असे.  
सन १८२९ त हा कलकत्त्यास गेला. नंतर त्यानें आपला शिष्य  
रामपूरचा नवाब याच्या पदरीं दरमहा २०० रुपये पगारावर नोकरी  
केली. पुढें यास दिल्लीशिवाय करमेनासें झाल्यानें यानें दिल्ली  
गांठली. याचें लिखाण सर्वसाधारण जनतेला आकलन होईल  
असेंच असून तें स्वतंत्रपणे लिहिलेलें दिसून येतें. काव्यलेखना-  
प्रमाणें गद्यलेखनांतहि याची लेखणी सफाईदार रीतीनें चाले.  
'उर्दू-ए-मुअल्ला', 'औद-ए-हिंदी' हे याचे उर्दूतील प्रसिद्ध  
गद्यग्रंथ होत.

**गाल्टन, सर फ्रॅन्सिस** (१८२२-१९११)—हा इंग्रज  
प्रवासी व मानववंशशास्त्रवेत्ता एरॅस्मस् डार्विनचा नातू होय.  
याचें शिक्षण केंब्रिज येथें ट्रिनिटी कॉलेजांत झाल्यावर त्यानें  
ईजितमध्ये व्हाइट नाइल नदीच्या प्रदेशांत प्रवास केला. आणि  
नंतर डमारा आणि ओव्हाम्पो या अज्ञात देशांचें संशोधन केलें. या  
प्रवासाचें वृत्त त्यानें एका पुस्तकांत प्रसिद्ध केलें आहे. त्याच्या  
'मीटिओरो ग्राफिका' (१८६३) या ग्रंथांत त्यानें या शास्त्रा-  
बद्दल अगदीं नवी अशी पुष्कळ माहिती दिली आहे. पुढें त्यानें  
आनुवंशशास्त्र या विषयाचा अभ्यास केला, आणि महत्त्वाचे जे  
ग्रंथ प्रसिद्ध केले ते म्हणजे 'हेरेडिटरी जीनस, इट्स लॉज अँड  
कॉन्स्टिटेन्सेस' (आनुवंशिक प्रतिभा, तिचे नियम आणि  
परिणाम); 'इन्कायरीज इन्टु ह्यूमन फॅकल्टी अँड इट्स  
डेव्हलपमेंट' (मानवी शक्ति व तिची वाढ यासंबंधी शोध);  
'नॅचरल इन्हेरिटन्स' (स्वाभाविक वंशाजितता); 'फिंगर  
प्रिन्टस्' (चोटांचे ठसे); आणि 'फिंगर प्रिन्ट डिरेक्टरी'  
(१८९५). शिवाय त्यानें 'एसेज् इन् यूजेनिक्स' (सुप्रजा-  
जननावर निबंध, आणि 'मेमरीज ऑफ माय लाइफ' (माझ्या  
आयुष्यांतील आठवणी), हे ग्रंथ लिहिले आहेत.

**गाल्सवर्दी, जॉन** (१८६७-१९३३)—हा ब्रिटिश  
कादंबरीकार आणि नाटककार असून त्यानें १९०० मध्ये 'दि  
व्हिला रुबेन' या नांवाचा लघुकथासंग्रह प्रसिद्ध केला. त्याच्या  
कादंबऱ्या आणि गोष्टी ज्या सुप्रसिद्ध आहेत त्या म्हणजे 'दि आयलंड  
फॅरीसीज' (१९०४); 'दि कंट्री हाउस' (१९०७); 'दि डार्क  
फ्लॉवर' (१९१५); 'बिर्योड' (१९१७); 'फाइव्ह टेल्स'  
(१९१८); 'सेंट्स प्रोग्रेस' (१९१९); 'अवेकनिंग' (१९२०);  
'डु लेट' (१९२१); 'दि व्हाइट मॅकी' (१९२४);  
'ओव्हर दि रिव्हर' (१९३६). त्याच्या नाटकांपैकीं  
कांहीं नाटके—सिल्व्हर बॉक्स (१९०६); जॉय (१९०७);  
स्टाइफ (१९०९); जस्टिस (१९१०); दि पीजन (१९१२);  
दि स्कन गेम (१९२०); ए फॅमिली मॅन (१९२१)

सु. वि. भा. २—२६

लॉयल्टीज (१९२२); आणि विंडोज (१९२२). यांशिवाय  
त्याचें २ निबंधसंग्रह प्रसिद्ध आहेत ते—'ए शीफ' (१९१६);  
आणि 'अनदर शीफ' (१९१९). हे निबंध प्रचलित प्रश्नांवर  
लिहिलेले आहेत. त्याच्या कादंबऱ्यांतून व्हिक्टोरिया राणीच्या  
काळांतील जीवन बहुधा रंगविलेलें असतें. त्याचीं नाटके  
सामाजिक विषयांवरचीं आहेत. सभ्यता, दया, सहनशीलता,  
प्रामाणिकपणा हे सद्गुह्याचे गुण असलेच पाहिजेत असा त्याचा  
कटाक्ष दिसतो. वास्तववादी तत्त्वज्ञानाचा तो उपासक होता.

**गावड—**एक शेतकरी जात. रत्नागिरी जिल्हा व सांवत-  
वाडी संस्थान यांत हे लोक आहेत. गावड शब्द गांव या शब्दा-  
पासून झाला असें कांहीं भाषाशास्त्रज्ञ मानतात. हे लोक मराठी  
बोलतात. यांमध्ये पूर्वी देवकें होती व पुढें कुळें होऊन ब्राह्मणा-  
प्रमाणें गोत्रेहि झालीं आहेत. यांचा मूळ धंदा मीठ करण्याचा  
होता. परंतु आतां पुष्कळसे लोक शेतकरी व मजूर आहेत. धर्म  
व संस्कार यांसंबंधी चाली भंडाऱ्यांप्रमाणेंच आहेत. आतेबहीण  
व मामेबहीण यांच्याशीं विवाह करतां येतो. मावस-बहिणीशीं  
मात्र विवाह होत नाहीं.

**गाविलगड—**वन्हाड, उमरावती जिल्हा, मेळघाट तालु-  
क्यांतील किल्ला. हा अहमदशहा बहामनीनें बांधला असावा  
(१४२५). वन्हाडच्या सुभेदारचें येथें ठाणें असे. अकबराच्या  
अमदानींत अबुल फजलनें हा जिंकून घेतला (१५९८). मूळची  
अहीर गवळ्यांची येथें गद्दी असावी व त्यावरून गवळीगड-  
गाविलगड असें नांव पडलें दिसतें. मोंगलांपासून मोंसल्यांनीं हा  
किल्ला घेतला व तेव्हांपासून हा विशेष प्रसिद्धीस आला. मोंसल्यांचें  
राज्य गेल्यानंतर हा इंग्रजांकडे आला. हा किल्ला सातपुड्याच्या  
एका टोंकावर असून त्याची उंची चार हजार फूट आहे.  
किल्ल्यावर एक मशीद पाहण्यासारखी आहे. कांहीं शिलालेखहि  
आहेत.

**गॉस, एडमंड** (१८४९-१९२८)—हा इंग्रज ग्रंथकार  
फिलीप हेन्री गॉसचा मुलगा. तो १८७५ पासून १९०४ पर्यंत  
बोर्ड ऑफ ट्रेडच्या कचेरींत भाषांतरकार होता, आणि १९०४  
ते १९१४ पर्यंत हाउस ऑफ लॉर्ड्सचा ग्रंथपाल होता.  
याचें वाचन दांडगें असून त्यानें इंग्रजी लेखन-शैलींत विशेष  
भर घातली आहे. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—'हिस्टरी ऑफ  
एटीम्य सॅचरी लिटेरेचर' (अठराव्या शतकांतील वाङ्मयाचा  
इतिहास); 'हिस्टरी ऑफ मॉडर्न इंग्लिश लिटेरेचर'  
(आधुनिक इंग्रजी वाङ्मयाचा इतिहास); 'क्लेक्टेट एसेज'  
(संग्रहित निबंध); 'दि लाइफ ऑफ स्विनबर्न' (स्विनबर्नचें  
चरित्र); 'इंटर आर्मा'; 'दि फ्रेच मोरॉलिस्टस्' (फ्रेंच  
नीतिवेत्ते); 'डायव्हर्शन्स ऑफ ए मॅन ऑफ लेटर्स' एका

पंडिताचें विनोदन ) वगैरे. १९२५ सालीं याला 'सर' करण्यांत आलें.

**गॉस, फिलिप हेन्री ( १८१०-१८८० )**—एक इंग्रज सृष्टिशाल्मज्ञ. त्यानें पुष्कळ ग्रंथ लिहिले आणि विद्वानांच्या संस्थांमार्फत चाललेल्या नियतकालिकांत पुष्कळ लेख लिहिलेले आहेत. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—'दि कॅनेडियन नॅचरॅलिस्ट'; (कानडांतील सृष्टिवेत्ता); 'दि वर्ड्स् ऑफ जमेका'; (जमेकांतील पक्षी); 'ए नॅचरॅलिस्ट सोर्जन इन जमेका' (एका सृष्टिवेत्त्याचा जमेकांतील प्रवास); आणि 'रोमान्स ऑफ नॅचरल हिस्टरी' (सृष्टिविज्ञानाची रम्यकथा).

**गाळ काढणें**—बंदरें, कालवे, नद्या, गोद्या, वगैरेंच्या तळाशीं सांचलेला गाळ मधून मधून काढून टाकावा लागतो. गाळ काढण्याचें अगदीं साधें साधन म्हणजे एक लोखंडाची कडी किंवा पट्टी एका कातडी पिशवीच्या तोंडास बसविलेली असते. त्या पट्टीनें गाळ खरवडला जाऊन त्या कातडी पिशवींत जमतो; तिला खालीं भोंकें असतात त्यांतून पाणी गळून जातें. वाफेन चालणाऱ्या गाळ काढण्याच्या यंत्रामध्यें लोखंडी चादल्यांची एक वाटोळी सांखळी किंवा माळ असते; ती एका सांगाडीवर फिरत राहते. या सांगाडीची खालची बाजू कमी-जास्त खालीं करतां येते व त्यामुळें निरनिराळ्या खोलींवर काम करण्यांत येतें. चादल्या तळाशीं जाऊन गाळ खरवडून वर घेऊन येतात व तो गाळ एका भांड्यांत ओततात. ज्या नद्यांच्या गाळांत सोनें सांपडतें त्या नद्यांत असलीं अनेक यंत्रें काम करीत असतात.

**गाळणा**—(केळणा). मुंबई, नाशिक जिल्हा; मालेगांव तालुक्यांतील एक किल्ला. समुद्रसपाटीपासून उंची २,३१६ फूट. किल्ल्यावर गाळणेश्वर महादेवाचें देऊळ व कांहीं फारसी शिलालेख १६ व्या शतकांतील आहेत. १५ व्या शतकांत या किल्ल्याला बरेंच महत्त्व होतें. १६७९ त शिवाजीनें हा घेतला. शेवटच्या बाजीरावाच्या कारकीर्दींत खानदेश सुभ्यांत गाळणा प्रांत (सरकार) मोडत असे. त्याचा वसूल दोन लाखांवर होता. इंग्रजांनीं १८०४ मध्यें घेतल्यानंतर उत्तम हवेचें ठिकाण म्हणून उपयोग होई.

**गाळणें (सोनें-चांदी)**—सोनें किंवा चांदी यांसारख्या उंची धातूंचा शिसें वगैरेसारख्या हलक्या धातूंची संयोग झाला असतां त्या संयुक्तांतून उच्च धातु काढून घेण्याकरितां त्या गाळण्या लागतात. अशा धातु शुद्ध करण्याकरितां ती संयुक्त धातु मुशींत घालतात व त्यास आंच देतात व त्याच वेळीं तींतून हवा जोरांनें फुंकतात. अशी हवा फुंकली म्हणजे त्या हवेतील प्राणवायुशीं त्या हलक्या धातूचा संयोग होऊन

त्या धातूचें प्राणिद बनतें व तें मुशीच्या तळाशीं राहतें व वरतीं शुद्ध धातूचा गोळा तयार होतो.

**गाळण्याची क्रिया**—एखाद्या सच्छिद्र पदार्थांतून किंवा ज्या पदार्थांत घन पदार्थ अडकून राहतील अशा पदार्थांतून एखाद्या द्रव पदार्थ घालविण्यांत येऊन त्यांतून त्यांत असलेले घन पदार्थ अलग करण्याची ही क्रिया असते. सामान्यतः घरा-मधून जी गाळण्याचीं पात्रें ठेवण्यांत येतात त्यांमध्ये पाणी गुरुत्वाकर्षणाच्या नियमाप्रमाणें एखाद्या गाळणाच्या माध्यमांतून खालीं असणाऱ्या टांक्यांत जमा होतें. गाळण्याची क्रिया शोषणामुळें किंवा दाबण्यामुळें अधिक जलद करतां येते. मोठ-मोठ्या पाण्याच्या संचयामध्ये जी पाणी गाळण्याची रचना केलेली असते तीस सामान्यतः मोठमोठालीं टांकीं असून त्यांमध्ये कांहीं गोटे, जाडी वाळू व बारीक वाळू असे निरनिराळ्या प्रमाणाच्या वाळूचे थर एकावर एक दिलेले असतात. यांतील सर्वांत बारीक वाळू वरच्या थरांत व मोठे गोटे खालच्या थरांत असतात. प्रथम गढूळ पाणी एखाद्या टांक्यांत संघ होऊं देण्यांत येतें व नंतर तें गाळण्याच्या टांक्यांत सोडण्यांत येतें. पहिल्या टांक्यांत त्यांतील तरंगत असलेले कांहीं पदार्थ सडून जातात व गाळण्याच्या टांक्यामध्ये पाणी हळूहळू झिरपून त्यांतील खनिज द्रव्यें वेगळीं होतात. मोठमोठ्या सच्छिद्र पत्र्यावर गाळण्याचें माध्यम पसरून त्यावर विशिष्ट दाबाचें पाणी सोडून अलीकडे मोठ्या प्रमाणावर पाणी गाळण्यांत येतें.

**गिओटो ( १२६६-१३३७ )**—हा फ्लॅरेंटाइन चित्रकार असून त्याचा भर निसर्गपद्धतीवर (नॅचरॅलिझम्) असल्याळे चित्रकारांच्या तत्कालीन पद्धतीमध्ये त्यानें अगदीं क्रान्ति केली आणि युरोपियन चित्रकलेंत नवी पद्धति सुरू केली. त्याचीं मुख्य प्रमुख चित्रें रोम, ऑसिसी, पॅडुआ आणि फ्लोरेंस येथें आहेत. तो कुशल शिल्पकारहि होता, आणि फ्लोरेंस येथील देवळाचा शुभट त्यानें तयार केलेला आहे.

**गितार**—हें एक तंतुवाद्य आहे. हें पोकळ असून याची भान व्हायोलिनसारखी असते. हें गायनाच्या साथीकरितां वाजविण्यांत येतें. स्पेनमध्ये हें विशेष प्रचारांत आहे. हें प्रथम मूर लोकांनीं पूर्वेकडील देशांतून आणलें व त्यांच्या कालापासून स्पेनमध्ये प्रचारांत आलें.

**गिधाड**—हा एक भक्ष्यशोधार्थ भटकत फिरणाऱ्या पक्ष्यांचा वर्ग आहे. यांच्या डोक्यावर व मानेच्या कांहीं भागावर पिसें नसतात. यांची चोंच लांब असून वरील भाग टोंकाशीं बांक्रदार असतो. हे सामान्यतः उष्ण देशांत राहतात व त्या प्रदेशांतील घाण साफ करण्याचें काम करतात. यांच्या जुन्या भूखंडांतील व नवीन भूखंडांतील अशा दोन मुख्य जाती आहेत व इतर

अनेक पोटजाती आहेत. सर्वांत मोठ्या जातीच गिधाड तीन साडेतीन फूट लांब असतें. याला कोंचडयाप्रमाणें मानेखालीं



कह्ते असतात. मेलेल्या जनावरांचें मांस गिधाडें खाऊन टाकीत असल्यानें गांवांतील घाण नाहीशी करतात, हा त्यांच्यापासून मोठा फायदा आहे.

**गिनी**—पश्चिम आफ्रिकेचा भाग. सिनेगाल नदी व केपनियो यांच्यामधील सर्व किनारा यांतच येतो. पोर्तुगीज, फ्रेंच व स्पॅनिश गिनी असे याचे तीन भाग आहेत.

**पोर्तुगीज गिनी**—फ्रेंच गिनी व सिनेगाल यांच्यामध्ये आहे. बोलामा हें मुख्य ठिकाण. वितान हें मुख्य बंदर. क्षेत्रफळ १३,९४४ चौरस मैल.

**फ्रेंच गिनी**—पोर्तुगीज गिनीच्या खाली लागूनच आहे. कोनक्री हें मुख्य ठिकाण आहे. व तें एक महत्त्वाचें बंदर आहे. क्षेत्रफळ ९६,८६६ चौ. मैल. लो. सं. २०,६५५२७. रबर, पामआइल, कॉफी, कापूस, तांदूळ, यगैरेचा व्यापार चालतो.

**स्पॅनिश गिनी**—याला टायोमुनी असेंहि म्हणतात. याचें क्षेत्रफळ १०,०३६ चौ. मै. व. लो. सं. १,४०,०००. पो हें मुख्य ठिकाण आहे.

**गिनी डुकर**—एक दक्षिण दांतांचा सस्तन प्राणी. हे दक्षिण अमेरिकेमध्ये आढळतात. हे फार भिजे असतात. यांची उत्पत्ति फार होते, पण हे निरुद्ध असतात.

**गिफेन, सर रॉयर्ड** (१८३७-१९१०)—एक ब्रिटिश आंकडेशास्त्रज्ञ व अर्थशास्त्रज्ञ. १८७६ मध्ये ट्रेड बोर्डाच्या आंकडेविषयक खात्यांत मुख्य अधिकारी नेमला गेला. आणि

नंतर व्यापार खातें व मजूर खातें व आंकडे खातें यांचा कंट्रोलर जनरल झाला. व १८७९ मध्ये सेवानिवृत्त झाला. त्याच्या प्रसिद्ध ग्रंथांपैकी काहीं ग्रंथांचीं नांवां :—‘स्टॉक एक्सचेंज सिक्युरिटीज’ (१८७८) (दलाली रोखे); ‘एसेज ऑन फायनान्स’ (१८७९ व १८८६) (राजस्वनिबंध); ‘ट्रेड डिप्रेषन अँड लो प्राइसेस’ (१८८५) (व्यापार मंदी व उतरते दर); ‘दि ग्रोथ ऑफ कॅपिटल’ (१८९०) (भांडवलाची वाढ); ‘दि केस अगेन्स्ट चायमेटॅलिझम’ (१८९२) (द्विचलनवादाची विरुद्ध चाजू); आणि ‘एकॉनॉमिक इन्क्वायरीज् अँड स्टडीज्’ (अर्थशास्त्रीय शोध आणि अभ्यास).

**गियन, एडवर्ड** (१७३७-१७९४)—या आंग्ल इतिहासकाराचा जन्म पुटने (सरे) येथें झाला. तो नेहमीं आजारी पडत असल्यामुळे त्याचें लहानपणाचें शिक्षण चांगलें सुरळीत झालें नाहीं तरी पण त्या वयांतच इतिहासाची त्याला गोडी लागली. वयाच्या १६ व्या वर्षापासून त्याची प्रकृति सुधारत चालल्यामुळे त्याला शिक्षणाकरितां स्विट्झर्लंड येथें पाठविलें. तेथील शिक्षण पांच वर्षांत संपल्यावर १७५८ त तो इंग्लंडला परत आला. स्वदेशीं परत आल्यावर १७५९ सालीं त्यानें हॅम्पशायरच्या फौजेंत कॅप्टनचें काम पत्करिलें. हें काम करीत असतांना सुद्धां त्यानें आपला अभ्यास सोडून दिला नाहीं, पण या नोकरीमुळे त्याची प्रकृति सुधारली. तीन वर्षांनीं लष्करी नोकरींतून सुटल्यावर १७६३ च्या जानेवारींत तो देशपर्यटण करण्याकरितां निघाला. त्याच्या इटलीमधील प्रवासांतच त्याला ‘रोमच्या साम्राज्याचा ऱ्हास व नाश’ असें एक ऐतिहासिक पुस्तक लिहिण्याची इच्छा झाली. १७७६ त त्यानें त्या पुस्तकाचा पहिला भाग लिहिला व पुढें अकरा वर्षांत तें पुस्तक त्यानें संपविलें. या इतिहासाची पंधरावें व सोळावें हीं प्रकरणें फार प्रसिद्ध आहेत. या प्रकरणांतून गिबननें ख्रिस्ती धर्माचा उत्कर्ष व रोमन साम्राज्याचें तत्संचर्ची धोरण यांचा सविस्तर इतिहास दिला आहे.

**गिन्ज (१८२२-१९०८)**—हा अमेरिकन रसायनज्ञ न्यू यॉर्कमध्ये जन्मला. त्याच्या शिक्षणास १८३७ त कोलंबिया विद्यालयांत सुरुवात झाली व पुढें तो जर्मनींत लीचिंग, रोज, वगैरे शास्त्रज्ञांजवळ व पॅरिसमध्ये ड्यूमा, रेग्नॉल्ट, वगैरे शास्त्रज्ञांजवळ शिकण्यास गेला. परत आल्यावर त्याला हार्वर्ड विश्वविद्यालयांत अध्यापकाची जागा मिळाली. निरिंद्रिय रसायनशास्त्रांत कोबाल्ट अमाइन, प्लाटिनम घात, इत्यादींवर प्रयोग करून यानें काहीं शोध लावले आहेत. हा अति उत्तम शिक्षकहि होता.

**गिन्ज, जोसिआ विलिअर्ड** (१८३९-१९०३)—हा एक अमेरिकन गणिती आणि पदार्थविज्ञानशास्त्रवेत्ता होऊन



गेला. याचा जन्म अमेरिकेंतील न्यू हेव्हन शहरां शाला. इ. स. १८५४ मध्ये याचा युले कॉलेजांत प्रवेश झाला व सन १८५८ मध्ये तेथील पदवी घेऊन त्याने आपले शिक्षण तसेच चालू ठेवले. इ. स. १८५३ मध्ये त्याला ह्याच कॉलेजांत शिक्षक नेमण्यांत आले. पुढे १८६६ ते ६९ पर्यंतचा काल ह्याने युरोप खंडांत घालविला. नंतर ह्याला युले कॉलेजांत गणितात्मक पदार्थ-विज्ञानशास्त्राचा प्रोफेसर नेमण्यांत आले. या ठिकाणी त्याने मरेपर्यंत अध्यापकाचे काम केले. इ. स. १८७३ मध्ये त्याने 'प्रवाही द्रव्यांच्या गत्युष्णतेविषयी रेखागणितात्मक पद्धति' या नांवाचा लेख लिहिला. पुढे १८७६-७७ साली त्याने 'विभिन्न द्रव्यांचा समतोलपणा' या नांवाचा लेख लिहून रसायनशास्त्रांत एक उपशास्त्र उत्पन्न केले. १९०१ साली त्याला रॉयल सोसायटीने क्रोपले पदक नांवाचे पारितोषिक दिले.

**गिरनार**—काठेवाडांतील या प्रसिद्ध टेंकडीला पांच मुख्य शिखरे आहेत. त्यापैकी सर्वांत उंच जें गोरखनाथ त्याची उंची ३,६६६ फूट आहे. येथे अंबासातेचे मंदिर व जैन मंदिरें पुष्कळ आहेत. भैरवजप नांवाच्या खडकावरून चांगला जन्म यावा म्हणून तपस्वी लोक मुदाम खाली उडी घेत असत. या टेंकडीच्या पायथ्याशी अशोकाची दगडावर खोदलेली शासने व सुदर्शन तळे बांधल्यावद्दलचा रुद्रदाम्न ( सुमारे इ. स. १५० ) चा एक लेख असून, दुसरा एक लेख या तळ्याचा नाश व दुस्स्ती ( इ. स. ४५८ ) याबद्दलचा आहे. वाघेश्वरी दरवाजातून गिरनाराला रस्ता जातो. वाघेश्वरी टेंकडीवर एक देवीचे देऊळ असून जवळच दामोदर कुंडाकडे जाण्याचा रस्ता आहे. येथील पाण्यांत हाडे विरघळतात, म्हणून हिंदू लोक यांत अस्थि-विसर्जन करतात.

या क्षेत्राचे माहात्म्य प्रभासखंडांत वर्णिले आहे.

**गिरसप्पा**—मुंबई, कानडा जिल्हा, होनावर तालुक्यांत होनावर व गिरसप्पा धवधवा यांच्या मध्यावर शरावतीच्या कांठी सुंदर जाग्यावर वसलेला गांव. हें नारळाचे आगर आहे. येथून जवळच नगरवस्तिकेरे शहराचे अवशेष आहेत. एका काळीं येथे १ लाख घरे व ८८ देवळे होती असे सांगतात. येथे जैनांची एक 'वस्ती' ( देऊळ ) पाहण्यासारखी आहे. १४०९ मध्ये गिरसप्पाच्या वडेळ इच्छापाने मंकीजवळील गुणवतीच्या देवळाला देणगी दिल्याचा उल्लेख आहे. येथे मिरां इतकी होत की, पोर्तुगीज लोक गिरसप्पाच्या राणीला मिऱ्यांची राणी म्हणत.

**गिरसप्पा धवधवा**—मुंबई प्रांत आणि म्हैसूर संस्थान यांच्या हद्दीवर हा प्रचंड धवधवा आहे. हुबळीहून मोठारीने जातात. याच्याजवळच्या जोग नांवाच्या खेड्यावरून

तेथले लोक त्याला 'जोगचा धवधवा' असेहि म्हणतात. हा धवधवा ज्या नदीच्या प्रवाहाने झाला आहे त्या शरावती नदीचे पात्र या धवधवाच्या तोंडाशी २३० फूट रुंद आहे व ते ४ धारांनी ८३० फुटांवरून खाली उडी घेतें.



एवढ्या उंचीचा मोठा, गंभीर व सुंदर धवधवा हिंदुस्थानांत तर नाहीच पण जगांतहि क्वचितच सांपडेल. हा पाहण्याची उत्तम वेळ म्हणजे डिसेंबर महिना होय. सूर्यप्रकाशांत येथे नेहमी इंद्रधनुष्याची शोभा दिसते व चंद्राच्या प्रकाशांत रुपेरी शकाकीने पाण्याच्या धारा चकाकतात. रात्रीच्या वेळी पेटत्या चुडी वगैरे दरीत सोडल्या असतांना दिसणारी शोभा कांही विशेष प्रकारची व कांहीशी भयंकर दिसते. म्हैसूरच्या राजाने सर्वोत्कृष्ट देखावा दिसतो. म्हैसूर सरकारने याजवळ एक मोठे घरण बांधले आहे.

**गिरिधर कविराय** ( ज. १७१२ )—अयोध्या प्रांतातील एक हिंदी कवि. कुंडलिया छंदांतील 'गिरधरका कुंडलिया' या नांवाचा याचा एक काव्यसंग्रह प्रसिद्ध आहे. सुलभ-रचना व तत्त्वप्रतिपादन यांमुळे याच्या कवितांचा प्रसार समाजांतील खालच्या थरापर्यंतहि जाऊन पोहोचला.

**गिरिधर बहादुर** (मृत्यु १७२८)—माळव्यांतील एक ब्राह्मण सरदार. उत्तर मोंगलाईत जे थोडे हिंदू अधिकारी स्वपराक्रमाने प्रसिद्धीस आले त्यांत याच्या कुटुंबाची गणना आहे. हे नागर ब्राह्मण घराणे अलाहाबादकडे राहत होते. गिरिधराचे वडील दयाराम व चुलता छविलाराम, हे दोघे शूर व मुत्सद्दी असून ते बहादुरशाहाचा दुसरा मुलगा अजी-मुद्दशान याच्या पदरी होते. दयाराम स. १७१३ च्या सुमारास लढाईत पडला. पुढे अजीमुद्दशान मारला गेल्यामुळे छविलाराम जहांदरशाहाच्या पक्षास मिळाला. त्याने यास व गिरिधरास कारा-माणिकपूरचा फौजदार नेमले. येथे त्यांनी द्रव्यसंचय करून फौज वाढविली. नंतर हे दोघे फरखसियरला मिळाले. परंतु सय्यदानांनी गिरिधरास दिल्लीस बोलाविले. स. १७१९ मध्ये छविलाराम अर्धोगवायूने मरण पावला. त्या वेळी चुलत्याच्या उत्तरक्रियेची सचव सांगून हा प्रयागास एक वर्ष राहिला. हा पराक्रमी, अनुभवी व शूर सरदार होता. पुढे याला आणण्या-करितां सय्यदानांनी आश्रयाहून रतनचंद नांवाच्या एका सरदारास पाठविले. त्याची व याची खाजगी भेट झाली, तांत गिरिधरांने तीस लाख रुपये व अयोध्येचा सुभा घ्यावा व अलाहाबादचे ठाणे सोडून घ्यावे असा तह ठरला.

पुढे याची बदली माळव्यावर स. १७२१ च्या सुमारास झाली. स. १७२४ त माळव्याचा विभाग करण्यांत आला. मंडलेईच्या मार्फत मराठ्यांची फौज माळव्यांत येऊ लागली. तेव्हां त्यांचा सामना झुपला; त्यांत चिमाजी आप्पा व मल्हारराव होळकर होते. देवासच्या ईशान्येस सुमारे पन्नास मैलांवर सारंगपूर येथे याचे वास्तव्य होते. चिमाजी अप्पांने याजवर अचानक हल्ला करून यास आमदारा येथे ठार मारले. उज्जैनला एक तट आहे, त्यास याचे नांव आहे.

**गिरिधर रामदासी** (मृ. शके १९६१)—हा एक संत-कवि असून यांचे मूळचे नांव गिरमाजी. समर्थ रामदास यांची शिष्यीण जी वेणाबाई, तिच्या बायजाबाई नांवाच्या शिष्य-णीचा शिष्य हा होय. त्याने समर्थाना प्रत्यक्ष पाहिले होते. व त्यांचा सहवास याला कांही काल घडला होता. याचा मठ मोगलाईत बीड येथे आहे. याचा मुख्य ग्रंथ 'समर्थप्रताप' नांवाचा असून त्यांत समर्थींचे चरित्र आलेले आहे. याशिवाय याचे चाळीस ग्रंथ व हजार-पंधराशे इतर कविता उपलब्ध आहेत. रामायणावर याचे पांच-सहा ग्रंथ आहेत. याचा 'निवृत्तिराम' हा ग्रंथ फार सुंदर आहे.

**गिरिव्रज**—ही मगधदेशाची प्राचीन राजधानी होय. हिची स्थापना उपरिचरवसु याने केल्यावरून हिला वसुप्रती असेंहि एक नांव होते. पांडवांच्या वेळी येथे जरासंध राहत असे.

पुढे या शहरास राजग्रह असे म्हणू लागले. पाटलीपुत्राच्या दक्षिणेस हे ठिकाण होते. बृहत्संहितेत हे नांव येते. विष्णुपुराणांतहि याचा उल्लेख येतो.

फाहियान म्हणतो की, राजग्रहाच्या दक्षिणेस पाऊण मैलावर पांच टेकड्यांमध्ये हे आहे. ह्युएनत्संगहि तेथे सांगतो. रामायणांतहि असेच वर्णन आहे. यास हल्ली पुराना राजगिर म्हणतात. महाभारतांत या पांच टेकड्यांची नावे वैहार (वैभार), वराह (विपुलगिरी), वृषभ (रान), ऋषि (उदय) व चैत्यक (सोनागिरी) अशी आहेत. वैभार टेकडीवर जैन शिलालेख आहेत. चौदांची पहिली समिति येथेच भरली (ख्रि. पू. ५४३). या ठिकाणी उन्हाळी व कुंडे आहेत.

**गिरीअम्मा** (स. १७५०)—एक कानडी ब्राह्मण कवियत्री. हरिहरराजवळील कोमारनहळी येथील राहणारी. हेळवन्नकडे गांवच्या रंगनाथाची ही भक्त असल्याने हिच्या नांवामागे या गांवाचे नांव जोडलेले असते. हिने सीताकल्याण, उद्दालककथा व चंद्रहासकथा हे ग्रंथ व पुष्कळ पद्ये लिहिली आहेत.

**गिटिन, थॉमस** (१७७५-१८०२)—हा एक इंग्रज जलरंगी चित्रकार होता. त्याने मुख्यतः वास्तुकलाविषयक चित्रे काढली आहेत. आणि पूर्वीच्या स्थलवर्णनात्मक चित्रकारांच्या नमुन्यामध्ये त्याने फार महत्त्वाच्या व अद्भुत सुधारणा केलेल्या आहेत. तैलचित्रांसारखी अगदी उत्तम जलरंगी चित्रे काढणारा गिटिन हा पहिला चित्रकार होय. तो अल्पवयी झाला पण त्याने या चित्रकलेत महत्त्वाचे स्थान मिळविले.

**गिल, सर डेव्हिड** (१८४३-१९१४)—एक ब्रिटिश खगोलशास्त्रज्ञ. याचे शिक्षण आचर्डन विद्यापीठांत झाले, आणि त्याला १८७९ मध्ये केप ऑफ गुडहोप येथे ॲस्ट्रॉनमर रॉयल या हुद्याच्या जागी नेमण्यांत आले व त्या जागेवर तो १९०७ पर्यंत होता. त्याला १९०० मध्ये के. सी. बी. ही पदवी देण्यांत आली. त्याने पुष्कळ पुस्तके लिहिली. त्यापैकी मुख्य 'हेलिओमीटर डिस्टर्बिनेन्स ऑफ सोलर ॲन्ड स्टेलर पॅरेलॅक्स' (सूर्य आणि नक्षत्र लंबनाची सूर्यमापक निर्णयने), 'दि केप फोटोग्रॅफिक डुर्चमुस्टरिंग' आणि 'हिस्टरी ॲन्ड डिस्ट्रिक्शन ऑफ दि रॉयल ऑब्झर्वेटरी, केप ऑफ गुडहोप' (केप येथील वेधशाळेचे वर्णन व इतिहास) ही होत.

**गिलजित**—हिंदुस्थान, काश्मीर संस्थानांतील एक खोरे व जिल्हा. हा हिंदुकुश पर्वताच्या दक्षिणेकडच्या उतरंडीवर असून सिंधूला मिळणारी गिलजित नदी या प्रदेशांत वाहते. जिल्ह्याचे क्षेत्र. फ. १२,३५५ असून लो. सं. (१९४१) ७६,५२६ आहे.

हा प्रदेश फार जुना आहे. येथे दरद लोकांची वस्ती असे. हल्लीं सुसलमान वस्ती वरीच आहे. पैशाची भाषा चालते.

**गिलरे, जेम्स (१७५७-१८१५)**—हा इंग्रज व्यंगचित्रकार असून याच्या चित्रांमुळे याची प्रसिद्धि सर्व युरोपभर पसरली. त्यानें लागोपाठ सुमारे १२०० व्यंगचित्रे काढलीं. तो आपल्या कलेंत अत्यंत निपुण असून त्यानें इंग्लंडचा राजा ३ रा जॉर्ज आणि त्या वेळेचे हाउस ऑफ लॉर्ड्सचे सभासद यांच्याविषयी आणि तत्कालीन फ्रेंच लोक आणि प्रतिष्ठित व्यक्ती यांच्याविषयी उपहासात्मक चित्रे काढलीं आहेत.

**गिलावा करणे**—धराला गिलावा करण्याकरितां पहिला थर बहुतेक वाळुमिश्रित चुन्याचा देण्यांत येतो. त्यांत थोडा तांगिहि मिसळण्यांत येतो. या थरावर किंचित खोल अशा रेषा काढण्यांत येतात व हा थर पूर्ण वाळला म्हणजे मग त्यावर अधिक सफाईदार असा दुसरा थर देण्यांत येतो व तो थर पूर्णपणे वाळण्यापूर्वीं अखेरचा हात देण्यांत येतो.

**गिलावा-चित्रे**—(फ्रेस्को पेंटिंग). चुन्याचा ओला गिलावा केलेल्या भिंतीवर पाणरंगांत चित्रे काढण्याची कला. या कामाकरितां खनिज किंवा मातीचे रंग वापरण्यांत येतात. या रंगावर चुन्याची रासायनिक क्रिया घडत नाही. हे रंग वाळतांना हवेतलि कर्चाम्ल गिलाव्याकडून शोषले जाते व गिलावा घट्ट होत जातो. त्यामुळे चित्रांतील रंग गिलाव्यात भिन्नून एकजीव होतात आणि त्यामुळे ते कायमचे राहतात. ही चित्रकला फार प्राचीन आहे. अशा प्रकारचीं चित्रे क्रीट वेदांत, ईजिप्त, हिंदुस्थान, ग्रीस, मेक्सिको, इ. देशांत आढळतात. तसेंच पांपी वगैरे ठिकाणीं रोमन लोकांनीं काढलेलीं अशा तऱ्हेचीं चित्रे आढळतात. हिंदुस्थानांत अजंठा येथील या प्रकारचीं चित्रे प्रसिद्ध आहेत व तीं पांचव्या-सहाव्या शतकांतील आहेत. पंधराव्या शतकानंतर इटली देशांत या पद्धतीचीं चित्रे मोठमोठ्या चित्रकारांनीं काढलेलीं आहेत. यानंतर तैलचित्रांचा प्रघात पडला. या पद्धतीचीं चित्रे पुन्हां ब्रिटिश पार्लमेंटग्रहांत व इतरत्र काढण्यांत आलीं आहेत व ही पद्धति पुन्हां प्रचारांत येत आहे.

**गिलोलो**—हे वेट ईस्ट इंडियन आर्किपेलागोमधील मोल्यूकस द्वीपसमूहापैकी सर्वांत मोठे वेट आहे. त्याचे क्षेत्र. फ. ६,९५० चौ. मै. व लो. सं. सुमारे १२०,००० आहे. हा प्रदेश लवडकाळ व डोंगराळ आहे. व डोंगर ज्वालामुखीमय आहेत. येथील मुख्य पिकें नारळ, मसाल्याचीं झाडे, फळवागा, इमारती लांकूड, साधूदाणा व खाण्यायोग्य पक्षांचीं घरटी हीं आहेत. येथील मूळचे रहिवासी आल्फूरस. या लोकांना मलायी लोकांनीं

हळूहळू वेटाच्या अन्तर्भागांत जाण्यास भाग पाडले. हे वेट नेदरलँड्सच्या मालकीचे आहे.

**गिल्वर्ट, सर जॉन (१८१७-१८९७)**—एक इंग्रज चित्रकार. त्याचे पहिले चित्र प्रदर्शनांत जे आले (१८३६) ते 'दि अरेस्ट ऑफ लॉर्ड हेस्टिंग्स' (लॉर्ड हेस्टिंग्सची गिरफ्तारी) होय. हे चित्र जलरंगी असून गिल्वर्टने पुढे आयुष्यभर वहुंरंगी चित्रे काढलीं. त्याचीं कांहीं तैलचित्रे आहेत, त्यांपैकी विशेष प्रसिद्ध चित्रे जीं आहेत तीं—'डॉन क्विझोट गिहिंग अडव्हाइस टु सॅकोपान्झा' (सॅकोपान्झाला उपदेश करीत असलेला डॉन क्विझोट); 'दि एज्युकेशन ऑफ गिल् क्लास' (गिल् क्लासचे शिक्षण); आणि शेक्सपियरच्या नाटकांतील प्रमुख पात्रे व प्रसंग हीं होत.

**गिल्वर्ट, सर विल्यम श्वेक (१८३६-१९११)**—एक इंग्रज नाटककार. याचे शिक्षण लंडनच्या किंगज कॉलेजमध्ये झाले. ४ वर्षे सिव्हिल सर्व्हिसमध्ये नोकरी केल्यावर त्याने कायद्याचा अभ्यास केला, आणि १८६३ मध्ये वकिलीची सनद मिळवली. या दरम्यानच्या काळांत तो आपला उदरनिर्वाह वृत्तपत्रीय लिखाण लिहून करीत असे. त्याचे लेख विशेषतः 'फन्' नांवाच्या विनोदी पत्रांत येत असत. या पत्रांत त्याने 'दि वाच' बॅलड्स या नांवाच्या विनोदी कविता पुष्कळ प्रसिद्ध केल्या व त्यामुळे गिल्वर्टची फार प्रसिद्धि झाली. या त्याच्या विनोदी कवितांना अनुसरून तो विनोदी चित्रेहि फार मजेदार काढीत असे. १८८६ मध्ये त्याने नाट्यलेखनास आरंभ केला. त्याचीं प्रमुख नाटके—'दि लिट्ल डक् अँड दि ग्रेट कॅक'; 'लाविहॅन्डिएर'; 'रॉबर्ट दि डेव्हिल'; 'दि पॅलेस ऑफ ट्रुथ' (१८७०); 'दि विक्रेड वर्ल्ड' (१८७३); पिगमेलिअन अँड गॅलाटिया' (१८७१); 'चॅरिटी' (१८७४); 'स्वीट हार्ट्स' (१८७४) आणि 'एंगेल्ड' (१८७७). १८७१ पासून गिल्वर्टने सुलिहान याच्या सहकार्याने आणखी कांहीं नाटके लिहिली. गिल्वर्टचे शेवटले नाटक 'दि हूलिगन' (१९११) हे होय.

गिल्वर्टच्या पद्धतीचीं नाटके लिहिणारा नाटककार पूर्वी कोणीहि झाला नव्हता. आणि पुढेहि होणार नाही. त्याची प्रतिमा नवनवोन्मेषशालिनी असून त्याची प्रत्येक नाट्यकृति नावीन्ययुक्त आहे. त्याचे रंगभूमिविषयक कौशल्य अप्रतिम आहे. त्याच्या सर्व नाटकांत भाषासौंदर्य आणि एकेक तर्कदुष्ट प्रमेय (लॉजिकल अँव्हरिटी) असते. तो स्वतः स्टेजमॅनेजर असल्यामुळे आपल्या नाटकाचा प्रयोग परिणामकारक होण्याकरितां अतिशय परिश्रम घेत असे.

**गिल्बर्ट, सर हॅम्फ्रे (१५३९-१५८३)**—एक इंग्रज जलपर्यटनकार. यांनी १५७८ मध्ये एक असा परवाना मिळवला की, उत्तर अमेरिकेमध्ये नव्या प्रदेशाचा शोध लावून जेथे वसाहत झाली नसेल अशा ओसाड प्रदेशांत वसाहत स्थापन करण्याचा अधिकार गिल्बर्टला आहे. या सनदेप्रमाणे त्यांनी न्यूफाउंडलंडकडे प्रवास केला; पण तो प्रयत्न अयशस्वी झाला. १५८३ मध्ये त्यांनी पुन्हा प्रवास करून सेन्ट जोन्स बंदराचा ताबा घेतला. त्यानंतर पुन्हा तो जलपर्यटनास निघाला. पण वादळांत सांपडून मरण पावला.

**गिल्बर्ट बेटे**—हा पॅसिफिक महासागरांत भूमध्यरेषेच्या दोन्ही अंगांस द्वीपसमूह आहे. त्यांचे क्षेत्र. फ. १६६ चौ. मै. व लो. सं. २६, १८०. गिल्बर्ट ॲन्ड एलिस आयलंड्स कॉलनी या नावाच्या वसाहतींत गिल्बर्ट बेटे, एलिस बेटे, दि युनियन (टोकेली) ग्रुप, आणि फॅनिग, बॉशिंग्टन, जोशन, व स्विमस बेटे यांचा समावेश होतो. यांपैकी बहुतेक बेटे ब्रिटिश संरक्षित (प्रोटेक्टरेट) म्हणून १८९२ मध्ये जाहीर करण्यांत आले, आणि १९१५ मध्ये ही बेटे ब्रिटिश साम्राज्याची एक वसाहत म्हणून ब्रिटिश साम्राज्याला जोडण्यांत आली. ओशन आयलंड ही या वसाहतीची राजधानी असून येथे रेसिडेंट कमिशनर राहतो. येथील प्रदेश प्रवाळ खडकाचा व नदीक जमिनीचा आहे. येथे फक्त नारळ, भाकरीची झाडे, टॅरो व पॅडनस ही झाडे होतात.

**गिस्सिंग, जॉर्ज रॉबर्ट (१८५७-१९०३)**—एक ब्रिटिश कादंबरीकार. याची पहिली अद्भुतरसात्मक कादंबरी 'वंडर्स ऑफ दि डॅन' (प्रमातकाळचे चमत्कार) ही १८७८ मध्ये प्रसिद्ध झाली. नंतर त्यांनी 'डेमॉस', 'थायझो', 'दि अनक्लाइड', 'दि नेदर वर्ल्ड', 'न्यू ग्रॅन स्ट्रीट' आणि 'दि ऑड बुमन्' या कादंबऱ्या प्रसिद्ध केल्या. त्या सर्व दुःखान्त पण अगदी वास्तववादी आहेत. यानंतर त्यांनी सुखान्त कादंबऱ्या लिहिल्या त्या—'बाय दि आयोनियन सी', 'प्रायव्हेट पेर्स ऑफ हेन्सी रायक्रॉफ्ट' आणि 'व्हेरिनेल्डा' या होत.

**गीतविस्तार**—(काउंटर पॉइंट). संगीतामध्ये मुख्य गीताचे शब्द दिल्यानंतर त्यांची गायनोपयुक्त स्वरांमध्ये रचना करून पुन्हा त्या गीताचे निरनिराळे आलाप, ताना, वगैरेमध्ये विस्तार करण्यांत येतो. अशा तऱ्हेची कला मराठवाड्यांत फारच परिणति पावलेली होती व आहे.

साम हा ऋग्वेदांतील ऋचांचा गीतविस्तारच होय. त्या प्रमाणेच अनेक चिजांचा व गीतांचा संगीतज्ञ विस्तार करीत असतात. युरोपमध्ये हॅडेल व बाक यांनी या कलेची पुष्कळच वाढ केली होती.

**गुडमे (१७९५-१८७१)**—एक फ्रेंच औद्योगिक रसायनशास्त्रवेत्ता. याचे शिक्षण पॅरिस येथे झाले. वैदुर्य नावाच्या रसापासून त्यांनी 'समुद्रपार' (अल्कामीन) नीलेपल नावाचा पदार्थ बनविला व तो मोठ्या प्रमाणावर तयार करण्याकरिता एक कारखानाहि काढला.

**गुग्गुलु**—हा एका कांटेरी झाडाचा सुगंधी निर्यास आहे. सिंगापूरला याची पुष्कळ झाडे आहेत. हिंदुस्थानांत काठेवाड, राजपुताना, वन्हाड, खानदेश व सिंध या प्रदेशांतहि आहेत. गुग्गुलु चुन्यांत मिसळून उत्तम सिमेंट तयार होतें. महारोग, संधिवात, इत्यादि रोगांवरहि याचा उपयोग करतात. पुष्कळ गुग्गुलु परदेशांतून जो येतो तो आफ्रिका, अरबस्तान व मक्का येथून बहुधा हिंदुस्थानांत येतो. आयुर्वेदग्रंथांत गुग्गुलाचे अनेक प्रकार सांगितले आहेत. योगराज गुग्गुलु प्रसिद्ध आहे.

**गुंज**—ही सुंदर वेल हिंदुस्थान व ब्रह्मदेश यांतील सपाटीच्या प्रदेशांत, तसेच हिमालय व इतर डोंगराळ मुळुखांत ३,००० फूट उंचीपर्यंत आढळते. ह्या वेलीच्या चकाकणाऱ्या लहान लाल बियांचा म्हणजे गुंजांचा उपयोग सोनार लोक चांदी व सोने तोलण्याकडे वजनासारखा करतात. एका तोळ्यास ९६ गुंजा लागतात. लाल गुंज अतिशय विपारी आहे व तिचा केव्हां केव्हां फार वाईट रितीने प्राणघात करण्याकडे उपयोग केला जातो. गुंजा लाल व पांढऱ्या अशा दोन जातीच्या आहेत. पांढरी गुंज औषधी कामाकडे जास्त उपयोगी पडते. पांढऱ्या गुंजेचा पाला आवाज साफ होण्यासाठी खातात.

**गुजर**—एक जात. यांची वस्ती सिंधूपासून गंगा नदीपर्यंत व हजार पर्वतापासून गुजरातपर्यंत विशेष आहे. एकूण लो. सं. वीस लाखांवर आहे. गुजरांत हिंदू व मुसलमान अशा दोन्ही धर्मांचे लोक आहेत. यांचे जाटांशी व अहिरांशी बरेच साम्य दिसते. हे लोक मूळचे स्थानिक की हिंदुस्थानाबाहेरचे याविषयी संशोधकांत एकमत नाही. यांच्यांत अनेक कुळ्या (गोत्रे) असतात. शिवांतहि पुष्कळसे गुजर आहेत. राजपुताना-मारवाडांतील भाटी लोक मूळचे गुजरच दिसतात. गुजरांत तर यांचा विशेष भरणा आहे. काश्मीर पंजाबांत गुजर शेतकरी आहेत तर गुजरात-खानदेशांत ते व्यापारी आहेत. मध्यप्रांतांत नेमाड-हुशंगावाढकडे यांची वस्ती आहे. तेथे हे शेतीचा धंदा करतात. मुसलमान गुजर चाटलेले हिंदू होत. त्यांच्या पुष्कळ चालीरीती हिंदूसारख्याच आहेत. गुजरांत ब्राह्मण जातहि आहे. हे गुर्जरब्राह्मण गुजरांची उपाध्येगिरी करतात.

**गुजराणवाला**—पंजाब, लाहोर विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. २,३११ चौ. मै. जिल्हा चांगला निरोगी आहे. पावसाचे मान १८ इंच. जिल्ह्यांत १४३३ खेडी व ६ शहरे आहेत. लो.

सं. ९, १२, २३४. शें. ६७ मुसलमान आहेत. कालव्यामुल्लें पंजाबांतील अत्यंत सुपीक जिल्ह्यांपैकीं एक बनला आहे. मुख्य पीक गहू आहे. वझिराबाद येथें हिमालयांतील लांकडांचा व्यापार चालतो. येथें बौद्ध कालीन अवशेष पुष्कळ सांपडतात. मुसलमानी अमलांत या जिल्ह्याची भरभराट झाली. शीख अमलांत हि याचें चरेंच महत्त्व वाढलें. १८४९ पासून इंग्रजी राज्य यावर आलें.

गुजराणवाला शहर नॉर्थ वेस्टर्न रेल्वे स्टेशन आहे. लो. सं. ८४,५४५. रणजितसिंगाचा जन्म या शहरांत झाला. येथें १८६७ पासून नगरपालिका संस्था आहे. भांडी, लोखंडी पेट्या, हस्तीदंती सामान, इ. माल तयार होतो. बऱ्याच लहानमोठ्या शिक्षणसंस्था आहेत.

**गुजरात**—पंजाब, रावळपिंडी विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. २२६६ चौ. मैल. हा चिनाब व झेलम या नद्यांमध्ये वसला आहे; पाऊस २५ इंच. जिल्ह्यांत ४ शहरे व १,३२६ खेडी आहेत. लो. सं. ११,०४,९५२. जिल्ह्यांत उत्कृष्ट प्रकारचें लांकडी सामान होतें; चांगलें कापड होतें; शिवाय भांडी, शाली, पादत्राणें, इ. माल तयार होतो.

हा प्रदेश प्रथम पोरस राजाच्या अमलाखालीं असे. नंतर मौर्यांची सत्ता आली. नंतर ग्रीक व त्यानंतर पठाणी अमल बसला. पुढें गुर्जर राज्य आलें. ९ व्या शतकांत काश्मीरकडे हा भाग असावा. १५ व्या शतकांत मुसलमानी अमल चालू झाला. ब्राह्मण येणाऱ्या टोळ्यांचा या मुळुखाला फार उपद्रव पोंचला आहे. १७६५ त शीख सत्ता आली पण पुढील शतकांत ती गेली.

मुख्य ठिकाण गुजरात शहर. हें रेल्वेस्टेशन आहे. इ. सनापूर्वी ५ व्या शतकांत उदयनगरी नांवानें प्रसिद्ध होतें. इ. स. १२० त गुजराण राणीने शहर सुधारलें. शहाजहानच्या वेळीं येथें जाटांची वस्ती होती व सर्व शिबंदी गुजरांची असे. येथील किल्ल्याला व शहराला गुजराथ अकबराबाद म्हणत. हें मोठें व्यापारी केंद्र आहे. बरीच हाथस्कुलें व एक स्थापत्य विद्यालय आहे.

**गुजराथ प्रांत**—(टीप—गुजरात व गुजराथ हीं दोन्ही रूपें प्रचलित आहेत.) मुंबई इलाख्यांतील उत्तरेकडील विभाग. दक्षिणेत तापी नदीपासून उत्तरेस कच्छरण आणि मेवाड, व पश्चिमेस अरबी समुद्रापासून पूर्वेस विन्ध्य—सातपुड्यापर्यंत हा प्रांत पसरला आहे. क्षेत्र. १३,५७९ चौ. मैल व लोकसंख्या ३,७१,८०,०००. पण काठेवाड, बडोदें राज्य आणि इतर लहान संस्थानें धरल्यास क्षेत्र. ७०,००० चौ. मैल व लोकसंख्या १,१०,००,००० इतकी भरते. गुजराथचे गुर्जराष्ट्र व सौराष्ट्र (काठेवाड) असे दोन प्रधान विभाग जुने आहेत. साबरमती,

मही, वनास, सरस्वती, नर्मदा आणि तापी या नद्यांमुळें व सपाट प्रदेशामुळें गुजरात फार सुपीक आहे. पण यामुळेंच त्यावर बऱ्याच स्वाऱ्या झाल्या. सुख, भडोच, अहमदाबाद, खेडा, पंचमहाल हे जिल्हे जुन्या ब्रिटिश गुजरातचे आहेत.

पौराणिक कालांत गुजरातच्या भागांतील आनर्त, सुराष्ट्र, लाट, वगैरे नांवें येतात. गुर्जरराष्ट्र असें नांव नवव्या शतकापासून आढळतें. कृष्णाच्या यादवांचें राज्य गुजरातेवर असावें. पण त्याचदल फारशी माहिती नाही. मौर्य घराणें (ख्रि. पू. ३१९) राज्य करावयास लागल्यापासून गुजरातचा खरा इतिहास सुरू होतो. मौर्यांनंतर बॅक्ट्रियन ग्रीकांची व नंतर परकीय क्षत्रपांची सत्ता सुरू झाली. गिरनारचे शिलालेख बरीच ऐतिहासिक माहिती देतात. शेवटचा राजा विश्वसेन क्षत्रप याच्यापासून त्रैकूटक राजांनीं कांहीं गुजरात जिंकला. पण त्यांना गुतराजांनीं शह दिला (पांचवें शतक). गुप्तानंतर वल्लभी राजे आले. ते खरे गुर्जर क्षत्रिय होते. ते धर्मानें शैव होते. त्यांचें राज्य २५० वर्षे इ. स. ७६६ पर्यंत टिकलें. यानंतर राष्ट्रकूट आले. त्यांचा गुजरातशी संबंध ७४३ ते ९७४ पर्यंत टिकला. या काळांत काठेवाडांत मिहिर किंवा मेर घराणें नांदत होतें. वल्लभीनंतर त्यांनीं काठेवाडांत आपली सत्ता स्थापिली. यांना चूडासमारजपुतांनीं जिंकलें. अनहिलवाडचें चावडा घराणें ७२० ते ९५६ पर्यंत राज्यावर होतें. नंतर सोळंखी चाळुक्य राजे राज्य करूं लागले. यांच्याच अमदानांत गझनीच्या महंमदानें सोमनाथवर स्वारी केली. या घराण्यांतील सिद्धराज, जयसिंह फार प्रसिद्ध आहे. तो फार शूर व विद्वानांचा पोषिदा होता. जैनधर्म याच्या व याच्या मुलाच्या (कुमारपाल) कारकीर्दींत गुजरातेंत चांगला रजला. सोळंखी राजघराणें बाघेलानीं नष्ट केलें. पण त्यांचें राज्य मुसलमानांनीं फार काळ राहूं दिलें नाही. पुढें चार शतकंपर्यंत (मराठे येईपर्यंत) गुजरात मुसलमानांच्या सत्तेखालीं होता. अकबरानें गुजरातच्या राज्यव्यवस्थेंत कांहीं चांगले फरक केले. मोगल राज्य येण्यापूर्वी अहमदाबादचे शहा गुजरातवर अधिकार चालवीत, पण त्यांच्या कारकीर्दींत प्रजेस सुख लागलें नाही. औरंगजेबापर्यंत मोगल बादशहांनीं गुजरातच्या प्रजेस कांहीं त्रास दिला नाही. औरंगजेबानें मात्र फार जुलूम केला. घनाजी जाधवानें १७०५-६ सालीं गुजराथवर स्वारी केली ती मराठ्यांची पहिली स्वारी होय. पुढें बाळाजी विश्वनाथ व पिलाजी गायकवाड यांनीं स्वाऱ्या करून मोगली सत्ता नाहीशी केली. पुढें पेशवे आणि गायकवाड यांच्यापासून इंग्रजांनीं गुजरात बळकावला.

**गुजराथी वाङ्मय**—गुजराती भाषा सुमारे सन १००० च्या पुढें स्वतंत्र भाषा म्हणून उपयोगांत आली. पहिल्या चार

शतकांत नांव घेण्यासारखें वाङ्मय या भाषेत लिहिलें गेलें नाहीं. गुजराथ, काठेवाड व कच्छ यांत ही भाषा आजपर्यंत चोलली जात आहे. ११ ते १४ शतकांत लोकगीतांशिवाय दुसरे वाङ्मय तयार झाल्याचें दिसत नाहीं. या जुन्या लोकगीतांचा प्रसार अजून खेड्यापाड्यांतून सर्वतोमुखी झालेला दिसतो. खेड्यांत, जंगलांत, रानटी लोकांत हीं लोकगीतें विशेषतः स्त्रियांमध्ये फार प्रेमानें गाईली जातात. राधाकृष्णाची प्रेमगीतें, शूरवीरांच्या ऐतिहासिक कथा, राजे लोकांची भाटचरणांनीं केलेलीं स्तुतिस्तोत्रें यांचा भरणा या लोकगीतांत फार आहे. हीं लेखनिविष्ट न होतां हजारों वर्षें तोंडांनंच सांगून वंशपरंपरेनें लोक शिकत व शिकवीत आले आहेत. आरंभीच्या काळांतील वाङ्मयांत जैन साधूंचे ग्रंथ महत्त्वाचे आहेत. धनपाल नांवाच्या जैन साधूनें १० व्या शतकांत अष्ट-जवळ राहून कांहीं ग्रंथरचना केली आहे. व्याकरणापासून धर्मतत्त्वज्ञानापर्यंत सर्व विषयांवर या जैन साधूंनीं ग्रंथलेखन केलें आहे. परंतु त्यांचा मुख्य भर देवदेवतांच्या कथा व उपदेश-पर गोष्टी यांवरच होता. अजूनपर्यंत जैन साधू याच विषयांवर लेखन करीत आहेत.

गुजराथवर सन ७४६ पासून १२९८ पर्यंत रजपुतांची सत्ता चालू होती. पुढें सुमारे १७२० पर्यंत मुस्लिमांचा अमल गाजला. पुढें शंभर वर्षे मराठ्यांनीं राज्य केलें. त्यामुळें गुजराथी लोकांस स्वातंत्र्याचें वातावरण कधींच लाभलें नाहीं. आणि स्वतंत्र लोकांचें वाङ्मयहि तेथें उत्पन्न होऊं शकलें नाहीं. फक्त भक्तिमार्गी काव्यालाच येथें वाव होता. बंगालप्रमाणें गुजराथहि पहिल्यापासून कृष्णोपासक आहे. त्यांतून वल्लभाचार्य (जन्म स. १४८८) यांच्या संप्रदायानें कृष्णोपासनेला परमावधीचें लोकप्रिय केलें. द्वारका, प्रभासपट्टण, वगैरे स्थळें व श्रीकृष्णाचीं निवासस्थानें काठेवाडमध्ये आहेत. तेव्हां हजारों वर्षेपर्यंत श्रीकृष्ण हीच देवता गुजराथच्या लोकांची अत्यंत प्रिय असावी यांत नवल नाहीं. शृंगार, वीर, करुण, वत्सल, शांत, इ. अनेक रस कृष्णचरित्रांत भिन्न भिन्न काळीं प्रगट झाले. ज्याला जो रस आवडला त्या रसांत त्या कवीनें काव्य केलें. भक्तिरस सर्वांस सोपा व प्रिय असतो. त्याचेंच गुजराथेंत महत्त्व वाढलें. अद्वैत वेदांताची तर्ककैश विचारसरणी गुजराथच्या मृदु भूमीमध्ये मानवणें व आवडणें शक्यच नव्हतें.

(१) मिराबाई (१४०३ ते १४७०) — ही गुजराथची पहिली प्रसिद्ध कवयित्री. उदेपूरचा राणा कुंभ याच्याशी तिचा विवाह झाला होता. पण लग्नापूर्वीच तिनें आपल्यास श्रीकृष्ण प्रसाम्यास वाहून घेतलें होतें. कुंभाची संगति सोडून ती द्वारकेस जाऊन संतांच्या संगतींत राहिली. तिची मूळची भाषा

सु. वि. भा. २-२७

राजपुतानी. पण द्वारकेत ती गुजराथी बनली. तिचीं सुमारे २५०-३०० पदे हल्लीं शिष्टक आहेत. त्यांतलीं पुष्कळ शृंगारिक आहेत. पण तो शृंगार कृष्णभक्तीनें पवित्र झाला आहे. तिचें सर्व जीवन अंतर्बाह्य कृष्णमय झालें होतें. तिचीं पदे आज ५०० वर्षे संध भारतरवर्षांत अत्यंत लोकप्रिय होऊन राहिली आहेत, व या नास्तिक युगांतहि तिचीं पदे आचाल-वृद्धांस अत्यंत प्रिय आहेत.

(२) नरसी मेहता (१४१५-१४८१) — हा मीरापेक्षां श्रेष्ठ दर्जाचा कवि होता. हा चालवणीच कृष्णवेडा झाला. त्याची चायको व मुलगा दारिद्र्यांतच मेली. नरसीच्या ग्रंथांचे शृंगारपर व भक्तिपर असे दोन प्रकार आहेत. पण त्याचा शृंगार हा एक भक्तीचाच प्रकार आहे. मिराबाईचीं पदे नरसीच्या पदांपेक्षां जास्त मधुर व अधिक उच्च भावनायुक्त असल्यानें जनमनावर त्यांची पकड जास्त आहे. भक्तिपर काव्यांत नरसी मीरापेक्षां श्रेष्ठ आहे. कृष्णभक्तीचें परमोच्च स्वरूप याच्या काव्यांत दिसून येतें. याची भाषा साधी व सोपी आहे. सर्व बाजूंनीं विचार करतां नरसी हा सर्व जुन्या गुजराती कवींत श्रेष्ठ होता. शृंगार-काव्यांत दयाराम श्रेष्ठ. भावनांचें प्रकटीकरण मिराबाईच्या पदांत जास्त उठावदार. परंतु सर्व काव्यगुणांत मिळून नरसीकडेच श्रेष्ठत्व येतें.

(३) हेमचंद्र (१०८९-११७३) — हा जैन साधु असून याचे ग्रंथ संस्कृतमध्ये सर्व विषयांवर आहेत. गुजरातीमध्येहि यानें ग्रंथरचना केली आहे.

कवि वल्लभ याचें काव्य भक्तिरसानें परिपूर्ण आहे. त्याची देवी बंगाली कालीमातेसारखी नरसुंदमालांवर नसून जगद्रक्षण करणारी प्रेमळ माता आहे.

(४) आखो (१६१५-१६७५) — हा जातीनें सोनार. त्याच्या वेळीं धंद्यांत, राजकारणांत व धर्मांतसुद्धां जो लोभीपणा व दोंगीपणा माजला होता त्यावर यानें तुकारामासारखे कठोर कोरडे ओढले आहेत. धार्मिक तत्त्वज्ञानावरहि यानें पुष्कळ काव्य केलें आहे.

(५) प्रेमानंद (१६३६-१७३४) — मागासलेली गुजराथी भाषा संस्कृतींत व भारदस्तपणांत संस्कृतच्या जोडीस आणून बसविण्याचा मान प्रेमानंदांस देण्यांत येतो. पौराणिक व लोकप्रसिद्ध विषयांवर याची आख्यानक कविता फार लोकप्रिय आहे.

(६) दयाराम (१७६७-१८५२) — हा प्राचीन कवींपैकीं शेवटचा गुजराथी कवि होय. करुणरसपूर्ण अशीं याचीं भावगीतें व मोक्षाकरितां तळमळणाऱ्या जीवांचीं करुणगीतें यांमुळें दयारामास भाषेत निरंतरचें स्थान प्राप्त झालें आहे.



(७) दलपतराम (१८२०-१८९८)— हे स्वामीनारायणपंथाचे असून यांच्या गद्य व पद्य लेखनावर पाश्चात्य विचारांची छाप स्पष्ट उमटली आहे.

(८) नर्मदा शंकर (१८३३-१८८६)— यांनी हेमचंद्राच्या मागून ७०० वर्षांनी एकट्यांनी गुजराथी कोश तयार केला. यांनी आखोप्रमाणेच वैष्णव महाराजांच्या दुष्कृत्यांवर खडसून टीका केली. यांच्या काव्यांत निसर्ग-सौंदर्याची वर्णने फार सुंदर आहेत.

(९) गोवर्धनराम त्रिपाठी (१८५५-१९०७)— यांची सरस्वतीचंद्र नांवाची दीर्घकथा फार प्रसिद्ध आहे. तिच्यांत राजकीय, सामाजिक व तात्त्विक विचारांचे भांडार भरले आहे. हे गुजरातचे बंकिमचंद्र होत.

(१०) चेहरामजी मलबारी (१८६३-१९१२)— हे समाजसुधारक म्हणून प्रसिद्ध आहेत. यांनी दलपत व नर्मदा यांच्या धर्तीवर पुष्कळ सुंदर काव्यलेखन केले आहे.

(११) ए. एफ. खबरदार (ज. १८८१)— हे पारशी असून गद्य व पद्य लिहिण्यांत फार कुशल आहेत. त्यांचे लेखन विद्वत्तापूर्ण व पुष्कळसे उपरोधिक आहे. यांनी मुक्तधारा छंद नवीनच उपयोगांत आणला.

(१२) कवि नानालाल दलपतराम (१८७७-१९४६)— यांना गुजराथचे राजकवि म्हणतात. त्यांचे गद्य व पद्य विस्तृत, मौलिक व सुंदर आहे. त्यांचे गरबे, गीते, नाटके, कादंबऱ्या, निबंध व भाषणे फार लोकप्रिय आहेत.

(१३) प्रो. आनंद शंकर ध्रुव (१८६९-१९४१)—यांनी हिंदुधर्म व तत्त्वज्ञान यांवर पुष्कळ लेखन गुजराथीत केले आहे. ते संस्कृतचेहि जाडे पंडित होते.

(१४) दि. ब. केशव हर्षद ध्रुव (१८५९-१९३८)— हेहि संस्कृत पंडित असून त्यांनी पुष्कळ संस्कृत नाटकांची गुजराथीत भाषांतरे केली आहेत.

(१५) सर रमणबाई नीलकंठ (१८६८-१९२८)— यांनी पाश्चात्य विचार, व तत्त्वज्ञान यांचा आपल्या लेखांत प्रचार केला. वाङ्मय-टीकाकार म्हणून यांची विशेष प्रसिद्धि आहे.

(१६) प्रो. बळवंतराव ठाकोर (ज. १८६९)—यांचे ऐतिहासिक लेखन स्पष्ट, निर्भीड आहे. यांनी काव्याच्या तंत्रांत पुष्कळ नवीन प्रकार सुरू केले आहेत.

(१७) रमणलाल देसाई (ज. १८९२)—यांची कांही नाटके व अनेक कादंबऱ्या आहेत. यांनी सामाजिक व राजकीय विषय सारख्याच कुशलतेने हाताळले आहेत.

(१८) मणिशंकर रतनजी भट्ट (१८६७-१९२३)— यांचे टोपण नांव 'कांत' आहे. यांचे काव्य उच्च प्रतीचे असून त्यांनी आपल्या गद्यलेखनात स्वडिनेबर्गचे विचार गुजराथीत लोकप्रिय केले.

(१९) कलापी (मयूर) : (१८७४-१९००)—काठे-वाडांत लाठी संस्थानचे राजपुत्र सूरसिंहजी गोहील यांचे कलापी हे काव्यनाम आहे. कस्तरसपूर्ण अशा आपल्या काव्यांनी यांनी गुजराथी वाङ्मयांत आपले नांव अमर करून ठेवले आहे.

(२०) कन्हयालाल मुनशी (ज. १८८७)— अर्वाचीन गुजराती वाङ्मयांत कन्हयालाल मुनशी यांचे एक स्वतंत्र व असाधारण स्थान आहे. त्यांनी ऐतिहासिक व सामाजिक कादंबऱ्या, पौराणिक व सामाजिक नाटके, लघुकथा, टीकात्मक लेख, चरित्रे, आत्मचरित्र, वगैरे अनेक ग्रंथ लिहिले आहेत. इंग्रजीमध्येंहि गुजराती वाङ्मयाचा इतिहास लिहिला आहे. यांनी ५० हून अधिक पुस्तके लिहिली आहेत. राजकीय विषयांत जसे हे अग्रभागी लढणारे वीर आहेत तसे वाङ्मय, धर्मशास्त्र व सार्वजनिक चळवळी यांत त्यांचा फार मोठा कार्यभाग आहे. भारतीय विद्याभवन नांवाची एक मोठी संशोधन-संस्था त्यांनी काढली आहे. त्यांच्या नाटकांतील व कादंबऱ्यांतील पात्रांचे स्वभावलेखन फार उच्च प्रतीचे असते. 'बेरनी वसुलात' ही त्यांची उत्कृष्ट सामाजिक कादंबरी प्रसिद्ध आहे. त्यांच्या ऐतिहासिक कादंबऱ्यांत त्यांनी प्राचीन गुजरातचे अतिशय उज्ज्वल स्वरूप चित्रित केले आहे. आपल्या सामाजिक नाटकांत त्यांनी समाजातील दोषांचे फार कठोरपणे आविष्करण केले आहे.

(२१) महात्मा गांधींनी गुजराथी वाङ्मय पुष्कळच लिहिले आहे. त्यांचे अनेक मौलिक विचार अति सोप्या पण परिणामकारक भाषेत त्यांनी ५० वर्षे समाजापुढे मांडले आहेत. त्यांचे 'सत्याचे प्रयोग' हे आत्मचरित्र म्हणजे एक अलौकिक ग्रंथ आहे. त्यांनी इंग्रजी, गुजराती व हिंदीमध्ये सारख्याच सफाईने अमूपा वाङ्मय लिहिले आहे. साधी परंतु हृदयास भिडणारी भाषा, प्रतिक्षणी नवीन नवीन विचार व प्रत्येक शब्दांत व्यक्त होणारे मतांचे पावित्र्य या गुणांनी त्यांचे गुजराती वाङ्मय चिरस्थायी होणार यांत शंकाच नाही. त्यांच्या पत्रांचा संग्रह फार मोठा आहे. थोड्या शब्दांत पुष्कळ अर्थ, अलौकिक विचारसरणी व हृदयाची निष्कपट सरलता त्यांच्या प्रत्येक पत्रांत व्यक्त होते.

(२२) काका कालेलकर महाराष्ट्रीय असून त्यांचे गुजराती भाषेवर स्वामित्व फार उच्च दर्जाचे आहे. त्यांची भाषा फार अलंकारिक, सुंदर व कल्पनारम्य असते. भारताच्या प्राचीन संस्कृतीचे व वाङ्मयाचे त्यांचे ज्ञान फार खोल आहे.

( २३ ) गांधींच्या निकटवर्ती शिष्यांपैकी दुसरे एक शिष्य किशोरीलाल मश्रूवाला यांच्या गुजराती लेखनांत त्यांचा तत्त्वज्ञानाचा खोल अभ्यास दृग्गोचर होतो. 'जीवनशोधन' व 'गीतामंथन' हे त्यांचे दोन ग्रंथ विचारास चालना देणारे आहेत. यांची भाषा साधी, सोपी पण भारदस्त असून त्यांनीं गांधीजींच्या तत्त्वज्ञानाचा आपल्या लेखनांत विस्तार केला आहे.

( २४ ) नरसिंहराव दिवेडिया ( १८५९-१९३७ )—यांनीं आपल्या स्फुट काव्यांचा संग्रह 'कुसुममाला' या नांवानें १८८७ मध्ये प्रसिद्ध केला. त्या वेळपासून ४० वर्षेपर्यंत त्यांनीं गुजराती वाङ्मयांत आपलें प्रमुख स्थान कायम ठेविलें होतें. 'हृदयवीणा' आणि 'नूपुरझंकार' या नांवाचे दुसरे दोन काव्यसंग्रह त्यांनीं पुढें प्रसिद्ध केले. त्यांनीं आपल्या पुत्रमरणानंतर 'स्मरणसंहिता' नांवाचें काव्य लिहिलें. धर्मश्रद्धा, कष्टगरस व अतिलीनता यांच्या प्रकर्षामुळें हें काव्य अप्रतिम वठलें आहे. अतिशय निर्मीड वाङ्मयटीकाकार म्हणूनहि यांची क्रीति चिरस्थायी आहे. गुजराती भाषाशास्त्रावरील त्यांची व्याख्याने इतकी विशाल विद्वत्तेचीं द्योतक आहेत कीं, केवळ याच व्याख्यानांच्या योगानें त्यांचें विद्वत्पद अनेक पिव्या स्थिर राहिल.

( २५ ) मिराबाई, दिवाळीबाई, राधाबाई, कृष्णाबाई, गौरीबाई, वगैरे स्त्रियांनीं गुजराती भाषेंत उच्च प्रतीचें काव्य केलें आहे. सध्यांच्या काळीं सौ. लीलावती मुनशी यांनीं 'रेखाचित्रें', 'कुमारदेवी' नांवाचें नाटक व इतर पुष्कळ लेखन लिहिलें आहे. त्यांची भाषा शुद्ध, रेखीव व संयमयुक्त आहे.

नर्मदाशंकर आणि दलपतराम यांच्यानंतर अलीकडे प्रा. चळवंतराय ठाकोर आणि न्दानालाल या दोन स्वतंत्र संप्रदायांच्या कवीकडे नेतृत्व आलें आहे. ठाकोर यांचें काव्य टीकात्मक असतें, बुद्धिप्रधान असतें व त्यांचे अनुयायी कवीहि थोडे नाहींत. भावनाविष्काराला महत्त्व देणाऱ्या कवींचे अग्रणी न्दानालाल होत. त्यांच्या लहान लहान कविता पार लोकप्रिय झाल्या आहेत. न्दानालाल संप्रदायांतील कवी निसर्गाचे उपासक आहेत.

गुजराती काव्य प्रामुख्याने भावात्मक ( लिरिकल ) आहे व त्यांत विविध विषयहि येतात. वास्तवताप्रधान काव्य फारसें दिसत नाहीं. तथापि मराठीप्रमाणेंच गुजराती काव्याला ओहोटी लागल्यासारखें वाटतें. सुन्दरम्, उमाशंकर जोशी, मनसुखलाल जव्हेरी, रामप्रसाद शुक्ल, रमणिक अरालवाला, व स्नेहरश्मि हे आजचे प्रख्यात कवी होत.

**गुजरी तोडी**—हा राग तोडी थाटांतून उत्पन्न होतो. यांत पंचम स्वर वर्ज्य आहे म्हणून याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी धैवत व संवादी ऋषभ आहे. गानसमय दिवसाचा दुसरा प्रहर. हा एक तोडीचा प्रकार आहे.

**गुंजीकर, रामचंद्र भिकाजी** ( १८४४-१९०१ )—एक महाराष्ट्रीय ग्रंथकार. यांचें मूळ उपनाव केंकरे, परंतु वतन गांवावरून त्यांचें घराणें 'गुंजीकर' या आडनांवानें प्रसिद्धीस आलें. एल्फिन्स्टन हायस्कूलमध्ये शिक्षक, हुबळी येथील इंग्रजी शाळेचे हेडमास्तर, बेळगांव जिल्ह्याचे असि. डे. ए. इन्स्पेक्टर अशा जागांवर त्यांनीं कामें केलीं व १८९८ मध्ये पेन्शन घेऊन मुंबईस राहिले.

गुंजीकर हे मराठी भाषेंतील एक मार्मिक ग्रंथकार होते. इ. स. १८६७ मध्ये यांनीं कांहीं मित्रांच्या साहाय्यानें 'विविध-ज्ञानविस्तार' चालू केला. वि. ज्ञा. विस्ताराची टीकाकार म्हणून जी प्रसिद्धी आहे ती त्यास मूळ रामभाऊमुळेंच प्राप्त झाली. त्यांची 'मोचनगड' ही कादंबरी प्रसिद्ध आहे. शाकुंतल नाटकाचें त्यांनीं केलेलें सुरत भाषांतर आज दुर्मिळ आहे. १८७७ सालीं त्यांनीं काशीनाथ पांडुरंग परब यांस मदतीस घेऊन 'कौमुदी महोत्सव'-महोजी दीक्षित यांच्या सिद्धान्तकौमुदीचें भाषांतररूप त्रैमासिक सुरू केलें. परंतु दोन वर्षे चालवून आश्रयाच्या अभावामुळें तें त्यांस बंद करावें लागलें. 'रामचंद्रिका' म्हणून संस्कृत शब्दरूपावली त्यांनीं लिहून प्रसिद्ध केली. पिटमनच्या लघुलेखनपद्धतीवर मराठींत एक लाघवी लिपि तयार केली होती. यांचे अनेक विषयांवर लेख आहेत.

**गुंटकल**—मद्रास, अनंतपूर जिल्ह्यांतील एक गांव. लो. सं. सु. सात हजार. हें मद्रास सदर्न मराठा रेल्वेवरचें महत्त्वाचें जंक्शन आहे. सरकी काढण्याचे व कापूस दावण्याचे कारखाने येथें आहेत. तरी येथें व्यापार फारसा नाहीं. जवळच कांहीं पुराण वास्तूंचे अवशेष सांपडले आहेत.

**गुंटर, एडमंड** ( १५८१-१६२६ )—एक इंग्रज गणितशास्त्रज्ञ व खगोलशास्त्रज्ञ. तो लंडनमधील प्रेशम कॉलेजमध्ये खगोलशास्त्राचा प्रोफेसर होता. कोसाईन, कोटॅजंट वगैरे संज्ञा वापरणारा हा पहिला शास्त्रज्ञ असून गुंटर चेन, गुंटर स्केल, वगैरे क्षेत्रमापक उपकरणांचा पहिला संशोधक आहे.

**गुंटूर**—मद्रास इलाख्यातील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ५,७९५ चौ. मै. लोकवस्ती २२,७७,२८३. लोकांचा घंदा शेतकी आहे.

शहर—गुंटूर जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण असून १८६६ पासून येथें म्युनिसिपालिटी आहे. वस्ती (१९४१) ८३,५९९. येथील हवापाणी अत्यंत आरोग्यदायक आहे. १७७८ मध्ये हा प्रदेश कंपनी सरकारनें वसालतजंग यापासून मक्त्यानें घेतला व तो १८२३

(७) दलपतराम (१८२०-१८९८)— हे स्वामीनारायणपंथाचे असून यांच्या गद्य व पद्य लेखनावर पाश्चात्य विचारांची छाप स्पष्ट उमटली आहे.

(८) नर्मदा शंकर (१८३३-१८८६)— यांनी हेमचंद्राच्या मागून ७०० वर्षांनी एकट्यांनी गुजराथी कोश तयार केला. यांनी आखोप्रमाणेच वैष्णव महाराजांच्या दुष्कृत्यांवर खडसून टीका केली. यांच्या काव्यांत निसर्ग-सौंदर्याची वर्णने फार सुंदर आहेत.

(९) गोवर्धनराम त्रिपाठी (१८५५-१९०७)— यांची सरस्वतीचंद्र नांवाची दीर्घकथा फार प्रसिद्ध आहे. तिच्यांत राजकीय, सामाजिक व तात्त्विक विचारांचे मांडार भरले आहे. हे गुजरातचे बंकिमचंद्र होत.

(१०) बेहरामजी मलबारी (१८६३-१९१२)— हे समाजसुधारक म्हणून प्रसिद्ध आहेत. यांनी दलपत व नर्मदा यांच्या धर्तीवर पुष्कळ सुंदर काव्यलेखन केले आहे.

(११) ए. एफ. खबरदार (ज. १८८१)— हे पारशी असून गद्य व पद्य लिहिण्यांत फार कुशल आहेत. त्यांचे लेखन विद्वत्तापूर्ण व पुष्कळसे उपरोधिक आहे. यांनी मुक्तधारा छंद नवीनच उपयोगांत आणला.

(१२) कवि नानालाल दलपतराम (१८७७-१९४६)— यांना गुजराथचे राजकवि म्हणतात. त्यांचे गद्य व पद्य विस्तृत, मौलिक व सुंदर आहे. त्यांचे गरचे, गीते, नाटके, कादंबऱ्या, निबंध व भाषणे फार लोकप्रिय आहेत.

(१३) प्रो. आनंद शंकर ध्रुव (१८६९-१९४१)—यांनी हिंदुधर्म व तत्त्वज्ञान यांवर पुष्कळ लेखन गुजराथीत केले आहे. ते संस्कृतचेहि जाडे पंडित होते.

(१४) दि. ब. केशव हर्षद ध्रुव (१८५९-१९३८)— हेहि संस्कृत पंडित असून त्यांनी पुष्कळ संस्कृत नाटकांची गुजराथीत भाषांतरे केली आहेत.

(१५) सर रमणबाई नीलकंठ (१८६८-१९२८)— यांनी पाश्चात्य विचार, व तत्त्वज्ञान यांचा आपल्या लेखांत प्रचार केला. वाङ्मय-टीकाकार म्हणून यांची विशेष प्रसिद्धि आहे.

(१६) प्रो. बळवंतराव ठाकोर (ज. १८६९)—यांचे ऐतिहासिक लेखन स्पष्ट, निर्मीड आहे. यांनी काव्याच्या तंत्रांत पुष्कळ नवीन प्रकार सुरू केले आहेत.

(१७) रमणलाल देसाई (ज. १८९२)—यांची कांही नाटके व अनेक कादंबऱ्या आहेत. यांनी सामाजिक व राजकीय विषय सारख्याच कुशलतेने हाताळले आहेत.

(१८) माणिकर रतनजी भट्ट (१८६७-१९२३)— यांचे टोपण नांव 'कांत' आहे. यांचे काव्य उच्च प्रतीचे असून त्यांनी आपल्या गद्यलेखनात स्वडिनेवर्गचे विचार गुजराथीत लोकप्रिय केले.

(१९) कलापी (मयूर): (१८७४-१९००)—काठे-वाडांत लाठी संस्थानचे राजपुत्र सूरसिंहजी गोहील यांचे कलापी हे काव्यनाम आहे. करुणरसपूर्ण अशा आपल्या काव्यांनी यांनी गुजराथी वाङ्मयांत आपले नांव अमर करून ठेवले आहे.

(२०) कन्हयालाल मुनशी (ज. १८८७)— अर्वाचीन गुजराती वाङ्मयांत कन्हयालाल मुनशी यांचे एक स्वतंत्र व असाधारण स्थान आहे. त्यांनी ऐतिहासिक व सामाजिक कादंबऱ्या, पौराणिक व सामाजिक नाटके, लघुकथा, टीकात्मक लेख, चरित्रे, आत्मचरित्र, वगैरे अनेक ग्रंथ लिहिले आहेत. इंग्रजीमध्येहि गुजराती वाङ्मयाचा इतिहास लिहिला आहे. यांनी ५० हून अधिक पुस्तके लिहिली आहेत. राजकीय विषयांत जसे हे अग्रभागी लढणारे वीर आहेत तसे वाङ्मय, धर्मशास्त्र व सार्वजनिक चळवळी यांत त्यांचा फार मोठा कार्यभाग आहे. भारतीय विद्याभवन नांवाची एक मोठी संशोधन-संस्था त्यांनी काढली आहे. त्यांच्या नाटकांतील व कादंबऱ्यांतील पात्रांचे स्वभावलेखन फार उच्च प्रतीचे असते. 'बेरनी बसुलात' ही त्यांची उत्कृष्ट सामाजिक कादंबरी प्रसिद्ध आहे. त्यांच्या ऐतिहासिक कादंबऱ्यांत त्यांनी प्राचीन गुजरातचे अतिशय उज्ज्वल स्वरूप चित्रित केले आहे. आपल्या सामाजिक नाटकांत त्यांनी समाजातील दोषांचे फार कठोरपणे आविष्करण केले आहे.

(२१) महात्मा गांधींनी गुजराथी वाङ्मय पुष्कळच लिहिले आहे. त्यांचे अनेक मौलिक विचार अति सोप्या पण परिणामकारक भाषेत त्यांनी ५० वर्षे समाजापुढे मांडले आहेत. त्यांचे 'सत्याचे प्रयोग' हे आत्मचरित्र म्हणजे एक अलौकिक ग्रंथ आहे. त्यांनी इंग्रजी, गुजराती व हिंदीमध्ये सारख्याच सफाईने अमूपा वाङ्मय लिहिले आहे. साथी परंतु हृदयास भिडणारी भाषा, प्रतिक्षणी नवीन नवीन विचार व प्रत्येक शब्दांत व्यक्त होणारे मतांचे पावित्र्य या गुणांनी त्यांचे गुजराती वाङ्मय चिरस्थाय होणार यांत शंकाच नाही. त्यांच्या पत्रांचा संग्रह फार मोठा आहे. थोड्या शब्दांत पुष्कळ अर्थ, अलौकिक विचारसरणी व हृदयाची निष्कपट सरलता त्यांच्या प्रत्येक पत्रांत व्यक्त होते.

(२२) काका कालेलकर महाराष्ट्रीय असून त्यांचे गुजराती भाषेवर स्वामित्व फार उच्च दर्जाचे आहे. त्यांची भाषा फार अलंकारिक, सुंदर व कल्पनारम्य असते. भारताच्या प्राचीन संस्कृतीचे व वाङ्मयाचे त्यांचे ज्ञान फार खोल आहे.

( २३ ) गांधींच्या निकटवर्ती शिष्यांपैकी दुसरे एक शिष्य किशोरीलाल मथूवाला यांच्या गुजराती लेखनांत त्यांचा तत्त्वज्ञानाचा खोल अभ्यास दृग्गोचर होतो. 'जीवनशोधन' व 'गीतामंथन' हे त्यांचे दोन ग्रंथ विचारास चालना देणारे आहेत. यांची भाषा साधी, सोपी पण भारदस्त असून त्यांनी गांधीजींच्या तत्त्वज्ञानाचा आपल्या लेखनांत विस्तार केला आहे.

( २४ ) नरसिंहराव दिवेडिया ( १८५९-१९३७ )—यांनी आपल्या स्फुट काव्यांचा संग्रह 'कुसुममाला' या नांवाने १८८७ मध्ये प्रसिद्ध केला. त्या वेळपासून ४० वर्षेपर्यंत त्यांनी गुजराती वाङ्मयांत आपले प्रमुख स्थान कायम ठेविले होते. 'हृदयवीणा' आणि 'नृपुरस्कार' या नांवाचे दुसरे दोन काव्यसंग्रह त्यांनी पुढे प्रसिद्ध केले. त्यांनी आपल्या पुत्रमरणानंतर 'स्मरणसंहिता' नांवाचे काव्य लिहिले. धर्मश्रद्धा, कर्णारस व अतिलीनता यांच्या प्रकर्षामुळे हे काव्य अप्रतिम वळले आहे. अतिशय निर्भीड वाङ्मयटीकाकार म्हणूनही यांची कीर्ति चिरस्थायी आहे. गुजराती भाषाशास्त्रावरील त्यांची व्याख्याने इतकी विशाल विद्वत्तेची द्योतक आहेत की, केवळ याच व्याख्यानांच्या योगाने त्यांचे विद्वत्पद अनेक पिढ्या स्थिर राहिले.

( २५ ) मिराबाई, दिवाळीबाई, राधाबाई, कृष्णाबाई, गौरीबाई, वगैरे स्त्रियांनी गुजराती भाषेत उच्च प्रतीचे काव्य केले आहे. सध्याच्या काळी सौ. लीलावती मुनशी यांनी 'रेखाचित्रे', 'कुमारदेवी' नांवाचे नाटक व इतर पुष्कळ लेखन लिहिले आहे. त्यांची भाषा शुद्ध, रेखीव व संयमयुक्त आहे.

नर्मदाशंकर आणि दलपतराम यांच्यानंतर अलीकडे प्रा. चळवंतराय ठाकोर आणि न्हानालाल या दोन स्वतंत्र संप्रदायांच्या कवीकडे नेतृत्व आले आहे. ठाकोर यांचे काव्य टीकात्मक असते, बुद्धिप्रधान असते व त्यांचे अनुयायी कवीहि थोडे नाहीत. भावनाविष्काराला महत्त्व देणाऱ्या कवींचे अग्रणी न्हानालाल होत. त्यांच्या लहान लहान कविता पार लोकप्रिय झाल्या आहेत. न्हानालाल संप्रदायातील कवी निसर्गाचे उपासक आहेत.

गुजराती काव्य प्रामुख्याने भावात्मक ( लिरिकल ) आहे व त्यांत विविध विषयहि येतात. वास्तवताप्रधान काव्य फारसे दिसत नाही. तथापि मराठीप्रमाणेच गुजराती काव्याला ओहोटी लागल्यासारखे वाटते. सुन्दरम्, उमाशंकर जोशी, मनसुखलाल जव्हेरी, रामप्रसाद शुक्ल, रमणिक, अरालचाला, व स्नेहरश्मि हे आजचे प्रख्यात कवी होत.

**गुजरी तोडी**—हा राग तोडी थाटांतून उत्पन्न होतो. यांत पंचम स्वर वर्ष्य आहे म्हणून याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी धैवत व संवादी ऋषभ आहे. गानसमय दिवसाचा दुसरा प्रहर. हा एक तोडीचा प्रकार आहे.

**गुंजीकर, रामचंद्र भिकाजी** ( १८४४-१९०१ )—एक महाराष्ट्रीय ग्रंथकार. यांचे मूळ उपनाव केंकरे, परंतु वतन गांवावरून त्यांचे घराणे 'गुंजीकर' या आडनांवाने प्रसिद्धीस आले. एल्फिन्स्टन हायस्कूलमध्ये शिक्षक, हुबळी येथील इंग्रजी शाळेचे हेडमास्तर, बेळगांव जिल्ह्याचे असि. डे. ए. इन्स्पेक्टर अशा जागांवर त्यांनी कामे केली व १८९८ मध्ये पेंशन घेऊन मुंबईत राहिले.

गुंजीकर हे मराठी भाषेतील एक मार्मिक ग्रंथकार होते. इ. स. १८६७ मध्ये यांनी कांही मित्रांच्या साहाय्याने 'विविध-ज्ञानविस्तार' चालू केला. वि. ज्ञा. विस्ताराची टीकाकार म्हणून जी प्रसिद्धी आहे ती त्यास मूळ रामभाऊमुळेच प्राप्त झाली. त्यांची 'मोचनगड' ही कादंबरी प्रसिद्ध आहे. शाकुंतल नाटकाचे त्यांनी केलेले सुरत भाषांतर आज दुर्मिळ आहे. १८७७ साली त्यांनी काशीनाथ पांडुरंग परच यांस मदतीस घेऊन 'कौमुदी महोत्सव'—भट्टोजी दीक्षित यांच्या सिद्धान्तकौमुदीचे भाषांतररूप त्रैमासिक सुरू केले. परंतु दोन वर्षे चालवून आश्रयाच्या अभावामुळे ते त्यास बंद करावे लागले. 'रामचंद्रिका' म्हणून संस्कृत शब्दरूपावली त्यांनी लिहून प्रसिद्ध केली. पिटमनच्या लघुलेखनपद्धतीवर मराठीत एक लाघवी लिपि तयार केली होती. यांचे अनेक विषयांवर लेख आहेत.

**गुंटकल**—मद्रास, अनंतपूर जिल्ह्यांतील एक गांव. लो. स. सु. सात हजार. हे मद्रास सदर्न मराठा रेल्वेवरचे महत्त्वाचे जंक्शन आहे. सरकी काढण्याचे व कापूस दाचण्याचे कारखाने येथे आहेत. तरी येथे व्यापार फारसा नाही. जवळच कांही पुराण वास्तूंचे अवशेष सांपडले आहेत.

**गुंटर, एडमंड** ( १५८१-१६२६ )—एक इंग्रज गणितशास्त्रज्ञ व खगोलशास्त्रज्ञ. तो लंडनमधील ग्रेगम कॉलेजमध्ये खगोलशास्त्राचा प्रोफेसर होता. कोसार्न, कोर्टेजंट वगैरे संज्ञा वापरणारा हा पहिला शास्त्रज्ञ असून गुंटर चेन, गुंटर स्केल, वगैरे क्षेत्रमापक उपकरणांचा पहिला संशोधक आहे.

**गुंटर**—मद्रास इलाख्यातील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ५,७९५ चौ. मै. लोकवस्ती २२,७७,२८३. लोकांचा घंदा शेतकी आहे.

शहर—गुंटर जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण असून १८६६ पासून येथे म्युनिसिपालिटी आहे. वस्ती (१९४१) ८३,५९९. येथील हवापाणी अत्यंत आरोग्यदायक आहे. १७७८ मध्ये हा प्रदेश कंपनी सरकारने बसालतजंग यापासून मक्क्याने घेतला व तो १८२३

पासून त्यांच्याकडे कायमचाच राहिला. येथे मोठाले रस्ते मिळतात. त्यांत वेश्वाढ्यावरून जाणारा सीतापूर-मद्रास रस्ता मुख्य आहे. येथे एक आर्ट्स कॉलेज आहे. हिंदू व मुसलमान शिक्षक-शिक्षिकर्णीकरितां अध्यापन शाळा आहेत. शिवाय चर्चिच हायस्कुलें आहेत. तेलगू व इंग्रजी भाषेतलीं कांहीं नियतकालिकें येथे प्रसिद्ध होतात. व्यापाराचें हें मोठें ठिकाण आहे. येथे कापसाचा व तांदुळाचा व्यापार चालतो.

**गुड फ्रायडे**—एक ख्रिस्ती सण. ख्रिस्ताला सुळी दिला त्याच्या स्मरणार्थ ईस्टरच्या आधीचा शुक्रवार उपास म्हणून पाळतात. ख्रिस्ती लोक हा दिवस पाळीत असल्याला कित्येक शतके लोटलीं आहेत. रोमन कॅथॉलिक चर्चमधून उपासा-खेरीज क्रूसांची पूजा करतात.

**गुडरिच, सॅम्युएल ग्रिस्वोल्ड** (१७९३-१८६०)—एक अमेरिकन ग्रंथकार. त्यानें लहान मुलांकरितां सुमारे १०० पुस्तकें लिहून प्रसिद्ध केलीं. त्याशिवाय त्यानें ग्रंथ लिहिले ते—‘रिकलेक्शन्स ऑफ ए लाइफटाइम’ (एका आयुष्यातील आठवणी); ‘स्केचेस फ्रॉम ए स्टुडन्ट्स विडो’ (एका विद्यार्थ्याच्या खिडकींतून काढलेलीं चित्रें); ‘ए हिस्टरी ऑफ ऑल नेशन्स’ (सर्व राष्ट्रांचा इतिहास); ‘दि औटकास्ट अँड आदर पोएम्स’; आणि ‘अँन् इलस्ट्रेटेड हिस्टरी ऑफ दि ऑनियमल किंगडम्’ (प्राणिराज्याचा सचित्र इतिहास).

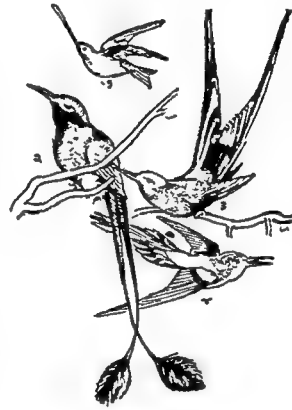
**गुंडी**—कपड्यांचे भाग एकत्र धरून ठेवण्याकरितां गुंड्या वापरण्यांत येतात. गुंड्यांचे सामान्यतः तीन प्रकार आढळतात : कडीच्या गुंड्या, छिद्राच्या गुंड्या व झांकलेल्या गुंड्या. कडीच्या गुंड्या करतांना कड्या व गुंड्या वेगवेगळ्या तयार करून नंतर त्या जोडण्यांत येतात. कांहीं धातूच्या गुंड्या सपाट व कांहींच्या पोकळ असतात. पोकळ गुंड्यांमध्ये दोन चकत्या असून त्या रूजून एकत्र करण्यांत येतात.

मोठी हाड व हस्तीदंत ह्यांच्याहि गुंड्या करण्यांत येतात. त्याप्रमाणेच शिंगाच्याहि गुंड्या तयार करण्यांत येतात. यांच्या बहुतेक वाटोळ्या चकत्या करून व त्या गुळगुळीत करून त्यांस कड्या जोडण्यांत येतात. छिद्रांच्या गुंड्या अनेक पदार्थांच्या तयार करतात. यामध्ये शिंपा, हाडें, हस्तीदंत, कृत्रिम हस्तीदंत, निरनिराळ्या प्रकारचें कठिण लांकूड, रबर, कांच, चिनी-माती, वगैरे अनेक प्रकारचे पदार्थ वापरण्यांत येतात. गुंड्या-करितां लागणारे उत्तम शिंपले मकासर, चिनी समुद्र, तांबडा समुद्र, वेस्ट इंडीज, मध्य आफ्रिका, वगैरे ठिकाणीं सांपडतात. झांकलेल्या गुंड्या बहुधा यंत्राच्या साहाय्यानें करतात. प्रथमतः या लांकडाच्या करून त्यांवर कापड चढवीत असत. परंतु अली-

कडे या लोखंडी सांचांतून वगैरे करूं लागले आहेत. इ. बटण हा शब्द फ्रेंच भाषेतील कळी या अर्थी आहे.

**गुणकली**—हा राग भैरव थाटांतून निघतो. याच्या आरोहा-वरोहांत गांधार व निषाद हे स्वर वर्ज्य झाल्याने याची जाति औडुव-औडुव आहे. वादी धैवत व संवादी ऋषभ आहे. गानसमय प्रातःकाल सर्वसंमत आहे. या रागाचे गायन मंद्र व मध्य या सत्तकांत फार मधुर लागतें. हा एक भैरव प्रकार आहे.

**गुणगुणारे पक्षी**—हे धांवत्या (ट्रोकिलिडी) कुलांतील



पक्षी होत. हे उडत चालले म्हणजे त्यांच्या पंखांपासून जो आवाज होतो त्यावरून त्यांस गुणगुणारे पक्षी म्हणतात. ते उडत असतांनाच किडे वगैरे पकडून त्यांवर उपजी-विका करतात. हे पक्षी फक्त अमेरिका खंडांत आढळतात व तेथेहि उष्ण कटिबंधांतच त्यांची वस्ती असते. यांचा आवाज एकेरी असतो. या पक्ष्यांच्या सुमारे पांचशें

पोटजाती आहेत.

**गुणरत्न**—हा जैन ग्रंथकार पंधराव्या शतकांत होऊन गेला. यानें ‘सहर्शन समस्या’ ग्रंथावर तर्करहस्यदीपिका नांवाची टीका लिहिली आहे. ‘क्रियारत्न समस्या’ नांवाचा दुसराहि याचा ग्रंथ आहे. हा देवसुदर्शनाचा शिष्य असून स. १४२० मध्ये याला सूरिपद मिळालें. हा श्वेताचरपंथी तपागच्छ-शाखेचा होता.

**गुणवंत गड**—मुंबई, सातारा जिल्हा, पाटणच्या नैर्ऋत्येस ६ मैलांवर १,००० फूट उंचीच्या टेकडीवर हा गुणवंतगड किंवा मोरगिरी किल्ला आहे. याचा आकार निजलेल्या सिंहासारखा दिसतो म्हणून यास मोरगिरी नांव पडलें. अठराव्या शतकांत या किल्ल्यावर पेशव्यांची फौज होती आणि दातेगडावर पंतप्रतिनिधीचे लोक राहत असत; व जेव्हां विरूद्ध पक्षाकडील हुकूम सुटत तेव्हां त्यांच्या अमलबजवणीस ते बराच अडथळा करीत. सन १८१८ त हा किल्ला ब्रिटनलाईनें ब्रिटिशांच्या ताब्यांत आला.

**गुणवंतावाई**—पहिल्या छत्रपति शिवाजीची आठवी बायको. ही इंगळे घराण्यांतील असून हिचे लग्न शके १५७९

मध्यें झालें. हिचें नांव सगुणावाई असें असल्याचें कांहीं ठिकाणीं आहे.

**गुणाढ्य**—एक प्राकृत ग्रंथकार. यानें पैशाच भाषेंत वृहत्कथा-नामक एक ग्रंथ लिहिला. प्रतिष्ठान येथें त्याचा जन्म झाला असें मानण्यांत येतें. शातवाहन राजाचा तो प्रधान होता, अशीहि दंतकथा आहे. गुणाढ्याचा काळ ख्रिस्ती शकाच्या चवथ्या शतकांत झाला असावा. फेलिक्स लॉकोतेनं गुणाढ्य व वृहत्कथा यांवर फ्रेंच ग्रंथ लिहिला आहे. आणि त्यांत गुणाढ्य-कथापर नेपाळ महात्मांतील चार अध्याय दिले आहेत. (पॅरिस १९०८). गुणाढ्याच्या वृहत्कथेवरून सोमदेवानें ‘कथा-सरित्सागर’ व क्षेमेंद्रानें ‘वृहत्कथा-मंजरी’ लिहिली.

**गुणे, डॉ. गो. कृ.** (१८६१-१९३५)—एक होमिओपाथी वैद्य. हे नगर जिल्ह्यांतील अश्वीचे राहणारे होत. यांचें वैद्यकीय शिक्षण पुण्याच्या मेडिकल स्कूलमध्ये झालें. यांनीं कोल्हापुरांत सरकारी डॉक्टर म्हणून नोकरी पत्करली. कांहीं काळ जेलचे ते मेडिकल ऑफिसर होते.

यांचें निरीक्षण सूक्ष्म, तपासणी अचूक व प्रमुख लक्षणांचें ग्रहण जलद असे. महाराष्ट्रांतील होमिओपाथीच्या इतिहासांत डॉ. गुण्यांचें स्थान फार वरच्या दर्जाचें आहे. त्यांच्या होमिओपाथीतील नैपुण्यामुळे कोल्हापूरच्या राजघराण्याची तर त्यांच्यावर अलोट भक्ति होती, परंतु त्यांच्या खाजगी दवा-खान्यांतहि स्थानिक व परगांवचे, गरीब व श्रीमंत, अमीर व उमराव या सर्वांची उपचारासाठीं नेहमीं गर्दी असे. त्यांचें सांसारिक चरित्रहि धीरोदात्त होतें. त्यांची बुद्धि सर्वगामी व मर्मग्राही होती. त्यांचा विनोद व कोल्या मार्मिक, सात्त्विक व उद्बोधक असत. त्यांचा वैद्यकीय व इतर ग्रंथांचा संग्रह फार मोठा होता. डॉ. गुण्यांचीं दोन पुस्तकें प्रसिद्ध आहेत : १ व्युत्पन्निक प्लेगची होमिओपाथिक चिकित्सा, व २ कॉलॅर्याची होमिओपाथिक चिकित्सा. त्यांनीं होमिओपाथीची ५० वर्षे अखंड सेवा केली.

**गुणे, पांडुरंग दामोदर** (१८२२-१९२२)—एक महाराष्ट्रीय भाषापंडित. हे अहमदनगरचे रहिवासी अमून, एम्. ए. झाल्यावर फर्ग्युसन कॉलेजांत प्रोफेसर झाले. भाषाशास्त्राचें अध्ययन करण्यासाठीं गुणे कांहीं वर्षे जर्मनींत होते. तेथेंच त्यांना भाषाशास्त्रनैपुण्याबद्दल पीएच्. डी. पदवी मिळाली होती. यांनीं भाषाशास्त्रावर ‘अॅन् इन्ट्रोडक्शन टु कॉम्पॅरेटिव्ह फायलॉलॉजी’ (तौलनिक भाषाशास्त्राची प्रस्तावना) हें इंग्रजी पुस्तक लिहिलें आहे. मांडारकर रीसर्च इन्स्टिट्यूटचे ते एक संस्थापक-चालक होते. अनेक भाषाविषयक लेख व ग्रंथपरीक्षणें त्यांनीं

लिहिलीं व ‘माझा युरोपचा प्रवास’ व ‘जर्मनीतील लोक-शिक्षण’ हे त्यांचे मराठी ग्रंथ आहेत.

**गुत्त**—इ. स. च्या सहाव्या शतकांत कोंकण प्रांतांत सूर्य-वंशांतील हें घराणें राज्य करीत असे. हें घराणें पाटलीपुत्र येथील मौर्यवंशाची शाखा असावी. गुत्त राजे आपणांस बाराव्या व तेराव्या शतकांत महामंडलेश्वर असें म्हणवून घेत असत. हे चाळुक्य राजांचे मांडलिक असून धार व म्हैसूर प्रांतांत राहत असत.

गुतांची वंशावळ मागुत्त उर्फ महागुत्त-गुत्त १ ला-मह्म अथवा मलिदेव (इ. स. ११७५)-वीर विक्रमादित्य १ ला, अशी देतां येते.

धारवाड जिल्ह्यांत करजगी तालुक्यामध्ये गुत्त वोळल ही गुत्त राजांची राजधानी असून तिच्या आसपासच्या मुळुखावरच ते राज्य करीत असत.

**गुत्ती**—मद्रास, अनंतपूर जिल्ह्याच्या उत्तरेकडील तालुका. क्षेत्र. फ. ८९६ चौ. मैल. शहरें ३ व खेडीं १४२. गुत्ती हें मुख्य ठिकाण तेथील डोंगरी किल्ल्याबद्दल प्रसिद्ध आहे. दक्षिण व पश्चिम भागीं कापसालायक काळी जमीन आहे. उत्तर व पूर्व-भागीं ती तांबडी व रेंताड आहे. या तालुक्यांत फक्त पेन्नार ही एक नदी आहे व तिच्या पाण्याचे पाट काढून शेतीकडे उपयोग केला आहे.

गुत्तीची लो. सं. दहा हजारावर आहे. मध्यमार्गी जुना डोंगरी किल्ला आहे. पश्चिमेकडील भाग सर्वोपेक्षा उंच असून नुस्त्या खडकाचा आहे त्यावर बालेकिल्ला आहे. किल्ल्याची उंची समुद्र-सपाटीपासून २,१०५ फूट आहे. पाण्याच्या सांठ्याकरितां खडकांत बरीच टांकी खोदली आहेत. एका कड्याच्या टोंकावर मुरारवाचा सभामंडप आहे.

किल्ल्यावरील शिलालेखांवरून ११ व्या शतकांत हें महत्त्वाचें ठिकाण होतें असें दिसतें, व विजयनगरच्या घराण्याचा शेवट होईपर्यंत तो मुसलमानांना सर करतां आला नाहीं. १७४६ मध्ये मुरारवा घोरपडे यानें तो दुस्त केला. १७७५ मध्ये हैदरनें घेतला. १७९९ मध्ये तो निजामाच्या ताब्यांत गेला व १८०० पासून तो इंग्रजांच्या ताब्यांत होता.

**गुन्हेगार जातींचा कायदा**—(क्रिमिनल ट्राइव्हल अॅक्ट). १९२४ सालीं याचाचतचे मागील कायदे एकत्र करून हा नवीन कायदा करण्यांत आला. या कायद्याचा उद्देश असा आहे की, जी जात-जमात किंवा वर्ग, अथवा अशा जाती-जमातींचा कांहीं भाग चिनजामिनाचे गुन्हे (नॉनव्हेलेबल ऑफेंसेस) म्हणजे भयंकर स्वरूपाचे गुन्हे सतत करतात, असें प्रांतिक



सरकारला खात्रीलायक समजून येईल. त्यांना गुन्हेगार जमात किंवा इसम म्हणून जाहीर करणे, व त्यांच्यावर विशेष निर्बंध घालणे. ज्या जिल्ह्यांत असे गुन्हेगार असतील तेथील डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटने अशा इसमांची नोंद करावी व त्यांच्या आंगठ्यांचे ठसे घेऊन ठेवावे. अशा इसमांवर व जातींवर निर्बंध घालण्यांत येतात ते— (१) अशा इसमांनीं ठरवलेल्या वेळीं सरकारी अधिकाऱ्यासमोर हजेरी देणे, (२) आपल्या वसतिस्थानाची माहिती सरकारला कळविणे, (३) अशा इसमांनीं विशिष्ट ठिकाणींच राहावे व अमुक हद्दीबाहेर जाऊं नये असे निर्बंध घालणे, व त्या ठिकाणीं त्यांच्या पोटापाण्याची सोय लावणे (कलमें १०-११). शिवाय अशा जमातीकरितां औद्योगिक, शेतकीच्या, किंवा इतर सुधारणाकारक वसाहती (कलम १६), आणि त्यांच्या मुलांकरितां अशाच प्रकारच्या शाळा स्थापणे (कलम १७), या योजना प्रांतिक सरकार करतें. या कायद्याप्रमाणें घातलेले निर्बंध मोडण्याच्या निरानिराळ्या गुन्हांना सहा महिने कैद, किंवा २०० रुपये दंड, आणि कमाल शिक्षा जन्मठेप कैद किंवा काळेपणी अशा शिक्षा आहेत (कलमें २१।२२।२३). अशा गुन्हेगार जातींची किंवा इसमांची माहिती सरकारला देण्याची जबाबदारी गांवचे पाटील व गांव महार आणि जमीनमालक यांच्यावर आहे.

**गुप्त घराणें**—हे हिंदुस्थानातील जुने घराणें इ. स. ३०० ते ६५० पर्यंत उत्तर हिंदुस्थानांत राज्य करीत होतें. या घराण्याचा मूळ पुरुष मगधाचा राजा चंद्रगुप्त याने पाटलीपुत्र ही आपली राजधानी केली. त्याची राणी लिच्छवी राजवंशातील होती. चंद्रगुप्ताचा मुलगा समुद्रगुप्त हा इ. स. ३३० त गादीवर आला. त्यानें सुमारे ५० वर्षे फार चांगल्या तऱ्हेनें राज्य केलें व राज्य पुष्कळच वाढविलें. हिमालय ते नर्मदा व चंबळा ते कामरूप (आसाम) या मर्यादेंत त्याचे साम्राज्य पसरलें होतें. तत्कालीन सर्व राजे त्याच्या अंकित किंवा मित्रत्वानें होते. तो जसा शूर तसा विद्वानांचा पुरस्कर्ता होता. त्याच्या अम-दानांत कलाकौशल्य व व्यापार वाढून मगधांतील शहरें भर-भराटलीं. हिंदु धर्मीया पुनः तेज चढलें; संस्कृत भाषेचें महत्त्व वाढलें; पूर्व आणि पश्चिम हिंडांचा संबंध जास्त जवळ आला. त्याचा मुलगा दुसरा चंद्रगुप्त हाहि वापाप्रमाणेंच होता. यानंतर कुमारगुप्त, स्कंधगुप्त, वगैरे राजे होऊन गेले. पण पुढे साम्राज्य कमी होत जाऊन अखेर आठव्या शतकांत बंगालच्या पाल-राजांनीं मगधाचें राज्य नष्ट केलें. गुप्तकाल हा हिंदुस्थानचें सुवर्णयुग मानतात. या काळांत अनेक पंडित होऊन गेले; उत्कृष्ट शिल्पाच्या इमारती उठल्या; हिंदुस्थानाबाहेर लोक जाऊं लागले; व जगाशीं संबंध वाढला.

**गुप्त, मैथिलीशरण रामचरण** (१८८६- )—एक पहिल्या दर्जाचे हिंदी कवि. सुप्रसिद्ध हिंदी कवि सियाराम-शरण यांचे हे वंशु होत. यांची कविता वात्मीक व तुलसीदास यांच्या वळणाची असून तींत त्याग, कर्तव्य व नीतिमत्ता यांचा संदेश देण्याची शक्ति आहे. साधी भाषा, हृदयाला पिळवटून टाकणारे विचार व तळमळ यांमुळे यांचें काव्य प्रत्येकाच्या मनाला चटका लावल्याखेरीज राहत नाहीं. स्वतः जरी गायक नसले तरी काव्य म्हणतांना हे काव्याशीं इतके तन्मय होतात कीं, त्यामुल्ले श्रोत्यांच्या भावनाहि उचंचळून आल्याशिवाय राहत नाहींत. बदलत्या कालाशीं समरस होण्याची वृत्ति असूनहि यांच्या कवितेवर पाश्चात्य काव्याची छाप पडलेली नाहीं. ती पूर्ण भारतीय वळणाचीच आहे. एक थोर विचारांचा कवि असूनहि वृत्ति व वागणूक साधी आहे. 'साकेत', 'यशोधरा', 'भारतभारती', 'जयद्रथवध' व 'पंचवटी', हीं यांचीं सुप्रसिद्ध काव्यें होत. आपल्या काव्यांत राष्ट्रीय भावनांचा आविष्कारहि हे फार सुंदर रीतीनें करतात.

**गुप्तनिधीचा कायदा**—(इंडियन ट्रेझर ट्रोव्ह् अॅक्ट). हा कायदा १८७८ सालीं करण्यांत आला व नंतर १९०८ व १९१४ सालीं दुरुस्त्या झाल्या. गुप्तनिधि (भूमिगत द्रव्य) याचा अर्थ, जमिनींत लपवलेली किंवा पुरून ठेवलेली कोणतीहि मूल्यवान् वस्तु, असा आहे. दहा रुपयांपेक्षां जास्त किंमतीचा गुप्तनिधि ज्याच्या नजरेस पडेल त्यानें ताबडतोब कलेक्टरकडे त्यासंबंधी पुढील माहिती कळविली पाहिजे—(अ) निधीचें स्वरूप व त्याची अंदाजी किंमत; (ब) निधि सांपडला ती जागा; (क) निधि सांपडला ती तारीख व वेळ. इतकी माहिती देऊन तो निधि नजीकच्या सरकारी खजिन्यांत नेऊन पांचवला पाहिजे, किंवा कलेक्टर सांगेल तसा जामीन दिला पाहिजे (कलम ४). वरील माहिती मिळाल्यावर कलेक्टर सदर निधीची माहिती व सदर निधीवर कोणाचा हक्क असेल त्यानें चार किंवा सहा महि-न्यांच्या आंत कलेक्टरपुढें हजर राहण्याची नोटीस प्रसिद्ध करील. जर सदर जमिनीचा मालक किंवा अन्य इसम नोटीसीप्रमाणें हजर झाला नाहीं तर त्या निधीवरील हक्क बुडाला असें मान-ण्यांत येईल. कलेक्टर सदर गुप्तनिधि कोणी पुरून ठेवला होता त्याची चौकशी करील, आणि सदर निधि १०० वर्षांच्या आंत पुरला होता असे आढळून आलें तर तो निधि पुरणारा जो कोणी इसम असेल त्यानें दिवाणी कोर्टांत दावा लावून हक्क शाचीत करण्याला कलेक्टर मुदत देईल. जर कोणी दावा लावला नाहीं किंवा लावलेला दावा नाशाचीत झाला, तर तो निधि वेवारशी आहे, त्यावर कोणाचा हक्क नाहीं, असें कलेक्टर जाहीर करील (कलमें ५ ते ९). नंतर ज्याला गुप्तनिधि

सांपडला त्या माणसाला आणि जमिनीच्या मालकाला कलेक्टर तो निधि वांटून देईल. जर जमिनीचा मालक नसेल तर कलेक्टर ज्याला गुप्तनिधि सांपडला त्याला तो निधि देईल. गुप्तनिधीवर हक्क सांगणारा इसम असेल तर, व त्याचा हक्क निधि सांपडणाऱ्या माणसाला कपूल असेल तर गुप्तनिधीचा तीन-चतुर्थीस निधि सांपडला त्या माणसाला, आणि एक-चतुर्थीस हक्कदाराला द्यावा. कोटीत हक्क शाचीत झाला तर त्याला व ज्याला निधि सांपडला त्याला वरील प्रमाणांत कलेक्टर वांटणी देईल (कलम १० ते १५). गुप्तनिधींतील कांहीं भाग-जुनीं नाणीं वगैरे—सरकारकडे ठेवावा असें वाटल्यास सरकार ठेवील (कलम १४). सदर कायद्यांतील नियमांचा भंग करील व तो माल छपवील किंवा त्यांत फेरबदल करील तर त्या इसमाला एक वर्ष कैद, किंवा दंड, किंवा दोन्ही शिक्षा होतील (कलम २१).

**गुप्तमतदान**—निवडणुकीमध्ये गुप्तपणे मत नोंदण्याची जी पद्धति तिला म्हणतात. ह्या पद्धतीचा स्वीकार हल्लीं बहुतेक देशांतील कायदे मंडळाचे नगरपालिकेचे व इतर जबाबदार संस्थांचे सभासद निवडतांना करण्यांत येतो. प्राचीन ग्रीक व रोमन राज्यांत ही पद्धति चालू होती. ही पद्धति ब्रिटनमध्ये चालू करण्याबद्दल पुष्कळ वर्षे चळवळ चालू होती. पण १८७२ सालीं ब्रिटनमध्ये पार्लमेंटच्या आणि म्युनिसिपालिट्यांच्या निवडणुकींत ही पद्धति प्रथम अमलांत आली. हीच पद्धति पुढें ब्रिटिश साम्राज्यांतील देशांत सुरू झाली.

**गुप्तलिपि**—गुप्तलिपि किंवा सांकेतिक लिपि आपलें लिहिणें विशिष्ट माणसांखेरजि इतरांना कळू नये म्हणून योजण्यांत येते. एका वर्णाबद्दल दुसरा वर्ण किंवा चिन्ह घालण्यांत येऊन, किंवा जोड शब्द, आंकडे, वगैरे ठरवून अशी लिपि बनविण्यांत येत असते. सरकारी तारा, टेलिफोन, कांहीं महत्त्वाचीं पत्रे व विशेषतः युद्धकाळांतील लष्करी पत्रव्यवहार अशा लिपीद्वारे होतो. ही लिपि उलगण्याची किल्ली ज्यांत आहे असे सरकारी सांकेतिक लिपिग्रंथ (कोड बुक्स, बी. ए. बी. कोड) तयार केलेले असतात.

जुन्या काळापासून अशा गुप्तभाषेची योजना दिसून येते. महानुमावी ग्रंथ अशा सांकेतिक लिप्यांतून आहेत. फ्रान्सिस बेकनने अशी एक लिपि तयार केलेली होती. हातांच्या बोटांवर मुळाक्षरे वसवून तयार केलेली कपल्लवी भाषा याच प्रकारांत मोडेल. न लिहितां फक्त बुणांनीं आपला आशय जपवल्यास संमजाविला जातो. याप्रमाणेच नेत्रपल्लवीहि एक सांकेतिक भाषाच आहे.

**गुप्तशक**—ह्या शकाचे जे लेख सांपडले आहेत त्यांमध्ये गुप्त-काल, गुप्तवर्ष, इत्यादि प्रकारचे शब्दप्रयोग (मांडारकर कॉमेमो-

रेशन व्हॉल्यूम, पान २०३ पहा) आढळून येत असल्यामुळे त्याचा प्रवर्तक कोणीतरी गुप्तराजा असला पाहिजे हें उघड आहे. गुप्तवंशांत पहिला चंद्रगुप्त हा मोठा प्रतापी राजा होऊन गेला असावा व त्यानें सिंहासनारुढ झाल्यावर हा शक सुरू केला असावा. गुप्ताच्या मागून काठेवाडांत वलभीचें राज्य उदयास आलें होतें. ह्या राज्याचा अस्त झाल्यावर तेथील लोक गुप्त शकास वलभी शक असें नांव देऊन तो वापरूं लागले असतील असें वाटतें. कारण ज्याच्यामध्ये गुप्त शकाच्याऐवजी वलभी शक हें नांव घातले आहे असा काठेवाडांतील सर्वांत जुना लेख म्हणजे वलभी शक ५७४ मधील ऊना गांव येथें मिळालेले दानपत्र (ए. इ. पु. ९, पा. ६) होय.

अल्चेरणीने आपल्या ग्रंथांत शालिवाहन शकांतून सहाचा घन व पांचाचा वर्ग, म्हणजे २४१ वजा केले असतां वलभी किंवा गुप्त शक निघतो असें अगोदर सांगून, पुढें विक्रम संवत् १०८८ मध्ये शालिवाहन शक ९५३ व गुप्त किंवा वलभी शक ७१२ पटतो असें लिहून ठेविलें आहे. गुप्त शकाचा आरंभ चैत्रादि विक्रम संवत्ताची ३७६ किंवा शालिवाहन शकाची २४१ वर्षे उलटून गेल्यावर म्हणजे इ. स. ३१९ मध्ये झाला असला पाहिजे असें यावरून निघतें. अर्थात् चैत्रारंभापासून पुढील ९ महिन्यांत (वस्तुतः डिसेंबर-ऑक्टोबरपर्यंत) गुप्त शकाच्या गत वर्षामध्ये ३१९ व इतर महिन्यांत ३२० मिळविले असतां इस्वी सनाचें वर्ष येईल. ह्या शकाचा वर्षारंभ चैत्र शु. प्रतिपदेपासून होत असे व त्याचे महिने पौर्णिमांत असत (भारतीय प्राचीन लिपिमाला पा. १७५). ह्या शकाची बहुधा गतवर्षेच देत असत. तथापि कधी कधी वर्तमान वर्ष दिलेलेहि आढळून येतें. पूर्वी हा शक उत्तरेस नेपाळापासून दक्षिणेस काठेवाडपर्यंत प्रचलित होता. याचा शेवटचा लेख वलभी शक ९४५ म्हणजे इस्वी सन १२६४ मधील आहे.

**गुरखा**—नेपाळांतील एक जात. नेपाळचें राजघराणें गुरखा जातीचेंच आहे. हे लोक स्वतःला रजपूतवंशी समजतात. गोरखनाथ हें नेपाळचें राष्ट्रदेवत आहे. त्या गोरखनाथाचे भक्त ते गुरखे असाहि अर्थ लावतां येईल. हे लोक शैवधर्मी हिंदू आहेत. दिसण्यांत नेपाळांतील इतर जातीपेक्षां गुरखे चांगले असून त्यांच्यांत क्षात्रतेज वास करित आहे. ते निळे कपडे वापरतात. मांसाहार निषिद्ध नाहीं. विधवाविवाह यांना मान्य नाहीं. लष्करांत बहुतेक शिरत असल्याकारणाने इतर व्यवसाय यांना येत नाहीं. हिंदी लष्करांत गुरख्यांच्या स्वतंत्र पलटणी असतात व शौर्याबद्दल त्यांची ख्याति आहे.

**गुरगांव**—पंजाबमधला एक जिल्हा. क्षेत्रफळ. २,२३४ चौ. मैल. लो. सं. ८,५१,४५८. सामान्यतः ऋतुमान कडक नसतें.

तरी तापाची सांथ नेहमीं असते. पावसाचें मान सामान्यतः २५ इंच आहे. पूर्वी हा भाग यादव व शाही रजपुतांकडे होता. ११९६ पासून दोन शतकांपर्यंत त्यांचा मुसलमानांशी झगडा चालू असे. पुढे मुसलमानी सत्ता आली. नंतर मराठ्यांचा भगवा झेडा फडकला. १८०३ मध्ये शिंदे सरकारमार्फत हा सर्व भाग इंग्रजांकडे आला. जिल्ह्यांत ५ तालुके आहेत. ७ शहरं व १,१८० खेडी आहेत. भापा हिंदुस्थानी, मेवाडी, व्रज या चालतात. यमुनेच्या दोन्ही बाजूंनी जमीन चांगली आहे. मिठाच्या खाणी बऱ्याच जुन्या आहेत व पुरवठाहि बराच होतो. मुलतानपुरी मीठ प्रसिद्ध आहे. सोरा, अभ्रक, लोखंड, तांबें, वगैरे धातूच्या खाणी आहेत. डोंगरी प्रवाहाच्या रेंतीत सोने सांपडतें. रेवारी येथें पाटीचे दगड सांपडतात. व्यापाराचें मुख्य ठिकाण रेवारी आहे. राजपुताना व उत्तर हिंदुस्थान यांच्याशी व्यापार चालतो. शिक्षणाच्या बाबतींत प्रांतांतील जिल्ह्यांत या जिल्ह्याला शेवटचें स्थान मिळेल. गुरगांव हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे.

**गुरव**—महाराष्ट्रांतील एक जात. मूळची शंकराची सेवा करणारी ही जात असून पुढे वाजंत्री इ. वाद्यांचें वादन या जातींतील काहींनीं घेतलें व त्यामुळे जातीला हीन दर्जा प्राप्त झाला. आतां काहीं गुरव मंडळी आपणास शैवब्राह्मण असें म्हणवून जातीची उन्नति करण्यास झटत आहेत. मुंबई इलाखा (१९११) ६,५,५३८, वऱ्हाड १४,००० व हैद्राबाद संस्थान १७,५२२ याप्रमाणे यांची लोकसंख्या आहे. यांच्यांत अहीर, जैन, लिंगायत व इतर हलक्या वर्गांतील लोक शिरून बऱ्याच पोटाजाती बनल्या आहेत. सामान्यतः वऱ्हाडाकडील गुरवसमाज पुढारलेला आहे. शैवब्राह्मणपरिपदा, शैवसमाचार पत्र, इ.च्या द्वारे समाजाला शिक्षित करण्याचा प्रयत्न होत आहे.

**गुरु**—धार्मिक आणि आध्यात्मिक ज्ञान देणारा इतक्याच अर्थानें गुरु संज्ञेचें येथें विवेचन केलें आहे. वेदांच्या संहिता तयार झाल्यावर त्यांचा अभ्यास करवून घेण्यासाठीं आचार्यांची आवश्यकता उत्पन्न झाली. अंगिरस, गर्ग, अत्रि, वृहस्पति, इ. वैदिक कालांतील गुरूंचीं नांवें सांगतां येतील. जनक, याज्ञवल्क्य, जैमिनी यांचीं नांवें अध्यात्माविवेचेच्या अध्यापकांत देतां येतील. या वेळेपासून गुरुशिष्यपरंपरा सांगण्याची प्रथा पडली. 'अमक्या गुरुचा मी शिष्य' असें प्रत्येक विद्यार्थी मोठ्या अभिमानानें सांगतांना दिसतो. जेव्हां वेदांनीं आणि दर्शनें यांचा अभ्यास सुरू झाला तेव्हां तर गुरुकुलेंच जागजागीं स्थापन झालीं. महाभारतांत गुरुग्रहाच्या संघटनेविषयीं बरेंच विवेचन आहे. पारमार्थिक उन्नतीसाठीं जेव्हां संप्रदाय तयार झाले तेव्हां तर गुरुसंस्था अत्यावश्यक बनली. गुरुमुखाशिवाय विद्या नाही,

गति नाही असा समाजाचा दृढ ग्रह होऊन बसला. यामुळे जैनलिंगायतादि संप्रदायांतून गुरुचें फार स्तोम माजलें. वल्लभादि वैष्णव पंथांतून तर मूळची उच्च भूमिका सुटून अनाचाराला फार वाव मिळाला.

आज उपनयनविधींत गुरुचें महत्त्व मंत्रोपदेशाच्या वेळीं दिसून येतें. पूर्वीची विद्या गुरुग्रही होत असे ती आतां शाळांतून होते. शिक्षणविषयाप्रमाणेंच गुरुजनांमध्येहि फार फरक पडला आहे.

**गुरु (ग्रह)**—सूर्यमालेंतील हा सर्वांत मोठा ग्रह असून सूर्यापासून अंतरानें पांचवा आहे. हा पृथ्वीपेक्षां १३०० पट मोठा असला तरी वजनांत ३१८ पटच भारी आहे. याच्या कक्षेशीं विपुववृत्त सुमारे ३° अंशांचा कोन करतें. याच्या भोंवतीं नऊ चंद्र फिरतात; पैकीं चार मोठे असून ते गॅलिलिओनें शोधून काढिले. हा सूर्याभोंवतीं १२ वर्षांत फिरतो. याला सूर्यप्रकाश पृथ्वीपेक्षां फार कमी मिळत असूनहि हा फार तेजस्वी दिसतो. यावरून हा थोडा स्वयंप्रकाशी असावा असें मानतात. याच्यावर दगांचें वातावरण असावें.

फलज्योतिषांत या शुभ ग्रहाला फार महत्त्व आहे. जन्मराशीपासून गुरु दुसरा, पांचवा, सातवा, नववा व अकरावा असेल तर शुभ फल देतो असें मानतात.

**गुरुकुल**—आर्यसमाजपंथी लोकांची गुरुकुल ही एक शिक्षणसंस्था आहे. कनखलपासून ह्या संस्थेचें ठिकाण तीन मैलांवर आहे. लाहोरच्या अँग्लोवैदिक दयानंदसरस्वती कॉलेजच्या चालकांत व दुसऱ्या काहीं समाजपंथी लोकांत मतभेद होऊन ही संस्था अस्तित्वांत आली. त्या संस्थेचे आद्य चालक स्वामी श्रद्धानंद हे होते. ह्यांनीं आपली तीस-पत्तीस हजार रुपयांची मालमत्ता संस्थेप्रीत्यर्थ देऊन या संस्थेचा पाया घातला. हल्लीं ही संस्था पंजाबच्या आर्यप्रतिनिधि सभेच्या ताब्यांत आहे.

गुरुकुल विद्यालय ही शिक्षणसंस्था मुख्यतः वेद व संस्कृत भाषेच्या अध्ययनाकरितां आहे. तरी पण तेथें इंग्रजी वाङ्मय, अर्वाचीन शास्त्रे व तत्त्वज्ञान ह्यांचें शिक्षण दिलें जातें.

**गुरु गोविंदसिंग** (१६६५-१७०७)—शिखांचा दहावा गुरु. तेथवहादूरनंतर त्याचा मुलगा गुरु गोविंद हा गुरुपदावर आरूढ झाला. हा घोरणी व चलाख असून त्याच्या वेळेपासून शिखांच्या पंथांत नवीन मन्वंतर सुरू झालें. गुरु गोविंद हा उत्कृष्ट उपदेशक कवि व शूर योद्धा होता. त्यानें लष्करी पद्धतीवर शिखांचें एक नवीन प्रजासत्ताक मंडळच स्थापिलें असें म्हटलें तरी चालेल. आजतागाईत शिखांची शौर्याचढल जी ख्याति आहे, तिचा उत्पादक हा गुरु गोविंद होय. आदिग्रंथाचा 'दसम पादशाही' नांवाचा भाग गुरु गोविंदसिंगाचा असून

जहाल शीख या भांगाला विशेष मानतात. 'गुरुमता' नांवाचें एक शीख सरदारांचें मंडळ गुरु गोविंदानें स्थापिलें. औरंगजेबाच्या लफ्फराशी लढतांना गुरु गोविंद अगदीं टेकीस आला. अखेरीस मोंगल फौजेनें गुरु गोविंदाचीं सर्व ठाणीं घेतलीं आणि नानाप्रकारें छळ करून त्याच्या पक्षाची वाताहत करून टाकिली. तेव्हां हा रानोमाळ भटकत फिरूं लागला असतां शेवटीं नांदेड येथें त्याच्या एका शत्रूनें त्याचा खून केला. नांदेड येथें याची समाधि गुरुद्वार नांवानें प्रसिद्ध आहे. व शिखांचें हें एक यात्रेचें ठिकाण आहे.

**गुरुचरित्र**—महाराष्ट्रांत अत्यंत पूज्य मानलेला आणि पाठांतरांत असलेला हा मराठींतला पुराणग्रंथ सरस्वती गंगाधर नांवाच्या कवीनें केलेला आहे. यांत नरसिंह सरस्वती (पाहा) या १४ व्या शतकांत होऊन गेलेल्या एका स्वामीचें चरित्र आहे. या स्वामीचें गाणगापुरी वास्तव्य असतांना तेथें त्यांनीं केलेले चमत्कार यांत वर्णिले आहेत. स्वामीचा समाधिकाल माघ कृ. १ शके १३८० हा आहे. त्यांचा शिष्य सायंदेव. याच्यापासून सरस्वती गंगाधराची पांचवी पिढी येते. सिद्धमुनीनें नामधारकाला सांगितलेलें गुरुचरित्र सरस्वती गंगाधरानें मराठी भाषेंत विस्तारानें लिहिलें. याची भाषा फार रसाळ व सुबोध आहे. हा ग्रंथ शके १४४० ते १४७० च्या दरम्यान लिहिला गेला असावा. गुरुचरित्रांत तत्कालीन परिस्थितीचें चित्र चांगलें वठलें आहे. यांत मुख्यतः ब्राह्मणांच्या आचारधर्माचें विस्तृत विवेचन आहे. गाणगापूर गांवची माहिती यावरून कळते. त्या वेळीं यवनांचा जुलूम चराच जाणवत होता. दत्तमक्त मंडळी या ग्रंथाचें पाठांतर व सत्ते करतात.

**गुरुत्वाकर्षण**—(ग्रेविटेशन). सर्व विश्वांतील वस्तू आणि द्रव्यकण परस्परांस ज्या शक्तीच्या योगानें आकर्षण करीत असतात तीस गुरुत्वाकर्षण असें म्हणतात. गुरुत्वाकर्षणाचा नियम प्रथम न्यूटन यानें शोधून काढला. तो असा कीं, कोणत्याहि दोन वस्तू त्यांच्यामध्ये असलेल्या द्रव्यांच्या गुणाकाराच्या सरल प्रमाणांत आणि त्यांमधील अंतराच्या वर्गाच्या व्यस्त प्रमाणांत परस्परांस आकर्षित असतात. केप्लर यानें आकाशांतील ग्रह सूर्याभोवतीं ज्या मानानें फिरतात त्यावरून वेध घेऊन हे नियम प्रथम नमूद केले होते. या नियमांवरून न्यूटननें ग्रहांमध्ये असलेल्या शक्तीचे नियम शोधून काढले व त्यावरून ज्या शक्तीमुळे चंद्र आपल्या कक्षेमध्ये पृथ्वीभोवतीं फिरत राहतो ती शक्ति आणि पृथ्वीच्या पृष्ठभागाजवळ असलेल्या वस्तू पृथ्वीकडे ज्या शक्तीनें आकर्षिल्या जातात ती, या दोन शक्तींतील साम्य दाखवून त्यानें सर्वसाधारण गुरुत्वाकर्षणाचे नियम बसविले.

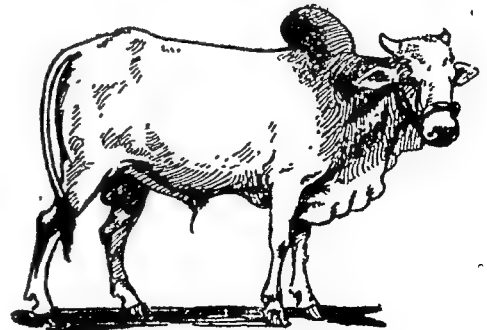
सु. वि. भा. २-२८

**गुरुदासपूर**—पंजाबांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १८४६ चौ. मै. जिल्हा बहुतेक ओसाड आहे. जिल्ह्यांत १० शहरें व २२३४ खेडी आहेत. लो. सं. ११,५३,५११. गहू, हरमरा, तांदूळ व मका हीं मुख्य पिकें आहेत. जिल्ह्यांतून आगगाडीचा फांटा जातो. रावी व चियास नद्यांतून नावा चालतात. धारिवाल हें लोकरांच्या कापडासाठीं प्रसिद्ध आहे. सत्रंज्या, गालिचे, जिनें, इ. मालहि होतो. बटाला हें व्यापाराचें मुख्य ठिकाण आहे. रावीच्या कांठीं जुनीं लेणीं आहेत. पठाणकोट येथें पूर्वी हिंदुराज्य होतें. अकबरानें सूर घराण्यापासून हा भाग घेतला. शिखांच्या मोंगलांशीं कांहीं लढाया याच भागांत झाल्या. अदीनाबेग हा या भागाचा सुभेदार होता. त्याच्या नंतर शीख लोकांचें यावर वर्चस्व झालें. १८४९ मध्ये सर्व जिल्हा इंग्रजांकडे आला.

गुरुदासपूर हें जिल्हा आणि तालुका यांचें मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. सुमारे आठ हजार. येथील किल्ला बंदा यानें बांधला. बटाला हें व्यापारी केंद्र झाल्यामुळे याचें महत्त्व कमी झालें. या ठिकाणीं सारस्वत ब्राह्मणांचा एक मठ आहे.

**गुरुमुखी**—एक लिपि. पंजाबच्या सामान्य व सुशिक्षित लोकांमध्ये पूर्वी लंडा नांवाची एक महाजनी लिपि प्रचलित होती. या लिपींत स्वरचिन्हें नव्हतीं. अद्यापि कोठें कोठें ती वापरीत नाहींत. असें म्हणतात कीं, शीख लोकांचे धर्मग्रंथ याच लिपींत लिहिले जात असत व म्हणून ते शुद्ध रीतीनें वाचतां येत नसत. ही अडचण दूर करण्याकरितां गुरु अंगद (१५३८-५२) यानें आपले धर्मग्रंथ शुद्ध लिहिले जावे म्हणून नागरीप्रमाणें एक स्वरचिन्हयुक्त लिपि तयार केली. ही लिपि गुरुच्या मुवांतून निघाली म्हणून हिला गुरुमुखी असें नांव पडलें. हिचीं बहुतेक अक्षरे तत्कालीन शारदा लिपींतून घेतलीं होती.

**गुरंदेरें**—गो वर्गातील स्वयं करणाऱ्या प्राण्यांस सामान्यतः



वशिड व पोळी असलेला हिंदी बैल

हा शब्द लावण्यांत येतो. या वर्गांत गाई-वैलांप्रमाणे शेळ्या-मेंढ्या, नीलगाय, वगैरेहि येतात. आशियामधील गाई-वैलांस वंशिड असते. परंतु युरोपांतील अशा प्राण्यांस नसते. यांच्या देशपरत्वे व प्रांतपरत्वे अनेक जाती आढळतात. हिंदुस्थानांत गुरे पाळण्याचा मोठा धंदा असून गाई-वैलांच्या अनेक जाती प्रसिद्ध आहेत. त्या खालीलप्रमाणे:—

जातीचे नांव	स्थान	उपयोग
१ सिंधी	सिंध	दुभते-वाहतूक
२ माळवी	मध्य हिंदुस्थान	वाहतूक
३ गीर	काठेवाड	दुभते
४ कांकेज	गुजराथ	मुख्यतः वाहतूक
५ कृष्णा खोरे	दक्षिण महाराष्ट्र	वाहतूक
६ नेलोर (अंबोले)	मद्रास	दुभते
७ कैलण	मध्यप्रांत	वाहतूक
८ दक्षिणी	दख्खन	वाहतूक
९ मॉंटगॉमिरी	पंजाब	दुभते
१० शाहीवल	पंजाब	दुभते
११ हिसार	हंसी, हिसार, रोहटक	वाहतूक
१२ थरपारकर	सिंध	वाहतूक
१३ नागोर	राजपुताना	वाहतूक
१४ कोसई	मथुरा	दुभते
१५ अमृतमहाल	म्हैसूर	दुभते-वाहतूक
१६ धानी	पंजाब (रावळपिंडी)	दुभते-वाहतूक

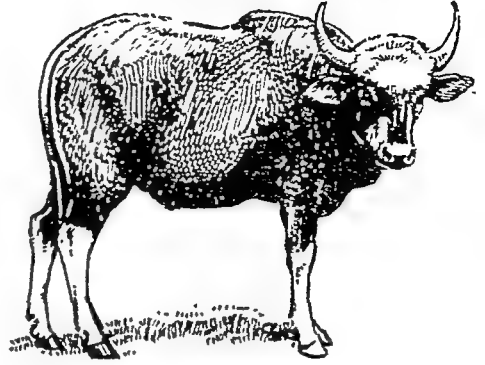
१९३० च्या खानेसुमारीच्या आंकड्याप्रमाणे हिंदुस्थानांत ब्रिटिश हिंदुस्थान ... १५,४६,२९,०९७ संस्थानी ,, ... ४,३२,०७,१३९

१९,७८,३६,२३६

इतकीं गुरे होती. सर्व जगांत एकूण ३७,५५,५५,२३६ गुरे आहेत. म्हणजे हिंदुस्थान हा जगाचा ६ भाग असून त्यांतील गुरे मात्र निम्म्याच्यावर आहेत. तरी पण या कोट्यवधि गुरांपासून उत्पन्न पारच कमी आहे.

त्रि. हिंदुस्थानांत ४,५७,९३,६२५ मोठे बैल व ३,७८,८५,६८६ मोठ्या गायी होत्या. यांपैकी शेंकडा ९० बैल शेतीच्या उपयोगी घरले व बैलांचे आयुर्मान ९ वर्षे घरले तर त्रि. हिंदुस्थानला आणखी ४५,७९,३६२ बैलांची जरूरी दरसाल शेतीच्या कामासाठी आहे. या बैलांच्या निपजेसाठी १४,००,००० गायी पाहिजेत. आज सुमारे अडीच कोटी गायी प्रजोत्पादनाला निकामी आहेत. तेव्हा उरलेल्या गायींची नाट निगा राखिली तर गुरांच्या या मोठ्या संख्येचे काही वाटणार नाही.

हिंदुस्थानांतील गुरांना सुमारे शंभर कोटी रुपये खर्च येतो व त्यापैकी शेंकडा ७० खर्च अनुत्पादक जनावरांवर होतो. एकूण उत्पन्न २३० कोटी रुपये आहे, व त्यांतील ६० कोटी दूध-दुमत्यांचे, ९० कोटी वाहातूक आणि इतर कामाच्या जनावरांचे व ८० कोटी शेत-धान्याचे उत्पन्न आहे.



रानटी 'गौर' बैल

आज हिंदुस्थानांत २१ कोटी ५० लक्ष पशुधन आहे. यापैकी म्हशींची संख्या ५ कोटी आहे. देशांत वर्षाला ७५ कोटी मण दूध लागते. त्यापैकी ३३ कोटी म्हशींचे असते.

म्हशींची सरासरी दुग्धदायिता सालिना ६३५ शेर, तर गायींची २६२ शेर असते.

हिंदुस्थानांत निम्म्यापेक्षा अधिक दुधाचा उपयोग तूप करण्याकडे होतो. म्हशींचे दूध तुपाला जास्त उपयोगी पडते. (दूध, गाय, म्हैस, इ. पाहा).

गुर्जर भक्त—एक गुजराथी संतकवि. हा नामदेवाचा गुजराथेंतील अनुयायी होता. नामदेवाने या आपल्या शिष्यास भाकिज्ञानाचे बोधामृत मुक्तहस्ताने दिले. गुर्जर भक्ताने हि नामदेवाची स्तुतिस्तोत्रे गाऊन स्वतःस कृतार्थ मानून घेतले.

गुर्जर, शिवच्यास (सु. १४०३)—एक महाभुवावी ग्रंथकार. चक्रधर संप्रदायांतील हा सहावा पुत्र असून कवीश्वर आम्नायांतील अचळ मुरारीचा शिष्य होता. याचे पूर्वाभमीचे नांव शिवपाळ असे होते. गुजराथेंत हा पैठणास आला. याने बरीच सांप्रदायिक व धार्मिक रचना केली आहे.

गुर्नार्ड—हे एका जातीचे शरीरांत कांटेदार कळे असलेले मासे आहेत. हे तांबड्या व पांढऱ्या रंगाचे असतात. भूमध्य समुद्र, अटलांटिक महासागर व हिंदी समुद्र यांतून यांची एक उडणारी जात आढळते.

गुरमकोंडा—मद्रास, कडाप्पा जिल्ह्यांतला एक जुना किल्ला. हा गोंवळकोंड्याच्या सुलतानांनी बांधला असावा. हा त्या वेळी

महत्त्वाचा व मजबूत होता. ५०० फूट उंचीच्या. टॅंकडीवर हा बांधला आहे. याच्या तीन बाजू सरळ उंच आहेत व चवथ्या बाजूला तट व दुरुज बगैरेंचा बंदोबस्त आहे. खाली सपाटीवर जुन्या राजाचा वाडा आहे. त्याचा आज सरकारी अधिकाऱ्यांकरिता डाकबंगला म्हणून उपयोग होतो.

हा किल्ला कर्नाटक चालाघाटचे प्रथम मुख्य ठिकाण होतें. १७६६ मध्ये मीरसाहेब याला मराठ्यांकडून जहागीर म्हणून हा मिळाला. हा मीर हैदर अहलीचा मेव्हणा होता. १७९१ मध्ये हा किल्ला निजामानें घेतला व १८०० मध्ये कडाप्पा जिरण्याचरोवर इंग्रजांच्या हवाली केला.

**गुलकंद**—हा लेह गुलाबाच्या पाकळ्या व खडीसाखर यांपासून करतात. कडकी व उष्णता यांवरील हें औषध सुप्रसिद्ध आहे. उन्हामुळें डोकें दुखणें, हातापायांची व डोळ्यांची आग होणें, शीचाला खडा होणें, लघवीची आग होणें, डोळे बारवार येणें, तोंड येणें इत्यादि उष्णताजन्य विकारांवर याचा विशेष उपयोग होतो. प्रवालयुक्त गुलकंद जास्त शीतवीर्य आहे व त्याचा गुण जास्त वेळ टिकतो. उन्हाळ्यामध्ये हें औषध नेहमी वापरण्यासारखें आहे. अनुपान म्हणूनहि गुलकंद वापरतात.

**गुलछबू**—एक फुलझाड. याला निशिगंध असेंहि नांव आहे. या झाडाला पाती येतात व त्यांतून एक दांडा वर निघून त्याला फूल येतें. वळावर याची मुळी दुर्वाच्या रसांत उगाळून लावतात.

**गुलशारखान**—थोरल्या बाजीरावाच्या फौजेतील मीरखानाचा हा मुलगा राघोबादादाचा साहाय्यक होता. सन १७८२ त दादा कोपरगावीं येईपर्यंत यानें चोपड्याची गद्दी येथें व इतर ठिकाणीं पुंडाई माजवली. तेव्हां नानानें आठवले, शिंदे यांच्याकडून यास पळवून लावले. पुढें याचे एकेक बंडखोर हस्तक कमी झाले तसा यानें पुणेकर कारभार्यांशीं मिळतें घेऊन आपला बचाव केला. पुढें हा निजामशाहींत गेला. परंतु सन १७८४ त पेशव्यांच्या नोकरीत येण्यासाठी हा प्रयत्न करीतच होता.

**गुलतुरा**—एक फुलझाड. याचें लांकूड फार बळकट असून त्याचे जात्याकरितां छुंटे तयार करतात. याचीं पानें रानतरवडाच्या पानासारखीं असून यास पिवळ्या किंवा तांबड्या रंगाचीं छुचकेदार फुलें येतात. त्यास शंकराचीं फुलें म्हणतात. या झाडास शंकरेश्वर, संकासूर, रासतुरा, कुंकुमकेशर, असेंहि म्हणतात.

**गुलबर्गी**—हैद्राबाद संस्थान, एक विभाग. याला दक्षिण विभाग असें नांव आहे. क्षेत्र. फ. २२,११० चौ. मैल. लो. सं. सुमारे चाळीस लाख. शें. ८८ हिंदू आहेत. गुलबर्गी, उस्मानो-

बाद, रायचूर व बेदर हे चार जिल्हे या विभागांत आहेत. गुलबर्गी जिल्ह्याचें क्षेत्र. फ. ६,७१९ चौ. मैल. लो. सं. सु. चार लाख. शें. ५८ लोक शेतकीवर राहतात. कानडी भागांत कापूस पिकतो व तैलंगणी भागांत भात पिकतें. तथापि मुख्य पीक प्वारी आहे. शेंकडा ५३ कानडी, २५ तेलगू, १४ उर्दू व ६ मराठी भाषा चोलतात. पूर्वी हा जिल्हा वरंगळच्या काकतीयांच्याकडे होता. तो १४ व्या शतकांत महंमद तुघलक याच्या ताब्यात गेला. नंतर बहामनी, आदिलशाही व मोंगली सत्ता आली. हैद्राबाद संस्थान निराळें झालें तेव्हां त्यांत हा भाग समाविष्ट झाला.

गुलबर्गी ही बहामनी राजांची राजधानी होती. याचें नांव त्यापूर्वी कुलबुर्गी असें असे. फिरोज बहामनीनें बांधलेल्या सुंदर इमारीत पुष्कळ दिसतात. एक मशीद तर फारच मोठी आहे. हें व्यापाराचें मोठें ठिकाण म्हणून प्रसिद्ध आहे. येथें कांहीं गिरण्या, शाळा व एक कॉलेज आहे. येथील किल्ला पूर्वी लष्करीदृष्ट्या महत्त्वाचा होता. लो. सं. ५२,५५१.

**गुलवाशी**—हें एक लहान फुलझाड आहे. त्याच्या मुळाच्या बाजूस एक कांदा होतो व त्यापासून किंवा बियांपासून झाडाची उत्पत्ति होते. हीस 'सायंकाळी' असेंहि म्हणतात. या झाडाचीं पानें लांबट व मृदु असतात. गुलवाशीत पांढरी, गुलाबी, पिवळी, तांबडी, केशरी, वगैरे अनेक रंगाचीं फुलें येणाऱ्या जाती आहेत. यांचीं पानें तूप लावून शेकून गळवावर बांधल्यानें गळूंकडून बरें होतें. याचा कांदा धातुक्षयावर देतात.

**गुलाब**—या झाडावरून एका मोठ्या वनस्पतिवर्गास नांव मिळालें आहे. हें उत्तर गोलार्धातील सामान्यतः थंड प्रदेशांत होतें. या झाडास कांटे असतात व याच्या पुष्पमुकुटास पांच पांकळ्या असतात. यांत अनेक पुंकेसर असतात. याच्या फळांत अनेक बिया असतात व त्यांभोवतीं एक प्रकारची लव असते आणि त्या पुष्पकोशाच्या नलिकेच्या आंतल्या अंगास चिकटलेल्या असतात. या पुष्पकोशाचें फूल उमळून गेल्यावर एक वाटोळें लांबट चोरासारखें फळ बनतें.

हें सरळ वाढणारें अथवा वेळीप्रमाणें वर वाढणारें झुडूप असून याच्या वेगळ्या तीस जाती आहेत. देशी भाषेंत सर्वानाच गुलाब म्हणतात. फुलांत अनेक रंग असतात.

बाबुरानें गुलाबाची लागवड करून त्यांत सुधारणा करण्याची संधि केव्हांहि दवडली नाहीं. जहांगीर बादशाहाच्या वेळेस हिंदुस्थानांत सर्व तऱ्हेचे गुलाब असून त्यांतल्या त्यांत कस्तुरी व दमास्क गुलाब हे प्रसिद्ध होते. शतपर्ण हा एक कोबीच्या आकाराचें फूल देणारा गुलाब आहे. तो मूळ कॉकेशस-मधील व असीरियातील द्वीय. परंतु बऱ्याच प्राचीन काळा-



पासून हा हिंदुस्थानांत लावतात. या गुलाबापासून इराणमध्ये उत्तर व गुलाबपाणी करतात. परंतु हिंदुस्थानांत दमास्क गुलाबाचाच या कार्या जास्त उपयोग होतो.

**गुलाबवर्ग**—(रोझासीई). हा एक बहुपुष्पपर्णी (मुक्त-दलपुष्पी) द्विदल वनस्पतीचा मोठा वर्ग आहे. गुलाब हे यांतील एक विशिष्ट झाड होय. यामध्ये स्वतंत्र वेगवेगळ्या कर्णिका किंवा खीकेसर दलें असतात. तसेंच खीकेसर परिवेष्टित असे अनेक पुंकेसर असतात. आणि यांचीं पांनें एकाआड एक अशीं असतात. उत्तर गोलार्धातच बहुधा या गुलाबजाती होतात. सफरचंद, पीर, प्रम, चेरी, पीच, बदाम, अप्रिकॉट, रासबेरी, स्ट्रॉबेरी, वगैरे फळें या कुलांतीलच होत.

**गुलाबयुद्ध**—(वॉर ऑफ दि रोझस). इंग्लंडच्या इतिहासांत गादीसाठी लॅकॅस्टर व यॉर्क या दोन राजघराण्यांत जें युद्ध (१४५५-१४८५) झालें त्यास म्हणतात. लॅकॅस्टर घराण्याचें चिन्ह तांबडा गुलाब व यॉर्क घराण्याचें चिन्ह पांढरा गुलाब होतें. त्यावरून गुलाबयुद्ध हें नांव पडलें.

**गुलाबराव महाराज** (१८८१-१९१५)—एक सुप्रसिद्ध अंधकवि व साधुपुरुष. यांचें आडनांव मोहोड. वंशपरंपरेनें हे माघान गांवचे पाटील होते. हे नऊ महिन्यांचे असतांनाच डोळे आल्याचें निमित्त होऊन यांची दृष्टि गेली ती कायमचीच. यांच्या वयाच्या चौथ्या वर्षीच यांची आई वारल्यानें यांच्या आजीनें यांना लहानाचें मोठें केलें.

शके १८२४ मध्ये ज्ञानेश्वरमहाराजांनीं स्वप्नांत दर्शन देऊन वैदिक धर्माचा व कृष्णभक्तीचा उपदेश करण्याची यांना अनुज्ञ दिली असें म्हणतात; व तेव्हापासून 'ज्ञानेश्वर कन्या' व 'श्रीकृष्णपत्नी' अशीं नांवे धारण करून हे मंगळसूत्र, वेणी, कुंकू, वगैरे स्त्री-सौभाग्यचिन्हे धारण करूं लागले.

यांचें आचरण श्रौतपरंपरेस धरून व अत्यंत शुद्ध असे. सांख्य, योग, वेदान्त यांसारख्या गहन विषयांचें ज्ञान यांना ज्ञानेश्वरांचा अनुग्रह झाल्यानंतर झालें व या ज्ञानाचें दान यांनीं लोकांना सदळ हातानें केलें. हे हरिहरोपासक असून मधुराद्वैताचे पुरस्कर्ते व मधुराद्वैतदर्शनाचे आचार्य होत. जगांतील सर्व धर्मशास्त्रविषयक विचार यांना अवगत होते. यांच्या बुद्धीविषयी लोकांस मोठा चमत्कार वाटे व त्यामुळें लोक त्यांना ईश्वरी अंश मानीत. यांची मोठी शिष्यशाखा आहे.

आपल्या अलौकिक स्मृतीनें यांनीं हजारों अभंग, ओंव्या, पदे, लावण्या, श्लोक व ग्रंथ यांसारखें लिखाण केलें. मराठी, संस्कृत व हिंदी या तिन्ही भाषांत यांचें लिखाण आहे. 'संप्रदायसुरत' हा ग्रंथ, तसेंच पत्रव्यवहार, व्यवहारधर्म-

बोध, अभंगगाथा, भागवत-रहस्य, पदांच्या गाथा, वगैरे यांचें लिखाण प्रसिद्ध आहे.

**गुलाबी लांकूड**—हें शिबीवर्गातील एका झाडाचें (डालबर्गिआ निग्रा या किंवा या जातीच्या कांहीं प्रकारच्या झाडांचें) लांकूड आहे. याला गुलाबी लांकूड हें नांव पडण्याचें कारण असें कीं, हें तोडलें असतां ताजेपणीं त्यास किंचित गुलाबासारखा वास येतो.

**गुलाम कादर**—एक मोगल सरदार. हा नजीबउद्दौल्याचा पुत्र शाबिताखान याचा मुलगा. याला बादशहानें कांहीं गुन्यासाठीं नपुंसक बनविलें होतें. शिद्यांच्या व यांच्यामधील द्राडवैर वंशपरंपरेनें चालत आलेलें होतें. सन १८८७-मध्ये जयपुर-प्रकरणांत महादजीचा मोड झालेला पाहतांच यानें दिल्ली येथील मराठ्यांच्या शिवेदीस हांकून लाविलें, व तिच्या जागीं आपले लोक ठेविले. शिद्यांचा सरदार राणेखान यानें शीख व जाट यांना कादरच्या जहागिरी मुलखांत धुमाकूळ घालण्यास पाठविलें. दिल्लीस दोन महिनेपर्यंत गुलाम कादरानें अनन्वित अत्याचार केले. त्यानें शहालम बादशहाजवळून होता नव्हता तेवढा सर्व पैसा छुवाडून घेतला, त्याची नानाप्रकारे विटंबना केली, त्याला पदच्युत केलें, व शेवटीं त्याचे डोळेहि काढले (१७८८). तसेंच बादशहाच्या बेगमा, मुली व मुलें व त्याचे दुसरे नातेवाईक यांची देखील त्यानें विटंबना केली. सरतेशेवटीं त्यांची सुटका करण्याकरितां मराठ्यांचें सैन्य दिल्लीस आलें. मराठ्यांनीं कादराला पकडून त्याचे हात, पाय, नाक, कान, इत्यादि अवयव छाटून त्याला दिल्लीत बादशहाकडे पाठविला, परंतु तो वाटेंतच मरण पावला. त्याचें थडगें आग्रा जिल्ह्यांतील औल गांवीं आहे.

**गुलामगिरी व गुलामांचा व्यापार**—गुलामगिरीची चाल स्वाभाविकपणें फार प्राचीन काळापासून चालत आली आहे. ग्रीक आणि रोमन साम्राज्यांत गुलाम होते, पण त्यांना पुष्कळ मानुसकीनें वागाविलें जाई व स्वतंत्र होण्याचीहि संधि देत. लढायांतील कैदी, ऋणको, अनाथ, इ. ची भरती या गुलाम-वर्गांत होई. जग जसजसें सुधारत चाललें तसतसें प्रत्यक्ष गुलाम म्हणून वर्ग नाहीसा होत चालला. तथापि वेगवेगळ्या प्रकारची सेवा करणाऱ्या नोकरवर्गांत गुलामांचा अंतर्भाव झालेला दिसतो, व अद्यापि मुसलमानी राज्यांतून गुलाम म्हणून हीन दर्जाचा वर्ग टिकून आहेच. तसेंच इतरत्र कोठें कोठें तो दिसेल.

अमेरिका संघाचा शोध लागल्यापासून युरोपियन राष्ट्रांनीं आफ्रिकेंतील नीग्रो लोकांना विकत घेऊन किंवा घेऊन नेऊन अमेरिकेंत आपल्या फायद्यासाठीं त्यांना हवें तसें राबविण्यास

सुखात केली. गुलामांचा व्यापार हा दर्यावर्दी व्यापाराचा मुख्य भाग त्या वेळीं होऊन बसला होता. या गुलामांचा छळ अतोनात होई.

हिंदुस्थानांतहि गुलामांचा व्यापार फार पूर्वीपासून चालत होता. गुलाम दुसरीकडून इकडे आणीत व इकडून दुसरीकडे नेत असत. महाराष्ट्रांत गुलामांचा व्यापार किती असे, हें नक्की सांगतां येत नाही. मुंबईतील इंग्रजांच्या गुलामांच्या व्यापारासंबंधानें थोडी माहिती येणेंप्रमाणें आढळते।—

इ. स. १६७७—ईस्ट इंडियाचे तीन गुलाम सेंट हेलेना येथें पाठवून घावे म्हणून ता. १६ फेब्रुवारी १६७७ च्या पत्रांत उल्लेख आहे.

इ. स. १६८३—इंग्लंडच्या राजाकरितां गुलाम एक पुरुष व दोन बायका जितक्या ठेंगण्या सांपडतील तितक्या राजानें मागविल्या. मुलाचें वय १७ असावें व मुलीचें वय १४ ते १६ असावें.

इ. स. १६८७—सेंट हेलेनाला आणखी कांहीं गुलाम पाठविले.

इ. स. १७३६—ता. २७ ऑगस्ट इ. स. १७३६ चा मुंबई सरकारचा खलिता—यांत १६५ गुलामांचा उल्लेख आहे.

इ. स. १७४१ मध्ये एक गुलामांच्या व्यापारासंबंधी सरकारी प्रकाशन प्रसिद्ध झालें त्यांत असें आदेशिलें आहे कीं, गुलामांची जी जात असेल तीपेक्षां अन्य जातीच्या मनुष्यास त्या गुलामास विकतां येणार नाही; आणि जर अन्य जातीचा मनुष्य विकत घेईल तर त्यास १०० रुपये दंड होईल.

सरकारी गुलामांस वागवावें कसें याबद्दल पुढीलप्रमाणें वारंवार आदेश आढळतो: तुम्ही त्यांस दयाळूपणानें वागवावें. आणि ते जरी आपली मालमत्ता आहेत असें समजण्यांत येतें तरी त्यांनीं आपापलीं कामें आनंदानें करावीत म्हणून त्यांस सर्व प्रकारें उत्तेजन द्यावें. त्यांचें जेवणखाण, राहणें, कपडे यांविषयी अशी काळजी घ्यावी कीं, त्यामुलें त्यांची गुलामगिरी त्यांस त्रासदायक वाटूं नये. त्यांना निराळे ठेवावे आणि कोणा विश्वासू मनुष्याच्या हातीं द्यावें. त्यांस खाण्यापिण्यास थोडें द्यावें. सोलजरांना त्यांच्यापासून दूर राखावें, नाही तर ते त्यांस बिघडवतील. आणि ते आजारी पडले असतां जितकी आपण सोलजरांना डॉक्टरांची मदत देतो तितकी त्यांस द्यावी.

गुलामांची किंमत इ. स. १७५३ सालीं दर डोक्यास सरसकट ७१ रुपये दिली गेली.

इ. स. १६६७ मध्ये ३८ काफरी बायकांची किंमत २१५५ रुपये लिहिली आहे.

मुंबईतील खाजगी गुलामः—इ. स. १७८० सालच्या खानेसुमारीच्या वेळेस मुंबई शहरांत ४७,१७० लोकसंख्येपैकी ४३१ गुलाम होते.

इ. स. १७६२ च्या एका पत्रांतील सरकारी गुलामाच्या किंमती—

प्रत्येक मनुष्य (वय २० ते ४०) ११० रुपये.

प्रत्येक स्त्री (वय २० ते ४०) प्रत्येक स्त्रीमागे पांच पुरुष गुलाम नेमलेले असावे. } ८० रु.

प्रत्येक मुलगा (वय १४ ते २०) ७५ रु.

प्रत्येक मुलगी (वय १४ ते २०) प्रत्येक मुलीमागे पांच मुलें गुलाम नेमलेलीं असावीत. } ५० रु.

सरकारी गुलामांचें खाणेंपिणें—आठवड्यांतून पांच दिवस चांगली तिवचडी व मासे व दोन दिवस मांसाहार आणि मनुष्यास एक रुपया व बाईस आठ आणे पानतंबाखूसार्थी. शिवाय त्यांना भाजीपाला करण्याकरितां जमीन घावी, त्यांना दोन तुमानी, दोन शर्ट, व एक टोपी हीं दर सहा महिन्यांनीं द्यावीं, असा इ. स. १७५२ च्या कोर्ट ऑफ डायरेक्टरांच्या पत्रांत उल्लेख आहे.

इ. स. १७५७ मध्ये कांहीं गुलामांनीं बंड केलें त्या वेळीं त्यांस हिंदी लास्करांचें (खलाशांचें) खाणें द्यावें असा शिक्षा म्हणून ठराव झाला. ही शिक्षा दिल्यानंतर ते बठणीस आले. यावरून लास्करांपेक्षां त्यांचें खाणें उच्च होतें असें दिसतें.

सरकारी गुलामांस दिलेलीं कामें—बरेचसे गुलाम लष्करांत व आरमारखात्यांत होते. कित्येक लहान लहान गुलामांस दुसऱ्यास कामाकरितां देत असत. गुलामांचा खाण्यापिण्याचा खर्च मजुरांस द्यावयाच्या मजुरीपेक्षां अधिक पडत असे.

अर्वाचीन सुधारलेल्या जगाला कालिमा लावण्यासारखा हा गुलामांचा व्यापार व त्यांना भिळणारी अमानुष वागणूक होती. तेव्हां इंग्लंडमध्ये १७८७ मध्ये थॉमस क्लार्कसन आणि विल्यम विल्बरफोर्स यांनीं गुलामांचा व्यापार बंद पाडण्यासार्थी एक संस्था स्थापून अतोनात खटपट केली. तिला यश येऊन १८०७ च्या पार्लमेंटच्या कायद्यानें हा व्यापार बेकायदेशीर ठरविला. अमेरिकन संयुक्त संस्थानें, फ्रान्स व पुढें इतर सुधारलेलीं राष्ट्रे यांनीं पण इंग्लंडचें स्तुत्य अनुकरण केलें. १८३४ सालापासून ब्रिटिश साम्राज्यांत हा व्यापार बंद झाला. इतर युरोपियन साम्राज्यांनीं पण आपल्या वसाहतींतून त्याचें उच्चाटन केलें. ब्राझीलमध्ये १८८८ पर्यंत हा टिकून होता. १९२६ मध्ये नेपाळनें आपल्या

राज्यांतील गुलामगिरी बंद केली. याप्रमाणें आज सुधारलेल्या जगांत 'गुलाम' म्हणून कोणी नाही.

**गुलाम घराणें (१२०६-१२८८)**—तेराव्या शतकाच्या सुरुवातीपासून बाबरने हिंदुस्थानावर स्वारी केली तोंपर्यंतच्या काळामध्ये दिल्लीच्या तत्कावर एकंदर चौतीस मुसलमानी राजे बसले. त्यांपैकी महंमद योरीचा वजीर ऐबक हा पहिला होय. यानें गुलाम घराण्याची स्थापना केली. इ. स. १२०६-१२८८ पर्यंत या घराण्यांत एकंदर दहा सुलतान होऊन गेले. त्यांपैकी कुतुबुद्दीन ऐबक, अल्तमश व बल्बन हे विशेष प्रसिद्ध आहेत. कुतुबुद्दीन हा कलाकौशल्याचा भोक्ता होता. त्याच्यानंतर त्याचा गुलाम शमसुद्दीन यानें कुतुबमिनार बांधविला. त्याचा अमल बहुतेक हिंदुस्थानावर होता. त्याची मुलगी नंतर राज्यावर बसली. पण सर्व सत्ता बल्बन या गुलामाकडे होती. तोहि शूर व कर्तबगार होता. या गुलामवंशांतील राजे पण व्यक्तिशः पूर्वायुष्यांत गुलाम होते हें लक्षांत घेण्याजोगें आहे.

**गुलामपद्धति-प्रतिबंधक कायदा**—हिंदुस्थानांतील १८४३ चा कायदा. कोणत्याहि सरकारी अधिकाऱ्याने कोर्टाचा हुक्मनामा बजावतांना किंवा जमिनीचा सरकारसारा, रंब किंवा दुसरें कोणतेंहि येणें वसूल करण्याकरितां कोणाहि इसमाची गुलामाप्रमाणें विक्री करूं नये, किंवा त्या मनुष्याकडून सत्तीने काम करून घेण्याच्या हक्काची विक्री, सदर इसम गुलाम आहे ह्या कारणास्तव, करूं नये (कलम २). कोणी इसम आपला गुलाम आहे म्हणून त्या, गुलाम इसमाच्या मिळकतीसंबंधी हक्कांची कोणत्याहि दिवाणी, फौजदारी, किंवा मॅजिस्ट्रेट कोर्टानें अमलबजावणी करूं नये (कलम ३). कोणा इसमानें आपल्या स्वतःच्या कष्टानें, कलाकौशल्याने, किंवा धंदा-उद्योगानें, किंवा वारसा हक्कानें, किंवा देणगी बक्षिसादि हक्कानें जी मिळकत संपादन केली असेल तर सदर इसम गुलाम आहे या सबबीवर त्या इसमाचा त्या मिळकतीवरील ताबा नष्ट केला जाणार नाही, किंवा ताबा घेण्यास प्रतिबंध केला जाणार नाही (कलम ३). स्वतंत्र इसमाचें एखादा गुन्हा घडला तर त्या गुन्ह्याच्या कृत्याबद्दल जसे पारिपत्य सरकार करतें, त्याचप्रमाणें एखादा इसम गुलाम अशा सबबीवर जर त्याच्याविरुद्ध गुन्ह्याचें कृत्य करील, तर त्याचें पारिपत्य सरकार करील (कलम ४).

**गुलाल**—ही तांबड्या रंगाची पूड हिंदू लोकांच्या संस्कारांत वापरतात. तांदुळादि धान्याच्या पिठास तांबडा रंग देऊन बहुधा हा तयार करतात. कधी शिरणोळा, शाहूची माती, इ. पिठाऐवजी वापरतात.

**गुल्म**—एक पोटांतला रोग. न सोसणारा आहार, अपचन, व्यायाम न घेणें, इ.मुळे वातादि दोष कुशी, ऊर, नाभि, व बस्ती यांत शिरून गांठी उत्पन्न होतात. वातगुल्म, पित्तगुल्म, कफगुल्म, इ. याचे प्रकार आहेत. रक्तगुल्माची माहिती खालीलप्रमाणें आर्यवैद्यकांत सांपडते.

**रक्तगुल्म**—स्त्री नूतन प्रसूत असतां अथवा अन्न गर्भपात झाला असतां किंवा ऋतुकाळीं अपथ्य पदार्थ भक्षिले असतां, तिच्या गर्भाशयाच्या ठायीं वायु रक्ताला जमवून शुल व दाह यांनीं युक्त अशा गुल्माला उत्पन्न करितो. या गुल्माच्या योगानें ज्वर, तृषा, मुख व शरीर यांच्या ठायीं आरक्तपणा, भक्षिलेल्या अन्नाच्या पाकावस्थेपासून उदरामध्ये महाशूल, धर्म, शरीरास स्पर्श केला असतां ऋणासारखी वेदना, इत्यादि लक्षणे होतात. हा गुल्म बहुत दिवस पिंडीभूत होऊन अवयव नसतां गर्भासारख्या दुसऱ्या मारतो, व आर्तवप्रतिबंध (विटाळशी न होणें) आणि स्तनाच्या बोंड्या कृष्णवर्ण, इत्यादि गर्भाच्या लक्षणांनीं युक्त असतो.

**गुस्टाव्हस राजे**—स्वीडन देशांत या नांवाचे पांच राजे झाले.

.पहिला (१४९६-१५६०)—गुस्टाव्हस यानें डेन्स लोकांचा पराभव करून राज्य मिळविलें (१५२३). १५२९ सालीं रोमन कैथोलिक पंथ सोडून प्रोटेस्टंट पंथ स्वीकारला. याच्या कारकीर्दीत स्वीडनची व्यापार आणि संस्कृति यांत चांगली प्रगति झाली.

दुसरा (१५९४-१६३२)—लहानपणापासून थाला लढाईचें शिक्षण मिळालें होतें. प्रथम डेन्स, नंतर रशियन, नंतर पोलिश या क्रमानें या लोकांशी युद्ध करून विजय मिळविले. शेवटीं त्यानें जर्मनीचा बराच भाग जिंकला. हा लढाई करतांनाच ठार झाला.

तिसरा (१७४६-१७९२)—यानें सरदार वर्गाचे अधिकार काढून घेऊन राजाकडे बरीच सत्ता घेतली. पण हा एका पदच्युत अधिकाऱ्याकडून मारला गेला.

चौथा (१७७८-१८३७)—हा फ्रेंच राज्यक्रांतीच्या फार विरुद्ध होता. फिन्लंड प्रांत स्वीडनच्या सत्तेखालून गेला व राज्यांत बंड होऊन गुस्टाव्हसला पदच्युत करण्यांत आलें.

पांचवा (१८५८—) १९०७ सालीं गादीवर बसला. हल्लीं तोच स्वीडनचा राजा आहे.

**गुह**—शृंगवेरपुरीचा किराताधिपति. हा दशरथाचा परम मित्र होता. राम अयोध्येहून निघून दंडकारण्यांत चालला असतां एक रात्र येथेंच राहिला होता व त्या वेळेस यानें रामाचें

आतिथ्य करून त्यास गंगेपार उतराविलें व पुढें भरताचरोबर चित्रकूटास रामाच्या भेटीस गेला.

**गुहा**—ही पृथ्वीच्या पृष्ठभागाखाली स्वाभाविकपणेच तयार झालेली राहण्यासारखी पोकळ जागा असते. ज्वालामुखी खडक, वाकूचे खडक किंवा चुन्याचे खडक यांतून अशा गुहा आढळतात, व यांत पूर्वी माणसंहि राहिलीं असलीं पाहिजेत. केन्टकीमध्ये एक प्रचंड गुहा (मॅमथकेव्ह) अशी आहे की, तिच्यातील खोल वाटा ४० मैलांच्या तरी असाव्यात. कांहीं गुहांतून खादून वर व वरून खाली गेलेले छिन्नविछिन्न सुळके दिसतात; तर कांहींत पुराणकालच्या प्रचंड प्राण्यांचीं हाडे पसरलेलीं आढळतात. हे प्राणी आतां कोठें दिसणार नाहींत. कांहीं गुहांतून माणसांच्या अस्तित्वाच्या खुणा आढळतात. या गुहावासी माणसांची माहिती पुढें दिलेली आहे. माणसानें वनविलेल्या गुहांना लेणीं म्हणतात. पल्लव राजांच्या गुहा व वेरूळ, अजंठा, वगैरे लेणीं प्रसिद्धच आहेत.

**गुहावासी**—मानवप्राणी जेव्हां अगदीं चाल्यावस्थेंत होता व त्याला घरे बांधणें, शेती करणें, वगैरे गोष्टींचें मुळींच ज्ञान नव्हतें तेव्हां तो अशा गुहांतून राहत असे व दगडांच्या हत्यारांनीं प्राणी मारून खात असे. ही गोष्ट आज कांहीं प्राचीन गुहांतून जीं प्राण्यांचीं हाडे, व वस्तू सांपडतात त्यांवरून कळतें. पाषाणयुगांत व पुढेंहि पुष्कळ काळपर्यंत माणसाचें वसतिस्थान म्हणजे नैसर्गिक गुहाच. अशा गुहा भिटन, फ्रान्स, स्पेन, जर्मनी, इ. देशांतून सांपडल्या आहेत. केन्ट गुहा, व्हिक्टोरिया गुहा (यार्क शायर), डोडोने दरीतील गुहा (पिरनीज) यांसारख्या माणसाच्या वस्तीच्या गुहा पाषाणयुगीन माणसाची जीवनक्रिया समजून देण्यास उपयोगी आहेत.

**गुहिल**—एक रजत वीर. आग्रा व नरवर या ठिकाणीं सांपडलेल्या नाण्यांवरून व चाटसू येथील शिलालेखांवरून असें दिसतें की, गुहिल हा उदेपूरच्या रजपुत राजवंशातील एक महापराक्रमी पुरुष असून हा वि. सं. ६२३ (सन ५६६) मध्ये होता. उदेपूरच्या राजांची वंशावळ या गुहिलपासूनच उपलब्ध झाली आहे. चाटसू नगरांत सांपडलेल्या शिलालेखांत याच्यापासून वारा पिढ्यांचा उल्लेख असून चाटसूच्या आसपासच्या प्रदेशांवर विक्रम संवत्ताच्या आठव्यापासून अकराव्या शतकापर्यंत त्यांनीं राज्यें केलीं. याच्या पश्चात् मोज हा उदेपूरचा अधिपति झाला.

**गुहिलीत**—मेवाडचें एक राजघराणें. हे राजे स्वतःला सूर्यवंशीय क्षत्रिय म्हणवीत. सर्व रजपुतांमध्ये या घराण्याला श्रेष्ठ स्थान दिलें जातें. गुहिलपुत्र या शब्दाचा अपभ्रंश गुहिलीत आहे. या घराण्याचा वलभी वंशाशी संबंध होता. या घराण्यांत

बाप्पारावळ हा फार प्रसिद्ध पुरुष होऊन गेला. आठव्या शतकांत हा येतो. या घराण्याची राजधानी चित्तोड ही होती. ती पुढें उदेपूरला गेली. बाप्पानंतर प्रसिद्ध राजा म्हणजे खोम्मण होय. यांचीं चरित्रें स्वतंत्र दिलीं आहेत. उदेपूर पहा.

**गुळवेल**—ही एक फार उपयुक्त व महत्त्वाची वेल आहे. बहुतेक सर्व रोगांवर उपयोगी पडणारी ही वनस्पति आहे. हिंदुस्थानातील सर्व प्रांतांत ती सांपडते. कडुनिंबावरील गुळवेल सर्वोत्कृष्ट समजली जाते. गुळवेलीचें सत्त्व काढतात. औषधकरितां गुळवेल घेणें ती विपारी झाडावरील घेऊं नये.

**गुळवेलसत्त्व**—जीर्णज्वरावरील हें औषध अतिशय सुप्रसिद्ध आहे. अंगांत कडकी असणें, हातापायांची व डोळ्यांची आग होणें, चारीक ज्वर येणें, अंग मोडून येणें, लघवीची आग होणें, इत्यादि लक्षणांवर गुळवेलसत्त्वाचा अतिशय चांगला उपयोग होतो. ४ ते ८ गुंजा दूधासार, मोरावळा, गुलकंद किंवा तुरसावर याबरोबर दिवसातून दोनदां घ्यावें.

**गूजबेरी**—[ वर्ग—राइज ग्रोस्कुलारिआ ]. एक ठेंगणें, अनेक शाखा असलेलें छद्मप. हीं सैबेरिया व उत्तर युरोप यांमध्ये रानांत उगवतात. यांच्या कांहीं जाती उत्तर अमेरिकेंतहि आढळतात. यांचीं फळे चोराएवढीं असून गरदार असतात. हीं फार पथ्यकर व रुचकर असतात. यांचें लोणचें किंवा मुरंबा करतात. यांची लागवड सहज करतां येते. यांच्या बिया रुजतात किंवा यांच्या फांट्यापासूनहि हीं वाढतात. हीं चार वर्षांचीं झालीं म्हणजे सर्वोत्तम मोठीं फळे देतात. यानंतर फळांचा आकार लहान होत जातो पण संख्या वाढत जाते.

**गूजबेरी जाति**—[ वर्ग—ग्रोस्कुलारिड, सॅक्सिफ्रागासी ]. गूजबेरीच्या जातीच्या वनस्पतींची ही एकच जाति आहे. तिला राइज म्हणतात. ही वनस्पती आफ्रिकेशिवाय सर्व पृथ्वीवर आढळते.

**गूढगुंजन काव्य**—या काव्यप्रकाराला महाराष्ट्रांत केशवसुत आणि गडकरी यांनीं सुखात केली. वेदान्ताच्या आधारेनें ते गूढगुंजन करीत. पण अलीकडे रवीन्द्रनाथ ठाकूर यांचा अनुयायीवर्ग वाढत आहे. वल्हाडांत देशपांडे मंडळी तर यासाठीं प्रसिद्धच आहेत. विरागी आणि सुमंत कवि यांचें लेखन अशाच पद्धतीचें दितेल. पण श्री. पु. शि. रेगे ( फुलोरा ) आणि श्री. वा. शि. मढेंकर ( शिशिरागम ) यांचें गूढगुंजन इंग्रजी वाङ्मयांतूनच मराठींत उतरलेलें आहे, यांत शंका नाहीं. तथापि हा काव्यप्रकार व्यवहारी महाराष्ट्र जनतेला तितकासा आवडत नाहीं असें वाटतें. आतां हा प्रकार पद्यांतून निघून पुन्हां गद्यांत शिरत आहे. शशांकांची ' मरीचिका ' याचें एक उदाहरण म्हणून देतां येईल.

**गूढतनु**— ख्रिस्ती धर्मात, अवताराचें कार्य म्हणजे येशू ख्रिस्तामार्फत परमेश्वराशीं मानवजातीचें ऐक्य घडवून आणणें हें होय, असें समजतात. हें ऐक्य केवळ ज्ञान आणि प्रेम यांच्या प्राप्तीमुळे घडून येत नाहीं, तर येशू ख्रिस्तामार्फत दैवी जीवनाच्या अंशभागी होण्यानें घडून येतें. ही येशूची जीवनदायी शक्ति केवळ त्याच्या या पृथ्वीवरील जीवितापुरतीच मर्यादित नसून ती जगाच्या अंतापर्यंत कायम असते. गूढतनु म्हणजे ज्यांचें येशू ख्रिस्ताशीं ऐक्य झालें आहे व ज्यांस त्यापासून दैवी जीविताची प्राप्ति झाली आहे त्या सर्वांचें ऐक्य होय. हें ऐक्य पुढील गोष्टींनीं घडून येतें.

१. श्रद्धा—“ जो माझ्या ठिकाणीं श्रद्धा ठेवतो त्याला अनन्त जीविताची प्राप्ति होते ” ( जो. ६.४७ ).

२. बाप्तिस्मा विधि—याची इतर विधी व संस्कारां यांमुळे वृद्धि होते व शक्ति वाढते.

यावरून ख्रिस्ती जीवनाचें सार म्हणजे येशू ख्रिस्ताशीं ऐक्य प्राप्त होणें आणि त्यापासून जीवनशक्तीची प्राप्ति होणें. ही गोष्ट केवळ त्याचें बाह्यतः कृति व गुण यांचें अनुकरण करून प्राप्त होत नाहीं तर त्याच्याप्रमाणें जीवनमरण व पुनरुत्थान या गोष्टींमुळे होते. जर आपण येशू ख्रिस्ताबरोबर मृत्यु पत्करला असेल तर त्याच्या जीविताच्या अंशाची आपणाला प्राप्ति होईल असा विश्वास बाळगण्याइतकी आपणांस श्रद्धा प्राप्त होईल. “ तुम्हीहि आपणांस पातकांच्या बाबतींत मृत समजलें पाहिजे आणि आपला प्रभु येशू ख्रिस्त याच्यामार्फत परमेश्वराकडे जिवंत दृष्टीनें पाहिलें पाहिजे ” ( रोम ६.७ व ११ ). येशू ख्रिस्ताशीं अखेरचें तादात्म्य हें स्वर्गातील अखंड जीवनस्वरूपी असतें, असें ख्रिस्ती संप्रदायी मानतात.

**गूढविद्यावाद**—मिस्टिसिझम किंवा गूढविद्या हा शब्द फार मोघम अर्थानें वापरला जातो. धर्म किंवा ईश्वरविज्ञान या विषयांत ‘गूढविद्या’ याचा अर्थ असा कीं, ईश्वर आणि मनुष्य यांच्यामध्यें प्रत्यक्ष विचारविनिमय (कॉन्सुनिकेशन) मानवाला अन्तर्दृष्टि प्राप्त झाल्यानें होऊं शकतो, आणि अन्तर्दृष्टि उत्पन्न करणे ही एक गूढविद्या आहे. या प्रकारची गूढविद्या हें आशियांतील हिंदु धर्म व बौद्ध धर्म यांचें एक महत्त्वाचें वैशिष्ट्य आहे. नव-प्लेटोमतवादी तत्त्वज्ञानांतहि या गूढविद्येला महत्त्वाचें स्थान असून त्याचा पुरस्कार प्लॉटिनस ( इ. स. २०४-२६९ ) या तत्त्ववेत्त्यानें केला आहे. मध्ययुगांतील अतिशय महत्त्वाचे गूढविद्यावादी जर्मन तत्त्ववेत्ते एकहार्ट ( मृ. १३८१ ) आणि टॉलर हे होत. १५ व्या व १६ व्या शतकांतील तत्त्वज्ञानी पारासेत्सस, झूनो, इत्यादि यांनीं गूढविद्या या विषयाला एक निराळी दिशा लावली, आणि लवकरच गूढविद्यावादी धार्मिक

पंथ निर्माण झाले. त्यांचें प्रमुख पुरस्कर्ते जेकब बोहमे आणि स्वीडेन-बर्ग हे होत. १८ व्या शतकांतील फ्रान्समधील मॅडम गुयी व तिचे फेनेलॉं वगैरे अनुयायी हे गूढविद्यावादी होते. इंग्रज तत्त्ववेत्त्यांपैकी जॉर्ज फॉक्स ( १६२४-१६९१ ), केंब्रिज प्रेटी-निस्ट बुडवर्थ, मूर, व विल्यम लॉ ( १६८६-१७७१ ) हे गूढविद्यावादी तत्त्ववेत्ते होत. या गूढविद्यावादाचा दुसरा एक परिणाम असा झाला कीं, किमयागार आणि रोशिक्रूशियन असले रासायनिक प्रयोग करण्याच्या नादां लागलेले कित्येक शास्त्रज्ञ त्या काळांत होऊन गेले.

**गूमतरा किल्ला**—मुंबई, ठाणें जिल्हा, भिवंडी तालुका. दुगड गांवाशेजारी १९४९ फूट उंच टेंकडीवर हा आहे. टेंकडी फार अवघड दिसते. दरवाजा टेंकडीच्या पायथ्यापासून ४०० फूट खाली आहे. त्याच्याशेजारी ७ पाण्याचीं टांकीं दिसतात. तटबंदीचा भाग पुष्कळ ठिकाणीं पडला आहे.

**गृहरचना-साहाय्यक संस्था**— जी संस्था आपल्या सभासदांना घरे बांधण्याकरितां जागा मिळविणें आणि घरे बांधणें, या कामांत पैशाची आणि इतर मदत करते, त्या संस्थेला ‘ विल्डिंग सोसायटी ’ म्हणतात. सदर संस्था आपल्या सभासदाची सदर मिळकत तारण गहाण घेऊन त्या तारणावर कर्जाऊ रक्कम देते. संस्था आपला निधि नियतकालिक वर्गण्यांनीं जमविते. कर्जाऊ रक्कम व्याजासह हतेबंदीनें फेडून घेण्यांत येतात. अशा संस्था ( १ ) मालकीच्या व ( २ ) सहकारी, अशा दोन प्रकारच्या असतात. सहकारी संस्थांचे आणखी दोन प्रकारः ( १ ) ठराविक मुदत व ठराविक सभासद यांची सहकारी संस्था, आणि ( २ ) कायमची ( पर्मनंट ) व सतत नवेनवे सभासद घेणारी सहकारी संस्था, याप्रमाणें प्रकार असतात. इंग्लंडात पहिली ‘ विल्डिंग सोसायटी ’ १७८१ सालीं बर्मिंगहॅम येथे स्थापन झाली. हिंदुस्थानांत अशा प्रकारच्या संस्था पहिल्या महायुद्धानंतर बऱ्याच स्थापन झाल्या.

**गृहस्थाश्रम**—चार आश्रमांत गृहस्थाश्रम दुसरा आहे; आणि हा एकटाच आज टिकून राहिला आहे. चाकीचे सर्व आश्रम गृहस्थाश्रमावर अवलंबून असतात. गृही सर्वांचा पोशिंदा आहे. म्हणून ‘ तस्मात् श्रेष्ठश्रमो गृही ’ असें म्हटलें आहे. विवाहानें गृहस्थाश्रम सिद्ध होतो. गृहस्थाश्रमी पुरुष गुरुभक्त भृत्यपोषी, दयावान्, असूयारहित, नित्यजप व होमहवन करणारा, सत्यवादी, जितेंद्रिय, स्वदारत व परदारनिवृत्त असा असला पाहिजे. आन्तर्बाह्य शौच म्हणजे स्वच्छता हें गृहस्थाश्रमाचें आदितत्त्व आहे. शौचाविना सर्व कर्मे निष्फळ समजावी. तसेंच अतिथिसत्कार हा गृहस्थाचा प्रमुख धर्म आहे. धर्मनिष्ठ राहून उंपमोग घेणें हें या आश्रमाचें सार आहे.

**गृह्यसूत्रे**—कल्प हे एक वेदांग आहे. कोणते मंत्र केव्हा म्हणावे, कोणते अनुष्ठान करावे, वगैरे माहिती कल्पसूत्रांतून दिलेली असते. गृह्यसूत्र हा कल्पाचा एक भाग आहे. वेदांप्रमाणे ही गृह्यसूत्रे निरनिराळी आहेत. कांहींचीं नांवे अशीं—

ऋग्वेद—शांखायन, आश्वलायन.

कृष्ण यजुर्वेद—बौधायन, भारद्वाज, मानव, वैश्वानस,

शुक्ल यजुर्वेद—पारस्कर.

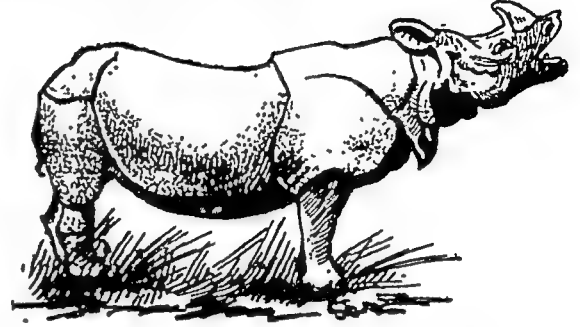
सामवेद—गोभिल, त्वादिर, जैमिनि.

**गे, जॉन** (१६८५-१७३२)—एक इंग्रज कवि. याने १७१३ मध्ये 'रुरल स्पोर्ट्स' हे आपले पुस्तक प्रसिद्ध केले. नंतर त्याचे ग्रंथ प्रसिद्ध झाले ते—'दि शेपर्ड्स वीक' काव्यसंग्रह (१७१४), 'दि आर्ट ऑफ बॉकिंग दि स्ट्रीट्स ऑफ लंडन' (लंडनच्या रस्त्यांवरून चालण्याची कला) हे विडंबन काव्य (१७१५), 'दि कॅप्टिव्हज्' दुःखान्त नाटक (१७२४), व 'फेबल्स्' या कल्पित कथा (१७२७). त्याचे 'वेगर्स ऑपेरा' (भिकाऱ्यांचा खेळ) हे नाटक १७२८ मध्ये रंगभूमीवर आले व ते इतके लोकप्रिय झाले की, त्या नाटकाचे लागोपाठ ६३ प्रयोग झाले. याच नाटकाचा २ रा भाग 'पॉली' या नांवाने लिहून त्याने तयार केला. पण हे नाटक रंगभूमीवर करण्यास परवाना देण्याचे लॉर्ड चेंबरलेन याने नाकारले. वेगर्स ऑपेरा या नाटकाचे प्रयोग पुन्हा १९२० मध्ये होऊ लागले.

**गेझिरा**—अंग्लो ईजिप्शियन सुदान प्रांतांत हे एक मोठे मैदान खाऱूमच्या दक्षिण बाजूस असून याच्या सरहद्दीवरून श्वेत नार्वील व नील नार्वील ह्या नद्या वाहतात. या मैदानाचे क्षेत्रफळ सुमारे १,००,००,००० एकर असून त्यापैकी ३०,००,००० एकर जमिनीत उत्तम जातीचा कापूस पिकतो; म्हणून या मैदानांत मोठा कालवा बांधून सुमारे ३,००,००० एकर जमीन पिकाकरिता तयार करण्याची योजना आखून १९२० साली कामाला सुरुवात करण्यांत आली. या योजनेकरिता मॅक्वार येथे सेनरचे मोठे धरण बांधून मुख्य कालवा ६२ मैल लांबीचा आणि त्याचे पोटकालवे सुमारे ९०० मैल लांबीचे करण्याचे ठरले. या धरणाचा तलाव ५८ मैल पसरलेला असून त्यांत २,२८,९६,००० घनफूट पाण्याचा साठा होणारा आहे. हे धरण ग्रॅनाइट दगडाचे बांधलेले दोन मैल लांब असून पृथ्वीवरील सर्वात मोठ्या बांधकामांपैकी हे एक काम १९२६ मध्ये पुरे झाले. या कालव्याचे पाणी फक्त ३,००,००० एकर जमिनीस प्रथम देण्यांत आले; कारण त्याहून अधिक क्षेत्राला पाणी दिल्यास, ईजिप्तमधील इतर कालव्यांखालील जमिनींना पुरेसे पाणी मिळणार नाही अशी हरकत सु. वि. मा. २-२९

ईजिप्शियन लोकांनी घेतली; परंतु १९२४ मध्ये सुदान-ईजिप्शियन अधिकाऱ्यांना असे कळविण्यांत आले की, हे कालव्याच्या पाण्याचे क्षेत्र सुदानला जरूर वाटेल तितके वाढवण्यांत येईल.

**गेंडा**—हा एक सधुर सस्तन जातीचा प्राणी आहे. हा सामान्यतः पूर्व गोलाधीतील उष्ण प्रदेशांत आढळतो. हा दिसावयास वेढव असून याचे पाय आंखूड असतात. व कातडी



जाड असून तीवर वळ्या पडलेल्या असतात. याला नाकावर एक किंवा दोन शिंगे असतात. हा सामान्यतः दलदलीच्या प्रदेशांत राहतो व गवत आणि झाडांचा पाला खाऊन उपजीविका करतो. हिंदुस्थानातील गेंड्यास बहुधा एकच शिंग असते. हा स्वभावाने गरीब असून त्यास उपद्रव न दिल्यास शांत असतो. सामान्यतः आसाम प्रांतांतील मैदानांत गेंडे आढळतात; जायांतील गेंडा हिंदुस्थानातील गेंड्यापेक्षा लहान असतो. सुमात्रांतील गेंडा त्यापेक्षाही लहान असून त्यास दोन शिंगे असतात. आफ्रिकेमध्ये मध्यभागांत अद्यापि गेंडे आढळतात पण दक्षिणेत ते नाहीसे झाले आहेत. हा स्वभावाने उग्र दिसतो. आफ्रिकेत एक पांढऱ्या जातीचा गेंडा आढळत असे, पण तो आतां बहुतेक नष्ट झाला आहे.

**गेन्सबरो, थॉमस** (१७२७-१७८८)—हा ब्रिटिश चित्रकार १७७४ मध्ये बाथ येथून लंडनला राहावयास आला, आणि तेथे रेनॉल्ड्स आणि रोमने या सुप्रसिद्ध चित्रकारांप्रमाणे रसिक लोकांच्या आश्रयाला पात्र झाला. त्याची व्यक्तीची आणि नैसर्गिक देखाव्यांची चित्रे नाजूक छटा आणि रंगभाव यांमुळे विशेष प्रकारची ठरून गेन्सबरो पहिल्या दर्जाचा इंग्रज चित्रकार म्हणून मान्यता पावला.

**गेवर**—एक अरबी किमयागार व रासायनिक ग्रंथकार. लॅटिन भाषेत रसायनशास्त्रावर जी पुस्तके आहेत त्यांतील कांहीं या गेवरच्या पुस्तकांची भाषांतरे आहेत. गेवर इसवी सनाच्या आठव्या किंवा नवव्या शतकांत होऊन गेला असावा.



धातूंचे गुणधर्म, ते शुद्ध करणें, गंधक, पारा, सोमल, इ. चें कार्य या गोष्टी त्याच्या ग्रंथांत आहेत. रसायनशास्त्राखेरीच भाषा, ज्योतिष, अध्यात्मविद्या यांवर त्यानें अनेक ग्रंथ लिहिले.

**गैलिक**—ही केल्टिक भाषा स्कॉटलंडमधील हायलंड प्रदेशांत आणि आयर्लंडमध्ये आणि ऑइल ऑफ मॅन या बेटांमध्ये चालू आहे. ही भाषा बोलणारांना गेल लोक असें म्हणतात. तथापि स्कॉटलंडमधील लोक स्वतःला आल्बिनिक गेल आणि आयर्लंडमधील लोक एरिनिच गेल अशीं निरनिराळीं नांवें वापरतात.

**गे-लुझॅक, लुई जोसेफ** (१७७८-१८५०)—एक फ्रेंच रसायनशास्त्रज्ञ आणि पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. त्यानें १८०४ मध्ये शास्त्रीय संशोधनकार्याकरितां विमानांत बसून दोन उड्डाणे केलीं. १८०८ मध्ये त्याला सोबॉन येथें पदार्थविज्ञानशास्त्राचा प्रोफेसर नेमण्यांत आलें, व त्या जागेवर तो २४ वर्षे होता. त्यापैकीं कांहीं काळ तो रसायनशास्त्राचा प्रोफेसर होता. १८३१ मध्ये तो चेंबर ऑफ डेप्युटीज या फ्रेंच कायदेमंडळाचा सभासद झाला. आणि १८३९ मध्ये त्याला फ्रान्सचा पिअर (लॉर्ड) ही पदवी देण्यांत आली. तथापि त्यानें राजकारणांत प्रत्यक्ष भाग कधींहि घेतला नाहीं. शास्त्रीय संशोधनावद्दल, विशेषतः वायु आणि वाफ यांच्या रासायनिक आणि पदार्थविज्ञानशास्त्रीय गुणधर्मावद्दलच्या त्याच्या संशोधनामुळे त्याची फार प्रसिद्धि झालेली आहे.

**गेलसेनकिरचेन**—जर्मनी, प्रशियामध्ये एसेनच्या ईशान्येस हें शहर आहे. येथें दगडी कोळसा आणि लोखंड यांच्या कारखान्यांची वाढ झाल्यामुळे या शहराला फार लवकर महत्त्व प्राप्त झालें. लोकसंख्या ३,१३,००३ आहे.

**गेस्लर, हेन्निश** (१८१४-१८७९)—एक जर्मन पदार्थ-विज्ञानशास्त्रज्ञ. सन १८५४ मध्ये यानें बॉन नांवाच्या शहरां आपलें कायमचें वास्तव्य केलें. तेथें यानें पदार्थविज्ञान व रसायनशास्त्र यांच्या उपयोगी उपकरणें तयार करण्यांत उत्तम नांव कमाविलें. शिरगोळा आणि टोपेझ यांच्या आंत ज्या फटी अगर पोकळ जागा असतात त्यांत कर्षद्विप्राणिद नांवाचा वायु असतो असें त्यानें सिद्ध करून दाखविलें व साध्या स्फुरावर विद्युत्प्रवाहाचें कार्य घडवून विशिष्ट प्रकारचा स्फुर तयार करितां येतो, असेंहि त्यानें दाखवून दिलें. परंतु त्यानें एका विशिष्ट प्रकारच्या कांचनलिका (पुढें पाहा) तयार केल्यामुळे तो जास्त प्रसिद्ध झाला आहे. पादवाताकर्षक यंत्र, तुला, उष्णतामापक यंत्र, इ. अनेक शास्त्रोपयोगी उपकरणें त्यानें बनविलीं आहेत. सन १८६८ मध्ये त्याला बॉन येथील विश्वविद्यालयांतून डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी ही बहुमानाची पदवी अर्पण करण्यांत आली.

**गेस्लर नलिका**—एक कांचची निर्वात नळी. बॉनमधील गेस्लर त्यानें ही प्रथम तयार केल्यामुळे त्याचें नांव हिला मिळालें आहे. ही बहुतेक निर्वात केलेली असून आंतील विरळ वायूचा दाब  $\frac{2}{3}$  मिलिमीटर पाण्याइतका असतो. ह्या नळींतून विजेचा प्रवाह सोडला म्हणजे आंतील वायु प्रकाशित होऊन मनोहर रंग दिसें लागतात. गेस्लर नळीचा विच्छिन्न किरणपटाच्या परीक्षणासाठीं चांगला उपयोग होतो.

**गैकी, सर आर्चिबाल्ड** (१८३५-१९२४)—एक ब्रिटिश भूगर्भशास्त्रज्ञ. लंडन येथील प्रॅक्टिकल जिऑलजीच्या म्युझियमचा हा मुख्य अधिकारी १८८२-१९०१ पर्यंत होता. यानें भूगर्भशास्त्रावर बरेच ग्रंथ लिहिले.

**गैकी, जेम्स** (१८३९-१९१५)—एक ब्रिटिश भूगर्भशास्त्रज्ञ. त्यानें ग्रंथ लिहिले ते—‘दि ग्रेट आइस एज’ (वृहत् हिमयुग); ‘प्रीहिस्टॉरिक युरोप’ (इतिहासपूर्वकालीन युरोप); ‘दि अँट्रीकिटी ऑफ मॅन इन युरोप’ (युरोपमधील मानवाची प्राचीनता); इ.

**गैबीनाथ** (१५२०-१५८०)—ज्ञानेश्वर महाराजांच्या परंपरेतील एक साधु. याची परंपरा ज्ञानेश्वर-सत्यात्मल-गैबी अशी आहे. याचा ग्रंथ पंचीकृतविवेक असून याचे कांहीं अभंग व पदे उपलब्ध आहेत. याला गहिनीनाथ असेंहि नांव आहे. मुसलमान याला गैबीपीर म्हणतात. गर्मागिरीवरील याच्या समाधीला हिंदू व मुसलमान लोक भजतात. कवि सोहिरोचा अंगविये आपल्याला याचा शिष्य म्हणवितो.

**गैरहक्की कबजा**—(डिस्टिझिन). कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ स्थावर इस्टेटीच्या मालकाचा कबजा नाहींसा करून ती इस्टेट आपल्या ताब्यांत घेणें. असा कबजा कायदेशीर आहे किंवा गैरकायदेशीर आहे हें ठरवितांना कबजा करणाऱ्याचा हेतु, तसेंच तो बोललेले शब्द किंवा त्यानें प्रत्यक्ष केलेली कृति, वगैरे अनेक प्रकारची परिस्थिति न्यायाधिशाला लक्षांत घ्यावी लागते.

**गोअरिंग, हरमन विल्हेल्म** (१८९३-१९४७)—जर्मन फील्ड मार्शल, एक मंत्री, आणि राष्ट्रीय समाजवादी पक्षांतला हिटलरच्या खालोखाल पुढारी. पहिल्या महायुद्धांत त्यानें जर्मन विमानदलामध्ये नोकरी केली, व फॅन्टमच्या हुद्यापर्यंत चढला; युद्धसमाप्तीनंतर स्वीडनमध्ये विमानवाहतुकीच्या धंद्यांत नोकरी केली. केरिन व्ही फॉक नांवाच्या एका स्वीडिश मुलीशी त्यानें लग्न केलें. हिटलरनें आपला पक्ष स्थापन केल्यावर आरंभीच गोअरिंग त्या पक्षांत सामील झाला. १९२३ च्या नोव्हेंबरातील म्यूनिक प्रकरणांत त्यानें भाग घेतला, पण त्यांत अपयश आल्यामुळे तो इटलींत पळून गेला, व तेथून १९२७ साली

जर्मनीत परत आला. त्याने नाझी तुफानी दल (स्टॉर्म-ट्रुप्स) या सैनिक दलाची पुनर्रचना केली. १९२८ साली तो रीशस्टंग या जर्मन पार्लमेंटांत निवडून आला. आणि १९३२ पासून त्याचा अध्यक्ष झाला. १९३३ साली हिटलर अधिकारारूढ झाल्यावर त्याने गोअरिंगला प्रशियाचा मुख्य प्रधान व गृहमंत्री नेमले. त्याने पोलीसवाल्याला आणि अन्तर्गत राज्यकारभाराला नाझीपक्षाच्या धोरणानुसार वळण लावले.

पुढे त्याला विमानवात्याचा मंत्री व प्रमुख सेनापति नेमण्यांत आले, व त्याने जर्मन वैमानिक दलाची नवी रचना प्रथम गुप्तपणे व नंतर उघडपणे केली. नंतर गोअरिंगने जर्मनीच्या आर्थिक बाबीकडे लक्ष दिले. तेव्हा चतुर्वापिक आर्थिक योजनेचा त्याला कमिशनर नेमण्यांत आले. कच्चा माल तयार करण्याच्या कामाचाहि तो कमिशनर झाला, आणि जर्मनीच्या आर्थिक धोरणाचा गोअरिंग लवकरच हुकूमशाहा (डिक्टेटर) बनला. डॉ. शाफ्टला त्याने अधिकारपदावरून दूर केले. कारण डॉ. शाफ्ट हा सनातनी आर्थिक धोरणाचा पुरस्कर्ता होता. १९३८ च्या फेब्रुवारीत त्याला फील्ड-मार्शल हा हुद्दा मिळाला, व त्या साली ज्यू लोकांची जी हकालपट्टी झाली, त्याला जबाबदार गोअरिंग आहे. गोअरिंग हा हिटलरचा उजवा हात असून हिटलरचा वारस तोच व्हावयाचा, अशी योजना होती. वर सांगितले त्यांशिवाय आणखी पुष्कळसे हुद्दे त्याला मिळाले. डामडौल व चैन याची गोअरिंगला फार आवड असे. नाझी-पक्षांतल्या क्रांतिकारकांपैकी तो एक प्रमुख होता; तथापि कांहीं प्रसंगां कांहीं औपचारिक (टेक्निकल) कारणाकरिता धीमेपणा स्वीकारण्याची शिफारस त्याने केलेली आहे. 'लोण्याऐवजी तोफा' ही घोषणा गोअरिंगने सुरू केली, आणि जर्मन लष्कराची वाढ करण्याकरिता खाद्यपेयांवर नियंत्रण घालण्याकडे जर्मन लोकांचे मन त्याने वळविले. जर्मनीचा परामव झाल्या-नंतर इतर जर्मन पुढाऱ्यांप्रमाणे याचीहि चौकशी होऊन फांशीची शिक्षा सांगण्यांत आली; पण त्याने आत्महत्या करून फांशी वांचविली.

गोएटे, जोहान वोल्फगॅंग (१७४९-१८३२)— एक विख्यात जर्मन कवि, नाटककार व तत्त्वज्ञानी. याचा बाप वकील होता. याचे शिक्षण लडपक्षिण आणि स्ट्रासबुर्ग विद्यापीठांत झाले. गोएटे वकिली करू लागला पण त्याचे सर्व लक्ष वाढत्याकडे असे. तो सेंक्स वीमरच्या ड्यूकचा सल्लागार बनल्यापासून त्याच्याभोंवती प्रसिद्ध साहित्यिकांचे कडे जमले. त्यांत शिलर एक होता. १७९२ साली तो ड्यूकबरोबर फ्रान्सच्या बंडखोर सैन्याशी लढण्यासाठी गेला होता. त्याचे ज्या अनेक स्त्रियांवर प्रेम होते त्यांपैकी शार्लेट फॉन स्टीन ही अग्रणी

होती; पण प्रत्यक्ष लग्न झाले ते ख्रिश्चिआना व्हुल्फिअस हिच्याशी (१८०६). शिलर हा त्याचा जिवलग मित्र असे. गोएटेने गद्य-पद्यांत अनेक ग्रंथ लिहिले आहेत. त्यांपैकी कांहीं शास्त्रीयहि आहेत. 'फॉस्ट' हे त्याचे काव्य सुप्रसिद्ध आहे. त्याचे एक आत्मचरित्रहि आहे. 'तरुण वेदरची दुःखे' हे त्याच्या एका ग्रंथाचे मराठी भाषांतर आहे. तो वीमर येथे वारला, तेथील घर व फ्रॅकफोर्ट येथील जन्मघर ही त्याची स्मारके म्हणून राखून ठेविली आहेत. १९३२ साली त्याचा शतसांवत्सरिक उत्सव सर्व जगभर झाला.

गोकर्ण—मुंबई इलाखा, उत्तर कानडा जिल्हा, कुमठे तालुक्यातील प्राचीन शहर. हे समुद्रकाठी असून मोठ्या यात्रेचे ठिकाण आहे. येथे महाबळेश्वराचे मंदिर द्रविड धर्तीचे आहे. हे द्वादश ध्योतिर्लिंगांपैकी एक आहे. येथे १०० च्यावर अवतंड नंदादीप असतात. महाशिवरात्रीला मोठी यात्रा भरते. ब्रह्मा, विष्णु, शिव, अगस्त्य, राम आणि रावण यांचीहि देवळे येथे आहेत. या ठिकाणी स्नान केले असता ब्रह्महत्याचे पातकहि नाहीसे होते असे स्थानमाहात्म्यांत सांगितले आहे. कालिदासाने याचा उल्लेख केला आहे. लो. सं. दहा हजार.

गोकर्णी—हा एक फुलांचा वेल आहे. याच्या फुलांच्या रंगावरून पांदरी व निळी अशा दोन जाती आहेत. गोकर्णीस लांबट शेगा येतात. हिची फुले आकाराने गार्डच्या कानासारखी असतात, यामुळे या वेलास गोकर्णी हे नांव प्राप्त झाले आहे. पांदरी गोकर्णी जास्त गुणावह आहे. गोकर्णीस 'सुपली' व 'काजली' असेहि म्हणतात. या वेलीचे अनेक औषधी उपयोग आहेत.

गोकाक—मुंबई, बेळगांव जिल्हा, एक तालुका. क्षे. फ. ६७१ चौ. मैल. लो. सं. १,६४,७२९. गोकाक हे एक शहर व ११३ खेडी आहेत. घटप्रभेच्या पाण्याचे कालवे काढले आहेत. गोकाक शहर बेळगांवच्या आग्नेयीस सुमारे ३० मैलांवर आहे. लो. सं. १४,२९४. कागद आणि लांकडी सामान या-विषयी शहर प्रसिद्ध आहे. शहराच्या पश्चिमेस आदिलशाहीतील एक किल्ला आहे. जुनी देवळे पुष्कळ असून कांहींत शिलालेख आहेत. स्टेशन आणि गांव यांमधे गोकाकचा धवधवा आहे. घटप्रभा नदी १७० फुटांवरून खाली उडी घेते. ११ व्या शतकापासून या गांवचा उल्लेख सांपडतो. हा शाहूकडे असे तो सावनूच्या नवाचाकडे गेला, तेव्हा १७५४ त पेशव्यांनी जिंकून घेतला. हा नंतर पटवर्धन सरदारांच्या जहागिरीत मोडत असे. १८३६ त तासगांवची जहागीर खालसा केल्यावर ब्रिटिशांकडे गोकाक आले. गांवांत एक हायस्कूल आहे व धवधवाजवळ कापडाची गिरणी आहे.

**गोकुळ**—संयुक्त प्रात, मथुरा जिल्ह्यांतील एक शहर. याच्या जवळून यमुना नदी वाहत जाते. कृष्णाच्या बाळपणीच्या लीलांचें स्थान या नात्यानें गोकुळ हें फार पवित्र स्थान मानलें गेलें आहे. या ठिकाणीं गोकुळाष्टमीच्या दिवशीं मोठी यात्रा जमते. याशिवाय वल्लभाचार्यांचें हें राहण्याचें ठिकाण म्हणूनहि प्रसिद्ध आहे. स्मरणेती व ब्रह्मांडतीर्थ हीं गोकुळांतील स्थानें फार पवित्र मानिलीं जातात.

**गोकुळ जाट** (मृ. १६८०)—एक शूर जाट सरदार. औरंगजेवानें हिंदू जनतेस छळण्यास सुरुवात केली, म्हणून हिंदू चिडले व मथुरा, अयोध्या, व आग्रा इकडील जाट शेतकऱ्यांनीं गोकुळ जाटाच्या नेतृत्वाखालीं बंड केलें. तें मोडेना (१६६९) तेव्हां खास औरंगजेब चालून गेला. प्रथम गोकुळला माफी देण्याची लाळच दाखविली, परंतु तो एकेना. तेव्हां लढाई झाली. गोकुळ व त्याचे जाट मोठ्या शौर्यानें लढले; पण सैन्याच्या कमतरतेमुळे त्याचा पराभव झाला. गोकुळला पकडून आणून आग्रा येथें त्याचा एकेक अवयव तोडून काढून मग ठार मारलें. व त्याच्या कुटुंबास वाटाविलें.

**गोकुळाष्टमी**—श्रावणांतील वद्य अष्टमीस गोकुळाष्टमी किंवा जन्माष्टमी म्हणतात. या दिवशीं मध्यरात्री देवकीच्या पोटी कृष्ण जन्मास आला. गोकुळाष्टमीचें माहात्म्य वैष्णव संप्रदायांत विशेष आहे. गोकुळाष्टमीचें व्रतहि आहे.

**गोखरू**—( सराटे ). गोखरूंचें झाड लहान असून जमिनीवर पसरतें. हीं झाडे पावसाळ्यांत उगवतात व त्यांस लहान फळे येतात. त्यांवर चार बाजूंनीं चार कांटे असतात. या झाडाची एक लहान जात आहे तीस सराटे म्हणतात. औषधांत गोखरूच्या अभावीं सराटे घेतात; कारण दोहोचे गुणधर्म एकच आहेत. गोखरू पौष्टिक असून त्याचा औषधी उपयोग आहे.

**गोखले, गोपाल कृष्ण** (१८६३-१९१५)—एक हिंदी राजकीय पुढारी. यांचा जन्म चिपळूण तालुक्यांत ताम्हणमळा येथें ९ मे १८६३ रोजीं झाला. यांचें शिक्षण राजाराम कॉलेज (कोल्हापूर) व एल्फिन्स्टन कॉलेजमध्ये झालें. १८८४ सालीं बी. ए. झाल्याचरोबर हे डेक्कन एज्युकेशन सोसायटीचे आजीव सभासद झाले. १८८४ ते १९०२ पर्यंत फर्ग्युसन कॉलेजमध्ये प्रोफेसर होते. ते गणित, अर्थशास्त्र, इतिहास व इंग्रजी हे विषय शिकवीत. हे न्या. मू. रानडे यांना राजकीय गुरु मानीत. १८८७ सालीं सार्वजनिक सभेचे चिटणीस व सभेच्या त्रैमासिकाचे संपादक झाले. १८८८ पासून 'सुधारक' पत्राचे संपादक झाले. १८९५ सालीं पुण्यास भरलेल्या राष्ट्रीय सभेचे ते चिटणीस होते. १८९७ मध्यें चेल्मी कमिशनपुढें साक्ष देण्यासाठीं हे इंग्लंडमध्ये हिंदुस्थानचे प्रतिनिधि म्हणून

गेले होते. १९०० मध्यें मुंबई प्रांतिक कायदे कौन्सिलचे सभासद झाले. यांनीं जमीनमहसूल-पद्धतीवर टीका करून फेरोजशा मेथाचरोवर हे कौन्सिलांतून उठून गेले. १९०२ मध्यें हे वरिष्ठ कायदेमंडळाचे सभासद झाले व अखेरपर्यंत ते तेथें होते. १९०३ मध्यें यांचीं अंदाजपत्रकावर उत्कृष्ट भाषणें झालीं. १९०४ मध्यें यांनीं युनिव्हर्सिटी कायद्याविरुद्ध कडक भाषणें केलीं. १९०५ मध्यें बनारस येथील राष्ट्रीय सभेचे अध्यक्ष होते. याच वर्षीं ते मुंबई युनिव्हर्सिटीचे फेलो व पुणें म्युनिसिपॅलिटीचे अध्यक्ष झाले व त्यांनीं सर्व्हेट्स ऑफ इंडिया सोसायटीची स्थापना केली. १९०८ मध्यें यांनीं मोलें-मिटो सुधारणांवाचत विलायतेंत खटपट केली. १९१० सालीं प्राथमिक शिक्षण मोफत व सक्तीचें करावें म्हणून यांनीं खटपट केली व दक्षिण आफ्रिकेंतील दडपशाही व मुदतबंदी मजूर पद्धति बंद करण्याबद्दल खटपट केली. १९११ मध्यें यांनीं प्राथमिक शिक्षणाचें विल वरिष्ठ कायदेकौन्सिलांत आणलें. १९१२ मध्यें आफ्रिकेंतील लढ्यांसंबंधीं तडजोड करण्याकरितां हे विलायतेस व पुढें आफ्रिकेमध्ये गेले. १९१३ मध्यें पब्लिक सर्व्हिस कमिशनकरितां विलायतेस गेले. १९१४ सालीं पुन्हां विलायतेस गेले. १९ फेब्रुवारी १९१५ रोजीं ते पुण्यास मृत्यु पावले.

सनदशीर मार्गानें सरकारला त्याचे दोष दाखवून देण्याची यांची विशेष हातोटी असे. देशसेवेसाठीं चांगल्या सुशिक्षितांनां स्वार्थत्याग करून आरंढ सेवान्वत पत्करलें पाहिजे, अशी त्यांची सक्रिय शिकवण असे. म. गांधी यांना आपले राजकीय गुरु मानीत.

**गोखले घराणें**—हें घराणें मूळचें रत्नागिरी जिल्ह्यांतील वेळणेश्वर गांवचें होय. परंतु गोखले-रास्ते घराण्याच्या मूळपुरवाकडे आदिलशाहींत वेळणेश्वर महालाची रसद पोहोंचविण्याचें काम असल्यानें त्या घराण्यास रसदे नांव मिळालें. याचेंच पुढें रास्ते बनले. त्या पुरवाचाच वंश बाई, पुणें व जमखंडी येथील रास्ते घराण्यांत नांदत आहे. शाहूनें ज्याला रास्ते पदवी दिली तो मिर्जाजीपंत याच घराण्यांतील होता. याचाच मुलगी नानासाहेब पेशवे याची पत्नी गोपिकाबाई होय.

गोखल्यांच्या शाखा पुढील ठिकाणीं आहेत. ताम्हणमळा (रत्नागिरी जि.) येथील चौगुले गोखले या घराण्यास तेथील चौगुलकीचें वतन थोरल्या आनंदराव रास्त्यानें दिलेलें आहे. या घराण्यांतच नामदार गोखले यांचा जन्म झाला. मालवण-नजीक कांदळ गांवां एक घराणें असून तेथील कृष्णभट्ट गोखल्यास शाहूनें इनाम दिलेलें आहे. पुणें येथें नळवाले गोखले घराणें आहे. शेवटच्या वाजीरावाच्या वेळीं नळ्याच्या कामावर याचा मूळ पुरुष यशवंत आप्पाजी नांवाचा होता

त्यावरून हे नाव या घराण्यास मिळाले. पुण्यांत घरमोडे गोखले म्हणून एक घराणे आहे. या घराण्यातील विनायक नारायण गोखले ह्याने व्यापाराच्या जोरावर पुण्यांत जुनीं घरे घेऊन तीं मोडून नवीं बांधण्याचा क्रम सुरू केला होता.

गोखले, नरहर गणेश, (बापू) (१७७७-१८१८)—मराठेशाहीतील शेवटचा शूर सेनापति. तो मूळ 'तळेवाजण' या गांवी राहत असे. याच्या चुलत्यास पटवर्धनाकडून सरजाम मिळाल्याकारणाने त्यास वारंवार स्वाऱ्यांवर जाण्याचे योग येऊ लागले.

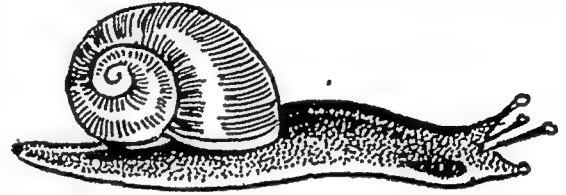
टिपूवरील एका लढाईत त्याने तरवार गाजविल्यामुळे, १७९० नंतर पेशव्यांनी त्यास स्वतंत्र सरदार करून त्याची नेमणूक धारवाडकडे केली. धोंडजी वाघ, किचूरकर देसाई, सुरापुरकर नाईक व कोल्हापूरचे रत्नाकरपंत राजाशा यांचा त्याने बंदोबस्त केला. पुढे वेल्सलीने धोंडजी वाघाला तुंगभद्रापार हाकलल्याने त्याने मराठ्यांच्या मुळवाला पुनः त्रास देण्याला आरंभ केला. त्याच्यावर बापू व त्याचा चुलता धोंडोपंत असे उभयतां चालून गेले. या झटापटीत चुलता मरण पावल्यामुळे चुलत्याची सरदारी बापूस मिळाली. १८०६ मध्ये ताई तेलिणीचे बंड मोडून बापू पुण्यास गेला.

१८०७ त प्रतिनिधीने पुनः बंड केले; ते मोडून बापू परत जातो न जातो इतक्यांत त्याला पुनः चतुरसिंगाचे बंड मोडण्यासाठी जावे लागले. ते बंड १८१२ त त्याने मोडले. यानंतर पेशवे व इंग्रज यांच्यामध्ये वाकडे आले. या वेळी इंग्रजांनी बापूस फोडण्याचा प्रयत्न करून पाहिला. पण त्या कामी त्यांस यश आले नाही. गारापिराच्या लढाईत त्याचे लोक व विचुरकरासारखे सरदार देखील पळून गेले, तेव्हा श्रीमंतांना सासवडला जाण्यास सांगून स्वतः सैन्यासह तो मागून गेला. जेजुरी, देऊर, पंढरपूर, खेरी, ब्राह्मणवाडी या भागांतून पेशवा जात असतां त्याच्यामार्गे वीस कोसांवर राहून तो पेशव्यांचे रक्षण करीत होता.

कोरेगांवला इंग्रज व पेशवे या उभयतांत घनघोर लढाई झाली. पूर्वेकडून एल्फिन्स्टन व दक्षिणेकडून स्मिथ असे उभयतां पेशव्यावर चालून आले. अशा वेळी दोघांनाहि थोपवून धरून त्याने साताऱ्यास पेशव्याला सुखरूप पोहोचविले. या पळापळांत एकदां २० फेब्रु. १८१८ ला अष्टे वेथे पेशवे जेवणास बसले असतां हि स्मिथच्या आगमनाची वडीं पुन्हा देऊन बापूने श्रीमंतांना सावध करण्याचा प्रयत्न केला; पण उलट श्रीमंत त्याच्यावरच गाफिलपणाबद्दल रागावले. तेव्हा पण करून लढाईची तयारी नसतां हि बापू जिद्दीने शस्त्रे तोंड देण्यास निघाला. व घनघोर लढाई होऊन ती त्याचा अंत झाला. सास दोन पुत्र होते, एक लहानपणीं वारला व दुसरा अष्टयाच्या

लढाईत कामास आला. याची चायको यमुनाचाई नवरा जिवंत आहे या मोठ्या भावनेने कित्येक वर्षे सवाण्यापणांत वागत होती. दुसऱ्या नानासाहेब पेशव्याप्रमाणेच बापू गोखले जिवंत असून अज्ञातवासांत आहे, अशा लोकांच्या परवांपर्यंत भावल्या समजुती होत्या.

गोगलगाय— हा एक चिकट, हळूहळू सरकत जाणारा व हवेत श्वासोच्छ्वास करणारा कालवासारखा लहानसा प्राणी आहे. याचे कवचासारखे चक्राकार घर असते. याला चार शिंगे असतात. शिंगाच्या टोकाला एक डोळा असतो. पावसाळ्यांत



गोगलगायी फार दिसतात. त्या वागांत हिंडून वनस्पतींवर राहतात. हे उभयलिंगी प्राणी आहेत. म्हणजे एकाच प्राण्यांत दोन्ही स्त्री-पुरुष जननेंद्रिये असतात. परंतु उत्पत्तीसाठी स्त्री-पुरुष गोगलगायीचा संयोग व्हावा लागतो.

गोगलगाय वर्ग—१. (अॅनेलिडा). ही एक गांझळ, जळू वीरे प्राण्यांची जात आहे. यांचीं शरीरे लांब असून त्यांचे कंकणाकृति विभाग असतात. व त्या विभागांमध्ये त्यांची चलनशक्ति किंवा गतीची इंद्रिये असतात. त्यांचे रक्त लाल असून त्यांचे रुधिराभिसरण रक्तपेशींच्या दुहेरी पद्धतीने होतं. यांचा पचनव्यूह पूर्णपणे वाढलेला असून त्यामध्ये तोंड शृंगमय जवडे व पुढे येणारे ओठ, जठर, आंत्र, वीरे अवयव असतात.

२. (स्लग). हे नांव उदरपाद मृदुकाय प्राण्यांच्या कांहीं जातीस देण्यांत येतं. हे प्राणी जमिनीवरील गोगलगाईप्रमाणेच दिसतात. परंतु त्यांस घर किंवा कवच नसते. यांचा रंग करडा असतो. व कांहींची लांबी सहा इंचांपर्यंत आढळते. कांहीं शेतांत आढळतात. यांतील कांहीं मांसाहारी आहेत.

गोगोल, निकोलाय (१८०९-१८५२)—एक रशियन ग्रंथकार. याचे जे ग्रंथ फार प्रसिद्ध आहेत ते—'ईव्हिनिंगज अँट दि फार्म' (१८३२, शेतावरिल सायंकाळ), 'मिर्गोरेड' (१८३४), 'डेड सोल्स' कादंबरी (१८४२, मृतात्मे), आणि 'रिव्हायझर' सुखान्त नाटक. 'डेड सोल्स' ही कादंबरी त्याने उपहासपर लिहिली असून त्यांत त्या काळच्या रशियन लोकांच्या रानट्टी चालीरीती आणि सार्वजनिक गैर-

वर्तन यांचें वर्णन केलें आहे. पुढील आयुष्यांत गोगोलची वृत्ति धार्मिक गूढवादी बनली, आणि त्यानें 'कम्पॅशन्स' नामक कांहीं चमत्कारिक कबुली जवाब लिहून ठेवले आहेत. रशियन वाङ्मयांतील वास्तववादाचा गोगोल हा आद्यजनक आहे.

**गोचीड**—हे अष्टपाद वर्गातील एका जातीचे प्राणी आहेत. हे परोपजीवी असून यांचें शरीर लांबट किंवा गोल आकाराचें असतें व तोंड पोकळ नळीसारखें असून त्यानें ते रक्त शोषून घेतात. हे साधारणतः कुत्रें, मेंढ्या, बैल व इतर प्राण्यांच्या अंगावर वाढतात. रक्त शोषून पुष्ट झाल्यावर मादी जनावरांच्या अंगावरून खाली पडते व अंडी घालते. अंड्यांतून बाहेर आलेलीं पिलें देखील जनावरांना चिकटण्याची वाट पाहत गवताच्या टोंकावर जाऊन कित्येक दिवस वसतात.

**गोझो**—हें बेट भूमध्य समुद्रांत ब्रिटिशांच्या मालकीचें आहे. तें माल्टा बेटाच्या वायव्येस ४ मैलांवर असून त्याचें क्षेत्र. फ. २६ चौ. मैल आहे, व लो. सं. २०,००० आहे. येथें धान्य व फळें होतात, पण मुख्य पीक कापूस आहे. मुख्य शहर राबाटो याची लो. सं. ३,००० आहे.

**गोट्योर्ग**—स्वीडनमधील दुसरे मोठें शहर आणि मुख्य बंदर. हें स्वीडनच्या वायव्य किनाऱ्यावर आहे. स्वीडन देशांतल्या सर्व भागांना जोडणारी रेल्वे व कालवे येथून निघतात. येथें जहाजें बांधण्याचे कारखाने, पिठाच्या गिरण्या, साखर शुद्ध करण्याचे कारखाने व इतर अनेक प्रकारचे कारखाने आहेत. येथून अशुद्ध लोखंड, कागद, धान्य, आगपेट्या, सावण, लांकडाचा रांधा, वगैरे माल परदेशीं जातो. येथील बंदरांत मोठाल्या गोद्या असून तेथें २९ फूट खोलीचीं जहाजें येऊं शकतात. या शहराची लोकसंख्या ३,०९,३४८ आहे. या शहरांत दारूच्या दुकानांना मक्ते देण्याची एक सुधारलेली पद्धत १८६५ पासून चालू आहे. ती अशी की, दारूच्या दुकानाचे मक्ते एका कंपनीला देण्यांत येतात, आणि त्या कंपनीनें खर्च मागून व भागांवर ६ टक्के डिव्हिडंड देऊन जो फायदा उरेल ती रक्कम शहराच्या खजिन्यात धावी (नगरपालिकेच्या खर्चाकरितां). ही पद्धत त्यांत आणखी सुधारणा करून उत्तर युरोपांतील अनेक देशांत अलीकडे अमलांत आणलेली आहे.

**गोट्या**—(लखोट्या). मुलांचा एक खेळ. गोट्या किंवा लखोट्या कांचेच्या, दगडाच्या किंवा लाखेच्या असतात. गळींत किंवा वर्दीत गोटी टाकून किंवा दुसऱ्याच्या गोटीवर आटीनें नेम मारून दहा अंक करावयाचे म्हणजे जिंकली. हे अंक मोजण्याचे वाक्प्रचार गंमतीदार असतात—

१ एकल काजा; २ दुजेवाजा (डुव्ही राजा); ३ तिजे ताजा (तिराणी मंजा); ४ चवलय (चवूक) चेंडू; ५ पांची पांडव

(पांच पिंडोली); ६ सय्या (झिक्रे) दांड; ७ सात सूतली; ८ आठ उठली (आठ घर नल्ली); ९ नवमन् किल्ली (नाडा); १० दशे गोखली (दसमन पाडा).

कर्फी दहाच्या पुढें अंक म्हणतात ते असे—

११ अकरं खेचे; १२ चारंवेटे; १३ तेरा खाडी; १४ चौदा माठी; १५ पंधरा पालवे; १६ सोळे किरंजन; १७ सत्तारी शिल्ली; १८ अठारी गुर्गुर; १९ गुणि गुणि चकचक; २० वीसक फकफक. (या नांवांत पाठभेद पुष्कळ असतात).

ज्याच्यावर डाव आला असेल त्याला डाव किंवा 'घोडी' धावी लागते.

दुसऱ्याच्या गोट्या जिंकण्याच्या खेळास बदीचा खेळ म्हणतात.

**गोट्याळ**—भूस्तरशालामधील ही कांहीं एका दगडांस देण्यांत आलेली संज्ञा आहे. असे दगड पाण्याच्या प्रवाहांत वाहत असलेले गोटे असून ते सिकतामय, चुनखडीमय किंवा दुसऱ्या एखाद्या संधानकार्णे घट्ट वसून एकत्र जोडलेले असतात. यांना 'पुडिंग स्टोन'—साठोरी—दगड म्हणतात. जेव्हां यांस जोडणारे संधानक द्रव्य कुजून जातें तेव्हां त्याच्यापासून एक प्रकारची जमीन तयार होते; पण ती रक्षक व पापाणमय असते.

**गोटण थंडी**—(फ्रॉस्ट). जेव्हां जमिनीवरील पदार्थावर वर्ष पडतें, तेव्हां गोटण थंडी पडली म्हणतात. हवेंतील उष्णतामान या वेळीं ३२° फारेन किंवा त्याहिलेखाली असतें व दंव गोठलेलें असतें. अशा हवेमुळे पिकांचें फार नुकसान होतें. पण या गोटण थंडीत खडकांतील अणूंचें विघटन होत जाऊन माती तयार होत असते.

**गोठीव दूध**—डव्यांतून मिळणारे गोठीव दूध वाटेला तितकें दिवस टिकतें व तें पाण्यांत मिसळून साध्या दुधाप्रमाणें कोणत्याहि कामाकरितां वापरण्यांत येतें. साधें ताजें दूध आटवून त्यातील पाण्याचा अंश नाहीसा झाला म्हणजे गोठीव दूध तयार होतें. हें टिकाऊ व्हावें म्हणून त्यांत साखर घालण्यांत येतें; त्यामुळे दुसरे कोणतेंहि रासायनिक द्रव्य टिकाऊपणाकरितां घालावें लागत नाही. यामध्ये चौपट किंवा पांचपट पाणी घालून तें वापरण्याकरितां घ्यावें. रासायनिक द्रव्य नसलेलें गोठीव दूध हें लहान मुलांकरितांहि उपयोगांत आणतां येतें. याकरितां दुधांत मिसळवावयाचें पाणी उकळून घ्यावें. मुलांस पाजावयाच्या दुधाची उष्णता मनुष्याच्या शरीराच्या उष्णते-इतकी म्हणजे ९८ अंश फा. इतकी असावी.

**गोंड**—मध्यप्रांत आणि मध्य हिंदुस्थान यांतील एक जात. यांच्या प्रदेशाला गोंडवन असें नांव आहे. यांची लोकसंख्या तीन लाखांवर असून तीपैकी अडीच लाखांपर्यंत मध्यप्रांतांतच

आहेत. ही द्राविड वंशीय जात असावी. १३ व्या ते १७ व्या शतकापर्यंत मध्यप्रांतांत यांची लहान लहान राज्ये होती. अठराव्या शतकांत मराठ्यांचे साम्राज्य वाढल्याबरोबर यांची सत्ता नाहींशी होऊन गोंड लोक वन्यधर्मीयांच्या सदरांत पडू लागले. शूर गोंड राजांच्या कथा पुष्कळ आहेत.

यांच्यांत बऱ्याच पोटजाती असून त्यांत उच्चनीच भाव बराच आहे. राजगोंड ही वरिष्ठ जात होय. या जातीतून मोठे जमीनदार व राजे निघाले असल्याने हिला मोठा मान आहे. क्षत्रियांप्रमाणे हे राहतात. गोंडांत गोत्रे आहेत. सगोत्रविवाह वर्ज्य मानतात. राक्षसविवाहपद्धति अस्तित्वांत आहे. नवरा-बायको एकाच घरी काम करतात. हे लोक रानडुकरे खात असल्यास हिंदु धर्मातील चातुर्वर्ण्य जातींत यांचा रोटीचेटीव्यवहार होऊ शकत नाही. यांच्यांत शिमगा हा सर्वांत मोठा सण असतो. इन्हादेव सर्वसामान्य आहे. गारगोट्यांच्या प्रतीकांत पूर्वजांची पूजा करण्याची बहिवाट आहे. राजगोंडांखेरीज इतर गोंड प्रेते पुरतात. गोंडांचा मुख्य धंदा शेती व मजुरी आहे. गोंडांची बोली द्राविडीची एक पोटभाषा दिसते. कानडी आणि तेलगू यांना ती जवळची आहे. या मापेंत कांहीं गाणी व म्हणी सांपडतात.

**गोंड गोवारी**—ही मराठी जिल्ह्यांतील गुरे राखणारी जात गोंड व गोवारी यांच्या मिश्रणाने बनली आहे. लो. सं. सुमारे दोन हजार आहे. रानांत फिरणाऱ्या गोंड व गोवारी तरुण-तरुणींचा स्नेह जमून जी खैर संतति झाली तीच ही जात आहे. कुलांची नावे गोंडांपासून घेतलेली आहेत. गोंडांप्रमाणे यांची उपासनापद्धति आहे. विधवाविवाह दिव्यामोवतीं साडेतीन प्रदक्षिणा घाळून होतो. यांची वैवाहिक नीति फारच हलक्या प्रकारची आहे. बायकोच्या सर्व व्यभिचारांबद्दल नवरा क्षमा करतो. गोंडांप्रमाणे यांच्याहि बायका नितंचापर्यंत गोंदवतात; कारण न गोंदविलेल्या स्त्रियांस देवपूजा करता येत नाही.

**गोडबोले, कृष्णशास्त्री (१८३१-१८८६)**—एक महाराष्ट्रीय ग्रंथकार व ज्योतिषी. यांचा जन्म वाई येथे झाला. विद्याभ्यास पुणे येथे मराठी शाळेत, नंतर संस्कृत पाठशाळेत व पूना कॉलेजांत झाला. पाठशाळेत त्यांनी ज्योतिषाचे अध्ययन केले. पुढे १८५५ साली नॉर्मल शाळेत ते शिक्षक झाले. १८६४-६५ साली मुंबईच्या कुलाबा वेधशाळेत त्यांची नेमणूक झाली. सन १८७८ मध्ये हे व वामन कृष्ण जोशी गेदे या दोघांनी मिळून ग्रहलघवीचे मराठी भाषांतर करून छापले. १८५४ साली इडनच्या बीजगणिताने मराठी भाषांतर त्यांनी प्रसिद्ध केले. युक्लिडच्या भूमितीच्या पहिल्या ४ पुस्तकांचे भाषांतर

(सन १८७४), वेदांचे प्राचीनत्व (१८८२), लघुचिंतामणीचे मराठी भाषांतर (१८६७) ही त्यांची ग्रंथसंपत्ति होय.

**गोडबोले, डॉ. नरसिंह नारायण (१८८८- )**—एक हिंदी रसायनशास्त्रज्ञ व शास्त्रीय संशोधक. यांनी एम्. ए. ची पदवी घेतल्यानंतर रसायनशास्त्राचे प्राध्यापक म्हणून कराचीच्या डी. टी. कॉलेजमध्ये कांहीं दिवस काम केले. नंतर हे शास्त्राचे प्राध्यापक म्हणून लाहोरच्या सरदार दयाळसिंग कॉलेजमध्ये गेले. यानंतर पुढे बनारस हिंदु विश्वविद्यालयांत सेवानिवृत्त होईपर्यंत राहिले. १९१७-१८ या साली यांनी जपान, फिलिपाइन वेटे वगैरे ठिकाणी प्रवास केला व तेथून परत आल्यावर औद्योगिक रसायनशास्त्राची स्थापना केली. बनारस हिंदु विश्वविद्यालयांतील प्राध्यापकत्वाचे काम संभाळून यांनी लहान प्रमाणावर कांहीं रसायनिक पदार्थ तयार करण्यास सुरुवात केली. यानंतर हे जर्मनीत गेले व सन १९२३-२५ या कालांत यांनी बर्लिन विश्वविद्यालयातून ‘डॉगदाण्याचे पृथक्करण’ हा विषय घेऊन पीएच्. डी. ही उच्च पदवी मिळविली. जर्मनीहून परत आल्यावर बनारस हिंदु विश्वविद्यालयातर्फे ‘कॉलेज ऑफ टेक्नॉलॉजी’ ची स्थापना केली.

तेले, साबण व चरबी यांचे पृथक्करण करण्यांत हे कुशल आहेत. गृहोद्योग, ग्रामोद्योग व लहानसहान धंदे हिंदुस्थानांत कोणत्या पद्धतीवर चालवावेत याबद्दलची पाहणी करण्याकरितां हे जपानला पुन्हा जाऊन आले. रबर, काढ्याच्या पेट्या, शिसेपेन्सिली यांसारख्या धंद्याबाबत हे तज्ज्ञ गणले जातात.

**गोडबोले, परशुराम (तात्या) ब्रह्माळ (१७९९-१८७४)**—एक महाराष्ट्रीय कवि आणि ग्रंथकार. गोडबोले यांचे मूळगांव रत्नागिरी जिल्ह्यांतील पावस गोळप होय. विद्याभ्यास पुरा शाळ्यानंतर प्रपंचाच्या निर्वाहाकरितां ते पुण्यास जोगांच्या पेढीवर कारकून राहिले. कारकुनी पेशांतहि तात्यास काव्ये वाचण्याचा फार नाद असे व सवड काढून ते मराठी काव्याचा भाषाशास्त्रदृष्ट्या अभ्यास करीत. त्यावरून मराठी मापेच्या मार्मिकपणाबद्दल त्यांचा चांगला लौकिक होऊन त्या वेळी ‘बोर्ड ऑफ एज्युकेशन’ ह्या मंडळीने मराठी मापेचा कोश करण्याकरितां जी माणसे नेमलीं त्यांत तात्यांची योजना झाली. मेजर कॅंडी आणि तात्या यांचा प्रथम परिचय याच वेळी झाला. इ. स. १८५५ मध्ये जेव्हा कॅंडीची मराठी ट्रान्सलेटरच्या जागी नेमणूक झाली तेव्हा त्याने आपल्या खास पंडिताच्या जागी तात्यांची नेमणूक करून घेतली. ह्या जागेवर ते अखेरपर्यंत होते.

तात्यांनी मूळ संस्कृतावरून शाकुंतल, वेणीसंहार, उत्तर-रामचरित, मृच्छकटिक, नागानन्द, आणि पार्वतीपरिणय ही



नाटकें लिहिलीं. नवनीत भाग पहिला आणि दुसरा हीं त्यांचीं निवडक मराठी कवितांचीं पुस्तकें सर्वत्र प्रसिद्ध आहेत. 'सर्वसंग्रह' चालविण्यास माधव चंद्रोबांना तात्यांची पुष्कळच मदत झाली.

**गोंडवोले, रघुनाथ भास्कर** (मृ. १७८७)—गेल्या शतकांतील मराठी भाषेतील पहिले कोशकार. यांचा जन्म वाई येथें झाला. हे परमार्थवृत्तीचे असून निजाम राज्यांतील नांदेडजवळील हंसराज नांवाच्या साधूकडून यांनी अनुग्रह घेतला होता.

(१) मराठी भाषेचा नवीन कोश, (२) हंसकोश, (३) भारतवर्षीय प्राचीन ऐतिहासिक कोश, (४) मराठी-इंग्रजी कोश, (५) भारतवर्षीय अर्वाचीन चरित्रकोश हे यांचे कोश पाहिले असतां यांच्या अलौकिक ज्ञानदानलालसेची खात्री पटल्यावांचून राहत नाही. हे सनातनी वृत्तीचे असल्यानें वेदशास्त्राविरुद्ध असलेल्या मतांचा यांनी कडक निषेध केलेला दिसून येतो. तसेंच वैदिक ग्रंथांतील माहिती समाजांतील सर्व थरांतील लोकांना देणें शास्त्रसंमत नाही म्हणून त्यांनी ती दिलेली नाही. आपला प्राचीन चरित्रकोश शके १२९२-९८ या सात वर्षांत श्री. रामशास्त्री सुरपुरकर यांच्या साहाय्यानें यांनी पुरा केला.

**गोंडल संस्थान**—मुंबई, काठेवाडांतील एक संस्थान. याचें क्षेत्र. फ. १,०२४ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) २,४४,५१४ आहे. एकंदर ३,५२,०९४ एकर जमीन (एकूण ६,४७,१६९ पैकीं) लागवडीखाली होती. गोंडल आणि पानेली हीं दोन मोठीं तळीं पाण्यासाठी चांगलीं उपयोगी पडतात. मुख्य पिकें बाजरी, भुईमूग, ऊंस, ज्वारी, गहू व मात हीं होत. संस्थानांत कापसाचें आणि लोंकरीचें कापड, सत्रंग्या, जरतार, भांडी, लांकडी खेळणी, हस्तीदंती बांगड्या, इ. माल तयार होतो. तेलाच्या, पिठाच्या गिरण्या, कापसांतील सरकी काढण्याचे व कापूस दावण्याचे कारखाने, छापखाने, आगकाठ्यांचा व सावणाचा कारखाना, कातडी व मावण्याचे कारखाने, इ. चालू आहेत. संस्थानांत १७२ प्राथमिक शाळा, ३ हायस्कूल, एक कला-शिक्षण-संस्था आहे. प्राथमिक व उच्च शिक्षण मोफत आहे. मुलींना शिक्षण सक्तीचें केलेलें आहे. संस्थानांत कर मुळींच नाहीत. आगगाडीचा रस्ता २१४ मैल आहे. संस्थानचें उत्पन्न सुमारे ६० लाख रुपये आहे. ब्रिटिश सरकारला खंडणी १,१०,७२१ रु. द्यावी लागे.

गोंडलचे अधिपति जाडेजा रजपूत वंशांतील आहेत. यांचा मूळपुरुष कुंभाजी १७ व्या शतकांत होता. १८०७ सालीं ब्रिटिशांनी तहनामा झाला. मागचे ठाकूर भगवत्सिंहजी चांगले

सुशिक्षित व पदवीधर होते. त्यांना वैद्यकी चांगली येत असून त्यांनी आयुर्वेदीय औषधांचा मोठा कारखाना चालविला होता. त्यांच्या कारकीर्दीत संस्थानची विशेष भरभराट झाली. भगवद्-गोमंडल नांवाचा गुजराथी भाषेचा कोश तयार करण्याचें मोठें काम त्यांनी अंगावर घेतलें होतें. त्यांनी इंग्रजीत आयुर्वेदाचा इतिहास लिहिला होता. सध्यांचे ठाकूरसाहेब भोजराजजी १९४४ साली गदावर आले. हेहि चांगले शिकलेले आहेत. यांना ११ तोफांच्या सलामीचा मान आहे. आतां हें संस्थान सौराष्ट्र संघांत सामील झालें आहे.

गोंडल हें राजधानीचें शहर राजकोट-जेतलसर रेल्वेवरचें स्टेशन आहे. शहराला तटबंदी आहे. लो. सं. सु. बीस हजार.

**गोंडवन**—गोंडांचा प्रदेश. हा मध्यप्रांत आणि ओरिसा या इलाख्यांत मोडत असे. आज फक्त नांव उरलें आहे. हा प्रदेश बहुतेक डोंगराळ असून यांत विंध्य आणि महादेव पर्वत यांचा पूर्वभाग येत असे. बेटवा, महानदी, नर्मदा व तापी या नद्या यांवरून वाहत होत्या. डॉ. केतकर यांनी 'गोंडवनांतील प्रियंवदा' या आपल्या पहिल्या कादंबरीने गोंडवनाविषयी वाहेर उत्सुकता वाढविली आहे. गोंड पाहा.

**गोंडा**—संयुक्त प्रांत, फैजाबाद विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. २,८२७ चौ. मैल. लो. सं. (१९४१) १,७१,९६४. जिल्ह्यांत ८ शहरे व २,७९४. खेडी आहेत. भाषा अवधी (हिंदीची शाखा) आहे. बहुतेक लोक शेतकरी आहेत. गोश्रा आणि राती या नद्या जिल्ह्यांवरून वाहतात. हवा रोगट; पाऊस-मान ४४ इंच. कापसाचा हलका कपडा कांहीं ठिकाणी तयार होतो. उत्रौला येथें चांगलें कुंभारकाम होतें. नेपाळशी थोडा व्यापार चालतो. पूर्वी हा जिल्हा कोसल साम्राज्याचा एक भाग होता. पुढें रजपूत घराणीं नांदत होती. १५ व्या शतकात कलहण घराणें प्रमुख होतें. पुढें हीं घराणीं मुसलमानी अमलाखालीं गेली. १८५६ त हा जिल्हा ब्रिटिशांकडे आला. १८५७ च्या क्रांतियुद्धांत गोंडाचा राजा आणि तुळसीपूरची राणी यांनी ब्रिटिशांविरुद्ध ठाण मांडलें पण उपयोग झाला नाही.

गोंडा शहर बंगाल नॉर्थवेस्टर्न रेल्वेचें मोठें जंक्शन आहे. हें गांव मानसिगानें अकबराच्या वेळीं वसाविलें म्हणतात. येथें दोन तलाव आहेत.

**गोणपाट**—तागाचें कापड. गोणपाट तागाच्या वाखापासून करतात. याचा वस्तू बांधण्याकरितां व चारदान म्हणून फार मोठ्या प्रमाणावर उपयोग होतो. तसेंच याचें जाडेंभरडें कापडहि होतें. लिनोलियम, व खुर्च्या, कोचें वगैरेंच्या गाद्या करण्याकरितां हें वापरतात. याच्या अनेक जाती आहेत. हें कलकत्ता व डंडी येथें तयार होतें.

गोतिप, थिओफाइल (१८११-१८७२)— हा फ्रेंच कवि आणि टीकाकार असून १८३२ मध्ये 'आल्बर्ट' ही त्याची कविता प्रसिद्ध झाली. तथापि 'मादम्मांसल द मोपे' या अद्भुत कल्पित कादंबरीने त्याला फार मोठे यश मिळाले. प्रवासवर्णने, कादंबऱ्या व लघुकथा त्याने चऱ्याच लिहिल्या आहेत.

गोत्रे—ऋग्वेदांत गोठा, कळप, दुर्ग ह्या अर्थी गोत्र शब्द वापरलेला आहे. गोत्ररूपि म्हणजे पूर्वज व त्या गोत्रांतील सर्व लोक त्याचे वंशज असा समज सध्या प्रचलित आहे. अलीकडील संशोधनावरून विद्या देणारा तो गोत्ररूपि असे म्हणू लागले आहेत. त्याचप्रमाणे अनेक ब्राह्मण कुटुंबांच्या वसाहती स्थापन करणारे त्या ब्राह्मणांचे गोत्ररूपी बनले, असेहि वेगवेगळ्या ब्राह्मण जातींतील गोत्रसंख्येचा विचार करतां म्हणतां येण्यासारखे आहे. वायुपुराणांत असे म्हटले आहे की, "वायुपुरांत १८,००० द्विज व ३६,००० शुद्र होते. त्यांचा पुढारी मातरिक्षा तो त्यांना म्हणाला, तुमच्यांत अकरा गोत्रे असतील." सारांश, गोत्र शब्दाच्या अर्थाविषयी अनिश्चितता आहे. अगस्तिसहित सप्तर्षींच्या नातवापासून पुढील पिढीला गोत्र म्हणतात, असे पाणिनी म्हणतो; परंतु पाणिनीच्या पूर्वी अगस्त्यसहित सप्तर्षींना गोत्रकार ही संज्ञा प्राप्त झाली होती. पाणिनीच्या वेळी गोत्र शब्द रक्तसंबंध सुचवीत असे असे दिसते. गोत्रे ब्राह्मणांना होती. क्षत्रिय, वैश्य, शुद्र यांना नव्हती. ते पुरोहितांचे गोत्र घेत. गोत्ररूपि ब्राह्मण असतो. हल्ली क्षत्रिय, वैश्य, गोत्रे सांगतातच. पण पुष्कळ शूद्रांनाहि गोत्रे असल्याचे च्यवकेश्वराच्या उपाध्यायांच्या वृत्तावरून दिसते. गोत्राचा अपभ्रंश गोत असा झाला आहे. हा शब्द पिंडसंबंध दर्शवितो. उपनयनाने गोत्र प्राप्त होते ते निराळे. लग्न जमवितांना गोत्र पाहावे लागते. सगोत्र विवाह शास्त्राने निषिद्ध ठरविला आहे. परंतु आतां कायद्याने ही अडचण दूर झाली आहे. गोत्ररूपी हजारो आहेत.

गोत्रगमन—(इन्स्टिट). या शब्दाचा कायद्यांत अर्थ असा आहे की, विवाहासंबंधी कायद्यांत ज्या नातेवाईक स्त्री-पुरुषांचा विवाह होण्यास कायद्याची मनाई आहे, अशा स्त्री-पुरुषांचा लैंगिक संबंध हे कृत्य इंग्लंडांत गुन्हा असून त्या गुन्ह्याला किमान तीन वर्षे व कमाल सात वर्षे सक्तमजुरीची फौद ही शिक्षा आहे. स्कॉटलंडांत व युनायटेड स्टेट्सच्या कांहीं भागांतहि हे कृत्य कायद्याने गुन्हा ठरविलेले आहे. हिंदु-शास्त्रांत देखील गोत्रगमन पाप म्हटले आहे.

गोत्रांतर विवाह—आपल्या कुटुंबाबाहेर, गोत्राबाहेर, जमातीबाहेर लग्न करण्याची प्रथा फार प्राचीन आहे. हिंदूमध्ये एक गोत्र, एक प्रवर, एक देवक असेल तर दोन पक्षांत लग्न-  
सु. वि. भा. २-३०

व्यवहार होत नाही. सगोत्रविवाहमान्यतेचा कायदा आतां झाला आहे. ऑस्ट्रेलियांतील आदिवासी, मोंगल लोक आणि अमेरिकन इंडियन लोक यांच्यांत आपल्या जमातींत लग्न करीत नाहीत; विरुद्ध जमाती त्यासाठी पाहतात. ही चाल कशासाठी पडली याबद्दल समाजशास्त्रज्ञांत एकमत नाही. कोणी आर्थिक परिस्थिति, तर कोणी आनुवंशिक गुणदोष, तर कोणी जीवशास्त्रीय सिद्धान्त पुढे करतात. स्वतःच्या जमातींतील स्त्रीशी विवाह करणे हे भ्याडपणाचे असून परकीय जमातींतील स्त्री हरण करून आणणे हे शौर्याचे कृत्य होय, अशी समजूत बऱ्याच असंस्कृत समाजांत अद्यापि आढळून येते. तीहि याच्या मुळाशी असणे संभवनीय आहे. हिंदूंत पुन्हां प्रतिलोम विवाह निषिद्ध मानला आहे.

गोंदणे—शरीरावर सुईने किंवा एखाद्या अणकुचीदार शस्त्राने टोंचून व त्यांत निरनिराळे रंग भरून कायमच्या आकृती उठविणे या क्रियेस गोंदणे म्हणतात. गोंदण्याचा प्रघात निरनिराळ्या संस्कृतींच्या अवस्थांतील निरनिराळ्या लोकांत सर्वत्र आढळून येतो. उदाहरणार्थ, ऑस्ट्रेलिया व पॉलिनेशिया यांतील लोक, जपानी ऐतु, व प्राचीन मिसरी या सर्व लोकांत गोंदण्याची चाल आढळते. गोंदण्याच्या कलेची परिसीमा न्यूझीलंडमधील माओरी लोक व जपानी यांत गांठली गेली असे म्हणतां येईल. परंतु अलीकडे सुधारलेल्या संस्कृतीच्या प्रसारामुळे या दोन्ही देशांतील लोकांनी ही चाल आतां बहुतेक सर्वस्वी टाकून दिलेली आहे. अद्यापि लष्करांतील शिपाई लोक गोंदवून घेतात. आपल्याकडे खालच्या वर्गांतील बायकांतून गोंदवून घेण्याची आघड दिसून येते.

गोंदवलेकर महाराज (१८४४-१९१३)—रामदासी परंपरेतील एक अर्वाचीन सत्पुरुष. यांना कांहीं रामदासांचा दुसरा अवतार समजतात. हे सातारा जिल्ह्यांतील दहिवडीचे शुद्ध यजुर्वेदी ब्राह्मण असून रावजी व गीताबाई यांचे पुत्र होते. वऱ्हाडांत असतां यांनी श्रीतुकाराम-महाराज येळवीकर यांना आपले गुरू केले. उज्जयिनीच्या बाहेर वनांत यांनी चारा वर्षे धोर तपश्चर्या केली. तसेंच काशी, रामेश्वर, अयोध्या या सर्व तीर्थयात्रा यांनी यथासांग पार पाडल्या. गोदवले, पंढरपूर, वऱ्हाड, आटपाडी, इत्यादि ठिकाणी यांनी रामदासी पंथाचा व रामनामाचा फार मोठ्या प्रमाणावर प्रसार केला. शिस्त, टापटीय यासारख्या गुणांचा यांना व्यवहारांत चांगला उपयोग होई. श्रीसूर्याच्या उपदेशानुसार यांचे वर्तन असे. कुलधर्म-कुलचार पाळण्याकडेहि यांचा विशेष कटाक्ष असे. गाईब्राह्मणांवर यांची श्रद्धा असे. नाम-

स्मरणाचा छंद यांना कायमचा लागलेला होता. महाराष्ट्रांत यांचे शिष्य व भक्त बरेच आहेत.

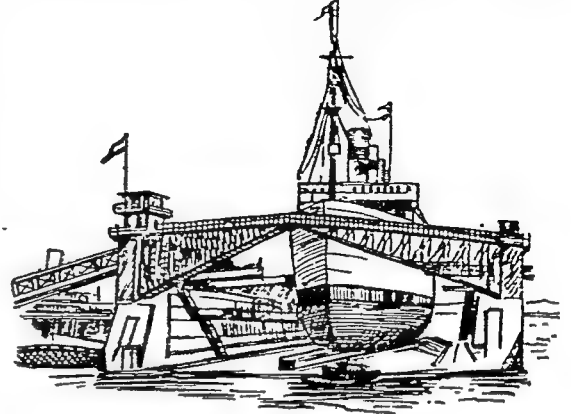
**गोदावरी जिल्हा**—मद्रास, उत्तरेकडील किनाऱ्यावरील जिल्हा. याचे पूर्व आणि पश्चिम असे दोन विभाग आहेत. पूर्व-भागांत एजन्सी आणि सपाटी प्रदेश आहे. पश्चिम भागाचें क्षेत्र. फ. २,४३४ चौ. मै. लो. सं. (१९४१) १३,८०,०८८. गोदावरी नदी जिल्ह्याच्या मध्यभागांतून वाहते. समुद्रकिनारा १७२ मैल आहे. कोकोनाड हे व्यापारी बंदर आहे. शे. ९६ लोक तेलगू असून बहुतेक शेतकी करून राहतात. गोदावरीच्या मुखाजवळची लंका बेटाची जमीन फार सुपीक आहे. जिल्ह्यांतील ३ जमीन जंगल आहे. मुख्य पीक तांदूळ व तंबाखू. शे. ६२ जमीन पाण्याखाली आहे. कालवे व तळीं पुष्कळ आहेत. जिल्ह्यांत कोळशाच्या खाणी आहेत. साखरेचे व तिळाचे कारखाने, मिठागरे, तेलाचे घाणे, इ. उद्योगधंदे आहेत. बाहेर माल पुष्कळ जातो. राजमहेंद्री व अंबाजीपेट ही मुख्य व्यापाराची केंद्रे आहेत. शिक्षणांत जिल्हा पुढारलेला आहे.

प्राचीन काळी हा प्रदेश कलिंग आणि वेंगी राज्यांत मोडत असे. आंध्र, पल्लव, चालुक्य व गणपति राजे यांच्या अमलाखालून क्रमाने जात जात गुलबर्ग्याच्या सुलतानाकडे हा आला (१४७०). औरंगजेबाने हा जिंकल्यावर मोगली सत्ता बळकट राहिली नाही व त्यामुळे जमीनदार स्वतंत्र झाले. सतराव्या शतकाच्या मध्यापासून युरोपियन व्यापारी आपले बस्तान बसवू लागले होते. १७६५ मध्ये हा मुख्य कायमचा इंग्रजांकडे आला.

**गोदावरी नदी**—दक्षिण हिंदुस्थानांतील मोठी नदी. हिचा उगम नाशिकजवळ त्र्यंबकेश्वरी होतो. या भागांत गोदातीरी रामचंद्रांचा वास्त असल्याकारणाने या स्थानांना क्षेत्राचे माहात्म्य प्राप्त झाले आहे. सिंहास्थांत गोदेच्या स्नानाचे विशेष पुण्य मानतात. हिच्या काठी पैठण हे हि एक मोठे क्षेत्र आहे. ही मध्यप्रांत व हैद्राबाद, तसेंच हैद्राबाद आणि मद्रास इलाखा यांच्या काही सरहद्दीवरून वाहत पुढे जाते. हिला प्रवरा, पूर्णा, मांजरा, वर्धा, प्राणहिता, इ. नद्या मिळतात. हिची एकंदर लांबी ९०० मैल आहे. राजमहेंद्री येथे हिच्यावर १॥ मैलाचा रेल्वेचा पूल आहे. ठिकाठिकाणीं घरणे बांधलेली आहेत. मुखप्रदेश फार सुपीक आहे. धवलेश्वर धरणापासून कालवे काढलेले आहेत. यांतून बोटी जातात. गोदावरीच्या कालव्याखाली बरीच जमीन भिजते.

**गोदी**—जहाजामध्ये माल भरणे किंवा उतरणे, अथवा जहाजे दुरुस्त करणे याकरिता बंदरामध्ये भिंती घालून जीं आवाऱें बांधण्यांत येतात त्यांस गोदी (डॉक) म्हणतात. ज्या गोद्यांमध्ये केवळ भरतीचे, पाणी भरते त्यांचीं तोंडे समुद्राच्या बाजूस.

खुर्लीच असतात. या गोदींतील पाणी भरती-ओहोटीप्रमाणे कमीजास्त खोल असते व होतें. बंद गोद्यांचीं दारें झडपांनीं



इंग्लंडमधील सौदॅप्टन गोदी

बगैरे बंद केलेली असतात, त्यामुळे अशा गोद्यांत पुष्कळ खोल पाणी राखून ठेवतां येतें किंवा पाण्याचा पृष्ठभाग उंच करता येतो. गलबतांची तपासणी करावयाची असली, त्यांस रंग द्यावयाचा असला, किंवा त्यांची दुरुस्ती करावयाची असली म्हणजे कोरड्या गोदीचा उपयोग करतात. अशी गोदी प्रथम गलबत आंत येतांना पाण्याने भरलेली असते व दरवाजे उघडून गलबत आंत घेण्यांत येतें. नंतर दरवाजे बंद करण्यांत येतात, आणि आंतील पाणी पंपाच्या साहाय्याने काढून टाकण्यांत येतें व गलबत हळूहळू गोदीच्या मध्यभागी असलेल्या ठोकळ्यांच्या रांगेवर कणा टेकून उभें राहतें. गोदीच्या बाजूस पायऱ्या बांधलेल्या असतात. त्यांच्यावर लांकडाचे तीर देऊन गलबत उभ्या स्थितींत ठेवण्यांत येतें. सुक्या गोदीचेच काम तरत्या गोदीनें होतें व ती गोदी म्हणजे एक पोकळ बाजू असलेली पोलादी पेटी असते. या पोकळ भिंतींत पंप बगैरेची योजना असते. पेटींत पाणी सांठवितां येतें. हें पाणी वाटेला तेव्हां भरतां-काढतां येतें व त्याप्रमाणे ही गोदी पाण्यांत बुडते किंवा तरंगते. अशा-गोदींत कांहीं खण केलेले असतात. ते वेगवेगळे करतां किंवा रिकामे करतां येतात. अशा गोदीच्या खालच्या खणांत पाणी भरून ती पाण्यांत खोल नेतां येते व तींत जहाज घेऊन तें किनाऱ्याकडे आणतां येतें. सौदॅप्टन येथील तरत्या गोदींत ६०,००० टन वजनाचीं गलबतें घेतां येतात.

**गोंधळ**—देवीप्रीत्यर्थ एक कुलधर्म. उच्च वर्णायांत लग्नावि समारंभानंतर किंवा कांहीं नवस म्हणून गोंधळ करतात. हा गोंधळी लोक रात्री घालतात. लांकडी चौरंगावर चोळखण हातरून त्यावर कलश ठेवतात व त्याची पूजा मुख्य गोंधळी

यंजमानासाठीं करतो. नंतर दिवटी पेटवून देवतांचें आवाहन करतो. त्याचे साथीदार वाद्यांवर साथ करतात. नंतर कांहीं कीर्तन, आख्यान केल्यानंतर पोवाडे म्हणतो. हे पोवाडे बहुतेक ऐतिहासिक असतात. गोंधळ म्हणजे मुख्यत्वे देवीसाठीं जागर; अशा अर्थानें हा कुलधर्म असतो.

**गोंधळी**—या जातीची विशेष वस्ती हैद्राबाद संस्थान आणि वऱ्हाड-मध्यप्रांत या भागांतून आहे. मुंबई इलाख्यांत गुजराथखेरीजकरून सर्व इलाखामर हे लोक पसरलेले आहेत. पण एकंदर लोकसंख्या हजारान्या आंत आहे. यांचें मूल वसतिस्थान माहूर व तुळजापूर हें असून आपण २००-३०० वर्षांपूर्वी दक्षिणेंत आलों असें ते सांगतात. हे अंबाबाई भवानीचे सेवेकरी असल्यामुळें खालच्या जातीच्या लोकांत यांना चांगला मान मिळतो. हे लोक 'गोंधळ' करून व भवानीच्या नांवावर भिक्षा मागून आपलें पोट भरतात. संस्कार व रीतिरिवाज याबाबतींत हे कुणव्यांप्रमाणें वागतात. यांचा दर्जा मराठ्यांहून खाली आहे.

**गोभ्रा**—मुंबई, पंचमहाल जिल्ह्यांतील उत्तरेकडचा तालुका. क्षेत्रफळ ५८४ चौ. मैल. यांत एक शहर व २२२ खेडी आहेत. येथें शेती फार हलक्या दर्जाची आहे. हवा प्रकृतीस अपायकारक अशी आहे. पावसाचें मान सरासरी चालीस इंच आहे. मही व पानम या दोन नद्या तालुक्यांत आहेत व मका हें मुख्य पीक निघतें. लो. सं. १,९५,३९८.

गोभ्रा हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. पंचमहाल जिल्ह्याचेंहि हेंच मुख्य ठिकाण आहे. गोभ्रा-रतलाम रेल्वे येथून जाते. मुसलमानांच्या वेळीं अहमदाबादचा सुभेदार येथें राहत असे. नंतर रेवाकांडा पोलिटिकल एजंट येथें असे. चामडें कमावण्याचे बरेच कारखाने आहेत. एक कापडाची गिरणी आहे. गोभ्रा हे जळाऊ व इमारती लांकडांच्या व्यापाराचें मुख्य ठिकाण आहे. शहराजवळ एक मोठा तलाव आहे. लो. सं. ४१,९८६.

**गोनिआर्टाईट**—हा एक कवचधारी, शीर्षपाद प्राणिवर्ग असून तो आज नष्ट झालेला आहे. याच्या अनेक जाती पाडण्यांत येतात व याचे अवशेष ऑडोन्टिथियन कालापासून अंगारप्रस्तर (कार्बोनीफेरीस) युग कालापर्यंत आढळतात.

**गोप**—गवळी, गुराखी यांचें एक प्राचीन राष्ट्र. राष्ट्र या अर्थी हा शब्द शालिवाहन शकाच्या ६ व्या शतकांत एका ताम्रपटांत येतो. गोप हे स्थायिक नसून 'व्रज' म्हणजे फिरते लोक होते. यांच्यामध्ये वीरपूजा होती. ती कृष्णरूपांत वरच्या जातींनीं उचलली. गोप शब्द ज्यांत आहे अशीं पुष्कळ स्थलवाचक नांम आढळतात. पुराणांतून गोपांचा उल्लेख पुष्कळदां आलेला आहे. (अहीर, आभीर पाहा).

**गोपयब्राह्मण**—हें अथर्ववेदाचें एक ब्राह्मण आहे. अथर्ववेदाच्या अनेक शाखांपैकी 'शंनोदेवी' या मंत्रानें आरंभ होणाऱ्या संहितेचें हें ब्राह्मण असावें. कारण 'शंनोदेवी' या मंत्रानें अथर्ववेदाचा आरंभ होतो असा या ग्रंथांत उल्लेख आहे (१-२९). या ब्राह्मणग्रंथाचे दोन भाग असून पहिल्या भागांत पांच अध्याय आहेत व दुसऱ्या भागांत सहा आहेत. पहिल्या भागांतील विषय श्रौतविषयास सोडून असून दुसऱ्या भागांत श्रौतविषयाचें विवेचन आहे. परंतु त्यांतील बराच भाग ऐतरेय, ऐतरेय ब्राह्मणांतील तर संबंध खंडेच यांत उद्धृत केली आहेत. ब्राह्मणग्रंथ हा संहितेंतील मंत्रांचा विनियोग दाखविणारा ग्रंथ असतो. परंतु गोपयब्राह्मणांत तसा प्रकार आढळून येत नाही. या ग्रंथांत ब्रह्मा या ऋत्विजाच्या कर्माचें विशेष विवेचन असून त्रैविद्यांनीं वगळलेल्या अथर्ववेदाचें महत्त्व जास्त वर्णिलें आहे. या ग्रंथांत अथर्ववेदाला ब्रह्मवेद असें पुष्कळ ठिकाणीं म्हटलें आहे. या ग्रंथाचा काल बराच अलीकडील असावा असें यांतील पहिल्या भागांतील उल्लेखांवरून दिसून येतें. अध्याय २, खंड २३ यांत गर्भाधानापासून उपनयनापर्यंतच्या संस्कारांचा उल्लेख आहे. तसेंच पाकयज्ञांचा उल्लेख अनेक स्थळां आला आहे. तसेंच या ग्रंथाच्या उत्तर भागांतील दुसऱ्या अध्यायांत दद्यावतारांचा उल्लेख आहे. वरील पुराव्यावरून हें ब्राह्मण वेदोत्तर वाङ्मयाच्या कालांतील असावें असें ठरतें.

**गोपाळ**—एक मराठी संतकवि. हा शेके १६९० च्या सुमारास होता. हा नेवासे येथील असून यानें ओवीबद्ध महामारत लिहिलें. पण त्याचीं सर्व पर्व आज उपलब्ध नाहींत. याचें शांति पर्व बरेच विस्तृत दिसतें. महालयामाहात्म्य, मल्हारीमाहात्म्य, व्यंकटेशमाहात्म्य, वगैरे याचे आणखी ग्रंथ आहेत.

**गोपाळ (चोरकर)**—गोपांची एक जात. हे लोक वऱ्हाडांत दिसतात. यांच्यांत पांच पोटजाती आहेत. पैकीं मराठा गोपाळ उच्च दर्जाचे व वीर गोपाळ सर्वांत खालच्या दर्जाचे समजले जातात. दावलमलिक हा यांचा एक देव आहे. चोरकर चट्या विणतात; पांगुळ भिक्षा मागतात; तर खाम गोपाळ दोऱ्यांवरची कसरत करतात.

**गोपाळ गणेश वर्वे**—राधोबादादाचा हा मेहुणा. दादाचा आश्रय करून आपल्यास हवी तशी बंडखोरी करणाऱ्या लोकांपैकीं हा एक होता. पानपतच्या युद्धाचा कलंक धुऊन काढण्यासाठीं माधवरावांन सन १७६९ त ज्या कांहीं सरदारांस उत्तरेकडे पाठवले त्यांपैकीं हा एक असून स्वारीची सवनिशी याजकडे होती.

**गोपाळचंद्र मिश्र** (जन्म १६३२)—हैहयवंशी राजा राजसिंह याच्या दरबारी असलेला एक हिंदी कवि. राजसिंहाचा हा दिवाणहि होता असे म्हणतात. याने 'रामप्रताप-काव्य' हा ग्रंथ अर्धा लिहिला व राहिलेला याचा मुलगा माखनचंद्र याने पुरा केला. राजसिंहाच्या इच्छेवरून सन १६८८ त याने 'खूबतमाशा' हा ग्रंथ लिहिला. या ग्रंथाखेरीज जैमिनी अश्वमेध, भक्तिचिंतामणि, रामप्रताप, छंदविलास, छंदामाचरित्र वगैरे ग्रंथाहि याने लिहिले.

**गोपाळदास गौर** (सतरावे शतक)—माहीम तालुक्यांतील अशेरी किल्ल्याचा हा किल्लेदार. सन १६२२ मध्ये शहाजहान आपल्या बापाविरुद्ध बंड करून दक्षिणेत आला व त्याने आपला सर्व सरंजाम अशेरीच्या किल्ल्यावर गोपाळदासाच्या हवाली करून तो पूर्वांजबरोबर लढण्यास निघून गेला. शहाजहानचे बंड मोडण्यास जहांगीरने पूर्वांज यास पाठवले होते. पूर्वांजने अशेरीस वेढा दिला असता गोपाळदासाने दोन वर्षे किल्ला लढविला. या कामगिरीबद्दल यास शहाजहानने पांच हजारांची मनसब व 'मानधाता' हा किताब दिला.

**गोपाळ नारईक तांबवेकर**—पेशवाईतील एक सावकार. सातारा जिल्ह्यातील वाळवे तालुक्यांतील कासेगांवाजवळच्या तांबवे येथील हा देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मण असून याच्या बापाचे नांव विश्वनाथ असे होते. थोरल्या माधवरावाच्या कारकीर्दीत याने सराफीच्या धंद्यावर खूप धनसंचय केला. याला पेशव्यांच्या पोतदारीची हांव असल्याने राधोबादादाला पुण्याची गादी मिळवून देऊन त्याजकडून पेशव्यांची पोतदारी मिळवावी असा याचा बेत होता व त्याप्रमाणे त्याने प्रयत्न केले. याने देवस्थापन व धर्मादाय यांप्रीत्यर्थ लाखों रुपये खर्च केले. याचे वंशज सध्या डाकोरला असतात.

**गोपाळनाथ** (समाधि १७६६)—एक नाथपंथी संतकवि. औरंगाबादनजीकच्या सलाबतपुरचा हा होता. याचे उपनांव घोळप असे असून हा ब्रह्मचारी होता. वऱ्हाडांतील मारकी येथील रंगनाथांचा हा शिष्य. शके १६८८ आषाढ व ३० रोजी याने त्रिपुटीस समाधि घेतली. याने 'शिरोमणी' व 'समाधिबोध' हे दोन ग्रंथ व कांहीं पदे व अभंग रचले.

**गोपाळनाथ मळगांवकर** (सु. सन १७००)—एक संतकवि. मालवणजवळील परले गांवाचा हा अद्वैतमतवादी साधु. जातीने गौडब्राह्मण. पंढरपुरास याने धामण्यावळच्या बोधलेकरांचा अनुग्रह घेऊन त्याचे शिष्यत्व पत्करले. याने लिहिलेले स्कंदपुराणांतर्गत पांडुरंगमाहात्म्य, प्रकाशबोध, चालक्रीडा, इतर पदे, अभंग व भूपाळ्या ही प्रसिद्ध आहेत.

**गोपाळ पंडित** (सु. सन १३००)—एक महानुभावी ग्रंथकार. हा एक महानुभाव असून देवगिरीचा रामदेवराव जाधव याची धाकटी राणी कामाईसा उर्फ कामाई देवी हिचा खजिनदार व पुराणिक होता. मूळचा हा पैठणजवळील वरखेड वाडेगांव येथील चक्रपाणीचा मुलगा. यास पारमांडव्य असेंहि म्हणत. याने मराठीत सहा ग्रंथ लिहिले. त्यांपैकी 'चौपद्या' व 'सुभाषितअंताक्षरी' हे दोन ग्रंथ पद्यात्मक आहेत.

**गोपाल पाल (पहिला)** (७८०-८००)—बंगालच्या पाल राजघराण्यांतील वष्याचा हा मुलगा बौद्धधर्मीय होता. भद्रराजाची मुलगी ददादेवी ही याची पत्नी. हा गादीवर येण्यापूर्वी बंगालमध्ये सुयंत्रित राजसंस्थेच्या अभावी सगळीकडे बजबजपुरी माजली होती. गोपाल याच्या हातून राज्याची बिघडलेली घडी सुस्थितीत येईल या आशेने बंगालच्या लोकांनी यास आपला राजा नेमले. कनोजच्या वर्म इंद्रायुधार्शी, राष्ट्रकूटांच्या तिसऱ्या गोविंदराजाशी व पश्चिमेकडील वत्स-राजाशी याने लढाया दिल्या. मगधपर्यंत याने राज्यविस्तार केला. बिहार प्रांतांतील उदेंदपुर ही याची राजधानी.

**गोपाल रघुनाथ चिटणीस (निगडीकर बुलकर्णी)**—एक मराठेशाहीतील सरदार. हा दौलतराव शिंद्याचा चिटणीस व बऱ्हाणपुरचा सरदार असून एक बऱ्यापैकी सेनानायकहि होता. लाखेरच्या लढाईपासून तीन वर्षे हा नजरबंदीत होता. शिंदे-होळकर युद्धांत व असेईच्या लढाईत याची कामगिरी विशेष प्रामुख्याने दिसून येते.

**गोपाळराव पटवर्धन** (१७२१-१७७१)—पेशवाईतील शूर सरदार. सरदार गोविंद हरि याचा हा मुलगा. पेशवाईत जे साडेतीन राव म्हणून प्रसिद्ध आहेत त्यांपैकी हा पहिला, दुसरा मुरारराव घोरपडे, तिसरा भवानराव प्रतिनिधि व राहिलेला अर्धा माधवराव पेशवा. सन १७४० मध्ये गोपाळरावास शिल्लेदारी मिळाली. दमाजी गायकवाडाची नाना पुरंदरे यांच्याशी जी लढाई झाली तीत याचे शौर्य दिसून आले. कर्नाटकांत याने हैदराशी दिलेल्या लढाईत शेवटी तह झाला. नानासाहेबाला या तहांतील अटी पसंत न पडल्याने त्याने याजवर ठपका ठेवला. पानपतच्या लढाईच्या वेळी इकडे दंगा करून पाहणाऱ्या निजामअल्लीस कायूत ठेवण्याची कामगिरी रघुनाथरावाकडे सोंपवली होती; त्यास जाऊन मिळण्याबद्दल पेशव्याची गोपाळरावास आज्ञा असता ती याने मानली नाही. दादास याची भीति वाटत असून याचा मोड करण्याची कामगिरी त्याने आचा पुरंदरे याजवर सोंपवली. पुरंदरे याने जमखंडी-जवळ याचे लष्कर छुटल्याने हा निजामास जाऊन मिळाला.

सन १७६३ मध्ये निजामने पुण्यावर स्वारी केली असता त्याच्या हुकुमाने हा सैन्याच्या आघाडीवर होता. पटवर्धनाचा ओढा गोपिकाबाईकडे असून तिच्या प्रोत्साहनाने हा वागे. सन १७६३ त झालेल्या राक्षसभुवनाच्या लढाईनंतर हा परत पेशव्यांना येऊन मिळाला. तेथून पुढे मात्र जिवापाड राष्ट्रकार्य करून हा माधवरावाचा उजवा हात चमला. यानंतर हैदराबाई झालेल्या लढ्यांत याने चांगली कामगिरी बजावली. हा शूर, स्पष्टवक्ता, व्यवहार जाणणारा असा असल्याने लवकरच पेशव्यांच्या विश्वासातील एक झाला. याचा स्वभाव सदां आनंदी व उत्साही असे. कर्नाटकातील सर्व संस्थानिकांवर याचा दारारा चाले.

**गोपाळराव घाणवटकर** (सन १८००)—पेशव्यांचा एक सरदार. बापू गोखल्याच्या हातांखालील हा एक सरदार होता. मूळचा सातारा जिल्ह्यातील तानापुर तालुक्यातील घाणवड गांवचा कुलकर्णी. हा अतिशय क्रूर व दुष्ट असल्याने याचे नांव ऐकताच लोक थरथर कांपत. कोल्हापूरकर व पेशवे यांच्यामधील लढाईच्या वेळी यास सरहद्दीवरील लोकांच्या चंदोबस्तासाठी नेमण्यांत आले. त्या वेळी याने मनुष्यवधासारखी अनन्वित कृत्ये करून लोकांना नकोनकोसे करून टाकले.

**गोपाळ संभाजी खांडेकर**—पानपतच्या लढाईतील अपयशाने मराठ्यांचा उत्तर हिंदुस्थानातील अमल दासळ लागला असता तो आपल्या पराक्रमाने सांवरून धरण्याचे काम ज्यांनी केले त्यांपैकी गोपाळराव खांडेकर हा एक आहे. हा कऱ्हाडे ब्राह्मण सन १७५० च्या पुढे नानासाहेब पेशव्यांच्या वेळी उदयास आला. यानंतर यास वुंदेलखंडांत शांशीची मामलत मिळाली. काही दिवस हा धारचा दिवाण असून माधवरावाने छुप होऊन यास पंथपिंपळोदची जहागीर दिली.

**गोपिकाबाई पेशवे** (१७२५-१७८८)—नानासाहेब पेशव्यांची स्त्री व भिकाजी रास्ते याची कन्या. भिकाजी हा मोठा सावकार होता. स. १७३० च्या सुमारास वाईस लग्न झाले. ही नेहमी नानासाहेबाचरोबर स्वारीशिकारीस जात असे. हिला राजकारण चांगले कळत असून दरवारातील कारभाराहि ही पाहत असे. नानासाहेबाने प्रयाग सोडविण्यासाठी उत्तरेत जी मोठी स्वारी केली तीत ही होती.

हिनं कायद्याने कन्याविक्रय बंद करावा असे पेशव्याकडून घडवून आणण्याकरिता नाना फडणिसास विनंति केली होती.

हिला ३ मुले ( विश्वासराव, माधवराव व नारायणराव ) झाली होती, परंतु ती सर्व हिच्या अगोदरच मृत्यु पावली.

नानासाहेबाच्या मृत्यूनंतर काही दिवस बाईचे, रावोबा-दादाचे व व दोघां कारभार्यांचे एकचित्त झाले होते. परंतु

पुढे विघाड होत जाऊन ही गंगापुसास जी जाऊन राहिली ती शेवटपर्यंत तेथेच होती. पेशवे व कारभारी हिला तेथे जाऊन भेटत. हिचा इतमाम चांगला राखला होता.

हिला लिहितां-वाचतां चांगले येत असे. सर्व मराठे सरदाराहि हिला वचकून असत.

**गोपीचंद**—कांचनरूपाचा एक पौराणिक राजा. आपल्या स्त्रीच्या सांगण्यावरून याने आपल्या आईचा गुरू जालंदरनाथ या सिद्धपुत्रास खर्ळात लीद भरून तांत पुरून टाकले होते. कांहीं काळानंतर जालंदराचा शिष्य कानिफनाथ हा फिरत फिरत आपल्या गुरूस जेथे पुरले होते त्या ठिकाणी आला. तीन वेळां कानिफाने आपल्या गुरूस हांक मारिली तेव्हां जालंदरनाथ खर्ळीतून सजीव व निर्मळ देहाने बाहेर पडला. पुढे गोपीचंदाच्या आईच्या-भैनावतीच्या-विनंतीवरून जालंदरनाथाने गोपीचंदास क्षमा केली. गोपीचंदाने पुढे विरक्त होऊन योगदीक्षा घेतली.

**गोपीनाथ दीक्षित ओक**—एक काशीचे पंडित. यांचे घर पुण्यासहि नेनेघाटावर आहे ( साकुर्डीकर दीक्षित वाडा ). यांचे वडीलहि फार विद्वान होते. श्रौती मंडळीत त्यांची कीर्ति बरीच असल्याने बहुतेक यज्ञकर्मांत त्यांना आध्वर्याचा मान मिळे. दीक्षित याशिकीत तरबेज असत. वडिलांच्या मार्गे लहान-पर्णीच त्यांनी एकदां एक आध्वर्यव यथासांग पार पाडल्यामुळे त्यांचे नांव प्रसिद्ध झाले. यांनी 'संस्काररत्नमाला' नांवाचा ग्रंथ लिहिला आहे ( शके १६८७ ). हे अग्निहोत्री असून गाणपत्य होते.

**गोपीनाथपंत बोकील**—मराठ्यांचा एक वकील. यास पंताजी गोपीनाथ असेहि म्हणत. हा शहाजीच्या पदरी होता. हा हिवरे ( जि. पुणे ) गांवचा कुलकर्णी होता. शिवाजीने अफझलखानाकडे याला वकील म्हणून पाठविले होते. त्यानेच अफझलचे मन शिवाजीची भेट फक्त दोन माणसांनिशी घेण्यासाठी वळवून त्याला प्रतापगडावरील माचीवर आणले. अफझलच्या वधानंतर महाराजांनी याला हिवरे गांव इनाम दिले. तत्पूर्वी हा सुभेदारीवर होता. याचाच वंशज प्रख्यात सखारामबापू बोकील होय.

**गोपुर**—द्राविड शिल्पकलेतील एक प्रकार. दक्षिणेतील द्राविडी पद्धतीच्या देवळाच्या प्राकाराला प्रवेशद्वारांवर-चारहि बाजूच्या-शिल्लराप्रमाणे मजल्यांचे बांधकाम असते. मुख्य देवळाच्या शिल्लरापेक्षा ही गोपुरेंच जास्त उंच, कलाकुसरीची व उठावदार दिसतात. उदा.—मदुरा, तंजावर येथील देवालयें. परशुराममाऊ पटवर्धन यांनी दक्षिणेतून जाऊन आल्यावर तासगांवास. गणपतीच्या देवळाच्या प्राकारावर असेच एक गोपुर



वांघलें आहे. पुण्यास संगमावरच्या शंकराच्या देवळाला एक उंच गोपुर आहे.

**गोप्रदान**—द्रव्यदान आणि गोप्रदान एकच. धातूच्या पैशापूर्वी गोदान हें विनिमयाचें साधन होतें. म्हणजे गाईचा पैशासारखा उपयोग करीत असत. एका गोप्रदानास ८० ते १०० रु. खर्च येई. सध्या चार आण्यांवर भागते. ब्राह्मण-भोजनांत सहस्रभोजन, लक्षभोजन आहे त्याप्रमाणें गोप्रदानांत गोशतदान, गोसहस्रदान, इ. आहे. गोशतदानांत एक बैल द्यावा लागतो. शृंगारलेल्या शंभर गाई व एक बैल मिळून गोशत होतें.

गोदान हें महादानांपैकी आहे. रोग्याला औषधांचा जसा उपयोग तसा दानाचा होतो अशी समजूत होती. त्याकारणानें क्लेशपरिहारार्थ, आरोग्याप्रीत्यर्थ, अनिष्टग्रहशांत्यर्थ दानें करण्याची वद्विवाट पडली होती. आसन्नमरणाच्या अवस्थेंत गोदान करण्यास धर्मशास्त्र सांगतें.

**गोबद्री**—(कौबेरी). [व्हॅक्सिनिअम व्हिटिस आयडिया] हें एक जमिनीवर पसरणारें छडुप आहे. हें युरोप, आशिया व उत्तर अमेरिका यांमध्ये उंच जागेवर असलेल्या दलदलीमध्ये होतें. यांचीं पानें नेहमीं हिरवींगार असून पेटीसारखीं असतात. याला तांबडीं आंबट फळें येतात. त्यांचें लोणचें घालतात व व मुरंवा करतात.

**गोबी**—चीनमध्ये ह्या वाळूच्या मैदानाला शामो म्हणजे वाळूचा समुद्र म्हणतात. हें चार हजार फूट उंचीचें पठार फार मोठे असून मोंगोलिया प्रांताचा बराच भाग यानें व्यापलेला आहे. या मैदानाचा जो भाग सुगीक आहे, तेथें अलीकडे चिनी लोकांनीं बरीच वसाहत केली आहे. पूर्वे गोबी मैदानांत मोंगोलियन वंशाच्या निरनिराळ्या जाती राहतात, आणि पश्चिम गोबी प्रदेशांत तातार जातीच्या कांहीं फिरत्या टोळ्यांची (नोमॅडिक) वस्ती आहे. या मैदानाची लांबी १५०० मैल आणि रुंदी ३५० ते ४०० मैल असून क्षे. फ. ३,००,००० चौ. मैल आहे. स्वेन हेडिन आणि सर ओरेल स्टीन यांनी या वाळू-कारण्याचें संशोधन करून याचें महत्त्व सिद्ध केलें आहे.

**गोबेल्स, डॉ. जोसेफ** (१८९७-१९४६)—हा हिटलर अमदानांतील जर्मन प्रचारमंत्री, राष्ट्रीय समाजवादी पक्षाचा पहिल्या श्रेणीतील पुढारी होता. १९२० सालीं फेडेलबर्ग येथें पीएच्. डी. पदवी त्यानें मिळवली आणि तो वृत्तपत्रकार झाला. नॅशनल सोशॅलिस्ट पक्षांत सामील होऊन १९२६ सालीं तो बर्लीनचा प्रांतिक पुढारी बनला. सदर पक्षाचा प्रसार उत्तर जर्मनींत करण्याची जबाबदारी गोबेल्सनें पत्करली आणि दक्षिण भागांत हिटलरनें म्युनिक येथें राहून तेंच प्रचारकार्य सुरू केलें. १९२७ सालीं त्यानें वॉलिन येथें 'डर ऑफ्रीफ' या नांवाचें दैनिक पत्र

सुरू केलें व १९४० पर्यंत तो त्याचा संपादक होता. १९२८ सालीं तो रीश्टिंग (जर्मनीचें कायदेमंडळ) मध्ये निवडून आला. १९२९ सालीं त्याला त्याच्या पक्षाच्या प्रसार-कार्याचा प्रमुख अधिकारी नेमण्यांत आलें आणि १९३३ सालीं हिटलरनें त्याला आपल्या राज्यकारभारांत प्रचारमंत्री नेमलें. हें कार्य त्यानें अत्यंत नमुनेदारपद्धतीनें केलें. त्यानें छापखाने, वाद्ययंत्रे, रेडिओ, नाट्यगृह, सिनेमा-गायन आणि इतर सर्व प्रकारच्या सांस्कृतिक प्रचार-क्षेत्रांवर आपल्या पक्षातर्फे पूर्ण नियंत्रण बसविलें, आणि पक्षाचें प्रचारकार्य अत्यंत विस्तृतपणें व अत्यंत परिणामकारक रीतीनें चालविलें. नॅशनल सोशॅलिस्ट पक्षाचें धोरण व योजना लोकप्रिय करणें आणि त्या पक्षाच्या राज्य-कारभारांतील उणिवांचें समर्थन करणें ही डॉक्टर गोबेल्सची मुख्य कामगिरी होय. जर्मनीनें साम्राज्यशाही धोरण सुरू केल्यावर डॉ. गोबेल्स याच्या प्रचारतंत्राला पूर्वीपेक्षा अधिक महत्त्व प्राप्त झालें. विरोध हाणून पाडण्याची मोहीम अधिकाधिक जोरानें चालू ठेवावयाची, असें डॉ. गोबेल्सचें प्रचारतंत्र होतें. जर्मनीनें दुसरें महायुद्ध प्रत्यक्ष सुरू होण्यापूर्वी जे राजकीय आक्रमणविषयक विजय मिळविले, त्यांचें श्रेय इतर कारणांप्रमाणें डॉ. गोबेल्सच्या प्रचारतंत्राला आहे. डॉ. गोबेल्स स्वतः लेख लिहीत असे, आणि रेडियोवर भाषणें करी; वरेंचसें प्रचारकार्य तो स्वतः करीत असे. त्याच्या लेखांत आणि भाषणांत भाषेवर नियंत्रण कसलेंहि नसे; त्यांमध्ये बक्रोक्ति व हेटाळणी विशेष असे. त्याची पत्नी मागडा ही फ्रीड लॅंडर नांवाच्या व्यूची दत्तक मुलगी होय. तथापि त्या विवाहामुळे ज्यू-विरोधी मोहिमेंत डॉ. गोबेल्सनें यत्किंचितहि कसूर केली नाहीं. हिटलरचा सल्लागार या नात्यानें देशी व परदेशी राजकारणांत क्रांतिवादाचा पुरस्कार तो नेहमीं करीत असे. १९४५ सालीं जर्मनी शरण येण्यापूर्वी हिटलरप्रमाणेंच गोबेल्स हा बेपत्ता झाला.

**गोम**—(सॅटिपेड-शतपाद). हा एक बलयांकित प्राण्यांचा वर्ग असून तो हवेंत श्वासोच्छ्वास करतो. हा बहुपाद वर्गाचा, म्हणजे बास अनेक पायांच्या जोड्या असून याचें शरीर अनेक बलयांचें बनलेलें असतें. घोण, वाणी, वगैरे प्राणी या वर्गांत मोडतात. गोम अंधाच्या ओलसर जार्गी राहून किड्यांवर उपजीविका करते. हिच्या तोंडांत विष असतें. तें माणसालाहि वाधतें. कानांत गोम शिरणें फार अपायकारक असतें.

**गोमती**—संयुक्त प्रांतांतली एक नदी. हिचा ऋग्वेदांत व बृहत्संहितेंत उल्लेख आहे. आरंभी २० मैलपर्यंत हिचें पात्र फार उथळ आहे व तें उन्हाळ्यांत जाटतें. पुढें ११२ लहान नद्या मिळाल्यावर ३५ व्या मैलापासून तिला नेहमीं पाणी असतें. शहाजहानपूरवेली रस्त्याच्याजवळ २५० फूट रुंदीचें पात्र झालें

आहे. लखनौ येथे या नदीस ४ फूट आहेत. जोनपूरला ही ६०० फूट रुंद होते. तेथून पुढे साई नदी मिळते तेथपर्यंत ही ३५० मैल वाहत येते. नंतर बनारसमधून जाऊन व एकंदर ५०० मैलांचा प्रवास करून ही नदी गंगेला गाझीपूर येथे मिळते.

**गोमाजी नाईक पानसंबळ**—लख्जी जाधव यानें जिजाबाईस शहाजीकडे सासरी पाठवतांना आपला विश्वासू मनुष्य म्हणून गोमाजीस बरोबर दिलें. प्रतापराव गुजरापूर्वी हा शिवाजीचा सेनापति असावा. सन १६४६ मध्ये हा पुण्याचा हवालदार होता. हा मोठा घोरणी व विश्वासू होता.

**गोमाशी**—(बोटफाय). ही एका जातीची माशी असून ती आपलीं अंडी (लाव्ही) सधुर सस्तन प्राण्यांच्या शरीरांत घालते. घोड्याच्या पोटावर, बैलाच्या पाठीवर व मेंढीच्या नाकांत या माशा अंडी घालतात. (घोडेंमांशी पाहा).

**गोया, म्युसिएन्ट्स फ्रॅन्सिस्को** (१७४६-१८२८)—एक स्पॅनिश चित्रकार आणि प्रतिमाखोदनाचा कारागीर. त्यानें सेव्हिल, टोलेडो व व्हॅलेन्शिया या शहरांतील देवळें सुशोभित करण्याचें काम केलें. स्पॅनिश जीवनासंबंधीचीं चित्रें काढलीं आणि डचेस ऑफ आल्बा आणि चौथा चार्ल्स आणि त्याचें कुटुंब वगैरे मोठ्या लोकांचीं चित्रें काढलीं. त्याच्या चित्रांमध्ये उच्च कलाकौशल्य आणि प्रबल कल्पकता, तसेंच उपहासात्मक वृत्ति दिसून येते. युरोपांतील, विशेषतः फ्रान्समधील चित्रकलेवर गोयाच्या चित्रपद्धतीचा फार परिणाम झालेला आहे.

**गोर, कॅथेराइन ग्रेस** (१७९९-१८६१)—एक इंग्रज कादंबरीकर्ती. हिनें सुमारे ७० कादंबऱ्या लिहिल्या; आणि त्यांमध्ये इंग्रज लोकांच्या शोकीन (फॅशनेबल) जीवनाचें फार कुशलपणानें चित्र रेखाटलें आहे. तिच्या उत्कृष्ट कादंबऱ्या आहेत त्या—‘सेसिल ऑर दि अॅडव्हेंचर्स ऑफ ए कॉक्स-कॉब’; ‘दि हॅमिल्टनस्’; ‘दि बॅकर्स वाइफ’; ‘पिनमनी’; ‘पिअर्स अॅन्ड पारव्हेंच्युज’; आणि ‘टेन्टेशन अॅन्ड अॅटोमॅट’.

**गोरखगड**—मुंबई, ठाणे जिल्हा, मुरबाड तालुका. मुरबाडच्या आग्नेयीस १२ मैलांवर खोपवली घाटाच्या पायथ्याशीं एका खडकावर हा बांधलेला आहे. कांहीं ठिकाणीं रस्त्यांत तुटलेले कडे दिसतील; त्यांच्या कांठांनं जावें लागतें. त्या किल्ल्यावरचा व तालुका असे दोन भाग स्पष्ट दिसतात. किल्ल्यांत टांकी व भुयारें आहेत. हा फार जुन्या म्हणजे जैन कालचा विसतो. हा जिकून घेणें फार कठीण आहे, असें १८१८ त कॅ. डिकिनसननेंच म्हटलें आहे.

**गोरखाचिंच**—ही झाडे मोठी होतात. या झाडावर सुमारे वीतमर लांबीचीं दुध्या मोपळ्याप्रमाणें फळे येतात. या फळाची

वाहेरील साल कठिण असते व फळांत गराचे गोळे असतात. हा गीर फार आंबट असतो. ह्यांचा चिंचेसारखा उपयोग करतात. हा पित्तशामक, रुचिकर व पथ्यकारक आहे.

**गोरखनाथ**—कानफाटे योगीपंथाचा हा संस्थापक गणला जातो. याचा काळ निश्चित नाही. नेपाळांत इ. स. ७ व्या शतकांत होऊन गेलेल्या नरेंद्रदेव राजांशी याचा संबंध जोडण्यांत येतो. आणि पश्चिम हिंदुस्थानांतील १४ व्या शतकाच्या शेवटीं कच्छमध्ये कानफाटे पंथ सुरू करणारा जो धर्मनाथ त्याच्या गुरूचा मान गोरखनाथाला दिला जातो.

हा मच्छेंद्रनाथाचा शिष्य होय. हा जातीनें ब्राह्मण होता. गार्हच्या शेणाच्या ढिगाऱ्यांत याचा जन्म झाल्यानें याला गोरख नांव मिळालें. यानें मच्छेंद्रनाथास स्त्रीराज्यांतून परत आणल्याची कथा आहे. याचें नेहमींचें ठिकाण गोरखपूर येथें होतें असें म्हणतात. याचा शिष्य गैरिनाथ व गैरिनाथाचा निवृत्तिनाथ होय. याचे संस्कृत व प्राकृत असे दोन्ही भाषांतून ग्रंथ आढळतात. व्रजभाषेतहि याची काव्यरचना थोडीफार आहे. रसायनशास्त्रावर ‘गोरक्ष किमयागार’ नांवाचा जो एक ग्रंथ आहे तो याचा समजतात. तसेंच मराठींतहि एक छोटसा ‘अमरनाथ संवाद’ नांवाचा ग्रंथ याच्या नांवावर असून शिवाय याची हिंदी स्फुट कविता बरीच आहे. मुहूर्त वगैरेवर गोरखमत म्हणून एक स्वतंत्र मत आहे. याचीं कांहीं वाक्यें गोरखमत या नांवाखालीं कांहीं चोपड्यांत प्रसिद्ध झालेली आहेत. ज्योतिषावरहि याचे कांहीं ग्रंथ असावेत. हा नवनाथांपैकीं एक असून याचें चरित्र नवनाथमक्तिसारांत आलेलें आहे. नेपाळची संरक्षक देवता गोरखनाथ मानली जाते.

**गोरखपूर**—संयुक्त प्रांत, गोरख विभागाचा पूर्व जिल्हा. क्षेत्र. फ. ४६२४ चौ. मै. लोकसंख्या (१९४१) ३९,६३,५७४. हिंदू शें. ९० आहेत. भाषा बिहारी बोलतात. व्यवसाय शेतकी आहे. मुख्य सपाट असल्यानें पुराची नेहमीं भीति असते. गोव्हा ही मोठी नदी यांतून वाहते. पाऊस सरासरी ४५ इंच पडतो. तांदूळ व कोदन नांवाचे धान्य पिकतें. निळीचे मळे आहेत. शिक्षणांत हा जिल्हा फार मागासलेला आहे.

मगधाच्या गुप्तांच्या साम्राज्यांत याचा दक्षिण भाग समाविष्ट होता. उत्तर सीमेजवळ गौतमाचें जन्मस्थान आहे. यावर पुढें रजपुतांचा अमल होता. १८०१ मध्ये इंग्रजी सत्ता आली. या जिल्ह्यांत बौद्धधर्माचे पुष्कळ अवशेष सांपडतात.

गोरखपूर शहर १४०० मध्ये वसलें. येथील सुतार आणि कातारी लोक कामासाठीं प्रसिद्ध आहेत. कॉलेज, हायस्कूल व इतर शाळा आहेत. येथें गोरखनाथाची गादी आहे. लो. सं. ८४,६५०.

आहे. शेती हाच मुख्य धंदा असून शेंकडा ८४ लोक शेतीवर राहतात. लो. सं. १०,१४,२८५.

गोलपाडा शहर पूर्वी ईस्ट इंडिया कंपनीच्या सरहद्दीवर होतें. व येथें वस्ती करून राहिलेल्या इंग्रजांनी केवळ जबरदस्तीने वंगालचा व्यापार आपल्या ताब्यांत घेतला. १८७८ त येथें म्यु. कमिटी स्थापन झाली. हें व्यापाराचें ठिकाण आहे. येथें चोटी येतात. ताग, मोहरी, कापूस, साल, इ. चा दांडगा व्यापार चालतो.

गोला—मुंबई इलाख्यांत यांची लो. सं. सु. चौदा हजार आहे. राणा नांवाचे गोला लोक सर्व गुजराथ व काठेवाड प्रांतभर आहेत. यांचा परंपरागत धंदा तांदूळ कांडण्याचा असून आपण रजपूत आहोत असे ते म्हणतात व आपल्या नांवाला राणा हा शब्द जोडतात. हे काश्यप व वाजसनेयी गोत्रांचे असून यांमध्ये पुष्कळ आडनांवें आहेत. औदित्य, रायकवाल, मेवाड अथवा श्रीमाळी हे यांचे उपाध्ये आहेत.

गोलीय त्रिकोणमिति—(स्फेरिकल ट्रिगोमेट्री). एका गोलावर काढलेल्या त्रिकोणाचे कोन व बाजू यांचे संबंध प्रस्थापित करणें हें गोलीय त्रिकोणमितिचें मुख्य अंग आहे.

ओ मध्य धरून एक गोल काढा व ओअ, ओब, ओक या सर्वच एका पातळीत नसणाऱ्या व गोलाला अ, ब, क, बिंदूमध्यें छेदणाऱ्या तीन रेषा काढा. ओअब, ओबक, ओकअ हीं तीन समष्टें गोलाला तीन महावर्तुळांत छेदतील. या समष्ट्यामधील कोन गोलत्रिकोणाचे कोन होत. अ बिंदूशीं होणारा कोन ओअब व ओअक या समष्ट्यामधील कोन होतो. हा कोन अब व अक या महावर्तुळाला अ बिंदूशीं काढलेल्या स्पर्शरेषांमधील कोनावरोबर होतो. अब हा कंस ओ बिंदूशीं जो कोन करतो तो त्रिकोणाची अब बाजू दर्शवितो. त्याप्रमाणें बक व कअ या बाजू,  $\angle$  बओक,  $\angle$  कओअ दर्शवितात. ज्योति-पाचा अभ्यास या गोलीय त्रिकोणाच्या साहाय्याने करतात.

गोल्ड्झ, वॅरन कोलमर (१८४३-१९१६)—एक जर्मन सैनिक आणि ग्रंथकार. तो १८८३ मध्यें तुर्कस्तानांत तुर्की फौजेची पुनर्रचना करण्याकरितां गेला आणि १८९५ पर्यंत तेथेंच राहिला. १९०८ मध्यें तो पुन्हां कॉन्स्टांन्टिनोपल येथें गेला आणि तेथें तरुण तुर्कांची चळवळ अधिक जोमांत आणण्याला त्याने मदत केली. पहिलें महायुद्ध सुरू झाल्यावर १९१४ मध्यें तो प्रथम ब्रुसेल्सचा गव्हर्नर होता, आणि नंतर बेल्जमचा गव्हर्नर झाला. १९१५ मध्यें गोल्ड्झ पुन्हां तुर्कस्तानांत गेला आणि तेथें त्यानें डार्डनेल्स सामुद्रधुनीचें संरक्षण करणें, आणि दोस्त राष्ट्रांविरुद्ध तुर्की लोकांच्या हालचाली करणें या लष्करी कामांवर देखरेख करण्याचें काम केलें. त्यानें ग्रंथ

लिहिले ते—‘गॅबेटा अँड हिज आर्माज्’ (१८७७ गॅबेटा आणि त्याचें सैन्य); ‘दि नेशन इन् आर्माज्’ (१८८३ सशस्त्र राष्ट्र); आणि ‘दि वॉर हिस्टरी ऑफ जर्मनी इन् दि नाइन्टीन्थ सेंचरी’ (१९ व्या शतकांतील जर्मन युद्धेतिहास).

गोल्ड कोस्ट—पश्चिम आफ्रिकेंतील एक ब्रिटिश वसाहत. १४ व्या शतकापूर्वी यांतील नदीतून सोने सांपडत असे यावरून हें नांव पडलें. गिनीच्या आखातावर या वसाहतीचा १३४ मैलांचा किनारा आहे. क्षेत्रफळ २४,००० चौ. मै. कोको, महागनी लांकूड, ताडाचें तेल व सोने आणि हिरे ह्यांची निर्यात मोठी आहे. १५ व्या शतकापासून हा प्रदेश पोर्तुगीजांच्या ताब्यांत होता तो १९ व्या शतकांत इंग्रजांकडे आला. ब्रिटिश शासनाखालील टोगोलंड, राज्यकारभारासाठीं गोल्ड कोस्टला जोडला आहे. १९४२ सालीं लो. सं. ३९,६२,९६२ होती.

गोल्डन होर्ड—हें नांव चेंगिझखान आणि त्याचा नादू बादर यांच्या अनुयायांना दिलेलें आहे. त्यांनीं १३ व्या शतकांत युरोपवर स्वारी केली आणि जें साम्राज्य स्थापलें तें नीस्टर नदी-काठापासून यूरलपर्यंत आणि काळ्या समुद्रापासून कामा नदीच्या मुखापर्यंत पसरलें होतें. या साम्राज्याला गोल्डनहोर्ड हें नांव आहे. हें साम्राज्य १५ व्या शतकाच्या अखेरपर्यंत टिकलें. नंतर तें ३ रा झार ईव्हन यानें नष्ट केलें.

गोल्डस्टकर—एक यहूदी धर्माचा संस्कृत पंडित. हा गेल्या शतकांत होऊन गेला. त्याचें उच्च शिक्षण बॉन येथें झालें. त्यानें प्रथम अमरकोशाच्या प्रास्ताविक श्लोकांवर लेख लिहून तो प्रसिद्ध केला.

यानंतर त्यानें ‘प्रबोधचंद्रोदय’ याचें भाषांतर प्रसिद्ध केलें व ‘मानवकल्पसूत्र’ या हस्तालिखित पुस्तकास प्रस्तावना लिहिली. डॉ. विल्सन यांच्या संस्कृत कोशाची सुधारलेली आवृत्ति तो तयार करित होता. पण त्याच्या अनपेक्षित मृत्यू-मुळें हें काम अपुरें राहिलें. त्याला हिंदी वैद्यकाचीहि माहिती होती. प्रो. गोल्डस्टकर घरचा श्रीमंत होता. लंडन येथें विद्यालयांत त्यानें संस्कृत भाषेच्या अध्यापकाचें काम केलें होतें.

गोल्डस्मिथ, ऑलिव्हर (१७२८-१७७४)—एक आंग्ल कवि व लेखक. याचें बी. ए. पर्यंत शिक्षण झालें होतें. द्रव्यार्जनाकरितां यानें पांचसहा धंदे करून पाहिले, परंतु त्यांत त्याला अपयश आलें. शेवटीं त्यानें परदेशगमन केलें. प्रवासांत त्याच्या उपजीविकेचें साधन बांसरी होतें. १७५६ सालीं तो इंग्लंडला परत आला. तेथें आल्यावर पुस्तकें विकण्याच्या दुकानांतून नोकरी केली व अखेर कंटाळून त्यानें लेखक व्हावयाचें ठरविलें. गोल्डस्मिथचें ज्ञान तुटपुंजें होतें. त्याला एकाहि विषयाची पूर्ण माहिती नव्हती, परंतु स्वतःच्या ज्ञानाचा त्यानें लोकांना

आश्चर्य वाटेल असे लेख लिहिण्यांत उपयोग केला. काव्य, नाटक, कादंबरी अशा ललित वाङ्मयाचा त्याच्या लिखाणांत समावेश होतो. 'दि ट्रॅव्हलर', 'डेझर्टेड व्हिलेज', 'व्हिकार ऑफ वेकफील्ड', 'शी स्ट्रुप्स टु कॉकर' हे त्याचे प्रसिद्ध ग्रंथ होत. त्याची लेखनशैली साधी व सुबोध आहे. शेवटपर्यंत त्याची सांपत्तिक स्थिती निकट होती.

**गोल्डोनी, कार्लो** (१७०७-१७९३)—एक इटालियन नाटककार. व्हेनिसमध्ये राहून त्याने मोलियरच्या नाटकांचा अभ्यास सुरू केला आणि त्याने नाटक लिहिण्याची कला उत्तम साध्य केली; नंतर तो पॅरिस येथे राहण्यास गेला. आणि तेथे १५ वा छई या राजाच्या कन्यांना इटालियन भाषा शिकवणारा शिक्षक झाला. याने अनेक नाटक लिहिली. त्यांपैकी बरीच अद्यापि रंगभूमीवर होतात आणि त्याच्या या नाटकांची इतर अनेक भाषांत भाषांतरेहि होऊन त्यांचे प्रयोग अनेक देशांत होत असतात. त्याने सुलतान नाटक सुमारे १५० लिहिले.

**गोल्फ**—हा एक मैदानांतील विदेशी खेळ आहे. काठीने फटकारून चेंदू गळीत घालावयाचा हा उद्देश. खेळाच्या मैदानाचे गली किंवा खळी यावरून अठरा विभाग पाडतात. एक गळ दुसरीपासून १०० ते ५०० यादीवर असते. गलीमोंवतालची जागा मऊ केलेली असते. मैदानांत जागजागी उंचवटे किंवा पाणथळे यांचे अडथळे मुद्दाम ठेवलेले असतात. थोड्या फटकांच्यानी जो एकामागून एक सर्व गळीत चेंदू घालील तो विजयी होतो. खेळाइजवळ निरनिराळ्या प्रकारच्या काठ्या असतात व जी ज्या परिस्थितीत चेंदू मारण्यास उपयोगी पडेल ती तो वापरतो. हा खेळ दोघांत चालतो.

**ग्रेटब्रिटन आणि अमेरिका** या देशांत हा खेळ फार लोकप्रिय आहे. चायकाहि यांत भाग घेतात. हिंदुस्थानांत; कलकत्त्यास व मुंबईस गोल्फची उत्कृष्ट मैदाने आहेत. नाशकास दरसाल एक आठवडा गोल्फचा सामना होत असतो.

**गोळा**—एक गोवारी जात. यांची वस्ती मुख्यतः मद्रास, म्हैसूर व हैद्राबाद या भागांतून आहे. लो. सं. सुमारे १५ लाख. यांच्यांत जांबई हा सासऱ्याचा वारस होतो. विधवाविवाह नाहीं; पण घटस्फोट होतो. मुंबई इलाख्यांतहि सुमारे पांच हजार गोळा आहेत. चेळगांव जिल्ह्यांत यांना गोपाल म्हणतात. कळपवाले, फिरते गुराखी व वैद्य यांची मिळून ही जात बनलेली दिसते. यांच्यांत औषध विकणारेहि बरेच आहेत.

**गोंवर**—हा एक तीव्र स्वरूपाचा संसर्गजन्य रोग आहे. हा बहुधा मुलांस होतो. हा होण्याच्या पूर्वी पडसे येते आणि नंतर अंगावर पुरळ उठतो. याची गर्भावस्था चौदा दिवसांची असते. प्रथम पडसे येऊन हळूहळू ताप चढू लागतो. आणि

तीन-चार दिवसांत पुरळ दिसू लागतो. तो प्रथम कानाच्या मार्गे व नंतर चेहऱ्यावर दिसू लागून शेवटी शरीराच्या सर्व भागांवर पसरतो. या रोगामध्ये कफजन्य फुफुसदाह किंवा आंत्रदाह होण्याचा संभव असतो. या रोगांत डोळ्यांची व कानाची फार काळजी घेतली पाहिजे. या रोगांत अतिसार होण्याचाहि फार संभव असतो.

**गोवर्धन-गंगापूर**—हे ऐतिहासिक ठिकाण नाशिकजवळ आनंदवल्लीच्या पश्चिमेस सुमारे तीन मैलांवर आहे. हे स्थळ फार प्राचीन असून याचा उल्लेख लेण्यांतील शिलालेखांमध्ये आलेला आहे. त्यावरून हे आंध्रभृत्य राजांच्या प्रतिनिधीचे 'आहार' म्हणजे राहण्याचे ठिकाण होते असे दिसून येते. तेथे जुन्या श्मशानांचे कांहीं शेषभाग अद्यापि आढळतात. तेथील गोवर्धनेश्वर व इतर मंदिरे प्रसिद्ध आहेत. गोवर्धनापासून अगदी नजीक गंगापूर आहे. येथे गोपिकाचाई पेशवे यांनी आपले नानासाहेब पेशवे वारल्यानंतरचे आयुष्य घालविले. नदीच्या काठी त्यांनी एक सुंदर वाडा बांधून नदीस घाटहि बांधिले. येथे 'दुधस्थळी' नांवाचा एक सुंदर धबधबा आहे. करवीरचे शंकराचार्य (डॉ. कुर्तकोटी) यांनी कांहीं दिवस आपला मठ येथे केला होता.

**गोवर्धन पर्वत**—वृन्दावनांतील एक पर्वत. इंद्राने एकदां गोकुळावर अतिशय वृष्टि केली असतां कृष्णाने सर्व गोकुळवासी गोपगोपींना इंद्राच्या पूजेपेवजी या पर्वताची पूजा करण्यास सांगितले. यामुळे इंद्रास अनावर क्रोध येऊन त्याने प्रचंड वृष्टि केली. तेव्हां सर्व गोकुळवासियांचे रक्षण करण्याकरितां कृष्णाने सात दिवसपर्यंत अहोरात्र तो पर्वत आपल्या करंगळींवर उचलून धरिला. तेव्हां पराभूत होऊन इंद्राने वृष्टि बंद केली व कृष्णाशी सख्य केले.

**गोवर्धन प्रांत**—महाराष्ट्रांतील नाशिकचाजूच्या भागास हे पुने नांव होते. लेण्यांतील शिलालेखांत याचा उल्लेख येतो. या भागांतील ब्राह्मणांना गोवर्धन ब्राह्मण म्हणत.

**गोवर्धनाचार्य** (१०७५-११२५)—वंग देशाचा राजा लक्ष्मणसेन याच्या पदरी हा कवि होता. याच्या बापाचे नांव नीलांबर असून याचे शिष्य उदयन व सहोदर बलभद्र होते. जयदेव कवीने गीतगोविंदीत या गोवर्धनाची स्तुति केली आहे. इ. स. ११ व्या शतकाच्या समाप्तीपर्यंत लक्ष्मणसेन वंग देशांत राज्य करीत होता. यावरून त्याच्या दरबारी असणारा हा कवि ११ व्या शतकांत असावा. याचा 'आर्योत्तमशक्ति' या नांवाचा एक ग्रंथ आहे. ग्रंथ शुंगाररसात्मक आहे.

**गोवळकोट**—मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा, चिपळूण तालुका, एक किल्ला. किल्ल्याच्या तिन्ही बाजूंस वासिष्ठी नदी वाहते व चौथ्या

बाजूम एक खंदक आहे. किल्ल्याला उत्तरेस एक व पूर्वेस एक असे दोन दरवाजे आहेत. दक्षिणेकडील भिंतीत रेडजाजी नांवाच्या देवतेची मूर्ति आहे. हा किल्ला १६९० त जंजिन्याच्या हबशाने बांधला असे म्हणतात; पण हा त्या पूर्वीचा बांधलेला दिसतो. १७४४ त हा हबशांकडून आंग्र्यांनी घेतला; व १७५५ त तो पेशव्यांकडे आला. किल्ल्यांत ४८ फूट लांब, ४४ फूट रुंद व २२ फूट खोल एवढा एक तलाव आहे.

**गोवळकोंडा**— हैद्राबादच्या पश्चिमेला पांच मैलांवर वसलेले एक पडकें व जुने शहर आणि किल्ला. हा किल्ला बरंगळच्या राजांनी बांधला. १३६४ मध्ये तो बहामनी घराण्याकडे गेला. तो १५१२ मध्ये कुतुबशाहीने घेतला व या ठिकाणी आपली राजधानी केली. १६८७ मध्ये औरंगजेबाने आठ महिनेपर्यंत येथे वेढा दिला. १७२४ पासून हा किल्ला निजामाकडे आला होता. किल्ला वज्रतुंड जातीच्या (ग्रानाइटच्या) खडकावर असून त्याच्याभोवती बरेच तट आहेत. सर्वांबाहेर पक्क्या दगडांचा तीन मैल परिघाचा तट असून त्याला आठ दरवाजे व ८७ बुरूज आहेत. तटाच्या आत मशिदी, घरे व इतर इमारती वगैरेचे पडीत भाग सर्वत्र पसरलेले आहेत. फक्त बालाहिसार ( बालेकिल्ला ) अद्याप टिकला आहे. शहराच्या उत्तरेस बादशाही करबस्तान आहे; पण तेथील सर्व इमारतींना कालगतीने व विशेषतः औरंगजेबाच्या तोफांनी फारच हानि पोहोचली आहे. गोवळकोंड्याच्या आसपास पूर्वी हिरे सांपडत असत व ते गोवळकोंड्याचे हिरे म्हणून प्रसिद्ध होते. खुद्द गोवळकोंडा येथे मात्र हिऱ्याच्या खाणी नाहीत.

**गोवा किल्ला**—मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा, दापोली तालुका. हा लहानशा टेकडीवर असून याच्या उत्तरेस आणि पश्चिमेस समुद्र आहे. १७५५ त इंग्रजांनी सुवर्णदुर्ग किल्ल्याबरोबरच हाहि काबीज केला, व दोन वर्षांनी तो पेशव्यांच्या स्वाधीन केला. किल्ल्यांत आज दोन बंगले सरकारी अधिकाऱ्यांसाठी आहेत. यांत १८६२ साली पाहणी झाली तेव्हा ६९ जुन्या तोफा पडलेल्या होत्या.

**गोवारी**— ही एक जात म्हणून फक्त वऱ्हाड मध्यप्रांतांत आहे. लोकसंख्या सुमारे दीड लाख आहे. अहीर आणि गोंड यांच्या मिश्रणाने ही जात बनलेली दिसते. यांची गायगोवारी ही पोटजात श्रेष्ठ आहे. यांच्यांत गोंडण्याची चाल आहे. गुरे चारणे व शेतकी हा यांचा मुख्य धंदा आहे. ( गोंडगोवारी पाहा ).

**गोविंद** ( १८७४-१९२६ )— वीरसात्मक काव्याबद्दल सुप्रसिद्ध असा एक महाराष्ट्रीय शाहीर. यांचे पूर्ण नांव गोविंद ध्येवक दरेकर असे होते. यांच्या लहानपणाच तापामुळे यांचे हातपाय लुळे पडल्याने यांना शिक्षण घेतां आले नाही.

बॅ. वि. दा. सावरकरांच्यामुळेच यांना राष्ट्रीय काव्ये करण्याची स्फूर्ति झाली व यानंतर हे बॅ. सावरकरांच्या ' भिन्नमेळा ' या संस्थेत जाऊन मिळाले. सन १९०६ मध्ये यांनी रचलेली काव्ये ' लघुअभिनव माला ' म्हणून संग्रहित करण्यांत आली. जेव्हा १९०८ ते १९०९ या सालांत सरकारची दडपशाही सुरू झाली तेव्हा यांची काव्ये जप्त करण्यांत आली. यानंतर सन १९१७ पर्यंत यांनी आपले काव्यलेखन बंद ठेवले होते. ते सन १९१८ मध्ये होमरूलची चळवळ सुरू झाल्यावर पुन्हा सुरू केलें.

आपल्या राष्ट्रीय वृत्तीच्या वीरसात्मक काव्याने श्रोत्यांच्या अंतःकरणाला देशभिमानीची भरती आणण्याचे यांचे कसब खरोखर कौतुकास्पद असेच आहे. ' महाराष्ट्राची भूपाळी ', ' सुंदर मी होणार ' यांसारख्या कवितांनी यांनी लोकांना वेड लावून सोडले होते.

**गोविंद कवि**—तंजावरच्या तेलगू राजाच्या पदरचा एक कवि. याने गुजराथची राजकन्या इंदुमती हिच्यावर ' इंदुमती-परिणय ' नांवाचे एक काव्य केले व अनेक देवाल्यांचा इतिहासहि लिहून ठेविला.

**गोविंदचंद्र गढवाल** ( १११४-११५५ )—गढवाल राजवंशातील या महापुरुषाने मोठा पराक्रम गाजवून मुसलमानांना थोपवून धरले होते. याची सत्ता उत्तर व दक्षिण हिंदुस्थानावर चालत होती. याला बनारसचा राजा असेहि म्हणण्यांत येते. याचे अनेक लेख मिळाले आहेत. हा जसा विजेता तसा विद्वानाचा चाहताहि होता. याची राणी कुमारदेवी हिने साराणाथचे प्रचंड बुद्धमंदिर बांधिले.

**गोविंद ठकुर**— काव्यप्रकाशाचा प्रसिद्ध टीकाकार. ' काव्यप्रदीप ' व ' उदाहरणदीपिका ' हे दोन त्याचे टीकाग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. याच्या काव्यप्रदीपावर नागेशाची ' उद्योत ' नांवाची टीका आहे.

**गोविंददास** ( सु. १६०० )—एक बंगाली कवि. याने विद्यासुंदर, प्रेमविलास, भक्तिरत्नाकर, भक्तमाल, इ. ग्रंथ रचले आहेत. या नांवाचा एक मैथिल कविहि आहे.

**गोविंद दीक्षित**—१. एक तंजावरच्या अच्युतप्पा नायक राजाच्या पदरचा कवि. याचा ' हरिवंशसार चरित्रम् ' हा संस्कृत पद्यात्मक ग्रंथ तीन विभागांचा आहे. ' संगीत सुधानिधि ' हा त्याचा पदसंग्रह आहे.

२. हाहि सोळाव्या शतकांत तंजावरच्या नायक राजाच्या पदरी होता व पुढे प्रधान झाला. याने ब्राह्मणांस अनेक अग्रहार दिले. त्यांपैकी तंजावरमध्ये ' एकादशी अग्रहार ' अद्यापि प्रसिद्ध आहे. याने अनेक यज्ञ केले व वास्तू बांधल्या.

वेदान्त, धर्म, शिल्प व संगीत यांवर याचे ग्रंथ आहेत. पटेश्वरमंच्या ज्ञानाधिकेच्या देवळाजवळ याची व याच्या पत्नीची मूर्ति आहे.

**गोविंदपंत बुंदेले**—मराठेशाहीतील एक सरदार. याचे मूळगांव रत्नागिरी जिल्ह्यातील नेवरे असून हा तेथील कुलकर्णी होता. याचे सवंध नांव गोविंद बल्लाळ खेर असून हा कऱ्हाडा ब्राह्मण होता. जातीने हूड असल्याने भाऊबंदाच्या त्रासाला कंटाळून तो देशावर आला व पुण्यास थोरल्या बाजीरावाजवळ त्याने शागीर्दाची नौकरी धरली. पुढे त्याच्या अंगचे अनेक गुण दृष्टोत्पत्तीस आल्याने बाजीरावाने त्याला नवीनच मिळालेल्या बुंदेलखंडाच्या कारभारावर नेमले (१७३३). तिकडे त्याने शौर्याने व धूर्ततेने वागून रजपुत राजांवर दाब बसवून मराठी राज्याचा दरारा पसरविल्याने त्याची प्रमुख सरदारांत गणना होऊ लागली. कुरईच्या नवाबाकडून त्याने जो प्रांत इस्तगत केला त्यांत सागर म्हणून एक प्रचंड तलाव होता. त्याच्या काठी सागर नांवाचेच शहर बसवून ते त्याने आपले राहण्याचे मुख्य ठिकाण केले (१७३६-३७). फर्कवादाच्या लढाईत रोहिल्यांचा जंगी पराभव करून ज्या मराठे सरदारांनी दिल्लीच्या बादशहास धाक दाखविला त्यांत गोविंदपंत एक मुख्य सरदार होता (१७५१). पंताने बकुळाखानास बडवून सर्व कुराकडा प्रांत काबीज केला.

पुढे त्याने अंतर्वेदी जिंकून इटावा येथे जबरदस्त लढाई देऊन अस्करअल्लीस ठार केले (१७५६). कुंजपुऱ्याच्या (१७६०) अब्दालीशी झालेल्या लढाईत पंत हजर होता. पानपतच्या लढाईत पंताने बराच मोठा भाग घेतला होता. अब्दालीची रसद मारण्याचे काम पंताकडे होतें. नोव्हेंबरमध्ये पंताने अब्दालीची रसद बहुतेक बंद पाडली व त्याला शहह दिली. तो उठविण्यास आताईखान हा शिकारीच्या निमित्ताने गाजिउद्दीन नगराजवळ पंतावर चालून गेला. खानाने त्या वेळी लबाडीने होळकरांचे निशाण पुढे धरले होते; त्यामुळे पंत फंसला. एकाएकी कापाकापी झाली. पंत आताईखानाच्या हाती लागला. खानाने त्याचे शिर कापून अब्दालीकडे व त्याने ते भाऊसाहेबांकडे पाठविले (२२-१२-१७६०).

**गोविंदपाल** (११६१-१२००)—बंगालच्या पाल घराण्यातील एक राजा. याच्या कारकीर्दीत 'अष्टसहस्रिकाप्रज्ञापारमिता', 'अमरकोश', 'गुह्यवाली', 'पंचकर', 'योगरत्नमाला' हे सुप्रसिद्ध ग्रंथ लिहिले गेले. याने वयाच्या ३८ व्या वर्षी गयेवर आपले राज्य प्रस्थापित केले. उद्धान्तपुर येथे झालेल्या घनघोर संग्रामांत हा मारला गेला.

**गोविंद प्रभु** (सु. शके १०८३-१२०८)—महानुभावापंथाचे हे संस्थापक काण्वाखीय ब्राह्मण असून वऱ्हाडांतील

ऋद्धिपूरजवळच्या काटसुरेगव्हाण या खेड्यांत शके १११० (स. ११८८) मध्ये यांचा जन्म झाला. यांस गुंडप्रभु अंगर गुंडोचा असेंहि म्हणत. हे कृष्णभक्त असून आपल्या तपस्येने सिद्धकोटीस पोहोचले. महानुभावांच्या पंचकृष्णांत गुंडम राजळ येतात. हे दीर्घायुषी असून आपला शिष्य चक्रधर याच्या निधनानंतर तेरा वर्षांनी म्हणजे शके १२०८ मध्ये यांनी देह ठेवला. 'ऋद्धिपूरचरित' या ग्रंथांत यांची विशेष माहिती आहे. गोविंद प्रभूंच्या वास्तव्यामुळे ऋद्धिपुराला क्षेत्रमाहात्म्य प्राप्त झाले आहे. 'ऋद्धिपूर वर्णन' नांवाचे महानुभावी काव्य प्रसिद्ध आहे.

**गोविंद बालकृष्ण दीक्षित-गरुड** (१७८६-१८५४)—महाराष्ट्रातील एक संस्कृत ग्रंथकार. हे कऱ्हाडचे असून रामचंद्र दैवज्ञ यांचे शिष्य. मंजुषा, तरंगिणी, कालप्रबोधदय, एकादशिका-प्रकाश हे व इतर आणखी लहानसहान ग्रंथ यांनी लिहिले. एक संस्कृत कवि, ज्योतिषी, व धर्मप्रबंधकार म्हणून हे प्रसिद्ध आहेत.

**गोविंद भगवंत पिंगळे** (मृ. १७९९)—पेशव्यांच्या फडांतील हैद्राबाद वकिलातीचे कारकून. याच्या नांवाची पत्रे राजवाडे-खंड ७ यांत दिली आहेत. हा इंदोपूरचा असून तेथे त्याचा वाडा अद्यापि आहे. याला पेशव्यांकडून सरंजाम व निजामाकडून तीन गावे इनाम होती.

**गोविंदराज** (१०५०-११००)—मनुस्मृतीवरील एक टीकाकार. याच्या ग्रंथावरून असे दिसते की, याच्या बापाचे नांव भट्टमाधव होते. याने गंगेच्या तीरावर राहून मनुस्मृतीचे व तीवरील टीकांचे अध्ययन केले. याचा 'स्मृतिमंजरी' हा ग्रंथ धर्मशास्त्राच्या माहितीचे आगर मानला जातो.

**गोविंदराव काळे** (मृ. १८२३)—निजामाकडील पेशव्यांचा एक वकील. वडील कृष्णराव वारल्यानंतर गोविंदराव यास निजामाकडील वकिलीचे काम मिळाले. खड्यांच्या लढाईस जी कारणे घडली, ती गोविंदरावाच्या कारकीर्दीत झालेली होती. गोविंदराव हा प्रथम नाना फडणिसाचा विश्वासू अनुयायी होता. परंतु तोच पुढे बाजीरावाला फितूर होऊन नानाला कैदेत टाकण्यास कारण झाला. पुढे दौलतराव शिंद्याने बाजीरावावर जरब बसविण्याकरितां टिपूकडे वकील पाठविला असतां गोविंदरावाच्याच युक्तीने दौलतरावाची मसलत फिकी पडली. बाजीरावाने पुनः नानाला कैद करण्याकरितां खटपट चालविली असतां तीत हा मुख्य होता; परंतु शिंद्याने ही बातमी नानाला दिल्यामुळे त्याने बाजीरावास खुलासा विचारला असतां बाजीरावाने ही गोष्ट नाकारून उलट गोविंदरावास कैद करण्यास सांगितले. त्याप्रमाणे नानाने त्यास कैदेत टाकले



(१७९९). या वेळीं त्याचा सत्त्वा लक्षाचा सरंजाम होता तो जत करण्यांत आला. टिपूवरील दुसऱ्या स्वारींतहि हा हजर होता. त्या वेळीं उत्तम कामगिरी बजावल्याबद्दल इंग्रजांनीं त्यास दोन तोफा बक्षीस दिल्या. बाजीरावाच्या शेवटच्या दिवसांत हा त्याच्याबरोबर अखेरपर्यंत होता. पुढें इंग्रजांत हा चारामतीस येऊन राहिला. त्या वेळीं त्यास पेशवाईतील दोन गांव इनाम व पोलिटिकल पेन्शन तीन हजार इंग्रजांनीं कायम केली. याचे वंशज चारामतीस आहेत.

**गोविंदराव खंडेराव चिटणीस (१७९६-१७८४)**— खंडेबळाळ चिटणिसाचा हा धाकटा मुलगा. आपला हा बडील भाऊ शिवाजी याच्यानंतर चिटणिसाचें काम पाहूं लागला. हा शाहूच्या विश्वासांत साताऱ्यास शेवटपर्यंत राहिला. बाळाजी विश्वनाथाचा हा मित्र असून शाहूच्या मृत्यूसमयी पेशव्यानें केलेल्या मसलतींत याचें अंग होतें.

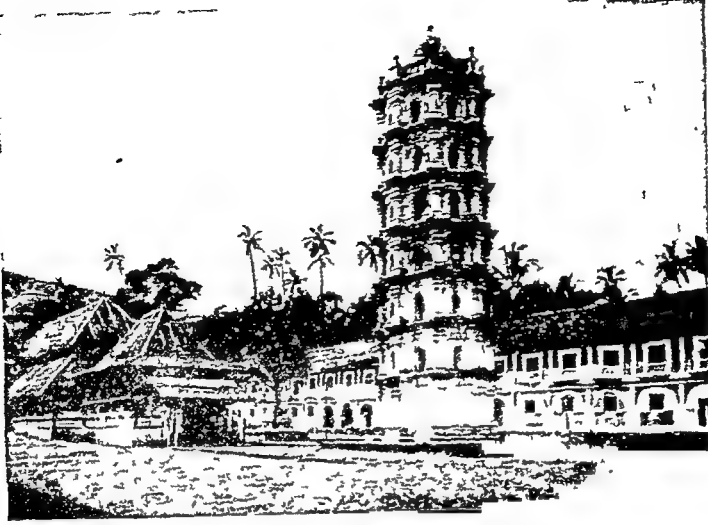
**गोविंदराव गायकवाड (१७६८-१८००)**— हा दमाजीचा पुल. दमाजीच्या मृत्यूनंतर त्याच्या मुलांत सरदारीबद्दल तंटे लागले. माधवरावानें हा चलेडा मोडून गोविंदरावास सरदारीचीं वस्त्रे दिली. आपला भाऊ फत्तेसिंग याच्याशीं हक्कसंबंधीं असलेल्या याच्या दाव्याचा निकाल रामशास्त्री यांच्यामार्फत पुण्यास होऊन त्यांत तीन लाखांची जहागीर घेऊन गोविंदरावास पुण्याजवळ दावडी येथें राहावें लागलें. नारायणरावाच्या मृत्यूनंतर दादाला पेशवाई मिळाल्यावर याचा भाऊ फत्तेसिंग इंग्रजांस मिळाला होता. त्याचें पारित्य करण्याची कामगिरी महादजी शिंदानें याजवर सोंपविली होती.

**गोविंद राष्ट्रकूट (दुसरा) (७७२-८३)**— पहिल्या कृष्ण राष्ट्रकूटाचा हा मुलगा असून यानें कांहीं वर्षे मालखेडचें राज्य केलें. हा चैनी व विलासी असल्यानें मालखेडचीं सर्व राज्यसूत्रें याचा धाकटा भाऊ, खानदेश व नाशिकचा सुभेदार जो ध्रुव तोच पाहत असे. याच्या ऐदीपणाचा फायदा घेऊन ध्रुवानें मालखेडचीं राजसूत्रे आपल्या हातीं घेण्यास सुखात केली. यास ध्रुवाचा हा कावा समजून येतांच त्यास प्रधानपदावरून यानें दूर केलें. तेव्हां ध्रुवानें याच्याशी लढाई देण्याची तयारी केली. भावाभावांतील अंतस्थ कलहामुळे मांडलिक राजेहि यास विचारीनात. सन ७८० मध्ये गोविंद राष्ट्रकूटाचें कांची, माळवा, गंगवाडी व वेणी येथील राजांच्या मदतीनें ध्रुवास तोंड देण्याचा केलेला प्रयत्न निष्फळ ठरून ध्रुवानें मालखेडचें राज्य जिंकलें.

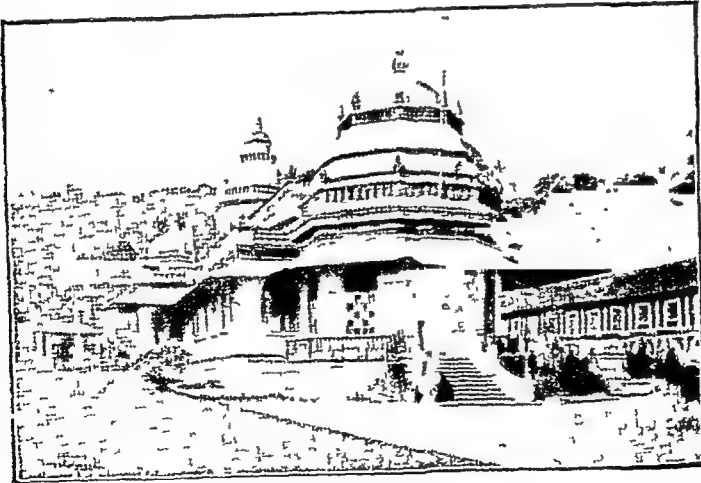
**गोविंद शिवराम खासगीवाले (मृत्यु १७७२)**— पेशव्यांचा एक सरदार व खासगी कारमारी. हा निःस्वार्थी व हुशार असून यास 'गोविंदराव तात्या' असेंहि म्हणत.

याचें मूळ उपनांव लिमये. नानासाहेबानें यास इंग्रज, होळकर व निजाम यांजकडील पेशव्यांचा वकील नेमलें होतें. यास पैठणचे कुलकर्णीपद, स्वारीचा सरंजाम व तैनात व तीन गांवें मिळालीं. माधवरावास राघोबादादाच्या यावतींत याचा फार उपयोग झाला. सर्व पक्षांशीं मिळूनभित्कून यानें कारभार केला. यानें पुण्यांत रामेश्वरचें देऊळ बांधलें.

**गोविंदानंद स्वामी (१८८९- )**— एक हिंदी समाजकार्यकर्ता. यांचें शिक्षण मुंबई येथें झालें. १९१० मध्ये हे फर्ग्युसन कॉलेजमध्ये इंग्रजी व इतिहास या विषयांचे प्राध्यापक होते. १९११ मध्ये हिरॅलॉप कॉलेजमध्ये अर्थशास्त्राचे प्राध्यापक होते. तेथून ते मुझफरपूर येथील बी. बी. कॉलेजमध्ये अर्थशास्त्र व राजकारण या विषयांचे प्राध्यापक म्हणून गेले. १९१४ मध्ये यांनीं जपानचा व अमेरिकेचा प्रवास केला व तेथून ते कोमागाटामारु बोटीनें सप्टेंबर १९१४ हिंदुस्थानांत परत आले. परंतु लागलीच त्यांस कोमागाटामारु व चजवज गोळीबार-प्रकरणांत ३० सप्टेंबर १९१४ रोजी पकडून तुरुंगांत टाकण्यांत आलें. एप्रिल १९१८ मध्ये त्यांची सुटका होऊन त्यांस २७ फेब्रुवारी १९१९ पर्यंत हैद्राबाद सिधमध्ये स्थानबद्ध करून ठेवण्यांत आलें. पुन्हां एप्रिल १९१९ मध्ये त्यांस रौलट कायद्याविरुद्ध केलेल्या सत्याग्रहांत पकडण्यांत आलें. १९१९ मध्ये त्यांनीं मुंबई येथें टेक्स्टाइल वर्कर्स युनियनची स्थापना केली. कांहीं दिवस यांनीं गांधीजी काढीत असलेल्या 'यंग इंडिया' पत्राच्या संपादन खात्यांत काम केलें. डिसेंबर १९१९ मध्ये मुंबई येथें रामकृष्ण आश्रम व विवेकानंद सोसायटी यांची स्थापना केली. नंतर हे लो. टिळक यांस येऊन मिळाले आणि त्यांच्याबरोबर त्यांच्या मृत्यूपर्यंत यांनीं कार्य केले. वरील युनियनचे हे अध्यक्ष होते व त्यांनीं पहिला संप घडवून आणला. १९२० मध्ये नॉर्थ वेस्टर्न रेल्वेच्या संपाबद्दल अटक झाली. १९२१ मध्ये असहकारितेच्या चळवळींत ५ वर्षे हद्दपारीची शिक्षा झाली. तेथून सुटल्यावर १९२४ मध्ये त्यांनीं कराची येथें 'दैनिक केसरी' पत्र सुरू केलें. १९३३ च्या सत्याग्रहाच्या चळवळींत एक वर्षाची शिक्षा झाली. यांनीं स्वराज्यश्रमाची स्थापना केली. १९२५ मध्ये अखिल भारतीय हुतात्म्यांची परिषद भरविली. जर्तींद्रनाथ यांच्या उपोषणप्रसंगी राजकीय कैद्यांस तुरुंगांत चांगलें वागविलें जावें याबद्दल यांनीं फार मोठी चळवळ केली. दुसऱ्या सत्याग्रहाच्या चळवळींत हे सिधचे सर्वाधिकारी होते त्या वेळीं त्यांस २ वर्षांची शिक्षा झाली. काँग्रेसमधील डाव्या पक्षाचे हे पुढारी होते व त्या पक्षाचे चिटणीस होते. कराची येथें 'व्हॉइस ऑफ इंडिया' हें साप्ताहिक सुरू केलें. आतां हें दैनिक आहे. १९२८ मध्ये भरलेल्या सिध प्रांतिक



गोवे—शांतादुर्गादेवीचें देऊल (पृ. ७११)



गोवे—मंगेशाचें देऊल (पृ. ७११)

परिपदेचे स्वागताध्यक्ष होते. १९३१ त सिंधमध्ये भरलेल्या राष्ट्रीय सभेचे हे स्वागताध्यक्ष होते.

**गोंवें प्रांत**—हिंदुस्थानांतील पश्चिम किनाऱ्यावरील पोर्तुगीज वसाहत. दक्षिणोत्तर लांबी ६२ मैल व पूर्वपश्चिम कमाल रुंदी ४० मैल आहे. क्षेत्र. फ. १,३०१ चौ. मैल. सह्याद्रि पर्वताच्या रांगा यांतून पसरल्या असून यांत नद्याहि बऱ्याच आहेत. हवामान उष्ण असून पाऊस सरासरी ९० इंच पडतो. १९४० सालीं लोक. सं. ६,२७,१७७ होती. जुन्या काविजातींत शें. ९१ ख्रिस्ती तर नवीन काविजातींत तितकेच हिंदू आहेत. हिंदू लोक कोंकणी भाषा बोलतात. सरकारी कामकाजाची भाषा पोर्तुगीज आहे. एकंदर जमिनीपैकीं सुमारे ३/४ लागवडीखाली आहे. मुख्य पीक तांदुळाचें आहे, पण तें लोकवस्तीला सारें आठ महिनेच पुरतें. नारळ, आंबा, फणस, काजू हीं फळे उत्पन्न देणारी आहेत. सरकारला जंगलाचें उत्पन्न चांगलें येतें. पूर्वी गोव्यास बाहेरचा व्यापार असे; हल्लीं तो फारसा नाही. कॅसलॅकपासून ५१ मैल आगगाडीचा फांटा मार्मानोव्यापर्यंत आहे. नोव्हा गोवा (पणजी) येथें पोर्तुगीज वसाहतीचा गव्हर्नर जनरल राहतो. त्याच्या सर्व खात्यांचे वरिष्ठ अधिकारी तेथेंच असतात. एक कायदेमंडळ आहे. दमण व दीव येथें लेफ्टनंट गव्हर्नर असतात. एक हायकोर्टहि आहे. मराठी प्राथमिक शाळा खाजगी संस्थांनीं ठिकठिकाणीं चालविल्या आहेत. मुंबई विद्यापीठाला जोडलेली सहा-सात हायस्कुलें चालतात. सरकारी शाळांतून पोर्तुगीज माध्यम आहे.

या भागाचें प्राचीन नांव गोमातक आहे. परशुरामानें बाहेरून गौडब्राह्मणांचीं कुटुंबे आणून येथें वस्ती करविली अशा-बद्दल्या पौराणिक कथा सांगण्यांत येतात. शिलालेखांवरून असें दिसतें कीं, १३१२ पर्यंत येथें कदंबांचें राज्य होतें. या सालीं हा प्रदेश मुसलमानांनीं घेतला. १३७० मध्ये विजयानगरच्या साम्राज्यांत हा गेला, पण शंभर वर्षांनीं पुन्हां बहामनी-आदिलशाही या सुलतानांच्या ताब्यांत आला. १५१० मध्ये अलबुकर्क यानें हा मुलूख जिंकल्यापासून आजपर्यंत तो पोर्तुगीज सत्तेखाली राहिला आहे. लोकांनीं स्वतंत्र होण्याचा आंदून व बाहेरून पुष्कळ प्रयत्न करून पाहिलेला आहे. हिंदू लोकांना ख्रिस्ती मिशनऱ्यांनीं व सरकारनें अतिशय छळलें व पुष्कळ लोक बाटले गेले. १८९६ सालीं राणेमंडळींनीं खूप दंगा माजवून दिला होता, पण कांहीं चाललें नाहीं. दोन वर्षांपूर्वी डॉ. लोहिया यांच्या नेतृत्वाखाली एक स्वातंत्र्य चळवळ झाली; पण ती अशीच अयशस्वी ठरली.

गोव्यामध्ये धर्म आणि भाषा या बाबतींत हिंदूंची गळचेपी चालली असल्यानें स्वातंत्र्य मिळविण्यासाठीं गेल्या पंचवीस

वर्षांपासून पुष्कळ चळवळी चालू आहेत. ब्रिटिश हिंदुस्थानला १९४७ सालीं स्वातंत्र्य लाभलें तेव्हां तर अशा चळवळीनें जास्तच उंचल खाली. तथापि हिंदुस्थान सरकारचा प्रत्यक्ष पाठिंबा नसल्यानें स्थानिक लोकांच्या खटपटींना अद्यापि यश आलेलें नाहीं. (गोंवें प्रांतांतील दीव, दमण व इतर मोठीं गांवें यांवर स्वतंत्र लेख आहेत).

**गोंवें, पॉल** (१७४८-१९०३)—एक फ्रेंच चित्रकार. पॉट-आव्हेन या चित्रकार-संघाचा तो प्रमुख झाला. त्याच्या चित्रांत एक निराळेपणा आहे. नैसर्गिक प्रकारांचें स्पष्ट विशदीकरण, आलेकारिक नमुने आणि कांहीं तरी भडक रंगाचा उपयोग हीं त्याच्या चित्रांतील वैशिष्ट्ये म्हणतां येतील.

**गोशाली मंखलीपुत्त** (ख्रि. पू. पांचवें शतक)—सुप्रसिद्ध जैन साधु महावीर याचा हा एक प्रतिस्पर्धी व आजीविक नांवाच्या पंथाचा संस्थापक. हा मंख नांवाच्या गोसाव्याचा मुलगा. राजगृह येथें हा महावीराचा शिष्य झाला. परंतु परस्परांतील मतभिन्नतेमुळे महावीराशी याचें वितुष्ट आलें व यानें गोसाव्याच्याकरितां आजीविक नांवाचा पंथ स्थापला. श्रावस्ती येथें एका कुंभारणीच्या घरी राहून हा आपणांस जैनांचा प्रमुख समजू लागला तेव्हां महावीरानें श्रावस्ती येथें याची भेट घेतली. या भेटीत महावीरास गोशालीत पूर्वीपक्षां कांहींच फरक आढळून आला नाहीं. याच वेळीं गोशालीत आपण केलेल्या गुरूच्या अपमानाबद्दल यास अतिशय पश्चात्ताप झाला.

**गोशेन, जॉर्ज** (१८३१-१९०७)—एक ब्रिटिश राजकारणी व अर्थशास्त्रज्ञ. हा जर्मन कुळांतला होता. १८६८ सालीं 'पुअर लॉ बोर्ड' (गरीब कायदा खात्या) चा अध्यक्ष आणि नंतर नौकाधिपति झाला. १८८५ मध्ये ग्लॅडस्टननें आयर्लंडला होमरूल देण्याची योजना पुढें मांडली तेव्हां गोशेन लिबरल-युनियनिस्ट पक्षाचा पुढारी झाला, व त्याच सालीं चॅन्सेलर ऑफ एक्सचेंजर-मुख्य फडणीस झाला. 'थिअरी ऑफ फॉरिन एक्सचेंज' (परराष्ट्रीय चलनसिद्धान्त) हा गोशेनचा सुप्रसिद्ध ग्रंथ आहे.

**गोसावी**—गोसाई, गुसाई, गोस्वामी, वगैरे नांवांनीं हा वर्ग ओळखिला जातो. गोसावी हा एक हिंदु यतींचा वर्ग असून त्यांत शैव व वैष्णव असे दोन पंथ आहेत. वैष्णव गोसावी आसाम-बंगाल्यांत फार आहेत. वऱ्हाड-महाराष्ट्रांत चहुतेक शैवच आहेत. गोसावी वर्गात भटके (भिक्षेकरी) व गृहस्थ (घरमारी) असे दोन भेद करतां येतील. भटके गोसावी देवाच्या नांवाखाली वाटेख तसा अनाचार करतात. त्यांच्यापासून अनौरस संततिहि उत्पन्न होत असते. चेले करण्याकरितां ते कित्येकदां मुलें बाळगतात किंवा विकत घेतात.

गोसावी ही निराळी जात मानली जाते. सचंध हिंदुस्थानातील एकंदर गोसाव्यांची संख्या अडीच लाखांवर आहे. ही जात शंकराचार्यांच्या अद्वैतमताची अनुयायी आहे. गिरि, पुरी, भारती, इत्यादि दहा कुळी आहेत. जातीत 'घरमारी', 'मठवारी', 'संन्यासी', वगैरे भेद आहेत. मात्र कोणालाहि 'घरमारी' होता येत, किंवा संन्यासी राहता येत. गुजराथेत कांहीं मठवारी घरमारी झाले आहेत. 'मठवारी' गोसाव्यांत 'महंत' व 'परमहंस' आहेत. परंतु बहुतेक व्यवहार घरमान्यांसारखाच आहे. या मठवारींमध्ये वरेच गोसावी 'नवकोट नारायण' आहेत. मस्कामंडी, बुद्धगया, हैद्राबाद, इत्यादि ठिकाणच्या गोसाव्यांत राजे, महाराजे यांसारखे किताब धारण करणारे आहेत.

**गोसावीनंदन**—एक मराठी कवि. याचें नांव वासुदेव असून बापाचें नांव गोस्वामी होतें. हा तंजावरकडील राहणारा. याचे गुरु गोपाळाश्रमगजानन नांवाचे होते. याचा काल इ. स. १६५०-१७०० चा होय. याचा मुख्य ग्रंथ 'ज्ञानमोदक' नांवाचा असून शिवाय सीतास्वयंवर व अभंग, पदं वगैरे स्फुटकाव्य वरेंच आहे. याचीं स्तोत्रें, आरत्या व अष्टकं लहान मुलांना शिकतां येतील अशीं सुचोष व तोपीं आहेत. हा गाणपत्य होता.

**गोहद**—ग्वाल्हेर संस्थानांतील तोंवरघाट जिल्ह्यांतील एक शहर. अठराव्या शतकापासून याचें नांव ऐकूं येतें. त्या वेळीं हें जाट लोकांनीं घेतलें. मध्यंतरी ३०।३२ वर्षे हें रजपुतांच्या ताब्यांत होतें; पण पुनः जाटांकडे आलें. १७७९ मध्ये इंग्रजांशीं त्यांनीं तह केला; पण तहाच्या अटी न पाळल्या गेल्याच्या सवयीवर शिंद्यांपासून १७८४ मध्ये इंग्रजांनीं त्याचें रक्षण केलें नाहीं. पुढें तें शिंद्यांच्या हातीं गेलें. हें शहर वैशाली नदीच्या काठावर आहे. भोंवतीं तट आहेत. आंतील भागांत एक भक्कम किल्ला आहे व त्यांतील जुन्या राजवाड्यांत सरकारी कचेरी भरते. लक्ष्मणताल नांवाचा तलाव व त्यांतील देऊळ हीं पाहण्यासारखीं आहेत.

**गोळी (बंदुकीची)**—बंदुकीची गोळी प्रथम केवळ शिशाची गोटीसारखी वाटोळी केलेली असे. व ती बंदुकीत दारू ठासल्यानंतर मारीत असत. नवीन भोंवऱ्यासारखा अंतर्भाग असलेल्या बंदुकीच्या नळ्या प्रचारांत आल्यापासून या वाटोळ्या गोळ्यास योग्य प्रकारचा आकार देण्याचे पुष्कळ प्रयत्न करण्यांत आले. परंतु मोड-बंदुका (ग्रीच लोडर्स) प्रचारांत येईपर्यंत या प्रयत्नास यश आले नाहीं. या बंदुकीत लांबट आकाराची व बंदुकीच्या तोंडाच्या आकाराची किंबहुना त्याहूनहि किंचित मोठ्या आकाराची गोळी वापरतां येणें दृश्य

झालें. अशी गोळी दारूच्या स्फोटांमुळे पुढें ढकलली गेल्यावर बंदुकीतील वाटोळ्या खोबणीतून तीस तोंडांतून बाहेर निघतांना सरळ गतीचरोवरच एक स्वतःभोंवतीं फिरण्याची गति मिळत असते. त्यामुळे तिची गति नेहमीं सरळ राहून तिचे पुढील टोंक नेहमीं समोर राहतें. सध्यां ब्रिटिश बंदुकांत वापरण्यांत येणारी गोळी सव्वा इंच लांबीची असून पुढील टोंकाकडे निमुळती होत गेलेली असते. ती मुख्यतः शिशाची बनविलेली असून तिच्या टोंकाशी थोडें अल्युमिनम असतें, व तिच्या भोंवतीं तांबें व निकल यांच्या मिश्र (क्यूप्रोनिकेल) धातूचें आवरण असतें.

**गोळे, महादेव शिवराम (१८५९-१९०६)**—एक महाराष्ट्रीय लेखक-प्राध्यापक. हे पुण्याच्या डेक्कन एज्युकेशन सोसायटीचे आजीव सेवक असून आगरकरांनंतर फर्ग्युसन कॉलेजचे प्रिन्सिपल झाले. प्रचलित शिक्षणपद्धतीवरचा उडत चाललेला यांचा विश्वास 'ब्राह्मण आणि त्यांची विद्या' या ग्रंथांत दृग्गोचर होतो. गोळे मोठे मार्मिक लेखक म्हणून प्रसिद्ध आहेत. 'केसरी'तील लेख, 'हिंदुधर्म आणि सुधारणा', 'शाळेचा अभिमान, इत्यादि पुस्तकांतून त्यांचे लेखनगुण दृष्टीस पडतात.

**गोधुरादिगुग्गुळ**—एक आयुर्वेदीय औषध. गुग्गुळ, गोखरू, सुठ, मिरे, पिंपळी, हिरडा, बेहडा, आंबळकाठी, नागरमोथा हीं यांत मुख्य औषधे आहेत. मूत्रमार्गाचे विकार, लघवीची जळजळ, लघवी गडूळ असणे, मूतखडा असणे, लघवीतून रक्तस्राव होणे, ओटीपोटांत दुखणे, त्रियांना प्रदर असणे, लघवीला साफ न होणे, इत्यादि रोगांवर हें औषध रामचाण आहे. पुरुषांच्या शुक्रविकारांवर या गुग्गुळाचा चांगला उपयोग होतो. १ ते २ गोळ्या पाण्याबरोबर घेतात.

**गौड (गौर)**—बंगाल, माल्डा जिल्ह्यांतलें एक पडकें व जुनाट शहर. या शहराला अंग्रेजांचादच्या पूर्वेस ८ मैलांवर असणाऱ्या लखनौती किंवा लक्ष्मणावती गांवच्या नांवानेंहि संबोधिलें जातें. गौडबंगाल असें या प्रांतास पूर्वी या शहरावरून नांव पडलें होतें. प्राचीन हिंदू राजांची येथें राजधानी होती व हें संस्कृतविद्येचें केंद्र होतें. ११९८ मध्ये मुसलमानांनीं बंगाल घेतला तेव्हांपासून ३०० वर्षे तें त्यांचें मुख्य ठिकाण होतें. मध्यंतरी फिरोझाबाद हें मुख्य ठिकाण करण्यांत आलें होतें. पण जलालुद्दीन महमदशाहानें गौड येथें राजधानी आणली. अकबरचा सरदार मुनीम दाऊदखान यानें (१५७५) अकबरची सत्ता यावर स्थापन केली. याच वेळीं एक प्रकारच्या रोगाची भयंकर साथ येथें पसरली व सर्व शहर बेचिराख झालें. दाऊदखानहि मरण पावला. एकंदर मुसलमानी अमलांत येथें बऱ्याच मशिदी व

इमारती बांधल्या गेल्या. १६५० च्या सुमारास मुलतान मुजाची राजधानी राजमहाल येथे होती, पण तो स्वतः बरेच दिवस येथेच राहत असे. डाका आणि मुर्शिदाबाद येथे राजधानी गेल्यापासून (१६७३) हे शहर कायमचें मार्गे पडलें.

**गौड, रामदास ललताप्रसाद (१८८१- )**— एक हिंदी व उर्दू कवि. जौनपूर येथे यांचा जन्म झाला. वयाच्या दहाव्या वर्षीच यांनी पांच-सहावें छंदांचें रामायण लिहिलें. सन १९०८ मध्ये यांनी रसायनशास्त्र घेऊन एम्. ए. ची पदवी मिळवली. यानंतर सन १९१८ मध्ये बनारस हिंदू विश्वविद्यालयामध्ये हे रसायनशास्त्राचे प्रोफेसर म्हणून काम करूं लागले. याच वेळीं या विश्वविद्यालयाच्या शासनसमित्यांतून यांची निवड झाली. सन १९२०-२१ च्या असहयोग चळवळीच्या धामधुर्मांत प्रांतिक काँग्रेस कमेटीच्या सभासदांबरोबर यांनाहि सरकारने अटक केली व दीड वर्षांची सजा दिली. सन १९२३ मध्ये तुर्गांतून यांची सुटका झाली व तेव्हांपासून हे काशीसच वास्तव्य करून आहेत.

अठरा ते वीस वयाचे असतांना छत्तीसगडच्या 'मिल' साताहिकांतून 'रस' या टोपण नांवानें यांनी आपल्या कविता प्रसिद्ध केल्या. त्यानंतर 'गौड हितकारी' हें पत्र व 'विज्ञान' मासिक चालवून यांनी आपले विचार लोकांपुढें मांडले. विज्ञान परिषद् स्थापून यांनी व्याख्यानद्वारे समाजांतील मानसिक व धार्मिक प्रकारच्या संकुचित समजुती नष्ट करण्याचा प्रयत्न केला.

**गौडपादाचार्य (सु. ८ वे शतक).**— शुकाचा शिष्य व शुक्राचार्यांचा गुरु जो गोविंदाचार्य त्याचा गुरु. अनुगीता-भाष्य, उत्तरगीताभाष्य, चिदानंद केलिविलास, देवीमाहात्म्य-टीका, सांख्यकारिकाभाष्य व मांडूक्योपनिषत्कारिका यांसारखी यांची ग्रंथरचना आहे.

**गौडब्राह्मण**—उत्तरेकडील पंचगौड ब्राह्मणांपैकी गौर अथवा गौड हा एक विभाग आहे. गौड हा उत्तरकौशिकाचा एक पोटविभाग असून गौड अथवा गौड जिल्ह्यांत श्रावस्ति शहराचे अवशेष उपलब्ध झाले आहेत. गौड हे या जिल्ह्याचेच मूळचे रहिवासी असावेत. गौड या नांवाचे ब्राह्मण अयोध्या, जहांगिराबाद, गौड जिल्हा व गोरखपूर वगैरे ठिकाणी अद्यापिहि पुष्कळ आहेत.

दधीचींचा मुलगा पिप्पलायन म्हणून होता. त्याच्या चारा मुलांपासून गौड जातीचीं द्वादश गोत्रे प्रचारांत आलीं असेंहि म्हणतात. गुजरातींनीहि द्वादश गोत्रे आहेत. कनौजियापेक्षां गौडब्राह्मण जास्त सुवारलेले असून बिहार येथें सारस्वत ब्राह्मणांशीं सु. वि. भा. २-३२

ते विवाह करूं लागले आहेत. असगोत्रविवाह त्यांच्यांत सर्वत्र रूढ आहे, व त्यांचे सर्व घरगुती समारंभ जुन्या पद्धती-प्रमाणेंच चालतात.

**गौड मल्लार**—हा राग काफी थाटांतून निघतो. याचे आरोहावरोह सातहि स्वरांनीं होत असल्याने याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्ज आहे. गान-समय रात्रीचा दुसरा प्रहर मानितात. याच्या आरोहांत निपाद अल्प आहे. यांत तीव्र गांधार असल्यामुळे मिया मल्लार व मेघ मल्लार यांपासून हा राग निराळा होतो.

**गौडसारंग**—हा राग कल्याण थाटांतून उत्पन्न होतो. याचा आरोहावरोह सातहि स्वरांनीं होतो, म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी गांधार व संवादी धैवत आहे. गानसमय दिवसाच्या तिसऱ्या प्रहराचा प्रारंभ बहुसंमत आहे. या रागास दोन मध्यम लागतात. तीव्र मध्यम फक्त आरोहांत असून शुद्ध मध्यम आरोहांत व अवरोहांत येतो. दोन मध्यम येणाऱ्या इतर रागांप्रमाणें यांत निपाद स्वराळा गौणत्व असून गांधार अवरोहांत वक्र होतो. याचे आरोहावरोह वक्र स्वरूपाचे आहेत.

**गौतम**—१. न्यायशास्त्रकर्ता ऋषि. यास अक्षचरण किंवा अक्षपाद असें नांव आहे.

२. शरद्वत् ऋषीलाच गौतम असें म्हणतात. गौतम हा अहल्येचा पति होय. अहल्येस इंद्रानें फसवून ऋष्ट केले अशी कथा आहे. वैवस्वत मन्वंतरांतील सप्तर्षीमध्ये गौतम एक आहे. याच्यावरून गोदावरीला गौतमी असें नांव पडलें.

**गौतमधर्मसूत्र**—व्या गौतमानें धर्मसूत्रें रचिलीं तो साम-वेदी होता. धर्मसूत्रांतील सव्विसावा अध्याय ज्यांत कृच्छ्रादिकांचें वर्णन आहे तो सर्वे अध्याय—सामवेदाच्या 'सामविधान' ब्राह्मणांतून जसाच्या तसाच घेतला आहे. इतकेंच नव्हे तर ठिकठिकाणीं (१९-१२) सामवेदांतला भाग बराच आढळून येतो. परंतु अमक्या गौतमाचें हे धर्मसूत्र हें सांगतां येत नाहीं.

गौतम हा बौधायन आणि वसिष्ठ यांच्यापूर्वीचा आहे. कारण दोघांनींहि गौतमाचीं वचनें उद्धृत केलीं आहेत. कित्येक लोक गौतमाचा ऐतिहासिक कालाशी संबंध जोडतात. कां तर त्यांत एके ठिकाणीं 'यवन' शब्द आला आहे.

**गौतम बुद्ध**—बुद्ध पाहा.

**गौतमीपुत्र शातकर्णी (सु. सन १२६)**—एक आंध्र राजा. याच्या आईचें नांव बालश्री. नव्हपान क्षत्रप राजास नष्ट करून हा सन १२६च्या सुमारास गादीवर आला. याच्या अमलखालीं काठेबाड, गुजराथ, बिहार, माळवा, गोदावरी व उत्तर कोंकण इतका प्रदेश होता. गादीवर येतांच यानें पूर्वीच्या जुन्या

राजाचीं नाणीं जीं होतीं त्यांवर स्वतःचीं चिन्हे धातलीं. शक व पल्लव, इत्यादि जातिनिष्ठ लोकांच्या रुढी थांबवून यानें चातुर्वर्ण्याची पुन्हां स्थापना केली. हिंदु व बौद्ध धर्माबद्दल यास प्रेम वाटत असून धर्मकार्यासाठीं दोन्ही धर्मांस यानें देणग्या दिल्या. हिंदु धर्माबद्दल हा अतिशय अभिमान वाळगीत असे. याच्या कारकाद्विती आंध्र लोकांनीं इंडोपार्थियनांवर स्वारी केली. याच्या मुलाचें नांव पुलोमाथि असें होते.

**गौर, सर हरिसिंग**—एक हिंदी कायदेपंडित व समाज-सुधारक. यांचें शिक्षण नागपूर येथें हिस्लॉप कॉलेजमध्ये व नंतर इंग्लंडमध्ये झालें. १९१८ ते १९२२ पर्यंत हे नागपूर म्युनिसिपालिटीचे अध्यक्ष होते. दिल्ली युनिव्हर्सिटीचे हे पहिले व्हाइस चान्सेलर होते व त्या युनिव्हर्सिटीनें यांस डी. लिट्. ही पदवी दिली. पुन्हां ते या जागेवर (१९२४ ते १९२६) निवडून आले. नंतर ते नागपूर युनिव्हर्सिटीचे व्हाइस चान्सेलर झाले. नागपूर हायकोर्ट बार असोसिएशनचे ते अध्यक्ष होते (१९३६). ते मध्यवर्ती असेंब्लीचे उपाध्यक्ष होते. एंपावर पार्लमेंटरी असोसिएशनच्या हिंदी शाखेचे ते उपाध्यक्ष होते. जॉईंट पार्लमेंटरी कमेटीत ते १९३३ मध्ये प्रतिनिधि होते. सागर विद्यापीठासाठीं यांनीं वीस लाखांची देणगी देऊन तें विद्यापीठ अस्तित्वांत आणलें. यांनीं कायद्यावरील बरेच आधारभूत ग्रंथ लिहिले आहेत.

**गौरी**—प्रकार पहिला—हा राग भैरव थाटांतून उत्पन्न होतो व त्याच्या आरोहांत गांधार व धैवत हे स्वर वर्ज्य व अवरोह सात स्वराचा असल्यामुळे याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. वादी ऋषभ व संवादी पंचम आहे. गानसमय सायंकाळ मानितात. हा राग मंद्र व मध्यम सप्तकांतील स्वरांनीं गाइल्यानें रक्तिदायक होतो. मंद्र स्थानांतील निषाद स्वर ह्या रागांत विशिष्ट प्रकारची आकर्षकता उत्पन्न करतो. कालिंगडा व पूरिया या रागांच्या अंगानें हा गाइला जातो.

प्रकार दुसरा—हा राग पूर्वी थाटांतून निघतो. या प्रकारांतहि गांधार व धैवत हे स्वर आरोहांत वर्ज्य असून अवरोह सर्व स्वरांचा आहे. म्हणून याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. वादी ऋषभ व संवादी पंचम आहे. हा सायंगेय रागांपैकीच एक आहे. या प्रकारांत श्रीरागाचें अंग विशेष दिसतें. मंद्र व मध्यम सप्तकांतील स्वरांत हा राग खुलतो. मंद्र सप्तकांतील निषाद याहि प्रकारांत वैचित्र्य प्रकट करतो, म्हणून समप्रकृतिक इतर रागांपासून हा निराळा असतो.

**गौरीशंकर**—जगांतील सर्वांत उंच पर्वत-शिखर. हें हिमालय पर्वताचें शिखर असून नेपाळांत आहे. त्रिकोणभूमीतें

अजमावतां याची उंची २९,१४१ फूट असावी असें दिसतें, कॅप्टन जुड, मेजर रायडर, वगैरे शोधकांच्या निरीक्षणावरून हिमालयांतील हेंच सर्वांत उंच शिखर आहे असें निश्चित झालें आहे. त्रिकोणभूमीच्या साहाय्यानें सर जॉर्ज एव्हरेस्ट (१७९०-१८६६) नांवाच्या एका भूगोलज्ञाने या पर्वताचें निरीक्षण इ. स. १८४१ मध्ये केलें. या गृहस्थाच्या स्मरणार्थ या शिखराचें नांव एव्हरेस्ट असें ठेविलें गेलें आहे.

इ. स. १९२१ ते १९३८ पर्यंत सहा वेळां गौरीशंकर-संशोधनार्थ मोहिमा युरोपियन शास्त्रज्ञांनीं नेल्या. २७,३०० फुटांपर्यंत लोक गेले, पण अगदीं शिखर गांठतां आलें नाहीं. १९३३ सालीं यावर विमानें उडवून फोटो घेण्यांत आले होते. याच्या संशोधनार्थ पुन्हां लवकरच मोहिम निघावयाची आहे.

हिमालयाच्या तिबेटाकडील बाजूचे लोक या शिखरास 'चोमोलुंगमा' (राष्ट्रदेवी) म्हणतात. आणि हिमालयाच्या हिंदुस्थानाकडील बाजूस एव्हरेस्टला नंदादेवी (देवेश) अशी संज्ञा आहे.

**गौस, कार्ल फ्रेडरिश** (१७७७-१८५५)—हा जर्मन गणितशास्त्रज्ञ १८०७ मध्ये गणितविषयाचा प्रोफेसर आणि गॉट्टिन्जेन येथील वेधशाळेचा संचालक झाला आणि या जागेवर तो मरेपर्यंत राहिला. तो युरोपांतील सर्वश्रेष्ठ गणितशास्त्रज्ञ होता असें लाप्लासनें जाहीर मत प्रदर्शित केलें आहे. त्याचे बरेच ग्रंथ आहेत.

**गौहत्ती**—आसाम, कामरूप जिल्ह्याचा पोटविभाग. क्षेत्र. २,५८४ चौ. मैल. याच्यामधून ब्रह्मपुत्रा जाते. गौहत्ती हें एकच शहर जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण आहे. १९५१ लेडीं आहेत. दक्षिण तीराची बाजू डोंगराळ व टेंकड्यांनीं व्यापलेली आहे. सपाट मुलखांत फार दाट वस्ती आहे. पाऊस निरनिराळ्या ठिकाणीं ६५ पासून ८० इंचांपर्यंत पडतो. वस्ती मुख्यतः कलिता, किट, वगैरे उच्च शुद्धांची आहे. १८९७ मधल्या भूकंपानें जमिनीचें स्वरूप फारच बिघडलें. साळीचें पीक मुख्य आहे. कामारूप, वासिष्ठ, अश्वकांत, उमानय, वगैरे क्षेत्रे आहेत. चित्राचल येथें नवग्रहाचें देऊळ आहे.

गौहत्ती शहर कामरूप जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण असून ब्रह्मपुत्रेच्या दोन्ही तीरांवर वसले आहे. स्थानिक रहिवासी फार थोडे असून बहुतेक मरणा परंप्रांतीयांचाच आहे. भगदत्ताची राजधानी प्राग्व्योतिषपुर तें हेंच असावें असें म्हणतात. सर्वत्र सांपडणाऱ्या जुन्या अवशेषांवरून हें पूर्वी फार मोठ्या वस्तीचें विस्तीर्ण शहर असावें असें दिसतें. १६८१ त अहोम राजांनीं आपली राजधानी येथें आणली. १८२६ मध्ये आसाम इंग्रजांकडे



आल्यापासून ते आसाम पोटाविभागाचे मुख्य ठिकाण होते व अद्यापिहि आसाम व्हॅलीचे कमिशनर व जज तेथेच राहतात. १८९७ च्या भूकंपाने सर्व कचेऱ्या व इमारती पडून गेल्या होत्या. आता शहर नव्याने बांधले गेले आहे. १८७८ मध्ये गौहत्ती म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. येथे दोन हायस्कुल व कॉटन कॉलेज आहे.

**ग्यासवेग (मृ. १६२२)**—एक मोगल वजीर. खुरासानच्या सुलतानापाशी ख्वाजामहमद शरीफ नावाचा एक वजीर होता त्याचा हा मुलगा. हा नूरजहानचा चाप असून याचा चाप मरण पावल्यावर त्यास कष्टदाश प्राप्त झाली, तेव्हा तो इराणातून पळून गेला. कंदाहार येथे त्याला (१५७६) मुलगी झाली तीच नूरजहान. अकबराने त्यास प्रथम लहानशी मनसब देऊन काबुलात वसुलीच्या कामावर नेमिले. जहांगिर तख्तावर आल्यावर त्याने ग्यासवेग ह्यास इतिमादुद्दौला ही पदवी दिली. नूरजहानच्या लग्नापासून सर्व कुटुंबाचे भाग्य उदयास आले. ग्यासवेग मुख्य वजीर बनून त्यास सहा हजारांची मनसब मिळाली. तो शांत, उदार, धार्मिक, कवि व उत्तम लेखक होता. तथापि तो लांच मात्र सडकून घेत असे. त्याची कबर आग्न्याजनीक आहे.

**ग्युइझो, फ्रान्का-पिएर-ग्युइलोम (१७८७-१८७४)**—एक फ्रेंच इतिहासकार व मुत्सद्दी. फ्रेंच साम्राज्य नष्ट झाल्या-नंतर याला वेगवेगळ्या प्रकारच्या अधिकाराच्या जागा मिळाल्या. १८१६ त याने फ्रेंच राज्यकारभार आणि शिक्षण यांसंबंधी दोन ग्रंथ प्रसिद्ध केले. नंतर तो शिक्षणाधिकारीहि झाला. १८४० त त्रिटोन्च्या दरबारचा फ्रेंच वकील म्हणून राहिला व पुढील साली फ्रेंच राज्यसूत्रे त्याच्या हाती आली. बुई फिलिप्पच्या परामबानंतर तो इंग्लंडला पळाला व त्या वेळेपासून सार्वजनिक कार्यातून तो निवृत्त झाला. फ्रेंच संस्कृति, युरोपियन संस्कृति, तत्कालीन इतिहास, चरित्रे या विषयांवर त्याचे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत.

**ग्युयो, विन्हेझ (१८४३- )**—एक फ्रेंच राजकारणी आणि अर्थशास्त्रज्ञ. त्याने संरक्षक जकात-पद्धतीला आणि समाजसत्तावादा (सोशॅलिझम) ला विरोध केला, आणि 'खुला व्यापार' या पद्धतीचा पुरस्कार केला म्हणून हा प्रसिद्धि पावला, आणि त्याला १९०९ मध्ये 'जर्नेल डेस एकोनॉमिस्ट' याचा संपादक नेमण्यात आले. त्याचे बरेच समाज-अर्थशास्त्रा-वर ग्रंथ आहेत.

**ग्रॅकस, टायबेरिअस (ख्रि. पू. १६३-१३३); ग्रॅकस गायस, सॅप्रानिअस (ख्रि. पू. १५३-१२१)**—हे दोघे

रोमन सुधारणावादी बंधू असून यांचा चाप लवकर वारल्या-मुळे त्यांची आई कॉर्नेलिया हिच्याकडून त्यांना फार काळजी-पूर्वक शिक्षण मिळाले. टायबेरिअस हा त्याने कॉर्थेजच्या वेढ्याच्या वेळी आणि न्यूमॅटियन युद्धामध्ये केलेल्या लष्करी कामगिरीमुळे लवकरच प्रसिद्धि पावला. ख्रि. पू. १३३ मध्ये तो ट्रायब्यूनच्या जागेकरिता उमेदवार झाला. त्याने रोमन जमीन-दारी पद्धति सुधारण्याचा प्रथम प्रयत्न केला व त्याकरिता जुना लिंसिनियन कायदा अमलात आणण्याचे त्याने ठरवले. तो कायदा असा होता की, एका पॅट्रीशियन इतमाची ५०० एकरांहून अधिक जमीन नसावी; आणि जी अधिक जमीन असेल ती प्लिबियन लोकांमध्ये सारखी वांटून देण्यात यावी. हा कायदा त्याने काही अंशी सौम्य करून अमलात आणला. तरीहि त्याचे दैव फिरेले. आणि आपल्या अधिकाराचे अति-क्रमण केल्याचा आणि राजा होण्याची महत्त्वाकांक्षा असल्याचा आरोप त्याच्यावर ठेवण्यात आला आणि पुढील निवडणुकीच्या वेळी त्याला व त्याच्या अनुयायांपैकी ३०० इतमांना ठार मारण्यात आले. थोरल्या भावाचा वध झाल्यानंतर १० वर्षांनी धाकट्या ग्रॅकसला ट्रायब्यूनची जागा मिळाली. आणि त्याने आपल्या भावाचा जमीनदारीविषयीचा कायदा अमलात आणला, आणि त्या कायद्याला विरोध करणाऱ्यांपैकी कित्येक अत्याचारी इतमांना त्याने शहराबाहेर हद्दपार केले. वरील कायद्याशिवाय त्याने अनेक लोककल्याणकारक सुधारणा केल्या. आणि त्यामुळे तो फार लोकप्रिय झाला. परंतु सरदार लोकांनी त्याच्याविरुद्ध गुप्त कट केल्यामुळे तो पदच्युत झाला आणि त्याचा कटा शत्रु ऑपिभिअस हा कॉन्सल निवडला गेला. त्या वेळी काही लोकांनी दंगल केली म्हणून सेनेटने दंगेलोरांचे पारितोष्य करण्याकरिता ऑपिभिअसला जादा अधिकार दिले, आणि त्याने ग्रॅकस आणि त्याचे लष्करी शिपाई यांच्यावरच हल्ला करून ३००० इतम ठार मारले. ग्रॅकस अरण्यात पळून गेला. आणि तेथे त्याने एका गुलामाकडून स्वतःला ठार मारून घेतले; नंतर त्या गुलामानेहि आत्महत्या केली.

**ग्रॅझ**—ऑस्ट्रियातील स्टीरिया प्रांताची राजधानी. ही व्हिएन्नाच्या वायव्येस ९० मैलांवर मूर नदीच्या काठी आहे. लो. सं. १,५२,८३१ आहे. येथे ज्या मुख्य इमारती व संस्था आहेत त्या म्हणजे वालेक्लिझा, ख्रिस्तालय (१४५६ साली बांधलेले), विश्वविद्यालय (स्थापना १५७३), आणि शेती व शाले यांच्या संवर्धनाकरिता जोआनियम. यंत्रे, रुळ, आगगाडीचे हवे, साबण, कमावलेली कातडी, आणि लोखंडी जिन्नस, आणि सुती, रेशमी, लोकरांचे व जरीचे कापड यांचे कारखाने येथे आहेत.

ग्रँट, सर अलेक्झांडर (१८२६-१८८४)—एक ब्रिटिश पंडित आणि अध्यापनशास्त्रज्ञ. तो १८६३ साली मुंबई विद्यापीठाचा कुलगुरु (व्हाइस चॅन्सेलर) झाला आणि १८६५ मध्ये मुंबई इलाख्यातील शिक्षणखात्याचा डायरेक्टर झाला. नंतर १८६८ मध्ये एडिन्बर्ग विद्यापीठाचा प्रमुख व कुलगुरु झाला. त्याचे प्रसिद्ध ग्रंथ आहेत ते—‘ऑरिस्टॉटल्स एथिक्स’ (सटीप आवृत्ति १८५७); आणि ‘स्टोरी ऑफ दि युनिव्हर्सिटी ऑफ एडिन्बर्ग, ड्यूरिंग इट्स फर्स्ट थ्री हंड्रेड ईअर्स’ (१८८४, एडिंबरो विद्यापीठाचा पहिल्या तीन शतकांचा इतिहास).

ग्रँट डफ, जेम्स फर्ग्युसन—मराठ्यांचा एक आद्य इतिहासकार. हा इंग्लंडच्या उत्तरेकडील इडेन गांवाचा रहिवासी होता. याचे शिक्षण बेताचेच झाले होते. प्रथम हा ईस्ट इंडिया कंपनीत नोकरीस राहिल्यानंतर क्रमाने वाढत वाढत पेशवाई-अखेर सातारा येथे रेसिडेंट झाला. छत्रपति प्रतापसिंहाचा व याचा बराच स्नेह होता. सातार्यास असतांना याने आपल्या मराठ्यांच्या इतिहासाची साधने गोळा केली होती. प्रतापसिंहाने आपल्या घराण्यांत व दसरांत असलेली असल पत्रव्यवहारादि साधनेंहि त्याच्या हवाली केली होती. पुण्याचा पहिला कलेक्टर रॉबर्टसन याने एल्फिन्स्टनच्या अनुमतीने शनवारवाड्यातील पेशव्यांचे दसरे डफच्या स्वाधीन केले होते; तसेच सुतेच्या वखारीतील मुंबई सरकारची, गोंवें सरकारची, इंडिया हाउसमधील, व इतर पुष्कळ ठिकाणांची दसरे त्याला मिळाली होती; पण त्यांचा त्याने मरपूर व योग्य तो उपयोग करून घेतला नाही. तो विलायतेस १८२५ च्या सुमारास परत गेला व १८२६ च्या सुमारास त्याने मराठ्यांचा इतिहास हा ग्रंथ लिहिला; पण तो बराच अपुरा व चुकला आहे. त्याने अखेरचे दिवस शेती करण्यांत घालविले.

ग्रँट, युलिसिस सिंपसन (१८२२-१८८५)—एक अमेरिकन जनरल आणि संयुक्त संस्थानांचा १८ वा अध्यक्ष, १८६१ मध्ये यादवी युद्ध सुरू झाल्यावर एका स्वयंसेनिक पथकाचा तो कॅप्टन निवडला गेला, आणि नंतर लवकरच त्याला ग्रीगेडिअर जनरल ही वरची जागा मिळाली. त्याने एका पाठीमागून एक जय मिळवले, म्हणून त्याला सरकारी लष्करांत मेजर जनरल आणि नंतर १८६४ मध्ये ले. जनरल नेमण्यांत आले. त्याने पिटर्सबर्ग, रिचमंड, आणि फाइफोर्क येथील लढाया जिंकल्या. त्यामुळे विरुद्ध पक्ष १८६५ मध्ये ग्रँटला शरण आला. १८६६ मध्ये सं. संस्थानांच्या सैन्याचा ग्रँटला जनरल करण्यांत आले. १८६८ मध्ये तो अध्यक्षच्या

जागी निवडून आला. आणि १८७२ मध्ये त्याची त्याच जागेवर पुन्हा निवड झाली.

ग्रँट, रॉबर्ट (१८१४-१८९२)—एक ब्रिटिश ज्योतिषशास्त्रज्ञ. याने ‘दि हिस्टरी ऑफ फिजिकल ऑस्ट्रॉनामी फ्रॉम दि अलिंएस्ट एजेन्ट्स दि मिडल ऑफ दि नाइन्टीन्थ सेंचरी’ हा भौतिक ज्योतिषशास्त्राचा प्राचीन काळापासून एकोणिसाव्या शतकापर्यंतचा इतिहासपर ग्रंथ खंडशः लिहून १८५२ त पुरा केला. ज्योतिषवाङ्मयांत या ग्रंथाला पहिले स्थान मिळून कर्णाला रॉयल ऑस्ट्रॉनामिकल सोसायटीचे सुवर्णपदक मिळाले. याखेरीज ग्रँटने बऱ्याच मासिकांतून शास्त्रीय लेख प्रसिद्ध केले. ग्लासगो विश्वविद्यालयाचा प्रोफेसर असतांना त्याने बऱ्याच ताऱ्यांची स्थाने नक्की केली व त्यांचे कॅटलॉग छापले (१८८३-१८९२).

ग्रँड, कॅनॉल—हा चीनमधील एक मोठा कालवा हॅंगचौ आणि टीन्टसीन यांना जोडणारा आहे. चिनकिआंग येथे याचे दोन भाग यांगत्झी किआंग नदीमुळे झाले आहेत. याची लांबी ८५० मैल असून त्यापैकी कांही भाग खि. पू. ४८० पासून चालू झालेला आहे.

ग्रँड रॉपेइस—हें शहर अमेरिकन-सं. संस्थानांतील मिचिगन संस्थानांत ग्रँड रिव्हर नांवाच्या नदीच्या काठावर तिच्या मुखापासून ४० मैल आत वसलेले आहे. हें शहर रेल्वे सं. संस्थाने आणि कॅनडा यांना जोडलेले आहे. येथून पाइन व इतर कणखर झाडांच्या लांकडांचे मोठे ओडे निगृत केले जातात. येथे लांकडी सामान, शेतीची हत्यारे, ग्रस आणि यंत्रे यांचे मोठे कारखाने आहेत. लोकसंख्या १,६४,२९२ आहे.

ग्रंथचित्रण—पुस्तकामध्ये मधून मधून आकृती, चित्रे, वगैरे घालून पुस्तक सजविण्याची कला. ईजिप्तमध्ये आढळणाऱ्या पापीरस कागदावरच्या पुस्तकांतहि रंगीत चित्रे असलेली दृष्टीस पडतात. तसेच पांपी शहरांतील घरांच्या भिंतींवर ज्या तऱ्हेची चित्रे आढळतात तशा प्रकारची चित्रे पांचव्या शतकांतील कांही पुस्तकांमध्ये दिसून येतात. यावरून ही कला फार प्राचीन असली पाहिजे असे वाटते. नवव्यापासून बाराव्या शतकापर्यंत बायझेंटाइन पुस्तकांतून आढळणारी चित्रे कांहीशी अभिजात रोमन कलेसारखी, परंतु प्राच्य कलेची छाप पडलेली व सोनेरी वगैरे रंगांनी भूषित केलेली आढळून येतात. आयलंडमध्ये केल्टिक पद्धतीची चित्रे स्वतंत्रपणे परिणत होत गेलेली दिसून येतील. या चित्रांत सोनेरी रंग आढळत नाही व भूमितीच्या आकृतींचा उपयोग केलेला आढळतो. अशा तऱ्हेचे एक पुस्तक डब्लिनमध्ये ‘बुक

ऑफ केलस' या नांवाचे आढळते. तेराव्या शतकानंतर इंग्लंड व फ्रान्स यांमध्ये गौथिक पद्धति वाढीस लागली. यांतील नक्षी-काम बारीक व नाजुक असे. बहुतेक प्रसंग ऐतिहासिक असत. सभोवतीं मनोहर चौकटी असत. या कार्मो सोन्याच्या वर्साचा उपयोग करीत. यांचे उत्तम उदाहरण म्हणजे चिन्विलओथिक नॅशनॉनेलमधील 'साल्टर ऑफ सेंट लुई' हे होय. फ्लॉन्स-मध्येहि या कलेची वाढ अशीच पण जरा उशीरां झाली. इटली-मध्ये कॅसिनो येथील बेनिडिक्ट पंथाच्या मठांत केल्टिक कलेची जोपासना केलेली दिसते, पण पुढे ही पौरस्त्य वळणावर गेली. चौदाव्या शतकांत या कलेची वाढ इंग्लंडमध्ये पूर्णावस्थेत गेली; पण मुद्रणकलेच्या वाढीचरोबर या कलेचा लय होत गेला.

हिंदुस्थान व इराण या देशांतहि या कलेची वाढ फार प्राचीन कालापासून होत आलेली आहे व एकोणिसाव्या शतकापर्यंत या कलेची चांगलीच भरभराट होती. फारशी भाषेत लिहिलेल्या शाहनाम्याच्या अनेक प्रती फार सुंदर चित्रांनीं विभूषित केलेल्या अद्यापहि हिंदुस्थानांतील अनेक किताब-खान्यांत आढळतात. तसेंच महाभारत, रामायण व भागवत, व विशेषतः भगवद्गीता यांच्या अनेक पोथ्या दर अध्यायास प्रारंभी सुंदर चित्रे काढलेल्या अनेक संग्रहांतून दृष्टीस पडतात. या चित्रांचा विशेष हा आहे की, त्यांतील रंग अनेक वर्षांनंतरहि अगदी ताजा असल्यासारखा दिसतो.

**ग्रंथप्रकाशनाचा मालकी हक्क—**(कॉपीराइट). कायदे पुस्तकांत या शब्दाची व्याख्या अशी आहे की, कोणत्याहि ग्रंथाच्या किंवा त्यांतील महत्त्वाच्या भागाच्या प्रती काढण्याचा, किंवा ग्रंथ अप्रकाशित असल्यास तो ग्रंथ किंवा त्यांतील महत्त्वाचा भाग प्रसिद्ध करण्याचा ग्रंथकर्त्याचा जो हक्क त्याला ही संज्ञा आहे. इंग्लंडमध्ये १८९२ चा 'फाइन आर्ट्स कॉपी-राइट ॲक्ट', १९०२ व १९०६ सालचे 'म्यूझिकल कॉपी-राइट ॲक्ट' आणि १९११ चा तत्पूर्वीच्या कायद्यांत दुसऱ्या व सुधारणा करून मंजूर केलेला 'कॉपी राइट ॲक्ट' हे सदर मालकी हक्काबद्दलचे कायदे आहेत. या कायद्यांत कॉपी-राइटची व्याख्या दिली आहे ती : 'कोणतीहि वाङ्मयीन, नाट्यविषयक, संगीतविषयक, किंवा इतर कलाविषयक कृति किंवा तिचा कांहीं भाग प्रसिद्ध करून विकण्याचा मूळ कर्त्याचा मालकी हक्क.' एखाद्या नाट्यकृतीचा जाहीर प्रयोग करणे, किंवा एखादा गद्य लेख किंवा पद्य जाहीरपणे म्हणून, दाखविणे, याचाहि कॉपी राइटच्या मालकी हक्कांत समावेश होतो. तसेंच कोणत्याहि गद्य किंवा पद्य कृतीचे भाषांतर करणे, किंवा त्यावरून नाटक तयार करणे, कादंबरी लिहिणे, त्या मजकुराची ध्वनिमुद्रिका (रेकॉर्ड), किंवा चित्रपट

(फिल्म) तयार करणे, यांचाहि या हक्कांत समावेश होतो. वाङ्मयीन कृति या शब्दांत नकाशे (मॅप्स), तक्ते (चार्ट्स), आराखडे (प्लॅन्स), कोष्टके (टेबल्स), आणि संग्रहग्रंथ (कंपायलेशन्स) या कृतींचाहि समावेश होतो. नाट्यकृतीमध्ये तोंडपाठ म्हणण्यासारखा मजकूर (रेसिटेशन्स), नृत्यचिन्हांचा ग्रंथ (कोरिओग्राफिक वर्क्स) आणि मूकनाट्यप्रयोग (प्लेज विदाउट वर्ड्स) यांचा समावेश होतो. कलाकृतीमध्ये रंगीत चित्रे (पेंटिंग्ज), सार्थी चित्रे (ड्राइंग्ज), शिल्पकलाकृति, खोद-कलाकृति, व इतर कोणतीहि कलाकृति यांचा अंतर्भाव होतो.

या ग्रंथस्वामित्वाची तीन अंगे आहेत : (१) ग्रंथ म्हणजे केवळ जंगम माल या दृष्टीने ज्या कागदावर ग्रंथ लिहिला असेल त्या कागदावरील मालकी. (२) ग्रंथाच्या प्रती प्रसिद्ध करण्याची व इतरांस प्रती करण्यास प्रतिबंध करण्याची सत्ता, आणि (३) ग्रंथांतील (शब्दविरहित) केवळ कल्पना, विचार किंवा माहिती यांचा स्वतंत्र ग्रंथरचना करण्यांत उपयोग करण्याचा हक्क. ग्रंथाच्या प्रती करण्यास प्रतिबंध करण्याचा हक्क ग्रंथकर्त्यास असतो. परंतु ग्रंथांतील कल्पना, विचार, किंवा दिलेली माहिती स्वतंत्र ग्रंथरचना करून प्रसिद्ध करण्यास इतरांना प्रतिबंध करण्याची सत्ता ग्रंथकर्त्यास नाहीं.

**इंग्लंड—**इंग्लंडांत आरंभी ग्रंथ छापण्यासंबंधी सरकारी निबंध घालण्यांत आले. त्यामुळे छापवनावेाल्यांनी स्टेशनर्स हॉल या नांवाचा संघ १५५६ च्या सुमारास स्थापन केला, व कांहीं हक्क संपादन केले. १७०९ साली या संस्थेने विनंती-अर्ज केल्यावरून पार्लमेंटने १७१० साली 'कॉपी राइट ॲक्ट' मंजूर करून ग्रंथप्रकाशनाचा मालकी हक्क ग्रंथ छापल्यानंतर १४ वर्षे आणि त्यापुढे ग्रंथकर्ता हयात असल्यास आणखी चवदा वर्षे अशा मुदतीने दिला. १८११ सालच्या कायद्याने ही मुदत २८ वर्षे व ग्रंथकार त्यापुढे हयात असल्यास त्याच्या मरणा-पर्यंत इतकी वाढविण्यांत आली. १८४२ च्या कायद्याने ही मुदत ४२ वर्षे ठरविली, आणि हल्लीं चालू असलेल्या १९११ च्या 'इंपीरियल कॉपी राइट ॲक्ट'ने ही मुदत ग्रंथकर्ता हयात असेपर्यंत व त्यापुढे ५० वर्षे अशी ठरविली आहे. ग्रंथाच्या प्रकाशकाने ग्रंथप्रकाशनानंतर एक महिन्याच्या आंत प्रत्येक ग्रंथाची एकेक प्रत ब्रिटिश म्यूझियमकडे पाठविली पाहिजे, आणि सरकारने ग्रंथप्रकाशनापासून एक वर्षाच्या आंत हुकूम केल्यास एकेक प्रत बोडलियन लायब्ररी (ऑक्सफर्ड), युनिव्हर्सिटी लायब्ररी (केंब्रिज), अँडव्होकेट्स लायब्ररी (एडिनबर्ग, हल्ली नॅशनल लायब्ररी ऑफ स्कॉटलंड), आणि ट्रिनिटी कॉलेज (डब्लिन), यांच्याकडे पाठविली पाहिजे.

**हिंदुस्थान—**हिंदुस्थानांत ग्रंथप्रकाशनाचा पहिला कायदा

ईस्ट इंडिया कंपनीने १८४७ साली मंजूर करून इंग्लंडमधील १८४२ च्या कायद्यांतल्यासारखे हक्क हिंदुस्थानातील ग्रंथकर्त्यांना दिले. १९१४ साली हिंदुस्थान सरकारने ग्रंथप्रकाशनाचा कायदा केला. तो आतांपर्यंत अमलांत आहे. त्यांत. इंग्लंडमधील १९११ च्या कायद्यांतल्याप्रमाणे ग्रंथकर्त्यास हक्क आहेत. त्याला एक अपवाद असा की, (१) शाळेंतील विद्यार्थ्यांकरिता, ग्रंथप्रकाशनाच्या हक्कास बाध येत असला तरी, त्या ग्रंथांतून अवतरणे घेतां येतात; मात्र पांच वर्षांच्या मुदतीत त्याच प्रकाशकाने त्याच ग्रंथकाराचीं दोहोंहून अधिक अवतरणे घेऊं नयेत; आणि अवतरणांच्छल मूलग्रंथाचा स्पष्टपणे निर्देश करावा. दुसरा अपवाद असा की, (२) उपजीविकेचें साधन म्हणून लोकांना निरनिराळ्या ग्रंथांतील उतारे, चुटके, वगैरे वाचून किंवा पाठ म्हणून दाखवणें. मात्र असे उतारे एकाच ग्रंथकाराचे वेसुमार नसावे. कॉपी-राइटचा हक्क वेचन देण्याचा किंवा मृत्युपत्रानें त्याची विल्हेवाट लावण्याचा हक्क मालकास असतो; व त्याच्या मरणोत्तर वारसा-मध्ये तो हक्क विभागला जातो. कॉपी राइटसाठीं ग्रंथ रजिस्टर करावा लागत नाही. पण ग्रंथांत मालकी हक्काचढल स्पष्ट उल्लेख करावा लागतो. ग्रंथस्वामित्वाचा भंग झाल्यानंतर तीन वर्षांच्या आंत त्याचढल इलाज करावा लागतो.

**ग्रंथलिपि**—ही लिपि मद्रासच्या उत्तरेस, व दक्षिणेस अर्कोट, सालेम, त्रिचनापल्ली, मदुरा व तिनवेल्ली या जिल्ह्यांत चालू आहे. ७ व्या शतकापासून १२ व्या शतकापर्यंत फेरफार होत होत ही लिपि बनली असून तिच्यापासून पुढें मलयाळी आणि त्रुळु या लिप्या बनल्या. मद्रासेकडील तामिळ लिपींत वर्णसंख्या अपुरी असल्यामुळे संस्कृत ग्रंथ लिहिण्याकरितां ही लिपि योजितात, व म्हणून हिला ग्रंथलिपि हें नांव पडलें असावें, असें अनुमान आहे.

**ग्रंथविक्रय**—ग्रंथ छापणें, तो प्रसिद्ध करणें व विकणें हे निरनिराळे धंदे आहेत; तथापि एकच व्याक्ति किंवा संस्था ते करूं शकते. ग्रंथकर्त्याला जेव्हां स्वतःच ग्रंथ छापून विकणें शक्य नसतें तेव्हां तो एखादा प्रकाशक पाहतो. व त्याच्याकडून पैसे घेऊन ग्रंथाचायत हक्क विकतो. प्रकाशकहि स्वतः विकण्याचा उद्योग न करतां एखाद्या ग्रंथविक्रेत्याला एकदम विकत देतो. याप्रमाणें हा ग्रंथव्यापार चालू असतो. ग्रंथहक्काचढल, कागद, छपाई, इ. वढल खर्च सोडल्यास जाहिरातीवर प्रकाशकाला वराच खर्च करावा लागतो. मेटी व अभिप्राय यांसाठीं बरीच पुस्तकें मोफत द्यावीं लागतात. ग्रंथविक्रेत्यांना सूट (कमिशन) देऊन पुस्तकें उठवावीं लागतात. पाश्चात्य देशांत एखाद्या

महत्त्वाच्या ग्रंथाच्या जाहिरातीसाठीं प्रकाशक दोन-तीन हजार पौडि खर्च करण्याला मार्गे-पुढें पाहत नाहींत.

ग्रेटब्रिटनमध्ये ग्रंथविक्रीचें सर्वांत मोठें ठिकाण म्हणजे लंडन शहर होय. त्याखालोखाल एडिंबर्ग, डब्लिन, मॅन्चेस्टर, ग्लासगो, इ. येतील. फ्रान्स देशांत पॅरिस व जर्मनींत लाइपझीग हीं होत. ईस्टच्या सर्णांत लाइपझीग येथें मोठा बाजार भरतो. याच वेळीं पुस्तकांच्या देवघेवीचे हिशेब पुरे करतात. अमेरिकेंत न्यू यॉर्क, फिलाडेल्फिया व बोस्टन या शहरांत पुस्तकांची फार मोठी उलाढाल होते.

गेल्या महायुद्धापूर्वी ब्रिटनमध्ये दरसाल सुमारे १६,००० पुस्तकें प्रसिद्ध होत. युद्धकाळांत कागदाच्या टंचाईमुळे हा आंकडा निम्म्याहून खालीं उतरला. फ्रान्स आणि इटली या देशांत इंग्लंडपेक्षां जास्त पुस्तकें निघतात. अमेरिकन सं. संस्थानांत १९४४ सालीं ६,९७० नवीन पुस्तकें निघालीं. यांपैकी ६०८ लहान मुलांसाठीं, ९०५ कादंबऱ्या व बाकीचीं विविध विषयांचीं होती.

**ग्रंथालयशास्त्र**—ग्रंथालयशास्त्र हें वर्गीकरण, सूचीकरण, संदर्भसेवा, रचनाशास्त्र, कारभार, इ. अनेक उपांगें मिळून झालेलें आहे. कोणत्याहि गोष्टीला एक विशिष्ट पद्धति लागली म्हणजे तें शास्त्र बनतें. वर्गीकरण, ग्रंथनामावली, संदर्भसेवा, कारभार, वगैरे गोष्टी करण्यास विशिष्ट नियम व पद्धत आहे व म्हणूनच त्या सर्वांच्या एकीकरणाला ‘ग्रंथालयशास्त्र’ असें संबोधितात.

वर्गीकरण, सूचीकरण व संदर्भसेवा हीं सर्व फक्त साधनें आहेत व या साधनांचा उपयोग एक साध्य साधण्यासाठीं केला जातो. हें साध्य कोणतें तें रा. सा. रंगनाथन् यांनी आपल्या ‘फाइव्ह लॅज ऑफ लायब्ररी सायन्स’ (ग्रंथालयशास्त्राचे पांच नियम) या पुस्तकांत पुढीलप्रमाणें स्पष्ट केलें आहे— (अ) प्रत्येक वाचकाला आपलें पुस्तक मिळालें पाहिजे; (आ) प्रत्येक पुस्तकाला वाचक मिळाला पाहिजे; व (इ) वाचकांचा वेळ वांचला पाहिजे.

१. वर्गीकरण—सारख्या, एकाच प्रकारच्या वस्तू किंवा कल्पना एकत्र आणण्याची क्रिया म्हणजे वर्गीकरण. वाचकांचा कल विषयवार पुस्तकें मागण्याकडे अधिक असतो व वाचकांची ही गरज भागविण्याचें कार्य वर्गीकरण करीत असतें. एखाद्या संशोधकाला खगोलशास्त्राचा अभ्यास करावयाचा असला आणि तो ज्या ग्रंथालयांत काम करीत आहे अशा ग्रंथालयांत हजारों पुस्तकें असून त्यांचें शास्त्रीय पद्धतीनें वर्गीकरण केलें नसेल तर तीं ज्या ज्या ठिकाणीं विखरून ठेवलीं आहेत त्या ठिकाणांहून हुडकून काढण्यास एक संशोधनच करावें लागेल.

हैं सर्व टाळण्यासाठी व वाचकांचा बहुमोल वेळ वांचविण्यासाठी व एकाच विशिष्ट विषयावरची पुस्तके एकत्र येण्यासाठी शास्त्रीय वर्गीकरणपद्धतीचा अवलंब करावा लागतो. पूर्वीच्या काळीं ग्रंथांचे वर्गीकरण त्यांच्या आकारावरून होत असे. या पद्धतीमुळे ग्रंथांतील विषयांचा कांहीच बोध होत नसे व त्यामुळे ती निव्वययोगी ठरली. एकाच लेखकाचे सर्व ग्रंथ एकत्र आणण्याची वर्गीकरणपद्धतीसुद्धा वाचकांच्या दृष्टीने उपयुक्त ठरत नाही. आधुनिक कालांतील सर्व ग्रंथालयांत पुस्तकांचे वर्गीकरण विषयवार केलेले असते. कांही प्रमुख वर्गीकरणपद्धती अशा—

क्र.सं.	वर्गीकरणपद्धतीचे नांव.	साल
(१)	मेल्व्हील ड्यूस	दशांश-वर्गीकरणपद्धति १८७३
(२)	चार्लस अमी कटर	विस्तारक (एक्सपान्सीव्ह) वर्गीकरण पद्धति १८९१
(३)	जेम्स डफ ब्राउन	विषय-वर्गीकरणपद्धति १८९४
(४)	रा. सा. एस्. आर.	

रंगनाथन् द्विविध-वर्गीकरणपद्धति १९३३

२. ग्रंथनामावली—ग्रंथालयांतील पुस्तकांच्या जंत्रीला 'ग्रंथनामावली' म्हणतात. ग्रंथसूची (बिब्लिओग्राफी) व ग्रंथनामावली (लायब्ररी कॅटलॉग) या एकच नव्हेत. तेव्हा हे दोन्ही शब्द एकाच अर्थाने वापरणे चुक होईल. सचंब जग हे ग्रंथसूचीचे क्षेत्र असते व एखाद्या विषयावरील एकंदर प्रसिद्ध झालेल्या ग्रंथांची नावे देणे एवढेच त्याचे कार्य असते. ग्रंथनामावलीमध्ये एखाद्या विशिष्ट ग्रंथालयांतील पुस्तकांचीच तेवढी जंत्री केलेली असते. ग्रंथालयांत विवक्षित पुस्तक आहे किंवा नाही हे शोधण्यास ग्रंथनामावलीचा उपयोग होतो. ग्रंथालयांतील पुस्तके कोठे सांपडतील हे दाखविण्याचे कार्य ग्रंथनामावलीला करावयाचे असल्यामुळे ग्रंथदर्शकसूची अशी ग्रंथनामावलीची व्याख्या होईल. या कार्याव्यतिरिक्त ग्रंथनामावलीत ग्रंथांच्या बारीकसारीक वर्णनांचा अंतर्भाव केलेला असतो. अशा प्रकारच्या ग्रंथनामावलीचा उपयोग मुख्यत्वेकरून ज्या ग्रंथालयांत दुर्मिळ, जुने व मौल्यवान् ग्रंथ असतात त्या ग्रंथालयांत होतो. बांडल, शाळा-कॉलेजांतील ग्रंथनामावली सूच्यात्मक स्वरूपाची असते व म्हणूनच एका विशिष्ट ग्रंथाशी परिचय घडवून आणण्याच्या दृष्टीनेच योग्य तेवढी माहिती त्यांत दिलेली असते. ग्रंथनामावलीची योजना व मांडणी अशा प्रकारची असावी की, जीमुळे (अ.) प्रत्येक वाचकाला आपला ग्रंथ मिळेल; (आ) प्रत्येक पुस्तकाला वाचक सांपडेल; व (इ)

वाचकांचा व सेवकांचा वेळ वांचविला जाईल. ग्रंथनामावलीचे दोन भाग असतात : एक प्रमुख विभाग व दुसरा सूच्यात्मक विभाग. वर्गीकृत विषयवार ग्रंथनामावलीचा अंतर्भाव प्रमुख विभागांत केलेला असतो, तर वर्णानुक्रमानुसार ग्रंथनामावलीचा व वर्गदर्शकपत्रिकांचा (क्लास इंडेक्स एन्ट्रीज) समावेश सूच्यात्मक विभागांत केलेला असतो.

ग्रंथनामावली ठेवण्याचे प्रकार दोन : एक पत्रिकांच्या स्वरूपांत; व दुसरा पुस्तकांच्या स्वरूपांत. या दोन प्रकारांमधील कोणतीही एक पद्धत स्वीकारण्यापूर्वी पुढील गोष्टींचा विचार करणे अवश्य असते. जसजशी नवीन पुस्तके ग्रंथालयांत येतात तसतशी नवीन नोंदणीची संख्या वाढत जाते. या नवीन (एन्ट्रीज) नोंदणीचा ग्रंथनामावलीत समावेश करता यावा म्हणून ग्रंथनामावली (१) लवचीक, सोईस्कर, पत्रिका काढतां-चालतां याव्यात अशा सोयींनी युक्त; अशी असावी; (२) आजतागायतची साधत हकीकत पुरवू शकणारी असावी; व (३) एकाच प्रकारच्या नोंदणी एकाच ठिकाणी जंत्रीत करू शकणारी असावी.

ग्रंथनामावली कशी करावी याबद्दल अमेरिकन लायब्ररी असोसिएशनचे व रा. सा. रंगनाथन् यांनी केलेले नियम प्रसिद्ध आहेत.

३. संदर्भसेवा (रेफरन्स सर्व्हिस)—ग्रंथालयशास्त्रांत संदर्भसेवेला फार महत्त्वाचे स्थान आहे. अपरिचित व विविध प्रकारच्या वाचकांशी अभ्यासू वाचकांचा जवळ काळांत संबंध जोडण्याचे व सर्व तऱ्हेच्या वाचकांना हरेक विषयावर ताबडतोब माहिती पुरविण्याचे महत्त्वाचे कार्य संदर्भसेवेच्या द्वारे होत असते. सार्वजनिक, शालेय, महाशालेय, विद्यापीठीय, इ. प्रकारच्या ग्रंथालयांतील कांही वाचक व पुस्तके जरी एकाच साचाची असली तरी त्यांतील संदर्भसेवेची पद्धत वेगवेगळी असते. संदर्भसेवेच्या क्रियेसाठी संदर्भग्रंथ, वाचक व ग्रंथपाल हे सर्व एकत्र येणे आवश्यक असते. आपल्या देशांतील बहुजनसमाज निरक्षर असल्यामुळे व जो काय थोडासा सुशिक्षित वर्ग आहे त्याच्या आकांक्षा, गरजा व ज्ञानलालसा मर्यादितच असल्यामुळे केवळ संदर्भ माहिती पुरविण्यासाठी स्वतंत्र 'संदर्भ-ग्रंथपाला'च्या नेमणुकीची आवश्यकता असते, याची कल्पना आपल्या देशांतील बहुसंख्य ग्रंथालयांना नाही. कोणत्याही वाचकाने कोठल्याही विषयावर माहिती विचारली तरी ती माहिती देणारे किती ग्रंथ व किती लेख आपल्या ग्रंथालयांत आहेत, याबद्दलची अचूक व पूर्ण माहिती संदर्भ-ग्रंथपालाला असणे आवश्यक असते. वाचकांना उत्कृष्ट संदर्भसेवा देण्याची मनीषा असल्यास त्यासाठी

निवडक संदर्भग्रंथ व बहुश्रुत ग्रंथपाल ग्रंथालयांत असावयास पाहिजेत. संदर्भसेवा देण्याचे मार्ग दोन आहेत. त्यांपैकी पहिला मार्ग म्हणजे संदर्भग्रंथपालाने जातीने वाचकांच्या सर्व गरजा भागविणे. यासाठी संदर्भग्रंथपालाला, ग्रंथालयांत येणारा प्रत्येक ग्रंथ, मासिक, पत्रक, इ. नजरेखालून घालणे जरूर असते. बहुश्रुत व विद्वान् संदर्भ-ग्रंथपालाच्या अभावी पहिल्या पद्धतीचा अवलंब करणे अशक्य असते. संदर्भसेवेचा दुसरा मार्ग म्हणजे ग्रंथालयांत असलेल्या पुस्तकांच्या व लेखांच्या साहाय्याने प्रत्येक विषयाची सूची तयार करून वाचकांना योग्य वेळी तिचे मार्गदर्शन करणे.

संदर्भग्रंथांत विश्वकोश, शब्दकोश, चरित्रकोश, वार्षिके, वेगवेगळ्या विषयांवरील सूच्या, पुस्तकांच्या याद्या, इ. ग्रंथांचा समावेश केला जातो.

ग्रंथालये—विसाव्या शतकाच्या प्रारंभापासून ग्रंथालये व ग्रंथालय-चळवळ यांविषयी अनेक गोष्टी प्रसिद्ध होऊ लागल्या व त्याबद्दल लोकांच्यामध्ये एकप्रकारचे कुतूहल निर्माण व्हावयास लागले. पण यावरून जर कोणी असा निष्कर्ष काढू लागेल की, ग्रंथालयांचे अस्तित्व अगदी अलीकडच्या काळातले आहे तर ते चुकीचे ठरेल. ग्रंथालयाच्या कामाला शास्त्रीय पद्धत लावून ते एक शास्त्र बनविण्याची घटना जरी विसाव्या शतकातील असली तरी ग्रंथालयांचे अस्तित्व हिंदुस्थान, ईजिप्त, अँतीरिआ, बाबिलोनीआ, ग्रीस, रोम, इ. ठिकाणी फार प्राचीन काळापासून होते. अर्वाचीन ग्रंथालयांच्या कार्यपद्धतीशी व व्यापक स्वरूपाशी जरी प्राचीन ग्रंथालयांची तुलना करणे योग्य नसले तरी ग्रंथालयांचे अस्तित्व व त्यांच्याबद्दलची आस्था कोणत्या ना कोणत्या तरी स्वरूपांत फार प्राचीन काळापासून होती हे निश्चित.

ज्या वेळी छापण्याची कला निघाली नव्हती त्या वेळी स्वाभाविकपणेच ग्रंथ जतन करण्याकडेच जास्त लक्ष दिले जात होते. प्राचीन काळी छापिल ग्रंथ नसत, तर हस्तलिखिते असत; व त्यामुळे ती हरवणार नाहीत, खराब होणार नाहीत, इ. गोष्टींकडेच सर्व लक्ष केंद्रीभूत केले जात असे. ग्रंथद्वारां बहुजन-समाजाची सर्वांगीण प्रगति करता येते, हा दृष्टिकोन त्या काळी आला नव्हता. छापण्याची कला अवगत झाल्यानंतर सुद्धा ग्रंथाचा उपयोग करण्याचा हक्क कांहीं निवडक लोकांचाच आहे, अशी भ्रामक कल्पना बरीच वर्षे रूढ होती. पण विसाव्या शतकांत बरील समजुतीला मुळीच थारा नाही. समाजातील प्रत्येक घटकाला ग्रंथाचा उपयोग करून घेण्याचा हक्क आहे व ग्रंथ हे केवळ जतन करण्यासाठी किंवा शोभेसाठी नसून उपयोगासाठी आहेत ही गोष्ट आज सर्वमान्य झाली आहे.

ग्रंथसंग्रह करण्याची जागा म्हणजे ग्रंथालय—ही प्राचीन काळाची ग्रंथालयाची व्याख्या, व विसाव्या शतकातील ग्रंथालयाची व्याख्या, यांत जमीनअस्मानाचा फरक आहे. आधुनिक ग्रंथालयाची व्याख्या पुढीलप्रमाणे आहे: “ज्या ठिकाणी ग्रंथांचा संग्रह, ते जास्तीत जास्त वाचकांनी वाचावेत ह्या अपेक्षेने केला जातो, जेथे वाचक आपणांस अधिक ग्रंथ ताबडतोब मिळतील ह्या अपेक्षेने येतात व ज्या रीतीने वाचकांची ही इच्छा अति अल्प काळांत पार पाडण्यास ग्रंथपाल जातीने व इतर साधनांनी साहाय्य करण्याची कोशीस करित असतात, त्यास ग्रंथालय समाजावे.”

सर्वच ग्रंथालये एकाच स्वरूपाची नसतात. सर्वसाधारणतः लोकांची अशी समजूत आहे की, ग्रंथालय म्हटले की ते एकाच साचाचे, एकाच कार्यपद्धतीचे असावयाचे. परंतु त्यांत राष्ट्रीय, सार्वजनिक, शालेय, महाशालेय, संशोधकीय, विद्यापीठीय, वृत्त-पत्रीय, औद्योगिक, रुग्णालयीन, स्थापत्तीय, बालकीय, इ. अनेक प्रकार आहेत. सार्वजनिक ग्रंथालयाचा उपयोग समाजातील प्रत्येक घटकाला करून घेता येतो व त्यांतील पुस्तके कोणालाहि घरी वाचावयास नेता येतात; तर संशोधकीय ग्रंथालयाचा उपयोग करून घेण्याची सवलत फक्त संशोधकांना असते व त्यांतील कोणताहि ग्रंथ घरी वाचावयास मिळत नाही. रुग्णालय-ग्रंथालयाचा उपयोग रोग्यांचे मनोरंजन करण्याकडे होतो, तर बाल-ग्रंथालयांत बालिश जिज्ञासा पुरविण्याची कोशीस केली जाते. शालेय व महाशालेय ग्रंथालयांत क्रमिक पुस्तकांचा व प्रत्येक विषयांतील संदर्भ व अधिकृत ग्रंथांचा भरणा असतो, तर सार्वजनिक ग्रंथालयांत कादंबऱ्या, लघुकथा, नाटके, चरित्रे, यांचे प्रामुख्य दृष्टोत्पत्तीस येते.

ग्रंथसंग्रहाच्या विविध स्वरूपाप्रमाणेच ग्रंथालयांच्या रचनेत अनेक तन्हा दृष्टोत्पत्तीस येतात. सार्वजनिक ग्रंथालय शहराच्या मध्यवर्ती ठिकाणी बांधल्यास नागरिकांची फारच सोय होते, तर शैक्षणिक संस्थांची ग्रंथालये ज्या त्या शिक्षण-संस्थेच्या आवारांतच पाहिजेत. वृत्तपत्रीय ग्रंथालयांत वाचनाचे दालन-रीडिंग रुम-फार मोठे नसले तरी चालेल, परंतु सार्वजनिक ग्रंथालयांत एकाच वेळी निदान १५० वाचकांची वाचण्याची सोय झाली पाहिजे. ग्रंथालयाची रचना करतांना आजच्याप्रमाणे पुढील पन्नास वर्षांच्या वाढीकडे व गरजांच्याकडे लक्ष देणे इष्ट ठरते व म्हणूनच मावी काळांतील वाढीसाठी ग्रंथालयाच्या आजूबाजूस मुबलक जागा मोकळी ठेवणे आवश्यक असते. वाचकांना भरपूर उजेड, ताजी हवा कशी मिळेल यांजकडे विशेष लक्ष पुरविले पाहिजे. तसेच ग्रंथालयाच्या अंतर्गत कारभाराचे काम ग्रंथपालाच्या इच्छेप्रमाणे होणे इष्ट असते.



जगांतील मोठी ग्रंथालये

२. विद्यापीठांची ग्रंथालये

नांव	स्थापना	ग्रंथसंख्या
१. लोनिन नॅशनल लायब्ररी, मॉस्को		९० लक्ष (जगांत सर्वात मोठे)
२. गोमुडर स्टव्हेनाजा पब्लिक-कान्जा विन्डिलओतेका, लेनिनग्राड	कॅथेराइन दि ग्रेटने स्थापिले	{ ४८,३२,९४८ ग्रंथ ३,३१,१०० हस्तालि.
३. डाय ड्युसिस्ते स्टार्ट विन्डिल-ओथेक, बर्लिन	१६६१	{ २५ लक्ष १९,००० ग्रान्य ह.
४. दि लायब्ररी ऑफ कॉंग्रेस	१८१८	५३,४८,२०६
५. दि ब्रिटिश म्यूसियम, लंडन	७ व्या हेन्रीच्या कारकीर्दीत	४० लाख
६. दि व्हॅटिकन लायब्ररी	पोप ऑह्विऑनने बांधले	{ ४,८०,००० ५३,५०० हस्त.
७. ला विन्डिलओथेक नाशिऑनॉल, पॅरिस	११ व्या लुईच्या कारकीर्दीत	{ ४० लाख १,२५,००० हस्त. (५० लाख नियतका.
८. डाय नाशिऑनॉल विन्डिल-ओथेक, व्हिएन्ना	१४०३	१२,५६,०००
९. ला विन्डिलओतेका नाशिऑनॉल, मॅड्रिड	१७१२	{ १ कोटी ४० लक्ष ३०,१७२ हस्त. ८,८८,२५६ २२,७१५ हस्त. ४४,१८० संगीत ११,८४,५१४ पत्रके
१०. ला रियाला विन्डिलओटेका नाशनल सेंट्रल, फ्रॅन्स	१७४७	
११. बाथेडिश स्टार्ट विन्डिलओथेक, म्युनिक	चव्हेरियाचा ५ वा अल्बर्ट (१५५०-७९) याच्या कारकीर्दीत	{ १५,८०,००० ५०,००० हस्त.
१२. बोडलिन लायब्ररी, ऑक्सफोर्ड	१४ वे शतक	१४ लाख
१३. बोस्टन पब्लिक लायब्ररी	१८५२	१६,८२,८४८
१४. दि इंपीरिअल लायब्ररी, जपान, टोकिओ	१८७२	७७,९१,४७

हिंदुस्थानांतील कांहीं प्रसिद्ध ग्रंथालये

१. सरकारी ग्रंथालये

१. नॅशनल लायब्ररी	कलकत्ता १९०२	७,००,०००
२. नॅशनल सेक्रेटॅरिएटची लायब्ररी	न्यू दिल्ली १९०५	१,००,०००
३. नॅशनल ऑथिकलचरल रीसर्च इन्स्टिट्यूटची लायब्ररी	न्यू दिल्ली १९०५	८०,०००
४. सेंट्रल अँडव्हायसरी बोर्ड ऑफ एज्युकेशनची लायब्ररी	न्यू दिल्ली १९३६	१०,०००
५. सेंट्रल आर्किऑलॉजिकल खात्याची लायब्ररी	न्यू दिल्ली १९०२	३५,०००
६. रॉयल एशियाटिक सोसायटी	कलकत्ता	
७. " "	मुंबई	

आग्रा १९२७	१४,९५२
अलिगड १८७५	५५,०००
अलाहाबाद १९०६	१,४०,५९२
आंध्र १९२७	३८,३४३
अन्नमलईनगर १९२९	५९,२३६
मुंबई १८६४	७३,५८२
कलकत्ता १८७४	२,३८,५६५
डाका १९२१	१,१०,१९१
दिल्ली १९२३	३४,८९८
लखनौ १९२२	६९,२०९
मद्रास १९०७	१,१३,९८८
नागपूर १९२७	४२,५५०
पाटणा १९१९	३०,०००
पंजाब १८८२	१,०३,४२९
म्हैसूर १९१६	३७,४९७
उस्मानिआ १९१९	४६,२३८

३. इतर ग्रंथालये

सेंट्रल लायब्ररी (बडोदे) १९१०	१,३८,९४४
मद्रास लिटररी सोसायटी लायब्ररी (मद्रास) १८१२	१,००,९७४
पंजाब पब्लिक लायब्ररी (लाहोर) १८८४	१,०५,६९८
जमशेटजी नसरवानजी पेटिट लायब्ररी (मुंबई) १८९८	६०,०००
कॉनेमेरा पब्लिक लायब्ररी (मद्रास) १८९६	६५,०००
करवीर नगरवाचन मंदिर (कोल्हापूर) १८५०	३०,०००
त्रिवेंद्रम पब्लिक लायब्ररी (त्रावणकोर) १८४७	३३,९८२
असफीया स्टेट लायब्ररी (हैद्राबाद) १८९१	३९,५५८
अलाहाबाद पब्लिक लायब्ररी (अलाहाबाद) १८६४	४६,३४४

**ग्रंथिसन्निपात—**( गांठीचा प्लेग ). हा एक सांथीचा अतिशय तीव्र रोग आहे. या रोगामुळे रोग्यास ताप येतो, दम होतो, आणि गांठी उठतात. अलीकडे हा कांहीं भागांत सततचा रोग झाला आहे. तथापि याची सांथ मधून मधून कांहीं ठिकाणी उद्भवते. प्लेगच्या जंतूंचा शोध १८९४ मध्ये लागला. हे जंतू काळ्या किंवा करड्या रंगाच्या उंदरावर असाणाऱ्या पित्तांमध्ये राहतात. अशा जंतू असलेल्या पिसवा चावल्या म्हणजे रोगाचा प्रादुर्भाव होतो. याची प्रतिबंधक लस आधी टोचून घेतली असता सहसा रोग होत नाही, व तिचा प्रतिबंधक गुण सहा महिने राहतो.

**ग्रह—**सूर्याभोवती फिरणाऱ्या स्वस्थ पदार्थास ग्रह व एखाद्या ग्रहाभोवती फिरणाऱ्या स्वस्थ पदार्थास उपग्रह असे म्हणतात. ग्रहांमध्ये पुन्हा वरिष्ठ आणि कनिष्ठ असे दोन प्रकार आहेत. पृथ्वी आणि सूर्य यांमधील बुध आणि शुक्र या ग्रहांस कनिष्ठ; व मंगळ, गुरु, शनि, प्रजापति आणि वरुण यांस वरिष्ठ म्हणण्यांत येते. बुध, शुक्र, पृथ्वी, मंगळ, गुरु, शनि, प्रजापति आणि वरुण हे आठ मोठाले ग्रह सूर्यापासून अनुक्रमाने आहेत. सूर्यप्रकाशाच्या परिवर्तनामुळे हे प्रकाशित दिसतात. प्रजापति हा १७८१ साली हर्शलने वेध घेऊन शोधून काढला, तर वरुणाचा शोध केवळ ज्योतिर्गणिताच्या ज्ञानाने लॅम्बेहिएर आणि अँडाम्स यांना १८४५ त लागला. बाकीचे ग्रह फार प्राचीन काळापासून माहीत होते.

१९ व्या शतकाच्या आरंभापासून लघुग्रहांचा शोध लागू लागला. बहुतेक मंगळ आणि गुरु यांच्यामध्ये १००० वर लहान लहान ग्रह माहीत झाले आहेत व आणखीही होतील. ग्रहांमध्ये बुध, शुक्र, पृथ्वी आणि मंगळ हे बहुतेक सारखे घनत्व व इतर कांहीं सारख्या गोष्टी असलेले आढळतात; तर गुरु, शनि, प्रजापति, आणि वरुण हे पुन्हा एकमेकांसारखे आहेत. त्यांचे घनत्व फार कमी आहे, पण आकार फार मोठे आहेत. गुरु हा सर्वांत मोठा ग्रह आहे.

वर्णलेखावरून असे सिद्ध झाले आहे की, सूर्य आणि त्याच्या ग्रहमालिकेतील ग्रह एकाच तऱ्हेच्या अणूंचे बनले आहेत. हे सर्व ग्रह सूर्यापासून एकाच वेळी जुळ्या भावडांप्रमाणे झाले असावेत, असे अनुमान ज्योतिर्विदनांनी केले आहे.

**ग्रहण—**चंद्र स्वयंप्रकाशित नाही. सूर्याचा प्रकाश चंद्रावर पडतो व तो परावर्तनाने आपणास मिळतो. पृथ्वी सूर्य आणि चंद्र यांमध्ये आल्याकारणाने सूर्याचा प्रकाश चंद्रापर्यंत पोचत नाही, म्हणून चंद्रग्रहण होते. असा योग अर्थात् पौर्णिमेलाच येणार.

सूर्य विशाल आहे. त्यामुळे छायेचा थोडा भाग पूर्ण काळोखाचा असतो व कांहीं भाग थोडा प्रकाशित असतो. यामुळे

चंद्राचा कांहीं भाग ग्रासून ग्रहणास सुरुवात होते. हळूहळू हा भाग वाढतो व त्याच क्रमाने उलट अस्त भाग कमी कमी होऊन ग्रहण सुटते.

पृथ्वी आणि सूर्य यांमध्ये चंद्र येऊन सूर्याचा प्रकाश पृथ्वीवर येत नाही. अमावास्येलाच ही स्थिति असल्यामुळे सूर्यग्रहण या अमावास्येलाच होणार. प्रेक्षक छायेच्या पूर्ण काळोखाच्या भागांत असल्यास त्याला स्वग्रास सूर्यग्रहण दिसेल, परंतु तो जर अपूर्ण प्रकाशित भागात असेल तर त्याला थोडा ग्रास पावलेले ग्रहण दिसेल. परंतु छायेच्या बाहेरच्या भागांत असलेल्या लोकांस स्वग्रास ग्रहण मुळीच दिसणार नाही.

स्वग्रास सूर्यग्रहण ७ मि. ५८ से. पेक्षा जास्त वेळ राहत नाही. सूर्यग्रहणाचा जास्तीत जास्त काल ४ तासांपेक्षा थोडा कमी आहे.

पश्चिम भागापासून सूर्य ग्रासला जातो आणि पूर्व भागाकडून मोकळा होतो. चंद्रग्रहण पूर्व भागाला लागते व पश्चिम भागाला सुटते. एका वर्षीत फार तर ७ ग्रहणे (५ सूर्याची व २ चंद्राची) होऊ शकतील.

चंद्राचे क्रांतिवृत्त पृथ्वीच्या क्रांतिवृत्ताला  $२\frac{1}{2}^{\circ}$  कोन करीत असल्यामुळे सूर्य, चंद्र व पृथ्वी जवळजवळ एका रेषेत येणे दर पौर्णिमेस अथवा अमावास्येस घडत नाही. यामुळे ग्रहणे क्वचित् होतात. खालिड्यन लोकांनी वेध घेऊन सुमारे १९ वर्षांनंतर तीच तीच ग्रहणे घडतात असे दाखविले होते.

वेद, पुराणे आणि इतर प्राचीन ग्रंथ यांतून ग्रहणांचे उल्लेख आहेत. ग्रहणे ही अनिष्ट मानून त्यांच्या परिहारार्थ शांति वगैरे करतात. आपल्याकडे ग्रहणांत दाने दिल्याबद्दलचे अनेक ताम्रपट आहेत.

**ग्रहपरिवृत्तिसंवत्सर—**ग्रहपरिवृत्तिसंवत्सर हे एक ९० वर्षांचे चक्र आहे. यांत वर्तमान वर्ष चालू ग्रहपरिवृत्तिसंवत्सराच्या चक्रांतील कितवे वर्ष आहे ते दर्शविणारा आंकडाच केवळ लिहिण्याचा प्रघात असून एका चक्राची ९० वर्षे पुरी झाल्यावर पुन्हा पहिल्यापासून संवत्सराची गणना सुरु होते. ह्या संवत्सराचा प्रचार मद्रास इलाख्याच्या मदुरा जिल्ह्यांतच बहुतेक आढळून येतो. त्याची कालगणना वर्तमान कलियुग संवत् ३०७९ ( ख्रि. पू. २४ ) ह्या वर्षापासून सुरु झाली असे म्हणतात. वर्तमान कलियुग संवत्तांत ७२ किंवा वर्तमान शालिवाहन शकांत ११ मिळवून व आलेल्या बेरजेस नव्वदाने भागून जी बाकी राहते ती ह्या संवत्सराचे वर्तमान वर्ष असते.

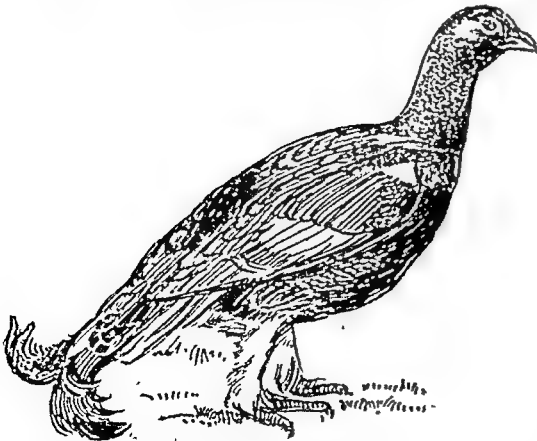
**ग्रॅहॅम, थॉमस ( १८०५-१८६९ )—**एक ब्रिटिश रसायनशास्त्रज्ञ. त्याने वायुविकीरण ( डिफ्यूजन ऑफ गॅसेस ) बद्दलचे नियम शोधून काढले आणि स्फोटद ( फ्रिस्टोलाइड ) आणि क्लोद ( कोलॉइड ) यांमधील फरक निश्चित केला.

१. ग्रॅहॅम, स्टीफन (१८८४- )— एक ब्रिटिश लेखक आणि प्रवासी. त्याने कॉकेशस पर्वतांत आणि मध्य आशियांत प्रवास केला; रशियन यात्रेकरूंचा तो येरशलेमला गेला; आणि तेथून प्रवासी लोकांचाच अमेरिकेंत गेला. त्याने पुस्तके लिहिलीं तीं—१ 'ए व्हॅगबॉन्ड इन् दि कॉकेशस' (कॉकेशस-मधील भटक्या). २ 'अन्डिस्कव्हर्ड रशिया' (असंशोधित रशिया). ३ 'विथ रशियन पिल्ग्रिम्स टु जेरुशलेम' (जेरुशलेम-च्या रशियन यात्रेकरूंच्या सहवासांत); आणि ४ 'इन् सर्व ऑफ एल्, डोरेडो' (एल्, डोरेडोच्या शोधांत).

ग्रॅहॅमलॅंड—हा प्रदेश अंटार्क्टिक महासागरांत असून तो १८३२ मध्ये व्हिस्कोने शोधून काढला व ग्रेट ब्रिटनतर्फे त्या प्रदेशाचा ताबा घेतला. हा प्रदेश दक्षिण अक्षांश ६३° व ६८° यांच्यामध्ये, आणि पश्चिम रेखांश ६१° व ६८° यांच्यामध्ये आहे. याच्या पश्चिम किनाऱ्यावर एक हवामानदर्शक केंद्र आहे. फॉकलंड बेटांवरच्या गव्हर्नरच्या ताब्यांत हा अंकित प्रदेश आहे.

ग्रॅहॅम-व्हाइट, वॉलंड (१८७९- )—एक ब्रिटिश वैमानिक आणि विमानांचा कारागीर. त्याने १९१० मध्ये अमेरिकेंत झालेली इंटर नॅशनल गॉर्डन-बेनेट ही वैमानिक स्पर्धा जिंकली. नंतर त्याने ग्रॅहॅम-व्हाइट एव्हिएशन कंपनी या नांवाची संस्था स्थापली आणि हेन्रि येथे वैमानिक शिक्षणाची शाळा सुरू केली. त्याची प्रसिद्ध पुस्तके आहेत तीं—दि स्टोरी ऑफ दि एअरोप्लेन (१९११, विमानाची कथा), दि एअरोप्लेन, पास्ट, प्रेझेंट, अँड फ्यूचर (१९११, भूत, वर्तमान व भविष्य काळांतील विमान), आणि अवर फर्स्ट एअरवेज (१९१८, आमचा पहिला विमानमार्ग).

ग्राउझ—हे कोंबडीच्या आकाराचे एका जातीचे पक्षी



आहेत. यांची शिकार करून खातात, हे वसंत ऋतूत अंघी

घालतात व तीं एका वेळीं आठपासून दहापर्यंत असतात. हे मोठे झाल्याचरोबर कळपांत राहतात. यांच्या अनेक जाती आहेत. हे ग्रेट-ब्रिटनमध्ये शिकारीसाठी मुद्दाम गवताळ रानांत संरक्षिते जातात. यांचे मांस खाण्यास फार चवदार लागते म्हणतात.

ग्रॅडिन्झ—पोलंडमधील ग्रॅडिन्झ प्रांताची राजधानी व्हिस्चुला नदीच्या उजव्या तीरावर आहे. येथील लोकसंख्या सुमारे पन्नास हजार आहे. पैकी एक-तृतीयांश यहूदी आहेत. तंत्राखेचे कारखाने व दारूच्या भट्या हे मुख्य धंदे असून यंत्रे, साबण, मेणवत्या, वगैरे येथे होतात. तसेच गाढ्या आणि गालिचे येथे पार होतात.

ग्रानाडा—हे शहर स्पेनच्या दक्षिण भागांत ग्रानाडा नांवाच्या प्रांताची राजधानी आहे. या शहरांतील मुख्य प्रसिद्ध स्थळे म्हणजे आल्हाम्बा आणि जेनेरालाझफ या नांवाचे मूर लोकांचे दोन राजवाडे. या शहरांत महत्त्वाचे कारखाने मुळीच नाहीत. येथे एक विद्यापीठ १५३० मध्ये स्थापन झाले असून तेथे हल्ली सुमारे १,००० विद्यार्थी शिक्षण घेतात. हे शहर इ. स. ८०० पूर्वी मूर लोकांनी स्थापन केले आणि १२३५ मध्ये हे शहर मूर राज्याची राजधानी बनले, आणि त्यामुळे ह्या शहराला अपूर्व सांदर्य प्राप्त झाले. १४९१ पर्यंत ते मूर लोकांच्या ताब्यांत होते, नंतर ते स्पॅनिश लोकांनी जिंकून घेतले आणि मूर लोकांना स्पेनबाहेर हाकून लावले. शहराची लो. सं. १,६१,८८८ आणि प्रांताची लो. सं. ७,७६,४६८.

ग्रॉनिजेन—हे शहर हॉलंडमधील याच नांवाच्या प्रांताची राजधानी आहे. हे हुन्से नदीवर असून या नदीचा येथून कालवा बनवला आहे. या चंदरास फक्त किनाऱ्याची वाहतूक करणाऱ्या बोटी लागतात. येथील मुख्य इमारती, एक देवस्थान व एक विद्यापीठ (स्थापना १६१४) या असून अरकसी-कामाऱ्यां गिरण्या, व बुरणूस कापडाच्या गिरण्या, तसेच साबण, तेल, सफेता यांचे कारखाने येथे आहेत. या शहराची लो. सं. सु. एक लाख आहे. प्रांताचे क्षेत्र. फ. ८८१ चौ. मैल व लो. सं. ३,९२,४३६.

ग्राफाइट—(पेन्सिल शिसें). या मऊ, तकाकित काळ्या धातूमध्ये लोहप्राणिव व इतर अशुद्धे असतात. याला प्लेबो किंवा काळें शिसें असेही म्हणतात. वास्तविक यांत शिसें मुळीच नसत कर्ब असतो. याच्यापासून पेन्सिली बनवितात, त्याचप्रमाणे मुशीही करतात. तेलप्रमाणे पदार्थांला गुळगुळीतपणा, बुळबुळीतपणा आणण्यासाठी ग्राफाइट वापरतात. फॅब्रिक, सीलोन, मादागास्कर, कानडा, इ. देशांत पायीच्या

किंवा अग्न्युत्पन्न खडकांतून हा मिळतो. कोळशापासून आतां कृत्रिम ग्राफाइट बनवू लागले आहेत.

**ग्राम**—गांव. ऋग्वेद व तदुत्तर वाङ्मयांत हा शब्द आला असून ह्याचा मूळ अर्थ 'खेडे' किंवा 'गांव' असा असावा. वैदिक आर्य लोक बहुतेक खेड्यांतच राहत असावेत. हीं खेडीं सर्व देशभर पसरलीं असून कांहीं एकमेकांपासून लांब व कांहीं जवळ असून तीं रस्त्यांनीं जोडलीं होती. नेहमीं गांवांत व अरण्यांत, खेड्यांतील झाडांत व प्राण्यांत, आणि अरण्यांतील जंगली झाडांत व जंगली प्राण्यांत (ग्राम व अरण्य) फरक दाखविलेला आढळतो. गांवांत गुरेडोरे, घोडे आणि दुसरे माणसाळलेले प्राणी, त्याचप्रमाणे मनुष्ये राहत. तेथें धान्यसंचयहि असे. संध्याकाळीं जंगलांतून दोरें परत गांवांत येत. साधारणपणें गावें मोकळींच असत, पण कधीं कधीं आंतल्या वाजूला किछा (पुर) बांधीत असत. गांवांत पृथक् पृथक् घरे असून प्रत्येक घराला कांहीं तरी आवार असावे असे वाटतें. वैदिक वाङ्मय खेड्यातील सामाजिक अंतर्व्यवस्थेसंबंधानें कांहींच सांगत नाही. खेड्यांतील सर्व लोक मिळून सम्राट्क मालकीनें जमिनीची लागवड करीत असतील असे वाटत नाही. जो थोडासा पुरावा उपलब्ध आहे त्यावरून प्रत्येक मनुष्य किंवा कुटुंब निराळी शेती करीत असावे. परंतु कायद्यानें नसली तरी त्या वेळीं ही शेती प्रत्यक्ष वैयक्तिक नसून कौटुंबिक असावी. 'ग्रामपाक' हा संहितांमध्ये आढळणारा शब्द राजा आपल्या प्रीतीतील लोकांना खेड्यांतील जमाबंदीसंबंधाचे राजकीय हक्क देत असे, असें दर्शवितो. नंतर सर्व जमिनीचा मालक राजा आहे ही कल्पना उदयास आली, आणि याच कल्पनेचरोवर राजा ज्या लोकांना असे हक्क देई त्यांना जमीनदार, जमिनीचा-मालक असे म्हणण्याची चाल पडत गेली. प्राचीन काळी गांव म्हणजे कायदेशीर किंवा राजकीय बाबतींत एक मूलमान होतें असें म्हणतां येत नाही. गांवांत प्रत्यक्ष शेती करणाऱ्यांशिवाय इतर कामें करणारे रथकार, तक्षन् (सुतार), कर्मार (लोहार), वगैरे दुसरे लोक असत. परंतु ते ग्रामसंघाचे घटक असत असें मात्र नाही. शिवाय स्वतः लागवड न करणारे परंतु राजाची देणगी म्हणून किंवा परंपरागत वतन म्हणून ह्या खेड्यांत कांहींतरी हितसंबंध असणारे क्षत्रिय आणि ब्राह्मणहि असत. मात्र वरील सर्व लोक राजाच्या ताब्यांत असत, आणि त्यांनीं राजाला खंडणी म्हणून अन्न किंवा नोकरी किंवा अशासारखें कांहीं तरी द्यावे लागत असे. परंतु राजानें जर राजघराण्यांतील कोणाला तरी आपले हक्क दिले असतील तर मात्र राजाला हा कर देण्याची जरूरी नसे. अथर्ववेदामध्ये गांवाच्या उत्पन्नांतील राजाच्या भागाचा उल्लेख आहे. ऋग्वेद व तदुत्तर संहिता

आणि ब्राह्मणें ह्यांत गांवांतील मुख्याला किंवा नेत्याला ग्रामणी असें म्हटलें आहे.

त्यानंतर मुसलमानी आणि मराठे अमदानीत गांवचे अधिकारी पाटील-कुलकर्णी असत. ग्रामपंचायत गांवच्या एकंदर व्यवस्थेसाठी असे. त्यामुळें गांव हें एक स्वतंत्र लघुतम राज्यच म्हणतां येईल. इंग्रजी अमदानीत ग्रामपंचायतीकडे अधिकार राहिला नाही. वसुलाची आणि न्यायदानाची व्यवस्था निराळ्या खात्यामार्फत होऊं लागली. आज हिंदु-स्थानांत सात लाख खेडीं असून रयतवारी आणि जमीनदारी असे त्याचे दोन भाग पडतात. जमीनदारी पद्धत आतां कायद्यानेंच जात चालली आहे.

**ग्रामपंचायती**—जातपंचायती व ग्रामपंचायती ह्यांत फरक आहे. प्राचीन काळी गांव एका जातीच्या किंवा कुळीच्या लोकांनीं वसलेले असत; त्यामुळें ग्रामपंचायती तेव्हां होत्या असा भास उत्पन्न होई. वेगवेगळ्या जमातीच्या व धर्माच्या लोकांनीं वसाहत केलेले असे आज गांव आहेत. आणि अशा गांवांत आपणांस ग्रामपंचायती स्थापन करावयाच्या आहेत. म्हणून आजचा प्रश्न निराळा आहे व तो मानगडीचा आहे. जातपंचायती ग्रामपंचायतींना विघातक होण्याचा संभव असतो. पूर्वी ग्रामपंचायतीसारखी भासणारी अशी ग्रामसंस्था असे. परंतु ती निमसरकारी स्वरूपाची असे. गांव-कामें बहुतेदारांकडे असत. सरकार बहुत्यांचा हक्क मान्य करी. तसेंच दर गांवचे पाटील-कुलकर्णी हीं सरकारनियुक्त माणसें असत. गांव-काम-गारांची आसामी पिढीजात असे. सारांश, गांवचा कारभार गांवांत राहणाऱ्या लोकांकडून होई. रामोशी गांवाचे रत्नवाल-दार असत. तथापि ह्या सर्वांना सरकारमान्यता होती. जातपंचायत अगदीं स्वतंत्र. आजची ग्रामपंचायत निवडणुकीनें बनते. पूर्वीच्या ग्रामपंचायतीला हल्लींच्या अर्थानें निवडणुकीचें तत्त्व माहीत नव्हतें. सरकारनें नुकताच ग्रामपंचायतीचा कायदा करून ग्रामपंचायतींना दिवाणी, फौजदारी कजे चालविण्याचा अधिकार दिला आहे. पूर्वीच्या पद्धतींत सेवेच्या तत्त्वाचा आविष्कार झालेला दिसतो; हल्लींच्या पद्धतींत अधिकारवृत्तीचा आविष्कार आहे. अधिकाराचा दुरुपयोग होण्याचा संभव असतो. गांवच्या वसुलाचा काहीं भाग ग्रामपंचायतींना मिळण्याची तरतूद नवीन कायद्यांत आहे. लोकांत नागरिक वृत्ति निमोण झाल्यावांचून ग्रामपंचायती सुरळीत चालावयाच्या नाहीत.

ग्रामपंचायती ब्रिटिश अमदानीत बंद पडल्या त्या सुरु करण्याची मोठी चळवळ राष्ट्रीय सभेनें केली व तिला म. गांधींच्या प्रभावानें यश येऊन आतां बहुतेक प्रांतांतून पंचायत कायदा अमलांत आला आहे. नवीन ग्रामोद्धाराच्या हालचाली.

मुळेंहि गांवची परिस्थिति सुधारत आहे. चार-पांच ग्रामपंचायती मिळून एक न्यायपंचायत स्थापन होऊन तिला न्यायदानाचे कांहीं हक्क मिळतील.

**ग्रामलेखक**—(कुलकर्णी पाहा). याजकडे गांवचें सर्व लिहिण्याचें काम असतें. त्याला गांवच्या सर्व जमिनींची नोंद ठेवावी लागत असून तीत १ गांवचें एकंदर कमाल; २ चिनआकारी कीर्दसार; ३ लावणीलायक नाहीं अशी जमीन; ४ विशेष कामाकडे ठेवलेली जमीन म्हणजे गांवठण, स्मशानभूमि, लष्कर उतरण्यासाठी व तंधू मारण्याकरितां जागा, इत्यादि; ५ सार्वजनिक कामासाठीं राखलेली जमीन म्हणजे, गुरचरण, सरकारी जंगल, इत्यादि; ६ सरकारी व रयत-उपयोगी गांवनोकर आणि परगण्याचे वतनदार यांच्या वतनाची जमीन; ७ इनामदारांची इनाम जमीन; ८ तत्संबंधी जुडी; ९ कीर्दसार आकारी पड; १० आकारी लागण जमीन; आणि ११ इतर किस्कोळ उत्पन्न, वगैरे सर्व तपशील दाखल करावा लागतो. गांवच्या जमाखर्चाचा हिशेब तोच मांडीत असून, एकंदर ठरलेल्या जमाबंदीपैकी कोणाकडे किती, आणि कशाबद्दल सरकारचें येणें आहे, ह्याचा नांविनीशी-वार व कुळारग दाखला तो ठेवतो, आणि प्रसंगानुसार लोकांच्या अर्ज्या, व खर्चें, हीं देखील तोच लिहितो. ह्याला उत्तर हिंदुस्थानांत पटवारी, गुजराथेंत तलाठी, महाराष्ट्रांत कुलकर्णी, आणि दक्षिण हिंदुस्थानांत कर्णम, असें म्हणतात. महाराष्ट्र देशांत आणि इतर कांहीं भागांत हा वतनदार नसून पगारदार असल्यास, त्याला कुलकर्णीच्याऐवजीं तलाठीच म्हणण्याचा प्रचार आहे.

**ग्रामाधिकारी**—भारतीय साम्राज्यांत गांवचे मुख्य नोकर अथवा ग्रामभूत म्हटले म्हणजे खाली लिहिल्याप्रमाणें होतः—

१. ग्रामाधिपति—ह्यालाच सांप्रत पाटील, मुकादम, आणि मांदील, अशी संज्ञा अनुक्रमें दक्षिणेंत व बंगाल्यांत आहे. काचित् ठिकाणीं विशेष अधिकारानुरूप, त्याला सरपाटील व कारभारी असेंहि म्हणतात.

२. ग्रामलेखक—ह्याला उत्तर हिंदुस्थानांत पटवारी, दक्षिणेंत कुलकर्णी, आणि मद्रासकडे कर्णम असें म्हणतात. कमी-जास्त अधिकारानुरूप व कामाच्या योग्यतेप्रमाणें, त्यालाच सरदेशमुख, देशधिकारी, देशमुख, देशपांडे, देशलेखक, देसाई, चौधरी, कानोंगो, सरखोत, तलाठी, आणि जमीनदार, अशी हल्लीं संज्ञा आहे.

३. ग्रामयाजक—ह्याला सांप्रत मुख म्हणतात.

४. ग्रामज्योतिष म्हणजे गांवजोशी.

५. ग्रामकर्मार (गांवलोहार). ६ ग्रामतक्षक (गांवसुतार).

७ ग्रामकुलाल (गांवकुंभार). ८ ग्रामरजक (गांवधोबी). ९ ग्रामनापित (गांवन्हावी). १० ग्रामपाल (गांवजागल्या). ११ ग्रामवैतालिक (गांवमाट). १२ ग्रामगोदुद्द (गांवगौली). १३ ग्रामघातिन् (गांवखाटिक). १४ ग्रामपेष्ण (गांवमहार, घेड व वेठ्या) हाच गांवचा वाटाड्या, म्हणजे वाट दाखविणारा होय. १५ ग्रामघोपिन् (दवंडी पिठणारा), व १६ ग्रामचर्मकार (गांवचांभार).

अर्वाचीन काळीं यांशिवायहि आणखी दुसरे गांवकामगार दृष्टीस पडतात, व ते खाली लिहिल्याप्रमाणें होतः—

१७ पोतदार (गांवसोनार). १८ शिंपी (गांवचें शिवण-काम करणारा). १९ तांबोळी (विड्याचीं पांनं, सुपारी, तमाखू, इत्यादि विकणारा). २० गवंडी (गांवचीं घरे बांधणारा). २१ तेली (तेल विकणारा). २२ कासार (कल्हई व डाक लावणारा). २३ बुरुड (सुपें टोपल्या, इत्यादि विकणारा). २४ वाजंत्री (वाद्यें वाजविणारा). हाच कचित् ठिकाणीं पत्रावळी व द्रोणहि लावतो. २५ मशालजी (मशाल नेणारा, व दिवावत्ती करणारा). २६ शिंगाड्या (शिंग फुंकणारा). २७ मदवी (झाड-सारवण करून मांडीं घांसणारा). २८ वेठ्या (बोजा उचलणारा). २९ मुलांना (कुराण व मुसलमानी धर्म पढवणारा). ३० बागवान (गांवमाळी). ३१ ठाणगा (हा गांवचें किरकोळ काम करितो; गांवच्या तिजोरीबरोबर असतो; व वाटहि दाखवितो. हा गांवचा चपराशीच होय). ३२ मांग (हा फांशी देणें असल्यास फांस चढवितो, आणि शिंकी वगैरे करतो). (अर्जतीं बळतीं पाहा.)

**ग्रामीण वाङ्मय**—हा साहित्याचा प्रकार खेड्यांतील लोकांच्या जीवनाचीं चित्रें वढवितो. युरोपमध्ये थेओफ्रेस्ट हा पहिला ग्रामीण कवि होऊन गेला. त्यानंतर इटलींत व्हर्जिलनें या विषयावर आपली लेखणी चालविली व त्याला बरेच अनुयायी मिळाले. नंतर ग्रामीण कथानकें लिहिण्याची दृष्टमच पडून गेली. इंग्लंडमध्ये स्पेन्सर हा या बाबतींतला पहिला म्हणतां येईल. नाटकांतून देखील लेखक ग्रामीण प्रसंग घाळूं लागले. शेक्सपियरचें ‘अँज यू लाइक इट’, ‘विंसेंट टेल’ यांतून हेंच दिसेल. मध्यंतरी १७ व्या शतकांत या साहित्याला उतरती कळा लागली पण लवकरच पोप, फिलिप्स, वगैरेंनीं त्याला उजळा दिला; पण तो फार काळ टिकला नाहीं.

मराठींत ना. ह. आपटे, वि. स. खांडेकर, द. र. कवठेकर, वगैरे कथालेखकांनीं व गिरीश, यशवंत, चौधरी, ठोकळ, वगैरे कवींनीं नावीन्य म्हणून आपली प्रतिभा या बाजूस वळविली. आज नाविक गीतें फार लोकप्रिय होत आहेत. पण ग्रामीण जीवन

किंवा अग्न्युत्पन्न खडकांतून हा मिळतो. कोळशापासून आतां कृत्रिम ग्राफाइट बनवूं लागले आहेत.

**ग्राम**—गांव. ऋग्वेद व तदुत्तर वाङ्मयांत हा शब्द आला असून ह्याचा मूळ अर्थ 'खेडें' किंवा 'गांव' असा असावा. वैदिक आर्य लोक बहुतेक खेड्यांतच राहत असावेत. हीं खेडीं सर्व देशभर पसरलीं असून कांहीं एकमेकांपासून लांब व कांहीं जवळ असून तीं रस्त्यांनीं जोडलीं होती. नेहमीं गांवांत व अरण्यांत, खेड्यांतील झाडांत व प्राण्यांत, आणि अरण्यांतील जंगली झाडांत व जंगली प्राण्यांत (ग्राम व अरण्य) फरक दाखविलेला आढळतो. गांवांत गुरेंढोरें, घोडे आणि दुसरे माणसाळलेले प्राणी, त्याचप्रमाणें मनुष्ये राहत. तेथें धान्यसंचयहि असे. संध्याकाळीं जंगलांतून दोरें परत गांवांत येत. साधारणपणें गांवें मोकळींच असत, पण कधीं कधीं आंतल्या बाजूला किल्ला (पुर) बांधीत असत. गांवांत पृथक् पृथक् घरे असून प्रत्येक घराला कांहीं तरी आवार असावें असें वाटतें. वैदिक वाङ्मय खेड्यातील सामाजिक अंतर्व्यवस्थेसंबंधानें कांहींच सांगत नाही. खेड्यांतील सर्व लोक मिळून समार्क मालकीनें जमिनीची लागवड करित असतील असें वाटत नाही. जो थोडासा पुरावा उपलब्ध आहे त्यावरून प्रत्येक मनुष्य किंवा कुटुंब निराळी शेती करित असावें. परंतु कायद्यानें नसली तरी त्या वेळीं ही शेती प्रत्यक्ष वैयक्तिक नसून कौटुंबिक असावी. 'ग्रामपाक' हा संहितांमध्ये आढळणारा शब्द राजा आपल्या प्रीतीतील लोकांना खेड्यांतील जमाबंदीसंबंधाचे राजकीय हक्क देत असे, असें दर्शवितो. नंतर सर्व जमिनीचा मालक राजा आहे ही कल्पना उदयास आली, आणि याच कल्पनेबरोबर राजा ज्या लोकांना असे हक्क देई त्यांना जमीनदार, जमिनीचा-मालक असे म्हणण्याची चाल पडत गेली. प्राचीन काळीं गांव म्हणजे कायदेशीर किंवा राजकीय बाबतींत एक मूलमान होतें असें म्हणतां येत नाही. गांवांत प्रत्यक्ष शेती करणाऱ्यांशिवाय इतर कामें करणारे रथकार, तक्षन् (सुतार), कर्मार (लोहार), वगैरे दुसरे लोक असत. परंतु ते ग्रामसंघाचे घटक असत असें मात्र नाही. शिवाय स्वतः लागवड न करणारे परंतु राजाची देणगी म्हणून किंवा परंपरागत वतन म्हणून ह्या खेड्यांत कांहींतरी हितसंबंध असणारे क्षत्रिय आणि ब्राह्मणहि असत. मात्र वरील सर्व लोक राजाच्या ताब्यांत असत, आणि त्यांनीं राजाला खंडणी म्हणून अन्न किंवा नोकरी किंवा अशासारखे कांहीं तरी द्यावें लागत असे. परंतु राजानें जर राजघराण्यांतील कोणाला तरी आपले हक्क दिले असतील तर मात्र राजाला हा कर देण्याची जरूरी नसे. अथर्ववेदामध्ये गांवाच्या उत्पन्नांतील राजाच्या भागाचा उल्लेख आहे. ऋग्वेद व तदुत्तर संहिता

आणि ब्राह्मणें ह्यांत गांवांतील मुख्याला किंवा नेत्याला ग्रामणी असें म्हटलें आहे.

त्यानंतर मुसलमानी आणि मराठे अमदानीत गांवचे अधिकारी पाटील-कुलकर्णी असत. ग्रामपंचायत गांवच्या एकंदर व्यवस्थेसाठीं असे. त्यामुळें गांव हें एक स्वतंत्र लघुतम राज्यच म्हणतां येईल. इंग्रजी अमदानीत ग्रामपंचायतीकडे अधिकार राहिला नाही. वसुलाची आणि न्यायदानाची व्यवस्था निराळ्या खात्यामार्फत होऊं लागली. आज हिंदु-स्थानांत सात लाख खेडीं असून रयतवारी आणि जमीनदारी असे त्याचे दोन भाग पडतात. जमीनदारी-पद्धत आतां कायद्यानेंच जात चालली आहे.

**ग्रामपंचायती**—जातपंचायती व ग्रामपंचायती ह्यांत फरक आहे. प्राचीन काळीं गांव एका जातीच्या किंवा कुळीच्या लोकांनीं वसलेले असत; त्यामुळें ग्रामपंचायती तेव्हां होत्या असा भास उत्पन्न होई. वेगवेगळ्या जमातींच्या व धर्माच्या लोकांनीं वसाहत केलेले असे आज गांव आहेत. आणि अशा गांवांत आपणांस ग्रामपंचायती स्थापन करावयाच्या आहेत. म्हणून आजचा प्रश्न निराळा आहे व तो मानगडीचा आहे. जातपंचायती ग्रामपंचायतीना विधातक होण्याचा संभव असतो. पूर्वी ग्रामपंचायतीसारखी भासणारी अशी ग्रामसंस्था असे. परंतु ती निमसरकारी स्वरूपाची असे. गांव-कामें बहुतेकांकडे असत. सरकार बहुत्यांचा हक्क मान्य करी. तसेंच दर गांवचे पाटील-कुलकर्णी हीं सरकारनियुक्त माणसें असत. गांव काम-गारांची आत्तामी पिढीजात असे. सारांश, गांवचा कारभार गांवांत राहणाऱ्या लोकांकडून होई. रामोशी गांवाचे रत्नवाल-दार असत. तथापि ह्या सर्वांना सरकारमान्यता होती. जात-पंचायत अगदीं स्वतंत्र. आजची ग्रामपंचायत निवडणुकीनें बनते. पूर्वीच्या ग्रामपंचायतीला हल्लींच्या अर्थानें निवडणुकीचें तत्त्व माहीत नव्हतें. सरकारनें नुकताच ग्रामपंचायतीचा कायदा करून ग्रामपंचायतींना दिवाणी, फौजदारी कजे चालविण्याचा अधिकार दिला आहे. पूर्वीच्या पद्धतींत सेवेच्या तत्त्वाचा आविष्कार झालेला दिसतो; हल्लींच्या पद्धतींत अधिकारवृत्तीचा आविष्कार आहे. अधिकाराचा दुरुपयोग होण्याचा संभव असतो. गांवच्या वसुलाचा कांहीं भाग ग्रामपंचायतींना मिळण्याची तरतूद नवीन कायद्यांत आहे. लोकांत नागरिक वृत्ति निर्माण झाल्यावांचून ग्रामपंचायती सुरळीत चालावयाच्या नाहीत.

ग्रामपंचायती ब्रिटिश अमदानीत बंद पडल्या त्या सुरु करण्याची मोठी चळवळ राष्ट्रीय सभेनें केली व तिला म. गांधींच्या प्रभावानें यश येऊन आतां बहुतेक प्रांतांतून पंचायत कायदा अमलांत आला आहे. नवीन ग्रामोद्धाराच्या हालचाली.



मुळेंहि गांवची परिस्थिति सुधारत आहे. चार-पांच ग्रामपंचायती मिळून एक न्यायपंचायत स्थापन होऊन तिला न्यायदानाचे कांहीं हक्क मिळतील.

**ग्रामलेखक**—(कुलकर्णी पाहा). याजकडे गांवचें सर्व लिहिण्याचें काम असतें. त्याला गांवच्या सर्व जमिनीची नोंद ठेवावी लागत असून तीत १ गांवचें एकंदर कमाल; २ चिनआकारी कीर्दसार; ३ लावणीलायक नाहीं अशी जमीन; ४ विशेष कामाकडे ठेवलेली जमीन म्हणजे गांवठण, स्मशानभूमि, लष्कर उतरण्यासाठीं व तंधू मारण्याकरितां जागा, इत्यादि; ५ सार्वजनिक कामासाठीं राखलेली जमीन म्हणजे, गुरचरण, सरकारी जंगल, इत्यादि; ६ सरकारी व रयत-उपयोगी गांवनोकर आणि परगण्याचे वतनदार यांच्या वतनाची जमीन; ७ इनामदारांची इनाम जमीन; ८ तत्संबंधी जुडी; ९ कीर्दसार आकारी पड; १० आकारी लागण जमीन; आणि ११ इतर किरकोळ उत्पन्न, वगैरे सर्व तपशील दाखल करावा लागतो. गांवच्या जमाखर्चाचा हिशेब तोच मांडीत असून, एकंदर ठरलेल्या जमाखर्चापैकी कोणाकडे किती, आणि कशाबद्दल सरकारचें येणें आहे, ह्याचा नांविनीशी-वार व कुळारग-दाखला तो ठेवतो, आणि प्रसंगानुसार लोकांच्या अर्ज्या, ध खर्चें, हीं देखील तोच लिहितो. ह्याला उत्तर हिंदुस्थानांत पटवारी, गुजराथेंत तलाठी, महाराष्ट्रांत कुलकर्णी, आणि दक्षिण हिंदुस्थानांत कर्णम, असें म्हणतात. महाराष्ट्र देशांत आणि इतर कांहीं भागांत हा वतनदार नसून पगारदार असल्यास, त्याला कुलकर्णीच्याऐवजीं तलाठीच म्हणण्याचा प्रचार आहे.

**ग्रामाधिकारी**—भारतीय साम्राज्यांत गांवचे मुख्य नोकर अथवा ग्रामभूत म्हटले म्हणजे खाली लिहिल्याप्रमाणें होतः—

१. ग्रामाधिपति—ह्यालाच सांप्रत पाटील, मुकादम, आणि मांदील, अशी संज्ञा अनुक्रमें दक्षिणेंत व बंगाल्यांत आहे. काचित् ठिकाणीं विशेष अधिकारानुरूप, त्याला सरपाटील व कारमारी असेंहि म्हणतात.

२. ग्रामलेखक—ह्याला उत्तर हिंदुस्थानांत पटवारी, दक्षिणेंत कुलकर्णी, आणि मद्रासेकडे कर्णम असें म्हणतात. कमी-जास्त अधिकारानुरूप व कामाच्या योग्यतेप्रमाणें, त्यालाच सरदेशमुख, देशधिकारी, देशमुख, देशपांडे, देशलेखक, देसाई, चौधरी, कानोंगो, सरखोत, तलाठी, आणि जमीनदार, अशी हल्लीं संज्ञा आहे.

३. ग्रामयाजक—ह्याला सांप्रत गुरव म्हणतात.

४. ग्रामज्योतिष म्हणजे गांवजोशी.

५. ग्रामकर्मार (गांवलोहार). ६ ग्रामतक्षक (गांवसुतार).

७ ग्रामकुलाल (गांवकुमार). ८ ग्रामरजक (गांवधोबी). ९ ग्रामनापित (गांवन्हावी). १० ग्रामपाल (गांवजागल्या). ११ ग्रामवैतालिक (गांवमाट). १२ ग्राममोदुह (गांवगौळी). १३ ग्रामघातिन् (गांवखाटिक). १४ ग्रामपेथ (गांवमहार, धेड व वेठ्या) हाच गांवचा वाटाड्या, म्हणजे वाट दाखविणारा होय. १५ ग्रामधोपिन् (दवंडी पिटणारा), व १६ ग्रामचर्मकार (गांवचांभार).

अर्वाचीन काळीं यांशिवायहि आणखी दुसरे गांवकामगार दृष्टीस पडतात, व ते खाली लिहिल्याप्रमाणें होतः—

१७ पोतदार (गांवसोनार). १८ शिंपी (गांवचें शिवण-काम करणारा). १९ तांबोळी (विठ्याचीं पांन, सुपारी, तमाखू, इत्यादि विकणारा). २० गवंडी (गांवचीं घरे बांधणारा). २१ तेली (तेल विकणारा). २२ कासार (कल्हई व डाक लावणारा). २३ बुरुड (सुपें टोपल्या, इत्यादि विकणारा). २४ वाजंत्री (वाचें वाजविणारा). हाच कचित् ठिकाणीं पन्नावळी व द्रोणहि लावतो. २५ मशालजी (मशाल नेणारा, व दिवाबत्ती करणारा). २६ शिंगाड्या (शिंग फुंकणारा). २७ मदवी (झाड-सारवण करून भांडीं घांसणारा). २८ वेठ्या (चोजा उचलणारा). २९ मुलांना (कुराण व मुसलमानी धर्म पढवणारा). ३० वागवान (गांवमाळी). ३१ ठाणगा (हा गांवचें किरकोळ काम करितो; गांवच्या तिजोरीबरोबर असतो; व वाटहि दाखवितो. हा गांवचा चपराशीच होय). ३२ मांग (हा फांशी देणें असल्यास फांस चढवितो, आणि शिंकी वगैरे करतो). (अलुर्ती बलुर्ती पाहा.)

**ग्रामीण वाङ्मय**—हा साहित्याचा प्रकार खेड्यांतील लोकांच्या जीवनाचीं चित्रें वळवितो. युरोपमध्ये थेओफ्रेटस हा पहिला ग्रामीण कवि होऊन गेला. त्यानंतर इटलींत व्हर्जिलनें या विषयावर आपली लेखणी चालविली व त्याला बरेच अनुयायी मिळाले. नंतर ग्रामीण कथानकें लिहिण्याची दूमच पडून गेली. इंग्लंडमध्ये स्पेन्सर हा या वाचर्तांतला पहिला म्हणतां येईल. नाटकांतून देखील लेखक ग्रामीण प्रसंग घाळूं लागले. शेक्सपियरचें ‘अँज यू लाइक इट’, ‘विंटेर्स टेल’ यांतून हेंच दिसेल. मध्यंतरीं १७ व्या शतकांत या साहित्याला उतरती कळा लागली पण लवकरच पोप, फिलिप्स, वगैरेनीं त्याला उजळा दिला; पण तो फार काळ टिकला नाहीं.

मराठींत ना. ह. आपटे, वि. स. खांडेकर, द. र. कवडेकर, वगैरे कथालेखकांनीं व गिरीश, यशवंत, चौधरी, ठोकळ, वगैरे कवींनीं नावीन्य म्हणून आपली प्रतिभा या बाजूस वळविली. आज नाविक गीतें फार लोकप्रिय होत आहेत. पण ग्रामीण जीवन

जगणांच्यानींच स्वतः लेखन केल्याशिवाय या वाङ्मय-प्रकाराला जिवंतपणा येणार नाही.

**ग्रामोद्धार**—ग्राम म्हणजे खेडे. खेड्यांची आर्थिक, सांस्कृतिक व शैक्षणिक अवनाति झाली नसती तर ग्रामोद्दाराचा प्रश्न उत्पन्न झाला नसता. म्हणून ग्रामोन्नति अथवा ग्रामोद्धार म्हणजे गांवांतील लोकांचा उद्धार होय; नुसत्या गांवाच्या भागाची सुधारणा नव्हे. हिंदुस्थानांत शहरें थोडी व खेडी असंख्य; ह्यास्तव ग्रामोद्धार करणें म्हणजे देशाचा उद्धार करण्यासारखें आहे. खेड्यांतील लोक अज्ञानी, अर्धपोटी, रोगग्रस्त, आणि सावकार व सरकार ह्यांनी पिळून काढलेले असल्यामुळे त्यांना शिक्षण देऊन सुखी, निरोगी, स्वाभिमानी व स्वाभ्यापिण्याची ददात नसलेले असे कसे करता येतील ह्याचा विचार सध्या राष्ट्रीय सरकार व जनता करीत आहे. कोणालाच निश्चित मार्ग सुचत नाही. प्रथम आपली स्थिति काय आहे व आपण कसे असावयास पाहिजे, ही जाणीव त्यांच्या सुस्थितीचा पायाच होय. आतां आणखी प्रत्येक सज्जन स्त्री-पुरुषाला मतदानाचा हक्क पण देण्यांत येणार आहे. हा हक्क लोकांना समजसपणानें बजावतां आला पाहिजे व तसा बजावण्यास तो पात्र झाला पाहिजे. ह्या कारणास्तव ग्रामोद्दाराचा प्रश्न अतिशय निकडीचा झाला आहे. गांवाचा कारभार सरकारच्या मार्गदर्शनाखाली लोकांवर सोपविणें हाच एक इष्ट हेतु अल्पकाळांत साध्य होण्याचा उपाय आहे. ग्रामोद्दारांत शेतकीसुधारणा, पाणीपुरवठा, पशु-वृक्ष-संवर्धन, शिक्षणपद्धति, इत्यादि अनेक गोष्टींचा विचार करणें भाग पडेल आणि हें काम इतरांनीं न करतां लोकांनींच करणें इष्ट आहे. घरचा कारभार पाहिल्यानें मनुष्य व्यवहारांत तयार होतो, त्याचप्रमाणें गांवाचा कारभार करूं लागल्यानें बहु-संख्याक लोक शहाणे होतील.

ग्रामोद्दाराची मोठी मूलगामी चळवळ म. गांधींनीं सुरू करून, राष्ट्रीय सभा आणि सरकार यांना या बाबतींतील मोठी जबाबदारी पटवून दिली. आतां सर्व प्रांतिक सरकारें समित्या व कार्यकर्ते नियुक्त करून यांकडे विशेष लक्ष पुरवीत आहेत.

**ग्रामोफोन**—गाण्याचे अथवा भाषणाचे ध्वनिलेखन करून त्याचे पुनरुच्चारण किंवा पुनर्वादन करणारे यंत्र. थॉमस ए. एडिसन यानें १८७७ सालीं आपले पहिलें बोलणारे यंत्र तयार केलें. त्याला फोनोग्राफ असें नांव ठेवलें. त्यानंतर दुसऱ्या शोषकांनं ग्रामोफोन हा शब्द रूढ केला. लिऑन स्कॉट यानें १८९६ मध्ये एक फोनोग्राफ म्हणून यंत्र शोधून काढलें होतें. त्यापासूनच सुधारून एडिसननें आपला फोनोग्राफ तयार केला असें म्हणण्यास हरकत नाही. याच सुमारास ग्राहाम बेल यानें टेलिफोन अथवा दूरध्वनियंत्र शोधून काढलें होते. तेव्हां

एडिसननें स्कॉटच्या फोनोग्राफमधील ध्वनिलेखनाची कल्पना व ग्राहाम बेलच्या टेलिफोनमधील ध्वनि-उत्पादनाची कल्पना या दोहोंचा संयोग करून आपला फोनोग्राफ तयार केला. यामध्ये, एका पंचपात्रामध्ये एक कमान (स्प्रिंग) बसविलेली असते. तिच्यामुळे एका चाकापासून दुसऱ्या एका चाकाला गति मिळून, त्यावर एक गति बदलणाऱ्या लहान चाकाच्या साहाय्यानें ती गति वर असणाऱ्या तबकडीच्या खाली आलेल्या दांड्यास मिळते व वरची तबकडी फिरूं लागते. या दांड्यास एक गतिनियंत्रक (गव्हर्नर) बसविलेला असतो. त्याच्या साहाय्यानें गति एकसारखी ठेवली जाते. वरच्या बाजूस एक ध्वनिपेटिका बसविलेली असते. तिच्यामध्ये एक अन्नकाचा पडदा असतो. या ध्वनिपेटिकेस एक अणकुचीदार खिळा अगर टांचणी जोडलेली असते. त्या टांचणीनें मेणाच्या तबकडीवर चरे उठतात. या ध्वनिपेटिकेस एक हात जोडलेला असतो व त्याच्या शेवटीं एक कर्णा जोडलेला असून तो ध्वनिवर्धक असतो. याच्या साहाय्यानें आवाज मोठा होऊन ऐकूं येतो.

**ग्रॉस, आन्त्वान जीन (१७७१-१८६५)**—एक ऐतिहासिक चित्रे काढणारा फ्रेंच चित्रकार. त्यानें काढलेल्या 'दि व्हिक्टर ऑफ आर्कोला' या चित्रामुळे नेपोलियनचे लक्ष या चित्रकाराकडे गेलें. त्यानें अनेक युद्धप्रसंगांचीं चित्रे व व्यक्तिचित्रे (पोर्ट्रेट) काढलीं आहेत; पण त्याचे मुख्य चित्रकाम पॅरिस येथील सेंट जेनेव्हीव्हाच्या घुमटाचें होय. पुढें रोमॅंटिक चित्रकलापंथाचा उदय होऊन ग्रॉसच्या चित्रावर फार टीका झाली; त्यामुळे तो इतका खिन्न झाला की, त्यानें सीन नदींत उडी टाकून आत्महत्या केली.

**ग्रिफिथ, राल्फ टॉमस हॉचकिन्स (१८२६-१९०६)**—एक इंग्रज प्राच्यविद्यापंडित. विल्स्टर परगण्यांतील कोर्सेली गांवीं यांचा जन्म झाला. ऑक्सफोर्डच्या क्रान्त कॉलेजमध्ये असतांना तेथील सुप्रसिद्ध संस्कृत-विद्याभ्यासी विल्सन यांच्या सहवासापुळे यांना संस्कृत भाषाध्ययनाची गोडी लागली. यानंतर काशीच्या कीन्स कॉलेजमध्ये इंग्लिश वाङ्मयाचे प्राध्यापक म्हणून यांना नेमण्यांत आलें. यानंतर हे या कॉलेजचे प्रिन्सिपॉल झाले व शेवटीं 'डायरेक्टर ऑफ पब्लिक इन्स्ट्रक्शन' च्या जागेपर्यंत चढले. सन १८८५ त सेवानिवृत्ति झाल्यावर यांनीं आपलें राहिलेलें आयुष्य संस्कृत ग्रंथांच्या अध्ययनांत घालवेलें.

ऋजू, यजुस, साम व अथर्व या चारही वेदांचीं यांनीं छंदो-बद्ध भाषांतरे केलीं. याखेरीज वाल्मीकीचें रामायण, संस्कृतांतील लघुकार्ये, इ. कांहीं अनुवादित ग्रंथहि यांनीं लिहिले आहेत.

‘पंडित’ या नावाचें एक संस्कृत नियतकालिक यांनीं सुरू केलें होतें. वरींच वर्षें या पत्राचे हे संपादक होते.

**ग्रिम, याकोब लुड्विग** (१७८५-१८६३)—एक जर्मन भाषाशास्त्रज्ञ. त्यानें जर्मन पौराणिक कथा, जर्मन कायदेविषयक पुराणवस्तुसंग्रह, जर्मन भाषेचा इतिहास या तीन विषयांवर ग्रंथ लिहिले. आणि जुन्या जर्मन कवितांचा संग्रह त्यानें प्रसिद्ध केला. त्याचे सर्वांत महत्त्वाचे ग्रंथ जर्मन व्याकरण (विभाग १-४) आणि जर्मन कोश हे आहेत; पण ते दोन्हीहि अपूर्ण आहेत. त्यानें आपल्या भावाच्या मदतीनें लहान मुलांकरितां ‘फेअरी टेल्स’ हा कथासंग्रह प्रसिद्ध केला व तो अतिशय लोकप्रिय झाला आहे.

**ग्रिम, वेल्हेम कार्ल** (१७६९-१८५९)—एक जर्मन भाषाशास्त्रज्ञ. वरील विद्वानाचा भाऊ. त्यानें मध्ययुगीन जर्मन काव्याचा विशेष अभ्यास केला आणि त्यावर एक निबंध लिहून प्रसिद्ध केला.

**ग्रियर्सन, सर जॉर्ज आब्राहम** (१८५१-१९४१)—एक भारतीय भाषाभ्यासक इंग्रज पंडित. वयाच्या तेविसाव्या वर्षी सिव्हिल सन्वेट म्हणून हिंदुस्थानांत आल्यापासून या देशांतील भाषा व लिपी यांच्या अभ्यासांत यांनीं लक्ष घातलें. सन १८७७ मध्ये कालिदासावर यांनीं पहिला निबंध लिहिला. हिंदुस्थानांतील सुमारे दोनशेंहून अधिक भाषांवर प्रसुप्त मिळवून यांनीं अनेक ज्ञात व अज्ञात भाषांची व्याकरणे लिहिलीं. विशेषतः यांची ‘लिंग्विस्टिक सर्व्हे ऑफ इंडिया’ (हिंदुस्थानांतील भाषाविषयक पाहणी) ही मान्यवर ग्रंथमाला हिंदुस्थानांतील भाषांच्या अभ्यासकांना एक मार्गदर्शक होऊन राहिली आहे. याच अद्वितीय ग्रंथमालेमुळे ग्रियर्सन यांच्यावर जगांतील निरनिराळ्या राष्ट्रांनीं पदव्या व मान यांचा वर्षाव झाला. हे बंगालच्या व मुंबईच्या रॉयल एशियाटिक सोसायटीच्या शाखेचे ऑनररी फेलो, व नागरी प्रचारणी सभा (काशी), बिहार ऍण्ड ओरिसा रीसर्च सोसायटी, दि मॉडर्न लॅंग्वेज असोसिएशन, लिंग्विस्टिक सोसायटी ऑफ इंडिया, यांसारख्या संस्थांचे सभासद होते. मुंबईच्या रॉयल एशियाटिक सोसायटीचें कॅबेले सुवर्णपदक व बंगाल रॉयल एशियाटिक सोसायटीचें सर विल्यम जोन्स सुवर्णपदक यांना देण्यांत आलें होतें.

**ग्रीक भाषा**—ही आर्यन किंवा इंडो-युरोपियन भाषाकुळांतील एक असून हिच्या पोटभाषाहि आहेत. युरोप आणि आशिया मायनर या प्रदेशांत ख्रि. पू. १५०० वर्षांपासून तरी ही बोलली जात असली पाहिजे. या भाषेंत अभिजात, शास्त्रीय आणि धार्मिक वाङ्मय तयार झाल्यानें ख्रिस्त

शकाच्या पहिल्या कांहीं शतकांत युरोपांतील विद्वानांना ही अवगत करून घ्यावी लागत होती, यांत शंका नाही. पुढें हिची जागा लॅटिन भाषेनें घेतली. कॉन्स्टंटिनोपल पडून ग्रीक लोकांचें आगमन इटलींत झाल्यावर व विद्यापुनरुज्जीवनाचा काल आल्यानंतर ग्रीक भाषेच्या अभ्यासातला नवीन दिशा लागली; व आपल्याकडील संस्कृत भाषेप्रमाणें तिला विद्यापीठांतून मान मिळत आहे.

या भाषेच्या डोरिक, ईओलिक व आयोनिक अशा तीन पोटभाषा आहेत. ईओलिक उत्तर ग्रीसमध्ये, डोरिक ही क्रीट, पेलोपोनेसस, बगैरे वसाहतींतून, व आयोनिक ही अँटिका व आशिया मायनर या प्रदेशांत प्रचलित होती. आयोनिक भाषेंतच उत्कृष्ट ग्रीक वाङ्मय आढळतें. अथेन्सची भाषा हीच होती.

पुढील काळांत या भाषेंत पुष्कळ बदल झाला असला तरी अर्वाचीन ग्रीक भाषेनें जुन्या लेखनाच्या भाषेंतील शुद्धता कायम राखिली आहे. वाचण्याला दोन्ही भाषा सारख्याच वाटतील. आजच्या इंग्रजी भाषेंत ग्रीक शब्द अगदीं थोडे म्हणजे ३ पेक्षांहि कमी आहेत. तेव्हां इंग्रजी भाषेवर ग्रीकचा पगडा विशेष नाही हें स्पष्टच आहे.

**ग्रीक वाङ्मय**—ग्रीक ग्रंथकारांनीं लिहिलेले वाङ्मय हें जगांतील ग्रंथकारांस आदर्शवत् असून त्या वाङ्मयापासून प्रत्येक युगांतील व प्रत्येक राष्ट्रांतील अनेक ग्रंथकारांनीं स्फूर्ति घेतलेली आहे. ग्रीक भाषेंतील काव्ये गानसुलभ असून त्यांची रचना उत्कृष्ट प्रतीची असते. ग्रीक भाषेंतील निबंध उच्च दर्जाचे असून ते विचारपर्वतक व उत्कृष्ट भाषाशैलींत लिहिलेले आढळतात. तसेंच ग्रीक लोकांची वक्तृत्वकला उदात्त व परिणामकारक असे. ग्रीक भाषेंतील उत्कृष्ट महाकाव्य जें होमरचें इलियड त्याचा प्रत्येक विद्यालयांत अभ्यास होत असतो व जेथें जेथें ग्रीक भाषेचा अद्यापि अभ्यास चालू आहे त्या त्या देशांतील ग्रंथकारांवर या काव्याचा परिणाम झालेला दृग्गोचर होतो. या काव्यांतील अनेक प्रसंगांचा वरचेवर उल्लेख करण्यांत येतो व त्यांतील गोष्टींचा वरचेवर उपमा देण्याच्या कामी उपयोग करण्यांत येतो; तसेंच त्यांतील अनेक अवतरणेहि घेतलेली आपणांस सर्वत्र दृष्टीस पडतात. अनेक ग्रंथांचें वाचन आपणांस इलियडचें ज्ञान नसेल तर दुर्बोध वाटल्याशिवाय राहत नाही.

ग्रीक वीणाकाव्यांचा संगीतार्शा विशेष संबंध असे; एवढेंच नव्हे तर बहुतेक ग्रीक वीणाकाव्ये हीं गीतेंच आहेत. ग्रीक काव्यामध्ये अनेक निरनिराळ्या प्रकारचीं वृत्ते वापरण्यांत येत असत व त्यांचें स्वरूपहि विविध प्रकारचें असे. त्यांतील कांहीं प्रकारांचें अद्यापि अनुकरण केलेलें आपल्या दृष्टीस पडतें. ग्रीक

भाषित जे इतिहासग्रंथ लिहिले गेले, विशेषतः हिरोडोटस, थुसिडाडिस, आणि हेनोफन यांनी जे इतिहास लिहिले, त्यांच्या योगानेच आपणांस तत्कालीन लोकांचद्वल माहिती मिळते. तत्त्वज्ञानाच्या वाचर्तांत ग्रीक ग्रंथांची चरोचरी दुसऱ्या कोणत्याहि पाश्चात्य भाषांतील ग्रंथ करू शकणार नाहीत. तत्कालीन प्रसिद्ध तत्त्ववेत्त्यांची त्रयी—सॉक्रेटीस, प्लेटो आणि आरिस्टॉटल, यांनी जे विचार प्रदर्शित केले आहेत त्यांचेच उपवृंहण म्हणजे आजपर्यंतचा पाश्चात्य तत्त्वज्ञानाचा इतिहास होय. ग्रीक लोक वक्तृत्वामध्ये फार प्रवीण असत व त्या कालीं वक्तृत्वाची फार आवश्यकताहि असे. तत्कालीन वक्त्यांच्या वक्तृत्वाचा जनतेवर होणारा परिणाम जर आपण पाहिला तर या वक्त्यांस सर्वात्कृष्ट असे म्हटल्याशिवाय आपण राहणार नाही. ग्रीक वक्त्यांचीं भाषणें आज अनेक भाषांत भाषांतरित झालेली आहेत. व तीं अद्यापिहि नवीन नवीन वक्त्यांस आदर्शभूत अशीं वाटतात व डेमोस्थेनीस यास आजहि जगांतील उत्कृष्ट वक्ता व वक्तृत्वाचा आचार्य म्हणून मान देण्यांत येतो. तथापि ग्रीक वाङ्मयांतील इलियड हें काव्य वगळलें तर ग्रीक वाङ्मयांतील उत्कृष्ट भाग म्हटला म्हणजे त्यांतील नाटके होत. सुखान्त व दुःखान्त या दोन्ही प्रकारच्या नाटकांचा जन्म ग्रीस देशांत झालेला आहे. त्या वेळी हे नाट्यप्रयोग कामदेवाच्या उत्सवप्रसंगी होत असत. त्या वेळीं अथेन्स शहरांत जीं नाटके होत तीं सौंदर्य, सामर्थ्य आणि भावना या वाचर्तांत आजहि जगांतील कोणत्याहि नाटकांस हार जाणार नाहीत, इतक्या उच्च दर्जाचीं असत. या वेळच्या नाटककारांमध्ये सुखान्त नाटकांच्या कर्त्यांत आरिस्टोफेनीझ हा प्रसिद्ध होता आणि शोकान्त नाटककारांमध्ये सोफोक्लीज, युरिपिडीस, आणि एस्चिलस हे प्रसिद्ध होते.

**ग्रीन, जॉन रिचर्ड (१८३७-१८८३)**—हा सुप्रसिद्ध इंग्रज इतिहासकार ऑक्सफोर्ड येथील एका व्यापाऱ्याचा मुलगा होता. मॅग्डेलन कॉलेज स्कूल व जीझस कॉलेज यांमध्ये त्याचा अभ्यास झाला. इतिहास हा त्याचा आवडता विषय होता; व त्याने त्याचा काळजीपूर्वक अभ्यास करण्यास सुरुवात केली होती. १८६८ मध्ये त्याने लॅबेय येथें ग्रंथपालाची जागा पत्करली. १८७४ मध्ये त्याने 'शॉर्ट हिस्टरी ऑफ दि इंग्लिश पीपल' हें छोटेपत्तानी पुस्तक लिहिलें. हें अतिशय लोकप्रिय झाल्यामुळे ग्रीनने यामध्ये वरीच माहिती घालून त्या पुस्तकाचे चार मोठे ग्रंथ केले. याशिवाय १८८२ मध्ये 'दि मेकिंग ऑफ इंग्लंड' व १८८३ मध्ये 'दि काँक्रेस्ट ऑफ इंग्लंड' हे महत्त्वाचे ग्रंथ त्याने प्रसिद्ध केले.

**ग्रीन, थॉमस हिल (१८३६-१८८२)**—एक इंग्रज तत्त्वज्ञानी लेखक. याचें एका पुस्तकाशिवाय सर्व लिखाण

नियतकालिकांतून प्रसिद्ध झालें आहे. 'प्रोलेगोमेना टु एथिक्स' हें पुस्तक त्याच्या मरणानंतर प्रसिद्ध झालें. तो 'एंपिरिकल' (अनुभवमूलक) संप्रदायाचा कट्टा विरोधी असून त्याने आत्मतत्त्व हेंच सृष्टीच्या बुडाशी आहे, असे सिद्ध केलें होतें.

**ग्रीन, रॉबर्ट (१५६०-१५९२)**—एक इंग्रज नाटककार. त्याचें शिक्षण केंब्रिज येथील सेंट जॉन्स कॉलेजमध्ये झालें, व तो एम्. ए. परीक्षा उत्तीर्ण झाला. पण पुढें त्याने आपलें आयुष्य उनाडपणांत आणि व्यसनान्त घालवलें आणि त्यामुळे त्याला अत्यंत गरीब स्थितींत अकालीं मरण आलें. त्याने नाटके, कविता, लघुकथा आणि निबंध लिहिले. त्याची अद्भुत रसात्मक नाटके आहेत तीं—'पॅडोस्टो' (१५८६, या नाटकावरून शेक्सपिअरने आपल्या 'दि विन्टर्स टेल' या नाटकाचें कथानक रचलें) आणि मेनॅफोन (१५८७). त्याचीं नाटके सुप्रसिद्ध आहेत तीं :—'ऑल्फॉन्सस, किंग ऑफ ऑरेंगोन'; 'ऑर्लंडो फ्युरीओसो'; 'दि ऑनरेबल हिस्टरी ऑफ फ्रायर बेकन अँड फ्रायर ब्रुगे'; आणि 'दि स्कॉटिश हिस्टरी ऑफ जेम्स दि फोर्थ.' हें शेवटलें नाटक नाटकाच्या नांवावरून चुकीची समजूत करणारें आहे; कारण हें ऐतिहासिक नाटक नसून एका दंतकथेवरून रचलें नाटक आहे. ग्रीन हा उच्च दर्जाचा नाटककार नाही, पण त्याने आपल्या पात्रांचा स्वभावपरिपोष बरा केला आहे. व कथानकांहि बरीं रचली आहेत.

**ग्रीनलँड**—ऑस्ट्रेलियाच्या खालोखाल जगांतलें विस्तारानें दुसरें मोठें बेट हेंच आहे. हें अगदी दक्षिण बाजूचा केपफेअर बेल पासचा भाग सोडून, आर्क्टिक विभागांत आहे. हें डेन्मार्कच्या मालकीचें आहे. येथील लोक म्हणजे एस्किमो होत. याचें क्षेत्रफळ ७,३६,५१८ चौरस मैल आहे. लो. सं. १८,४३१. वस्ती फक्त पश्चिम व दक्षिण किनाऱ्यावर आहे. अंतर्भाग डोंगराळ असून त्यांतील डोंगर वर्षभरच आहेत. व्हेल व कांड मासे हे येथील व्यापाराचे मुख्य पदार्थ असून तो धंदा सरकार-मालकीचा आहे. वर्षांतून कांहीं महिने सोडून हवा अत्यंत थंड असते.

याचा शोध १० व्या शतकांत लागला. १४०० च्या सुमारास त्या वेळपावेतो झालेल्या वसाहतीं-प्रवर थंडी पडून नाहींशा झाल्या. १९ व्या व २० व्या शतकांत मध्यभागाचें संशोधन करण्याचे कांहीं प्रयत्न झाले. १९४१ साली या बेटाच्या संरक्षणासाठीं बिनतारी केंद्रे, विमानतळ, इ. साठी लागेल ती जमीन ताब्यांत ठेवण्याचा हक्क अमेरिकन संयुक्त संस्थानांकडे डेन्मार्कने दिला.

**ग्रीनलंड गारे**—(क्रायोलाइट). हे एक कडव्या पांढऱ्या रंगाचे किंवा पिवळट पिंगट रंगाचे खनिज असून स्फट (ऑल्युमिनियम) आणि संधव (सोडियम) यांचे प्लवद (फ्लुओराइड) आहे. हे ग्रीनलंड आणि उरल पर्वतांत आढळते. ऑल्युमिनम धातु काढण्याच्या कार्मी आणि अपारदर्शक चिनीमातीसारख्या कांचेच्या वस्तू वनावण्याच्या कार्मी या द्रव्याचा उपयोग करण्यांत येतो.

**ग्रीनोक**—हे शहर व बंदर स्कॉटलंडमध्ये ग्लासगोच्या वायव्येस २० मैलांवर आहे. या शहरात अनेक प्रसिद्ध इमारती आहेत. येथे जसे व चीट यांपासून सावर करण्याचे कारखाने, जहाजे बांधण्याचे कारखाने, लोखंडाच्या ओतकामाच्या मट्ट्या, रासायनिक द्रव्ये तयार करण्याचे कारखाने, लोकराच्या व कागदाच्या गिरण्या, धान्य दळण्याच्या आणि लांकूड कापण्याच्या गिरण्या, तागाचे गोण व दोरवंडे तयार करण्याचे कारखाने, वगैरे उद्योगधंदे आहेत. येथून ईस्ट ऍन्ड वेस्ट इंडीज, अमेरिका व ऑस्ट्रेलिया यांच्याबरोबर व्यापार चालतो. येथील गोद्या फार मोठाल्या असल्यामुळे अतिशय मोठ्या बोटी येथे येऊ शकतात. लो. सं. सुमारे ८०,०००.

**ग्रीनिच**—इंग्लंड देशातील लंडनच्या आग्नेयीकडील मुख्य बरो. ग्रीनिचच्या फार महत्त्वाच्या इमारती म्हणजे इस्तिमल व वेधशाळा होत. ग्रीनिच इस्तिमल हे नांव अद्यापि कायम असून १८७३ त येथे रॉयल नेव्हल कॉलेज स्थापन झाले. इस्तिमलाच्या दक्षिणेस ग्रीनिच पार्क आहे. यांत प्रसिद्ध राजवेधशाळा आहे. हिची स्थापना इ. स. १६६५ त नौकानयन व नाविक ज्योतिष या शास्त्रांची प्रगति व्हावी या हेतूने केली. देशातील प्रमुख शहरांत दररोज एक वाजतां येथून विद्युत्-संदेशाने बरोबर वेळ कळविण्यांत येते. ग्रीनिचच्या याम्योत्तर रेपेसून बहुतेक ठिकाणी रेखावृत्ते मोजण्याची पद्धत चालू आहे.

**ग्रीले, होरेस** (१८११-१८७२)—एक अमेरिकन वृत्तपत्रकार आणि राजकारणी इतम. त्याने १८३४ मध्ये 'दि वीकली न्यू यॉर्कर' या नांवाचे साप्ताहिक सुरू केले; ते सात वर्षे चालू होतें. त्याचे दुसरे साप्ताहिक 'लॉग केचिन' १८४० मध्ये निघाले. त्याचा खर्च ८०,००० होऊ लागला. त्यामुळे त्याची फार प्रसिद्धि झाली. नंतर त्याने १८४१ मध्ये 'डेली ट्रिब्यून' हे दैनिक सुरू केले, व त्या दैनिकाचा तो मरेपर्यंत संपादक होता. १८७२ मध्ये संस्थानच्या अध्यक्षाच्या जागेकरिता जनरल ग्रॅटला विरोधी उमेदवार म्हणून ग्रीले निवडणुकींत उभा होता. परंतु निवडून आला नाही. त्याने कांही ग्रंथहि केले आहेत.

सु. वि. भा. २-३४

**ग्रिस**—युरोप खंडातील बाल्कन समुद्रांतील अगदी



दक्षिणेकडील देश. अल्बेनिया, युगोस्लाव्हिया, बल्गेरिया, व तुर्कस्तान यांच्या सरहद्दी याच्या उत्तर सरहद्दीशी मिळत्या असून बाकी सर्व बाजूंनी याला समुद्रकिनारा आहे. मुख्य भाग व बरीचशी वेटें मिळून हा देश झाला असून याचे क्षेत्रफळ ५०,२५० चौ. मै.

**ग्रीक लोक** (राष्ट्रीय पोषावांत) आहे. लो. सं. (१९३९) ७१,०८,८१४. राजधानी अथेन्स आहे. ऐतिहासिक कालीन ग्रीसचा भाग मध्य व दक्षिण भार्गी आहे व बाकीचा विस्तार नवीन आहे; किनारा दंतुर असून त्यावर बरीच बंदरे आहेत. सर्व देश डोंगराळ आहे. तथापि दऱ्याखोऱ्यांतून अत्यंत सुपीक जमीनहि बरीच आहे. मका, गहू, ऑलीव्ह, वगैरेचे चांगले पीक होतें. व खनिज संपत्तिहि बरीच आहे. अथेन्समध्ये दोन विद्यापीठे आहेत. सनातनी धर्माचे वीस मठ अर्थास पर्वतावर आहेत.

पूर्वकालीन अनेक सुधारणांचे ग्रीस हे माहेरघर म्हणून प्रसिद्ध आहे. त्या वेळेचे लोक बुद्धिमान व कलानिपुण होते. स्वतंत्र शहरांशहरांची अनेक राज्ये होती. इ. स. पूर्वी २-२॥ हजार वर्षांहून अधिक काळापासून या देशाने अनेक राज्ये-साम्राज्ये व युद्धे पाहिली असून अनेक स्थित्यंतरे भोगली आहेत. इ. स. च्या १५ व्या शतकांत तुर्कस्तानने हा देश आपल्या वर्चस्वाखाली आणला. तो १९ व्या शतकापर्यंत तसाच होता. १८२१ मध्ये तुर्कीविरुद्ध चंड सुरू झाले. इंग्रजांच्या व फ्रेंचांच्या साहाय्याने १८३० मध्ये स्वतंत्र संस्थान झाले. पहिल्या महायुद्धानंतर याला बराच नवा मुल्लू मिळाला. दुसऱ्या महायुद्धांत १९४१ साली जर्मन सैन्याने ग्रीस जिंकून घेतला; तो १९४४ साली दोस्तानी जिंकून परत मिळविला. ग्रीसचे राजघराणे १९२४-१९३५ या काळांत अधिकारावर नसून लोकशाहीचा कारभार सुरू झाला होता. पण पुन्हा बहुमताने राजसत्ता लोकांनी स्वीकारली. १९४४ नंतर पुन्हा लोकशाहीकडे मत झुकले.

**ग्रंडी, सिडने** (१८४८-१९१४)—हा एक इंग्रज नाटककार असून त्याच्या पुष्कळ नाटकांपैकी विशेष प्रसिद्ध आहेत ती—'ए फ्लूट पॅरडाइज' (१८९०), 'सोईंग दि विंड' (१८९३),

‘दि डीजनरेट्स’ (१८९९), ‘विझिनेस इज विझिनेस’ (१९०५), ‘ए फिजरफुल जॉय’ (१९०८), इत्यादि. त्याचीं वरींच नाकें मूळ फेंच नाटकांचें कुशलपणानें केलेलें रूपांतर, अशा प्रकारचीं आहेत.

ग्रूव्ह, सर विल्यम् रॉबर्ट (१८११-१८९६)—एक इंग्रज कायदेपंडित व शास्त्रज्ञ. ऑक्सफोर्ड येथें सन १८३२ मध्ये साधी पदवी घेतली व तीन वर्षांनीं त्यानें आपला वकिलीचा धंदा सुरू केला. परंतु प्रकृतीच्या अस्वास्थ्यामुळे त्याला कांहीं काळ स्वस्थ बसावें लागलें. या रिकाम्या काळांत त्यानें मौक्तिक शास्त्राचा अभ्यास करून त्यांत प्रावीण्य मिळविलें. सन १८३९ च्या सुमारास झिकझाटिनमची विद्युद्घटमाला त्यानें शोधून काढली. हिला ‘ग्रूव्हची बॅटरी’ असें नांव देण्यांत आलें. याचा असा परिणाम झाला कीं, त्याला प्रायोगिक तत्त्वज्ञानाचा प्रोफेसर नेमण्यांत आलें व त्यानें सुमारे सात वर्षेपर्यंत अध्यापकाचें काम केलें. विद्युद्रसायनशास्त्र आणि विद्युन्मालिका यांवर त्यानें पुष्कळ परिश्रम केले आहेत व त्यांत त्यानें कांहीं शोधहि लावले आहेत. सन १८४६ मध्ये त्यानें शक्तिनित्यत्वाचा सिद्धान्त प्रस्थापित करण्याचा प्रयत्न केला. याच वर्षीं त्याला ‘शॅयल सोसायटीकडून ‘शॅयल मेडल’ नांवाचें पदक बक्षीस मिळालें.

ग्रे, आसा (१८१०-१८८८)—एक अमेरिकन वनस्पतिशास्त्रज्ञ. हा एकतीस वर्षे हार्वर्ड विद्यापीठांत सृष्टिविज्ञानाचा प्राध्यापक होता. यानें वनस्पतिशास्त्रावर उत्कृष्ट ग्रंथ लिहिले आहेत. डार्व्हिनच्या विकासवादाचा हा अमेरिकेंतील पहिला पुरस्कर्ता होय.

ग्रे, एलिशा (१८३५-१९०१)—एक अमेरिकन विद्युच्छास्त्रज्ञ. चालवयांत यानें सुताराच्या दुकानांत काम करून पदार्थविज्ञानशास्त्राचा अभ्यास केला; १८६७ त तारायंत्रोपयुक्त अशीं दोन उपकरणें तयार करून त्यांचीं पेटेंट घेतलीं. नंतर टेलिफोन यंत्राविषयी चरेच परिश्रम करून एक यंत्र तयार केलें व त्याचें पेटेंट मिळविण्याकरितां कोर्टाकडे योग्य प्रकारें अर्ज केला. पण त्याचा अर्ज नामंजूर झाला. परंतु ग्रे यानें हें यंत्र बसविण्याकरितां जे श्रम केले व जी बुद्धिमत्ता दाखविली ती सारी लक्षांत घेऊन १८७८ सालीं पॅरिसच्या प्रदर्शनांत शास्त्रज्ञांनीं ‘लीजन ऑफ ऑनर’ ही पदवी त्याला अर्पण केली. पुढें विद्युच्छास्त्रांची जी एक परिपद भरविण्यांत आली तिच्या अध्यक्षत्वाचा मान याला देण्यांत आला. एकाच तारेंतून अनेक संदेश पाठविण्याची युक्ति त्यानेंच शोधून काढली. हस्तलेखवाहक यंत्रहि त्यानेंच शोधून काढलें. याशिवाय समुद्राच्या तळीं तारा-

यंत्रानें घंटा वाजवून संदेश किंवा सांकेतिक माहिती पाठविण्याविषयीं त्यानें प्रयोग केले होते.

ग्रे, थॉमस (१७१६-१७७१)—एक इंग्रज कवि. याचें बालपण व शिक्षण याच्या आईच्या देखरेखीखाली ईटन व केंब्रिज येथें झालें. याचें ‘एलेजी’ (शोकगीत) हें काव्य प्रसिद्ध आहे. याची कविता फारशी मोठी नाही व आहे तीहि स्वयंस्कृत नसून दुसऱ्या कवींच्याच काव्यांतील भाषा उचलून एकत्र गोंवून केलेली आहे. तथापि याला राजकवीचा मान देऊं केला होता, पण तो यानें नाकारला. यास अद्भुतरम्य काव्याच्या प्रभातकालचा कवि समजतात.

ग्रेगरी—या नांवाचे १३ पोप होऊन गेले. त्यांपैकी विशेष प्रसिद्ध पोपांची माहिती पुढें दिली आहे :—

१ ला ग्रेगरी दि ग्रेट (५४०-६०४)—५९० मध्ये पॅलेगस पोप मरण पावल्यावर हा पोपच्या गादीसाठीं निवडला गेला. पाखंडी लोकांना ख्रिस्ती धर्माची दीक्षा देण्याविषयी याला फार कळकळ असल्यामुळें सिसिली, सार्डीनिया, लॉंबर्डी, इंग्लंड, वगैरे ठिकाणीं मिशनरी पाठवले. तसेंच ख्रिस्ती पाद्री मंडळांच्या ब्रह्मचर्य-पालनाबद्दल त्यानें फार कडक शिस्त अमलांत आणली. त्यानें पुष्कळ ग्रंथ लिहिले असें म्हणतात.

७ वा ग्रेगरी (१०२०-१०८५)—१०७३ मध्ये २ रा अलेक्झांडर पोप मरण पावल्यावर याला पोपची गादी मिळाली. धार्मिक आणि राजकीय अशा संयुक्त अधिकाराचें पोपचें साम्राज्य सर्व युरोपावर स्थापवि असा त्याचा मुख्य हेतु होता. म्हणून त्यानें उपाध्याय वृत्तीची तरेदी-विक्री करणें आणि त्यांनीं विवाह करणें, यांना बंदी करणारें आज्ञापत्र काढलें (१०७४); आणि प्रीस्ट (उपाध्यक्ष) वगैरे अधिकाऱ्यांना दीक्षा धर्माधिकाऱ्यांखेरीज इतरांनीं देण्यास बंदी केली. पोप ग्रेगरीचें ‘ल इन्व्हेस्टिचर’ बद्दलचें आज्ञापत्र मानण्याचें बादशहा ४ था हेन्री यानें नाकारलें, आणि वर्मस येथें कौन्सिलची बैठक भरली. तेथें या पोपला पदच्युत करण्याची शिक्षा करण्याचा ठराव मंजूर करून घेतला. उलट पोपनें हि हेन्रीला ख्रिस्तीसमाज-बाहिष्कृत केल्याचें जाहीर केलें. हा बाहिष्कार हेन्रीला जाणवूं लागून तो अडचणींत सांपडला, तेव्हां हेन्री स्वतः इटलींत गेला, आणि पोपला अगदीं शरण जाऊन प्रायःश्चित्त घेतलें. तथापि पोपचा सूड उगविण्यासाठीं त्यानें १०८० मध्ये त्रिक्सनच्या कौन्सिलकडून पोप ग्रेगरीला पदच्युत करून तुरुंगांत टाकलें. तीन वर्षांनीं त्याची सुटका झाली, तरी वंदिवान् अवस्थेंत उरलेलें आयुष्य कंठावें लागलें.

१३ वा ग्रेगरी (१५०२-१६८५)—हा ५ वा पायस याच्या-नंतर १५७२ सालीं पोपच्या गादीसाठीं निवडला गेला. सेंट



चार्योलोमो येथें झालेल्या कत्तलीचढल जाहीर आभारप्रदर्शन करण्याला त्यानें लॉरेनच्या कार्डीनलला परवानगी दिली; एलिझाबेथ राणीविरुद्ध झालेल्या कटांना उत्तेजन दिलें, आणि २ च्या फिलिप राजाला इंग्लंडवर स्वारी करण्यास प्रवृत्त केलें.

**ग्रेंगरी, जॉन** (१७२४-१७७३)—हा स्कॉटिश पदार्थ-विज्ञानशास्त्रज्ञ एडिन्बर्ग येथें पदार्थविज्ञानशास्त्राचा प्रोफेसर होता. त्याचे 'मुख्य ग्रंथ आहेत ते १- 'एलेमेन्ट्स ऑफ दि प्रॅक्टिस ऑफ फिझिक्स' (पदार्थविज्ञान प्रयोगार्ची मूलतत्त्वे) आणि 'ए फादर्स लेगसी टु हिज डॉटर्स' (एका चापाचा आपल्या मुलींना वारसा.)

**ग्रेंगरी, जेम्स** (१६३८-१६७५)—एक स्कॉटिश गणित-शास्त्रज्ञ, आणि परावर्तक दूरदर्शक यंत्राचा (रिफ्लेक्टिंग टेलिस्कोपचा) आविष्कारक. त्यानें 'ऑप्टिका प्रमोटा' हें पुस्तक १६६३ मध्ये प्रसिद्ध केलें. त्या पुस्तकांत त्यानें टेलिस्कोपची कल्पना सविस्तर समजावून सांगितली आहे. १६६७ मध्ये त्यानें आपला 'क्लाइजर ऑफ दि सर्कल अँड हायपरबोला' (वर्तुलचतुर्थांश आणि अतिपरवलय) या नांवाचा निबंध प्रसिद्ध केला. तो सेंट अँड्र्यूज येथें १६६८ मध्ये आणि एडिन्बर्ग येथें १६७४ मध्ये गणितशास्त्राचा प्रोफेसर झाला.

**ग्रेंनाग्रीन**—हें खेडें स्कॉटलंड देशांत डॅफ्रिसशायर परगण्यांत आहे. ह्या गांवावरून इंग्लंड व स्कॉटलंड देश विभागणारी रेषा जाते. इंग्लंडच्या बाहेर स्कॉटलंडमधील सर्वांत जवळचें हें खेडें असल्यामुळें ज्यांच्या लग्नास आईबापांची अथवा पालकांची संमति मिळाली नसेल अशां पुष्कळशीं विवाहेच्छू इंग्रज जोडपी पळून येथें येत. तेथें फार थोड्या खर्चांत बहुधा एखादा लोहार किंवा खानावळवाला त्यांचें लग्न लावीत असे. इ. स. १८५६ पासून इंग्लंडनें लग्न लावण्यास तयार असलेल्या वधूवरांपैकीं कोणीतरी एक लग्नापूर्वीं तीन आठवडे स्कॉटलंडांत असल्याचा दाखला पाहिजे, असा कायदा केल्यामुळें अशां चोरटीं लग्नं कमी होऊं लागलीं.

**ग्रेंट-ब्रिटन**—युरोपमधील एक प्रसिद्ध राष्ट्र. इंग्लंड, स्कॉटलंड व वेल्स या तीन देशांचें मिळून ग्रेंट-ब्रिटन हें एक मोठें बेट बनलें आहे. ग्रेंट-ब्रिटन या नांवाचा उपयोग १६०३ सालीं पहिल्यानें पहिला जेम्स यानें स्वतःला 'ग्रेंट-ब्रिटनचा राजा' म्हणवून घेऊन केला. इंग्लंड व स्कॉटलंड हीं पूर्वीं अलग अलग होती. १६०३ पासून हे दोन्ही देश ग्रेंट-ब्रिटन या नांवानें एकत्र करण्यांत आले. वेल्स हें १५३६ पासूनच इंग्लंडला जोडलेलें आहे. ग्रेंट-ब्रिटनचें एकंदर क्षेत्रफळ ८८,७४५ चौ. मै. व लो. सं. (१९३१) ४,४९,३७,४४४. पृथ्वीवरील भू-भागाच्या अगदीं मध्यभागीं ग्रेंट-ब्रिटन असून लंडन हें पृथ्वीवरच्या सर्वांत मोठ्या साम्रा-

ज्याचें भौगोलिक आणि राजकीय केंद्रस्थान आहे. (इंग्लंड, स्कॉटलंड, व वेल्स पाहा.)

**ग्रेंट लेक्स**—ही गोड्या पाण्याच्या मोठाल्या सरोवरांची मालिका उत्तर अमेरिकेंत असून या मालिकेंत सुपीरियर, मिचिगन, हूरन, एरी, आणि ओंटारियो हीं पांच सरोवरां आहेत. यांचा एकंदर जलमय प्रदेश ९४,१०० चौ. मैल आहे; आणि तीं एकमेकांना आणि सेंट लॉरेन्स नदीला कालव्यांनीं जोडलेलीं आहेत.

**ग्रेंट लेयानॉन**—हें संस्थान १९२० सालीं स्वतंत्र अस्तित्वांत आलें. याच्या उत्तरेस नहरेल-चेचिन, दक्षिणेस पॅलेस्टाइन, पश्चिमेस भूमध्यसमुद्र आणि पूर्वेस अँटी-लेयानॉनचा उंचवट्याचा प्रदेश आहे. राष्ट्रसंघा (लीग ऑफ नेशन्स)नें याच्यावर वर्चस्व (मॅंडेट) फ्रान्सचें ठेवेंलें होतें. पण १९२६ मध्ये या संस्थाननें आपलें स्वातंत्र्य जाहीर केलें. दुसरे महायुद्ध सुरू झाल्यावर जर्मनांनीं या प्रदेशांत कारवाया सुरू केल्या, म्हणून दोस्तांच्या फौजेनें या प्रदेशावर चाल केली, आणि फ्रेंच व ब्रिटिश वर्चस्व तेथें स्थापन केलें. १९४३ मध्ये उभय पक्षांच्या प्रतिनिधींनीं तह करून सीरिया व लेयानॉन यांना बहुतेक स्वराज्याचे अधिकार देण्यांत आले, व नाममात्र ब्रिटिश सत्ता राहिली आहे. लो. सं. १०,४७,७४५ आहे. पैकीं ४३४,७०५ मुस्लिम आहेत. बेरुत, ट्रिपोली, टायर व सिडॉन हीं बंदरे या प्रदेशांत आहेत. झाला—१४९ मुस्लिम, ८११ ख्रिस्ती, २७३ फ्रेंच, १४ ब्रिटिश, वगैरे—आहेत. बेरुत येथें एक फ्रेंच युनिव्हर्सिटी (स्थापना १८७५) आणि दुसरी अमेरिकन युनिव्हर्सिटी आहे. आतां नवीन ज्यू राष्ट्र याजवळ निर्माण झाल्यामुळें वर्चस्वाचे प्रश्न गुंतागुंतीचे होणार आहेत.

**ग्रॅनफेल, विल्फ्रिड थॉमसन** (१८६५-१९४०)—एक ब्रिटिश पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ आणि शक्तीक्रियाप्रवीण मिशनरी. यानें उत्तर समुद्रांतील मच्छीमारी (नॉर्थ सी फिशरीज्) करीत पहिलें हॉस्पिटल् शिप् (रणनौका) तज्ञ करून दिलें. आणि 'डीप सी फिशरमेन' (खोल समुद्रांतील कोळीलोक) यांच्याकडे पाठविण्याच्या मिशनबाबत फार महत्त्वाची कामगिरी केली. नंतर १८९२ मध्ये तो लॅंब्राडोर येथें गेला. आणि तेथें मिशनरीचें, औपचोपचाराचें आणि संशोधनाचें कार्य करीत राहिला. त्यानें बरेच ग्रंथ प्रसिद्ध केले आहेत. १९२७ सालीं याला 'सर' हा किताब मिळाला. लॅंब्राडोरमध्ये अनेक वर्षे केलेल्या कामासंबंधीं याचे बरेच ग्रंथ आहेत.

**ग्रेंनाडा**—ब्रिटिश वेस्ट इंडीजपैकीं विंडवर्ड बेटांतील अगदीं दक्षिणेकडचें बेट. हें बेट अंडाकृति असून याची लांबी २१ मैल, रुंदी १२ मैल व क्षेत्रफळ १३३ चौरस मैल आहे. लो. सं.

( १९४४ ) ८८,०१६. हें ज्वालामुखी पर्वतापासून बनलेलें बेट आहे. बेटाच्या मध्यभागी ग्रँड एटिंग नांवाचें एक सरोवर ज्वालामुखी पर्वताच्या मुखाशी आहे. अँटाइन नांवाचें दुसरें सरोवर ईशान्येस आहे. हवा चांगली आहे व पाऊस सुमारे २०० इंच पडतो. जमीन अतिशय सुपीक असून कोको व मसाले मुख्यत्वेकरून तयार होतात. कोको, मसाले, लोंकर, कापूस, कॉफी, गुण्डोरे, इमारतीचें लांकूड, वगैरे मालाची परदेशांत, बहुतकरून ग्रेट-ब्रिटनमध्ये निर्यात होते. येथें साखरहि तयार करितात.

कोलंबसानें हें बेट १४९८ त शोधून काढलें. व त्याला कन्सेप्शन हें नांव दिलें. १६५० त फ्रेंचांनी हें बेट विकत घेतलें व कॅरिब लोकांचा नायनाट केला. १७६२ त ब्रिटिशांनी हें बेट घेतलें. १७७९ त पुनः फ्रेंचांनी हें बेट परत घेतलें. परंतु व्हर्सायच्या तहानें ( १७८३ ) तें ब्रिटिशांना पुनः परत मिळालें.

**ग्रेस, विल्यम गिल्वर्ट** ( १८४८-१९१५ )—एक इंग्रज क्रिकेटपटू. यानें १८६४ मध्ये सरे परगण्यांत एका मोठ्या क्रिकेट मैचमध्ये प्रथम प्रवेश मिळवला, आणि नंतर १८७० ते १९०० पर्यंत तो ग्लुस्टरशायर कौन्टी संघामधून दरसाल खेळत असे. १८९९ पासून तो लंडन कौन्टी क्रिकेट क्लबाचा सेक्रेटरी आणि जनरल मॅनेजर झाला. क्रिकेटमध्ये त्यानें घांवा काढण्यांत उच्च नैपुण्य प्रकट केलें असलें, तथापि क्रिकेट खेळांतील सर्व बाजूंत तो प्रवीण होता. त्यानें क्रिकेटविषयक पुस्तकेंहि लिहिली आहेत.

**ग्रेट, जॉर्ज** ( १७९४-१८७१ )—एक इंग्रज इतिहासकार. त्याचें लहानपणचें शिक्षण घरीं आईनेंच केलें. १८१० सालीं बापायनें त्याला एका पेढीवर नोकर ठेविलें. ही नोकरी करीत असतांनाच त्यानें अर्थशास्त्र, तत्त्वज्ञान, इतिहास व तसेंच ग्रीक, लॅटिन, फ्रेंच व जर्मन भाषांचें ज्ञान मिळविलें. लंडनचें पहिलें विश्वविद्यालय स्थापन करण्यांत त्यानें बरेच श्रम घेतले.

१८३२ सालीं तो पार्लमेंटचा सभासद झाला. १८४६ पासून १८५६ पर्यंत ग्रीस देशाचा इतिहास त्यानें १२ भागांत लिहून प्रसिद्ध केला. ग्रेट हा प्रामाणिक, आत्मसंयमी, विचारी व सहनशील होता. तत्त्वज्ञानावर कांही ग्रंथ लिहीत असतांनाच तो मरण पावला.

**ग्लॅंगोलिटिक**—ही स्लाव्ह लोकांची लिपि असून तिचा जन्म इतर बहुतेक युरोपीय लिपींप्रमाणें पश्चिम ग्रीक लिपीपासूनच झाला होता. हिची जागा अंशतः हिच्याहून सर्व प्रकारें श्रेष्ठ असलेल्या सिरिलिक लिपीनें घेतली आहे. ग्लॅंगोलिटिक हें नांव 'शब्द' या अर्थाच्या एका बल्गेरियन संज्ञेपासून पडलें आहे; म्हणजे या लिपीचें नांव बल्गेरियन आहे. स्लाव्ह दंतकथेप्रमाणें

हिची उत्पत्ति इ. स. च्या ४ व्या शतकाइतकी जुनी आहे. ही लिपि स्लाव्होनियन, इलीरियन ( अल्बेनियाच्या उत्तर भागाचें पुरातन नांव ), क्रोएशियन व दुसरे पश्चिम स्लाव्ह लोक यांच्यामध्ये प्रार्थना लिहिण्याकरितां आरंभी प्रचलित होती. हिचीं अक्षरे पुढें सिरिलिक लिपीमध्ये अंतर्भूत करून घेण्यांत आलीं. इतकेंच नव्हे, तर अक्षरांचीं नांवेंसुद्धां दोन्ही लिपींत एकच आहेत. ग्लॅंगोलिटिक लिपीची जागा आतां बहुतेक रोमन लिपीनें घेतली आहे. ही क्रोआशिया व कानॅरो बेटांत १७ व्या शतकापर्यंत प्रचलित होती. हिची उत्पत्ति प्राचीन मोडी ग्रीक लिपीपासून झालेली दिसते. तथापि याबद्दल विद्वानांत अद्यापि बराच मतभेद आहे. कांही रशियन अक्षरांची उत्पत्तिहि या लिपींतील अक्षरांपासून दाखवितां येते.

**ग्लॅटन**—हा एक ऊद किंवा मांजर यांच्या जातीचा मांसाहारी चतुष्पाद प्राणी आहे. हा उत्तर युरोप व अमेरिका यांमध्ये आढळतो. हा हळू चालणारा, भयंकर व धूर्त असून फार बळकट असतो. याची लोंकर व चामडें बहुमोल असतें.

**ग्लॅडस्टन, जॉन हॉल** ( १८२७-१९०२ )—एक इंग्रज रसायनशास्त्रज्ञ. लहानपणापासून त्याला शास्त्रीय विषयांची आवड होती. त्याला १८४७ त पीएच्. डी. ची पदवी मिळाली. १८५० त तो सेंट थॉमसच्या दवाखान्यांत रसायन-शास्त्राचा अध्यापक झाला व वयाच्या २६ व्या वर्षीच रॉयल सोसायटीचा सभासद ( फेलो ) झाला. इ. स. १८६४ ते १८६८ पर्यंत युद्ध-मंडळांत स्फोटकें कापसासंबंधी ( गनकॉटन ) काम केलें. पुढे याला पदार्थविज्ञानशास्त्र व रसायनशास्त्र या मंडळांचा अध्यक्ष निवडलें. १८९७ त त्याला डेव्ही पदक मिळालें. पदार्थ-विज्ञानशास्त्र व रसायनशास्त्र यांतील बरेच कठिन शोध त्यानें लाविले, त्यानें कित्येक पदार्थांचे प्रकाशगुणक ठरविले व एकाच पदार्थाला निरनिराळे अणुवक्रीभवन असतें कीं नाहीं हें त्यानें संशोधिलें. तेलचें वि. गुत्त्व, रासायनिक घटना व प्रकाश-संबंधीं वर्तन यांचे संबंध त्यानें जोडले.

**ग्लॅडस्टन, विल्यम एवर्ट** ( १८०९-१८९८ )—ग्रेट ब्रिटनचा एक विख्यात मुत्सद्दी व प्रधान मंत्री. शिक्षण एटन व ऑक्सफोर्ड येथें झालें. १८३२ त तो प्रथम पार्लमेंटचा सभासद झाला. प्रथम तो टोरी पक्षाचा होता, पण पुढें लिबरल पक्षास मिळाला. १८४७ त ऑक्सफोर्ड विद्यापीठातर्फे पार्लमेंटांत निवडला गेला. १८५२ त डिझराएलीच्या अंदाजपत्रकावर टीका करतांना त्यानें जें भाषण केलें तें त्याचें पहिलें संस्मरणीय भाषण म्हणतां येईल. पुढें तो चान्सेलर ऑफ एक्सचेंजर ( फंडणीस ) झाला. त्यानें तयार केलेलीं अंदाजपत्रकें फार महत्त्वाचीं गणलीं जातात. १८६५ पासून तो कॉमन्स सभेचा नेता बनला.

तीन वर्षांनी तो प्रधान मंत्री झाल्यावर त्याने आयर्लंडसंबंधी सुधारणा कायदे मान्य करून घेतले. पुनः कॉन्शर्वेटिव्ह पक्ष अधिकारारूढ झाला, तेव्हा त्याने आंग्लो-तुर्की तह, अफगाण-युद्ध, बल्गेरियांतील अमानुष क्रूरते, यांवर शोध उठविली व पुढील निवडणुकींत त्याचा पक्ष बहुसंख्येने निवडून आला. १८८६ साली आयर्लंडला होमरूल देण्याच्या त्याच्या ठरावावर देशाचे विरुद्ध मत पडून त्याला अधिकार सोडावा लागला. १८९२ साली तो पुनः सत्तारूढ झाला. व त्याने पुनः आयरिश होमरूल बिल मांडले. या वेळी कॉमन्स सभेने ते मंजूर केलें, पण उमेरावसभेने फेटाळून लाविलें. यानंतर ग्लॅडस्टन राजकारणातून निवृत्त झाला. व्हिक्टोरिया राणीची कारकीर्द त्याच्या चार वेळेच्या प्रधानगिरीमुळे संसरणीय झाली.

**ग्लॅडिएटर**—प्राचीन काळा रोममध्ये प्रेक्षकांच्या करमणुकीकरिता लढण्याचे जाहीर सामने होत असत. त्यांत भाग घेणाऱ्या इसमाचें हें नांव आहे. अशा तऱ्हेचा पहिला सामना ख्रि. पू. २६४ साली मार्केस आणि ब्रूटस यांनी आपल्या बापाच्या अंत्यविधीच्या वेळीं करविला. ग्लॅडिएटर हे कैदी, गुलाम, किंवा गुन्हेगार कैदी यांपैकी असत. पण पुढे चांगले स्वतंत्र नागरिकांहि यांत भाग घेऊ लागले व त्याबद्दल त्यांना मोबदला मिळत असे. पुढे अलेक्सीस चांगल्या उच्च दर्जाचे पुरुष आणि ब्रियाहि अशा सामन्यांत लढू लागल्या. ग्लॅडिएटर हे अशा सामन्यांत जीं हत्यारें वापरीत आणि ज्या पद्धतीने लढत त्यावरून त्यांचे ३ वर्ग केले होते ते—रेटिआरी इसम एक त्रिशूलासारखें हत्यार व एक जाळें घेऊन लढत व त्या जाळ्यांत सामनेवाल्याला अडकविण्याचा प्रयत्न करीत. २ ग्रेसिअन हे इसम एक ग्रेसियन ढाल व छोटी तलवार घेऊन लढत असत; आणि ३ सेक्युडोर या इसमांना १ त्या वर्गातील इसमांशी सामना द्यावा लागे.

**ग्लॅनव्हिल** (मृ. ११९०)—एक इंग्लिश कायदेपंडित. दुसऱ्या हेन्री राजाच्या कारकीर्दीत 'ज्युडिशियरी' (न्यायाधीश) या जागेवर तो होता. त्याने इंग्लंडचे कायदे व चालीरीती यांवर जो निबंध लिहिला (११८१), तो पुढे १५५४ मध्ये प्रसिद्ध झाला. इंग्लिश कायद्याचाचतचा हा सर्वांत जुना निबंध होय.

**ग्लाकोनाईट**—एक हिरेच्या रंगाचें खनिज. ह्यांत पालाश (पोटॅशियम)चें प्रमाण शेंकडा ३ ते ८ असल्यामुळे ह्या खनिजाच्या ठिकाणाच्या जमिनीचा सुपीकपणा वाढविण्याच्या कार्यां ह्याची मदत होते.

**ग्लॉवर, जॉन रुडोल्फ** (१६०४-१६६८)—एक जर्मन रसायनशास्त्रज्ञ. याने ग्लॉवर साल्ट नांवाचा क्षार (सिंधुगंधकित-

सल्फेट ऑफ सोडा) शोधून काढला. त्या क्षाराचे औषधी गुण पुष्कळ आहेत. (खाली पाहो)

**ग्लॉवर मीठ**—जनावरांना रेचक देण्यासाठी हा क्षार वापरतात. कांचकाम आणि रंगकाम यांत ग्लॉवरचा उपयोग करतात. पुष्कळ ठिकाणी याचे मोठमोठे त्रिपार्थ स्फटिक सांपडतात, उघड्या हवेत या स्फटिकाची पांढरी पूड बनते. खनिज पाण्यांत व थोड्या प्रमाणांत आपल्या रक्तांतहि हें मीठ सांपडतें.

सामान्यतः रेचक म्हणून जीं औषधे देण्यांत येतात, त्यांत सिंधुगंधकित अथवा ग्लॉवर सॉल्ट असतें. विशेषतः यकृत-विकारामध्ये ग्लॉवर सॉल्ट हें रेचक म्हणून देण्यांत येतें. याचें प्रमाण अर्धा ते दोन ग्रेनएवढें असतें. फॅस येणारे सिंधुगंधकित हे ६० ग्रेनपर्यंत एका वेळीं घेण्यास हरकत नाही.

**ग्लासगो**—स्कॉटलंडमधील सर्वांत मोठें शहर. बाराव्या शतकापासून याचा इतिहास मिळतो. वॉलेसने १३०० त येथें इंग्लिशांचा पराभव केला. इंग्लंड आणि स्कॉटलंड एका साम्राज्यांत आल्यापासून ग्लासगोची भरभराट झाली व तंबाखूचा व्यापार आणि जहाजे बांधण्याचा धंदा यांना ऊर्जितावस्था आली. येथील विद्यापीठाची स्थापना १४५० त झाली आहे. त्याला पार्लमेंटसाठी सभासद निवडण्याचा हक्क आहे. धंदे-शिक्षणाच्या शाळाहि बऱ्याच आहेत. येथील चित्र-पदार्थ-ग्रंथ-संग्रहालये चांगली आहेत. शहराप्रमाणे बंदरहि मोठे आहे. ८१९ मैल धके पसरले आहेत. विणकामाबद्दल ग्लासगोची प्रतिष्ठे जुनी आहे. जहाजे व रेल्वे-इंजिने येथें तयार होतात. शहराचा कारभार कार्पोरेशनच्या ताब्यांत आहे. शहराच्या प्रत्येक भागाला पार्लमेंटांत एक प्रतिनिधि पाठविण्याचा हक्क आहे. येथील वस्ती दहा लाखांवर आहे.

**ग्लिसरिन**—सिन्धुशर्करा; त्रिउज्जिक मद्यार्क, हें एक रंगहीन पारदर्शक गोड द्रव असून मेणवत्या व साबण तयार करण्याच्या कारखान्यांत दुय्यम उत्पादन म्हणून काढण्यांत येतें. किंवा हें प्रत्यक्ष चरबीपासूनहि काढतात. अगदी कमी उष्णमानांत हें घट्ट बनतें. हें हवा शोषून घेतें व पाणी किंवा मद्यार्क यांत भिस्लळें जातें. याचे उपयोग अनेक आहेत. पदार्थ नेहमी ओलसर ठेवावयाचा असल्यास हें वापरतात. शार्ई, तेलें, साबण, तंबाकू, स्फोटक द्रव्यें, इ. बनविण्यांत ग्लिसरिनचा उपयोग करतात; इतकेंच नव्हे तर सूत कांतणें, विणणें, दोर वळणें, कातडीं कमावणें या कार्यांहि याची जरूरी लागते. मांसासारखे पदार्थ वाईट होऊं नयेत म्हणून ग्लिसरिनमध्ये ठेवतात. औषधांच्या कार्यां तर याचा फार मोठा उपयोग आहे. औद्योगिक क्षेत्रांतहि ग्लिसरिनला महत्त्व आहे.

**ग्लूस्टर**—इंग्लंडमधील याच नांवाच्या परगण्याचें मुख्य शहर आणि सेव्हर्न नदीवरील बंदर. लो. सं. ६१,०००. ग्लूस्टर आणि बर्कले कालवा येथें असून त्यांत ८०० टन वजनाचीं जहाजें राहण्यासारख्या गोद्या आहेत. येथील अत्यंत महत्त्वाची सार्वजनिक इमारत देवस्थान ही आहे. ८ व्या हेन्रीच्या कारकीर्दीत स्थापन झालेली विद्यालयें आणि एक धर्मशास्त्रीय कॉलेज येथें आहे. रासायनिक द्रव्यें तयार करण्याचे कारखाने, आगपेट्यांचे कारखाने, आणि यंत्रांचे कारखाने येथें आहेत. याच नांवाचा परगणा असून त्याचें क्षेत्रफळ ८,०४,६३८ एकर आणि लोकसंख्या ७,८६,००० आहे. येथील शेती चांगल्या स्थितींत आहे, पण शेतीपेक्षांहि दूधदुभत्याचा धंदा (डेअरी) अधिक मोठ्या प्रमाणावर चालतो. दगडी कोळसा आणि लोखंड पुष्कळ सांपडतें. हा परगणा कापडाच्या गिरण्यांकरितां प्रसिद्ध असून येथील कापड भरपूर रंद आणि तलम असतें.

**ग्लेझब्रुक, सर रिचर्ड टेटले**—( १८५४- ) हा ब्रिटिश पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ, व नॅशनल फिजिकल लॅबोरेटरीचा डायरेक्टर (१८९९-१९१९) असून त्याचें संशोधन मुख्यतः दृक्शास्त्र (ऑप्टिक्स) आणि विद्युत्शास्त्र यांबाबतचें आहे; व त्यानें अनेक प्रकारचीं पाठ्य पुस्तकेंहि लिहिलीं आहेत.

**ग्लेनडॉवर, ओवेन** ( १३५९-१४१५ )— हा वेल्श लोकांचा शेवटचा राष्ट्रीय पुढारी होता. त्यानें बरीच फौज जमवून १४०० सालीं स्वतःला 'प्रिन्स ऑफ वेल्स' ( वेल्सचा राजा ) असें जाहीर केलें, आणि इंग्लंडच्या राजाच्या सैन्याचा पराभव केला; नंतर तो डोंगराळ प्रदेशाचा आश्रय घेऊन राहिला. त्यामुळें त्याच्याशीं लढाई करण्याचे शत्रूचे सर्व प्रयत्न विफल झाले. नंतर हेन्री राजाविरुद्ध पर्सी बंडवाल्यांच्या कटांत तो सामील झाला, आणि त्याला त्या वेळीं ' वेल्सचा राजा ' म्हणून राजमुकुटहि अर्पण करण्यांत आला. त्याचा पराभव करणें अशक्य आहे, असें आढळून आल्यावर ५ व्या हेन्रीनें १४१५ सालीं त्याच्याबरोबर तहाचें बोलणें सुरू केलें, पण लवकरच ग्लेनडॉवर मरण पावला.

**ग्लेशेर, जेम्स** ( १८०९-१९०३ )— एक इंग्रज वैमानिक आणि हवामानशास्त्रज्ञ. त्यानें विमानांतून २८ उड्डाणें केलीं व अशा एका उड्डाणांत तो २७,००० फूट उंचीवर गेला होता. याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते— ' हायग्राॅमेट्रिक-टेबल्स ' ( आर्द्रतामापक कोष्टकें ) आणि ' ट्रॅव्हल्स इन दि एअर ' ( हवेंतील प्रवास ), हे होत.

**ग्वाटेमाला**—मध्य अमेरिकेंतील एक प्रजासत्ताक संस्थान. याच्या पूर्व-पश्चिम दोन्ही बाजूंस अनुक्रमें अटलांटिक व पॅसि-

फिक महासागर आहेत. बहुतेक मुख्य डोंगराळ असून कांहीं ज्वालामुखी आहेत. क्षेत्रफळ ४५,४५२ चौरस मैल. लो. सं. ३२,८४,२६९. ग्वाटेमाला याच नांवाचें शहर मुख्य ठिकाण असून सानजोस हें मुख्य बंदर आहे. या संस्थानांत मोठमोठीं अरण्यें आहेत. कॉफी, साखर, वगैरेंची निर्यात होते. सोने, रें, लोखंड, शिसें, इ. खनिजें सांपडतात. ग्वाटेमाला शहरीं एक विद्यापीठ आहे. संस्थानांत प्राचीन मय लोकांच्या संस्कृतीचे अवशेष सांपडतात. जंगलांतून महागनी व इतर मौल्यवान् इमारती लांकूड निघतें. १६-१८ या तीन शतकांत संस्थान स्पॅनिश अमलाखालीं होतें. १८२१ पासून स्वतंत्र झालें. दुसऱ्या महायुद्धांत हें संस्थान इटली-जर्मनीच्या विरुद्ध होतें.

**ग्वाडालाजारा**—हें शहर मेक्सिकोंतील जेलिस्को नांवाच्या संस्थानाची राजधानी असून रायो डी सॅंशिआगो नदीकाठीं आहे. येथें एक देवस्थान, विद्यापीठ आणि एक टांकसाळ आहे. सोन्याचे व रुप्याचे दागदागिने, कागद, टोप्या, मातीचीं भांडी, कापड, कमावलेलीं कातडी, इत्यादि अनेक प्रकारचे कारखाने येथें आहेत. लो. सं. १६,५५९ आहे.

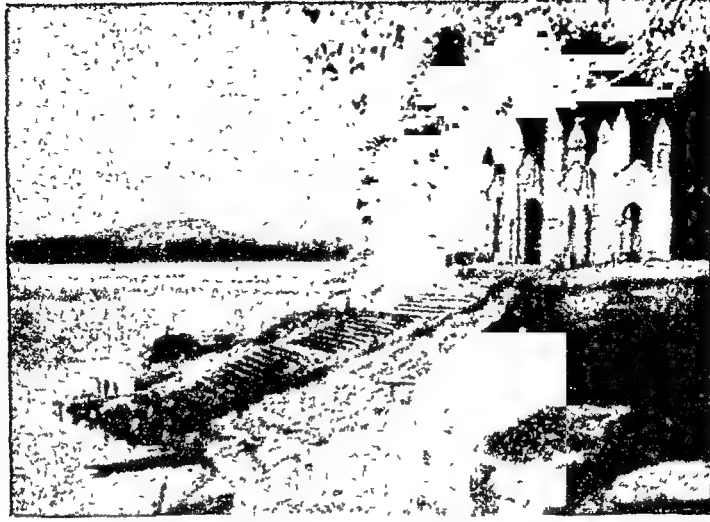
**ग्वाडेलूप**—फ्रेंच वेस्ट इंडीजमधील एक वसाहत. यांत बासटेर व ग्रांडटेर अशीं दोन मोठालीं व इतर पांच लहान बेटें येतात. एकंदर क्षेत्र. फ. ५८३ चौ. मै. व लो. सं. ( १९३६ ) ३,०४,२०९. सुक्री नांवाचें सर्वांत उंच शिखर ( ४९०० फूट ) आहे. ह्या बेटांत भयंकर वादळें होतात. जमीन चांगली असून साखर तयार होते. द्विदलधान्यें, कोको, कापूस, याम, रबर, इ. पदार्थ तयार होतात. यांची बहुतेक निर्गत फ्रान्समध्ये होते. या बेटांत कांहीं गोरे, फ्रेंच हद्दींतील कांहीं हिंदी, व बाकीचे निग्रो व म्युलेटो लोक आहेत. बासटेर येथें राजधानी आहे. पॉइंट-आपीटर हें सर्वांत मोठें शहर व मुख्य बंदर आहे.

**ग्वाम**—अमेरिका, मरिआना द्वीपसमूहांतील एक बेट. क्षेत्र. फ. सुमारे २०६ चौ. मैल आहे. लोकसंख्या २२,२९०. पैकीं बहुतेक ' नेटिव ' आहेत. स्थानिक भाषा चामोरो आहे. पण इंग्रजी व स्पॅनिश भाषाहि प्रचारांत आहे. शेतकी व बागाईत यांचें उत्पन्न चांगलें आहे.

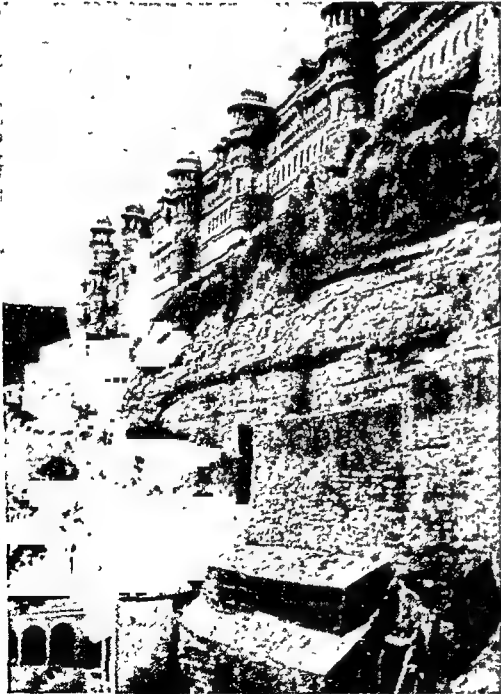
युनायटेड स्टेट्सच्या आरमारी खात्याकडे याचा कारभार असून हें एक आरमारी ठिकाण म्हणून गणण्यांत येतें. आगना हें राजधानीचें ठिकाण आहे.

मॅंगेलननें १५२१ त हें शोधून काढलें व १५८६-१८९८ पर्यंत स्पेनकडे राहिलें. नंतर संयुक्त संस्थानांनीं स्पेनशीं युद्ध करून मिळविलें. १९४१ त जपाननें हें घेतलें होतें.

**ग्वायाना**—दक्षिण अमेरिकेचा उत्तरेकडचा एक प्रदेश. याचे तीन भाग तीन युरोपियन राष्ट्रांच्या ताब्यांत आहेत. ते



गौहत्ती—ब्रह्मपुरा घाट (पृ. ७१४)



भवाल्हेर—किल्ला (पृ. ७३९)



घारापुरीची लेणी—त्रिमूर्तिदालन (पृ. ७४६)

अनुक्रमें ब्रिटिश, डच व फ्रेंच ग्वायना म्हणून ओळखले जातात. ब्रिटिश ग्वायनाचें क्षेत्रफळ ८९,४८० चौ. मै. व लो. सं. ३५,४,२१९ आहे. बहुतेक भाग डोंगराळ असून शेतीखाली जमीन फारच थोडी आहे. साखर, तांदूळ, इमारती लांकूड, वगैरेंचा व्यापार चालतो. जॉर्ज टाऊन हें मुख्य ठिकाण आहे. डच ग्वायना हा सुरिनाम याहि नांवानें ओळखला जातो. याचें क्षेत्रफळ ५५,१४३ चौ. मै. व लो. सं. १,८३,७३० आहे. परामारिबो हें मुख्य ठिकाण आहे. फ्रेंच ग्वायनांत काएन हें मुख्य ठिकाण आहे. मारोनी येथें गुन्हेगारांस ठेवण्यांत येतें. क्षेत्रफळ ३४,७४० चौ. मै. व लो. सं. ३०,८७६.

**ग्वाल (सन १७९०)**—मथुरेस राहत असलेला हा हिंदी कवि जगदेवेंचा भक्त असून शिवाचीहि आराधना करीत असे. दयाळ नांवाच्या याच्या गुरूनं यास हांकलून दिल्यानें यानें 'यमुनेच्या कांठीं वास्तव्य केले. तेथें एका तपस्याच्या कृपेनें याची प्रतिभा जागृत झाली. यानें रसरंग, भक्तभावन, राधिकाष्टक, हमीरहठ, कविहृदय, विनोद, वगैरे ६०-७० ग्रंथ लिहिले. वि. सं. १८०९ मध्ये मथुरेस यानें एक शिवमंदिर बांधले.

**ग्वाल्हेर संस्थान**—मध्य हिंदुस्थानातील एक मोठें संस्थान. १९४८ सालीं हें मध्यभारत संस्थानसंघांत समाविष्ट झालें आहे. व संस्थानिक राजप्रमुख निवडले गेले आहेत. याचा विस्तार चंबळापासून मेलसापर्यंत व दुंदेलखंड-झांशी-पासून राजपुताना एजन्सीपर्यंत आहे. क्षेत्र. फ. २६,३६७ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) ३९,९२,००० आहे. शेंकडा ८६ हिंदू आहेत व मुसलमान शें. ४ आहेत. दक्षिण सोडून ग्वाल्हेरच्या सर्व बाजूंनीं मैदान आहे. दक्षिणेकडे जमीन ठंच होत गेली आहे. विंध्याचलाच्या दोन रांगा यांदून गेल्या असून चंबळा आणि क्षिप्रा या मुख्य नद्या वाहतात. उत्तरेकडील जंगलांत हिंस पशू आहेत. पावसाचें मान ४० इंच आहे. संस्थानांत २३ शहरे व ९,५३८ गावे आहेत. मालवी, मराठी, हुंदेली, उर्दू, तोवरगडी यांप्रमाणें भाषा चालतात. ३ लोक शेती, ३ गवळ्याचा धंदा व बाकीचे इतर उद्योगधंदे करतात. मालव्याकडची जमीन सुपीक आहे. गहू व ज्वारी हीं मुख्य पिकें होत. जंगलांत इमारती लांकूडे चांगलें उत्पन्न देतात. पूर्वी लोखंड निघत असे. आतां सीमेंट तयार होऊं लागलें आहे. कापडाच्या गिरण्या, कातळाचे व चिनीमाती मांड्याचे कारखाने, साबण, लाख, निंबें, इ. चे कारखाने संस्थानांत आहेत. लष्कर, उजैन, मंदसौर, निमच हीं व्यापाराचीं ठिकाणे आहेत.

संस्थानची स्वतःची आगगाडी व चांगले मोटारीचे रस्ते आहेत. पोस्टखातें व लष्करखातें संस्थानच्या मालकीचें आहे.

दोन कॉलेजे (मुलांचीं), एक मुलींचें कॉलेज, अनेक हायस्कुले आणि प्रा. शाळा आहेत. सरदारांच्या मुलांसाठीं एक स्वतंत्र शिक्षणसंस्था आहे. कांहीं औद्योगिक शिक्षणाच्या शाळा आहेत. संस्थानचा राज्यकारभार महाराज व आठ मंत्र्यांचें मंडळ यांकडून संघ होण्यापूर्वी चालत असे. सामंतसभा आणि प्रजासभा अशीं दोन कायदेमंडळे लोकनियुक्त होती.

शिंदे राजघराण्याचा मूलपुरुष राणोजी शिंदे होय. हा बाजीराव पेशव्याच्या हाताखाली लष्करांत होता. त्यानें बरीच मरुमकी गाजवून उत्तर हिंदुस्थानांत संजाम मिळविला. त्याचे मुलगे जयाप्पा, दत्ताजी आणि महादजी यांनी पेशवाईत तरवार गाजविली. महादजीचें नांव तर हिंदुस्थानच्या इतिहासांत अजरामर राहिल. नाना फडणिस व महादजी शिंदे हे मराठी साम्राज्याचे उत्तरकालांत आधारस्तंभ होते. महादजीनंतर दौलतराव गादीवर आला. त्याच्या कारकीर्दीत ग्वाल्हेरचें राज्य इंग्रजांचें मांडलिक बनलें. दौलतरावानंतर जनकोजी थोडेच दिवस गादीवर होता. त्याच्यानंतर (१८४३) जयाजीराव गादीवर बसला. त्याची कारकीर्द फार धामधुमीची गेली, पण संस्थानांत सुधारणाहि पुष्कळ झाली. दिनकरराव राजवाडे त्या वेळीं संस्थानचा दिवाण होता. जयाजीरावानंतर आतांच्या मागचे माधवराव महाराज गादीवर आले. ते फार कर्तव्यगार होते. तसेंच ते चांगले सेनानी असून इंग्रज सरकारला युद्धाच्या प्रसंगी प्रत्यक्ष मदत देत. ते १९२५ त वारल्यावर सध्यांचे जिवाजीराव लहान-पर्णीच गादीवर आले. यांना लष्करी व इतर शिक्षण चांगलें मिळालें आहे; हे चांगले खेळाडूहि आहेत. यांना २१ तोफांच्या सलामीचा मान आहे. संस्थानचें उत्पन्न अडीच कोटी रुपयांवर आहे.

संस्थानांत ऐतिहासिक महत्त्वाची व शिल्पकामाची प्रेक्षणीय स्थळे बरीच आहेत. उज्जनी व ग्वाल्हेर प्रसिद्ध आहेत.

ग्वाल्हेर शहराचे दोन भाग पडतात. जुने शहर हें आज पडक्या स्थितीत आहे. नवें शहर, ज्याला लष्कर म्हणतात तें होय. जुन्या शहराजवळच पुरातन किल्ला आहे. हा किल्ला फार मजबूत व हिंदुस्थानांत प्रेक्षणीय आहे. ग्वाल्हेरवर पूर्वी ६ व्या शतकांत गुप्तांचे राज्य होतें. दहाव्या शतकांत रजपुतांचा अमल यावर होता. पुढें मुसलमान राजे आले. पानपतनंतर गोहदच्या जाटानें हा जिकला व लयकरच महादजी शिंद्याकडे आला. १८५७ च्या क्रांतियुद्धांत कांहीं दिवस पेशवे आणि झांशीची राणी यांच्या ताब्यांत ग्वाल्हेर होतें. झांशीची राणी या ठिकाणीच लढाई देत असतांना मरण पावली. आज सर्व संस्था, कच्चेच्या, व्यापार व मोठी वस्ती लष्कर मार्गांत आहे. लो. सं. (१९४१) १,८२,४९२.



ग्विडो—हा प्रसिद्ध संगीतशास्त्रज्ञ ११ व्या शतकांत होऊन गेला. 'आधुनिक संगीताचा आद्यजनक' असे त्यास मानण्यांत येत असून अव्हेलॅनाच्या मठांतील त्याच्या तसविरीवरहि वरील उल्लेख आढळतो. पांपोसा येथील मठांत तो गायनशिक्षकाचे काम करीत असे व त्याच ठिकाणी त्याने संगीतशास्त्रासंबंधी एका नवीन संगीतलेखनपद्धतीचा शोध लाविला. जे शास्त्र शिकण्यास पूर्वी दहा वर्षे लागत ते शास्त्र ह्या पद्धतीने पांच महिन्यांत अवगत होईल असे तो म्हणे. १७ मे १०५० रोजी ग्विडोने इहलोक सोडला. ग्विडोच्या पद्धतीला आधुनिक गीतलेखनपद्धतीच्या इतिहासांत मोठे महत्त्व प्राप्त झाले आहे. युरोपियन संगीतांतील पहिले सहा स्वर याने शोधून काढले आहेत. त्यांची नावे सेंट जॉन बॅप्टिस्ट यास उद्देशून केलेल्या एका स्तोत्राच्या ओळीचीं आद्याक्षरे आहेत.

ग्वीच्चिआर्डीनी, फ्रान्सिस्को (१४८३-१५४०)—एक प्रसिद्ध इटालियन इतिहासकार व मुत्सद्दी. फ्रान्सिस्कोचे ग्रीक व लॅटिन भाषांचे प्राथमिक शिक्षण झाल्यावर त्याने फेरारा व पदुआ या दोन युनिव्हर्सिटींत इ. स. १५०५ पर्यंत अभ्यास केला. पुढे त्याने कायद्याचा अभ्यास करून वकिली सुरू केली व त्यांत फार कीर्ति मिळविली म्हणून त्याला स्पेनचा राजा फर्डिनेंड याच्या दरबारी वकील म्हणून पाठविण्यांत आले व तेव्हापासून त्याच्या राजकारणी व मुत्सद्दी आयुष्यक्रमास प्रारंभ झाला. फ्रान्सिस्को मूळचा महत्त्वाकांक्षी, लोभी व अधिकार-लोलुप होता व स्पेनच्या कामगिरींत त्याच्या अंगचे तत्कालीन राजकारणी पुरुषांत लागणारे सर्व गुण निदर्शनास आले. या गुणांमुळे रोमचा पोप १० वा लिओ व पुढील एकादोषांनी त्याला पोपच्या राज्यांतील प्रांतावर गव्हर्नर नेमले. या नोकरीचा राजीनामा त्याने १५३४ त दिला. त्या नोकरींतील अनुभवाने पोपच्या वर्तनावद्दल त्याच्या मनांत तिटकारा वाटून पुढे तो लूथरच्या प्रोटेस्टंट पंथाचा अनुयायी बनला.

घ

घ—या वर्णाला आजच्या स्थितीला पोचण्यास पांच अवस्थांतून जावे लागले. पहिली अवस्था अशोक. याच्या इ. स. पू. ३ व्या शतकांतील गिरनार लेखांत; दुसरी इ. स. २ व्या शतकांतला क्षत्रप राजा रुद्रदामा याच्या गिरनार येथील लेखांत; तिसरी इ. स. ८३७ तल्या प्रतिहार वाउकच्या जोधपूर लेखांत; चौथी ११ व्या शतकांतील परमार राजा जो उदयादेव त्याच्या

उदेपूर येथील लेखांत; व पांचवी त्याच शतकांतील उज्जनीच्या शिलालेखांत दृष्टीस पडते. आजचा 'घ' इ. स. १२०८ मधील परमार राजा धारावर्ष याच्या वेळच्या ओरिआ लेखांत स्पष्ट ओळखू येतो.

घग्गर नदी—शिरगुर संस्थानांतून निघून अंबाला शहरापासून ३ मैलांवरून पतिआळा संस्थानांत ही नदी जाते व पुढे बिकानेर संस्थानांत हनुमानगडाजवळ जवळजवळ नाहीशी होते. दोन्ही बाजूंनी वरच्या भागांची खेडी या नदीच्या पाण्याचा उपयोग शेतीकडे करून घेतात. अंबाला जिल्ह्यांत व बिकानेर संस्थानांत या रीतीने ३०,००० वर एकर जमीन भिजते. या नदीचे १२५ मैलांवर लांबीचे कालवे काढले आहेत.

घटकपूर—एक संस्कृत कवि. हा विक्रमादित्याच्या सम-तील नवरत्नांपैकी समजतात. याचा काळ निश्चित नाही; पण इ. स. ६०० च्या मार्गे नसावा. याच्या नांवावर २२ श्लोक असून त्यांत वर्षाऋतूंचे शृंगारिक वर्णन आहे. या काव्यावर बऱ्याच टीकाहि आहेत. 'जो यमकाच्या चाचतीत माझ्यावर ताण करील त्याच्या घरी मी पाण्याचे घडे वाहीन,' अशी याची प्रतिज्ञा होती म्हणतात.

घटना—एखादी संस्था मग ती खासगी असो की सरकारी असो तिला सुबद्ध, सुयंत्रित करणारे कांही नियम, लेखी किंवा परंपरागत असे असतातच, व असले पाहिजेत. अशा नियमांना घटना म्हणतात. राज्यशासनासाठी जे नियम ती राज्यघटना किंवा राज्यासंबंधीचा मूलभूत कायदा होय. हा कायदा अमेरिकन सं. संस्थानांच्या राज्यघटनेप्रमाणे लिखित व एका विशिष्ट तारखेपासून अमलांत आलेला असा असतो; किंवा ब्रिटिश घटनेप्रमाणे अनेक शतके निरनिराळे कायदे व रूढी यांचा समुच्चय मिळून बनलेला असतो. मुख्य-राज्यघटनांचे प्रकार:—(१) अनियंत्रित राजाने राज्यघटना आपल्या इच्छेप्रमाणे बनवणे. (२) राजा व प्रजा यांच्यामधील आपसांतल्या कराराने राज्यघटना तयार होणे; उदा०—ब्रिटनची राज्यघटना. (३) निरनिराळ्या स्वतंत्र राज्यकर्त्यांनी एकत्र होऊन संयुक्त राज्यघटना बनवणे; उदा०, पूर्वीच्या जर्मन साम्राज्याची घटना, हॉलंडमधील संयुक्त प्रांताची घटना, आणि स्विस संयुक्त राज्याची घटना.

घटनात्मक कायदा—राज्यकारभार किंसा चालतो याबद्दलचे जे नियम त्यांना घटनात्मक कायदा म्हणतात. या कायद्यांत पुढील बाबींचा समावेश होतो: (१) कायदे करणे, कायद्यांची अमलबजावणी करणे, आणि कायद्यांचा अर्थ सांगणे, या तीन कामांकरिता तीन निरनिराळ्या संस्था व त्यांचे अधिकार व त्यांची कामे निश्चित ठरविणे; (२) या तीन कामे करणाऱ्या संस्थांचे

परस्परसंबंध कसा असावा याबद्दल नियम करणे; (३) तसेंच, या तीन मुख्य संस्थांचा संबंध स्थानिक स्वराज्य संस्थांशी आणि देशांतील सर्वसामान्य प्रजाजनांशी कसा असावा, त्याबद्दल निश्चित नियम करणे; (४) राजसिंहासनाबद्दलचा वारसा हक्क, राजाचे विशेष अधिकार; (५) पार्लमेंटच्या दोन सभागृहांच्या सभासदांची लायकी, त्यांचे विशेष हक्क व अधिकार यांबद्दलचे नियम करणे; (६) प्रधान मंडळाची कामे निश्चित करणे; (७) सरकारी कायद्यांची अमलबजावणी करणाऱ्या निरनिराळ्या खात्यांची आणि न्यायकोर्टांची रचना ठरविणे; (८) न्यायकोर्टांपैकी अव्वल कोर्टे आणि अपील कोर्टे यांची अधिकारक्षेत्रे निश्चित करणे; (९) स्थानिक स्वराज्य संस्थांचे अधिकार निश्चित ठरविणे; (१०) मूळ इंग्लंड देश आणि ब्रिटिश साम्राज्यांतील स्वायत्त वसाहती (डोमिनियन्स) आणि इतर वसाहती यांचे परस्पर संबंध निश्चित करणे; (११) प्रजाजनांविरुद्ध असलेले सरकारचे अधिकार निश्चित करणे; आणि (१२) प्रजाजनांचे वैयक्तिक आणि त्यांच्या मिळकतीसंबंधीचे खासगी हक्क उपभोगतां यावे म्हणून प्रजाजनांना सरकारकडून मिळणारे संरक्षण, आणि दाद (रेमेडीज) यांसंबंधी नियम करणे.

याप्रमाणे देशाच्या घटनात्मक कायद्याचे मुख्य दोन भाग असतात.—(१) कायदे करणे, कायद्यांची अमलबजावणी करणे, आणि न्याय देणे. प्रत्येक सरकारच्या या मुख्य तीन कामांची अमलबजावणी करण्याच्या या तीन संस्था; आणि (२) या तीन संस्थांपैकी प्रत्येक संस्थेने आपले अधिकार इतर दोन संस्थांशी येणाऱ्या संबंधाच्या बाबतीत आणि राज्यांतील प्रजाजनांच्या बाबतीत कसे चालवावे त्या संबंधीचे नियम किंवा कायदे. याप्रमाणे या तीन संस्थांचे परस्पर संबंध आणि इतर नियम यांबद्दल निश्चित लिखित कायदा ऊर्फ घटना मंजूर केलेली असते. उदा., संयुक्त संस्थानांनी आणि फ्रान्सने आपली राज्यघटना लिखित कायदा अशा स्वरूपात निश्चित केली आहे. पण ग्रेट-ब्रिटनची राज्यघटना लिखित कायद्याच्या स्वरूपात मंजूर केलेली नाही. ब्रिटिश राज्यघटना गेली चारपाच शतके जसजशी व्यावहारिक अडचण उत्पन्न झाली त्या त्या वेळी तेवढ्या जरूरीपुरती पृथक्पृथक् कायदे होऊन बनलेली आहे. ब्रिटिश प्रजाजनांचे हक्क स्पष्टपणे नमूद करणारा एक विशिष्ट कायदा नसून हे हक्क १२१५ सालचा मॅग्नाचार्टा, १६८९ सालचे बिल ऑफ राइट्स, आणि न्यायकोर्टांनी दिलेले निकाल (ज्युडीशियल डिसिजनस) यांनी निश्चित केले आहेत. याप्रमाणे इंग्लंडचा घटनात्मक कायदा मिश्र स्वरूपाचा आहे. म्हणजे इंग्लंडची राज्यघटना कांही कायद्यांनी, कांही रुढींनी, आणि कांही सु. वि. भा. २-३५

न्यायकोर्टांच्या निकालाने बनलेली आहे. या घटनात्मक कायद्याशिवाय इंग्लंडचा आणि ब्रिटिश साम्राज्याचा राज्यकारभार चालवितांना कित्येक रिवाज किंवा संकेत (कन्व्हेन्शन्स) अथवा समज (अंडरस्टॅंडिंग्ज) ठरले आहेत. पण त्यांना कायद्याप्रमाणे बंधनकारक स्वरूप नाही. असे संकेत पुढील बाबींसंबंधी आहेत—(१) मंत्रिमंडळाची (कॅबिनेटची) रचना आणि दर्जा, (२) मंत्रिमंडळाचा राजीनामा, व (३) राजाची निश्चित राजकीय कर्तव्ये. राजा, प्रधानमंडळ आणि पार्लमेंट यांच्यामध्ये मतभेदाचे प्रश्न उपस्थित झाल्यास त्यांची परस्परांत तडजोड करण्याच्या कामी हे संकेत फार उपयोगी पडतात.

हिंदी संघराज्याची घटना आतां स्वातंत्र्य मिळाल्यानंतर अगदी मुळापासून तयार होत आहे. घटना-परिषद मरवून तिचा खर्च तयार करण्यांत आला आहे. याला कायद्याचे स्वरूप यावयास थोडा अवकाश आहे.

**घट्या कवि**—एक तेलगू कवि. याने अध्ययन संपल्यानंतर काशीखंडांतून सुरामंडेश्वराची कथा तेलंगी भाषेत काव्यरूपाने उतरवली. या कवीची स्वतंत्र ग्रंथरचना नाही. पण हा बराच लोकप्रिय आहे.

**घटसर्प**—हा एक अत्यंत तीव्र संसर्गजन्य रोग असून याच्या योगाने घसा व श्वासनलिका यांमध्ये एक प्रकारची अंतस्त्वचा उत्पन्न होते. हा रोग विशेषेकरून मुलांस होतो. याचा संसर्ग दूध, घरांतील पाळीव प्राणी, विशेषतः मांजरे वगैरेपासून होतो. याचा प्रादुर्भाव प्रथम मंद गतीने होतो. परंतु पुढे हा फार जलद वाढतो. या रोगांत प्रथम ताप येतो. डोळे दुखू लागते, मधूनमधून ओकारी होते, आणि घसा दुखू लागतो. प्रथम घशास थोडी सूज येते. नंतर त्यावर बारीक पांढरे ठिपके दिसू लागतात. या ठिपक्यांवर ताचडतोच उपचार केले नाहीत तर ते घसा, पडजीभ, वगैरे सर्व भाग व्यापून टाकतात. याची परीक्षा करण्याकरिता कापसाच्या चोळ्यास थोडी लाळ घेऊन ती सूक्ष्मदर्शक यंत्राखाली त्यांत कांही सूक्ष्म जंतू आहेत काय हे पाहण्यासाठी तपासतात. ह्या रोगांत विशेषतः प्रारंभीच्या अवस्थेत हृदयक्रिया चंद पडण्याचा संभव असतो. यावर प्रतिबंधक लस टोंचण्यांत येते. व तीच परिणामकारक असून तीच शक्य तितक्या लवकर टोंचण्यांत यावी व तिचे प्रमाण रोगाच्या तीव्रतेवर अवलंबून असावे. हा रोग सावकाश चरा होतो. या रोगाचा अनुगामी रोग म्हणजे कृकसर्प (लारिंजिअल डिफ्थेरिया) आहे. याने बहुधा मुले दगावतात.

**घटस्फोट**—विवाह झाल्यानंतर ते विवाहाचे नाते किंवा कायदेशीर बंधन तोडून टाकणे, याला कायद्यांत घटस्फोट म्हणतात. विवाहबंधन तोडण्याचे तीन पर्याय कायद्यांत सांगितले

आहेत, ते म्हणजे (१) विवाह मूलतःच रद्द ठरवणे; (२) फक्त पृथक् वास्तव्य पत्करणे; किंवा (३) विवाहबंधन कायमचें तोडणे.

पाश्चात्य देश—प्राचीन ग्रीक लोकांत उभयतांच्या संमतीनें घटस्फोट करतां येत असे, व बायकोचा व्यभिचार हें नवऱ्याला घटस्फोटास मोठें कारण असे. मात्र नवऱ्याविरुद्ध बायकोला हें कारण कायदा मान्य करीत नसे. ख्रीधन स्वाधीन करून बायकोला तिच्या बापाच्या घरीं पाठवले की घटस्फोट झाला. रोमन कायद्यांत ख्रि. पू. ५ व्या शतकापासून पूर्वी घटस्फोटांला परवानगी होती. २ व्या शतकाच्या सुमारास घटस्फोटांची संख्या फार वाढूं लागली. प्रसिद्ध रोमन पुढारी पॉपीनें पांच वेळां, सीझरनें चार वेळां, सिसरोनें तीन वेळां, प्लिनीनें तीन वेळां लग्न केलें. या शिथिलतेमुळे ख्रिस्तीधर्मप्रवर्तकांची प्रवृत्ति घटस्फोटावर कडक निषेध घालण्याकडे झालीसे दिसते. बायबलच्या नव्या करारामध्ये या बाबतींत स्पष्ट उल्लेख नाहीत, त्यामुळे बायबलांत घटस्फोटांला परवानगी नाही, असें आरंभी मत होतें. पण प्रॉटेस्टंट पंथांत, घटस्फोट हा धार्मिक प्रश्न नसून खाजगी सामाजिक प्रश्न आहे, असें ठरवण्यांत आलें. घटस्फोटाचा स्वतंत्र कायदा हॉलंड व अमेरिका या देशांत १७ व्या शतकांत करण्यांत आला. १८०३ सालीं झालेला 'कोड नेपोलियन' हा फ्रेंच कायदा घटस्फोटाच्या प्रश्नाला युरोपांत सर्वत्र निश्चित स्वरूप देण्यास कारण झाला. घटस्फोटांला सामान्यतः पुढील पांच कारणांपैकीं कोणतेहि एक कारण कायदेशीर मानतात—१ व्यभिचार, २ खुनाचा प्रयत्न, ३ द्वेषमूलक त्याग, ४ वैवाहिक कर्तव्याचें महत्त्वाचें अतिक्रमण किंवा विवाहसंबंधाला अपमानास्पद असें वर्तन, ५ तीन वर्षे टिकलेलें वेड.

हिंदुस्थान—हिंदु कायद्यांत घटस्फोट उच्च हिंदु जातींत मान्य नाही. रुढि म्हणून पुष्कळ हलक्या जातींत घटस्फोट होऊं शकतो. आतां सामाजिक सुधारणावादी सुशिक्षित स्त्री-पुरुषांच्या मागणीवरून मुंबई प्रांतांत १९४७ सालीं घटस्फोटाचा कायदा मुंबई प्रांतिक सरकारनें केला आहे.

पारशांचा 'पारशी मॅरेज अँड डायव्होर्स अॅक्ट' (१८६५) आणि ख्रिस्ती लोकांचा 'इंडियन डायव्होर्स अॅक्ट' (१८६९) आहे. व तोच कायदा 'रेशल मॅरेज अॅक्ट' प्रमाणें नोंदणी विवाह करणारांना लागू आहे (कलम १७). इंडियन डायव्होर्स अॅक्टांत व पारशांच्या कायद्यांत विवाहबंधन दूर करण्याचे तीन प्रकार दिले आहेत—(१) विवाह मूलतःच रद्द ठरवणे (नलिटी किंवा अँब इनिशिशो व्होईड). याचीं कारणे वेणेंप्रमाणें—(अ) पतीचें किंवा पत्नीचें लग्नापासूनचें व पुढें चालू असलेलें वेड किंवा मानसिक विकृति; आणि (ब) नपुंसकत्व.

तसेंच वधूवंशामध्ये कायद्यानें निषिद्ध मानलेला नजीकचा आतपणा (सापिंडच) असेल, किंवा वधू किंवा वर अगोदरच विवाहित असेल तर विवाह रद्द होतो. (२) दुसरा प्रकार घटस्फोट (डायव्होर्स). याचीं कारणे—(अ) व्यभिचार; (ब) द्वितीय विवाह; (क) जीविताला धोका होईल इतका क्रूरपणा; (ड) जवरी संभोग किंवा अनैसर्गिक संभोग; (इ) दोन वर्षे त्याग व व्यभिचार. या कारणांस्तव घटस्फोट मिळतो, व त्यानंतर दुसरा विवाह करतां येतो. (३) तिसरा प्रकार पृथक्निवास 'ल्युडीशियल सेपेरेशन'. याचीं कारणे—(अ) जीविताला धोका होईल इतकें क्रूर वर्तन; (आ) घरांत रखेली वाळगणे; (इ) निष्कारण दोन वर्षे त्याग. या कारणांस्तव पृथक् निवासाची परवानगी कोर्ट देतें.

घंटा—हा कांशाचा ओतीव पेल असून यास वरच्या अंगांनें हातांत धरण्यास किंवा टांगण्यास पितळेची अगर लांकडी मूठ किंवा कोयडा असतो. आंतील पोक्कळ बाजूस माथ्यावर भोक पाहून त्यांत दोरीनें अगर तारेनें धातूची अगर शिंगाची लोळी बसवितात. ती लोळी पेल्यावर आपटून ध्वनि निघतो. ह्याचे वाटेल तेवढे लहान-मोठे आकार असतात. ह्याचा उपयोग देवपूजेत व विशेषतः आरती-धुपारतीच्या वेळीं होत असतो. पुष्कळ देवळांत मोठ्या आकाराच्या घंटा देवासमोर टांगलेल्या असतात.

घंटा सामान्यतः तांबें व कथिल यांच्या मिश्र धातूपासून बनविण्यांत येतात. यांचें प्रमाण ४ : १ हें असतें. याला कांठ असून आकार पेल्यासारखा असला म्हणजे आवाज चांगला येतो. घंटेच्या आकाराच्या मानानें तिचा आवाज अधिकाधिक गंभीर होत जातो. चीन व जपान देशांत फार मोठ्या आकाराच्या घंटा फार प्राचीन काळापासून उपयोगांत होत्या. ग्रीक व रोमन लोकांहि त्या निरनिराळ्या कामीं वापरीत. ख्रिस्ती देवळांत त्या प्रथम कॅपेनियामधील नोला येथील विशप पॉलिन यानें इ. स. ४०० मध्ये वापरण्यास सुरुवात केली. परंतु फ्रान्समध्ये त्या ५५० मध्ये येईपर्यंत त्या फारशा प्रचारांत नसाव्या. तेराव्या शतकापर्यंत त्या आकारानें लहान असत. सध्या प्रसिद्ध घंटा म्हटल्या म्हणजे कोलोन (११ टन), रुऑ (१६ टन), पॅरिस (१२३ टन), व्हिएन्ना (१७३ टन), व मॉस्को (१९३ टन) येथील होत. पोर्तुगीज लोकांनीं मोठास्या घंटा प्रथम हिंदुस्थानांत आणल्या व जेव्हां मराठ्यांनीं वसई वगैरे ठिकाणें त्यांच्याकडून जिंकलीं तेव्हां कांहीं घंटा त्यांस मिळाल्या. त्यांपैकीं कांहीं हिंदु देवळांत अद्यापि आहेत व कांहीं गाळून तोफा करण्यांत आल्या. प्रसिद्ध नारोशंकरी घंटा यांपैकीं होय. तीवर १७२१ हा आकडा

रोमन चिन्हांनीं कोरला आहे. नाशकास रामेश्वराच्या देवळांत १७४७ च्या सुमारास ही बांधली असावी.

**घंटाकार पुष्पी**—१. (इ. अँव्युटिलॉन). [वर्ग-मालव्हेर्सी]. हिला हिंदीत मेलो म्हणतात. ही उष्ण प्रदेशात होते. या झाडापासून अंबाडीसारखे दोर निघतात त्यांस चिनी ताग म्हणतात. याला मुद्रा असेंहि आपल्याकडे नांव आहे. याचीं फुलें घंटेच्या आकाराचीं असून जांभळ्या रंगाचीं असतात व तीं फार सुंदर दिसतात. या पुष्पवर्गाच्या सुमारे सत्तर जाती आहेत.

२. (इ. कॅन्युलार्सिई). या वर्गातील वनस्पती सामान्यतः उत्तरेकडील व समशीतोष्ण प्रदेशांत आढळतात. यांमध्ये अनेक अमेरिकन जाती असून त्यांत एक पुष्पणी, द्विगर्भणी, वगैरे प्रकारच्या अनेक वनस्पती येतात. या फुलांचा रंग पांढरा किंवा निळा असतो. 'हेबर चेल' (शशधंटा) ही जात फार नाजूक असून खडकाळ जागेत उगवते. 'कॅटरबरी चेल' जात युरोपियन आहे. फुलें नळ्यासारखी असतात.

**घटोत्कच**—पांडवांतील भीमसेनापासून हिहिचा राक्षसीच्या ठायीं झालेला पुत्र. हा जन्मला त्या वेळीं याचें मस्तक घटाप्रमाणें मोठें असून त्यास केंस अगदीं नव्हते, म्हणून याचें घटोत्कच असें नांव पडलें. यास अंजनपर्वा व मेघवर्ण असे दोन पुत्र होते.

हा भारती युद्धांत पांडवांकडे होता. जयद्रथवधानंतर कौरव खवळले तेव्हां घटोत्कचानें अनेक माया प्रकट करून व राक्षसी पद्धतीनें युद्ध करून कर्णास जर्जर केलें. शेवटीं कर्णानें वासवी शक्ति घटोत्कचावर सोडली. त्यामुळें घटोत्कच मरण पावला.

**घटोत्कच लेणी**—पूर्व खानदेशच्या दक्षिण सरहद्दीपासून ३ मैलांवर अजंठ्याच्या पश्चिमेस ११ मैलांवर व पाचोऱ्याच्या नैर्ऋत्येस १६ मैलांवर जिजाळ खेड्याजवळील डोंगरांत ही लेणी आहेत. यांत एक मोठा विहार असून तो अजंठा येथील सहाऱ्या व सोळाव्या लेण्यांप्रमाणें आहे. या विहारास २० खांच आहेत. पाठीमागच्या बाजूस गाभाऱ्यांत शाक्यमुनीची मूर्ति आहे. व तिच्याजवळ विद्याधर, धर्मचक्र, हरण, वगैरे आहेत. विहारांत एकंदर १० खोल्या आहेत. पडवीच्या मागील भित्तीवर उत्तरेस अस्मक राजाच्या वेळचा एक शिलालेख आहे. विहारांतील एका खांचावर बुद्धाची मूर्ति कोरलेली असून त्यावर चौद धर्मतत्त्वे खोदलेला एक शिलालेख आहे.

**घडकाम**—धातूची एखादी वस्तु तयार करावयाची असली म्हणजे ज्या कृती कराव्या लागतात त्यांस घडकाम म्हणतात. या कृती अर्थात् निरनिराळ्या प्रकारच्या निरनिराळ्या साधनांनीं करावयाच्या असतात. पण मुख्यतः एखादा लोखंडाचा किंवा पोलादाचा अथवा इतर धातूचा तुकडा हातोड्यानें टोकणें ही क्रिया विशेष असते. ही क्रिया जेव्हां हातानें हातोडा मारून किंवा

वाफेच्या दाचानें हातोडा चालवून करतात तेव्हां यास हातोड्यानें घडकाम म्हणतात. ठशांच्या घडकामांत ठशाचा एक भाग ऐरणीवर ठेवलेला असतो. त्यावर धातूचा तुकडा ठेवण्यांत येतो व हातोड्यामध्ये ठशाचा दुसरा भाग वसविलेला असतो. हातोडा वरून ठोकून ठशांतून इष्ट ती आकृति तयार करण्यांत येते. घडकामाच्या अनेक तऱ्हा आहेत; उदाहरणार्थ, एखादा मोठा तुकडा चारीक करणें, लहान तुकड्याचा मोठा वनविणें, वांकविणें, सांधणें, जोडणें, इत्यादि.

**घड्याळ**—कालमापनाचें यंत्र. तयकडीवर फिरणाऱ्या कांट्यांच्या साहाय्यानें तास, मिनिटें व बहुतेक सेकंद दाखविण्याची व्यवस्था केलेली असते. सर्वांत जुनीं घड्याळें म्हणजे सूर्याच्या तयकड्या-शंकुयंत्रें (सेन्डायल) होत. त्यानंतर वाळूचीं घड्याळें निघालीं, त्यानंतर पाण्याचीं, याप्रमाणें निघून शेवटीं चक्रांच्या साहाय्यानें चालणारीं घड्याळें प्रचारांत आलीं.

हिंदुस्थानांत पूर्वी घटिकापात्रें असत. नंतर वाळूचीं घड्याळें आलीं. अद्यापिहि हीं कोठें कोठें दृष्टीस पडतात. युरोपांत बाराव्या शतकांत मठांतील घड्याळांत धंटेवर ठोके वाजत असत. चौदाव्या शतकात सध्यांच्या पद्धतीच्या घड्याळांचा थोडा अधिक मागमूस सांपडतो. डेविक नांवाच्या गृहस्थानें फ्रान्सच्या पांचव्या हेन्रीकरितां पॅरिसमध्ये १३७९ त एक घड्याळ वनाविलें. त्या घड्याळाच्या नमुन्याचीं घड्याळें पुढें ३०० वर्षेपर्यंत निघत होती. १६५७ मध्ये हायगेंस या शास्त्रज्ञानें प्रथम लंबकाची रचना घड्याळामध्ये गतिदायक म्हणून केली. यानंतर लंबकाच्या पकडीमध्ये व इतर मागांत हळूहळू कांहीं सुधारणा होत गेल्या. नंतर दोन धातूंच्या संयोगानें लंबक वनविण्यांत येऊन उष्णमानाप्रमाणें त्याची लांबी कमीअधिक होण्याचें थांबविण्यांत आलें. ही गोष्ट हॅरिसन यानें १७२६ त केली. घड्याळाचे ठोके पडण्याची रचना हा वास्तविक घड्याळाचा भाग नसून ती अगदीं स्वतंत्र रचना आहे.

१८४० ते १८५० मध्ये निरनिराळ्या तऱ्हेचीं विजेनें चालणारीं घड्याळें उपयोगांत आलीं. त्यांमध्ये अलीकडे बरीच प्रगति झाली आहे. यांचेहि निरनिराळे गति मिळण्याचे चार प्रकार आहेत.

मोठें घड्याळ (क्लॉक) बरोबर वागविण्यास, विशांत ठेवण्यास अगदीं गैरसोयीचें असल्यानें 'बॉच' किंवा विशांतल्या घड्याळांचा प्रकार निघाला. विशांतलें घड्याळ म्हणजे वेळ पाहण्याचें विशांत ठेवण्याचें साधन. याचा शोध १५ व्या शतकाच्या अखेरीस न्यूरेंबर्ग येथे लागला. या घड्याळाचीं चाकें एका वाटोळ्या पंचपात्रांत किंवा पेटीत ठेवलेल्या एका पोलादी वर्तुळाकार कमानीच्या साहाय्यानें चालतात. ही कमान (स्प्रिंग)

गुंडाळून ठेवण्यांत येते. तिची उलगाडण्याची गति एका समतोल चक्रानें केंसासारख्या चारीक कमानीनें आणि एका कुच्याच्या योगानें नियमित केली जाते. अलीकडे चिनचावीचीं घड्याळें पुष्कळ प्रमाणावर तयार होत आहेत.

अणुघटिका—अणुशक्तीचा उपयोग आतां प्रात्यक्षिक व्यवहारांत करण्यांत येत आहे याचें उदाहरण म्हणजे अणुघटिका. साधारणपणें खिशांतल्या घड्याळांत आठवड्यांत अर्धा मिनिट चूक होईल इतकी पूर्णता आलेली आहे. जहाजावरचें कालदर्शक (क्रॉनोमीटर) यापेक्षा जास्त अचूक असतें. तथापि हवामानामुळें या दर्शकात सुद्धा ज्योतिषीय चुका होत असतात. या दृष्टीने अणुघटिका अत्यंत पूर्णतेस पोचल्याचें दिसेल. दोन कोटीमध्ये फक्त एका ठोक्याची चूक होईल इतकी पूर्णता आलेली आहे.

ज्यात सेकंदाचेहि विभाग लागतात, त्या औद्योगिक क्रियांमध्ये या अणुघड्याळाचा फार उपयोग आहे. रेडिओ व टेलिव्हिजन यांच्या केंद्रस्थानी ईथरचा परिणाम वाजूस सारतां येईल. ज्योतिषांना वेध घेतांना ताऱ्यांचें सूक्ष्म गणित मांडतां येईल.

या अणुघटिकेची रचना पुढील तत्त्वाप्रमाणें आहे. अणुजगतांत प्रत्येक गोष्ट आंदोलन पावत असते; पण आंदोलनाचें प्रमाण बदलत नाहीं. या आंदोलनाचें मापन आतां घेतां येऊं लागलें आहे.

घन आनंद—ब्रज भार्तेतील हा कवि शृंगारिक काव्याबद्दल विशेष प्रसिद्ध आहे. हा मूळचा दिल्लीचा राहणारा असून जातीनें कायस्थ व निंबार्क संप्रदायी वैष्णव होता. महम्मद-शहाचा मुनशी असतांना याचें सुजान नामक एका वेद्वेवर प्रेम जडलें. महम्मदशहानें यास एकदां ध्रुपद गावयास सांगितलें असतां यानें त्यास नकार दिला. पण तेंच सुजाननें सांगितलें तेव्हां मात्र यानें सुजानकडे तोंड करून ध्रुपद गायिलें. हा अपमान सहन न होऊन महम्मदशहानें यास दिल्लीबाहेर हांकलून दिलें. जातांना यानें सुजानला आपल्याचरोबर चलय्यास सांगितलें असता तिनें यास नकार देऊन याची निराशा केली. विरहव्याकुल स्थितींत हा वृंदावनास गेला व राधाकृष्णाच्या नामस्मरणामध्यें रममाण झाला. सुजानसागर, रसकेलिवल्ली, विरहलीला, कृपाकांड, कोकसार, वगैरे ग्रंथ यानें लिहिले. प्रेम व विरह यांचेंच वर्णन याच्या काव्यांत विशेष दिसून येतें. नादिरशहानें मथुरा लुटली त्या गडबडीत हा मारला गेला.

घनगतिशास्त्र—(रिजिड डायनेमिक्स). गतिशास्त्रांत बिंदूसारख्या सूक्ष्म पदार्थाचें स्थलांतर एवढाच प्रश्न असतो. सुबद्ध घनपदार्थाच्या गतीसंबंधी विचार करतांना स्थलांतराचरोबर पदार्थाच्या अक्षाभोंवतीच्या भ्रमणाचा प्रश्न येतो.

भोंवरा किंवा गायरोस्टॅटची गति, ग्रहांचें फिरणें, पृथ्वीच्या ध्रुवाचें भ्रमण, अयनचलन, वगैरे गोष्टी घनगतिशास्त्रांत येतात.

घनता—(डेन्सिटी). एखाद्या पदार्थाची घनता किंवा दाढर्य म्हणजे विशिष्ट घनफळामध्ये त्या पदार्थांत असलेल्या द्रव्याचें प्रमाण होय. याचा निर्देश सामान्यतः दर घनफुटास अमुक पौंड असा करतात. किंवा प्रत्येक घन-सेंटीमीटरला अमुक ग्रॅम असा करतात. याप्रमाणें पाण्याची घनता दर घनफुटास ६२.५ पौंड असते. किंवा दर घन-सेंटीमीटरला एक ग्रॅम असते. पारा पातळ असतो; परंतु त्याची घनता अनेक घनपदार्थांपेक्षा अधिक असते. पाण्याची घनता दर घनसेंटीमीटरला १३.६ ग्रॅम असते. पदार्थविज्ञानशास्त्रामध्ये एखाद्या पदार्थाची घनता ४° शतमान पाण्याच्या घनतेच्या ज्या प्रमाणांत असेल तिला तुलनात्मक घनता अथवा विशिष्टगुरुत्व म्हणतात. पाण्याची घनता तें ४° श. किंवा ३९° फा. उष्णतामानांत असतांना सर्वांत अधिक असते.

घनपाठ—वेदसंहिता पाठ करण्याचा हा एक प्रकार आहे. क्रम पाहा. मूळपाठ—पवस्व वाजसातये विप्रस्य गुणतो वृषे । सोम रास्व सुवीर्यम् ।—ऋ. अ. ६.

पवस्व वाजसातये वाजसातये पवस्व पवस्व वाजसातये विप्रस्य विप्रस्य वाजसातये पवस्व पवस्व वाजसातये विप्रस्य । वाजसातये विप्रस्य गुणतो गुणतो विप्रस्य वाजसातये वाजसातये विप्रस्य गुणतः । वाजसातय इति वाजसातये । विप्रस्य गुणतो गुणतो विप्रस्य विप्रस्य गुणतो वृषे वृषे गुणतो विप्रस्य विप्रस्य गुणतो वृषे वृष इति वृषे । सोम रास्व रास्व सोम सोम रास्व सुवीर्यं सुवीर्यं रास्व सोम सोम रास्व सुवीर्यं । रास्व सुवीर्यं सुवीर्यं रास्व रास्व सुवीर्यं । सुवीर्यमिति सुवीर्यम् । असा घनपाठ म्हणतात.

घनरसायनशास्त्र—(स्टेरिओकेमिस्ट्री). संयुक्ताच्या अणूंच्या घनरूप मांडणीचें विवेचन करणारा रसायनशास्त्राचा एक भाग. कित्येक कार्बन संयुक्तें अशीं आहेत कीं, त्यांची अणुरूप सारणी (मोलेक्युलर फॉर्म्युला) असूनहि कांहीं वाचर्तीत फरक दिसून येतो. उदा.—दुधाचें दही करून तयार केलेल्या लॅक्टिक अम्लाचा विभक्त किरणावर (पोलराइझ्ड लाइट) कांहीं परिणाम होत नाहीं. पण तीच अणुरूपसारणी आणि त्याच रासायनिक गुणधर्म असणारें पलदुग्धिकांम्ल (साकॉलॅक्टिक ॲसिड) विभक्त किरण उजवीकडे वळवतात. ह्या दोन अम्लांतील हा फरक त्यांच्या अणूंच्या घनरूप मांडणीतील फरकावर अवलंबून असतो. अशा प्रकारच्या विवेचनाचा पाया व्हॅनडॉफ, लॅवेल आणि पास्ट्युर यांनी घातला. अणूंच्या ह्या घनरूप मांडणीमुळेच चार अभिजात (टार्टरिक ॲसिड) ची किंवा दोन पशूमरिय ॲसिडची शक्यता वगैरे गोष्टी स्पष्ट करता येतात.

घनश्यामदास (दुसरा) ( सु. १५५०-१६५० )—  
एक बंगाली कवि व नरोत्तम-विलास व भाक्तिरत्नाकर या  
सुप्रसिद्ध ग्रंथांचा कर्ता. याचें मूळ नांव नरहर चक्रवर्ती व  
घनश्यामदास हें उपनांव होतें. विश्वनाथ चक्रवर्ती हे याचे गुरु.  
ब्राह्मण असूनहि यानें एका शूद्रास आपला गुरु केलें होतें.  
आपल्या गुरुचें जीवनचरित्रहि यानें लिहिलें. यानें लिहिलेली  
मगवद्गीतेवरील टीका वैष्णव संप्रदायामध्ये प्रमाण मानली  
जाते. यानें कांहीं किरकोळ कविताहि लिहिल्या.

घनाकृति अथवा त्रिपरिमाणात्मक चित्रकला—  
(क्युबिझम). या चित्रकलापद्धतीचा पुरस्कार प्रथम सेशाने या  
फ्रेंच चित्रकारानें केला. याची प्रथम मायूज या फ्रेंच चित्रकारानें  
चेष्टा केली, परंतु या चित्रकलापद्धतीचा प्रसार पुढें इंग्लंड, जर्मनी  
व अमेरिका यांमध्ये सर्वत्र झाला. ही पद्धति पूर्वकल्पनावदाी (इं-  
प्रेशनिझम) चित्रकलापद्धतीच्या विरुद्ध प्रतिक्रिया म्हणून प्रचारांत  
आली. या पद्धतीमध्ये चित्राच्या आकृतीवरून केवळ डोळ्यांना  
दिसणाऱ्या वास्तवतेचा बोध व्हावा एवढेंच नव्हे तर त्यापासून  
चित्रकाराच्या मनांत ज्या भावना उत्पन्न होतात व जे संस्कार  
होतात त्यांचें ज्ञान व्हावें हा चित्राचा उद्देश असावा असें मान-  
ण्यांत येतें. सेशाने यानें त्रिपरिमाणात्मक चित्रें काढून निसर्गा-  
तील आंतरवास्तवता व तालबद्धता चित्रण्याचा प्रयत्न केला.  
तो केवळ नैसर्गिक दृश्यांवरच अवलंबून असे. परंतु अनेक त्रि-  
परिमाणात्मक चित्रकार अमूर्त व स्वेच्छाकल्पित घटना किंवा  
आकृतींचीं चित्रें काढूं लागले, त्यामुळें त्यांचीं चित्रें म्हणजे एक  
प्रकारच्या दृश्य संगीताचें स्वरूप पावलीं. पाब्लो पिकासो या  
चित्रकारामध्ये नैसर्गिक दृश्यांकडे दुर्लक्ष करण्याची प्रवृत्ति विशेष  
दिसून येते, व त्यानंतर रंगसंगतीकडे विशेष लक्ष देणाऱ्या फ्रेंच  
'ऑर्फिस्ट' संप्रदायामध्ये तर ही पारच पुढें गेलेली दिसून  
येते. या पद्धतीचे बरेच चित्रकार फ्रान्समध्ये होऊन गेले.  
इंग्लंडमध्ये रॉजर फ्राय, डंकन ग्रॉट, विंढाम ल्युइ, वगैरे या  
पद्धतीचे पुरस्कर्ते आढळतात.

घनी ( मृ. १६६८ )—एक फारशी कवि. मिर्झा महंमुद  
ताहीर हें त्याचें मूळ नांव होतें. त्याला बहुतेक घैनी काश्मिरी  
असें म्हणत असत; कारण तो काश्मिरचा रहिवासी होता. त्यानें  
'दिवाण घनी' नांवाचें एक काव्य केलें आहे. मरणाच्या वेळीं  
तो अगदीं तरुण होता. अठरा वर्षांपर्यंत त्याची कवित्वाबद्ध  
ख्याति झाली होती. कवितेंत तो कधीं कधीं ताहीर असेंहि  
आपलें नांव घालीत असे.

घर—वैदिक वाङ्मयांत गृह हा शब्द बऱ्याच वेळां एक-  
वचनी व त्यापेक्षां अधिक वेळां अनेकवचनी आला असून  
त्यानें वेदकालीन आर्यांच्या गृहरचनेचा बोध होतो. घरामध्ये

मोठ्या थोरल्या कुटुंबाचाच समावेश होतो असें नसून गुरें-  
दोरें व मेळ्या यांचेहि तें रात्रीं आश्रयस्थान असे. अनेक-  
वचनी प्रयोगावरून घराला पुष्कळशा खोल्या असल्यात, तें  
चांगलें वंदहि करितां येत असावें. दाराचा (द्वार, द्वार)  
उल्लेख पुष्कळ वेळां आला असून या द्वारावरूनच घराला  
दुरोण हें नांव मिळालें. प्रत्येक घरांत आग्नि नेहर्मी प्रदीत असे.  
त्या वेळच्या गृहरचनेविषयी फारशी माहिती मिळत नाहीं.  
कदाचित् दगडाचा उपयोग न करतां मेणठ्येनीजच्या वेळेप्रमाणें  
लांकडाचा उपयोग करीत असावेत. घराच्या संवधानें हविर्धान  
( यज्ञीय हविर्द्रव्य ठेवण्याची जागा ); अग्निशाला ( अग्नीची  
जागा ); पत्नीनाम सदन ( गृहिणीची खोली ); आणि सदस्  
( वसण्याची खोली ) हे शब्द आले आहेत. हे शब्द जरी यज्ञ-  
संबंधी असले तरी ते घराचे भाग असल्याचा त्यांच्या  
नांवावरून बोध होतो. शिकी किंवा लेंबर्ती भांडी ( शिष्य )  
यांचाहि उल्लेख आहे. घराच्या भिंती पुऱ्या करण्याकरितां  
वेतकामाचाहि ( इट ) उपयोग करीत असल्याचा उल्लेख आहे.  
घराच्या बाजूंना पक्ष असें म्हणत. चौकटीसह दरवाजाला  
'आता' हें नांव आहे.

सर्व देशांत निरनिराळ्या काळांत अगदीं खोपट्यापासून भव्य  
राजवाङ्मयपर्यंत घरांचे सर्व प्रकार तयार होत गेलेले आहेत. थंडी,  
वारा, पाऊस, ऊन, इ. पासून फक्त संरक्षण ही अगदीं सामान्य  
कल्पना ठेवून आजहि असंख्य लोक खोपट्यांतून राहतच  
आहेत. त्याच्याउलट गृहरचनेंत शिल्पाचा उत्कृष्ट विकास  
झालेलाहि कित्येक ठिकाणीं दिसेल. भटक्ये भिकारी सोडून  
दिल्यास प्रत्येकाला घर हें असतेंच. समाज जसजसा सुधारत  
जातो तसतशा प्रमाणांत घरांच्या चाचतींतहि फरक पडत  
जातोच. औद्योगिक क्षेत्रांतून कामकऱ्यांना, मजुरांना राहण्या-  
साठीं जवळपास सोयीचीं घरे बांधून देण्याची पद्धति सरकारी  
कायद्यामुळें अमलांत आलेली दिसेल. रेल्वे-कामगार, गिरणी-  
कामगार, कारखान्यांतील मजूर यांच्या राहण्याची व्यवस्था  
मालकांना करावी लागते.

युद्धाच्या काळांत मोठाल्या शहरांतून घरांचा फार तुटवडा  
पडतो. त्या वेळीं सरकार घरे बांधण्याची, आहेत तींच घरे  
भाडेकऱ्यांना ठराविक प्रमाणांत भाड्यानें देण्याची व्यवस्था  
करीत असतें. घरे बांधून देणाऱ्या सहकारी संस्थाहि असतात.

इंग्लंडमध्ये राहत्या घरांचा तुटवडा औद्योगिक क्रांति झाली  
तेव्हापासून मासूं लागला. आणि हा प्रश्न सोडविण्याकरितां  
मोठाल्या वस्तीच्या औद्योगिक कारखान्याच्या शहरानजीक  
लहान लहान खेडीं वसविण्यास सुरुवात झाली. या उपाय-  
योजनेमुळें शहरांतील दाट वस्ती, आणि दाटीदाटीनें बांधलेल्या



इमारती आणि त्यामुळे उत्पन्न होणारी आरोग्यविघातक परिस्थिती यांमधून मार्ग काढण्यांत आला. ही नवी खेडी कशी पंढतशीर बांधावी आणि पूर्वीच्या शहरांत कशी सुधारणा करावी हे दोन महत्त्वाचे प्रश्न सरकारपुढे होते. १८७४ पर्यंत इमारतीच्या बांधकामासंबंधीचे सर्व कायदे निर्बंधक स्वरूपाचे होते. १८९० साली हौसिंग ऑफ दि वॉर्किंग क्लासेस ॲक्ट हा कायदा झाला, व १९०९ साली हौसिंग ॲंड टाउन प्लॅनिंग ॲक्ट करण्यांत आला. आणि तेव्हापासून टाउन प्लॅनिंगची योजना अमलांत येऊ लागली. उद्याननगर (गार्डन सिटीज) यापूर्वीच अस्तित्वांत आली होती.

१९१४ ते १९१८ साली पहिल्या महायुद्धाच्या वेळी नवी घरे बांधण्याचे काम अर्जाचात बंद पडले. १९१९ साली असा कायदा करण्यांत आला की, प्रत्येक जिल्ह्यांतील स्थानिक अधिकाऱ्यांनी त्या भागांतील मजुरांच्या राहण्याच्या सोयी कराव्या. नव्या इमारतीचे नकाशे आरोग्यवात्याने स्थानिक अधिकाऱ्याकडे पाठविले. परंतु पैशाचा व मजुरांचा तोटा पडल्यामुळे फारशा नव्या इमारती बांधता आल्या नाहीत. तथापि ऐषआरामाच्या इमारती (लक्झरी विल्डिज) बांधू नयेत असे नियंत्रण सरकारने घातले. १९२५ साली कॉन्झर्व्हेटिव्ह पक्ष अधिकारारुढ झाल्यावर मागील सर्व कायदे एकत्र करून नवा हौसिंग ॲक्ट करण्यांत आला व स्टील हौसचा नमुना तयार करून १९२५ साली अशी घरे बांधून देण्याचे काम सरकारने हाती घेतले. त्या कामाकरता १९२५ साली ८६,५०,००० पौंड मंजूर करण्यांत आले. घाणेरी वस्ती नाहीशी करण्याबाबत सरकारने १९३३ ते १९३८ पर्यंत फार प्रयत्न केले. चांगली घरे बांधण्यासाठी सरकारने लोकांना कर्जही दिले.

दुसऱ्या महायुद्धानंतर तर घराचा प्रश्न फार तीव्रतेने पुढे आला. युद्धकालांत बरीच घरे पडली, जळली व पार घुळीत मिळाली. मोठाल्या शहरांतून निर्वासितांची वस्तीही वाढली. तेव्हा सरकारने अनेक योजना आखल्या. मालावर नियंत्रण ठेवले. नवीन घरे तयार केली. तथापि सर्वांची सोय झालीच नाही. त्यामुळे गृहहीन लोकांमध्ये बंडखोर वृत्ति उत्पन्न झाली. सरकारला तिला शस्त्रप्रतिकाराने तोंड द्यावे लागले.

ही जी इंग्लंडमधील स्थिति तीच इकडे हिंदुस्थानांत दिसेल. त्यांतून पाकिस्तान व मुसलमानी संस्थाने यांतून हिंद संघराज्यांत आलेल्या निर्वासितांच्या राहण्याची तरतूद करण्याची मोठी जबाबदारी सरकारवर पडली आहे. तात्पुरत्या छावण्या टाकल्या आहेत. चाळी बांधणे चालू आहे. तथापि सर्व लोक चांगल्या प्रकारे घरांतून नांदू लागण्यास पुष्कळ अवाधि लागेल.

**घरफोडी**—इंग्रजी कायद्यांत या गुन्ह्याची व्याख्या अशी आहे की, एखाद्या घरांत किंवा इतर कोणत्याही इमारतीत गुन्हा करण्याकरितां ते घर फोडून आंत शिरणे. घर फोडणे याचा कायदेशीर अर्थ असा आहे की, घराला लावलेले कुलूप फोडून घरांत शिरणे, किंवा घराची विडकी मोडून किंवा घराच्या कोणत्याही भागाची मोडतोड करून घरांत शिरणे. या गुन्ह्याला कमाल शिक्षा चौदा वर्षे सक्त मजुरी आहे. रात्री नऊ वाजल्यासून सकाळी सहा वाजेपर्यंत केलेल्या घरफोडीच्या गुन्ह्याला रात्रीची घरफोडी (बर्लरी) म्हणतात. अशा गुन्ह्यांचा अंतर्भाव आपल्याकडे इंडियन पिनल कोडांत केलेला आहे. (इंडियन पिनल कोड ४५३।४५६ कलमें पहा).

रात्रीची घरफोडी—या गुन्ह्याची व्याख्या अशी आहे की, दुसऱ्याच्या घरांत रात्रीच्या वेळी मोठा गुन्हा करण्याच्या हेतूने घरफोडीचा गुन्हा करून घरांत शिरणे. हा गुन्हा होण्याकरितां घर फोडणे आणि घरांत शिरणे ही दोन्ही कृत्ये व्हावी लागतात. घर फोडून घरांत शिरणे ही कृत्ये रात्री केली तर त्याला 'बर्लरी' म्हणतात आणि रात्र या शब्दाची कालमर्यादा इंग्लंडच्या कायद्याने रात्री नऊ वाजल्यापासून सकाळी सहा वाजेपर्यंत, अशी ठरविली आहे. या गुन्ह्याला कमाल शिक्षा हयातीपर्यंत सक्त मजुरीची कैद ही सांगितली आहे. इंडियन पिनल कोडामध्ये या गुन्ह्याला, (कलम ४४६) व्हानमोठा गुन्हा असेल त्या मानाने, (अशा घरफोडीला) कमजास्त शिक्षा असून जास्तांत जास्त शिक्षा जन्मठेप काळें पाणी ही आहे (कलमें ४५६ ते ४६०).

**घर्षण**—(फ्रिक्शन). जेव्हां एखादा पदार्थ दुसऱ्या पदार्थावरून चलन पावतो किंवा चलन पावण्याच्या प्रवृत्तीत असतो तेव्हां त्या ठिकाणी घर्षणशक्तीचे कार्य होत असते. घर्षणशक्ति ही नेहमी गतीस प्रतिबंध करीत असते. जेव्हां घर्षणशक्तीमुळे गतीस पूर्ण प्रतिबंध होतो तेव्हां तीस स्थिर अथवा स्थितिघर्षण (स्टॅटिक फ्रिक्शन) असे म्हणतात. जेव्हां एक वस्तु दुसऱ्या वस्तूवरून घसरते तेव्हां त्या शक्तीस गतिघर्षण (कायनेटिक फ्रिक्शन) असे म्हणतात. स्थितिघर्षणाची किंमत शून्यापासून कमाल मर्यादेपर्यंत कोणतीही असू शकते व जेव्हां ही कमाल मर्यादा गांठली जाते तेव्हां घसरण्याची क्रिया सुरू होते. यावरून या कमाल मर्यादेस घर्षणमर्यादा असे म्हणतात. ज्या दोन पदार्थांच्या पृष्ठभागांचा संयोग होतो त्या पृष्ठभागांशी असलेल्या लंबाच्या किंवा काटकोनांत असलेल्या दाबाच्या प्रमाणांत घर्षणशक्ति असते व ही घर्षणशक्ति आणि काटकोनांतील दाब यांमधील प्रमाणास घर्षणगुणक (कोएफिशंट फ्रिक्शन) असे म्हणतात. घर्षणशक्ति ही घासणाऱ्या पृष्ठभागाच्या क्षेत्रावर

अवलंबून नसते व जेव्हा गति उत्पन्न होते तेव्हा अगदी मंद प्रमाणांत असलेली गति सोडली तर घर्षणशक्ति ही घसरण्याच्या गतीवरहि अवलंबून नसते.

घसा—तोंडाची पोकळी आणि कंठनालिका यांच्या मध्यभागी जी एक स्नायूंची पिशवी असते तिला घसा असे म्हणतात. ही नसराळ्याच्या आकाराची असून ही चार इंच लांब असते. घसाला सुजणे, त्यांत गांठी येणे, वगैरे विकार होतात. घसातील गांठीमुळे श्वासोच्छ्वासाला त्रास होतो. घसा पोळणे (स्काल्ड) हा रोग लहान मुलांना फार होतो.

घळसाशी, गोपाळाचार्य (१८१७-१८९७)—एक महाराष्ट्रीय संस्कृतपंडित व धर्मशास्त्रज्ञ. हे प्रथम विश्रामबाग पाठशाळेत अध्यापक होते. पुढे स्वातंत्र्यसैन्यांकरिता राहिले. यांनी पुनर्विवाह, परदेशगमन, इ. प्रकरणां निषेधपर निर्णय दिले आहेत. यांना सरकारकडून 'महामहोपाध्याय' पदवी मिळाली होती. यांची शिष्यशाला मोठी होती. यांनी शैलर-भागवत-कुलदेवतादि चार भूषणग्रंथ, सदाचारचंद्रिका, इ. ग्रंथरचना केली.

घाट—१. दक्षिण हिंदुस्थानच्या पूर्व व पश्चिम या दोन्ही बाजूंस विशाल तटासारेथे घेट दक्षिणेपर्यंत जाऊन एकमेकांस मिळणारे पूर्वघाट व सहाद्रि नांवाच्या दोन पर्वतराजी आहेत. पूर्वघाट हे तुटक तुटक आहेत व ते आणि समुद्र यांच्या दरम्यानची पट्टी, चरीच रंद असल्याने व देशाच्या इतर भागांतूनहि तिकडे जाण्या-येण्यास सोप्या वाटा असल्याने इकडील संस्कृतीचा प्रसार तिकडे होण्यास संधि मिळे. सहाद्रि व समुद्र यांच्या मधील पट्टी अरंद व तिच्या माथ्यावरील प्रदेशांशी दळणवळण कमी; यामुळे येथील लोकांची संस्कृति स्वतंत्र असे. पश्चिम घाट (सहाद्रि) फार उंच व एकसारखा असल्याने देशवाजूच्या बहुतेक सर्व नद्या पूर्ववाहिनी झाल्या आहेत. दक्षिणेत जेथे या दोन पर्वतराजी भेटतात तेथील पठार २ हजारपासून ३ हजार फुटांपर्यंत उंच आहे. ह्यांतील प्रसिद्ध पर्वत नीलगिरि आहे. पूर्वघाटावर झाडी फार कमी असून पाऊस ४० इंच पडतो. तर पश्चिम घाटांत पाऊस १०० ते ३०० इंच पडतो. या सहाद्रि पर्वतांवर झाडी फार आहे. खाली (३) पाहा.

२. नदीचे पाणी घेणे सुलभ जावे, नदीतून वर खाली जातां येतां यावे यासाठी नदीच्या कांठावर दगडी पायऱ्या प्या बांधलेल्या असतात त्याला घाट म्हणतात. घाटांचे महत्त्व महाराष्ट्रांतच फार आहे. उत्तर हिंदुस्थानांत गंगा, यमुना, वगैरे पवित्र नद्यांना उंच उंच घाट आहेत तर महाराष्ट्रातील नद्यांना जे ठिकठिकाणी घाट बांधलेले आहेत ते अगदी कमी उंच म्हणजे सपाट असे दिसतील. या घाटांचा उपयोग स्नानसंध्यादि

नित्यकर्म उरकणे, धुणे, भांडी घासणे, नावांचे धळे म्हणून असणे, अशा कित्येक कामीं होतो. पूर्वी घाट बांधणे हे एक पुण्यकर्म समजत. त्यांतून काशी, नाशिक, पैठण, इ. सारख्या पवित्र क्षेत्रां घाट बांधणे हे तर अत्यंत पुण्यप्रद मानीत. या घाटांवर देवळे व ओऱ्या असतात. त्यामुळे एक विशेष महत्त्व त्यांना येते. या घाटांचा उपयोग गांवकऱ्यांना अनेक प्रकारे होतो. कित्येक जुन्या घाटांवर शिलालेख असतात.

३. पर्वत-डोंगर ओलांडून जावयाच्या रस्त्यालाहि घाट म्हणतात. देशावरून कोंकणांत जावयाचे म्हणजे मध्यंतरी सहाद्रि पर्वत लागतो. कुलाबा व ठाणे जिल्ह्याची एक सरहद्द सहाद्रि पर्वतानेच आंखली गेली आहे. या पर्वतावरून पलीकडे येण्याकरितां जे मार्ग आहेत त्यांस घाट असे म्हणतात. असे हे घाट ठिकठिकाणी आहेत. पेशवाई गेल्यानंतर इ. स. १८२६ त सरकारने या रस्त्याची मोजणी केली. महाबळेश्वरपासून राजमाचीपर्यंत जे घाट आहेत त्यांची नांवे:—

पारघाट—महाडच्या आग्नेयीस सुमारे १५ मैलांवर किनेश्वर-जवळ आहे. हा केवळ पायरस्ता असून येथून महाबळेश्वरास जातां येते. इ. स. १८२६ मध्ये वजारी लोक या मार्गाने कोंकणांतून धान्य व मीठ नेत असत, अशी माहिती मिळते.

फिट्झजेरल्ड घाट—पारघाटाच्या उत्तरेस अर्ध्या मैलावर कापडे खुर्द या खेड्याजवळ हा घाट आहे. साताऱ्यास जाणाऱ्या मार्गावर हा घाट आहे. येथून व्यापार बराच चालतो. महाडहून वाई व नहर येथे आणि वाई व नहरहून महाड येथे दरवर्षी व्यापाराकरितां पुष्कळ माल येतो. कापडे येथे दस्तुरी होती.

ढवळा आणि कामठा घाट—फिट्झजेरल्ड घाटाच्या उत्तरेस सुमारे ५॥ मैलांवर आहेत. हे फक्त पायरस्ते असून यांचा कोणी फारसा उपयोग करीत नाही. या मार्गाने मोर संस्थानांतून वाई येथे जातां येते.

वरंधा घाट—कामठा खिंडीच्या उत्तरेस पांच मैलांवर वरंधा नांवाच्या खेड्याजवळ एक घाट आहे. या घाटांतून हिरडोशी मोर या गांवावरून पुण्यास रस्ता जातो. इ. स. १८६७ मध्ये हा रस्ता तयार झाला. या घाटांतून बराच व्यापार होतो. वरंधा घाटाच्या उत्तरेस पाव मैलावर माझेरीजवळ एक घाट आहे. पायरस्त्याप्रमाणेच याचा उपयोग होतो.

गोप्या घाट—उंचडे घाटाच्या उत्तरेस चार मैलांवर शिवथर-जवळ गोंदे-पुणे रस्त्यावर हा घाट आहे.

आंबेनाळ घाट—गोप्या घाटाच्या उत्तरेस एक मैल आंबे-शिवथरजवळ हा घाट आहे. येथून पुण्यास जाण्यास मार्ग आहे. परंतु व्यापाराकरितां याचा कोणी उपयोग करीत नाही.

मळ्या घाट—आंबेनाळ घाटाच्या उत्तरेस एक मैलावर वाकी बुद्रुक खेडयाजवळ हा घाट आहे. येथून पुण्यास जाण्यास मार्ग आहे.

शेवत्या घाट—मळ्या घाटाच्या उत्तरेस अर्ध्या मैलावर हा घाट आहे. येथून भोर संस्थानांतील पांगारा व तोरणा या गांवांवरून पुण्यास जाण्यास मार्ग आहे.

कावळ्या घाट—शेवत्या घाटाच्या उत्तरेस सहा मैलांवर हा घाट आहे. येथून फक्त पायरस्ता आहे.

कुंभ घाट—कावळ्या घाटाच्या उत्तरेस आठ मैलांवर आहे. मशीदवाडी रस्त्यांतून हा रस्ता जातो. फक्त पायरस्ता आहे.

लिंग घाट—कुंभ घाटाच्या उत्तरेस चार मैलांवर लिंग घाट आहे. येथून ओझी लादलेली जनावरे येऊ शकतात.

निसणी घाट—लिंग घाटाच्या उत्तरेस दोन मैलांवर हा घाट आहे. हा फक्त पायरस्ता असून चढ अतिशय आहे.

ताम्हाणे, देवस्थळी व थिव घाट—निसणी घाटाच्या उत्तरेस सहा मैलांवर, माणगांवच्या ईशान्येस १४ मैलांवर असलेल्या विले खेडयाच्या सरहद्दीत हे घाट आहेत. हे फक्त पायरस्ते आहेत.

पिंपरी घाट—ताम्हाणे घाटाच्या उत्तरेस चार मैलांवर पिंपरी घाट आहे. येथून ओझी लादलेली जनावरे येऊ शकतात. हा घाट फार वापरण्यांत आहे.

या घाटांपैकी फिट्झजेरल्ड घाट, वरंधा घाट, पिंपरी घाट, आंबोली घाट, तळ घाट, चोर घाट, नाणे घाट, कसुर घाट, वगैरे घाटांतून बैलांवरून व्यापार होत असे. वाकीचे बहुतेक घाट फक्त पायरस्ते होते.

ठाणे जिल्ह्याच्या पूर्वेकडील सरहद्दीवर ११५ मैल सव्वाद्वि पर्वत आहे. या भागावर असलेले घाट खाली लिहिल्याप्रमाणे:—

आंबोली घाट—यानें त्रिंक्कहून मोखाडयास जातां येतें. घाट सोपा आहे. चंद्रे मेट आणि हुंवे मेट हे दोन मार्ग त्रिंक्कहून मोखाडयास जाण्याकरितां आहेत. चंद्रे मेट सोपा आहे. हुंवे मेट हा फक्त पायरस्ता आहे.

गोंदे घाट—त्रिंक्कहून जव्हारला जाण्याची वाट. जव्हार संस्थानातील वराच व्यापार या घाटांतून होत असे.

शीर घाट—त्रिंक्कहून वसईस जाण्याकरितां हा घाट होता. हल्लीं येथून गाड्या जाऊ शकतात. वंजारी लोक बैलांवरून नाशिक येथून भिवंडी व वाडा येथें माल नेत असत.

तळ घाट—कसार आणि इगतपुरी यांच्या दरम्यान हा खडी घातलेला रस्ता आहे. इ. स. १८२६ मध्ये हा सर्वांत सोपा रस्ता होता. बैलगाड्या येथून जात असत. हल्लीं रेल्वे झाल्यामुळे या मार्गावरून व्यापार कमी होतो.

पिंपरी घाट—नाशिकहून वसई किंवा कल्याण येथें जाण्यास हा घाट फार सोयीस्कर होता.

चोंढे-मेंढे घाट—अहमदनगर जिल्ह्यांतील अकोला व राजूर गांवांहून शहापूर व भिवंडी येथें जाण्याकरितां याचा उपयोग होत असे. या मार्गांनं घनगर लोक कोंकणांत मेंढरें व बकरीं विकावयास घेऊन येत.

सांद्रे घाट—अकोला तालुक्यांतून मुरबाड तालुक्यांत या घाटानें उतरतां येत असे. हा अतिशय कठिण रस्ता होता. दरोडेखोरांच्या टोळ्या कोंकणांत दरोडे घालण्याकरितां याचा उपयोग करीत.

निसणी घाट—मुरबाड तालुक्यांतून जुन्नर तालुक्यांत जाण्याकरितां हा आहे. हाहि फार अवघड आहे. पायरस्ता म्हणून देखील कोणी हल्लीं हा फारसा उपयोगांत आणीत नाहीं.

माळसेज घाट—अहमदनगरहून कल्याणास जातांना लागणारा घाट. येथून हत्ती, उंट जाऊ शकत असत.

भोरांडे घाट—मुरबाड तालुक्यांतून जुन्नर तालुक्यांत जाण्याकरितां तळघाट आणि चोरघाट यांच्या खालोखाल या घाटाचा उपयोग होत असे.

पलु घाट—कल्याण ते जुन्नर पायरस्ता.

कुटे घाट—मुरबाड तालुक्यांतून खेड तालुक्यांत जाण्याकरितां हा आहे. हा फार अवघड असून फक्त कोळीच याचा उपयोग करतात.

गोवेली घाट—मुरबाड तालुक्यांतून खेड तालुक्यांत जातो. हा अवघड पायरस्ता आहे.

अवापे घाट—हा पायरस्ता असून, मुरबाड तालुक्यांतून खेड तालुक्यांत जातो.

शिदगड घाट—वरीलप्रमाणेंच आहे.

भीमाशंकर—देशावरून पनवेलपर्यंत जाणारा रस्ता. पूर्वी या घाटानें गूळ वगैरे कोंकणांत येत असे.

कसुर घाट—हा सुस्थितीत आहे.

राजमाची घाट—यास कोंकण-दरवाजा म्हणत.

घाटगे घराणें—मराठे सरदारांतील एक प्रमुख घराणें. मूळ गांव खटाव. प्रथम मलवडीचे देशमुख असून नंतर यांना माण प्रांताची सरदेशमुखी मिळाली. यांच्यांत नागोजी घाटगे यानें बरेंच शौर्य गाजवून 'झुजासराव' हा किताब मिळविला. सजेंराव हाहि विजापूरकरांकडून मिळालेला किताब आहे. सत्ताराम ऊर्फ सजेंराव घाटगे याचें चरित्र स्वतंत्र दिलें आहे. कागल जहागिरी घाटगे घराण्याकडे आहे.

घाणेल्—(फ्युझेल ऑइल). साखर आणि धान्यसत्त्व (स्टार्च) ह्यांपासून तयार केलेल्या मद्यार्कला (अल्कोहोलला) शुद्ध

करतांना मिळणारा हा दुर्गंधी द्रवरूप पदार्थ आहे. ह्याला स्वतःला वाईट वास येत असला तरी रासायनिक क्रियेने ह्याच्यापासून फळांतल्यासारखी कृत्रिम सुगंधी द्रव्यें तयार करतां येतात. त्यांत मुख्यतः केलिलमर्थे ( ॲमिल अल्कोहोल्स ) असतात.

**घातगणित** —( लॉगरिथम ). आपण वापरतो हे अंक दहाच्या घातामर्थ्ये लिहितां येतात.

१०<sup>२</sup> = १००

१०० ही संख्या १० चा द्वितीय घात आहे.

२७.८१ = १०<sup>३.४४४२</sup> प्रत्येक संख्येचे हे घात गणित करून काढतात व त्यांची छापलेली कोष्टके मिळतात. त्या कोष्टकांच्या साहाय्याने गुणाकार, भागाकार, वर्ग, वर्गमूल वगैरे थोड्या श्रमांत करतां येतात.

$$\frac{२७.८१}{३.५७८} = \frac{१०^{३.४४४२}}{१०^{०.५५३७}} = १०^{२.८९०५} = ७.७७१.$$

१०<sup>२</sup> = १०० यांत १०० ही संख्या, १० हा पाया ( base ) व २ हा घात आहे. घात १०० = २ ( log १०० = २ ) जर अक्ष = स<sup>१०</sup> असें असेल तर घात स<sup>१०</sup> = क्ष; साधारणपणे व्यवहाराकरितां १० हा पाया धरतात, परंतु तार्किक गणितांत—

$$e = १ + \frac{१}{१} + \frac{१}{१ \times २} + \frac{१}{१ \times २ \times ३} \dots \text{अनंत} = २.७१८२८१८२८५.$$

**घातसिद्धान्त**—( एक्सोनेन्शियल थिअरम )—

अक्ष = न ह्या समीकरणांत क्ष हा न चा घातांक आणि अ हा त्याचा पाया. सर्वसाधारणपणे १० व नेपियरचा e ( ई ) हे घातांकांत पाया म्हणून घेतात.

$$e^{\text{क्ष}} = १ + \text{क्ष} + \frac{\text{क्ष}^२}{१ \times २} + \frac{\text{क्ष}^३}{१ \times २ \times ३} + \dots$$

$$\frac{\text{क्ष}^४}{१ \times २ \times ३ \dots \times n} + \text{इत्यादि.}$$

हा घातसिद्धान्त. क्ष = १ घ्यावा म्हणजे—

$$e = e^१ = १ + १ + \frac{१}{१ \times २} + \frac{१}{१ \times २ \times ३} + \frac{१}{१ \times २ \times ३ \times ४} \dots \frac{१}{१ \times २ \dots \times ३ \times n} + \dots \text{इत्यादि.}$$

ई ( e ) ही संख्या पूर्णांक किंवा अपूर्णाकांच्या साहाय्याने वरोवर मांडतां येत नाही. पांच दशांशस्थळांपर्यंत ई = २.७१८२८.

सु. वि. भा. २—३६

**धानची**—धानची. मुंबई इलाख्यांतील एक तेली जात. हें घाणी या शब्दापासून ज्ञातिनाम बनलेलें दिसतें. गुजराथेंतील शहरें व मोठालीं खेडीं यांमध्ये हे लोक आढळतात. यांचीं आडनांवें रजपुत आहेत. हे मुख्यत्वेकरून तेली आहेत ; कांहीं धान्य व भाजीपाला विकतात व कांहीं शेतकरीहि आहेत.

**घाम**—धर्मग्रंथांपासून होणाऱ्या स्नावास घाम असें म्हणतात. या धर्मग्रंथी शरीराच्या कातडींत असतात. मनुष्याच्या शरीरांतून २४ तासांत दोन पोंड घाम बाहेर पडतो असा अंदाज आहे. या धर्मस्नावाचें नियमन कांहीं विशिष्ट मज्जातंतुकडून होत असतें व त्यास कमी जास्त उत्तेजन मिळेल त्याप्रमाणें ही क्रिया घडत असते. कांहीं औषधांच्या योगानें या मज्जातंतूंस चधिरे केलें असतां धर्मस्नाव कमी होतो. मनुष्याच्या घामास एक विशिष्ट तऱ्हेचा वास येतो, तो खारट असतो व त्याचें विशिष्टगुणत्व १.००५ इतकें असतें. यामध्यें मुख्यतः पाण्याचा अंश असून कित्येक लवणें व चरबी व शरीरांतून बाहेर पडणारा मल आणि मूत्रक्षारा ( युरिया ) चा कांहीं अंश असतो. या स्नावामुळे शरीरांतील मल बाहेर पडून जातो. तापांत घाम येऊन ताप कमी होण्यासाठीं घामाचीं औषधें देतात.

**घामाची पूड**—( फेनॅसेटिन ). हा एक पांढरा स्फटिकमय रासायनिक पदार्थ असून ताप उतरण्याकरितां याचा उपयोग करण्यांत येतो. हा कर्बाम्ला ( कार्बोअलिक ॲसिड ) पासून तयार करतात.

**घामोळें**—या रोगामध्यें शरीराच्या चामडीवर पुटकुळ्या व फोड उठतात व खाज सुटूं लागते. हा विकार गोऱ्या लोकांस उष्णकटिबंधामध्यें विशेषेकरून होतो. याकरितां फार व्यायाम करणें, गरम पेय पिणें, व मद्यप्राशन करणें या गोष्टी टाळाव्यात.

**घायपात**—ही वनस्पति मूळची दक्षिण अमेरिकेंतील होय. साधारणतः उष्ण प्रदेशांत ही आढळते. हिला जमीन कोरडी व खडकाळ लागते. हिच्या बऱ्याच जाती आहेत. कुंतल जातीचा उपयोग कुंपणासाठीं करतात. यापासून दोर ( वात ) काढतात. रामचन्ती केवडा म्हणून एक जात आहे. तिचा वात चांगला निघतो. दोराखेरीज याचा औषधी उपयोगहि आहे. घायपाताचा कागदहि करतात. या झाडाची पूर्ण वाढ होण्यास फार वर्षे लागतात.

**घायमारी**—ही झाडे ओलसर जमिनींत होतात व यांची उंची साधारण दोन हात असते. आकार पानफुटीसारखाच असतो. याच्या पाल्याचा रस काढून जखमेवर लावल्यास जखम लवकर भरून येते. रक्तातिसारावरहि रस देतात.

**घार**—हा ससाण्याच्या वर्गातील पक्षी आहे. ससाण्यापेक्षा याची शेपटी लांब असून तिच्या दोन शाखा असतात. तसेंच

याचे पंख लांब असून पाय आंखूड असतात. याची चौंच व नव्वे कमी तीक्ष्ण असतात. हे युरोप, उत्तर आफ्रिका, सीरिया व आशियामायनर यांमध्ये आढळतात. यांची एक जात हिंदुस्थानांत असून ते बऱ्याच घोणेरड्या वस्तू खाऊन साफ करतात. आकाशांत भराऱ्या मारतांना एकदम खाली येऊन मेलेले उंदीर, साप, पांखरें वगैरे उचलून नेतात. इतर पदार्थांवरहि झडप घालून केव्हांच ते पळवितात. घारीची एक जात काळी व दुसरी पांढरट पिवळी असते. दुसरीला 'ब्राह्मणी घार' म्हणतात. ही बहुधा पाण्याच्या ठिकाणी असते.

**घारंगड किल्ला**—मुंबई, नाशिक जिल्हा, च्यंबकेश्वराच्या पूर्वेस ६ मैलांवर समुद्रसपाटीपासून ३५७२ फूट उंचीवरील किल्ला. खालच्या भागाची चढण सोपी आहे. माथ्यावर जागा थोडी आहे. वर पाणी विपुल असून दोन दरवाजे व काही घरे आहेत. हा किल्ला च्यंबकेश्वराबरोबर जे १७ किल्ले ब्रिटिशांच्या स्वाधीन झाले त्यांपैकी एक होय.

**घारापुरीची लेणी**—मुंबई, अपोलो बंदराच्या ईशान्येस सहा-सात मैलांवर ही लेणी आहेत. घारापुरी बेट असून त्यावर थोडी आगरी वगैरे लोकांची वस्ती आहे. मुंबईहून लहान आगबोटी घारापुरीला जातात. या बेटाला 'एलेफंटा' हें



निर्मूर्ति

नांव राजघाटाजवळ पूर्वी असलेल्या मोठ्या हत्तीवरून मिळालेले दिसते. हा मंगलेला हत्ती आतां मुंबईस राणीच्या बागेत आहे. याला 'श्रीपुरी' असेंहि जुने नांव होतें. हें बेट इ. स. दहाव्या शतकापर्यंत मौर्य राजांकडे होतें; पुढें चाळुक्य, राष्ट्रकूट, यादव व मुसलमान याप्रमाणें सत्तांतर झालें. १५३४ त पोर्तुगीजांकडे गेल्यावर त्यांनीं या ठिकाणची फार नासधूस केली. शिवाजीच्या काळांत तें मराठ्यांकडे जें आलें तें १७७४ त ब्रिटिश घेईपर्यंत होतें.

लेणीं इ. स. ३ व्या शतकापासून ७ व्या शतकापर्यंत तयार झालीं असावीत. घारापुरीचे शिल्प शैवसंप्रदाया दिसते. शिवकथा त्यांत प्रतिमित केलेल्या आहेत. ताण्डवनृत्य, अंधकासुखध, शिवपार्वती-विवाह, गंगावतरण वगैरे दृश्ये फार सुंदर आहेत. मोठ्या लेण्यांतील महेशाचे दालन व त्यांतील तीन तोंडांची शिवमूर्ति जागतिक शिल्पकलेंत प्रसिद्ध आहे.

**घाशीराम कोतवाल**—उत्तर पेशवाईतील एक कोतवाल. हा कनोजी ब्राह्मण असून मूळ औरंगाबादचा राहणारा. पण नोकरी किंवा व्यापार करून आपलें नशीब काढण्याकरितां हा पुण्यास आला होता. गोड वर्तन आणि हुषारी यांमुळे लवकरच ह्याचा पुण्याच्या दरबारांत प्रवेश झाला व लवकरच बढतीला चढून १८७२ मध्ये पुणें शहराचा कोतवाल झाला. तो लायख व कार्यक्षम अधिकारी होता, यांत शंका नाहीं. कोतवाली (पोलीस) खातें सुधारून वाढविण्यांत त्यानें अतिशय परिश्रम घेतले व नजरबाज (गुप्त-पोलीस) लोक ठेवून पुण्यांतील अनैतिक वर्तनास व फंदफितुरीस त्यानें पुष्कळच आळा घातला. पण त्यामुळेच तो अनेक व्यसनी, फंदी व वजनदार मंडळींच्या डोळ्यांत खुपू लागला.

१७९१ च्या ऑगस्टअखेर श्रावणमासची दक्षिणा आटोपल्यानंतर पस्तीस द्राविडी ब्राह्मण घाशीरामाच्या बागेत गेले. तेथे त्यांनीं माळ्याच्या परवानगीशिवाय कांहीं कणसें तोडिलीं. त्यावरून तंट्या होऊन माळ्यानें घाशीरामाकडे तक्रार नेली. तेव्हां कोतवालानें २५ प्यादे पाठवून ब्राह्मणांना पकडून स्वतःच्या (भवानी पेटेंतील) वाड्यांत भुयारांत कोडून ठेवले. पुढें कामाच्या गडबडीमुळे त्यांच्याकडे कोणाचें लक्ष न गेल्यामुळे त्यांतील निम्मे गुदमरून मेले. नंतर मानाजी फाकडे यानें नेट धरल्यामुळे घाशीरामाची चौकशी झाली. खुद्द पेशव्याकडे तक्रार गेली. तेव्हां अप्रयाशास्त्री द्राविड, न्यायाधीश ह्यांनी चौकशी करून घाशीरामास देहान्त

शिक्षा दिली. ह्याची पिंड काढली व भवानी पेटेच्या पलीकडे त्याला नेऊन सोडला. तेथे जमलेल्या हजार तेलंगी ब्राह्मणांनी दगड उचलून मस्तकावर धालून (त्यास) जीवे मारला. भवानी पेटेंत घाशीरामाचा मोठा वाग व तळी होती. तेथे असलेल्या या जागांच्या खुणा अद्यापि 'घाशीरामाचें तळें व वाग' म्हणून दाखविण्यांत येतात.

**घांसदाणा**—या नांवाखाली मोंगलांच्या मुळखांतून पैसा गोळा करण्याची चाल मराठ्यांनी इ. स. १६९२ च्या सुमारास काढली. घांसदाण्याची रक्कम सरकारांत भरावयाची नसून तो पैसा गोळा करणाऱ्या लष्करी अधिकाऱ्याने आपल्या लष्कराच्या चरितार्थाकडे लावावयाचा असे. घोडे, बैल, वगैरे जनावरांच्या-साठी गवत, वैरण, वगैरे (घांस) आणि माणसांसाठी घान्य, रसद (दाणा) वगैरे शत्रूंच्या मुळखांतून गोळा करून लष्कराचें पोट परभारें-सरकारचा पैसा खर्च न होतां-भरलें जावें अशी ही योजना असे.

**घासी**—द्राविड वंशांतील ही जात दिसते. याची मुख्य वस्ती बिहार, ओरिसा व मध्यप्रांत यांतून आहे. मध्यप्रांतांत यांची संख्या चार हजारांवर आहे. हे अत्यंत खालच्या दर्जाचे आहेत. ह्यांच्या धंधांवरून कांहीं वर्ग पडले आहेत. उदा., १ उडिया-हे कातडी स्वच्छ करतात. २ डिगकुचिया-हे गुरांस खच्ची करतात. ३ डोलवाहो-हे डोली वाहतात. ४ नगराची-हे नगरा वाजवितात. यांच्या कुलांचीं नांवां पशुपथी, झाडे व निर्जीव पदार्थ यांची आहेत. स्वकुलांत विवाह निषिद्ध आहे.

**घिवर्टी, लॅरिन्डो (१३७८-१४५५)**—हा इटालियन शिल्पकार प्रथम रंगकाम करीत असे; पुढे फ्लोरिन्स शहरांतील बाप्टिस्मा देण्याच्या इमारतीचे ग्राँडचे दरवाजे त्यानें बनविले. हे काम पुरे करण्यास त्याला सतत एकवीस वर्षे खपावे लागलें; पण ते इतके उत्कृष्ट झाले कीं, तसेच दुसरे काम त्यास देण्यांत आलें. या दरवाजाबद्दल मिचेलंजेलोनें असे प्रशंशोद्धार काढले कीं, हे दरवाजे प्रत्यक्ष नंदनवनाच्या प्रवेशद्वाराला शोभण्याइतके सुरेल झाले आहेत.

**घियासुद्दिन तुघलक (राज्य. १३२०-२५)**—एक दिल्लीचा बादशहा. प्रथम हा पंजाबचा सुभेदार होता. मुबारकचा खून करून दिल्लीच्या तख्तावर आलेल्या खुचखानाने केलेली अधार्मिक कृत्ये यास सहन न होऊन यानें त्याचा पराभव केला; व आपण दिल्लीच्या गादीवर आला. गादीवर येतांच यानें रस्ते, धर्मशाळा, विहिरी, वगैरे बांधून लोकहिताचीं अनेक कामे केलीं. जमीनमहसुलाची व्यवस्था नीट लावली व राज्य-कारभारास स्थैर्य आणलें. पण हिंदूंच्या बाबतींत याचें धोरण अन्या-

याचें होतें. वरंगळच्या प्रतापरुद्रदेव काकर्तीयाचा पराभव करून यानें वरंगळ आपल्या ताब्यांत घेतलें व त्यास सुलतानपूर असें नांव ठेवलें. तुघलकाबाद नांवाचें एक ऐश्वर्यसंपन्न शहर यानें वसवलें. याचा युवराज महम्मद यास याच्या गादीवर येण्याची फार हांव सुटली होती. तेव्हा त्यानें कपटानें याला ठार केलें.

**घियासुद्दिन दामघानी (मृ. १३४४)**—दामघानी हा महम्मद तुघलकाच्या सैन्यांत एक साधा सैनिक होता. मदुरेस बंड होऊन त्यांत तेथील राजा फिरुझशहा हा मारला गेला. ही संधि साधून यानें मदुरेचें राज्य हस्तगत केलें. मदुरेच्या राज्याचा संस्थापक अहसनशहा याच्या मुलीशीं लग्न लावून यानें मदुरेच्या राजघराण्याशीं आपला रक्तसंबंध जोडला. द्वारावतीपुरचा ऐशी वर्षांचा राजा तिसरा वीरबल्लाळ याजवर स्वारी करून यानें त्यास पकडलें व त्याचें कातडे काढून व त्यांत कोंडा भरून तें शव मदुरेच्या भिंतीवर टांगून ठेवलें असें सांगतात. हा अतिशय क्रूर असून यानें हिंदूंचा फार छळ केला.

**घिसाडी**—धंधावरून बनलेली महाराष्ट्रांतील एक जात. घिसणें-घासणें या शब्दावरून नांवाची व्युत्पत्ति लावण्यांत येते. बहुतेक हे लोखंडी काम करणारे फिरते लोक असतात. माता चालविणें वगैरे किरकोळ कामें यांच्या बायकाच करतात. यांच्यांत पोटाजाती नाहींत. मराठ्यांप्रमाणेंच यांचीं नांवां व आडनांवां असतात. आपण गुजराथीतून आलों असें हे सांगतात. व त्यांच्या मापेंतहि गुजराथी मापेंचें मिश्रण दिसतें. राहणी मराठ्यांप्रमाणेंच असते. घिसाड्यांत मांडणें फार होतात. गुन्हांचा निकाल गोतपंचायतीनें केला जातो.

**धुंगरू**—हे पितळेचे व पोकळ असून त्यांत खडा खेळता असतो. वरच्या बाजूस कडी बसविलेली असते; याचा आकार कर्बंदाएवढा असतो. हे दोरींत ओंढिलेले असतात. पावलाच्या वरच्या बाजूस घोव्याशीं दुहेरी पुरेल इतकी लांब धुंगरूची गुंफण करून नाचाच्या वेळीं दोनहि पायांत नाचणारी व्यक्ति हे धुंगरू बांधते व तालावर मधुर झुणझुण् आवाज होईल अशा बेतानें पावले टाकते.

**धुंगरटी**—ही एक प्रकारची मच्छरें असून यांचा दंश जनावरांस व मनुष्यांस फार घातक व दुःखदायक असतो. केंचरें पाहा.

**युवड**—हा एक पक्षांचा वर्ग आहे. हे रात्री संचार करतात व मांसाहारी आहेत. यांचें डोकें मोठें असून डोळे बटवटीत असतात व त्यामुळें त्यांस रात्रीचें दिसतें. यांची चोंच आंखूड असून चांकदार असते व पंजे मजबूत असून



कान मोठे व ऐकण्यास तीक्ष्ण असतात. हे फार जलद व आवाज न करता उडतात. हे आपली उपजीविका उंदीर, पांखरे, किडे, वगैरेवर करतात. दिवसां ते झाडाच्या ढोलीत किंवा फटीत घसून राहतात. यांच्या अनेक जाती असून त्या निरनिराळ्या देशांत राहतात. आर्क्टिक प्रदेशांतील यांच्या दोन जाती दिवसांहि संचार करतात.



ग्रीक लोकांत पालास अथिनी या देवतेस धुवड प्रिय असे, आपल्याकडे हा पक्षी फार अशुभ व कुरूपतेचें प्रतीक समजतात. धुवड घरावर बसलें किंवा ओरडलें तर तें दुश्चिन्ह मानतात. पिंगळा ही धुवडाचीच लहान जात आहे.

**धुमट**—एखाद्या इमारतीच्या किंवा एखाद्या भागाच्या माथ्यावर जी गोलाकार छत्राची रचना करण्यांत येते तीस धुमट म्हणतात. अशा तऱ्हेचे धुमट बायझेंटाइन व पुनरुज्जीवन-कालीन शिल्पांत सर्वत्र आढळतात. सर्वांत उत्तम धुमट रोम-मधील रोटेंडा अथवा पॅथिऑन या इमारतीवरील आहे. याखेरीज कॉस्टॅंटिनोपल येथील सेंट सोफिया या मंदिरावरील, फ्लॉरेन्स येथील सेंटामराया देवळावरील, रोम येथील सेंट पीटर-च्या देवळावरील धुमट हेहि पाहण्यासारखे आहेत. हिंदुस्थानांत मुसलमानी शिल्प आल्यापासून धुमटच पाहावयास मिळतात. ताजमहालवरील धुमट अत्यंत सुंदर आहे व विजापूर येथील गोल धुवज हा तर त्यांत होणाऱ्या प्रतिध्वनीच्या चमत्कारामुळे जगविख्यात आहे.

**धुले, सदाशिवभट्ट रामकृष्णभट्ट (१७७९-१८५४)**—एक सुप्रसिद्ध पंडित व वैयाकरण. व्याकरणशास्त्रावरील वादांत यांनी जय मिळविल्यामुळे अमृतराव पेशव्यांनी 'वैयाकरण-केसरी' ही पदवी देऊन यांचा गौरव केला. नागोजीभट्टांची परंपरा नागपुरास प्रसृत करण्याचें श्रेय यांनाच आहे. नागपुरासच यांना अंधत्व आलें. 'शब्देन्दुशेखर' वरील टीका 'सदाशिवभट्टी' व 'पतितोद्धारमीमांसा' हे ग्रंथ यांच्या अलौकिक बुद्धिमत्तेची साक्ष देतात.

**धुले, सीतारामशास्त्री हरिराम (१८२८-१९२५)**—एक महाराष्ट्रीय संस्कृत पंडित व सतशंतीवरील 'दशोद्धार', 'शेखरविद्युत्तिसंग्रह' (शब्देन्दुशेखरटीका) व णेरणौ सूत्रावरील 'गजसूत्रवृत्ति' या टीकाग्रंथांचे हे कर्ते म्हणून प्रसिद्ध आहेत. काशी व नागपूर येथें यांचें अध्ययन झालें. व्याकरण व मंत्रशास्त्र यांत हे निपुण होते. सन १९१८ मध्ये यांना महामहोपाध्याय ही पदवी देण्यांत येऊन यांचा गौरव करण्यांत आला. संस्कृत कवनें सहजासहजी रचण्यांत यांचा हातखंडा असे. वरील सदाशिवभट्ट धुल्यांचे हे नाव होत.

**धूस**—हा मूषक जातीचा सस्तन प्राणी आहे. याच्या करडी व काळी अशा दोन जाती आहेत. यांपैकी पहिली प्रथम चीनमध्ये उत्पन्न होऊन सगळ्या जुन्या जगांत पसरली आहे. काळी जात बहुतेक नष्ट झाली आहे. करडी धूस काळीपेक्षा मोठी असते व तिचें शेपूट आंखूड असून ती फार भयंकर असते. यांची उत्पत्ति फार जलद होते. धुशी दिवसां गटारें, मोऱ्या यांदून बसतात व रात्री घराच्या भिती पोखरतात व धान्याचा नास करतात.

**धृताम्ल**—लोण्यापासून प्रथम हें तयार केल्यामुळे धृताम्ल (व्युटिरिक ॲसिड) असें नांव पडलें आहे. प्राण्यांच्या घांमांताहि तें सांपडतें. हा द्रवरूप पदार्थ असून ह्याला नासलेल्या लोण्यासारखी घाण येते. आतां साखरेच्या किंवा तत्सदृश पदार्थांच्या आसवनापासून (फर्मेंटेशन) हें अम्ल तयार करता येतें.

**धृतेषक** (व्युटिरिक इथर) धृताम्लापासूनच तयार करतात. त्याला अननसासारखी चव आणि वास असल्यामुळे मिठाईत व सुगंधी द्रव्यांत ह्याचा उपयोग करतात.

**धेंड**—बेल्जममधील एक शहर. येथें १८१६ साली स्थापन झालेले एक विद्यापीठ आहे. कापड आणि जर यांविषयी हें शहर पूर्वीपासून प्रसिद्ध आहे. इतर उद्योगधंदे म्हणजे साखर शुद्ध करणें, दोरे, फिती, पोलादी यंत्रें, कागद, तंचाखू, इ. तयार करण्याचे होत. यंत्रांचे मोठे कारखानेहि आहेत. फुलें आणि विया यांचा मोठा व्यापार चालतो. येथील कालव्यांदून नावा चालतात. मोठाल्या गोद्याहि आहेत. लो. सं. १६४,३७३.

सातव्या शतकापासून या गांवाचा उल्लेख इतिहासांत येतो. नॉर्मन लोकांना प्रतिरोध करण्यासाठी ९ व्या शतकांत येथें एक किल्ला बांधला. फ्लॅंडर्सच्या काउंटच्या अमलांत हें शहर चांगलें भरभराटलें. कांहीं काळ हें नेदरलँड्स राष्ट्रांत समाविष्ट असे.

**धेवडा**—वाटाणा वगैरेसारख्या शेंगा येणाऱ्या अनेक प्रकारच्या झाडांस व त्यांच्या शेंगांस व चियांस हें नांव देण्यांत येतें. याच्या अनेक जाती आहेत. मूळ हीं झाडे आशिया

खंडांत उत्पन्न झाली. साधा घेवडा शेतांत किंवा वागेत लावण्यांत येतो व त्याचा मनुष्य व जनावर यांच्या खाण्याकरितां उपयोग करण्यांत येतो. याचे प्रकारहि पुष्कळ आहेत. याला जमीन चांगली लागते. हे फार पौष्टिक असतात. यांमध्ये शेंकडा ५० टक्के पचण्यासारखे कर्वउज्युक्त द्रव्य असते व २५ टक्के नत्रयुक्त द्रव्य असते. हे झाड एकवर्षीय असून २ ते ४ फूट उंच वाढते. याचीं फुले सुंदर व सुवासिक असतात. रंद घेवडा, फ्रेंच घेवडा किंवा श्रावण घेवडा, चौधारी घेवडा, वगैरेच्या भाष्या सर्वपरिचित आहेत.

घेवड्याचे वेल असतात. ते कित्येक एक वर्ष व कित्येक अनेक वर्षे टिकणारे असतात. कित्येकांचे वेल ४१५ फूट वाढणारे असतात; तर कित्येक जाती एखाद्या झाडावर चढविल्या असतां सर्व झाड व्यापून टाकतात. या वेलास शेंगा येतात; त्या २ ते १२ इंच लांब व  $\frac{3}{4}$  ते ४ इंच रंद असतात. त्यांत १ ते १२ पर्यंत दाणे असतात. दाणे उग्रट गोडसर असतात.

घोग्रा—ही नदी तिबेटांत उगम पावून कर्नाली या नांवाने नेपालमधून वाहते. सीशापाणी येथून ही डोंगर फोडून गिरवा नांव पावते व कर्नाली म्हणून हिचा एक भाग तेथूनच वाहतो. सुहेली, दहावार, शरयू वगैरे नद्या हिला मिळतात व ब्रह्मघाटापासून हिला घोग्रा व शरयू हीं दोन नावे दिली जातात. पुढे गोंदा व फैजाबाद यांच्या सरहद्दीवरून व अयोध्येपासून वस्ती, गोरखपूर, फैजाबाद, अझमगड, बलीया यांच्या हद्दीवरून ही वाहते व शेवटी गंगेला जाऊन मिळते. ब्रह्मघाट, फैजाबाद, अयोध्या, तांदा, बन्हज, घोघ्रा व रेवलगंज ही हिच्या तीरावरील व्यापाराचीं लहान-मोठी ठिकाणे आहेत.

घोडदळ—घोड्यावर असून लढणाऱ्या सैनिकांचे सैन्य. हा सैन्याचा एक महत्त्वाचा भाग असून फार प्राचीन काळापासून अस्तित्वांत आहे. यांच्याजवळ चंदुका, मशिनगन, वगैरेहि असतात. त्यांच्या साहाय्याने ते पहिला हल्ला झाल्यानंतर घोड्याखाली उतरून लढावे लागल्यास तसे करतात. तथापि त्यांचा चंदुकांचा मारा पायदळाइतका परिणामकारक नसतो. कारण त्यांतील कांही लोकांस घोडे घरून उभे राहावे लागते. अलीकडे घोडदळाचे मुख्य महत्त्व संरक्षण, टेहेलणी व पाठलाग यांमध्ये मानण्यांत येते. ब्रिटिश सैन्यांत एका रेजिमेंटमध्ये एकेका मेजर किंवा सीनियर कॅप्टनच्या हाताखाली तीन पथके (स्काड्रन) असतात व प्रत्येक स्काड्रनमध्ये कॅप्टन किंवा सचाल्टर्नच्या हाताखाली एक एक अशा चार तुकड्या (ट्रुप्स) असतात. या तुकड्यांच्या पुन्हां पोततुकड्या असून त्यांच्यावर विनसनदी अधिकारी असतात.

अलीकडे मोटार, सायकली, वगैरे यांत्रिक वाहतुकीची साधने उपलब्ध झाली असल्यामुळे घोडदळाचे महत्त्व कमी किंवा अजीवात नाहीसे झाले आहे, व त्याऐवजी मोटार-सायकलीची पथके उभारण्यांत आली आहेत.

वेदकाळीहि सैन्यांत घोडदळाचा विभाग असे. पुराणकाळांतील चतुरंगदलांत अश्वदल एक असे. महाभारतांतील शल्य-पर्वीत घोडेस्वारांच्या हल्लाचे वर्णन आहे. हर्षाच्या अश्वशालेत परदेशांतील घोडे असत. मोंगल सैन्यांत दोन लाख घोडेस्वार असत.

मराठ्यांच्या अमदानीत घोडदळांत पागा व शिलेदार असे दोन भाग असत. पागा म्हणजे खासगत घोडदळ व शिलेदारीत शिलेदार स्वतःचे घोडेस्वार ठेवून ते लढाईच्या प्रसंगी राजाच्या सैन्यांत सामील करीत. शिवाजीचे घोडदळ एक लाख पांच हजारचे होते. १७५० पर्यंत मराठ्यांचे घोडदळ हिंदुस्थानांत फार प्रभावी असे. पुढे पाश्चात्यांचा तोफखाना येऊन याचे महत्त्व कमी झाले.

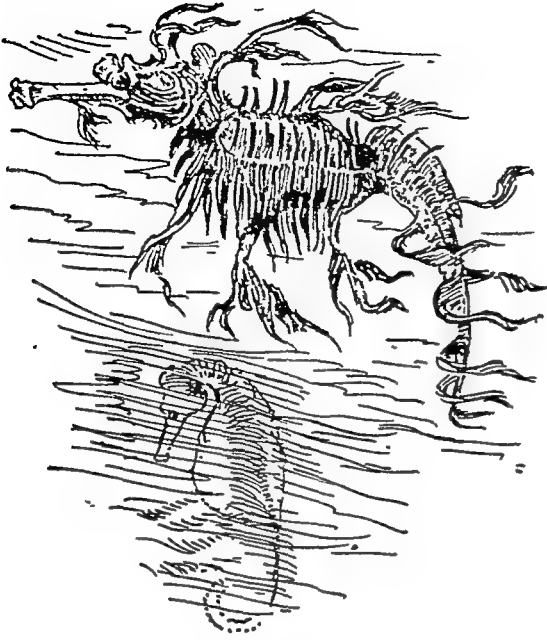
घोडेस्वारपथक—(स्काड्रन). पागेच्या अथवा घोडदळाच्या रेजिमेंट नांवाच्या मागाचा मुख्य विभाग. प्रत्येक रेजिमेंटमध्ये एक रेड्कार्टर्स विभाग व तीन पथके असतात. एका पथकामध्ये एक रेड्कार्टर्स स्काड्रन, तीन तरवार बाळगणारी ट्रुप्स आणि एक हॉचकिस तोफेची तुकडी असते. प्रत्येक पथकामध्ये ६ अधिकारी आणि १४६ इतर स्वार असतात. स्काड्रन हा शब्द आरमारांत व विमानदलांतहि वापरतात.

घोडनदी—मुंबई, पुणे जिल्हा, शिरूर तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. येथे बरा व्यापार चालतो. व्यापारी बहुतेक मारवाडी आहेत. पूर्वी इंग्रजांच्या घोडेस्वारांचा रिसाला असे. त्यामुळे गांव बऱ्यापैकी वसले आहे. येथे मामलेदार व मुनसफ कचेऱ्या आहेत. पुणे-नगर रस्तावर हा महत्त्वाचा टप्पा आहे. घोडनदी जवळच आहे. लो. सं. ६, १२४.

घोडबंदर—मुंबई उपनगराचा एक भाग व बंदर. हे जकातीचे महत्त्वाचे नाके आहे. आयात माल-कापड, तांदूळ, गूळ, लोणी, ताग, लांकूड, वगैरे. निर्यात माल-तांदूळ, चुना, दगड, नारळ, मीठ, मासे, वगैरे. १६७२ मध्ये शिवाजी येथे आला होता. १७३७ त हा गांव पोर्तुगीजांपासून मराठ्यांनी घेतला. व्यापार आगरी, कोळी, मुसलमान व ख्रिस्ती यांच्या हाती आहे.

घोडमाशी—या एक प्रकारच्या पीडाकारक माशा आहेत. यांच्यापैकी मादी मनुष्य, घोडे, गुरेदोरे, वगैरेच्या शरीरांवर वसून आपल्या तोंडांने त्यांच्या शरीरांतील रक्त शोषण करते व त्यांस उपद्रव देते.

घोडमासा—( हियोक्पस ). हे एका जातीचे सुमारे नऊ



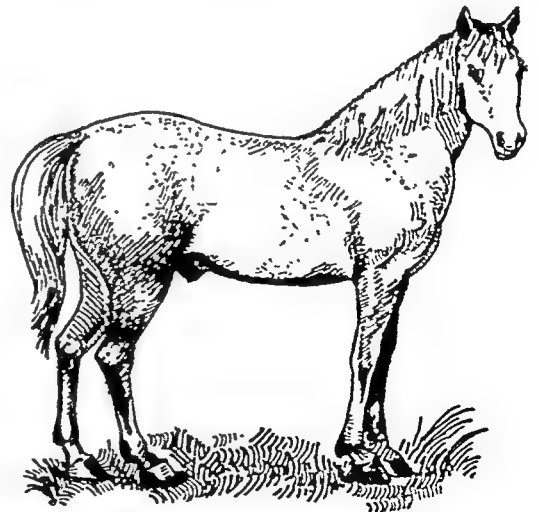
इंच लांबीचे लहानसे मासे आहेत. याचा आकार लहानशा घोड्यासारखा दिसतो. ते उमे पोहतात.

घोडा— हा सस्तन वर्गातील अश्व (एक्विडि) या कुलांतील सधुर जातीतील एक प्राणी आहे. याच्या खुरास गेली नसून तो अलंड असतो. याच्या मानेवर आयाळ असते व याची शेपटी सपाट व रुंद असते. याला खालच्या व वरच्या दोन्ही जवळ्यांत दांत असतात. याच जातीत गाढव व झीब्रा यांचा समावेश होतो. अमेरिकेमध्ये कोलंबस जाण्यापूर्वी घोडे नव्हते; पण जुन्या जगांत प्राचीन कालापासून त्यांचे अस्तित्व होते. सर्वात उत्तम जातीचे घोडे अरबस्तानांत उत्पन्न होतात. ते चपल, धीट व दमदार असतात. इंग्लंडमध्ये जातिवंत घोड्यांची पैदास पद्धतशीरपणे करण्यांत येते. फ्रॅडर्स या देशांतील घोडेहि उत्कृष्ट असतात. ज्या घोड्यांत अरब रक्त जास्त प्रमाणांत असेल तो अधिक जातिवंत समजला जातो. घोडी अकरा महिने व काही दिवस सचर असते व वयाच्या सोळा ते अठरा वर्षांपर्यंत प्रसूत होत राहते. घोड्याचे आयुष्य सामान्यतः वीस ते तीस वर्षे असते. घोड्याचे वय त्याच्या दातांवरील खुणांनी सांगता येते, पण नऊ वर्षांपुढे वयाचा नक्की अंदाज करता येत नाही. इतिहासामध्ये अलेक्झांडरचा घोडा बुकेफालस, प्रतापसिंहाचा घोडा चैतक, वगैरे प्रसिद्ध आहेत.

घोडा हे जनावर मनुष्यप्राण्याच्या उपयोगी फार प्राचीन

कालापासून पडत आहे. याची धन्यावर फार प्रीति वसते. त्याला चांगला समजहि असतो. वाहन म्हणून घोड्याचा नवीन यांत्रिक वाहने येईपर्यंत फार उपयोग असे. युद्धांत घोड्याचे फारच महत्त्व आहे ( घोडदळ पहा ). मागील कित्येक वर्षांपासून घोड्यांच्या शर्यती सुरू होऊन शर्यतीसाठी घोडे तयार करण्याचे एक शास्त्रच निघाले आहे.

ऋग्वेदापासून वैदिक वाङ्मयांत अश्व हा शब्द 'घोडा' या अर्थी नेहमी योजिलेला आढळतो. घोड्याला आणखी दुसरी पुष्कळ नावे आहेत. अत्य-धांवणारा; अर्बत्-जलद; वाजिन्-ओढण्यामध्ये मजबूत; सति-पळणारा; आणि हय-वेगवान्, घोडीला अश्वी, अत्या, अर्वती, वडवा, इत्यादि बरीच नावे आहेत. निरनिराळ्या रंगांचे घोडे निरनिराळ्या नावांनी संयोधितात :-करडा ( हरित, हरि ); तांबूस ( अरुण, अरुण, पिशंग, रोहित ); तपकिरी ( श्याव ); पांढरा ( श्वेत ), इत्यादि. पांढऱ्या घोड्याला काळे कान असले म्हणजे तो फार किंमतवान असतो, असे अथर्ववेदांत वर्णन आहे. घोड्यांची किंमत फार असूनहि ते पूर्वी कमी होते असे नाही, कारण दानस्तुतीत ४०० घोडे दिल्याचे वर्णन आहे. कारणप्रसंगी त्यांच्यावर सौन्यामोत्यांचे दागिने चढवीत असत. रथ ओढण्याकडे घोड्याच उपयोगांत आणीत असत. कारण त्या चपल व खात्रीच्या असत. त्यांचा गाढ्या ओढण्याकडेहि उपयोग करीत असत, पण तो क्वचितच. युद्धांत घोड्यावर वसत असत किंवा नाही याचा जरी उल्लेख नाही तरी दुसऱ्या कारणाकरिता घोड्यांचा उपयोग होत असे.



अरबी घोडा

घोड्यांना पागेत बांधून चारा-पाणी देत असत; त्यांना बाहेरही चरावयाला सोडीत असत. परंतु त्या वेळेला त्यांच्या पायांना खोडा घालीत असत. शर्यतीनंतर त्यांना पाणी पाजीत असत. त्यांच्या मोतहारांना अश्वपाल, अश्वप, अश्वपति, म्हणत असत. घोडे केव्हां केव्हां खची करीत (वाघ्रि). याशिवाय लगाम (रश्मयः), काढणी (अश्वभिदानी), चाधूक (अश्वजनि), यांचा उल्लेख आहे. सिंधु नदीकाठचे आणि सरस्वतीच्या काठचे घोडे फार मौल्यवान् असत. मराठ्यांच्या अमदानीत भीमथडी तट्टांनी अटकेपार मजल मारली होती. कोतवाली घोडे मिरवणुकीत फार शोभिवंत दिसत.

घोडे—मुंबई, पुणे जिल्हा, खेड तालुका. खेडच्या उत्तरेस २५ मैलांवर असलेले एक खेडें. खेड तालुक्यांतील आंबेगांव पेट्याचें हें मुख्य ठिकाण आहे. येथें आठवड्याचा बाजार भरतो. गांवांत एक मशीद आहे. तींतील खांबावर फारसी भाषेत, कोणी पीर महंमदानें ही मशीद १५८० साली बांधली अशा अर्थाने दोन लेख आहेत. या गांवांत हरिश्चंद्राचें देवस्थान असून दरसाल मोठी जत्रा भरते. लो. सं. ४, ७४२.

घोडेघांस (विलायती गवत) — लसूण घांस. या झाडास लॅटिनमध्ये मेडिकागो साटिन्हा, व इंग्रजीत ल्युसेर्न म्हणतात.

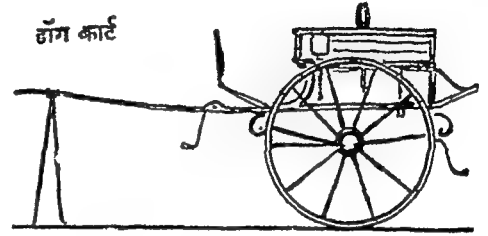
हें गवत आशिया खंडाच्या पश्चिम समशीतोष्ण कटिबंधांत व अफगाणिस्तान आणि बलुचिस्तान देशांत सर्वत्र होतें. याचा जनावरांस चान्याप्रमाणें उपयोग करितात. याची अलीकडे हिंदुस्थानांत बहुतेक सर्वत्र खेड्यापाड्यांत सुद्धा लागवड करतात. हें घोड्यांना व इतर जनावरांना बेतानें दिलें असतां उत्तम वैरणीचें काम भागवतें.

घोड्याची गाडी—हिंदुस्थानांतील प्राचीन घोड्यांच्या गाड्यांना रथ म्हणत. हे बहुधा युद्धांत वापरीत; किंवा राजे-रजवाडे त्यांचा उपयोग करीत. यांना दोन चाकें असत. अॅसीरियन, ग्रीक, रोमन, वगैरे प्राचीन लोक अशाच रथ-गाड्या वापरीत.

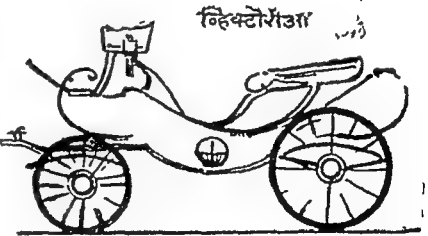
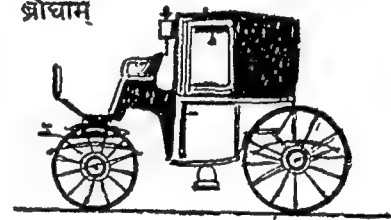
ख्रिस्ती शकारंभी ह्या रथ-गाड्या प्रचारांत आल्या. घोड्यांकडून ओढल्या जाणाऱ्या व वर आच्छादन असलेल्या, जलदगतीनें जाणाऱ्या चार चाकी गाड्यांस इंग्रजीत 'कोच' म्हणतात. या प्रकारची गाडी इंग्लंडमध्ये सोळाव्या शतकाच्या मध्याच्या सुमारास प्रचारांत आली. त्यापूर्वी इंगेरींत ती सुरू होती. प्रथम ही श्रीमंत लोकच वापरीत असत. हिला दोन, चार, सहा, किंवा आठ घोडे असत. माड्याचे कोच प्रथम लंडनमध्ये १६२५ त सुरू झाले. टप्प्याचे कोच याच सुमारास सुरू झाले. यांची गति प्रथम केवळ ताशी ३ ते ४ मैल असे.

यानंतर मॅचेस्टरच्या व्यापाऱ्यांनी जलद चालणारे कोच सुरू केले. १७८४ मध्ये इंग्लंडमध्ये टपालचे कोच सुरू करण्यास वाय येथील पामरनें सुचविलें व रेलवे सुरू होईपर्यंत हेंच प्रवासाचें मुख्य साधन होतें.

डॉगकार्ट (कुत्रागाडी) ही दुचाकी गाडी आहे. हें नांव पडण्याचें कारण आरंभी शिकारी लोक अशा गाड्या वापरीत व त्यांत मार्गे कुत्री असत, कधी कधी या प्रकारच्या गाड्यांना एकाहून अधिक घोडे जुंपलेले असत. फ्रेंच डॉगकार्टलाच फक्त चार चाकें असतात.



डॉग कार्ट



'बगी' गाडी ही अमेरिकेंतील असून ही अगदी हलकी, एका माणसाला बसण्याजोगी पण चार चाकी असते.

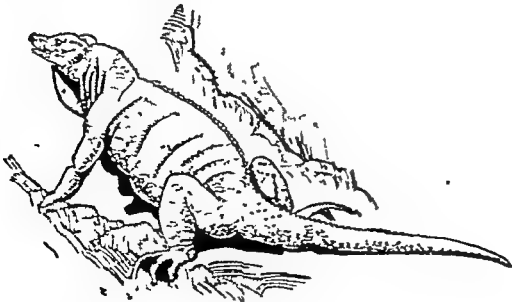
'व्हिक्टोरिया' गाडी अशीच हलकी असते. हिला कमानी (स्प्रिंग) असतात. आत दोघांचीच जागा असून गाडीवान पुढें उंच जागी बसतो. हिला काढतें घालतें आच्छादन (टॉप) हि असतें.

‘फैटण’ आणि ‘ब्रोधेम’ गाड्यांना चार चाकें असून दोन घोडे जोडण्यांत येतात. ‘वारुश’ आणि ‘लंडो’ याहि दोन घोड्यांच्याच गाड्या होत.

**घोड्यांची शर्यत**—हा एक प्रकारचा सोडतीचाच खेळ आहे. तथापि घोड्यांना तयार करण्यांत यांत एक प्रकारची चढाओढ आहे. इंग्लंडमध्ये १२ व्या शतकापर्यंत याचा मागोवा लागतो. दुसऱ्या चार्ल्सच्या कारकीर्दीत तर या खेळास उत आला होता. आतां बहुतेक सर्व सुधारलेल्या समजणाऱ्या देशांतून या शर्यती होतात. हिंदुस्थानांत मुंबई, पुणे, कलकत्ता व मद्रास या मोठ्या ठिकाणी सरकारी नियंत्रणाखाली व कांहीं संस्थानी राजधान्यांतून चालू आहेत. सरकारला ही उत्पन्नाची मोठी बाब आहे. फ्लूट-रेसिंग, स्टीपल रेसिंग, हर्डल रेसिंग, ट्रॉडिंग मॅचेस यांसारखे या शर्यतीचे कांहीं प्रकार आहेत. शर्यतीच्या घोड्यावर बसणाऱ्याला जौकी म्हणतात. यांच्या परीक्षा असतात. जौकीकडून यांची शिफारस व्हावी लागते. या खेळांत पैजा लावण्याची घातुक प्रथा आहे, त्यामुळे याला व्यसनाचें स्वरूप प्राप्त झालें आहे. तेव्हां ही शर्यत बंद करण्याचा हिंदुस्थानांतील प्रांतिक सरकारांचा विचार चालला आहे.

**घोणस**—( रस्तेस व्हायपर ). एक विपारी सापाची जात. या जातीच्या सापाचा वर्ण पिंगट तांबूस असतो. अंग काळसर असतें. अंगावर शंकरपाळ्यासारखे खवले असून भोंवतीं पांढरी कड असते. याचें डोकें लहान असून चापटकें असतें. याची लांबी साधारणपणें चार फूट असते. हे सुस्त दिसतात. रागावून श्वासोच्छ्वास करूं लागले म्हणजे हे मोठमोठ्यानें आवाज करितात.

**घोरपड**—हा पालीच्या वर्गातील प्राणी असून उष्ण कटिबंधांत राहतो. याची लांबी सुमारे चार फूट असून फळें, झाडापासून वगैरेंवर उपजीविका करतो. यास झाडांवर चांगलें चढतां



येतें व पोहतांहि येतें. याचा रंग काळसर, हिरवट असतो. याचें मांस फार दृक्कर असतें. याचीं अंडी उन्हांनें उधून फुटतात.

खडकामध्ये व कड्यावरून चढण्याच्या कामीं घोरपडीचा उपयोग केल्याच्या गोष्टी इतिहासामध्ये आढळतात. तानाजीनें कोंडाणा किल्ला घोरपडीच्या साहाय्यानें घेतल्याची आख्यायिका प्रसिद्ध आहे. हिचें मांस व तेल औषधी असतें.

**घोरपडी**—मुंबई, पुणे जिल्हा. पुणे कॅटोन्मेंटांत घोरपडीचा समावेश होतो. मद्रास-सदर्न मराठा रेल्वेचें हें पुण्यापासून दुसरे स्टेशन आहे. या ठिकाणीं लष्करी छावणी आहे. १८४२ त प्रथम येथें घराकी बांधण्यांत आल्या. लो. सं. २०८५.

**घोरपडे घराणें**—एक प्रमुख मराठे घराणें. घोरपड्यांचें मूळ आडनांव भोंसले आहे. बहामनी राज्यांत कोंकणांतील एक किल्ला घोरपडीच्या साहाय्यानें घेतला म्हणून घोरपडे नांव पडलें. विजापूरच्या राज्यांत यांना देशमुखी वतन असे. कापशीकर, मुघोळकर, गुत्तीकर, दत्तवाडकर, इ. मराठे घोरपड्यांचीं कित्येक घराणां आहेत. पण इचलकरंजीकर घराणें फक्त ब्राह्मण सरदारांचें आहे. कापशीकर घोरपड्यांना ‘हिंदुराव’ व ‘असीर-उल्-उमराव’ हे किताब आहेत. कोल्हापूर प्रांताची यांची देशमुखी व सरदेशमुखी विजापूरकरांपासूनची आहे. यांना नऊकस घोरपडे म्हणतात. संताजी घोरपडे हा प्रसिद्ध सेनापति याच घराण्यांतील होय. गुत्तीकर घोरपडे घराण्याचा मूळपुरुष संताजी घोरपड्याचा भाऊ बहिरजी होय. मुरारराव घोरपडे याच घराण्यांतील आहे. सौंदूर संस्थान या घोरपडेवंशांत आजपावेतो चालत होतें.

**घोरी घराणें**—अफगाणिस्तानांतील एक राजघराणें. गझनी घराण्यानंतर ११५७ त घोरी घराणें उदयास आलें. घोरचा सुलतान अल्लाउद्दिन हा या घराण्यांतील पहिला राजा म्हणतां येईल. राज्य मिळण्यापूर्वी हा कर्तबगार होता. पण पुढें ख्याली-खुशालींत दिवस घालवूं लागला. तेव्हां कांहीं दिवस याला सेल्युकच्या सुलतानानें कैद केलें होतें. अल्लाउद्दिनानंतर त्याचे दोघे पुतणे ग्यासुद्दिन व शहाउद्दिन यांनीं एकमतानें राज्य केलें. शहाउद्दिनानें महंमद हें नांव घेऊन हिंदुस्थानाकडे दृष्टि वळविली. त्याने गझनवीच्या महंमदाप्रमाणें हिंदुस्थानवर ११७६ ते १२०६ पर्यंत अनेक स्वाऱ्या करून हिंदुस्थानांत मुसलमानी संस्कृति कायम केली. कनोजचा जयचंद हा त्याचा साहाय्यक होता. महंमदानें हिंदूंची देवास्थानें फोडलीं व पुष्कळ हत्या केली. शेवटीं पंजाबांत गव्हर लोकांनीं त्याचा खून केला. ( १२०६ ). त्याचें राज्य पंजाब ते बाविलोन व ऑक्सस नदीपासून आर्मेश सामुद्रधुनीपर्यंत पसरले होतें. पण त्याच्या मृत्यूनंतर त्याच्या घराण्यांत राज्य न राहतां शिवाच्या शहांकडे तें गेलें.

घोप, अरविंद ( १८७२- )—



—एक हिंदु योगी व राज-कारणी, पुण्य. यांचा जन्म कलकत्ता येथे १५ ऑगस्ट १८७२ रोजी झाला. यांचे शिक्षण दार्जीलिंग व इंग्लंडमध्ये झाले. १८९० मध्ये आय. सी. एस्. परीक्षेत उत्तीर्ण झाले; पण घोड्यावर बसण्यामध्ये अनुत्तीर्ण झाले. १८९२ मध्ये यांनी केंब्रिजमध्ये किंग्ज कॉलेजमध्ये प्रवेश

करून पदवी घेतली. यानंतर १२ वर्षे त्यांनी बडोदे संस्थानांत नोकरी केली. हे बडोदा कॉलेजचे काही काल प्रिन्सिपॉल होते. १९०६ मध्ये ते कलकत्ता येथे राष्ट्रीय कॉलेजचे प्रिन्सिपॉल झाले. हे 'वंदे मातरम्' पत्राचे संपादक होते त्या वेळी त्यांच्यावर खटला होऊन ते निर्दोषी सुटले. १९०७ सालापासून राष्ट्रीय चळवळीत यांनी प्रत्यक्ष भाग घेतला. १९०८ मध्ये यांच्यावर पुन्हा राजद्रोहाचा व कट केल्याचा आरोप ठेवून खटला करण्यांत आला, व हा खटला एक वर्ष चालल्यावर ते निर्दोषी ठरले. या वेळी बँ. चित्तरंजन दास यांनी यांचा खटला चालविला होता. यांनी 'कर्मयोगी' नावाचे इंग्रजी व 'धर्म' या नावाचे बंगाली साप्ताहिक चालविले (१९१०). सध्या हे पांडिचेरी येथे राहतात व तेथे योगमार्गाचे आचरण करतात. १९१४ ते १९२१ पर्यंत यांनी 'आर्य' या नावाचे एक तत्त्वज्ञानपर मासिक चालविले होते. यांचे योग, वेदान्त वगैरे विषयांवर अनेक ग्रंथ आहेत.

घोप, वारींद्रकुमार ( १८८०— )— एक बंगाली क्रांतिकारक. प्रसिद्ध योगी अरविंद घोप यांचे हे कनिष्ठ बंधु होत. हे बंगालमध्ये १९०८ साली जी क्रांतिकारक चळवळ झाली तिचे प्रवर्तक होते. यांचा जन्म १८८० साली इंग्लंडमध्ये झाला व त्यांचे सर्व शिक्षणहि तिकडेच झाले. हिंदुस्थानांत त्या वेळी बाबू सुरेंद्रनाथ बानर्जी वगैरे पुढाऱ्यांनी स्वदेशी, बहिष्कार, वगैरे सनदशीर चळवळ चालविली होती, ती या तरुण व पाश्चात्य देशांत राहून शिक्षण घेतलेल्या कार्यकर्त्यांस मिळ-मिळीत वाटून त्याने रशियन अराजकांच्या धर्तीवर क्रांतिकारक चळवळीस प्रारंभ केला; व अत्याचारप्रवर्तक गुप्तमंडळ्या स्थापन केल्या. त्याने डाव्या येथे 'अनुशीलन समिति' स्थापन करून लष्करी व शारीरिक शिक्षण देण्यास सुरुवात केली. त्याने 'युगांतर' या नांवाचे एक ज्वलन्महाल वर्तमानपत्र सुरू केले. त्याच्या पांच संपादकांस एका पाठोपाठ शिक्षा झाल्या व ते अखेरीस जप्त करण्यांत आले. मुझफरपूर येथे बॉंबचा स्फोट झाल्या-नंतर यांस व यांच्या सहकाऱ्यांस अटक करण्यांत येऊन व सु. वि. भा. २-३७

त्यांच्यावर खटला करून त्यांस शिक्षा देण्यांत आल्या. त्यांमध्ये यांस व उल्हासकर दत्त यास फांशीची शिक्षा देण्यांत आली होती. ती पुढे रद्द करण्यांत येऊन काळ्यापाण्याची जन्मठेप शिक्षा देण्यांत आली व त्यांस अंदमानांत पाठविण्यांत आले. शिक्षा भोगल्यानंतर परत स्वदेशांत येऊन आतां स्वस्थ राहिले आहेत.

घोप, मोतीलाल ( १८४५-१९२२ )— एक विख्यात बंगाली संपादक व पुढारी. कलकत्त्याची 'अमृतचक्षार पत्रिका' व 'इंडियन सिनियुअल मॅगझिन' यांचे हे कार्यकुशल संपादक होते. शिशिरकुमार घोप या आपल्या बंधूच्यानंतर हे पत्रिकेचे संपादक झाले. संपादकाला जरूर असणारे हजरजबाबीपणा, निर्भयपणा, समयसूचकता यांसारखे गुण यांच्यांत पुरेपूर होते व त्यामुळेच हे एक यशस्वी संपादक म्हणून लोकप्रिय झाले. 'अन्योक्ती' च्या शब्दाने प्रतिस्पर्ध्याला हे तेव्हांच चीत करून सोडीत. त्या वेळेचे हिंदुस्थानचे व्हाइसरॉय लॉर्ड कर्झन यांनी कलकत्त्यास पदवीदानप्रसंगी पाश्चात्यांच्या सत्यवक्तेपणाची स्तुति केली व पौराण्यांमध्ये या गुणाचा अभाव आहे असे जेव्हां प्रवचन झोडले, त्या वेळी पाश्चात्यांच्या सत्यवक्तेपणाचे प्रदर्शन करणारे हे ग्रहस्थ ( लॉर्ड कर्झन ) आपल्या 'प्रॉव्हेन्स ऑफ दि फार ईस्ट' या ग्रंथांत विपर्यस्त विधाने करून किती खोटे बोलतात, हे मोतीलालनी लोकांना दाखवून दिले.

खेळकर लेखनपद्धति, कोणाच्याहि मनाला न बघणारा विनोद, दोषादिदर्शनाबरोबरच गुणग्रहण या यांच्या लेखनशैलीमुळे यांच्या विरोधकांच्याहि मनांत यांच्याबद्दल फार आदर असे. राख्यघटनेचे अभ्यासपूर्ण ज्ञान, अचूक मार्गदर्शन, आपल्या हक्कांची जागरूकता व राष्ट्रीय हिताची दृष्टि हे वृत्तपत्रकाराला जरूर असणारे गुण यांच्यांत होते.

घोसाळ गड—मुंबई, कुलाचा जिल्हा. हा रोह्याच्या दक्षिणेस ६ मैलांवर रेवदेव्याची खाडी व साळव्याची खाडी यांच्यामधील डोंगरावर आहे. भरतीचे पाणी पायथ्यापर्यंत येते. उंची १,००० फूट आहे. तळें येथील किल्ला याच्या शेजारीच आहे. घोसाळ गांवांतून रस्ता जातो. किल्ल्यावर भवानी व गणपति यांची देवळे आहेत. पश्चिम भागास लेंकडा म्हणतात. सोळाव्या शतकांत हा गड निजामशाहीत होता. १६३० मध्ये तो विजापूरच्या अमलाखाली शिंदीच्या ताब्यांत होता. १६४८ त तो शिवाजीस मिळाला. १७३५ त तो बाजीरावाने घेतला व त्या सालाच्या तहांत तो मराठ्यांकडे आला. १८१८ त कर्नल प्रोथर याने हा घेतला.



**घोसाळें**—एक फळवेल. शिराळें, पारोसैं अर्शाहि नांवें आहेत. या वेलाचीं फुलें पिवळीं असतात. फळें आंखूड ( ६ ते ९ इंच ) अगर लांब ( १२ ते १८ इंच ) असतात. फळाची भाजी, मजी व भरीत करितात. पारें औषधी असतात. वाळलेल्या फळांचा सांगाडा खाजविण्याकरितां अगर लांकडांस पॉलिश करण्यास उपयोगी पडतो. तो फार चिवट असतो.

**घोळ**—एक वनस्पति. हिच्या मोठी घोळ व चिलघोळ अशा दोन जाती आहेत. हिची महाराष्ट्रांत मुद्दाम लागण करीत नाहीत, पण उत्तर हिंदुस्थानांत करतात. तिकडे तिला 'कुलफा' असें नांव आहे. हिची भाजी करतात. घोळीची भाजी थंड असून आमांशादि उपद्रव उत्पन्न करणारी आहे.

ड

**ड**—या वर्णांला आजचें स्वरूप प्राप्त होण्यास तीन अवस्थांतून जावें जागलें. दुद्रगया येथील स्तंभावर पहिली अवस्था दिसते. यांतील ड चौकोनी कंसासारखा आहे. राजा यशो-धर्माच्या वेळच्या मंदसोर लेखांत ( इ. स. ५३२ ) 'डशो' या जोडाक्षरांत दुसऱ्या अवस्थेतील ड आहे. ड वर्णाची तिसरी अवस्था उदयादित्याच्या वेळेच्या ( ११ वें शतक ) उज्जनीच्या लेखांत पाहावयास सांपडते.

च

**च**—या वर्णाच्या तीन विकासावस्था आहेत. पहिली अशोकाच्या गिरनार लेखांत, दुसरी इ. स. पहिल्या शतकांतल्या मथुरेच्या लेखांत व तिसरी ११ व्या शतकांतल्या उज्जनीच्या लेखांत दिसून येते.

**चक्की**—व्यायामाचें एक साधन. ही अर्थातच जातें या अर्थाची चक्की नव्हे किंवा चुन्याच्या घाणीचीहि चक्की नव्हे. ही चक्की दगडाची केलेली असते. दगड घडून त्याचें गळ्यांत घालण्यासारखें चाक ( कडें ) करतात त्यास व्यायामपरिमाणें चक्की म्हणतात. चक्क्या निरनिराळ्या वजनांच्या व मापांच्या करतात. त्यामुळें त्यांचा उपयोग मेहनत करणाऱ्यांच्या शक्तीप्रमाणें करता येतो. चक्कीच्या व्यायामानें मानेचे स्नायू उत्तम प्रकारें तयार होतात, हा या व्यायामाचा विशेष आहे. शिवाय हात,

पाठ, मांड्या, वंगैरे भागांतील स्नायूंसहि या मेहनतीनें चांगला व्यायाम होतो. शिवाय पाठीच्या कण्यास तर चांगलीच मेहनत पडते. चक्की उचलणें, उचलून चालणें व धांवणें, बैठका मारणें, वंगैरे याचे प्रकार आहेत.

**चक्रधर** ( ११९४-१२७३ )—महानुभाव पंथाचे हे आद्य संस्थापक होत. भडोचच्या मल्लदेव राजाचा प्रधान विशालदेव यास दत्तात्रेय प्रभूच्या वरप्रसादाने शके १११६ मध्ये हरिपालदेव नांवाचा एक पुत्र झाला. हरिपालदेव हा शूर असून यादवराय सिंघणाचा यानें दोन वेळां पराभव केला. शके ११४३ मध्ये हरिपालदेवानें इहलोक सोडला. याचें प्रेत स्मशानांत नेलें असतां इकडे द्वारकेंत कामाख्यानामक हट्टयोगिनीच्या दुराग्रहामुळें श्रीचांगदेव उर्फ चक्रपाणि यांनी देहत्याग करून हरिपालदेवाच्या निर्जाव शरीरांत प्रवेश केला व हरिपालदेव जिवंत झाला. पुढें त्यांनीं रामयानेच्या निमित्तानें शके ११४५ मध्ये ऋद्धिपूर ( वऱ्हाड ) सोडून महानुभाव पंथानें मानलेले परमेश्वराचे चौथे अवतार गोविंद-प्रभु ( पाहा ) यांच्याकडून ज्ञानशांति प्राप्त करून घेतली. त्यांनीं यांचें चक्रधर असें नांव ठेवलें. चक्रधरांनीं बारा वर्षे सातपुड्यावर घालविल्यानंतर पस्तीस वर्षेपर्यंत महाराष्ट्रातील तत्कालीन परिस्थितीचें अवलोकन केलें. त्यांत त्यांना असें दिसून आलें कीं, धर्माचें स्थान कर्मकांडानें चळकावलें आहे. देवतांना पक्कानांचा नैवेद्य दाखवला असतां व ब्राह्मणभोजन घातलों असतां आपल्यास त्या देवता प्रसन्न होतील व मोक्षद्वार खुलें होईल, अशा तऱ्हेच्या भ्रामक समजुती जनतेंत पसरलेल्या होत्या. याचाच अर्थ जनता भोगांना चटावली होती. अशा स्थितींत दिशामूल झालेल्या जनतेस मोक्षप्राप्तीचा खरा मार्ग दाखविण्यासाठीं चक्रधरांच्या मनानें ओढ घेतली व शके ११९० मध्ये पैठणला संन्यासदीक्षा घेऊन त्यांनीं महानुभाव पंथाची स्थापना केली.

शके ११९४ मध्ये नागदेव यांना आचार्यपदावर नेमून हे बद्रिकाश्रमी गेले. यांनीं स्वतः कोणताच ग्रंथ लिहिला नाहीं. पण वेळोवेळीं झालेल्या त्यांच्या भाषणांवरून त्यांचें तत्त्वज्ञान केशवराज सुरि यांनीं आपल्या 'चक्रधरसिद्धान्त सूत्र पाठ' या ग्रंथांत स्थूलपणें मांडलें आहे. चक्रधरांचा सिद्धान्त असा कीं, मानवी जीविताचें ज्येष्ठ म्हणजे मोक्ष, आणि मोक्ष देणारा तो परमेश्वर. म्हणून मोक्ष मिळविण्यासाठीं प्रथम कांहींहि करून परमेश्वरास प्रसन्न करून घेतलें पाहिजे. मोक्ष मिळवण्याचा समाजांतील कोणत्याहि स्त्री-पुरुषास अधिकार आहे. समाजसेवेसारखें प्रत्येकाचें कार्य करूनाहि परमेश्वर प्रसन्न होतो. परमेश्वराविषयी ते म्हणतात कीं, परमेश्वर हा सौंदर्य, सौभाग्य, औदार्य, दया,

माया, इत्यादि सर्व गुणांनी युक्त असून जीवांना ज्ञान देण्याकरिता त्यास साकार होऊन त्यांच्या सहवासांतच यावे लागते. चक्रधरस्वामी स्वतःला परमेश्वरस्वरूपी समजत. तसेच श्रीकृष्ण, दत्तात्रय, चक्रपाणि, व गोविंदप्रभु यांनाहि परमेश्वराचे अवतार मानित. संन्याशांच्याकरितां चक्रधरांचे नियम अतिशय कडक आहेत. संन्याशांनी पुत्र, मित्र, कलत्र, शिखा व सूत्र यांचा परित्याग करून निश्चयाने अरण्यवास पत्करावा व शरीराच्या तोपस्कारांचा त्याग करावा असे ते म्हणत.

महानुभाव पंथाची ध्वजा महाराष्ट्रापासून तों येत पेशावरपर्यंत व अफगाणिस्तानांतहि गेली, पण चक्रधर स्वामीजींच्या पश्चात् ८०-९० वर्षांनी महानुभाव पंथीयांच्या सांकेतिक लिपीमुळे त्यांचे वाङ्मय पुढे येऊ शकले नाही. त्यामुळे या पंथाची अस्तित्व धर्मतत्त्वे बाजूस राहून या पंथाबद्दल गैरसमजुती रुढ झाल्या व त्यामुळे संतमंडळांत व विद्वानांत या पंथाबद्दल गैरसमज वाढले. परंतु आतां गेल्या पंचवीस वर्षांत महानुभाव पंथीय वाङ्मय उजेडांत येऊ लागल्याने व त्याचा चांगला अभ्यास होत असल्याने त्या पंथाचे खरे स्वरूप उघड होत आहे व विद्वान लोकांत या पंथाबद्दल आदर निर्माण झाला आहे.

चक्रपाणि व्यास, वर्धनस्थ (१५८३-१६४३)—हा महानुभाव कवि मूळचा राजपुतान्यातील असून नंतर वऱ्हाडांत ऋषपूर येथे स्थायिक झाला. हा सारस्वत ब्राह्मण असून याचे पूर्वाश्रमीचे नांव चालूहण पंडित असे होते. उपाध्यायान्नांतील संतराज वर्धनस्थ (बीडकर) यांच्यापासून याने शके १५०५ मध्ये महानुभाव पंथाची दीक्षा घेऊन हा आपणास चक्रपाणि व्यास असे म्हणू लागला. संस्कृतमधील समुदाय सूत्रपाठ, मराठीत पाठांच्या लापिका, सरवळे, दृष्टांतस्थळ, लीलास्तोत्र, स्फुट श्लोक, वगैरे लिवाण याने केले.

चक्रभ्रमी (कृमि)—(रोटिपेरा). ही एक अति सूक्ष्म प्राण्यांची जात आहे. हे गोड्या व खाऱ्या पाण्यांत राहतात. यांच्या शरीराच्या पुढील भागाची रचना वाटोळ्या तचकडीसारखी असते व तीस कंप पावणारे तंतू असून ती पाहिजे तेव्हां उलयसुलट करता येते. वरील तचकडीपासून निघालेल्या तंतूंच्या योगाने यास गति मिळते; व त्यांच्या योगाने अन्न तोंडांत घालता येते. यांचे नर व मादी असे स्वतंत्र विभाग असतात. परंतु नर आकाराने लहान असतो.

चक्रवर्ती—ह्या संस्कृत शब्दाचा अर्थ जगाचा राज्यकर्ता (सम्राट्) असा आहे. या शब्दाला प्राचीन संस्कृत वाङ्मयांत महत्त्व असून बौद्ध व जैन वाङ्मयांतहि हा शब्द बराच आढळतो. सार्वभौम म्हणजे सर्व पृथ्वीचा राजा असणे, ही कल्पना फार प्राचीन काळापासून हिंदुस्थानांतील राजकर्त्यांत प्रचल असलेली

दिसते. राज्याभिषेक होतांच आठहि दिशांतील राजे पराभूत करून नंतर अश्वमेध यज्ञ करण्याची महत्त्वाकांक्षा धरून तो करण्याचा परिपाठ सर्व पराक्रमी राजांनी पाळलेला आढळतो. भागवत पुराण (४.१५, १६) वगैरेंमध्ये चक्रवर्ती राजांबद्दल उल्लेख असून मार्कंडेय पुराणांत अशा राजांची चिन्हे जी चौदा महारत्ने त्यांची यादी पुढीलप्रमाणे दिली आहे—हत्ती, अश्व, रथ, पती, बाण, कोप, माला, वस्त्र, वृक्ष, रत्न, छत्र, विमान, इत्यादि.

चक्रवाक—एक पक्षी. बहुतेक असलेला आवाजावरून पडलेले हे चक्रवाचे नांव असावे. हिंदांत त्याला चक्वा आणि इंग्रजीत ब्राह्मणी डक असे म्हणतात. हे नांव ऋग्वेदांत आणि यजुर्वेदांतील अश्वमेधीय चळींच्या यादींत आले आहे. हे नांव अथर्ववेदांत वैवाहिक प्रेमाचे व विश्वासाचे द्योतक आहे. तसेच रोमन व ग्रीक वाङ्मयांत त्याचे हेच स्वरूप दाखविले आहे. संस्कृत काव्यांतून चक्रवाक-मिथुनासंबंधी असा संकेत आढळतो की, रात्री त्यांचा वियोग होतो.

चक्रवात—(सायक्लोन). वातावरणांतील दाब व गति यांच्या विशिष्ट विभागणीला व्यापक अर्थाने म्हणतात. बंगाल उपसागरासारख्या उष्णकटिबंधांतील वावटळींनाहि संकुचिताथीने चक्रवात किंवा आवर्त असे म्हणण्यांत येते. चक्रवाताच्या भागांत मध्यकेंद्राकडे येत असतां हवेचा दाब कमी होत जातो. त्यामुळे मध्याकडे वादळाचा जास्त जोर असतो व तिकडे जहाज ओढले जाते. उत्तर गोलार्धात वारे घडयाळाच्या कांट्याच्या उलट दिशेने मळसूत्राकारगतीने मध्याकडे वाहतात व दक्षिण गोलार्धात घडयाळाच्या कांट्याप्रमाणे वाहतात. हवेचा दाब कमी झाल्यामुळे ढग जमा होतात व पाऊस पडतो. उन्हाळ्यापेक्षा पावसाळ्यांत चक्रवात दुष्पट जोराने वाहतात. त्यांच्या गतीचे मान निरनिराळ्या देशांत निरनिराळे असते. अमेरिकन संयुक्त संस्थानांत ताशी २६ मैल तर पश्चिम युरोपांत १६ मैल असते. चक्रवाताच्या उलट स्थितीला प्रतिचक्रवात किंवा व्यावर्त म्हणतात. अशा आवर्त-व्यावर्तांच्या बातम्या काढण्याचेच महत्त्वाचे काम हवामान खात्याचे असते.

चक्रव्यूह—प्राचीन काळी युद्धांत सैन्याचे गरडव्यूह, कोंचव्यूह, चक्रव्यूह, वगैरे रचनाप्रकार असत. भारतीय युद्धांत पांडवांचा पराभव करण्यासाठी द्रोणाचार्यींनी जो सैन्याचा चक्रव्यूह बनविला त्यांत अभिमन्यू सांपडून ठार झाला ही कथा सर्वश्रुत असल्याने सामान्यतः एका चक्रव्यूहाचेच नांव माहीत आहे. ('चक्रव्यूह गुरु द्रोण। रचिता झाला अद्भुत॥'—पां.प्र. ४५.४) हा व्यूह चक्राकार वाटोळा असतो. अशा गुंतागुंतीच्या व वाहेर निघण्यास अवघड अशा कोणत्याहि रचनेस चक्रव्यूह म्हणण्याचा परिपाठ पडला आहे. मिसरी, क्रीड आणि सामिगन चक्रव्यूह

पाश्चात्य वाङ्मयांत आढळतात. क्रीटच्या चक्रव्यूहांत मिनोटोर राक्षस राहत असे. आजहि करमणुकीच्या खेळांतून चक्रव्यूह करतात व आंत शिरून बाहेर पडण्यास सांगतात. अनेक वेढ्यावांकड्या वळणामुळे सहज बाहेर येणे अशक्य असते.

**चक्राप्पा**—एक तेलगू कवि. हा नेलोर जिल्ह्यांतील मानार-पोल्लनजीकच्या तेदू गांवाचा. हा रामभक्त असून वयाच्या सोळाव्या वर्षापासूनच कविता करू लागला. कलहस्ती येथील जमीनदार बंगारु याचच्या नायडू याच्या सांगण्यावरून याने रामचंद्राच्या स्तुतिपर शंभर स्तोत्रे रचली व त्याचद्वल यास मेहनताना विचारतां याने फक्त ८० शेर जांघळे मागितले. याच्या एकंदर सद्गतींनावर खुष होऊन बंगारुने यास कांहीं वर्षासन करून दिले. चक्राप्पाने बरेच लोकापयोगी ग्रंथ लिहिले. वयाच्या साठव्या वर्षी तो मरण पावला.

**चक्राभास**—( सायल्लाड ), चक्रालद. जेव्हां एखादे वर्तुळ एका सरळ रेषेवर फिरते तेव्हां त्या वर्तुळाच्या परिघावरील एखाद्या बिंदूने काढलेली वक्ररेषा. एका बिंदूपासून दुसऱ्याकडे अत्यंत जलद उतरणारी ही वक्ररेषा असून, गुरुत्वाकर्षणामध्ये सांपडलेल्या एखाद्या कणाचा आंदोलन मार्गहि हाच आहे; मात्र त्याची आंदोलने समकालावधिकच असली पाहिजेत; म्हणजे आंदोलनकाल झोक्याच्या लांबीवर अवलंबून असतां कामा नये. जर एक वर्तुळ दुसऱ्या वर्तुळावर बाहेरच्या बाजूने फिरेल तर परिघावरील बिंदूची अपचक्राभास (एपिसायक्लाड) रेषा होईल. आंतून फिरेल तर अतिचक्राभास (हायपोसायक्लाड) रेषा होईल. जर तो बिंदु परिघावर नसेल तर ज्या रेषा होतील त्यांना त्रिच्छेद (ट्रिचॉइड) असें नांव आहे. यंत्राच्या चाकांचे दांते तयार करण्याच्या कामी या वक्ररेषा ध्यानांत घ्याव्या लागतात.

**चँग-कै-शेक** ( १८८८— )—चीन देशातील प्रमुख राष्ट्रीय पुढारी. चीनमध्ये १९११, १९१२ व १९१७ साली ज्या राज्यक्रांत्या झाल्या त्यांत त्याने प्रत्यक्ष भाग घेतला होता. किओमिनटांग या चिनी राष्ट्रीय पक्षांत तो सामील झाला आणि त्याने सनयत्-सेन याच्या हाताखाली १९१७ पासून १९२२ पर्यंत नोकरी केली. १९२३ मध्ये त्याने मास्को मिलिटरी अॅकेडमी मध्ये प्रवेश केला आणि १९२४ साली कॅटननजीक व्हाम्पु येथील



चिनी लष्करी विद्यालयाचा तो प्रमुख अधिकारी झाला. तेथील लष्करी विद्यार्थ्यांचे त्याने नमुनेदार सैन्य वनवले आणि १९२५ साली त्या सैन्याच्या मदतीने त्याने दक्षिण चीनमधील बंडखोर सेनापतींचा पराभव केला. सनयत्-सेन मरण पावल्यावर किओमिनटांग या राष्ट्रीय पक्षाचा तो पुढारी झाला आणि कम्युनिस्ट लोकांशी सहकार्य करून चीन देशाचा जनरॅलिसिमो (प्रमुख सेनाधिकारी) या सर्वोच्च पदावर तो चढला. १९२६ साली त्याने शांघाय हस्तगत केले. १९२७ मार्च महिन्यांत तो कम्युनिस्टांपासून फुटून निघाला आणि शांघाय येथे त्याने कम्युनिस्टांची कत्तल केली आणि पूर्वीच्या कम्युनिस्ट किओमिनटांग सरकारला प्रतिस्पर्धी सरकार त्याने नानकिंग येथे स्थापिले. नंतर या दोन्ही सरकारांची एकी झाली आणि त्या सरकारचा जनरॅलिसिमो चँग-कै-शेक हाच कायम राहिला. पुढे त्याने उत्तर चीन जिंकून घेण्याचा उपक्रम सुरू केला. १९२८ साली त्याने मार्शल चँगत्तो-लीनचा पराभव केला, आणि सर्व चीन देश नानकिंग सरकारच्या अधिकाराखाली आणला. नंतर चँग-कै-शेक मंत्रिमंडळाचा अध्यक्ष आणि प्रत्यक्ष सर्वाधिकारी (डिक्टेटर) बनला. तथापि कम्युनिस्ट आणि कॅटन येथील सरकार यांच्याबरोबर यादवी युद्ध चालूच राहिले. १९३१ साली त्याने आपल्या अधिकारपदाचा राजीनामा दिला. परंतु १९३२ साली त्याला पुन्हा त्याच अधिकारावर निवडण्यांत आले. नंतर त्याने कम्युनिस्ट सैन्याशी लढाई चालू ठेवली. मॉन्चुरिया जपानी लोकांनी व्यापला होता आणि शांघायवर हल्ला चढविला होता. त्यांच्याबरोबर तडजोड करण्याचा चँगने प्रयत्न केला. १९३६ साली चँग सुझिऑंग या प्रतिस्पर्धी जनरलने त्याला कैद केले; पण लवकरच दोघांची तडजोड होऊन तो बंधमुक्त झाला. १९३७ च्या जुलै महिन्यांत जपानने चीनबरोबर युद्ध सुरू केले म्हणून चँग-कै-शेकने आपल्या मुख्य प्रधानपदाचा राजीनामा देऊन जनरॅलिसिमो या नात्याने आपल्याला लष्करी कार्याला सर्वस्वी वाहून घेतले. १९३७ च्या डिसेंबर मध्ये नानकिंगचा पाडाव झाल्यावर पीछेहाट करून त्याने जुंगकिंग येथे आपल्या सरकारचे मुख्य ठाणे केले आणि जपानबरोबर युद्ध चालू ठेवण्याचा निश्चय कायम केला. त्याने दुसऱ्या महायुद्धांत दोस्तांच्या मदतीने चीनचे मोडके तारु फुट्टे दिले नाही. ही त्याची कर्तव्यगारी खरी. त्याची पत्नी मादाम चँग-कै-शेक हीहि चीनच्या राष्ट्रीय चळवळीत प्रत्यक्ष कार्यकर्ती आहे. १९४२ साली चँग-कै-शेक पत्नीसह हिंदुस्थानांत आला होता. चर्चिल आणि रुझेवेल यांच्याबरोबर युद्धासंबंधी वाटाघाटी करण्यास तो चीनबाहेर जात असे. १९४५ च्या मे महिन्यांत त्याने चीनचे अध्यक्षपद सोडले, पण पुन्हा राष्ट्रांने त्यालाच

सर्वाधिकारित्व दिलें. पण नुकतेंच कम्युनिस्टांनीं चॅंगचें सरकार उलथून पाडण्यासाठीं युद्ध आरंभलें आहे व यांत चॅंगला आपली सर्व सत्ता गमावून बसण्याची वेळ आली आहे.

**चॅंग-चौ-फू**—हें शहर चीनमधील फुकीन प्रांतांत अमोयच्या वायव्येस ३६ मैलावर आहे. या प्रांतांतील रेशमाच्या कारखान्यांचें हें शहर केंद्र आहे. लोकसंख्या १०,००,००० आहे.

**चॅंगशा**—चीन, हुनान प्रांतांतील एक शहर व बंदर. लो. सं. ६,०६,९७२. या ठिकाणीं रेशमि, आगकाढ्या व टिनचे पत्रे होतात.

**चघताईखान** (मृ. १२४१)—हा चेंगीझखानाच्या सर्व पुत्रांमध्ये अतिशय धार्मिक व गुणी पुत्र होता. चापाच्या मृत्यु-पत्रान्वयें ट्रॅन्सोक्सिआना, बल्व, बदकशान् आणि काशघर या प्रांतांची मालकी याच्याकडे आली होती (इ. स. १२२०). परंतु या प्रांतांची राज्यव्यवस्था करण्याचें काम आपल्या अधिकाऱ्यांकडे सोंपवून चघताई हा आपल्या आक्ताखान नामक थोरल्या भावाप्रमाणें स्वस्थ बसून राही. हिंदुस्थानांत मोंगल साम्राज्याची स्थापना करणाऱ्या वंशाचें नांव चघताईखानाच्या नांवावरूनच पडलें आहे.

**चच, चचनामा**—चच हा सिंध देशाचा एक ब्राह्मण राजा (५९७-६३७) होता. याच्या वंशाचा इतिहास ज्या फारसी बखरींत लिहिला आहे तो चचनामा होय. अरबांनीं आठव्या शतकांत सिंध जिंकला त्या वेळचीहि माहिती चचनाम्यांत आहे. चच याचें राज्यारोहण इ. स. ५९७ या वर्षी झालें. यानें एकंदर चाळीस वर्षे राज्य केलें. चच हा शूर होता. त्यानें सिंधुराज साहसीचें राज्य बळकाविलें होतें. हा साहसी-रायाचा प्रधान होता. साहसी मेल्यावर यानें त्याचें राज्य व राणी हीं हस्तगत केलीं. त्यानें उत्तर, पश्चिम व दक्षिण या दिशांस आपलें राज्य वाढविलें, व मुलतान आणि पर्वत हे प्रदेश जिंकून काश्मीर देशास आपली सदहद नेऊन मिडविली. या चचाचा मुलगा प्रख्यात दाहीर होय.

**चचा, हितवृंदावनदास** (जन्म १७०७)—एक हिंदी कवि. हा पुष्कर येथें राहणारा व जातीनें गौड ब्राह्मण असून कृष्णगडच्या बहादुरसिंहाच्या पदरीं असे. राजकुलांतील तंट्यांना कंटाळून हा वृंदावनास आला. राधावल्लभीय गोस्वामी हितरूप-र्जाचा हा शिष्य होय. यानें एक लाखावर पद्यरचना केली असें म्हणतात. त्यांपैकीं २०,००० पद्येंच उपलब्ध आहेत. याच्या पद्यांतील भाषाशैली व अलंकारयोजना फार सुंदर आहे.

**चट्या**—जमिनीवर आंथरण्याकरितां, लोंकडी सामान झांकण्याकरितां, पडे करून टांगण्याकरितां व इतर कित्येक कामाकरितां चट्यांचा उपयोग केला जातो. विलायतेंत नारळीच्या

झाडांच्या तंतूंपासून अनेक खरबरीत गालिचे तयार करण्यांत येतात. दारांत आंथरण्याच्या चट्या वनावण्याकरितां वेत, निरनिराळे गवत व नारळीच्या झावळ्या इत्यादिकांच्या तंतूंचा उपयोग करण्यांत येतो. चट्या एक किंवा अनेक रंगांच्या व आकारांच्या असतात. त्यांवर नांवेहि लिहितात. विविध प्रकारच्या गवतांपासून रंगीविरंगी व तऱ्हेतऱ्हेच्या चट्या करण्याचा धंदा हिंदुस्थान, जपान, वगैरे पौरस्त्य देशांत अस्तित्वांत आहे.

मद्रास प्रांतांतील चट्या बहुधा सुंदर व रंगीत असून त्यांत बरेंच कसब असतें. कलकत्त्याच्या चट्या साध्या पण सुबक असतात. पश्चिम हिंदुस्थानांत चट्या करण्याजोगीं गवतें पुष्कळ आहेत, परंतु त्या भागांतील लोक त्यांचा या कार्मी उपयोग करीत नाहीत.

**चॅटरटन, थॉमस** (१७५२-१७७०)—एक इंग्रज कवि. विष्टन येथें एका गरीब कुटुंबांत हा जन्मला. आणि एका मोफत शाळेंत त्याचें शिक्षण झालें. पण लहानपणींच त्याची अकालप्रौढ बुद्धि दिसूं लागली, आणि वाचनाचा त्यास अत्यंत नाद लागला. विशेषतः जुने ग्रंथ आणि कागदपत्रें वाचण्याची त्याला फार आवड असे. प्रथम त्यानें जुने सांपडलेले लेख म्हणून आपणच स्वतः लिहिलेले लेख प्रसिद्ध केले. १७७० सालीं तो लंडन शहरां गेला. तेथें पुस्तक विक्रेत्यांनीं त्याचें चांगलें स्वागत केलें. त्यामुळें मोठ्या आकांक्षा बाळगून त्यानें अनेक निबंध, उपरोधिक लेख आणि पत्रें लिहून प्रसिद्धीकरितां दिलीं; परंतु त्यांचा मोबदला त्याला चांगला भरपूर मिळाला नाहीं. त्यामुळें अन्नावांचून त्याची उपासमार होऊं लागली. याप्रमाणें कांहीं दिवस हालांत काढल्यावर त्यानें विपयोगानें आत्महत्या केली. त्याच्या कविता प्रसिद्ध आहेत त्या—‘दि ट्रॅजेडी ऑफ एला’, ‘दि बॅटल ऑफ हेस्टिंग्ज’, ‘दि थ्रिस्टो ट्रॅजेडी’, इत्यादि.

**चट्टोपाध्याय, कमलादेवी** (१९०३— )—एक राजकारणी हिंदी महिला. यांचें शिक्षण केंब्रिज व लंडन विश्वविद्यालयांत झालें. यांनीं समाजशास्त्राचा अभ्यास केला होता. प्रथम यांनीं स्वतः अभिनय करून नाट्यकलेमध्ये सुधारणा करण्याची खटपट केली. १९२२ सालीं या काँग्रेस चळवळीस येऊन मिळाल्या व १९२६ मध्ये या कौन्सिलच्या निवडणुकीस उभ्या राहिल्या. अशा तऱ्हेनें राजकीय निवडणुकींत भाग घेणारी हिंदुस्थानांत ही पहिलीच स्त्री होय. यांनीं शैक्षणिक व सामाजिक सुधारणा करण्याच्या कार्मीं पुष्कळच खटपट केली. अखिल भारतीय महिला परिषदेच्या त्या प्रारंभापासून संचालक चिटणीस १९३० पर्यंत होत्या. यांनीं काँग्रेसच्या सत्याग्रह-चळवळींत प्रामुख्यानें भाग घेतला. मुंबईत त्यांनीं अगदीं प्रथम सत्याग्रह.

केला. १९३० ते १९३४ यादरम्यान त्यांना अनेक वेळां शिक्षा झाल्या. वालविवाहाविरुद्ध यांनी चळवळ करून शारदा कायद्याचा पुरस्कार केला. या कट्टर समाजवादी आहेत. यांनी अखिल भारतीय काँग्रेस सोशॅलिस्ट पक्षाची स्थापना केली व त्या पक्षाच्या अखिल भारतीय कार्यकारी मंडळाच्या त्या सभासद आहेत. ग्रामोद्योगामध्येहि काम करण्याची यांना फार हीस आहे. ऑल इंडिया काँग्रेस कमिटीच्या त्या कांहीं काळ सभासद होत्या. तरुणांच्या चळवळीच्याहि त्या पुढारी आहेत. काँग्रेसचे ध्येय स्वातंत्र्य असावे याकरिता त्यांनी पुष्कळ खटपट केली. यांचे वास्तव्य मंगलोर येथे असते. यांनी प्रसिद्ध कलावंत हरींद्रनाथ चट्टोपाध्याय यांच्याबरोबर विवाह केला होता; परंतु पुढे घटस्फोट घेतला. अद्यापि या राजकारणांत भाग घेत असतात. याचा विशेष कल समाजवादाकडे आहे.

**चंद्र, सर फ्रान्सिस** (१८८१-१८४२)—एक इंग्रज शिल्पकार. याचे सर्वोत्तम प्रसिद्ध चित्र 'स्लीपिंग चिल्ड्रेन' (निद्रित मुलें) हें लिचफिल्ड कॅथेड्रलमध्ये आहे. त्याने वनविलेला लेडी लुइझा रसेल हिचा पुतळा वोर्नर अवेमध्ये; विल्यम पिटचा ब्रॉन्झ पुतळा लंडनमधील हॅनोव्हर स्क्वेअरमध्ये; वॉशिंग्टनचा पुतळा बोस्टन शहरांत स्टेट्स हाउसमध्ये; हॉर्नर, कॅनिंग व सर जे. मालकम या तिघांचे पुतळे वेस्टमिन्सटर-अवेमध्ये; ३ व्या जॉर्जचा पुतळा गिल्ड हॉलमध्ये; आणि ४ व्या जॉर्जचा पुतळा ट्रॅफाल्गर स्क्वेअरमध्ये आहे. त्याने रॉयल अँकेडमी या संस्थेला १,५००० पौंड देणगी ब्रिटिश कलावंतांची चित्रे व पुतळे विकत घेण्याकरिता दिली.

**चंड सरोवर**—हें गोडया पाण्याचे सरोवर मध्य आफ्रिकेंत आहे. त्याचे क्षेत्रफळ सुमारे ७,००० चौ. मैल आहे. या सरोवराच्या काठांवर आणि सरोवरांत जी पुष्कळ वेढे आहेत, त्या चेडांवर अगदी दाट वस्ती आहे.

**चंडीदास**—या बंगाली कवीचा जन्म बीरभूम जिल्ह्यातील छटना या गांवी झाला. हा जातीने ब्राह्मण असून रामी नांवाच्या एका परतिणीवर याचे प्रेम जडले. त्या वेळच्या कट्टर सनातन्यांना हें अर्थात न आवडल्याने त्यांनी याच्यावर बहिष्कार टाकला. रामीच्या प्रेमांतून याला सोडविण्याचे झालेले सर्व प्रयत्न निष्फळ ठरले आणि चंडीदासाचे निःस्वार्थी व पवित्र प्रेमच शेवटी अजिंक्य ठरले. याच्या राधाकृष्णप्रेमावरील काव्यांत याच्या हृदयातील प्रेमभावना प्रतिबिंबित झालेली आहे.

**चंडेश्वर २ रा** (सु. १३१४)—एक बंगाली पंडित. स्मृति-रत्नाकर, कृत्य-चिंतामणि, राजनीति-रत्नाकर, शिव-वाक्यावली, दानवाक्यावली व शैवमानसोद्धास या सुप्रसिद्ध ग्रंथांचा हा कर्ता आहे. याच्या स्मृति-रत्नाकर या ग्रंथाचे सात

विभाग असून तो व्यवहारांत अनेक दृष्टींनी उपयुक्त ठरला आहे. चंडेश्वर हा वीरेश्वराचा पुत्र असून हरिसिंहदेवाचा मंत्री होता. याने आपणास 'महाराजाधिराज' असें विरुद्ध लावले आहे. हा युद्धमंत्री व न्यायाधीशहि असून याने नेपाळ प्रांत जिंकला. त्या वेळच्या बंगाली ग्रंथकारांत याला फार मान असे.

**चंडोल**—हे पक्षी जमिनीवरील झुडुयांमध्ये राहतात. हे आपली उपजीविका किडे, अंडी, वगैरेवर करतात. हे आपली घरटी जमिनीवर बांधतात व वर्षांतून दोनदां अंडी घालतात. हे सामान्यतः रानाजवळच्या शेतामध्ये आढळतात. चंडोल उंच आकाशांत फिरतांना गात असतो व याचे गाणे कर्णमधुर लागते, म्हणून आंग कर्वींनी याच्यावर किती तरी काव्ये रचिली आहेत. शेले कवींचे 'चंडोलस्तोत्र' इंग्रजी वाङ्मयांतील अत्युत्कृष्ट कविता समजली जाते.

**चढाऊ देशभक्ति**—(जिंगोइझम). हें नांव लंडनमध्ये १८७८ साली गायिल्या गेलेल्या एका गीतावरून पडले आहे; तें गीत ("We don't want to fight, yet, by Jingo, if we do") मॅकडरमॉट याने लंडनमधील अनेक गायन-मंदिरांमध्ये गायिले होते. त्या साली रशियाने तुर्कस्तानच्या समुद्रांत अतिक्रमण केल्यामुळे तुर्कस्तानच्या मदतीला ब्रिटिश आरमार पाठवण्यांत आले. त्या प्रसंगाने सदर गीत लोकप्रिय झाले होते. स्वदेशाचे संरक्षण करणे, हेंच सामान्यतः देशभक्तांचे कर्तव्य असले तरी कांहीं प्रसंगी चढाई करणे हीहि देशभक्तिच आहे, हें प्रतिपादन सदर गीतांत केले असल्यामुळे अशा चढाऊ देशभक्तीला 'जिंगोइझम' किंवा आक्रमक साम्राज्यवाद हें नांव रूढ झाले आहे.

**चतुर्जी, अतुलचंद्र** (१८७४— )—हिंदुस्थानचे एक वरिष्ठ अधिकारी. यांचे शिक्षण कलकत्ता व इंग्लंडमध्ये झाले. हे आय. सी. एस्. मध्ये पहिले आले होते. १८९७ मध्ये हे संयुक्त प्रांतांत नोकरीस लागले व यांनी अनेक हुद्यांवर कामे केली. विशेषतः १९०७-८ मध्ये यांनी युक्तप्रांताची औद्योगिक पाहणी केली. १९१९ मध्ये वॉशिंग्टन येथे व १९२१ मध्ये जिनिव्हा येथे हे सार्वराष्ट्रीय कामगार परिषदेत हिंदुस्थान सरकारचे प्रतिनिधि म्हणून गेले होते व १९२७ साली हे या परिषदेचे अध्यक्ष होते. १९२५ मध्ये राष्ट्रसंघाच्या असेंब्लीस प्रतिनिधि म्हणून गेले होते. १९३३ मध्ये हे सार्वराष्ट्रीय कामगार कार्यालयाच्या चालक मंडळाचे अध्यक्ष होते. १९२५ ते १९३१ पर्यंत साम्राज्य आर्थिक समितीचे सभासद, १९३० मध्ये आरमार परिषदेत हिंदुस्थानचे प्रतिनिधि, व १९२१ मध्ये हिंदुस्थान सरकारचे औद्योगिक मंत्री होते. १९२१ ते १९२४—मध्यवर्ती असेंब्लीचे सभासद; १९२५ ते १९३१—लंडनमध्ये हिंदुस्थानचे

हायकमिशनर; व १९३२ मध्ये ओटावा परिपदेस हिंदु-स्थानच्या प्रतिनिधि मंडळाचे पुढारी होते. पुढे इंडिया कौन्सिलचे सभासद होते. १९३८-४६ पर्यंत मध्यवर्ती अफ्र मंडळाचे अध्यक्ष होते.

**चतुर्जी, योगेशचंद्र—(१८९५—)** एक हिंदी क्रांति-कारक. यांचे शिक्षण कोमिल्ला येथील कॉलेजांत झाले. तेथे असतांनाच त्यांनी क्रांतिकारक दलांत प्रवेश केला. १९१६ मध्ये त्यांस प्रथम अटक करण्यांत आली व तीन महिने स्थानबद्ध करून ठेवल्या. नंतर १८१८ च्या कायद्याखाली त्यांस नजरबंदीत ठेवण्यांत आले. पण १९२० साली त्यांची सुटका झाली. त्यानंतर त्यांनी 'हिंदुस्थान रिपब्लिकन असोसिएशन' काढली व येथपासून पुढे यांच्या क्रांतिकारक चळवळीची रूपच वाढ झाली. यांदूनच काकोरी कटाचा उद्भव झाला. यामुळे यांस 'काकोरी राजबंदी' असे सर्वत्र संबोधण्यांत येते.

यांस १९२४ सालीच प्रथम स्थानबद्ध करून ठेवण्यांत आले होते. काकोरी कटाच्या खटल्याच्या वेळी यांस तुरुंगांतूनच आरोपी म्हणून आणण्यांत आले होते. यांस प्रथम दहा वर्षांची शिक्षा झाली, पण ती वाढवून काळ्या पाण्याची करण्यांत आली. यांनी राजबंद्यांना तुरुंगांत चांगली वागणूक मिळावी म्हणून तुरुंगांतच दोन वेळां उपवास केला. १९३७ साली संयुक्त सरकारने यांची विनशर्त सुटका केली.

**चतुर्जी, रामानंद (१८६५—१९४३)—** एक बंगाली देशभक्त व संपादक. यांनी युनिव्हर्सिटीच्या सर्व परीक्षांमध्ये उत्तम यश व शिष्यवृत्ती मिळविल्या. १८८७ मध्ये ते पदवीधर झाले. ते पहिल्या वर्गात पहिले आले होते. १८८७ ते १८९५ पर्यंत ते कलकत्ता येथील सिटी कॉलेजमध्ये इंग्रजीचे प्राध्यापक होते. १८९५ ते १९०६ पर्यंत ते अलाहाबाद येथे कायस्थ पाठशाळेचे प्रिन्सिपल होते. अलाहाबाद युनिव्हर्सिटीचे ते ऑनररी फेलो होते. ते कांही काल संयुक्त प्रांतांतील ऍंग्लो-इंडियन टेपरन्स असोसिएशनचे अध्यक्ष होते. तसेंच संयुक्त प्रांतीय दुय्यम शिक्षण सुधारणासमितीचे सभासद होते. साधारण ब्रह्मो समाजाचे ते अध्यक्ष होते. दुसी, प्रदीप, धर्म-बंधु यांचे ते संपादक होते. त्या वेळी यांनी वर्तमानपत्रांत तीन रंगी चित्रे नेहमी देण्याची प्रथा पाडली. १९२६ साली राष्ट्रवा- (लीग ऑफ नेशन्स) च्या सर्व बैठकीस उपस्थित होण्याकरितां निमंत्रण केलेले हे एकमेव हिंदी प्रतिनिधि होते. १९३२ मध्ये प्रधानमंत्र्यांनी दिलेल्या जातीय निवाड्यास यांनी तीव्र विरोध केला व जिवांत जीव असे तो या निवाड्याचा निषेध करीन व मृत्यूनंतरहि भरतखंडास स्वातंत्र्य मिळाल्याशिवाय माझ्या आत्म्यास शांति मिळणार नाही असे घोषित केले. मॉडर्न

रिव्ह्यू व प्रवासी यांचे हे विद्वान व यशस्वी संपादक होते. त्यांचा 'मॉडर्न रिव्ह्यू' हिंदुस्थानांतील इंग्रजी मासिकांत अग्रणी असे. त्यांतील संपादकीय स्कुटे फार मननीय व मुत्सद्दी-पणाची असत. यांनी इतरहि कांही ग्रंथरचना केली आहे.

**चतुर्जी, डॉ. शरच्चंद्र (१८७६—१९३८)—** एक विख्यात बंगाली कादंबरीकार. सतराव्या वर्षीच यांनी लेखन करण्यास सुरुवात केली. परंतु रवींद्रनाथांच्या लिखाणाइतका दर्जा आपल्याहि लिखाणाचा असावा या हव्यासामुळे यांनी आपले लिखाण प्रथम प्रसिद्ध करू दिले नाही. घरची परिस्थिति अडचणीची असल्यामुळे घरास कंटाळून हे ब्रह्मदेशांत रंगून येथे आपल्या काकांच्या आश्रयास कांही काल जाऊन राहिले. यानंतर अर्काँट्स ऑफिसमध्ये यांनी कांही दिवस कारकुनाची नोकरीहि केली. याच कालांत मित्र, शॅपिनहॉवर यांसारख्या लेखकांची पुस्तके यांनी अभ्यासिली. रवींद्रनाथांच्या वाङ्मयाचेहि या कालांत यांनी अध्ययन केले. कलकत्त्यास या वेळी यांच्या कांही बालमित्रांनी 'यमुना' नांवाचे पत्र काढले होते, त्यांत यांनी आपली पहिली गोष्ट प्रसिद्ध केली. ही गोष्ट प्रसिद्ध झाल्या वेळी रतः रवींद्रनाथांनीच आपली नसल्याचे सांगितले तेव्हांच या गोष्टीचे लेखक शरच्चंद्र चतुर्जी हे होत अशी लोकांची खात्री पटली. इतकी रवींद्रनाथांच्या लिखाणाची छाप यांच्या लिखाणावर पडली होती. 'परिणीतां', 'चंद्रनाथ' व 'चरित्र-हीन', 'श्रीकान्त', 'दत्ता', 'गृहदाह', इ. यांच्या अत्युत्कृष्ट कादंबऱ्या व ग्रंथ 'यमुना' पत्रांतूनच प्रसिद्ध झाले. यानंतर प्रकृतीच्या अस्वास्थ्यामुळे ब्रह्मदेशाहून हे कलकत्त्यास आले. याची 'पाथेरदेवी' ही कादंबरी अत्यंत लोकप्रिय झाली. परंतु त्यांतील राजकीय भावनादर्शनामुळे बंगाल सरकारने ती जप्त केली. या कादंबरीचे भाषांतर मराठीत 'मारीत' या नांवाने केलेले आहे. बडी दिदी, देवदास व काशीनाथ यांसारख्या बोलपट-कथा लिहून या क्षेत्रांतील आपली पात्रता यांनी सिद्ध केली आहे. प्रत्येक गोष्टीचा खोलवर विचार करून हे लिखाण करीत. स्वभाव-चित्रण करण्यांत यांची लेखणी एखाद्या कुशल चित्रकाराप्रमाणे चाले. बंगाली वाङ्मयांतील लिखाणाचे जुने तंत्र वाजूस ठेवून नव्या तंत्राचा अवलंब यांनी केला. अज्ञान व दलित असा बहुजनसमाज व पतिता स्त्रिया यांच्या असहाय्य परिस्थितीचे दर्शन आपल्या लेखनद्वारां यांनी लोकांना घडवले. यांच्या इतके मोठ्या प्रमाणांत लिखाण करणारे लेखक अगदीच थोडे. यांनी बहुतेक सर्व ग्रंथ बंगाली भाषेतच लिहिलेले आहेत.

(१) चिराज बौ, (२) बिंदूर छेले, (३) पंडित महाशय, (४) निष्कृति, (५) नवविधान, (६) शुभदा, (७) श्रीकान्त, (८) गृहदाह, (९) अरक्षणीय, (१०) पट्टीसमाज यां-



सारखी अनेक पुस्तकें लिहून वाङ्मयाच्या प्रत्येक दालनांतील आपलें कलाकौशल्य यांनीं प्रगट केलें आहे.

• **चतुर**—कालवे, विहिरी, डबर्की वगैरे ठिकाणच्या पाण्यावर तांबड्या, निळ्या, काळ्या किंवा पिवळ्या रंगाचे, मराभर घिरट्या घालणारे हे कीटक होत. यांचे चारी पंख सारखे पसरलेले असतात, व ते अंगाच्या मानानें बरेच मोठे असतात. हे कीटक-भक्षक प्राणी असल्यामुळे पाण्याच्या आसपास सांपडणाऱ्या डांस, माशा, पतंग, यांसारख्या कीटकांवर यांची उपजीविका चालते. यांचीं अंडी पाण्यांत एखाद्या गवताच्या काडीवर घातलेलीं असतात.

**चतुर सावाजी**—सतराव्या शतकांतील एक चतुर पुरुष. याचें नांव सावाजी अनंत चतुर होतें. शहाजीच्या वेळीं हा झाला व शहाजी आणि मुरार जगदेव यांच्या विरुद्ध पक्षास हा होता. याला शहाजीची भरभराट पाहवली नाहीं, म्हणून तो मोंगलांस मिळाला, वगैरे माहिती बखरींत आढळते. कांहीं बखर-कार म्हणतात की, हा अकबराच्या दरबारी होता तर दुसरे हा विजापूरच्या किंवा निजामशाही दरबारी होता असें लिहितात. यानें जमिनीची मोजणी करून उत्कृष्ट धारेबंदी अमलांत आणिली. याची मोजणीची काठी सात हातांची होती. यानें ओसाड जमिनी कौल देऊन लागवडीस आणल्या, रयतेस तगाई व जनावरें दिली. याच्या चतुरपणाच्या अनेक गोष्टी प्रसिद्ध आहेत. याच्या नांवावर कांहीं काव्येहि घातलीं आहेत.

**चतुरसिंग भोसले** (मृ. १८१८)—हा सातारच्या धाकट्या शाहूमहाराजाचा भाऊ. इ. स. १७९८ मध्ये शाहूपासून सातारचा किछा घेण्यासाठीं बाजीरावानें पाठविलेले परशुराम-भाऊचें सैन्य अचानक आलें व त्यानें सातारचा किछा ताब्यांत घेतला. तेव्हां चतुरसिंगानें पळून जाऊन कोल्हापूरकरांच्या मदतीनें छाप घातला. राठ्यांच्या फौजेचा यानें पूर्ण नाश केला. या त्याच्या धाडसामुळे याला बरेच अनुयायी मिळाले. यशवंतराव होळकर दक्षिणेंत आला तेव्हां हा कांहीं काळपर्यंत त्यास सामील झाला होता. पुढें यानें हिंदुस्थानच्या निरनिराळ्या भागांत नोकरी केली. हा कांहीं दिवस नागपूरच्या रघूजी भोसल्याकडे होता. त्यानें त्यास दरमहा १५,००० रु. नेमणूक करून दिली होती.

• अमृतरावाच्या पुत्रास पेशवाईचीं वळे देण्याच्या कामीं यानें बरीच खटपट केली होती. असई येथें झालेल्या इंग्रजांच्या लढाईत हा मोठ्या शौर्यानें लढला. स. १८१२ त त्रिविक्रजी डेंगळे यानें याला विश्वासघातानें कैद करून कोंकणांत रायगडानजीक कांगोरीच्या किछ्यांत ठेवले. तेथेंच हा मरण

पावला. मराठेशाहीच्या अखेरीस झालेल्या पराक्रमी पुरुषांपैकीं हा एक होय.

**चतुर्थ**—हे लोक मुख्यत्वे महाराष्ट्राच्या दक्षिण भागांत आढळतात. हे दिगंबर पंथाचे जैन आहेत. यांचा परंपरागत धंदा शेतीचा आहे. मिरजनजीक नंदीमठाचे जैन श्रीस्वामी हे सर्व चतुर्थ लोकांचे गुरु असून व्यावहारिक व धार्मिक बाबींत यांचा अधिकार चतुर्थ मानतात.

**चतुर्भुजदास**—एक हिंदी कवि. हा विठ्ठलनाथाच्या पुष्टि-मार्गी आठ 'अष्टछाप' कवींपैकीं असून द्वादशयश, भक्तिप्रताप, हितजुको मंगल, व इतर स्फुट पद्ये यानें लिहिलीं.

**चतुर्मुख**—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत मुख्य औषधे लोह, पारा, गंधक, अभ्रक व सुवर्णभस्म हीं असून तीं कोरफडीच्या रसांत खलतात. हें औषध क्षयामध्ये वापरण्याचा फार प्रघात आहे. अन्नपचन न होणे, तोंडाला पाणी सुटणे, पोटांत थोडेंसे दुखणे, पचनशक्ति कमी असणे, इत्यादि लक्षणे असतांना हें औषध चांगलें उपयोगी पडतें. खोकला, गळ्यांत चिकटा बसणे, घसा बसणे, रोगी अतिशय क्षीण होणे, तहान लागणे, हातापायाची आग होणे, वारंवार घाम येणे, इत्यादि लक्षणांवर याचा चांगला उपयोग होतो. १० ते १ गुंज, दूध-खडीसाखरेबरोबर देतात.

**चतुर्वेदी, जगन्नाथप्रसाद कालीप्रसाद** (१८७५— )—एक हिंदी कवि, विनोदी लेखक, वृत्तपत्रकार व सार्वजनिक कार्यकर्ते. यांनीं प्रथम 'भारत-मित्र' या पत्रांतून लेख व कविता लिहिण्यास सुरुवात केली. 'संसारचक्र' ही कादंबरीहि यांनीं याच काळांत लिहिली. हे 'हितवार्ता' चे कांहीं दिवस सहसंपादक होते.

भावपूर्ण, रसाळ व बोचक परंतु विनोदी लिखाणाबद्दल हे सुप्रसिद्ध आहेत. (१) वसन्त मालती, (२) गद्यपद्यमाला, (३) स्वदेशी आंदोलन, (४) हिंदी लिंगविचार, (५) मधुर मीलन (नाटक), यांसारखी अनेक गद्यपद्यात्मक पुस्तके यांनीं लिहिलीं.

लाहोर व बिहार येथील हिंदी साहित्य संमेलनाच्या अध्यक्ष-पदाचा मानहि यांना मिळाला आहे.

• **चतुर्हस्त प्राणी**—(काडुमाना). ही संज्ञा क्युशीए व इतर शास्त्रज्ञ लेमूर मर्कटसारख्या ज्या प्राण्यांच्या पायांस चोटें असतात त्यांस लावीत असत व मनुष्यप्राण्यास ते वाद्यमानां अथवा द्विहस्त सस्तनप्राणी म्हणून वेगळे समजत असत. परंतु अर्वाचीन प्राणिशास्त्रज्ञ मनुष्याला लेमूर मर्कट वगैरे प्राथमिक अवस्थेतील प्राण्यांच्याच वर्गांत अंतर्भूत करतात व त्यांत मनुष्य-प्राण्याचें एक स्वतंत्र कुल आहे, एवढें मानतात.

**चतुष्क**—(काटरनिऑन्स). सर विल्यम रोबन हेमिल्टनने शोधून काढलेली गणितपद्धति. काटरनिऑन्सचे स्वरूप त्रैजिक आहे, किंवा ती त्रिमान (लांबी, रुंदी, उंची) भूमितीसारखी पद्धति आहे, असे म्हणता येईल. सरल (प्लेन) भूमितीत आरंभस्थानापासून क्ष, य चिह्नांपर्यंत काढलेली चलनाभिज्या (व्हेक्टर) क्ष + इय ने दाखवितात. ह्या धर्तीवर हेमिल्टन क्ष, य, इ ह्या चिह्नांपर्यंत काढलेली चलनाभिज्या इक्ष + जय + कश्च ने दर्शवितो. इक्ष, जय, कश्च ह्यांतील इ, ज, क या चलनाभिज्या तीन अक्षांच्या दिशेने काढलेल्या एकक (युनिट) चलनाभिज्या आहेत. इक्ष, जय, कश्च या चलनाभिज्यांची मिळवणी समांतरभुज चौकोनाच्या नियमाने करून बरील चलनाभिज्या येते. इ, ज, क हे—१ चे वर्गमूळ आहेत.

भूमिति व पदार्थविज्ञानशास्त्र यांत ही पद्धति महत्त्वाच्या सूचना देते. हेमिल्टन व पी. जे. टेट हे ह्या पद्धतीला अतिशय महत्त्व देतात. परंतु केल्व्हिनला तिचा फारसा उपयोग नाही असे वाटते. विद्युत् व लोहचुंबकशास्त्रांत क्लार्क मॅक्स्वेलने ह्या पद्धतीची परिभाषा वापरली आहे. यापेक्षा हिचा जास्त उपयोग नाही. आधुनिक पदार्थविज्ञानसंशोधनांत ही पद्धति फारच थोडी उपयोगाची आहे असे दिसून आले.

**चंद घराणे**—कुमाऊन येथे तेराव्या शतकाच्या आरंभापासून चंद घराण्याने राज्य करण्यास सुरुवात केली ती सोळाव्या शतकाच्या पहिल्या दशकापर्यंत, असे तत्कालीन ताम्रपटादि लेखांवरून दिसते. यांतील राजांच्या नांवाच्या शेवटी चंद (चंद्र) येते. पंधरा राजांची नांवे ओळीने सापडतात. हे घराणे कुमाऊन येथे तीनशे वर्षे राज्य करित होते.

**चंदगड**—मुंबई, चेळगांव जिल्हा. चेळगांवाच्या पश्चिमेस २२ मैलांवर चंदगड पेट्याचे हे मुख्य ठिकाण आहे. येथे एक पडकी मातीची गढी आहे. १७२४ साली सावंतवाडीच्या फोंड सावंताचा पुत्र नागसावंत याने चंदगड पेटा छुटला होता. पुढे १७५० साली पेशव्यांचे व सदाशिवरावभाऊचे भांडण झाल्यावरून सदाशिवरावाने कोल्हापूर सरकारच्या पेशवेपदाचा मान मिळवून चंदगड, पारगाड आणि काळानंदीगड हे किल्ले व सालिना ५,००० रु. उत्पन्नाचा मुलूख ही आपणांस कोल्हापूर सरकाराकडून मिळविली होती.

**चंदन** (अठराव्या शतकाचा उत्तरार्ध)—एक हिंदुस्थानी कवि. गौड राजा केशरी याच्या पदरी हा असून फारशी भाषेतील एक मान्यवर शाहीर म्हणून प्रसिद्ध होता. 'कल्लोळ तरंगिणी', 'शृंगारसागर', 'काव्याभरण', वगैरे तेरा ग्रंथ याने लिहिले. फारशी भाषेत याने लिहिलेला 'दिवाने संदल' हा ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. यांशिवाय याच्या कांहीं कविताहि प्रसिद्ध आहेत.

सु. वि. भा. २-३८

**चंदन**—[ वर्ग—सान्तालासी, जाति—सान्तालम् ]. पूर्वेकडील देशांत होणारे हे सुगंधी झाड आहे. विशेषतः म्हैसूर, कुर्ग व मलबार इकडे चांगला चंदन होतो. पांढरे, तांबडे, पिवळे असे त्याचे प्रकार आहेत. मलयपर्वतावरील चंदन फार सुवासिक म्हणून जुनी ख्याति आहे. हिंदुस्थानांत सुगंध व शीतलता देण्याच्या कार्मां चंदनाचा प्राचीन काळापासून उपयोग होत आहे. कनोज, लखनौ, जौनपूर यांसारख्या ठिकाणी चंदनी तेल काढण्याचे जुने कारखाने आहेत. म्हैसूर सरकारचा म्हैसूरला मोठा कारखाना आहे. म्हैसूर संस्थानांत चंदनाची लागवड सर्वांत जास्त प्रमाणांत आहे. चंदन हे फार औषधी आहे. उष्णतेच्या विकारांवर चंदनी तेल फार गुणकारी म्हणून प्रसिद्ध आहे. चंदनाच्या लांकडाच्या पेट्या, फण्या, मूर्ती, वगैरे कित्येक वस्तू तयार होतात.

**चंदन-वंदन**—साताऱ्याच्या ईशान्येस १० मैलांवर असलेले दोन किल्ले. यांपैकी वंदन हा अधिक मजबूत व मुख्य आहे. चंदन हा वंदन किल्ल्यापासून अर्ध्या मैलावर आहे. हे किल्ले ११९० त पन्हाळ्याच्या राजाने बांधले असावेत व १६०० च्या सुमारास विजापूरच्या इब्राहिम आदिलशहाने यांची दुरुस्ती केली असावी. इ. स. १६७३ त हे किल्ले शिवाजीने घेतले. १७०१ मध्ये औरंगजेबाने व १७०८ मध्ये शाहूने यांचा ताबा घेतला. वंदन हा विस्तृत असून त्यावर बरेच सैन्य राहत असावे. येथे एके काळी विजापूरच्या एका परगण्याचे ठाणे होते.

**चंदभाट**—बाराव्या शतकातील एक हिंदी भाट-कवि. याला चंदवरदाई असेहि नांव आहे. हा पृथ्वीराज चव्हाण याच्या पदरी होता व पृथ्वीराजाबरोबर महंमद घोरीच्या कैदेत मरण पावला. याने पृथ्वीराज रासो नांवाचा जो प्रसिद्ध काव्यग्रंथ रचिला आहे त्यांत तत्कालीन माहिती व हिंदु-मुसलमानांतील युद्धे दिली आहेत. हा ग्रंथ पुढे भर पडून वाढला. आज यांतील पद्यसंख्या सव्वा लक्षावर आहे. हिंदीत याला महाकाव्याची योग्यता प्राप्त झाली आहे.

**चंद्रभान** (मृ. १६६२)—एक हिंदुस्थानी ग्रंथकार. पति-याळा संस्थानांत दारा शुकोहच्या पदरी असलेला हा एक ब्राह्मण मुनशी असून याचे उपनांव राजोरा असे आहे. यास वीस मुलगे व एक मुलगी अशी एकवीस अपत्ये होती. फार्सी भाषेत याने 'गुलदस्त', 'तुहफतुल-अनवार', 'तुहफतुल-उल्-फत्-हा', 'जम्मा-उल्-फत्हा' हे ग्रंथ लिहिले असून 'ब्राह्मण' या टोपण नांवाखाली याचे कांही काव्यहि प्रसिद्ध आहे. गुरुप्रसाद याचा हा शिष्य असून जालंदरी देवीचा उपासक होता.

**चंदावरकर, सर नारायण गणेश** (१८५५-१९२३)—एक हिंदी पुढारी. यांचे शिक्षण मुंबई येथे झाले. १८७९ मध्ये एल्एल्. बी. होऊन यांनी वकिली सुरू केली. पुढे ते मुंबई

हायकोर्टाचे न्यायाधीश झाले. हे मुंबई विद्यापीठाचे कांही दिवस कुलगुरू होते. १९०० साली ते राष्ट्रीय समेचे अध्यक्ष होते. कांही दिवस ते इंदूर येथे दिवाण म्हणून गेले होते, परंतु राजीनामा देऊन तेथून ते परत आले. ते मुंबई कायदेमंडळाचे कांही वर्षे अध्यक्ष होते. यांच्यावर इंग्रज सरकारचा विश्वास असून त्यांचे सरकारांत चांगले वजन असे. यांस रौलट अॅक्टानंतर बसविलेल्या कॅमिटीवर सभासद नेमण्यांत आले होते. हे प्रथमपासून वर्तमानपत्रांत लिहीत असत. त्यांनी कांही दिवस इंदुप्रकाश पत्र चालविले होते. १८९९ पर्यंत ते फेरोजशहा मेथा यांचे सहकारी म्हणून राजकारणांत भाग घेत असत. पुढे न्यायाधीश झाल्यामुळे ते लोकपक्षापासून दूर झाले. सामाजिक सुधारणेमध्ये यांची मते बरीच प्रागतिक होती व आचरणांत हे फार नेमस्त होते. हे प्रार्थनासमाजिष्ट होते व भक्तिसंप्रदायावर यांचा विश्वास असे.

**चंदासाहेब**—अर्काटचा एक नवाब. याचे नांव हुसेन दोस्तखान असून हा अर्काटचा नवाब दोस्त अह्ली याचा जांवई होता. हा फ्रेंचांना मदत करी, यामुळे फ्रेंचहि उलट त्याच्या बाजूने लढत. रघोजी भोसल्याने विचिनापल्लीवर स्वारी करून चंदासाहेबास कैद केले व साताऱ्यास पाठविले. तेथे तो सात वर्षे कैदेत होता. पुढे खंडणी भरून सुटला. नंतर फ्रेंच व निजामाचा नातू मुजरजंग यांच्या मदतीने पुन्हा अर्काटचा नवाब बनला. पण इंग्रजांनी खऱ्या वारसाची बाजू घेऊन फ्रेंच व चंदासाहेब यांचा पराभव केला. हा पळून जात असता तंजावरचा सेनापति मानाजी जगताप याने त्याला ठार केले. (१७५२).

**चंदूलाल नारायणदास** (१७६६-१८४५)—हैद्राबाद संस्थानचे एक मुख्य प्रधान व दानशूर गृहस्थ. 'राजा चंदूलाल' या नांवाने हे ओळखले जात असत. चुलते राय नानकराम यांच्या हाताखालीच हैद्राबाद संस्थानच्या नौकरीत यांचा प्रथम प्रवेश झाला व राय नानकराम यांच्या पश्चात् करोडगिरीवरील मुख्याच्या जागेवर यांची नेमणूक करण्यांत आली. यानंतर हैद्राबादचा त्या वेळचा मुख्य प्रधान मीर आलम याच्या विश्वासू मदतनिसांपैकी हे एक होते. सन १८०६ मध्ये पेशकार व फडणीस खात्याचे मंत्री नेमण्यांत आले. मीर आलम या दिवाणानंतर नवाब मुनिउलमुल्क हे जरी दिवाण होते तरी पेशकार या नात्याने चंदूलाल यांच्याकडेच राज्यकारभाराची सर्व सुले होती. नवाब मुनिउलमुल्क यांच्या पश्चात् तर दिवाणपदावर यांचीच नेमणूक करण्यांत आली. पस्तीस वर्षे दिवाणपदाची कामगिरी उत्तम प्रकारे वजावून १८४३ त यांनी आपल्या प्रधानकीचा राजीनामा दिला. या वेळी निजामाने यांना एक कोटी रुपयांची

देणगी, कित्येक जहागिरी गांव व तीस हजार रुपये मासिक पेन्शन चालू केले. धर्मनिष्ठ व दानशूर म्हणून हे प्रसिद्ध आहेत.

**चंदेरी**—मध्य हिंदुस्थान, ग्वाल्हेर संस्थानाच्या नरवर जिल्ह्यातील शहर. यांत चंदेरी किल्ला आहे. याच्याभोवती दाट झाडी असलेल्या टेंकड्या आहेत. एके काळी हे फार भरभराटीचे शहर होते. किल्ल्याच्या पायथ्याशी किरतसागर नांवाचा तलाव आहे. इ. स. १४९० त हा किल्ला माळव्याच्या घैसुद्दिनच्या ताब्यांत असून याच्यावर शेरखान नांवाचा किल्लेदार होता. या किल्लेदाराच्या मुलाने किल्ल्याच्या दक्षिणेकडील टेंकडीतून एक रस्ता खोदला आहे. या किल्ल्यापासून ९ मैलांवर जमीन-दोस्त झालेले जुने चंदेरी शहर आहे.

**चंदेरीगड**—मुंबई, पनवेल तालुक्यांत पनवेलच्या नैर्ऋत्येस १० मैलांवर तामसई नांवाच्या खेड्यांत मलंगगड व पेवचा किल्ला यांच्या दरम्यान हा किल्ला बांधलेला आहे. यास सध्यां तटबंदी वगैरे कांही नसून सर्वत्र पडझड झालेली आहे.

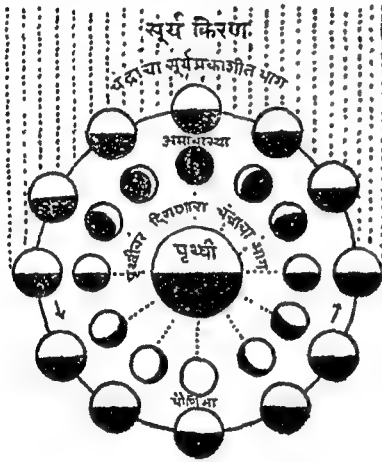
**चंदेल घराणे**—हे रजपूत राजघराणे बुंदेलखंडावर राज्य करीत होते. त्या वेळी बुंदेलखंडास जेजाकभुक्ति असे नांव होते. नवव्या शतकापासून तेराव्या शतकाच्या आरंभापर्यंत यांचे राज्य होते. महोबा ही त्यांची राजधानी असून कलंजर हा त्यांचा एक चांगला गड असे. या घराण्यांत घंग (दहाव्या शतकाचा उत्तरार्ध) आणि कीर्तिवर्मा (सु. १०६०) हे दोन मोठे पराक्रमी राजे होऊन गेले. गझनीच्या मुसलमानांनी स्वाऱ्यांचा प्रतिकार करण्यास घंग झटला व कीर्तिवर्म्याने चेदीचा बलिष्ठ राजा कर्ण याचा पराभव केला. यानंतरच राजे आपल्या राज्याऱ्यांशी लढून हतबल झाले व बाराव्या शतकाच्या अखेरीस मुसलमानांना शरण गेले. १२०३ साली कलंजर मुसलमानांनी जिंकले तेव्हापासून हे घराणे नामशेष झाले. बुंदेलखंडांत चंदेल राजांनी बांधलेली देवळे व पाटबंधाऱ्यांची कामे पुष्कळ दिसतील.

**चंद्र**—आकाशाकडे सहज नजर टाकली असतां असे वाटते की, सूर्य आणि चंद्र यांचा आकार सारखाच आहे. परंतु ती डोळ्यांची फसवणूक आहे. सूर्यापेक्षा चंद्र किती तरी पटीने लहान आहे. परंतु तो पृथ्वीच्या जास्त जवळ असल्याकारणाने आपणाला तसे वाटते इतकेच. चंद्राचा व्यास अवघा २१६० मैल असून तो पृथ्वीपासून २,३९,००० मैलांवर आहे. चंद्र हा पृथ्वीला सर्वांत जवळचा ग्रह होय. चंद्राची पृथ्वीभोवती प्रदक्षिणा २७ दिवस ७ तास ४३ मिनिटे व १४ सेकंद एवढ्या वेळांत पुरी होते. चंद्र पश्चिमेकडून पूर्वेकडे जात असतो आणि इतर सर्व ग्रहांहि पश्चिमेकडून पूर्वेकडे जात असतात, पण आपणाला दिसते मात्र उलट. याचे कारण

पृथ्वीची स्वतःची दैनंदिन गति हें होय. याच गतीमुळे सूर्योदय-सूर्यास्त, चंद्रोदय-चंद्रास्त, वगैरे गोष्टी घडतात.

चंद्राची नेहमी एकच बाजू आपणाला दिसते. दुसरी बाजू अद्यापि कोणीहि कधीहि पाहिली नाही आणि ती दिसणेहि शक्य नाही.

चंद्राच्या कला—प्रतिपदेपासून पौर्णिमेपर्यंत आणि पौर्णिमेपासून प्रतिपदेपर्यंत ज्या कला बदलतात त्याविषयी निरनिराळ्या लोकांनी निरनिराळ्या कल्पना वस्तविलेल्या होत्या. बाबिलोनियन असें समजत की, चंद्राला एक काळी व एक पांढरी अशा दोन बाजू आहेत आणि त्या क्रमाक्रमाने दिसतात.



परंतु असा प्रकार काही नसून चंद्र हा एक पृथ्वीचाच भाग आहे. तसेंच तो ज्या साहित्याने पृथ्वी बनलेली आहे, त्या साहित्याचाच आहे. चंद्राला स्वयंप्रकाश नाही तर त्याचा प्रकाश म्हणजे सूर्याच्या प्रकाशाचें पृथ्वीवरून दिसणारें परावर्तन होय. आणि त्याचा जेवढा भाग सूर्यप्रकाशाच्या उजेडांत येतो तेवढाच भाग पृथ्वीवरून दिसतो. अमावस्येला पृथ्वी व सूर्य यांच्यामध्ये चंद्र आल्याने चंद्राचा उजेड असलेला पृष्ठभाग दिसत नाही. परंतु तृतीया, सप्तमी, दशमी या दिवशी क्रमाक्रमाने चंद्रप्रकाश पृथ्वीवर जास्त जास्त पडत जातो. आणि पौर्णिमेला तो पूर्ण प्रकाशमान होतो. ही स्थिति श्रुतपक्षांत असते. आणि पौर्णिमेपासून अमावस्येपर्यंत चतुर्दशी, अष्टमी, एकादशी याप्रमाणे वयपक्ष सुरू होऊन शेवटी अमावस्येला चंद्र परत पुनः पाहिल्या जागी येतो.

चंद्रावरील डाग—चंद्रावर निरनिराळ्या प्रकारचे डाग दिसतात. आणि या डागांचे सादृश्य—१ माणसाचा चेहरा, २ खेकड्याचें तोंड, ३ पुस्तक वाचणारी मुलगी, ४ गाढव,

५ एक चांगली स्त्री, वगैरेशी नुसत्या डोळ्यांनी दिसतें. परंतु दुर्बाण लावल्यानंतर चंद्रावर निराळीच दृश्ये दिसतात. काही पर्वत दिसतात; आणि जो सपाट प्रदेश दिसतो ते महासागर असावेत. तसेंच जी वाटोळी वाटोळी भोके दिसतात ती निद्रिस्त ज्वालामुखीची तोंडे आहेत.

चंद्रावरील पर्वतांच्या उंची—पृथ्वीपेक्षां चंद्र लहान आहे. आणि त्याच मानाने चंद्रावरील पर्वतहि लहान आहेत. चंद्रावरील पर्वतांपैकी सर्वांत उंचांत उंच पर्वत २६,६९१ फूट उंच असून सर्वांत लहान पर्वताची उंची ३,५०० फूट आहे. या पर्वतांमधून ज्या निरनिराळ्या घड्या दिसतात त्या एका मागोमाग शेकडों मैल पसरलेल्या असून त्यांची रुंदी जास्तांत जास्त दोन मैलांपर्यंत आहे व खोली एक मैलापर्यंत आहे. चंद्रावर जे निद्रिस्त ज्वालामुखी आहेत त्यांतून तेजोमय किरण बाहेर पडत असतात आणि ते केव्हांहि दिसतात, याचें कारण अद्यापि शास्त्रज्ञांना उमगलें नाही. अर्थात् चंद्रावर वनस्पति-जीवन नाही आणि मानवी जीवन तर मुळीच नाही. निर्जीव, निर्जन, आणि ओसाड प्रदेश असलेले फक्त पर्वत व दऱ्याखोरी असलेला असा हा उपग्रह आहे.

चंद्रामुळे प्रवाह उत्पन्न होतात—मॅलिलीओ आणि केप्लर यांनी सूर्य आणि चंद्र यांच्यामुळे प्रवाह उत्पन्न होतात असें नुसतें सांगितलें, परंतु न्युटन आणि लाप्लास यांनी त्याला पूर्ण शास्त्रीय स्वरूप दिलें. चंद्रामुळे प्रवाह उत्पन्न होतात आणि महासागराचें पाणी त्यामुळे खेळतें राहतें. सूर्यापेक्षां चंद्र पृथ्वीच्या जास्त जवळ असल्यामुळे त्याचें आकर्षण जास्त प्रभावी ठरतें. प्रत्यक्ष असें दिसून आलें आहे की, महासागरा-मधील पाणी चंद्राच्या गुरुत्वाकर्षणाने सूर्याच्या गुरुत्वाकर्षणापेक्षां तिप्पट जोराने खेचलें जातें.

चंद्र कसा बनला ?—वायुमय अवस्थेंत जेव्हां पृथ्वी फिलं लागली, तेव्हां तिचा आकार बदलत गेला आणि चंद्र निर्माण झाला. पृथ्वी वायुरूप अवस्थेंतून घनरूप अवस्थेंत येतांना जे प्रचंड महासागर निर्माण झाले, त्या जार्गी असलेला घनभाग चंद्राबरोबर दूर अंतरावर निघून गेला. आणि आज तो चंद्रावर दिसत आहे.

ग्रहणें—सूर्य, चंद्र आणि पृथ्वी हे ज्या वेळीं एका रेषेंत येतात, त्या वेळीं सूर्यग्रहण लागतें. परंतु सूर्य आणि चंद्र यांमध्ये जेव्हां पृथ्वी येते, त्या वेळीं चंद्र पृथ्वीवरील लोकांना दिसत नाही आणि हेंच चंद्रग्रहण होय. (ग्रहण पहा).

मुत्याचंद्र—चंद्र हा कित्येक वेळेला तांबडसर, करडा अगर मुत्या रंगाचा दिसतो. हें चंद्राचें भूत या नांवाने ओळखलें जातें. असें भूत दिसण्याचें कारण चंद्रावर पडणारे सूर्यकिरण

**चंद्रशेखर (१८७१-१९३७)**— एक अर्वाचीन मराठी कवि. हे मूळचे नाशिकचे, शुक्र यजुर्वेदी माध्यंदिन शास्त्रेचे ब्राह्मण असून यांचे संपूर्ण नांव वामन शिवराम गोन्हे असे होते. प्रथम वडोद्यास यांनी दिवाण कचेरीत व नंतर चीफ मेडिकल ऑफिसरच्या कचेरीत कारकुनाची नोकरी धरली. मात्र आयुष्याच्या अखेरच्या काळांत वडोदे संस्थानचे 'राजकवि' होण्याचा मान यांना लाभला.

अगदी लहानपणीच यांना कविता करण्याचा नाद लागला. 'कोकिल' ही यांची कविता पुण्याच्या 'कर्मणूक' पत्रांत ता. १८ मे १८९९ रोजी प्रसिद्ध झाली. ही यांची पहिलीच प्रसिद्ध झालेली कविता होय.

यांच्या काव्यांतलि गुण म्हणजे विलक्षण सफाई, प्रसाद व माधुर्य या दृष्टींनी केलेली शब्दांची अचूक निवड, निर्दोष वृत्तरचना, गोड अनुप्रास व स्वाभाविक यमक हे होत. प्रासंगिक व रूपांतरित अशा कविता यांनी बऱ्याच लिहिल्या. 'काय हो चमत्कार,' व 'उघड गुपित' ही दोनच प्रेमकाव्ये यांनी लिहिली. 'गोदागौरव' व 'सोमनाथ' ही यांची दोन खंडकाव्ये अपूर्णवस्थेतच आहेत.

भारतगौरव ग्रंथमालेने यांच्या संपूर्ण काव्याचा संग्रह प्रसिद्ध केला आहे.

**चंद्रशेखर वाजपेयी (ज. १७९८)**—हे एक हिंदी कवि जोधपूरच्या नरेंद्रसिंहाचे आश्रित होते. यांच्या वडिलांचे नांव माणिराम असे होते. विवेकविलास, हरिभक्तिविलास, रासिक-विनोद, ताजक-ज्योतिष, नखशिख, वगैरे ग्रंथ यांचेच होत. हम्मीरहटाने यांचे सगळीकडे नांव झाले. हिंदी भाषेवरील यांचे प्रभुत्व वाखाणण्याजोगे आहे.

**चंद्रसेन जाधव (मृ. १७९१)**—एक मराठा सेनापति घनाजी जाधवाचा हा मुलगा. घनाजीच्या पश्चात् याचे कर्तृत्व ओळखून शाहूने यास सेनापतिपद दिले. पुढे बाळाजी विश्वनाथ यास शाहूने आश्रय दिला हे सहन न होऊन हा जेऊरच्या लढाईनंतर उघडपणे ताराबाईच्या पक्षास मिळाला. दमाजी थोरात व कोल्हा-पूरचा संभाजी यांना यांनी शाहूविरुद्ध मदत दिली. चंद्रसेनाकरवी संभाजीने शाहूविरुद्ध निजामाशी संधान बांधले. एकंदरीत हा हट्टी, अहंमत्पण पण घडाडीने पुढे जाणारा असा होता. तथापि याच्या हातून स्वराज्याची कांही सेवा झाली नाही.

**चंद्रहास**—एक पौराणिक राजा. हा केरलाधिपति सुधार्मिक राजाचा पुत्र, सुंदर व सर्वलक्षणयुक्त असूनहि त्याचा जन्म मूळ नक्षत्रावर झाला होता व त्याच्या पायास सहावी अंगुली होती. त्यामुळे हा जन्मतांच त्याच्या पित्यास शत्रूंनी ठार मारले. मातेने सहगमन केल्यामुळे हा निराश्रित बनला. तथापि त्याच्या

दाईने त्याला कौतलाकापुरीत वाढविले; पण तीहि लवकरच मरण पावली. पुढे चंद्रहास भिक्षेवर निर्वाह करित असतां दुष्टबुद्धि प्रघाणाच्या घरी आला; पण चंद्रहास पुढे राजा होणार असे भविष्य कळल्यावरून दुष्टबुद्धीने त्याला ठार मारण्याचा अनेकदा प्रयत्न केला, पण सुदैवाने सर्व संकटांतून निभावून आणि प्रत्यक्ष दुष्टबुद्धीच्या विषयानामक कन्येशी विवाह होऊन चंद्रहास अखेर राजपद पावला. युधिष्ठिराच्या अश्वमेधास याने बरेच साहाय्य दिले.

**चंद्रात्मज (सु. १७६५)**—मराठीतील हा एक अप्रसिद्ध कवि. याने लिहिलेली उद्योगपर्व व गोकर्णमाहात्म्य ही दोन प्रकरणे उपलब्ध आहेत. उद्योगपर्व बारा अध्यायांत असून त्यांत सुमारे २,००० ओवीसंख्या आहे व गोकर्ण-माहात्म्यांत एकंदर ६४ श्लोक आहेत.

**चंद्रावती(ली)**—मुंबई, पालनपूर संस्थान, अगुच्या पहाडापासून दक्षिण १२ मैलांवरील ठिकाण. येथे पूर्वी एक प्राचीन शहर असून त्याचा परिघ १८ मैल होता. चंद्रावती हे एकदा व्यापाराचे धार्मिक ठिकाण म्हणून प्रसिद्ध होते. या शहराची भरभराट ७ व्या शतकापासून १५ व्या शतकाच्या आरंभापर्यंत सारखी चालली होती. अहमदाबादचे चीट व रेशीम प्रसिद्ध होण्याला येथील रंगारी व कोष्टी बरेच कारणीभूत झाले.

**चॅनल वेटें**—हा द्वीपसमूह इंग्लिश खाडीमध्ये ब्रिटनच्या मालकीचा असून त्यांत जर्सी, गर्नेसी, आरडोरे, सर्क, वगैरे वेटें आहेत. या वेडाला इंपीरियल पार्लमेंटचे सर्व कायदे लागू नसतात. जे कायदे लागू करावयाचे त्यांत या वेडांचा स्पष्ट निर्देश करावा लागतो. या वेडांवरील लोकांना बहुतेक सर्व करांची माफी आहे. तथापि ब्रि. प्रजाजनांचे सर्व हक्क त्यांना उपभोगता येतात. या वेडांचा कारभार तेथील स्थानिक संस्थांच्या हाती आहे. त्यांना स्टेट्स (राज्ये) म्हणतात. स्टेट्समधील कांही सभासद इंग्लंडचा राजा नेमतो, कांही सभासद लोकनियुक्त असतात, आणि कांही सभासद अधिकारपत्ते असतात. या वेडांना मोठा खर्च करून भक्कम तटबंदी केलेली आहे. जे नॉर्मन प्रांत इंग्लंडच्या ताब्यांत होते त्यांपैकी आतां एवढाच प्रदेश अवशेष राहिला आहे. खे. फ. ९५ चौ. मैल व लोकसंख्या ९०,२३० आहे. १९४० साली जर्मन सैन्याने ही वेटें काबीज केली होती.

**चन्नपट्टण**—म्हैसूर, बंगळूर जिल्ह्यांतील चन्नपट्टण तालुक्याचे मुख्य शहर आहे. हे रेल्वे स्टेशन असून बंगळूर शहरापासून ३५ मैल आहे. इ. स. च्या १४ व्या शतकांत तेलगू लोकां-तील जे बन्नजिग घराणे उदयास आले होते, त्यांतील जगदेवराय

नांवाच्या पुरुषांस. स. १५७७ त पराक्रमाचें वक्षीत म्हणून हा प्रांत मिळाला; तेव्हां जगदेवरायानें येथें आपली राजधानी आणली व सन १५८० त एक किल्ला बांधला. या ठिकाणीं वनजिग घराण्यांतील पुरुषांनीं सन १६८० पर्यंत राज्य केलें. नंतर तें म्हैसूरच्या ताब्यांत गेलें. यांत लाखेचीं भांडी, मुलांचे वेळे, पोलादी तारा आणि बांगड्यांचे कारखाने आहेत.

**चन्नवत्सव**—लिंगायत धर्माचा संस्थापक जो वत्सव त्याचा हा भाचा. याच्या आईचें नांव नागलंघिका. यानें आपल्या मामानें स्थापन केलेला वीरशैव संप्रदाय चांगला वाढविला.

इ. स. १५८५ मध्ये विरुपाक्षी या कवीनें कानडी भाषेंत 'चन्नवत्सव' नांवाचें एक पुराण रचलें. लिंगायतांचा हा एक महत्त्वाचा पुराणग्रंथ आहे. यांत चन्नवत्सवानें सिद्धरामास लिंगायत धर्माचें महत्त्व अनेक उदाहरणें देऊन पटवून दिलें व शैवटीं त्यास लिंगायत धर्माची दीक्षा दिली.

या पुराणांत चन्नवत्सवाच्या जन्माची हकीकत पुढें दिल्याप्रमाणें सांगितली आहे: जैन, बौद्ध, चार्वाक, इत्यादि पंथीयांच्या वादत्या संख्याबलामुळे भरतखंडांत शिवोपासना कमी होत चालली होती; ती वाढविण्यासाठीं शंकर, पार्वती, कार्तिकस्वामी व नंदी यांनीं अवतार घेण्याचें ठरविलें. त्याप्रमाणें मांडिराज ब्राह्मणाच्या मदांची नामक स्त्रीच्या पोटी पार्वती व नंदी हे जन्मास आले. पार्वतीचें या अवतारी नांव नागलंघिका व नंदीचें नांव वत्सव असें होतें.

एके दिवशीं या नागलंघिकेनें जंगमाची (गुरुची) पूजा करून प्रसाद खाऊन शिवाचें ध्यान केलें असतां शिव प्रसन्न होऊन त्यांनीं वृद्ध्या पोटी वीरशैव लिंगायत धर्माचा प्रसार करणारा महात्मा चन्नवत्सव हा जन्मास येईल असा आशीर्वाद दिला. हा चन्नवत्सव कार्तिक स्वामीचाच अवतार होय. शिवानेंहि जंगमाच्या रूपानें पृथ्वीवर अवतार घेतला. असा एकंदर मुख्य कथामाग आहे.

**चन्नम्मा**—एक शूर कर्नाटकी महिला. ही भारवाड जवळील कितूर गांवची असल्यानें कितूर चन्नम्मा या नांवानें प्रसिद्ध आहे. शिवाजीस हिनें पकडून नेले होते असें सांगतात. हिच्यावर शाहिरांनीं पोवाडे रचिले आहेत.

**चंपतराय**—महोबा येथील एक राजा. चंदेरीच्या राजाचा हा आस होता. जहांगीर मरण पावल्यावर सर्व हुंदले राजांनीं एकत्र येऊन दिल्लीपतीचें सार्वभौमत्व छुगारून देण्याचें ठरविलें. शहाजहानानें या अरिष्टाचा मोड करण्याची कामगिरी बाकीखान, खानजहान लोदी, महाबदखान, वगैरे सरदारांवर सोंपवली होती. परंतु हुंदले राजांनीं या सर्वोना पाणी पाजून अखेर बादशहास तह करण्यास भाग पाडलें. या लढायांत

चंपतरायनें चांगलाच पराक्रम गाजवला व त्याबद्दल यास कोंच परगणा जहांगीर मिळाला व उमरावांतहि जागा मिळाली. यानंतर औरंगजेवानें यास १२,००० स्वारांची मनसबदारी दिली, परंतु पुढें बादशहाकडून अपमान झाल्यानें यानें बादशहाविरुद्ध युद्ध पुकारलें व त्यांत हा ठार झाला. याचाच पुत्र छत्रसाल हुंदेला होय.

**चंपमन, जॉर्ज** (१५५९-१६३४)—एक इंग्रज कवि. त्याचें शिक्षण ऑक्सफर्ड येथें झालें. त्यानें ईलियड या महाकाव्याचें भाषांतर करून तें संपूर्ण महाकाव्य १६११ मध्ये प्रसिद्ध केलें. १६१४ मध्ये त्यानें केलेलें ओडेसी या काव्याचें भाषांतर प्रसिद्ध झालें, आणि त्याच सालीं 'वेल्थ ऑफ दि प्रॉग्रेज् अँड माइस' (वेढक आणि उंदीर यांची लढाई) हें पुस्तक आणि होमरकालीन कवितासंग्रह (होमेरिक हिम्स) प्रसिद्ध झाला. हेसियड कवीच्या 'वर्क्स अँड डेज्' (काम आणि दिवस) याचें भाषांतर त्यानें केलें. आणि इतर अनेक अभिजात (क्लासिक) कवींच्या कांहीं कवितांचें भाषांतर केलें. त्यानें नाटकें पुष्कळ लिहिलीं, पण तीं बहुतेक सर्व आतां लोक विसरले आहेत. चंपमनची मुख्य प्रसिद्धि होमर कवीच्या ईलियडच्या भाषांतराबद्दल आहे. त्याच्या सुखान्त नाटकांपैकी 'ऑल फ्रूस्त' (सर्व मूर्ख) हें नाटक सर्वोत्तम उत्तम आहे.

**चंपानेर**—मुंबई, पंचमहाल जिल्ह्यांतील एक गांव. १४८४ त सुलतान महंमद बेगडानें हें ठिकाण हस्तगत करून घेतलें. व त्यानें तेथें बरीच सुधारणा केली. १५३६ पर्यंत चंपानेर गुजराथची राजधानी होती. १५३५ त हुमायून्ने गुजराथच्या बहादूर-शहाचा पराभव केल्यापासून चंपानेरचें महत्त्व कमी होत गेलें. १८५३ त ब्रिटिश सत्तेखालीं तें आल्यावर तेथें वस्ती वाढवून ऊर्जितावस्था आणण्याकरितां प्रयत्न झाले, पण ते निष्फळ ठरले.

**चंपारण**—बिहार, तिरहुत विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३,५५३ चौ. मैल. यांत मळीचें मैदान पुष्कळ आहे व सोमेश्वर नांवाचा २,८८४ फूट उंचीचा पर्वत आहे. गंडकी नदीनें याचे दोन भाग पाडले आहेत. उत्तरेकडे तांदूळ व दक्षिणेकडे इतर धान्यें होतात. जिल्ह्याच्या मध्यभागांतून ४३ तळ्यांची एक रांग गेली आहे. जंगलांत हिंस पशू आहेत. पाऊस सु. ५५ इंच पडतो. लो. सं. २३,९७,५६९. ठारु नांवाची एक डोंगरी जात आहे. ती चांगली उद्योगी आहे. जिल्ह्यांत जाडेंभरडें कापड, चादरी, मातीचीं भांडी होतात. साखरेचे कारखाने आहेत. निळीचे मळे आहेत. नेपाळाकडे जाणारा रस्ता या जिल्ह्यांतून आहे. नद्यांतून नावा जातात.



चरित्रे ही युरोपांत जुनीच आहेत. तिकडे सतराव्या शतकापासून चरित्रवाङ्मयाची मोठी वाढ होत गेली. बॉस्वेलने लिहिलेले जॉन्सनचे चरित्र, साउदेचे नेल्सनचरित्र, मोल्लेचे ग्लॅडस्टनचरित्र यांसारखी चरित्रे वाङ्मयाचीं भूषणे होत. चरित्रकोशहि भरेच तयार झाले आहेत व होत आहेत. 'डिक्शनरी ऑफ नॅशनल बायॉग्रफी' सारखे कोश फार महत्त्वाचे आहेत. आपल्याकडे देवादिकांची व साधुसंतांची चरित्रे लिहिण्याचा फार प्रघात होता. पुराणांतून किती तरी चरित्रे आहेत. शिवाय भक्तिविजय, संतविजय, हरिविजय, रामविजय ही स्वतंत्र चरित्रेच म्हणता येतील. आज मराठीत लहान लहान चरित्रे पुष्कळच आहेत. आधुनिक काळातील खंडात्मक चरित्रे म्हणजे लो. टिळक, सयाजीराव गायकवाड, मंडलिक यांची होत. चित्रावशास्त्री यांनी प्राचीन, मध्ययुगीन व अर्वाचीन असा त्रिखंडात्मक चरित्रकोश संपादन प्रसिद्ध केला आहे. रा. च. सरदेसाई यांनी शहाजी, शिवाजी, संभाजी, राजाराम, शाहू, इ. ऐतिहासिक चरित्रे नव्याने लिहून मराठी रियासतीची दुसरी आवृत्ति काढली आहे. आत्मचरित्रे (पाहा) हा चरित्र वाङ्मयाचाच एक भाग आहे.

**चर्चिल, विन्स्टन लिओनार्ड स्पेन्सर (१८७४- )**— एक विख्यात इंग्रज राजकारणी पुरुष व ब्रिटनचा माजी पंतप्रधान. हा लॉर्ड रॉडॉल्फ याचा मुलगा. याचे शिक्षण हॅरो आणि सॅंडहर्स्ट येथे झाले. तो १८९५ मध्ये सैन्यात शिरला; आणि क्युबावर स्पॅनिश सैन्याने जी स्वारी केली तीत त्याने भाग घेतला होता. तसेच हिंदुस्थानच्या वायव्य सरहद्दीवरील युद्धांत, आणि १८९८ मध्ये सुदानवरील स्वारीत हा होता. बोअर युद्धात त्याने चांगली कामगिरी बजावली, पण बोअर लोकांनी त्याला कैद केले; तथापि चर्चिलने त्या कैदेतून मोठ्या आश्चर्यकारक रीतीने आपली सुटका करून घेतली. १९०० साली तो कॉन्झर्व्हेटिव्ह पक्षातर्फे पार्लमेंटचा सभासद झाला. तथापि कॉन्झर्व्हेटिव्ह पक्षाने आपली व्यापारी करांची सुधारणा (टॅरिफ-रिफॉर्म) जाहीर केली तेव्हा चर्चिल कॉन्झर्व्हेटिव्ह पक्ष सोडून लिबरल पक्षांत सामील झाला. १९०५ साली वसाहती खात्याचा अंडर सेक्रेटरी, १९०८ मध्ये ट्रेडबोर्डाचा प्रेसिडेंट, १९१० मध्ये होम सेक्रेटरी, १९११ साली फर्स्ट लॉर्ड ऑफ अँडमिरल्टी झाला. १९०८ मध्ये त्याने लेबर एक्सेज अँक्ट आणि स्वेडेड इंडस्ट्रीज अँक्ट मंजूर करून घेतले. १९१० मध्ये त्याने तुरुंगव्यवस्थेत अनेक सुधारणा केल्या. १९११ मध्ये 'सिडने स्ट्रीट सीज' या दंग्याच्या वेळी पोलिसांना मदत म्हणून याने लष्कर पाठवले. तेव्हा त्याबद्दल चर्चिलवर फार टीका झाली. १९१४ मध्ये त्याने वार्षिक वजेदांत आरमारी खर्चाचा आंकडा पूर्वी कधीहि नव्हता इतका अतिशय

मोठा दाखवला. १९१५ मध्ये त्याने फर्स्ट लॉर्ड ऑफ अँडमिरल्टी या जागेचा राजीनामा दिला. पुढे संयुक्त प्रधानमंडळांत त्याने जागा पत्करली. पण १९१५ च्या नोव्हेंबरात त्या जागेचा राजीनामा देऊन पहिल्या महायुद्धांत तो प्रत्यक्ष लढाईवर गेला. १९१७ मध्ये तो मिनिस्टर ऑफ म्युनिशन्स (लष्करी साहित्यमंत्री), नंतर १९१९ मध्ये युद्धमंत्री (वॉर अँड एअर सेक्रेटरी), आणि १९२१ मध्ये वसाहतींचा सेक्रेटरी झाला. १९२२ मध्ये आयर्लंडबरोबर चालू असलेल्या तडजोडीच्या बैठकीत त्याने प्रमुख भाग घेतला. पहिल्या महायुद्धाचा विस्तृत इतिहास चर्चिलने लिहिला; त्यापैकी 'Aftermath' हे पुस्तक १९२९ साली प्रसिद्ध झाले. शिवाय मार्लबरो आणि इतर काही ग्रंथ चर्चिलने प्रसिद्ध केले.

दुसरे महायुद्ध सुरू झाल्यावर १९४० च्या मे महिन्यांत या युद्धातील आणीबाणीच्या वेळी चर्चिल मुख्य प्रधान झाला व त्याच साली ऑक्टोबर महिन्यांत त्याला कॉन्झर्व्हेटिव्ह पक्षाचा पुढारी नेमण्यांत आले. अमेरिकेला आपल्या बाजूस ओढण्याचा चर्चिलचा शहाणपणा नांवाजण्यासारखा आहे. १९४१ ऑगस्ट-मध्ये चर्चिल आणि प्रेसिडेंट रूझवेल्ट यांची समुद्रावर मुलाखत झाली. १९४२ जून महिन्यांत चर्चिलने प्रेसिडेंट रूझवेल्टची दुसऱ्यांदां मुलाखत घेतली. त्याने १९४२ ऑगस्टमध्ये कायरो व मॉस्को शहरांना भेट दिली. १९४३ जानेवारीत चर्चिल आणि रूझवेल्ट यांची कासाब्लांका येथे जी १० दिवस मुलाखत झाली, ती फार महत्त्वाची होती. १९४३ डिसेंबरमध्ये रूझवेल्ट, चॅंग-कै-शेक, स्टॅलिन आणि चर्चिल यांच्या मुलाखती झाल्या. १९४५ फेब्रुवारीत याल्टा येथे चर्चिल, रूझवेल्ट व स्टॅलिन यांची मुलाखत झाली.

ता. ८ मे १९४५ रोजी चर्चिलने पार्लमेंटमध्ये शत्रुसैन्य पूर्ण शरण आल्याचे जाहीर केले. त्याच साली जुलै महिन्यांत पार्लमेंटची नवी निवडणूक होऊन मजूरपक्ष फार मोठ्या बहुमताने निवडून आला म्हणून चर्चिल प्रधानमंडळाने राजीनामा दिला. दुसऱ्या महायुद्धांत चर्चिलच्या मुत्सद्देगिरीमुळेच दोस्तांना विजय मिळाला यांत शंका नाही.

त्याची टीका कडक असते. पण तीत डावपेंच नसतात. तो एक शिपाईगडी वृत्तीचा मुत्सद्दी आहे. युद्धकालांत चर्चिलने केलेली भाषणे युद्धकार्याला अतिशय उत्तेजन देणारी म्हणून प्रसिद्ध आहेत. स्वदेशहिताच्या प्रश्नांत तो विरुद्ध पक्षाला नेहमी पाठिंब्याचा देत असतो.

**चर्पटीनाथ**—नवनाथांपैकी एक. सुदर्शन व लीलावती यांचा हा मुलगा. हा एकदां पाण्यांत बुडत असतांना गोरक्ष-

नायानें याला वांचविलें व तेव्हांपासून हां त्याचा शिष्य बनला. पुढें हा मोठा योगी झाला.

**चर्मपत्र**—चंचळा नदीचें प्रार्चान नांव. ही अपर कुंति-राष्ट्राच्या दक्षिणेस असून, रंतिदेव राजाच्या यज्ञांत जे पशु मृत झाले, त्यांच्या चर्मराशीपासून जो रक्तप्रवाह निघाला त्या योग्यानें उत्पन्न झाली म्हणून हें नांव हिला पडलें (म. मा., शांतिपर्व, अ. २९).

**चर्मपत्र**—एक लेखनसाधन म्हणून प्राचीन काळां चामड्याचा उपयोग करित. हिंदुस्थानांतील ताडपत्रें, भूर्जपत्रें यांप्रमाणेंच पाश्चात्य देशांत चर्मपत्रें टिकाऊ लेखनासाठीं वापरीत. शेळ्यामैक्या व इतर जनावरें यांचीं कातडीं या कामासाठीं चांगलीं कमावीत. इंग्रजींतील चर्मपत्रवाचक ' पार्च-मेंट ' हा शब्द आशिया मायनरमधील जुन्या परगेंमस शहराच्या नांवावरून पडला आहे ( परगेंमेना चार्टा ). ख्रि. पू. दुसऱ्या शतकांत हें शहर चर्मपत्रांसाठीं प्रसिद्ध असे. पुढें कागद निघाल्यापासून चर्मपत्रादि लेखनसाहित्य मागें पडून नामशेषाहि झालें. आज महत्त्वाचे करार लिहिण्याच्या कार्यांच फक्त याचा उपयोग करतात.

**चलन**—देशांत चालू असणाऱ्या पैशालाच हें नांव आहे. मालाच्या खरेदीसाठीं सुलभ रीतीनें देण्याघेण्यांत उपयोगी पडेल अशी चलनी वस्तु म्हणजे पैसा होय. हा ज्यापासून तयार करतात तो पदार्थ लोकांनीं स्वीकारण्याजोगा, टिकाऊ, हलका, एकसारखा व सहज ओळखतां येणारा असा असावा लागतो. सोने, चांदी, तांबें व निकल या धातूंचीं मुख्य नाणीं असतात. कागदी चलनहि काढण्यात येतें. पैसा हा ज्याप्रमाणें विनि-मयाचें साधन आहे त्याचप्रमाणें मूल्यमापनाचेंहि साधन आहे. गेल्या महायुद्धापूर्वी युरोप-अमेरिका व वसाहती यांमधून सोने हें मूल्याचें प्रमाण घेण्यांत येई, पण नंतर तशी स्थिति राहिली नाही. कारण सोन्याचा भाव फार चढला. आंतील धातूवर ज्याचें मूल्य अवलंबून आहे असा पैसा प्रचारांत असेल तेव्हां ' खोटा पैसा खऱ्याचें उच्चाटन करतो ' हा ग्रॅशमचा सिद्धान्त प्रत्येकाला येतो. तेव्हां पैसा ही एक व्यापारी वस्तु असून तिचें मूल्य मागणी-पुरवठ्यावरून ठरत असतें. मोठाल्या राष्ट्रांतून चलनीची व्यवस्था व नियंत्रण सरकारनियुक्त पेढ्यांमार्फत होत असतें.

चलनपद्धतीचे तीन प्रकार आहेत : एक, द्वि व तुलनात्मक चलनपद्धति. एकचलनपद्धतींत मुख्य नाणें सोने किंवा रुपें यांपैकीं एका धातूचें असतें. द्विचलनपद्धतींत सोने आणि रुपें या दोन्ही धातूंचीं नाणीं कायदेशीर चलन म्हणून असतात. तुलनात्मक पद्धतींत दोन्ही धातूंचीं नाणीं तोलून त्यांचें वाजार-

भावाप्रमाणें जें मूल्य होईल त्या प्रमाणांत स्वीकार होतो. नाण्यां-संबंधीचें विवेचन नाणकशास्त्रांत केलेलें सांपडेल.

**चलनवाढ**—मालाच्या किंमती चढत गेल्या म्हणजे चल-नाची वाढ होत असते. पहिल्या महायुद्धानंतर अनेक राष्ट्रांतून अशी चलनवाढ झाली. जर्मनींत नोटांची संख्या इतकी फुगली कीं, जर्मन मार्कला किंमतच राहिली नाही. एक लाख कोटी मार्कची किंमत एक सोन्याच्या मार्काबरोबर ठरविण्यांत आली. तथापि १९२० च्या आर्थिक संकटानंतर अशा चलनवाढीचा उपयोग धंद्यांच्या वाढीला करून घेण्यांत आला. गेल्या युद्ध-कालांत हिंदुस्थाननें आपला वाढलेला खर्च भागविण्यासाठीं जवळ-जवळ एक हजार कोटी रुपयांची चलनवाढ केली. १९४६-४७ च्या तोंडमिळवणीसाठीं पुन्हां १९॥ कोटी रुपयांची चलन-वाढ केली. १९४७-४८ च्या अंदाजपत्रकांत येणारी तूटहि ५१ कोटींची नवी चलनवाढ करून भरून काढण्यांत आली. चलनवाढ करूनच तूट भरून काढण्याचें सरकारी धोरण फार घातुक आहे, असें कांहीं तज्ज्ञ अर्थशास्त्रज्ञ सांगतात.

**चवळी**—या वेलाची लागवड हिंदुस्थानांत उष्ण भागांत करतात. हें खरीप पीक असून चहुतकरून तें शेतांत नुसतें न पेरतां वाजरीसारख्या पिकाबरोबर दुय्यम पीक म्हणून पेरतात.

चवळ्या गोड असतात. त्यांच्या शेंगांची भाजी करतात. चवळ्या सारक, वृष्य, थकवा दूर करणाऱ्या व राचिकारक असून कफ आणि पित्त दोषांना नाहींशा करतात.

**चष्ट्र क्षत्रप** (१२५-१३०)—एक क्षत्रप राजा. गौतमी-पुत्र शातकर्णीनें नहपानाचें राज्य याला दिलें. यानें आपल्या पराक्रमावर नहपान क्षत्रपानें घालवलेला सर्व मुद्रावर परत मिळ-विला. यामुलें यास महाक्षत्रप असेंहि म्हटलें आहे. याच्या वंशजांनाहि हेंच विषद लावलेलें आहे.

**चम्पे**—वृष्टींतील दोष सुधारण्यासाठीं केलेली दर्शन-भिंगाची योजना. बाह्यगोल भिंगांचा व्यवहारांत उपयोग करण्याचाचतर्च श्रेय आद्य आंग्ल संशोधक रॉजर चेकन याला देण्यांत येतें, पण तें निर्विवाद म्हणतां येणार नाही. असलीं भिंगें १४ व्या शतकाच्या प्रारंभी प्रचारांत होतीं खरीं; पण त्यांचा संबंध चेकनशीं जोडतां येत नाही. बाह्यगोल भिंगाचें ज्ञान फार प्राचीन काळापासून माणसाला होतें, असें निमरूडच्या उत्खननावरून सिद्ध होतें. पण त्यांचा उपयोग दृष्टि सुधारण्यासाठीं त्या वेळीं होत असेल असें म्हणण्यास कांहीं आधार नाही.

अठराव्या शतकापासून प्रकाशवकीभवनाच्या सिद्धान्तानुसार चम्पे तयार होऊं लागले. स्फटिकशिला घासून विशिष्ट प्रकाश-गुणधर्माच्या कांचा (लेन्स) बनवीत. दूरदृष्टीच्या दोषासाठीं

चोक्रजवळच्या डोंगरांत पुष्कळ कोरीव लेणी आहेत. यांत गोंड व हो लोकांची वस्ती फार आहे. हे लोक शेतकीवर आपली उपजीविका करतात. लो. सं. २१,२६६. उत्पन्न १,१३,०८० रुपये आहे. हे १९४७ साली मध्यप्रांतांत विलीन झाले.

**चांचेगिरी**—चांचेगिरी म्हणजे समुद्रावर केलेली लुटालुट व चोरी या प्रकारचा गुन्हा होय. इंग्लंडांत या गुन्ह्याची पूर्वी चौकशी अँडमिरल्टी कोर्टांत ज्युरीशिवाय पण दिवाणी कायद्याप्रमाणे होत असे. पण हल्ली चांचेगिरीचा गुन्हा करणाऱ्या इस्मांची चौकशी असाइज कोर्टाकडून होते. युरोपच्या इतिहासांत व्हिकिंग्ज, वुर्केनियर्स, डचवर्गर्स ऑफ दि सी, इंग्लिश सी डॉगज, वगैरे चांचे लोक प्रसिद्ध असून कॅ. अँव्हेरी, कॅ. क्रिड, बार्थोलोम्यू रॉबर्ट्स, वगैरे प्रसिद्ध पुरुष या चांच्यांत होऊन गेले. मलबार किनाऱ्यावर युरोपियनांच्या चांचेगिरीचा फार उपद्रव असे. अरब वगैरे मुसलमानहि चांचेगिरीत निष्णात होते. आग्ने यांच्या सामर्थ्यामुळे या किनाऱ्यावरिल ही चांचेगिरी बहुतेक बंद पडली होती. जकात-चोरी पहा.

**चातुर्मास्य**—या शब्दाचा अर्थ 'चार महिन्यांचा' असा आहे व हा शब्द एक याग अशा अर्थाने तैत्तिरीय संहितेत वापरलेला आहे. हा याग चार चार महिन्यांच्या तीन ऋतूंत वैदिक वर्ष विभागलेले असे त्या ऋतूंच्या आरंभी होत असे. नंतर आषाढ शुद्ध एकादशीपासून अथवा पौर्णिमेपासून कार्तिक शुद्ध एकादशीपर्यंत अथवा पौर्णिमेपर्यंत होणाऱ्या चार महिन्यांस चातुर्मास्य अशी संज्ञा पडली. चातुर्मास्याच्या आरंभी जी एकादशी असते तिला शयनी एकादशी म्हणतात आणि समाप्तीला जी एकादशी असते तिला प्रबोधिनी म्हणतात. मनुष्याचे वर्ष म्हणजे देवांची एक अहोरात्र. दक्षिणायन ही देवांची रात्र व उदगयन हा दिवस होय. उदगयन कर्कसंक्रांतीला होत असते व कर्कसंक्रांति आषाढ महिन्यांतच असते. शयन म्हणजे झोप घेणे. देव आषाढ शुद्ध एकादशीला झोप घेतात, म्हणून तिला शयनी असे नांव पडले आहे; आणि कार्तिक शुद्ध एकादशीला उठतात, म्हणून तिला प्रबोधिनी हे नांव पडले आहे. देवांची रात्र म्हणजे मनुष्याचे ६ महिने आहेत.

देव चातुर्मास्यामध्ये निद्रा घेत असतात, तेव्हां असुरांपासून रक्षण होण्याविषयी आपण फारच सावध असले पाहिजे. तेव्हां चातुर्मास्यामध्ये कांही तरी व्रते केल्याशिवाय राहू नये असे धर्मशास्त्र सांगते. निर्णयसिंधु, धर्मसिंधु वगैरे ग्रंथांतून चातुर्मास्यासंबंधी विशेष व्रतेहि कथन केली आहेत.

**चातुर्वर्ण्य**—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आणि शूद्र या चार वर्णांचा संयोग, संघ व त्यांची धर्मान्वित कर्तव्ये म्हणजे चातुर्वर्ण्य. ऋग्वेदकार्णी चार वर्ण होते; चातुर्वर्ण्य नव्हते. ऋग्वेद-

पूर्वकार्णी ब्राह्मणांचा एकच वर्ण होता; नंतर ह्या शुद्ध वर्णांचा मिलाफ रक्तवर्ण क्षत्रियांशी झाला; मागाहून पीतवर्ण वैश्य ह्या दोन वर्णांना भेटले व त्रैवर्णिकांचा संघ निर्माण झाला. परंतु त्रैवर्णिकांचे शास्त्र कधी कार्णी असल्याचे दिसत नाही. शुद्रांशी ह्या तीन वर्णांची अगदी शेवटी गांठ पडली म्हणूनच अलंकारिक मार्पेत शुद्रांची उत्पत्ति पायापासून झाल्याचे वर्णिले आहे. हे चारी समाज स्वतंत्र होते; चातुर्वर्ण्याने ते एकत्र गोंवले गेले. चारी वर्णांच्या चालीरीती वेगवेगळ्या होत्या. ह्यास्तव शास्त्रकारांना जातिधर्म अवाधित ठेवावे लागले. ब्राह्मणांची उत्पत्ति सप्तर्षीपासून आहे तर क्षत्रियांची मनुष्यापासून आहे. ब्राह्मणांचा श्रौत धर्म आणि क्षत्रियांचा परंपरागत अथवा स्मार्त धर्म अशी स्मृतिपूर्वकार्णी स्थिति होती. वायुपुराणांत वैश्यांची उत्पत्तिसुद्धा क्षत्रियांप्रमाणे मनुष्यापासून झाल्याचे सांगितले आहे. चार वर्ण एकत्र झाले तेव्हा घंघांची वांटणी झाली. पुरोहितांचे कर्म ब्राह्मणांकडे आले; राजकारण क्षत्रियांनी आपल्या अंगावर घेतले; कृषिकर्म वैश्यांनी संभाळले; व पोषणाची जबाबदारी पत्करून त्रैवर्णिकांनी श्रुत्यकर्म शुद्रांवर सोंपविले. त्रैवर्णिकांना धार्मिक बाबी सारख्याच होत्या. ह्या तीनही वर्णांचा स्वतःचा धर्म होता. तशी स्थिति शुद्रांची नव्हती. त्यांना धर्म नसल्यामुळे शुश्रूषा म्हणजे दिजांनी सांगितलेला धर्म ऐकणे—स्वतः अध्ययन करणे नव्हे—हाच त्यांचा धर्म झाला. शुश्रूषा शब्दाचाच पुढे सेवा असा अर्थ झाला. सेवा म्हणजे शुश्रूषा.

**चांदणीकेदार**—हा राग कल्याणथाटांतून निघतो. या रागाच्या आरोहांत ऋषभ व गांधार असतप्राय आहेत. व अवरोहांत गांधार असल्याने याची जाति औडुव-पाडव आहे. वादी मध्यम व संवादी पड्ड आहे. गानसमय रात्रीचा पहिला प्रहर मानितात. तीव्र मध्यमाचा प्रयोग शुद्धकेदार रागापेक्षा यांत जास्त होतो. कोमल निषाद स्वर अवरोहांत धैर्यतासंगती केव्हा केव्हा घेण्यांत येतो. या रागांत हमीर राग मिश्र झालेला दृष्टीस पडतो. हा राग यावनिक व आधुनिक आहे. हा एक केदारप्रकार आहे.

**चांदविवी** (सु. १५४७-१५९९)—एक शूर मुसलमान राणी. ही विजापूरचा बादशहा अल्ली आदिलशहा याची पत्नी व अहमदनगरचा हुसेन निजामशहा याची कन्या होती. हिचे लग्न १५६४ साली झाले. लग्नानंतर ती नवऱ्याचा राज्यकारभार पाहत असे. तो मेल्यानंतर (१५८०) पुतण्याच्या वतीने ती कारभार करू लागली. त्या वेळी विजापूरचे राज्य सान्या दक्षिणेत मोठे होते. ती न्यायनिष्ठ व दक्ष असल्याने प्रजेस प्रिय झाली होती. पण कांही कारस्थानी मुत्सद्यांनी तिला कैद करून ठेविले (१५८२); पण तिच्यावांचून कारभार नीट चालेना

तेव्हां तिला मोकळें केलें. तिनें विजापूरचें शत्रूपासून रक्षण केलें. इकडे निजामशाहींत अंदाधुंदी व राज्यक्रांति माजून राहिली व मोंगली फौजा अहमदनगरावर चालून आल्या तेव्हां चांद-बिबीला विजापुराहून बोलावून आणली. तिनें आल्यावर राज्यसूत्रें आपल्या हातीं घेतलीं व अहमदनगरच्या किल्ल्यास पडलेला वेढा उठविला. पण पुन्हां अकबरानें मोठें सैन्य पाठविलें ( १५९९ ). तेव्हां तिनें तह करून बालराजाला जुन्नरास नेण्याचा विचार केला. पण तिच्या एका सरदारानेंच तिचा खून केला.

**चांदमारी मैदान**—बंदुकीनें नेम मारण्याचा सराव करण्याकरितां जें मैदान अथवा मोकळी जागा राखून ठेवण्यांत येते तीस हें नांव देण्यांत येतें. अशा ठिकाणीं तोफा किंवा बंदुका यांनीं नेम मारण्याचा अभ्यास करण्यांत येतो. पूर्वी चांदमारीचें मैदान म्हणजे एक फक्त बंदुकीच्या गोळ्या अडविण्याकरितां रचलेला मातीचा ढीग असे. याच्या दोन्ही बाजूंस मार्क मोजणाऱ्यांकरितां आडोसे असत व या दोन आडोशांच्या दरम्यान दोन चौकोनी लक्ष्ये अथवा चांद ठेवलेले असत. यानंतर अतिशय त्वरेनें उडणाऱ्या बंदुका प्रचारांत आल्यावर लोखंडाचें लक्ष्य निष्पयोगी वाटूं लागलें; कारण त्याचा तुकडा उडण्याचा संभव असे. याकरितां अलीकडे लांकडी चौकटीवर कापड बसवून लक्ष्य तयार करण्यांत येतें. यानंतर अलीकडे प्रचारांत आलेलीं नवीन लक्ष्ये उपयोगांत आणण्यांत येऊं लागलीं. हें नवीन लक्ष्य आडोशांच्या बाजूला असण्याऐवजीं त्याच्या माथ्यावर ठेवण्यांत येतें. लहान बंदुकांनीं सराव करावयाचा असतां लहान मैदानांचा उपयोग करण्यांत येतो. किंवा घराच्या आवारांतच हा अभ्यास करतां येतो. तथापि अशा वेळीं हि लक्ष्याचें अंतर पंधरा यार्डांहून कमी नसावें व साधारणपणें २६ यार्ड असावें. मोकळ्या मैदानांत हें अंतर १०० यार्डपर्यंत ठेवण्यांत येतें. विद्यार्थ्यांस शिकविण्याकरितां ३२ यार्डांचें अंतर सामान्यतः ठेवण्यांत येतें. तोफांचे नेम मारण्याकरितां बरेंच मोठें मैदान लागतें. व ज्या ठिकाणीं दलदल वगैरे असेल अशीं ठिकाणे या कामाकरितां पसंत करण्यांत येतात.

**चांदवड**—मुंबई, नाशिक जिल्हा. नाशिकच्या ईशान्येस ४० मैलांवर व लासलगांव स्टेशनपासून उत्तरेस १४ मैलांवर आग्रा रस्त्यावर ६०० ते १,००० फूट उंचीच्या एका टेकड्यांच्या रांगेच्या पायथ्याशीं हें गांव वसलेलें आहे. येथें मल्हारराव होळकरानें एक टांकसाळ घातली होती.

वऱ्हाड व नाशिक यांच्या वाटेवर हें असल्यामुळे येथें फार मोठा व्यापार चालत असे. गांवाच्या ईशान्येस रेणुकादेवीचें देऊळ आहे. व पूर्वेस एक कालिकादेवीचें देऊळ आहे. येथें

एक बादशाही मशीद असून तीत फारसी शिलालेख आहे. पौष शुद्ध पौर्णिमेस येथें खंडोबाची अत्रा भरते.

**चांद सुलतान** ( १७०६-३८ )—देवगडचा एक गोंड राजा. मोंगल साम्राज्य याच्या वेळीं विस्कळीत झालें होतें. त्याचा फायदा घेऊन यानें मोंगलांचा बराचसा मुलख व वर्धा जिल्ह्यांतील पवनार हें ठाणें आपल्या वर्चस्वाखालीं आणलें. या वेळीं नागपूर व आसपासचा प्रदेश यांस बरेंच महत्त्व आलें. होतें. कान्होजीशीं झालेल्या तंट्यानंतर रघूजी याजकडे आला असतां यानें त्यास आश्रय दिला.

**चांदा**—मध्यप्रांत, नागपूर भागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ९,२०५ चौ. मैल. गोदा, वर्धा, वैनगंगा, इ. नद्या यांतून जातात. वैनगंगेच्या पश्चिमेस असणाऱ्या टेकड्यांवर बरेंच जंगल आहे. पाऊस सु. ५१ इंच पडतो. जिल्ह्यांत चांदा व वरोडा हीं शहरे व २,५८४ खेडी आहेत. गोंडाची वस्ती बरीच आहे. जिल्ह्यांत कोळशाच्या खाणी आहेत. तांचें आणि लोखंडाहि सांपडतें. चांदा, चिमूर व आरमोरी हीं व्यापारी ठिकाणे आहेत. कापड व रेशमी तयार होतें. रेशमी धोतरजोड्याविषयी चांदा प्रसिद्ध आहे. लोक. सं. ८,७३,२८४.

चांदा भागांत वाकाटक राजघराणें चौथ्या शतकापासून बाराव्या शतकापर्यंत नांदत होतें. त्यानंतर गोंड राजे आले. हीरसाहा राजानें चांदाचा किल्ला बांधला. अकबराच्या वेळचा कर्णसाहा हा स्वतंत्र राजा होता. १७५१ त मराठ्यांनी हा प्रदेश जिंकून घेतला. गोंड राजाचे वंशज अद्यापि चांदास आहेत. चांदा हें मुख्य ठिकाण असून तेथें कांहीं उद्योगधंदे व कारखाने आहेत. अचलेश्वर देवस्थान मोठें आहे. शहरा-मोंवतीं तट आहे व तेथें रामाळें नांवाचें मोठें तळें आहे. शहरांत गोंड राजांच्या छत्र्या आहेत. शहराबाहेर लालपेटेंत मोठमोठ्या देवतामूर्ती आहेत. येथें नक्षीकाम चांगलें होतें. लोक. सं. १८,०००.

**चांदी**—रुपें पहा.

**चांदी-सोन्याची भांडी**—चांदी-सोन्याचीं ताटें, वाट्या, बगैरे भांडीं फार प्राचीन काळापासून वापरण्यांत येत आहेत. त्यांतहि चांदीपेक्षां सोन्याच्या वस्तू अधिक प्राचीन आढळतात. कारण सोनें मऊ असून काम करण्यास सुलभ असतें व तें प्रथमपासून शुद्ध स्थितीत मिळत आलें आहे. त्या मानानें चांदी कठिण असून ती शुद्ध स्थितीत फारशी मिळत नाहीं.

भरतखंडांत वैदिक कालापासून सोन्यारुप्यांचीं भांडीं बगैरे वस्तू वापरीत असल्याचे पुरावे यज्ञयागांतून व इतर समारंभांतून व पुराणादि ग्रंथांतून आढळतात; व ही कला भरतखंडांत पुष्कळच प्रगति पावलेली होती.

ग्रीसमध्ये फिडियस व मॅडॉर या दोघांची नावे सोन्याच्या वस्तू करणारे कारागीर म्हणून आढळतात. रोमन लोक स्वतः जरी रक्ष व साध्या राहणीचे होते तरी त्यांनी ग्रीक कारागिरीचा भरपूर उपयोग करून घेतला व तेवढी संपत्ति त्यांच्याजवळ होती. चौथ्या शतकापासून अकराव्या शतकापर्यंत रोमन साम्राज्याचे वैभव वायझटिअम येथे होते. तेथे ही कला चांगली उत्कर्ष पावत होती. अकराव्या शतकामध्ये फ्रान्समधील ट्रुस येथील व इंग्लंडमधील एलाय येथील ख्रिस्त मंदिरं ही या कलेची पुरस्कर्ती बनली. तेराव्या शतकामध्ये सुवर्णकारांचे संघ बनू लागले आणि सोन्या-चांदीची भांडी धार्मिक कामाऐवजी रोजच्या व्यवहारांतहि येऊ लागली. आठव्या हेन्रीने अशा भांड्यांचा चांगला संग्रह केला होता. हॉलचीनसारखा कलाकारहि सोन्याच्या पेल्यांच्या आदर्शकृति काढण्याकडे लक्ष देऊ लागला. आतां यंत्रांच्या साहाय्याने भांडी तयार होऊ लागल्यामुळे कलाकार केवळ चित्र काढून देतो व त्याप्रमाणे कारागीर निरनिराळ्या वस्तू तयार करतात.

**चांदूर**—बऱ्हाड, उमरावती जिल्ह्याचा आग्नेयेकडील तालुका. क्षेत्रफळ ८५५ चौ. मैल.

चांदूर हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण असून १८९५ साली कापसाचा बाजार वसला. येथे सरकी काढण्याचे व रुई दावण्याचे कारखाने आहेत. येथील बागेत संत्री चांगल्या प्रकारची होतात. जुना गांव रेल्वेस्टेशनच्या दक्षिणेस एक मैल आहे. इ. स. च्या सहाव्या शतकांत वाकाटक राजांच्या शिलालेखांत उल्लेखलेले 'चंद्रपूर' हेंच असावे असे म्हणतात.

**चांदूर बाजार**—बऱ्हाड, उमरावती जिल्हा, एलिचपूर तालुक्यांतील एक गांव. उमरावतीच्या उत्तरेस २२ मैल व एलिचपूरच्या पूर्वेस १४ मैल हें गांव आहे. एलिचपूरचा नवाब नामदार खान याच्या ताब्यांत सुमारे ९५ वर्षांपूर्वी हा जहागिरीचा गांव होता. त्या वेळी त्याने येथे बाजार वसविला. त्या वेळेपासून हा गांव प्रसिद्ध आहे. अलीकडे या बाजाराचे महत्त्व कमी झाले आहे. मध्यप्रांताची सीमा येथून आठ मैलांवर आहे. बाजार चांगला बांधलेला असून दिवे, पाण्याची टांकी, सामान ठेवण्याकरिता जागा, वगैरे व्यवस्था चांगली आहे.

**चांद्रमास**—शुक्रप्रतिपदेपासून अमावास्येपर्यंतचा काल. हा मुख्य चांद्रमास असून पौर्णिमान्त मासाला गौणचांद्रमास म्हणतात. वारा चांद्रमासांचे ३५४ दिवस होतात. सौरवर्ष ३६५ १/४ दिवसांचे असते. तेव्हा हा परक अधिक्मासाने भरून काढतात. हिंदुस्थानांत मलबार व बंगाल सोडून सर्वत्र चांद्रमान चालतो.

**चांद्रवर्ष**—दोन चांद्रपक्षांचा एक चांद्रमास होतो व अशा वारा चांद्रमासांचे एक चांद्रवर्ष होतें. नर्मदा नदीच्या

उत्तरेकडील हिंदु लोकांचा चांद्रमास पौर्णिमान्त असतो. परंतु नर्मदेच्या दक्षिणेकडील लोकांप्रमाणे उत्तर हिंदुस्थानांतील लोकांतहि आरंभी चांद्रमास अमान्तच असला पाहिजे. कारण अद्यापि उत्तर हिंदुस्थानांत वर्षाचा व अधिक महिन्याचा आरंभ शुद्ध प्रतिपदेपासूनच घडण्यांत येत असतो; व दक्षिण हिंदुस्थानांतील लोकांप्रमाणे तेहि अमावास्येकरितां ३० चाच आंकडा लिहीत असतात. मुसलमानांच्या चांद्रमासाचा आरंभहि चंद्रदर्शनापासून म्हणजे बहुधा शुद्ध द्वितीयेपासूनच होत असतो. आपणां हिंदु लोकांत मास, पक्ष व तिथि यांची गणना चांद्रमानाप्रमाणेच होते. परंतु सौरवर्षापेक्षा चांद्रवर्षांत १० दिवस, ५३ घटिका, ३० पळे व ६ विपळे कमी असल्यामुळे सौरमानांत व चांद्रमानांत ३२ महिन्यांमध्ये एका महिन्याचा फरक पडतो. तो भरून काढून व चांद्रमानाची सौरमानाशी सांगड घालून चांद्रमासाचा व ऋतूचा संबंध कायम राखण्याकरितां अधिकमास व क्षयमास घडण्याची पद्धत सुरू केली गेली. या योजनेमुळे मुसलमानांच्या चांद्रवर्षातील वाढेल तो महिना जसा वाढेल त्या ऋतूत येऊ शकतो व १०० सौरवर्षांत त्याच्या चांद्रवर्षाची जशी अजमास ३ वर्षे २४ दिवस व ९ घटिका वाढतात, तसा कांही प्रकार आपल्या हिंदु चांद्रसौरवर्षांत होत नाही. बंगाल, पंजाब, मलबार वगैरे कांही प्रांतांत शुद्ध सौर-गणना प्रचलित आहे; पण श्राद्धव्रतादि हिंदु धर्मकार्ये तिथीच्या अनुरोधानेच होत असल्यामुळे तेथेहि पंचांगांत सौर दिवसाचरोबरच चांद्र महिने, पक्ष, तिथी, वगैरे नमूद करण्याची व्यवस्था करावी लागते.

**चांद्रायण**—यथोचित कर्म न घडल्यास देहदंडलप असे हें प्रायश्चित्त आहे. याचे यवमध्य व पिपीलिकामध्य असे दोन प्रकार आहेत. शुक्रपक्षांतील प्रतिपदेपासून पौर्णिमेपर्यंत दररोज भोजनाने एक एक घास (प्रतिपदेस एक, द्वितीयेस दोन असे) वाढवून कृष्णपक्षांतील प्रतिपदेपासून दररोज एक एक घास कमी घेत घेत अमावास्येस उपोषण करणे यास यवमध्यचांद्रायण असे म्हणतात. आणि कृष्णपक्षांतील प्रतिपदेस एक एक घास याप्रमाणे आरंभ करून अमावास्येपर्यंत वाढविणे व पुन्हा प्रतिपदेपासून एक एक घास कमी करीत येऊन पौर्णिमेस उपवास करणे यास पिपीलिकामध्यचांद्रायण असे म्हणतात.

**चान्सरी कोर्ट**—पूर्वी इंग्लंडमध्ये पार्लमेंटच्या खालोखाल हें सर्वांत वरिष्ठ कोर्ट असे. १८७३ पासून हायकोर्ट ऑफ जस्टिस या वरिष्ठ न्यायालयाचा चान्सरी कोर्ट हा एक विभाग बनविण्यांत आला. या कोर्टांत लॉर्ड चॅन्सेलर हा अध्यक्ष व त्याच्या जोडीला पांच न्यायाधीश असतात. या कोर्टांत विशेषतः पुढील वाचतांतले दावे चालतात—मयताच्या इस्टेटीची व्यवस्था

पाहणे, भागीदारी ( पार्टनरशिप ), गहाण, ट्रस्ट इस्टेटी, दस्त-ऐवज दुस्त करणे किंवा रद्द करणे, स्थावर मिळकतीचढलचे करार, अशानांचे पालकत्व आणि त्यांच्या इस्टेटीची व्यवस्था.

**चाफेकर, नारायण गोविंद ( १८६९- )**—एक संस्कृत व मराठी पंडित, धर्मशास्त्र व समाजशास्त्र यांचे अभ्यासक व संशोधक. यांचा जन्म मुंबईस झाला. तेथेच एल्एल्. बी. झाल्यावर चार वर्षे यांनी ठाण्यास वकिली केली. त्यानंतर सन १९२५ पर्यंत हे न्यायवाल्यांत मुनसफ होते व शेवटी फर्स्टक्लास सच्च-जजच्या जागेवर होते. १९३१ पासून पंधरा वर्षे औंध संस्थानांत मुख्य न्यायाधीश म्हणून होते.

सन १९२७ पासून पुढे दहा वर्षे हे महाराष्ट्र साहित्य परिषदेचे कार्याध्यक्ष असून, त्या कालांत त्यांनी म. सा. परिषदेला बरेच स्थैर्य व महत्त्व प्राप्त करून दिले. १९३४ साली ते बडोद्यास भलेल्या साहित्य संमेलनाचे अध्यक्ष होते. ते जात्या विवेचक व संशोधक असून त्यांनी ग्रामसंस्थेचा सूक्ष्म अभ्यास केलेला आहे. त्यांचे उदाहरण म्हणून 'आमचा गांव-चदलापूर' हा त्यांनी लिहिलेला मोठा ग्रंथ सांगता येईल. यांनी आपले आत्मचरित्र 'जीवनकथा' नावाचे लिहिले आहे.

( १ ) पैसा, ( २ ) वैदिक निबंध, ( ३ ) पेशवाईच्या साव-लीत, ( ४ ) रजःक्षण, ( ५ ) चित्पावन, ( ६ ) तर्पण, इ. ग्रंथ यांचा विविध विषयांचा दीर्घ व्यासंग दाखवितात.

**चाफळ**—हे गांव सातारा जिल्ह्यांत मांड नदीच्या तीरावर असून उंब्रजच्या पश्चिमेस ६ मैल आहे. हे सहाद्रीच्या अर्बुद खोऱ्यांत आहे. या खोऱ्यास चाफळ खोरे असेच नांव आहे. हे गांव रामदासस्वामी यांच्या बंधूच्या वंशजांस इनाम आहे. चाफळस्वामींचा येथे वाडा आहे. बाड्याच्या मध्यभागी रामदास-स्वामींनी स्थापिलेले श्रीरामाचे व मास्तीचे देऊळ आहे. राम-नवमीस येथे यात्रा भरते. चाफळास श्रीरामाची स्थाना समर्थींनी शके १५७१ ( सन १६४९ ) त केली. चाफळच्या जवळच एका कोसावर शिंगणवाडा असून येथे शिवाजी राजे यांना समर्थींनी अनुग्रह दिला ( १६४९ ) असे सांगतात.

**चाफाजी टिळेकर**—नारायणराव पेशव्याचा एक स्वामि-भक्त हुजऱ्या. नारायणरावाच्या खुनाच्या वेळी त्याला बांच-वण्यासाठी हा त्याच्या अंगावर पडला असता मारला गेला.

**चाफेकर, दामोदर हरि ( १८७०-१८९८ )**—एक महाराष्ट्रीय क्रांतिकारक. यांचे वडील कीर्तनकार होते व दामोदर हरि हे त्यांच्या पाठीमागे उमे राहून साथ करीत व स्वताहि कीर्तन करीत असत. हे सनातन वृत्तीचे असून त्या वेळच्या सुधारकांवर यांचा मोठा कटाक्ष असे. यांनी एक व्यायामशाळा चालविली होती व हिंदुधर्मरक्षणार्थ एक मंडळ सु. वि. भा. २-४०

काढले होते. ते शिवाजी-उत्सवांत व गणपति-उत्सवांत स्वतः रचलेली पदे म्हणून दाखवीत असत. पुण्यास पहिल्या प्लेगच्या साथीत सरकारी अधिकाऱ्यांची तपासणी फारच जाचक असे. त्या वेळी तपासणी अधिकारी असलेला रॅडसाहेब हा फार अप्रिय झाला होता. याकरिता त्याचा खून करण्याचा बेत चाफेकर त्रिवर्ग बंधूंनी आपल्या कांही भिवांच्या साहाय्याने केला. २२ जून १८९७ या दिवशी गव्हर्नरच्या बंगल्यावरून एका पार्टीहून परत येतांना गणेशखिंडीत रॅड व आयर्स्ट यांचे खून करण्यांत आले. त्याबद्दल दामोदर व त्याचा एक भाऊ बाळकृष्ण यांस फांशीची शिक्षा झाली. त्यांचा एक मित्र द्रविड याने बीस हजार रुपयांच्या आमिपास भुलून त्यांचे नांव सरकारांत कळ-विल्यामुळे हा चाफेकर बंधूंचा कट उघडकीस आला. याकरिता तिसरा चाफेकर बंधु वासुदेव याने रानडे यांच्या साहाय्याने द्रविड बंधूंचा खून करून त्यास मित्रद्रोहाचे प्रायश्चित्त दिले. याकरिता वासुदेव व रानडे यांसहि फांशीची शिक्षा झाली. दामोदर चाफेकर हे लोकमान्यांपासून भगवद्गीता मागून घेऊन ती हातांत घेऊन १८-४-९८ रोजी फांसावर चढले. त्यानंतर १८९९ साली मे महिन्यांत ८, १० व १२ तारखांस वासुदेव, रानडे व बाळकृष्ण यांस फांशी देण्यांत आले.

**चांभार**—कातड्याचा धंदा करणारी एक जात. संस्कृत चर्मकार या शब्दापासून चमार, चांभार हे शब्द बनले आहेत. एकंदर हिंदुस्थानांत सुमारे सव्वा कोटी चांभारवस्ती आहे. त्यां पैकी ६० लाखांवर संयुक्त प्रांतांत व सुमारे तीन-चार लाख मुंबई इलाख्यांत आहे. बुद्धपूर्वकालांत या धंद्याला कमीपणा आलेला नव्हता. चांभारांत सर्व धर्मांचे लोक आहेत. कातडी न कमावता त्यापासून जिन्नस तयार करणारे ते मोची. ते आपणांस उच्च समजतात. चांभारांत पुष्कळ जाती आहेत. हे लोक इतर अस्पृश्यांपेक्षा जास्त स्वच्छ व नीटस असतात. जुन्या जमान्यांत चांभार हा एक बळतेदार असे.

**चांभारलेणी**—मुंबई, नाशिक जिल्हा, नाशिकच्या दक्षिणेस ५ मैलांवर असलेल्या एका ६०० फूट उंच टेकडीमध्वे ही लेणी खोदलेली आहेत. ही लेणी जैन आहेत. ही टेकडीच्या पायथ्या-पासून ४५० फूट उंचीवर असून नैऋत्य वाजूस आहेत. कांही भाग चढून गेल्यावर १७३ पायऱ्यांचा रस्ता लागतो. मध्यंतरी उजव्या वाजूस दोन टांकी आहेत. या पायऱ्या चढून गेल्यावर लेणी लागतात. ही लेणी इ. स. ११-१२ व्या शतकांतील असावीत.

**चामखीळ**—ह्या रोगांत साध्या त्वचेवर किंवा श्लेष्मळ त्वचेवर मांसाहुंदासारखा विस्फोट अगर ग्रंथि उत्पन्न होते. ह्यापैकी कांही तऱ्हा मुलांच्या किंवा तरुण माणसांच्या हातांवर



ग्रीसमध्ये किडियस व मॅटोर या दोघांची नावे सोन्याच्या वस्तू करणारे कारागीर म्हणून आढळतात. रोमन लोक स्वतः जरी रक्ष व साध्या राहणीचे होते तरी त्यांनी ग्रीक कारागिरीचा भरपूर उपयोग करून घेतला व तेवढी संपत्ति त्यांच्याजवळ होती. चौथ्या शतकापासून अकराव्या शतकापर्यंत रोमन साम्राज्याचे वैभव वायझंटिअम येथे होते. तेथे ही कला चांगली उत्कर्ष पावत होती. अकराव्या शतकामध्ये फ्रान्समधील दूर्स येथील व इंग्लंडमधील एलाय येथील ख्रिस्त मंदिरे ही या कलेची पुरस्कर्ती बनली. तेराव्या शतकामध्ये सुवर्णकारांचे संघ चरू लागले आणि सोन्या-चांदीची भांडी धार्मिक कामाऐवजी रोजच्या व्यवहारांतही येऊ लागली. आठव्या हेन्रीने अशा भांड्यांचा चांगला संग्रह केला होता. हॉलचीनसारखा कलाकारहि सोन्याच्या पेल्यांच्या आदर्शकृति काढण्याकडे लक्ष देऊ लागला. आतां यंत्रांच्या साहाय्याने भांडी तयार होऊ लागल्यामुळे कलाकार केवळ चित्र काढून देतो व त्याप्रमाणे कारागीर निरनिराळ्या वस्तू तयार करतात.

**चांदूर**—वऱ्हाड, उमरावती जिल्ह्याचा आग्नेयेकडील तालुका. क्षेत्रफळ ८५५ चौ. मैल.

चांदूर हे तालुक्याचे मुख्य ठिकाण असून १८९५ साली कापसाचा बाजार बसला. येथे सरकी काढण्याचे व रुई दावण्याचे कारखाने आहेत. येथील बागेत सर्त्री चांगल्या प्रकारची होतात. जुना गांव रेल्वेस्टेशनच्या दक्षिणेस एक मैल आहे. इ. स. च्या सहाव्या शतकांत वाकाटक राजांच्या शिलालेखांत उल्लेखलेले 'चंद्रपूर' हेच असावे असे म्हणतात.

**चांदूर बाजार**—वऱ्हाड, उमरावती जिल्हा, एलिचपूर तालुक्यातील एक गांव. उमरावतीच्या उत्तरेस २२ मैल व एलिचपूरच्या पूर्वेस १४ मैल हे गांव आहे. एलिचपूरचा नबाब नामदार खान याच्या ताब्यांत सुमारे ९५ वर्षांपूर्वी हा जहागिरीचा गांव होता. त्या वेळी त्याने येथे बाजार बसविला. त्या वेळेपासून हा गांव प्रसिद्ध आहे. अलीकडे या बाजाराचे महत्त्व कमी झाले आहे. मध्यप्रांताची सीमा येथून आठ मैलांवर आहे. बाजार चांगला बांधलेला असून दिवे, पाण्याची टांकी, सामान ठेवण्याकरिता जागा, वगैरे व्यवस्था चांगली आहे.

**चांद्रमास**—शुद्धप्रतिपदेपासून अमावास्येपर्यंतचा काल. हा मुख्य चांद्रमास असून पौर्णिमान्त मासाला गौणचांद्रमास म्हणतात. बारा चांद्रमासांचे ३५४ दिवस होतात. सौरवर्ष ३६५३ दिवसांचे असते. तेव्हा हा फरक अधिकमासाने भरून काढतात. हिंदुस्थानांत मलबार व बंगाल सोडून सर्वत्र चांद्रमान चालते.

**चांद्रवर्ष**—दोन चांद्रपक्षांचा एक चांद्रमास होतो व अशा बारा चांद्रमासांचे एक चांद्रवर्ष होते. नर्मदा नदीच्या

उत्तरेकडील हिंदु लोकांचा चांद्रमास पौर्णिमान्त असतो. परंतु नर्मदेच्या दक्षिणेकडील लोकांप्रमाणे उत्तर हिंदुस्थानांतील लोकांतहि आरंभी चांद्रमास अमान्तच असला पाहिजे. कारण अद्यापहि उत्तर हिंदुस्थानांत वर्षाचा व अधिक महिन्याचा आरंभ शुद्ध प्रतिपदेपासूनच धरण्यांत येत असतो; व दक्षिण हिंदुस्थानांतील लोकांप्रमाणे तेहि अमावास्येकरितां ३० चाच आंकडा लिहीत असतात. मुसलमानांच्या चांद्रमासाचा आरंभहि चंद्रदर्शनापासून म्हणजे बहुधा शुद्ध द्वितीयेपासूनच होत असतो. आपणां हिंदु लोकांत मास, पक्ष व तिथि यांची गणना चांद्रमानाप्रमाणेच होते. परंतु सौरवर्षापेक्षा चांद्रवर्षात १० दिवस, ५३ घटिका, ३० पळे व ६ विपळे कमी असल्यामुळे सौरमानांत व चांद्रमानांत ३२ महिन्यांमध्ये एकी महिन्याचा फरक पडतो. तो भरून काढून व चांद्रमानाची सौरमानाशी सांगड घालून चांद्रमासाचा व ऋतूचा संबंध कायम राखण्याकरितां अधिकमास व क्षयमास धरण्याची पद्धत सुरू केली गेली. या योजनेमुळे मुसलमानांच्या चांद्रवर्षातील वाढेल तो महिना जसा वाढेल त्या ऋतूत येऊ शकतो व १०० सौरवर्षांत त्याच्या चांद्रवर्षाची जशी अजमासे ३ वर्षे २४ दिवस व ९ घटिका वाढतात, तसा कांही प्रकार आपल्या हिंदु चांद्रसौरवर्षात होत नाही. बंगाल, पंजाब, मलबार वगैरे कांही प्रांतांत शुद्ध सौर-गणना प्रचलित आहे; पण श्राद्धव्रतादि हिंदु धर्मक्राये तिथीच्या अनुसंधानेच होत असल्यामुळे तेथेहि पंचांगांत सौर दिवसाबरोबरच चांद्र महिने, पक्ष, तिथी, वगैरे नमूद करण्याची व्यवस्था करावी लागते.

**चांद्रायण**—यथोचित कर्म न घडल्यास देहदंडरूप असें हे प्रायश्चित्त आहे. याचे यवमध्य व पिपीलिकामध्य असे दोन प्रकार आहेत. शुद्धपक्षांतील प्रतिपदेपासून पौर्णिमेपर्यंत दररोज भोजनाने एक एक घांत (प्रतिपदेस एक, द्वितीयेस दोन असे) वाढवून कृष्णपक्षांतील प्रतिपदेपासून दररोज एक एक घांत कमी घेत घेत अमावास्येस उपोषण करणे यास यवमध्यचांद्रायण असें म्हणतात. आणि कृष्णपक्षांतील प्रतिपदेस एक एक घांत याप्रमाणे आरंभ करून अमावास्येपर्यंत वाढविणे व पुन्हा प्रतिपदेपासून एक एक घांत कमी करीत येऊन पौर्णिमेस उपवास करणे यास पिपीलिकामध्यचांद्रायण असें म्हणतात.

**चान्सरी कोर्ट**—पूर्वी इंग्लंडमध्ये पार्लमेंटच्या खालोखाल हे सर्वोत्तम वरिष्ठ कोर्ट असे. १८७३ पासून हायकोर्ट ऑफ जस्टिस या वरिष्ठ न्यायालयाचा चान्सरी कोर्ट हा एक विभाग बनविण्यांत आला. या कोर्टांत लॉर्ड चॅन्सेलर हा अध्यक्ष व त्याच्या जोडीला पांच न्यायाधीश असतात. या कोर्टांत विशेषतः पुढील वावर्तांतले दावे चालतात—मयताच्या इस्टेटची व्यवस्था

पाहणें, भागीदारी ( पार्टनरशिप ), गहाण, ट्रस्ट इस्टेटी, दस्त-ऐवज दुस्त करणें किंवा रद्द करणें, स्थावर मिळकतीबद्दलचे करार, अज्ञानाचें पालकत्व आणि त्यांच्या इस्टेटीची व्यवस्था.

**चाफेकर, नारायण गोविंद ( १८६९- )**—एक संस्कृत व मराठी पंडित, धर्मशास्त्र व समाजशास्त्र यांचे अभ्यासक व संशोधक. यांचा जन्म मुंबईस जाला. तेथेंच एल्एल्. बी. झाल्यावर चार वर्षे यांनीं ठाण्यास वकिली केली. त्यानंतर सन १९२५ पर्यंत हे न्यायालयांत मुनसफ होते व शेवटीं फर्स्टक्लास सच्चिव्जस्य जागेवर होते. १९३१ पासून पंधरा वर्षे औध संस्थानांत मुख्य न्यायाधीश म्हणून होते.

सन १९२७ पासून पुढें दहा वर्षे हे महाराष्ट्र साहित्य परिषदेचे कार्याध्यक्ष असून, त्या कालांत त्यांनीं म. सा. परिषदेला बरेंच स्थैर्य व महत्त्व प्राप्त करून दिलें. १९३४ सालीं ते चडोद्यास मारलेल्या साहित्य संमेलनाचे अध्यक्ष होते. ते जाल्या विवेचक व संशोधक असून त्यांनीं ग्रामसंस्थेचा सूक्ष्म अभ्यास केलेला आहे. त्याचें उदाहरण म्हणून 'आमचा गांव-चदलापूर' हा त्यांनीं लिहिलेला मोठा ग्रंथ सांगतां येईल. यांनीं आपलें आत्मचरित्र 'जीवनकथा' नांवाचें लिहिलें आहे.

( १ ) पैसा, ( २ ) वैदिक निबंध, ( ३ ) पेशवाईच्या सावलींत, ( ४ ) रजःकण, ( ५ ) चित्पावन, ( ६ ) तर्पण, इ. ग्रंथ यांचा विविध विषयांचा दीर्घ व्यासंग दाखवितात.

**चाफळ**—हें गांव सातारा जिल्ह्यांत मांड नदीच्या तीरावर असून उम्रजच्या पश्चिमेस ६ मैल आहे. हें सहाद्रीच्या अरुंद खोऱ्यांत आहे. या खोऱ्यास चाफळ खोरे असेंच नांव आहे. हें गांव रामदासस्वामी यांच्या बंधूंच्या वंशजांस इनाम आहे. चाफळस्वामींचा येथें वाडा आहे. वाड्याच्या मध्यभागी रामदासस्वामींनीं स्थापिलें श्रीरामाचें व मास्तीचें देऊळ आहे. रामनवमीस येथें यात्रा भरते. चाफळास श्रीरामाची स्थापना समर्थोनीं शके १५७१ ( सन १६४९ ) त केली. चाफळच्या जवळच एका कोसावर शिंगणवाडा असून येथें शिवाजी राजे यांना समर्थोनीं अनुग्रह दिला ( १६४९ ) असें सांगतात.

**चाफाजी टिळेकर**—नारायणराव पेशव्यांचा एक स्वामिभक्त हुजऱ्या. नारायणरावाच्या खुनाच्या वेळीं त्याला बांचवण्यासाठीं हा त्याच्या अंगावर पडला असतां मारला गेला.

**चाफेकर, दामोदर हरि ( १८७०-१८९८ )**—एक महाराष्ट्रीय क्रांतिकारक. यांचे वडील कीर्तनकार होते व दामोदर हरि हे त्यांच्या पाठीमागे उभे राहून साथ करीत व स्वतःहि कीर्तन करीत असत. हे सनातन वृत्तीचे असून त्या वेळच्या सुधारकांवर यांचा मोठा कटाक्ष असे. यांनीं एक व्यायामशाळा चालविली होती व हिंदुधर्मरक्षणार्थ एक मंडळ सु. वि. मा. २-४०

काढलें होतें. ते शिवाजी-उत्सवांत व गणपति-उत्सवांत स्वतः रचलेलीं पदे म्हणून दाखवीत असत. पुण्यास पहिल्या प्लेगच्या साथींत सरकारी अधिकार्यांची तपासणी फारच जाचक असे. त्या वेळीं तपासणी अधिकारी असलेला रँडसाहेब हा फार अप्रिय झाला होता. याकरितां त्याचा खून करण्याचा चेत चाफेकर त्रिवर्ग बंधूंनीं आपल्या कांहीं मित्रांच्या साहाय्यानें केला. २२ जून १८९७ या दिवशीं गव्हर्नरच्या बंगल्यावरून एका पार्टीहून परत येतांना गणेशखिंडीत रँड व आयर्स्ट यांचे खून करण्यांत आले. त्याबद्दल दामोदर व त्याचा एक भाऊ बाळकृष्ण यांस फांटीची शिक्षा झाली. त्यांचा एक मित्र द्रविड यानें धीस हजार रुपयांच्या आमिपास मुद्दत त्यांचें नांव सरकारांत कळविल्यामुळे हा चाफेकर बंधूंचा कट उघडकीस आला. याकरितां तिसरा चाफेकर बंधु वासुदेव यानें रानडे याच्या साहाय्यानें द्रविड बंधूंचा खून करून त्यास मित्रद्रोहाचें प्रापश्चित दिलें. याकरितां वासुदेव व रानडे यांसहि फांशीची शिक्षा झाली. दामोदर चाफेकर हे लोकमान्यांपासून भगवद्गीता मागून घेऊन ती हातांत धरून १८-४-९८ रोजी फांसावर चढले. त्यानंतर १८९९ सालीं मे महिन्यांत ८, १० व १२ तारखांस वासुदेव, रानडे व बाळकृष्ण यांस फांशी देण्यांत आलें.

**चांमार**—कातळ्याचा धंदा करणारी एक जात. संस्कृत चर्मकार या शब्दापासून चमार, चांमार हे शब्द बनले आहेत. एकंदर हिंदुस्थानांत सुमारे सव्वा कोटी चांमारवस्ती आहे. त्यांपैकी ६० लाखांवर संयुक्त प्रांतांत व सुमारे तीन-चार लाख मुंबई शलाख्यांत आहे. बुद्धपूर्वकालांत या धंद्याला कमीपणा आलेला नव्हता. चांमारांत सर्व धर्मांचे लोक आहेत. कातडी न कमावतां त्यापासून जिन्नस तयार करणारे ते मोची. ते आपणांस उच्च समजतात. चांमारांत पुष्कळ जाती आहेत. हे लोक इतर अस्त्युद्यापेक्षां जास्त स्वच्छ व नीटस असतात. जुन्या जमान्यांत चांमार हा एक बळतेदार असे.

**चांमारलेणीं**—मुंबई, नाशिक जिल्हा, नाशिकच्या दक्षिणेस ५ मैलांवर असलेल्या एका ६०० फूट उंच टेकडीमध्यें हीं लेणीं खोदलेलीं आहेत. हीं लेणीं जैन आहेत. हीं टेकडीच्या पायथ्यापासून ४५० फूट उंचीवर असून नैऋत्य वाजूस आहेत. कांहीं भाग चट्टन गेल्यावर १७३ पायऱ्यांचा रस्ता लागतो. मध्यंतरीं उजव्या वाजूस दोन टांकी आहेत. या पायऱ्या चट्टन गेल्यावर लेणीं लागतात. हीं लेणीं इ. स. ११-१२ व्या शतकांतील असावीत.

**चामरखीळ**—ह्या रोगांत साध्या त्वचेवर किंवा श्लेष्मल त्वचेवर मांसारुदासारखा विस्फोट अगर ग्रंथि उत्पन्न होते. ह्यांपैकी कांहीं तऱ्हा मुलांच्या किंवा तरुण माणसांच्या हातांवर

आढळतात. दुसरे लोंबत्या जातीचे चामखीळ नाजूक कातडीच्या मुलांना हनुवटीवर अगर मानेच्या ठिकाणी किंवा मोठ्या माणसांना डोक्यावर होतात. ते झाले म्हणजे एखाद्या पिकाप्रमाणे एकदम बरेचसे होतात व एकदम नाहीसेहि होतात. हे येण्याची प्रवृत्ति कांहीं कुटुंबांत नैसर्गिकच असते.

चामखिळांत रक्ताचा पुरवठा भरपूर असल्यामुळे ते चाकूने खरडून काढले तरी पुनः वाढतात. कारण शाखा त्वचेच्या सपाटीचरोबर जरी कापल्या तरी मधल्या धमनीतून रक्तप्रवाह चालू राहतो. म्हणून कातरीने हे चामखीळ जरी कातरले तरी या रक्तवाहिन्यांस तापल्या तारेने चटका देणारे औषध लावावे किंवा तीव्रतेने आकुंचन करणारे औषध लावावे. तीव्र अँसेटिक अँसिड किंवा कॅर्बोअलिक अँसिड त्या जागी जपून लावावे. ही औषधे लावल्याने चामखीळ लहान होऊन गळतो.

**चामडें**—चर्म याचा चामडें ह्या अर्थाने वेदांत व तदुत्तर ग्रंथांत उल्लेख आला आहे. गोचर्माचा उपयोग धनुष्याची दोरी, गोफण व लगाम करण्याकडे होत असे. विशेषतः या चर्माचा उपयोग दगडांनी ज्या फलकांवर सोमवल्ली कुटली जात असे त्या फलकावर टाकण्याकरिता होत असे. कदाचित् पिशव्या करण्याकडे या चर्माचा उपयोग होत असावा. चर्मण्य हा शब्द ऐतरेय ब्राह्मणांत 'कमावलेल्या कातड्याचा जिन्नस' या अर्थाने आलेला आहे. या कलेची सविस्तर हक्कित उपलब्ध नाही. पण शतपथ ब्राह्मणांत खुंट्यांनी (शंकुभिः) चामडें ताणण्याचा उल्लेख केला आहे. त्याचप्रमाणे ऋग्वेदामध्ये कातडें ओलें करण्याचा उल्लेख सांपडतो. चामडें कमावण्याची कला ऋग्वेद कालांत सुद्धा लोकांना ठाऊक होती; कारण त्या ग्रंथांत चर्माणि (कमावलेली कातडी) हा शब्द आलेला आहे.

मृग आणि अज ह्या दोन्ही प्राण्यांच्या कातड्याला अजिन हा शब्द लावितात. कातड्याचा उपयोग कपड्याकडे होत असे. हे शतपथ ब्राह्मणांत जें 'चर्माच्छादित' (अजिनवासिन्) असे विशेषण आहे त्यावरून, आणि वाजसनेयि संहितेंत चामडें सांधणें, कमाविणें हे धंदे करणाऱ्यांचा जो उल्लेख आहे त्यावरून सिद्ध होतें. मरुत् हे देखील मृगचर्म वापरीत असत असे दिसतें, आणि ऋग्वेदकालीन मुनी देखील अजिनें उपयोगांत आणीत असत.

चामडें तयार करण्याकरितां बैल, गाय, घोडा, बकरें, मेंढ्या, हरण वगैरे प्राण्यांचीं कातडीं उपयोगांत आणतात. अशा कातड्यांत बहुधा दोन थर असतात एक बहिस्त्वचा (Epidermis) व दुसरी अन्तस्त्वचा (Corium). अन्तस्त्वचा ही जाड असून खरी कातडी होय व हिचेच कमावून चामडें बनविण्यांत येतें. रासायनिकदृष्ट्या या कातडीचे जिले-

टिनशी साम्य असतें. चामडें कमाविण्यापूर्वी कातड्यावरील केंस काढून टाकण्याकरितां बऱ्याच कृती कराव्या लागतात.

१. भिजवणें—पहिल्याप्रथम कातडीं चांगली भिजून नरम व्हावी लागतात. याकरितां तीं जंतुनाशक द्रव्य घातलेल्या पाण्यांत भिजत घालून ठेवतात.

२. चुना देणें—यानंतर त्या कातडीवरील केंस बहुधा चुन्याच्या साहाय्याने काढण्यांत येतात. या कृतींत भिजलेली कातडी चुन्याच्या पाण्याच्या हौदांत बुडवून ठेवतात. या ठिकाणी केंस मोकळे होतात. या चुन्याच्या पाण्यांत कॅल्सिटिक अल्कली किंवा चुन्याची गंधकिंदें, सोडा, किंवा सोमल मिसळण्यांत येतो. यामुळे केंस सुटण्याची क्रिया त्वरित होते. या पाण्यांतून काढल्यावर बोथट चाकूने खरवडून केंस काढून टाकण्यांत येतात. यानंतर या कातड्यांतील चुना काढण्याकरितां तीं शेणखळ्यांत बुडवून ठेवावी लागतात. या शेणखळ्यांत कषूतरें, कोंवड्या, कुर्जी, वगैरेची विष्टा घालण्यांत येतें. चामडें विशेष नरम करावयाचे असल्यास या शेणखळ्यांत एखादें अम्ल (अँसिड) हि घालण्यांत आलेलें असतें; म्हणजे सर्व चुना साफ निघतो.

३. कमाविणें—ओक, चामूळ, तरवड, वगैरेच्या सालीपासून टॅनिन किंवा टॅनिक अँसिड मिळतें. या टॅनिनमध्ये कातड्यामधील जिलेटिनयुक्त तंतूशी मिसळून त्याचा एक अद्राव्य व स्थिर पदार्थ बनविण्याचा गुण असतो. हा पदार्थ म्हणजेच चामडें होय. हे चामडें वाळलें म्हणजे नरम व लवचिक राहते.

मऊ व उत्तम प्रकारचे चामडें बहुतेक सुमाक झाडाच्या पात्यापासून निघणाऱ्या टॅनिनच्या साहाय्याने कमावण्यांत येतें. ही कमावण्याची क्रिया योग्य प्रकारे करण्यास बराच वेळ लागतो. स्फट (अँल्युमिनियम) व क्रुम (क्रोमियम) या धातूंच्या लवणांच्या साहाय्याने कातडी कमाविण्याची एक पद्धति आहे हीस टॉइंग म्हणतात. पांढरी चामडी करण्याकरितां तुरटीची पद्धति उपयोजतात. दुसऱ्या पद्धतींत क्रुमस्फट (क्रोम अँलम) किंवा क्रुमगंधकित (क्रोमियम सल्फेट) थोडा सोडा घालून वापरण्यांत येतें व हा द्रव कातड्यांच्या पिशव्या करून त्यांत ओतून तीं टांगून ठेवण्यांत येतात. नंतर तीं कांहीं दिवस एकावर एक रचून ठेवण्यांत येतात व शेवटी एखाद्या क्षाराच्या पाण्याने धुऊन त्यांतील अम्लाचा अंश पूर्णपणे काढून टाकण्यांत येतो. यानंतर तीं साबण व तेल यांच्या मिश्रणांत बुडवण्यांत येतात; म्हणजे तीं पूर्णपणे कमावली जातात.

या पद्धतीने पूर्वीची पद्धति मागे पडली आहे. कारण या पद्धतीने वेळ थोडा लागतो. व हे तयार झालेले चामडें बळकट असून वाफ किंवा उष्णता यास दाद देत नाही.

शमोय चामडें अथवा धुण्याचें चामडें— हें हरणें, मेंढ्या, वगैरेच्या कातड्यांपासून करतात. हीं कातडीं तेलानें बुडविण्यांत येतात. वेल किंवा गाईच्या कातड्यापासून अशाच पद्धतीनें चफ चामडें तयार करतात.

चामड्यामध्ये लवचिकपणा व पाण्यास दाद न देण्याचा गुण आणावयाचा असेल तर आणखी एक क्रिया करावी लागते. बुड्याच्या वरचें चामडें, खोगीर, पटे, वगैरेकरितां असें चामडें लागतें. या क्रियेंत कातडें चरवी, तेल किंवा मेण, वगैरे-मध्ये बुडवावें लागतें व तें खरडून, घासून वगैरे साफ करावें लागतें. त्यामुळें तें दिसावयासहि अधिक चांगलें दिसतें. बुड्यांच्या वगैरे चामड्यास यानंतर तेल व मस किंवा इतर रंग यांच्या मिश्रणानें घासून त्यांवर रंग चढविण्यांत येतो. पेटंट लेदर करण्याकरितां रोगण व रंग यांचीं वरचेवर पुटें घावीं लागतात. मोरोक्को चामडें चक्याच्या कातड्यापासून सुमाकनं कमावून तयार करतात. नंतर त्यावर दूध व चल्क यांच्या मिश्रणानें जिल्हई आणतात. नंतरं अकीकाच्या रुळावर घासून तकाकी आणतात.

कृत्रिम चामडें कापडावर राल वगैरेचें रोगण चढवून व नंतर रंग देऊन व उठावदार करून तयार करण्यांत येतें.

**चामरस** (सु. १४३०)—एक कानडी कवि. यानें लिंगायत धर्म स्वीकारून प्रभुलिंगलीला नांवाचा एक कानडी ग्रंथ लिहिला. तो सर्वत्र लोकादरास पात्र झाला. याच्या सरस काव्यामुळें यास राजाश्रय व मानमान्यता दोन्हीहि प्राप्त झाली. आपला आश्रयदाता प्रौढ देवराय याच्या विनंतीवरून हा व याचा प्रतिस्पर्धी कुमार व्यास यांनीं कानडींत महामारत लिहिलें. त्यांत याचें काव्यच सरस ठरल्यानें कुमार व्यासानें मत्सरानें आपल्या वायकौकरवीं याच्या काव्याचा नाश केला म्हणतात.

**चामालारी**—हिमालय पर्वतांत हें शिखर असून भूतान आणि तिबेट या देशांच्या मधील सरहद्दीवर पश्चिम टोंकाला आहे. त्याची उंची २३,९४० फूट आहे.

**चामुंड** (सु. १०००)—हा सोळंखी किंवा चालुक्य वंशातील राजा मूलराजाचा पुत्र होय. त्यानें आपलें राज्य मोठ्या शहाणपणानें व नीतीनें चालविलें आणि राज्यसंपत्ति व कीर्ति वाढवून राज्याचें चांगल्या प्रकारें रक्षण केलें. त्याच्याच कारकीर्दींत गझनीच्या महंमदानें सोमनाथपट्टणावर स्वारी केली. चामुंडरायाची त्याजबरोबर लढण्याची तयारी नसल्यामुळें तो राजधानी मुलाच्या हवाली करून अरण्यांत निघून गेला.

**चार** (चारोळ्या)—हें एक मोठें झाड आहे. कोंकण, नागपूर प्रांत व मलबार या भागांत हीं झाडें पुष्कळ आहेत. या झाडास लहान फळें येतात. त्याच्या चियांत तुरीएवढे

तांबूस रंगाचे दाणे असतात. त्यास चारोळ्या म्हणतात. चारोळ्या मिठाईत व पकानांत घालतात. चारोळ्यांचें तेल निघतें. तें बदामाच्या तेलासारखें थंड आहे.

**चारण**—या जातीची लोकसंख्या सुमारे पाऊण लाख आहे. मुख्य वस्ती मुंबई इलाखा व राजपुताना यांतून आहे. मुंबई इलाख्यांत कच्छ, काठेवाड, गुजराथ, सिंध व राजपुताना यांत हे लोक आहेत. चारण हे गाढवें पाळणें व मडकीं करणें हीं कुमारांचीं कामें पूर्वीं करीत असत. गुरें पाळणें, रजपूत व काठी यांचे पोवाडे गाणें व भीक मागणें हे यांचे मूळचे धंदे होत. हल्लीं हे गुरावी, व्यापारी, कापडवाले व शेतकरी आहेत. भाट लोकांप्रमाणेच पूर्वीं हे वचनाचहल जामीन राहत असत व वचनमंग केल्यास त्रागा करण्याची धमकी घादून ते वचन पाळावयाला भाग पाडीत असत. हे लोक हिंदु धर्माच्या वेग-वेगळ्या पंथांचे असून अंबा व भवानी देवींचे उपासक आहेत.

**चारा**—पाळीव जनावरांचें वनस्पतिखाद्य. स्वामाविक चारा म्हणजे गवत होय. या गवताचीं कुरणें दर गांवांत पूर्वीं राखून ठेवलेलीं असत. सरकारहि कांहीं जंगल गुरांसाठीं मोकळें ठेवीं. गुरांची वाढ चांगली होण्यासाठीं त्यांना वेगवेगळ्या चारा घावा लागतो व तीं पिकें मुद्दाम काढावीं लागतात. पाश्चात्य देशांत याविषयीं गवळीं-शेतकरी फार काळजी घेतात. आपल्याकडे मुख्य चार्याचीं पिकें पुढीलप्रमाणें आहेत:—सुंडिया ज्वारी, खोंडी ज्वारी, शाळू, निळवा, सॉरघम (अमेरिकन ज्वारी), इम्फी (ज्वारीची परदेशी जात), मका, रिमानाल क्यूरिअन्स (आफ्रिकन चारा), बरेलो ग्रास (सिंहली चारा), गिनिग्रास, वाटाणा, बाल, चवळी, मेथी, लसूणघास, बरसीम (ईजिप्त-कडील जात), इ. इ.

**चारुमते**—ही सम्राट अशोकाची मुलगी व देवपाल क्षत्रियाची पत्नी. आपल्या चापाचरोवर ही नेपाळांत यात्रेस म्हणून गेली व तेथेंच संन्यासिनी होऊन मठांत राहूं लागली. आपल्या नवऱ्याच्या स्मरणार्थ नेपाळांत हिनें देवपटना नांवाचें शहर वसवेलें.

**चारुरूपदर्शक**—(कॅलीडोस्कोप). सर डेव्हिड ग्रेटर यानें इ. स. १८१६ च्या सुमारास हें एक खेळणें तयार केलें. या खेळण्यांत एका नळींत दोन आरसे बसविलेले असतात. त्यांमध्ये ६०° अंशांचा कोन असतो. या नळीचीं तोंडें कांचेनें बंद केलेलीं असतात. त्यांत निरनिराळे रंगीत कांचेचे तुकडे ठेवले म्हणजे या दोन आरसांच्या साहाय्यानें परावर्तन होऊन या तुकड्यांच्या फार सुंदर आकृती बनलेल्या दृष्टीस पडतात.

**चार्टिझम**—(सनदेसाठी चळवळ). ही राजकीय चळवळ ग्रेटब्रिटनमधील आहे. सरकारच्या वाईट कारभारामुळे व पार्लमेंटांत प्रतिनिधी बरोबर निवडले जात नसल्यामुळे लोकांचे हाल होतात, असे या चार्टिस्ट लोकांचे म्हणणे होते. १८३८ साली त्यांनी एक 'लोकसभे' तयार केली व तिच्या मान्यतेसाठी चळवळ सुरू केली. त्या सनदेत सर्व लोकांचे प्रतिनिधी नीट निवडून जाण्यासंबंधी सहा कलमे होती. सरकारच्या सत्तेपुढे या लोकांचे काही न चालून १८४८ नंतर ही चळवळ थंडावली.

**चार्ल्स, अर्ल ऑफ (१७२८-१७९९)**—एक आयरिश मुत्सद्दी. हा लहानपणापासूनच विद्याव्यासंगी असल्यामुळे लंडनमध्ये व डब्लिनमध्ये जे विद्वान गृहस्थ असत त्यांचा व याचा चांगला स्नेह असे. जॉन्सन, बर्क, गोल्डस्मिथ यांच्याशीही त्याचा चांगला परिचय असे. आयर्लंडमध्ये निरनिराळ्या अधिकाराच्या जागा पत्करून त्यांत आपले प्रावीण्य व्यक्त केले, म्हणून त्याला अर्ल ही पदवी १७६३ मध्ये अर्पण करण्यांत आली. त्या वेळी आयर्लंडमध्ये स्वातंत्र्याची चळवळ सुरू झालेली होती. याच वेळी अमेरिकेच्या स्वातंत्र्ययुद्धाची सुखात झाली; म्हणून आयर्लंडमधील इंग्लिश सैन्य तिकडे पाठविले, तेव्हा आयर्लंडमध्ये स्वतंत्र स्वयंसैनिकपथके उभारली व ६०,००० सैन्य गोळा झाले. या सैनिकांचा पुढारी चार्ल्स होता. १७९२ साली त्याने आपल्या गव्हर्नरीचा राजीनामा देऊन 'विहग क्लबा'ची स्थापना केली. पण १७९८ च्या टोनच्या बंडामुळे त्याच्या मनावर भयंकर परिणाम होऊन तो मरण पावला.

**चार्ल्स, पहिला (१६००-१६४९)**—हा इंग्लंड, स्कॉटलंड आणि आयर्लंड यांचा राजा १ ला जेम्स याचा ३ रा पुत्र असून १६२५ मध्ये सिंहासनावरूढ झाला. त्याच्या कारकीर्दीतले पहिले पार्लमेंट कराना संमति देण्याऐवजी राजाविरुद्ध तक्रारी करण्यावर भर देऊ लागले म्हणून ते पार्लमेंट त्याने बरखास्त केले. पुढील वर्षी (१६२६) त्याने नवे पार्लमेंट भरवले, पण लवकरच तेहि रद्द केले. पण १६२८ मध्ये चार्ल्सला नवे पार्लमेंट बोलावणे भाग पडले. या पार्लमेंटने कवसुलीला मान्यता दिली, पण 'पिटिशन ऑफ राइट' (हक्कांचा अर्ज) तयार केला. म्हणून राजाने ते पार्लमेंट बरखास्त केले आणि पार्लमेंटशिवाय एकट्याने राज्यकारभार चालवण्याचे ठरवले. या एकतंत्री राज्यकारभारांत स्ट्रॅफर्ड आणि लॉड या मुख्य मंत्र्यांनी त्याला पाठिंबा दिला. त्याच्या मदतीने चार्ल्सने पार्लमेंट बोलावल्याशिवाय ११ वर्षे राज्यकारभार केला. १६३७ मध्ये जॉन हॅम्पडन याने राजाच्या अनियंत्रित कारभाराला उघड विरोध करण्याचे

ठरवून राजाने बसवलेला 'शिपमनी' नांवाचा कर देण्याचे नाकारले. तथापि राजाविरुद्ध बंडाला पहिली सुरुवात स्कॉटलंडमध्ये झाली. १६३६ मध्ये राजाने आपल्या हुकमाने एक नवे बुक ऑफ कॅनन्स या नांवाचे ख्रिस्ती धर्माचे पुस्तक स्कॉटलंडमध्ये सुरू केले. ही ऑग्लिकन धर्मपंथाची ईश्वरोपासना स्कॉटलंडमध्ये अनेक दंग्यांना कारणीभूत झाली. आणि राजाच्या या धार्मिक धोरणाला विरोध करण्याचा ठराव (कॉव्हेनंट) १६३८ साली स्कॉटिश लोकांनी केला. स्कॉटलंडमधील हे बंड मोडण्याकरिता चार्ल्सने आपली इंग्रज फौज स्कॉटलंडमध्ये धाडली, परंतु स्कॉटिश कॉव्हेनंटर्सच्या सैन्याने राजाच्या फौजेचा पराभव केला. १६४० साली चार्ल्सने पार्लमेंट पुनः भरवले. हेच सुप्रसिद्ध लॉग पार्लमेंट होय. या पार्लमेंटने चार्ल्स राजाबरोबर यादवी युद्ध सुरू केले, स्ट्रॅफर्ड आणि लॉड यांच्यावर खटला चालवून त्यांना फांशी दिले. यादवी युद्धांत नेस्वीच्या लढाईत (१६४५) चार्ल्स राजाच्या पक्षाचा पूर्ण पराभव झाला. आणि चार्ल्स स्कॉटलंडमध्ये पळून जाऊन नेवार्क येथील स्कॉटिश सैन्याच्या स्वाधीन झाला (१६४६). पार्लमेंटने स्कॉटिश अधिकाऱ्यांशी तडजोडीची बोलणी करून चार्ल्स राजाला आपल्या ताब्यांत घेतले. पार्लमेंटांत 'इंडिपेंडंट्स' या नांवाचा एक 'स्वतंत्र' जहाल पक्ष होता. त्या पक्षाचा पुढारी क्रॉम्वेल याने आपल्या सैन्याच्या मदतीने सर्व कारभार आपल्या हाती घेतला. चार्ल्स राजाची, आपल्या प्रजेचा द्वेष केल्याचा त्यावर आरोप ठेवून न्यायालयीन चौकशी केली; आणि न्यायाधिकाऱ्यांनी चार्ल्सला मरणाची शिक्षा सांगितली. तेव्हा चार्ल्स राजाचा ता. ३० जानेवारी १६४९ रोजी शिरच्छेद करण्यांत आला.

**चार्ल्स, दुसरा (१६३०-१६८५)**—हा १ ला चार्ल्सचा मुलगा. बाप मारला गेला त्या वेळी, हा दि हेग येथे आश्रयार्थ होता आणि तेथे त्याने लगेच राजा ही पदवी धारण केली. १६५१ मध्ये त्याला स्कून येथे राजमुकुट अर्पण करण्यांत आला, परंतु त्याच साली त्याचा क्रॉम्वेलच्या सैन्याने वुस्टर येथे पराभव केला म्हणून तो फ्रान्समध्ये पळून गेला. क्रॉम्वेल मरण पावल्यानंतर जनरल मॅक याने राजाची पुनःस्थापना (रेस्टोरेशन) विनविरोध घडवून आणली आणि याप्रमाणे २ रा चार्ल्स सिंहासनावरूढ झाला. आपल्या कारकीर्दीच्या आरंभी काही वर्षे या राजाने चॅन्सेलर लॉर्ड क्लेरेन्डन याच्या सल्ल्याने आपला राज्यकारभार धूर्तपणाने आणि तडजोडीच्या वृत्तीने चालवला. परंतु चार्ल्सच्या आळशी, उघळ्या आणि व्यसनी स्वभावापुळे राजा आणि राष्ट्र दोघांवरही संकटे येऊ लागली. राजाने डॅक्क बंदर फ्रेंचांना विकले, आणि हॉलंडबरोबर युद्ध सुरू केले. डच आरमार ग्रेम्ट नदीमध्ये शिरले, आणि त्याने

ब्रिटिश जहाजे नष्ट केली. १८६५ साली लंडन शहरांत प्लेगची फार मोठी साथ पसरली, आणि पुढील साली त्याच शहरांत फार मोठी आग लागली. चार्लसचा बेसुमार खर्च चालू असल्यामुळे तो फ्रान्सचा राजा १४ वा लुई याचा जणू पेन्शनर बनला. १६७९ मध्ये 'हेचिअस कॉर्पस अॅक्ट' मंजूर करण्यांत आला; पण पार्लमेंटने राजाला इतका जोराचा विरोध सुरू केला की, राजाने पार्लमेंट बरखास्त केलें. १६८० मध्ये नवे पार्लमेंट भरलें, पण वरील कारणास्तव तेंहि रद्द करण्यांत आलें. पुढील वर्षी ऑक्सफर्ड येथे पुन्हां पार्लमेंट भरलें. अखेर चार्लसने आपल्या चापाप्रमाणे पार्लमेंट रद्द केलें, आणि पार्लमेंटशिवाय आपला एकतंत्री कारभार सुरू केला. यानंतर त्याला रक्तज मूर्खी येऊ लागल्या, आणि त्यांतच त्याचा अंत झाला. मरणापूर्वी त्याने रोमन कॅथॉलिक पंथाची दीक्षा घेतली.

**चार्लस, पांचवा (१५००-१५५८)**—स्वेनचा एक राजा व 'पवित्र रोमन' सम्राट. त्याला आईकडून स्वेनचे राज्य व चापाकडून नेदर्लंड्स व आजोबाकडून ऑस्ट्रियन जहागिरी मिळाल्या. याच्या सुमारे चालीस वर्षांच्या कारकीर्दीत याचा युरोपवर मोठा दरास असे. याने अनेक युद्धे केली व जिंकली. तथापि प्रॉटेस्टंट चळवळ त्याला दडपता आली नाही. मरणापूर्वी २ वर्षे याने आपली गादी मुलाला दिली व एका गांवी जाऊन राहिला.

**चार्ली चाप्लीन (१८८९-)**—एक जगद्विख्यात सिनेमा नट. संबंध नांव चार्लस स्वेन्टर चाप्लीन आहे. याचे घराणे लंडनचे. आई नटी तर चाप गवयी. तेव्हां याच्या शिक्षणाची काळजी कोण घेतो? पोटासाठीहि लहानपणापासून नाटककंपण्यांत नोकरी करावी लागली व त्यामुळेच त्याच व्यवसायांत त्याचे दैव उघडलें. १९१३ साली हा प्रथम चित्रपटांत काम करू लागला. हास्यरसप्रधान चित्रनाट्यांत त्याची कामे उत्कृष्ट व ठत. त्याचा 'किड' (कार्टून) हा चित्रपट फारच गाजला. नंतर त्याने स्वतःची चित्रपट कंपनी काढली व पहिल्या प्रतीचा दिग्दर्शकहि बनला. त्याच्या विनोदाच्या भूमिका चिरस्मरणीय होऊन राहिल्या आहेत. मनुष्यत्वभावाचे यथार्थ ज्ञान करून घेऊन त्यावर त्याने आपली कला सुंदर उभारली आहे. त्याचा विनोद दुःखमिश्रित आहे व तो मनाला चटका लावतो; पण तो नुसता उथळ नसून हेतुपूर्ण आहे. चार्लीचा वेपहि हास्यकारक असतो; पण त्यांतहि बराच अर्थ आहे. त्याला मूकचित्रपट फार पसंत आहे, कारण त्यांत कलेला-अभिनयाला-पुष्कळ वाव आहे.

**चार्वक**—एक प्राचीन नास्तिकवादी. याचा जन्म अवंति प्रदेशान्तर्गत शंखोद्वार नामक शहराी युधिष्ठिर शक ६६१ (इ. स.

पू. २४३९) वैशाख पौर्णिमेस झाला. चार्वकाची मते पुढील-प्रमाणे आहेत:—सृष्टीचा कर्ता कोणी आहे हें सिद्ध करता येत नाही. तो नाही असेच धरून चालावे. पृथ्वी, आप, तेज आणि वायु या चार तत्त्वांपासून आपोआप सृष्टीची रचना झाली. यांचा संयोगवियोग हेच सृष्टीच्या उत्पत्तीचे व नाशाचे कारण आहे. प्राण्यास पुनर्जन्म नाही. मृत्यु हाच मोक्ष आहे. जोपर्यंत देहांत प्राण आहे, तोपर्यंत सर्व प्रकारची सुखे भोगावी. "श्रणं कृत्वा घृतं पिबेत्" हें याचे वचन सुप्रसिद्ध आहे. याचा मृत्यु. यु. श. ७२७ या वर्षी झाला.

**चालक**—(इं. डायरेक्टर). भागीदारांच्या संस्थेत संस्थेची सर्व जबाबदारी पत्करून संस्थेचा कारभार चालविण्यासाठी एक चालक मंडळ (बोर्ड ऑफ डायरेक्टर्स) साधारण सभेने निवडलेले असते. चालकांची लायकी व संख्या संस्थेच्या घटना-नियमांत घातलेली असते. तसेच त्यांची मुदतहि दिलेली असते. संस्थेचा व्यवस्थापक या चालक मंडळाच्या हुकुमाप्रमाणे चालतो. चालक मंडळांतील एक अध्यक्ष निवडला जातो व कधी कधी एखाद्याला कारभारी चालक (मॅनेजिंग डायरेक्टर) करतात.

**चालणे**—सर्व प्रकारच्या व्यायामांत चालण्याचा व्यायाम हा अगदी साहजिकच होणारा आहे. चालताना मोठ्या स्नायूंची हालचाल होऊन त्यामुळे शरीरांत रक्षित-भितरण चांगले होते. जलद चालण्याने दीर्घश्वासन सहजरीत्या होऊ लागते व शरीरांत जास्त प्रमाणांत प्राणवायु घेतला जातो. प्राणवायु जास्त घेतल्याने रक्ताची शुद्धि चांगली होते. जलद चालण्याने घाम येऊन शरीरांतील मळ बाहेर टाकला जातो. चालण्याने पचन चांगले होऊन भूक लागते. गांवा-बाहेर मोकळ्या हवेत चालले तर स्वच्छ हवा व सूर्यप्रकाश शरीरास मिळून आरोग्य सुधारते. व्यायाम म्हणून चालावयाचे ते तांशी साडेतीन मैलांच्या वेगाने चालावे. रोज निदान तीनचार मैल तरी चालले पाहिजे. चालताना शरीरांतील स्नायू सैल ठेवावे व दोन्ही हात मोकळेपणाने हालवावेत.

खेळांमध्येहि चालणे हा एक प्रकार येतो. हा खेळ इटलीत जास्त रूढ आहे. इंग्लंडमध्ये लंडन ते ब्रायटनपर्यंत चालण्याच्या शर्यती दरसाल लागतात. 'हायकिंग' (रानावनातून सहल) चा प्रकार १९३१ पासून फार रूढ झाल्याने चालण्याच्या खेळाकडे लोकांचे फार लक्ष लागले आहे. जर्मनीत सहल करण्याची पद्धति फार जुनी व लोकप्रिय आहे.

**चालुक्य घराणे**—हें सोमवंशी रजपुतांचे घराणे उत्तरेकडून आले असारे. या घराण्यातील पहिला राजा पुलकेशी याने अश्वमेध करून वैदिक धर्माची प्रतिष्ठा वाढविली. याची राजधानी वातापी (वदामी) होती. हा इ. स. ५६७ त



वारल्यावर त्याचा मुलगा कीर्तिवर्मा गादीवर आला. याचें राज्य महाराष्ट्र आणि कोंकण प्रांतांवर होतें. याचा पुतण्या दुसरा पुलकेशी हा सर्वांत श्रेष्ठ राजपुरुष होय. यानें कांचीच्या पल्लवांना जिंकून नर्मदेपासून रामेश्वरापर्यंत साम्राज्य वाढविलें. कनोजच्या हर्षवर्धनाचा नर्मदेवर पराभव केला ( ६२० ). पूर्व-किनाऱ्यावरील वेंगी या ठिकाणीं आपला एक भाऊ विष्णुवर्धन यास राज्य दिलें ( हेंच पूर्वचालुक्य होत ). पुलकेशीची राजधानी नाशिक असावी. इराणची वकिलात याच्या दरबारीं आली होती ( त्यासंबंधी चित्र अजंठा येथें आढळतें ). चिनी प्रवासी हिवेनशंग याच्या वेळीं दक्षिणेंत आला होता व त्यानें पुलकेशीच्या ऐश्वर्याचें चांगलें वर्णन लिहून ठेवलें आहे. या पुलकेशीनंतर विक्रमादित्य, व विनयादित्य हेहि पराक्रमी सम्राट् होऊन गेले, शेवटचा राजा कीर्तिवर्मा याला दंतिदुर्ग राष्ट्रकूटांनें जिंकलें. यानंतर या पश्चिम चालुक्यांचें साम्राज्य म्हणून राहिलें नाहीं.

पूर्वेकडील म्हणजे वेंगीचें चालुक्य घराणें इ. स. ६०५ पासून १०७८ पर्यंत नांदत होतें. हें राज्य पूर्वकिनाऱ्यावर गोदा आणि कृष्णा यांच्या दुआऱ्यांत वसलें होतें. या घराण्यांत २६ राजे होऊन नेले. या राजांना कलिंगचे गंग, दक्षिणेकडील चोल आणि पल्लव, व पश्चिमेचे राष्ट्रकूट यांच्याशीं सतत झगडावें लागत होतें. १४ वा राजा भीम यानें १०८ लढाया मारल्या व तितकीच देवळें बांधलीं, अशी आख्यायिका आहे. यांची राज्यव्यवस्था पश्चिमेकडील चालुक्यांप्रमाणेंच होती. चालुक्य घराण्यांतील शेवटच्या राजाचा दौहित्र यानें चोल घराणें स्थापून हें बुडविलें.

गुजराथचें चालुक्य घराणें सोळंखी या नांवानेंहि ओळखिलें जातें. या घराण्याचा मूळपुरुष हा कल्याणीच्या चालुक्य वंशांतील असून यानें ९४१ मध्ये गुजरात जिंकला. याची गादी अनहिलवाडांत होती. या घराण्याचें ऐश्वर्य मोठें होतें. त्यामुळें गझनीचा महंमद सोमनाथावर चालून आला ( १०२४ ). या घराण्यांत भीम आणि कर्ण हे पराक्रमी राजे होऊन गेले. सिद्धराज जयसिंह हा कर्णाचा मुलगा त्याच्यामागून गादीवर आला. या राजांच्या कारकीर्दींत जैन धर्म गुजराथेंत फार वाढला; चव्याच इमारती व देवळें बांधलीं गेलीं. दुसरा भीम राजा ( ११७८-१२४१ ) याचें पृथ्वीराज चव्हाण याशीं फार वैर होतें. याच्या कारकीर्दींत वाघेल सरदारांचें प्राबल्य होऊन यांच्या मृत्यूनंतर त्यांनीं सोळंखी घराणें बुडविलें.

घोलकाचें वाघेल घराणें चालुक्य वंशीयच होय. यानें इ. स. १२१९ ते १३०४ पर्यंत गुजराथेंत राज्य केलें. अनहिलवाडाचा राजा कुमारपाल याचा, मांघसभाऊ अरुणराज हा या वंशाचा

मूळपुरुष होय. याचा मुलगा लवणप्रसाद भीम चालुक्याचा प्रधान होता. यानें १२१९ त धोलक्यास राज्य स्थापिलें. याचा मुलगा वीरधवल फार शूर व न्यायी होता. याच्या कारकीर्दींत जैन दिवाणांचें फार प्राबल्य झालें होतें. या घराण्यांतील शेवटचा राजा कर्णदेव याचें राज्य अल्लाउद्दीन खिलजीनें घेतलें ( १३०४ ). ' करणवाघेला ' पाहा. या वाघेल्यावरूनच वाघेल-खंड असें प्रदेशाला नांव पडलें. रेवा संस्थानचा राजवंश वाघेला रजपूत आहे.

कल्याणीचें चालुक्य घराणें तैलपानें राष्ट्रकूटांचा पराभव करून स्थापिलें ( ९७४ ). या घराण्यांतील राजांनीं शेजारील राजांबरोबर अनेक लढाया केल्या. ११ व्या शतकांत राजराज चोल यानें हें घराणें बुडविलें होतें. पण सोमेश्वर चालुक्यानें स्वपराक्रमानें राज्य परत मिळविलें. पुढें विक्रमांक हा प्रख्यात राजा होऊन गेला. बिल्हण कवीनें याच्यावर एक काव्य रचिलें आहे. १२०० च्या सुमारास होयसळ व यादव हीं घराणीं पुढें येऊन चालुक्य नामशेष झाले.

**चालुक्य विक्रम शक**—कल्याणपूर ( निजामच्या राज्यांतील कल्याणी ) येथील चालुक्य ( सोळंखी ) राजा विक्रमादित्य ( सहावा ) यानें आपल्या राज्यांत शालिवाहन शकाच्याऐवजीं आपल्या नांवाचा नवीन शक सुरू केला होता. हा शक मालव्यांतील विक्रम संवताहून निराळा आहे हें दाखविण्याकरितां शिलालेखांत त्यास ' चालुक्य विक्रमकाल ', ' चालुक्य विक्रम-वर्ष ', ' वीर विक्रमकाल ', ' विक्रमकाल ' व ' विक्रमवर्ष ' अशीं निरनिराळीं नांवें दिलेलीं आढळतात. या शकाचा आरंभ उपर्युक्त राजाच्या राज्याभिषेकाच्या वर्षापासून झाला असें मानण्यांत येतें. या शकाचा वर्षारंभ चैत्र शुद्ध प्रतिपदेपासून होतो. तो सुमारे १०० वर्षे प्रचारांत होता व त्याचा शेवटचा लेख विक्रम शक ९४ मधील आहे.

**चालून जाणें**—अंगावर चालून जाणें किंवा ' अँसाल्ट ' या शब्दाचा कायद्यांत अर्थ असा आहे कीं, एखाद्या इसमाने दुसऱ्या इसमाला हत्यारानें किंवा हत्याराशिवाय इतर प्रकारें शारीरिक दुखापत करण्याचा प्रयत्न करणें. जर एका इसमानें दुसऱ्याला मारण्याकरितां हात वर उचलला, आणि मारीन म्हणून बोलला, किंवा एखादें हत्यार किंवा काठी मारण्याकरितां उगारली तर तो कायद्यानें गुन्हा होतो. या गुन्ह्यांत प्रत्यक्ष मारण्याची किंवा दुखापत करण्याची क्रिया व्हावी लागत नाहीं. दुखापतीच्या गुन्ह्यांत ( वँटरी ) सदर गुन्ह्याचा अंतर्भाव होतो; पण उलटपक्षी या गुन्ह्यांत दुखापतीच्या गुन्ह्याचा अंतर्भाव होत नाहीं ( इंडियन पिनल कोड, कलम ३५१ ).

**चाल्हण पंडित** (१५ वें शतक)—एक महानुभाव कवि व 'सत्त्वानुवाद', 'ज्ञानप्रकाश,' व 'शास्त्रसंयोधिनी टीका' या तीन सुप्रसिद्ध ग्रंथांचा कर्ता. यास चाल्हेराज असेंहि म्हणत. याचा शिष्यसंप्रदाय बराच मोठा असून याच्या नृसिंह नामक शिष्याने केलेल्या अमूल्य ग्रंथनिर्मितीमुळे यास बरेच महत्त्व आले आहे. चाल्हणाने किंवा चाल्हणाच्या नांवावर त्याच्या नृसिंह नामक शिष्याने रचलेली श्रीमद्भगवद्गीता-टीका 'चाल्हण संकेत' किंवा 'संकेत गीता' या नावांनी प्रसिद्ध आहे.

**चावंड**—जुन्नरच्या ईशान्येस १० मैलांवर व नाणे घाटाच्या नैर्ऋत्येस १० मैलांवर हा किल्ला आहे. या किल्ल्याची तटबंदी १८२० मध्ये इंग्रजांनी पाडून टाकली. खालच्या बाजूस चावंडाबाईचे देवालय आहे. १४८७ मध्ये अहमदनगरची निजामशाही स्थापन करणारा मालिक अहमद याने हा घेतला होता. दुसरा घुन्हाण निजामशाही याचा अज्ञान मुलगा बहादुरशाहा यास इ. स. १५९४ मध्ये या किल्ल्यांत कैदेत ठेवले होते. १६३७ मध्ये हा किल्ला मोगलांस दिला. १८१८ मध्ये इंग्रजांनी तोफा डागून हा किल्ला घेतला.

**चावडा**—गुजराथेतील अनहिलवाडपट्टणचे एक घराणे. या रजपूत घराण्याचा संस्थापक वनराज याने ७४६ च्या सुमारास अनहिलपूर वसवून तेथे राजधानी केली. वनराजानंतर योगराज, रत्नादित्य, वीरसिंह, व खेमराज असे राजे होऊन गेले. खेमराजाच्या मागून गादीवर आलेला (८८१) भूयड याने गुजराथचा समुद्रकिनारा काबीज केला. शेवटचा राजा सामंतसिंह याला मूळराज सोळावीने पदच्युत केले. चावडा राजे शिवोपासक होते.

**चावडी**—प्रत्येक गांवाला, गांवाच्या समार्क उपयोगाकरिता, बहुतेककाल एखादी सार्वजनिक इमारत बांधलेली असते व तिला चावडी असे म्हणतात. ग्रामप्रतिनिधींची सभा, किंवा पंचायत गांवच्या चावडीत भरते. येथे हरएक बाबीचा विचार होण्यासाठी, गांवचे लोक पंचांसहित जमतात, आणि नंतर तत्संबंधी भवति न भवति होते. जेथे चावडी नसते तेथे, हा जमाव गांवांतील कोणत्या तरी एखाद्या देवाळांत जमतो किंवा जेथे असे देऊळहि नसते तेथे, पाटलाच्या घरी अथवा अन्य संभावित गृहस्थाच्या मकाणांत, गांवची सर्व शिष्ट मंडळी एकत्र जमते.

इंग्रजी अमदानीत चावडीचा वापर राहिला नाही. नुसते नांव उरले. आज पोलिसाच्या 'गेटा'चा कांही उपयोग चावडीसारखा होतो. ग्रामपंचायती नीट पुन्हा चालू लागतील तर पंचायतीची कवेरी चावडीसारखी होईल.

**चावुंडराय**—'चावुंडराय पुराण' अथवा 'त्रिपाटिलक्षण-महापुराण' या कानडी गद्य ग्रंथाचा कर्ता. हा एक कानडी कवि असून जैन धर्माचा निष्ठावंत अनुयायी होता. तसेच हा शूर असून म्हैसूरच्या गंगराजापैकी चौथ्या राजमल्लाचा मंत्री व सेनापतिहि होता. श्रवणबेलगोळ येथे याने गोमटेश्वराचा प्रचंड दगडी पुतळा उभारला (इ. स. ९८६). या पुतळ्याच्या खाली 'श्री चावुण्डराय करवियले' अशी मराठी अक्षरे आहेत.

**चास**—हा काक वर्गीतील एक पक्षी आहे. चाप, तास किंवा नीलकंठ अशीहि नावे आहेत. याचा आकार सामान्यतः कधूतराएवढा असतो. याचा रंग तांबडसर पिंगट असून पंख चकचकीत निळे असतात व त्यांवर काळे पट्टे असतात. उत्तर अमेरिकेंतील या पक्ष्यांचा रंग अतिशय तेजस्वी निळा असतो. आपल्याकडे याचे दर्शन शुभ मानतात. दसऱ्याच्या दिवशी चास दिसावा म्हणून कांही लोक रानावनांतून हिंडत जातात.

**चासकमान**—मुंबई, पुणे जिल्हा, खेडच्या वायव्येस ६ मैलांवर भीमा नदीच्या दक्षिण तीरावर हे एक व्यापाराचे गांव आहे. खेडच्या उत्तरेस चौदा मैलांवर चास-नरोडी म्हणून गांव आहे. येथे चास नांवाची जवळजवळच दोन गावे असल्यामुळे त्यांना ओळखण्याकरिता चास-कमान आणि चास-नरोडी अशी नावे दिली आहेत. पेशव्यांच्या अमदानीत हा गांव जरा पुढे आलेला होता. थोरला बाजीराव याची बायको चासच्या जोशी घराण्यातील होती. तिने गांवाचे सौंदर्य वाढविण्याकरिता बराच पैसा खर्च केला असे सांगतात. भीमा नदीवर तिने घाट बांधला असून गांवाच्या पश्चिमेस नदीकाठी सोमेश्वर महादेवाचे देऊळ तिनेच बांधलेले आहे.

**चौसर** (१३४०-१४००)—एक प्राचीन इंग्रजी कवि. १९ वर्षांचा असतानाच हा फ्रान्सच्या रणभूमीवर गेला व तेथे कैद झाला; पण इंग्लंडच्या राजाने खंडणी भरून त्याला सोडवून आणले. इंग्लंडला परत आल्यावर त्याला कायमची पेन्शन देण्यात आली. परदेशच्या राजांशी राजकीय व व्यापारी वाचर्तीत तह अगर करार करण्यासाठी त्याची योजना होत असे. तो कांही दिवस लंडन चेदरांत घेतल्या जाणाऱ्या जकातीचा कंट्रोलर व कॅंटमधील जस्टिस ऑफ पीसहि होता.

चौसरला फ्रेंच, इंग्लिश व इटालियन भाषांचे चांगले ज्ञान होते. एलिझाबेथ राणीच्या वेळी नाट्यकलेत जी सुधारणा झाली तिचा आरंभ चौसरपासून झाला असे म्हटले तरी चालेल. त्याचे सर्वात उत्तम पुस्तक 'क्यांटरबरी टेल्स' हे आहे. हे पुस्तक चौसरच्या विद्वत्तेची साक्ष देते, एवढेच नव्हे तर त्याच्या युगाची आधुनिक वाचकाला योग्य कल्पनाहि त्यावरून होते.

**चाहमान (चव्हाण)**—हें राजपुतान्यांतील जुनें राजघराणें सांबरचें होय. हें गुहिलोटावरोवरच उदयास आलें. मूळपुरुष सामंतसिंग यानें आठव्या शतकांत राज्य स्थापिलें. या घराण्यांतील गूवक आणि वाक्प्रति हे शूर, तर सिंहराज आणि विग्रहराज हे दानशूर होते. प्रख्यात पृथ्वीराज चव्हाण (पाहा) याच घराण्यांतील होय. सांप्रत हुंदी, कोटा, सिरोंही, वगैरे राजघराणीं चाहमानवंशीयच आहेत. पृथ्वीराजानंतर या घराण्यात धर्माभिमान व शौर्य टिकलें नाहीं.

**चाळिसगांव**—मुंबई, पूर्व खानदेश जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्रफळ ५०९ चौ. मैल. लो. सं. १,२९,३०८. यांत एक मोठें शहर चाळिसगांव व १३३ खेडी आहेत. चाळिसगांव हा जिल्ह्याच्या अगदीं दक्षिणेकडे सातमाळ पर्वताच्या पायथ्याशी आहे. याच्या उत्तर भागांत गिरणा नदी पश्चिमेकडून पूर्वेकडे वाहते. गिरणेच्या कांठची जमीन काळी आहे. तथापि पिकास साधारणच आहे.

चाळिसगांवास आगगाडी झाल्यापासून व्यापाराची वाढ झाली. कापूस व कापड यांच्या गिरण्या झाल्या. येथून घुळ्यास रेल्वेचा फांटा गेला आहे. येथील किल्ला अगदीं पडून गेला आहे. लो. सं. २२,१२२.

**चिआस्टोलाइट**—अँडालुसाइट धातूचा एक प्रकार. पाटीचे दगड व रूपांतरक्षम खडक यांमध्ये हा सांपडतो. हा स्फटिकित (सिलिकेट ऑफ अॅल्युमिना) असून कृसाप्रमाणे कांहीं विचित्र दिसतो. वज्रतुंडावेजारी हा पुष्कळ ठिकाणीं व मोठ्या प्रमाणांत दक्षिण अँस्ट्रेलियांत बिबौरी येथें आढळतो.

**चिकटपणा**—(व्हिस्कोसिटी). एखाद्या वस्तूचे विभाग केले असतां ते विभाग एकमेकांपासून दूर होत असतांना त्यांच्या गतीमध्ये कांहीं प्रमाणांत जें एक प्रकारचें अंतर्गत घर्षण होत असतें त्यास चिकटपणा असें म्हणतात. द्रवपदार्थांमध्ये चिकटपणा या गुणधर्मास फार महत्त्व आहे. द्रव पदार्थांच्या अंगां स्थितिस्थापकतेचा धर्म नसतो म्हणजे ते टणक नसतात व त्यापासून चिकटपणा हा अगदीं स्वतंत्र गुणधर्म आहे. एखाद्या स्थितिस्थापक पदार्थाचा आपण जाकार बदलू लागल्यास त्या पदार्थाकडून जो प्रतिबंध होतो तो ज्या प्रमाणांत आपण तो बदल घडवून आणू इच्छितों त्या बदलावर अथवा आकार-अंतरावर अवलंबून असतो. परंतु चिकटपणा हा ज्या प्रमाणांत अथवा ज्या गतीनें आपण आकारांतर घडवून आणू इच्छितों त्या आकारांतराच्या गतीच्या प्रमाणावर अवलंबून असतो. पेट्रोलियम, तेलें व इतर चिकट पदार्थ यांचा चिकटपणा मोजण्याचें एक यंत्रहि (व्हिस्कोमीटर) निघालें आहे.

**चिकणमाती**—(मार्ल). ही एक प्रकारची माती असून तीमध्ये खटकवित (कॅल्शियम कार्बोनेट) व माती यांचें निरनिराळें प्रमाण असतें. हिचा मुख्य उपयोग जमिनीचा पोत सुधारण्याच्या कामी होतो. परंतु अलीकडे चुन्याचा उपयोग अधिकाधिक होऊं लागल्यामुळें त्याचा परिणाम त्वरित होतो व त्याची विभागणीहि सूक्ष्म तऱ्हेनें करतां येतें. यामुळें अलीकडे चिकणमातीचा उपयोग कमी प्रमाणांत करण्यांत येऊं लागला आहे.

**चिकू**—एक फळझाड. याचीं झाडे मोठीं होत असून वागांतून लावितात. पानें वकूळीसारखीं व फळें अंजिराएवढीं तपकिरी रंगाचीं असतात. युरोपियन लोकांना याची विशेष आवड आहे. कडकीवर ही औषधी आहेत.

**चिकू वर्ग**—[सापोटासिई]. या वर्गातील झाडे, हिंदुस्थान, आफ्रिका व अमेरिका यांमध्ये आढळतात. या वर्गातील पॅलेक्झिअम् किंवा इसोनॉझा गट्टा या झाडांपासून वाजारांत मिळणारा गटापर्चा (पाहा) नांवाचा पदार्थ मिळतो.

**चिकोडी**—मुंबई, वेळगांव जिल्ह्याचा वायव्येकडील एक तालुका. क्षेत्रफळ ४९४ चौ. मै. व लो. सं. २,२१,४५१. यांत एक शहर व ९७ खेडी आहेत. जिल्ह्यांतील इतर भागांपेक्षा याची लोकवस्ती दाट आहे. याची तंबाखू, ऊंस, फळें व भाजीपाला या जिनसांकरितां प्रसिद्धी आहे. दरवर्षी ३२ इंच पाऊस पडतो.

तालुक्याचे मुख्य ठिकाण चिकोडी हें व्यापाराकरितां प्रसिद्ध आहे. १७९० त कॅप्टन मूरच्या म्हणण्याप्रमाणें हें एक मोठें शहर होतें. त्या वेळेस तेथें उत्तम द्राक्षें होत असत. हल्लीं कापड व मांडी होतात. लो. सं. १०,०७०.

**चिकोरी**—[वर्ग-कांपोझिट]. ही एका जातीचीं झाडे आहेत. मुख्यतः एंडिवे (एंडिव्हिया) व चिकोरी (इंटिवस) हे प्रमुख आहेत. हें बहुवर्षीय रोप आहे. याची उंची २ ते ३ फूट असते. या झाडांचीं पानें सोलून त्यांचीं कोशिंबीर करतात. परंतु या झाडाचा महत्त्वाचा भाग म्हणजे त्याचें मूळ होय. हें लांब, मांसल व दुधाळ असतें. हें भाजून याची पूड करून ती कॉफीमध्ये मिसळण्यांत येते.

**चिक्कदेव** (१६७२-१७०४)—म्हैसूर संस्थानांतील केंपदेव राजाचा हा पुतण्या. चिक्कदेव हा कानडी व संस्कृत भाषेतील एक ग्रंथकार असून ‘चिक्कदेवराजविजय’, ‘गीत गोपाल’, ‘भारत’, ‘शेषधर्म’, ‘भागवत’ हे त्याचे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. लिंगायत धर्माचा त्याग करून यानें वैष्णव धर्म स्वीकारला. तंजावरच्या व्यंकोजी भोसल्याकडून यानें बंगळूर विकत घेतलें. शिवाय यानें आणखीहि कांहीं मुख्ख मिळविला. जमीन

महसुलाच्या व टपालाच्या व्यवस्थेत यानें सुधारणा घडवून आणल्या. हा एक संगीतशहि होता.

**चिकी**—ब्रिटिश गोंद. चिकी अथवा डेक्स्ट्राइन हें मंद अम्ल मिश्रलेल्या पिष्ट सत्त्वास उष्णता देऊन तयार करण्यांत येतें. याचा मुख्य उपयोग विणकामांत करण्यांत येतो. परंतु फोटोग्राफ वगैरे लोकहि चिकटविण्याच्या कार्मां हिचा उपयोग करतात. चिकी तयार करण्याकरितां दोन ऑस पिष्ट सत्त्व घेऊन तें सहा ऑस उकळत्या पाण्यांत घालून विद्रुत करावें. नंतर तें निवृं द्यावें. निवतांना त्यांत संरक्षक म्हणून एक ऑस मिथिलेटेड शिरिट मिश्रण्यांत यावें.

**चिककुपाध्याय**—एक कानडी कवि. यानें ‘कमलाचल-माहात्म्य’, ‘हस्तिगिरि-माहात्म्य’, इत्यादि अष्टावीस ग्रंथ लिहिले. याचें मूळ नांव लक्ष्मीपति असें होतें. म्हैसूरच्या चिक्कदेव राजाचा हा मंत्री असून गुणी जनांचा चहाता, उदार, चतुर व विद्वान होता. जुन्या कानडी ग्रंथकारांत यानेंच सर्वांच्या-पेक्षां जास्त ग्रंथनिर्मिति केली आहे. सतराव्या शतकाच्या अखेरीस हा होऊन गेला.

**चिखल**—(शाहू माती). जो एखाद्या खनिज पदार्थाचा अथवा खडकाचा भाग ओला असतांना एखाद्या पृष्ठभागावर ठेवला असतां त्यास चिकटून राहतो त्यास चिखल असें म्हणतात. फार बारीक वाळू ओली केली असतां अशी होते, परंतु ती सुकली कीं गळून जाऊन तिची पूड होते. परंतु खरा किंवा वास्तविक चिखल वाळला असतां आकसून आकुंचन पावून घट्ट बनतो व त्यास चिरा पडतात. चिखलाचे गुण त्यांत असलेल्या खनिज द्रव्यांवर, त्यांतील रव्यांवर अवलंबून असतात. केओलिन, अम्रक व हरित (क्लोराइट) यांचे सूक्ष्मकण घेऊन बनविलेला चिखल चांगला होतो. चिकणपणा व ओला असतांना जो आकार दिलेला तो वाळल्यानंतरहि तसाच राहणें हे चिखलाचे मुख्य गुण आहेत. चिनी मातीचा (पोसेलिनचा) चिखल, केओलिनचा चिखल किंवा चिनी माती, हे अल्कमूस्फाटिक (अल्कली फेल्स्पर) वज्रतुंडा (ग्रानाइट) मध्ये कुजल्या-पासून उत्पन्न होतात व हे शुभ्र मातीचे चिखल होत. उजसस्फट सिकितेत (हायड्रस अल्युमिनम सिलिकेट) हा रासायनिकदृष्ट्या असतो व त्यांत ४७ टक्के सिकती वाळू (सिलिका) असते. कुंभाराची माती किंवा चिलमीची माती या शुद्ध माती असतात, पण त्यांत सिकतेचें प्रमाण अधिक असण्याचा संभव असतो. अग्नीष्टकांच्या माती (फायरक्ले-आगमाती) मध्ये वितळणारे पदार्थ नसल्यामुळे ती अगदी वेगळी असते. पुळणवट (लोम) ही वाळुकांमिश्रित असते; चिकणमाती (मार्ल) ही खटमिश्रित असते व तीवर अम्ल सु. वि. भा. २-४१

पडलें असतां वायु बाहेर टाकते व बुडबुडे येतात. ‘चोल’ ही लोहमय असते व ‘लियोमार्ग’ आणि गेरु याहि याच जातीच्या असतात.

**चिखलदरा**—वऱ्हाडांतील उमरावती जिल्ह्याच्या मेळघाट तालुक्यांतील एक हवा खाण्याचें प्रसिद्ध ठिकाण. हें सातपुडा पर्वताच्या ५ मैल लांब, ३ मैल रुंद व समुद्रसपाटीपासून ३,६६४ फूट उंच अशा एका पठारावर वसलें आहे. हें एलिच-पुराहून २० मैल अंतरावर आहे. चिखलदरा व एलिचपूर यांच्या दरम्यान धरंग येथें प्रवासी लोकांस उतरण्याकरितां एक बंगला आहे. १८३९ पासून याची चांगल्या हवेबद्दल प्रसिद्धि आहे. वऱ्हाडांतील प्रमुख अधिकारी उन्हाळ्यांत कांहीं दिवस येथें राहावयास येतात. येथील हवा समशीतोष्ण, थंड व प्रकृतीस मानवेळ अशी आहे. येथील देवावा सुंदर आहे. येथील खासगी बगीच्यांत कॉफी उत्तम होते.

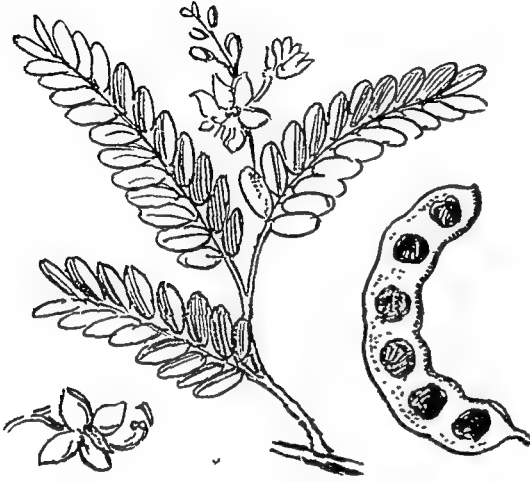
**चिखल्या ताप**—(मडू फीवर). हा रोग घोड्यास होतो. घोड्याच्या शरीराचे जे भाग नेहमी ओले किंवा आर्द्र हवेशीं संघट्ट असतात त्या भागावरील कातडीस सूज येऊन अथवा तिचा दाह होऊन हा रोग उत्पन्न होतो. शिकारी लोकांच्या घोड्यास हा फार होतो. घोड्यास गरम पाण्यानें धुलें असतां हा रोग होण्याचा संभव असतो. याच्या उलट ज्या घोड्याचे खर कापलेले असतील अशा घोड्याच्या अंगावर पडलेला चिखल तसाच वाळूं दिल्यास त्यास या रोगाची सहसा बाधा होत नाही.

**चिंगलपट**—मद्रास इलाखा, पूर्वे किनाऱ्यावरील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३,०७४ चौ. मैल. यांत नागलापुरम पर्वत; पालर, अरणी, अड्यार, इ. नद्या; व पुलिकट आणि एण्णोर हीं सरोवरे आहेत. जिल्हा बहुतेक सपाट आहे. पाऊस ४५ इंच पडतो. मुख्य पीक तांदूळ व रागी. जिल्ह्यांत तळीं, कालवे व पाट अनेक असल्यानें शेती चांगली आहे. सुती व रेशमी कापड होतें. कातडी व कागद यांचे कारखाने, गिडी येथें सिगारेटचा कारखाना, निळीच्या व तेलाच्या शिरण्या चांसारखे उद्योगधंदे आहेत. शिक्षणांत जिल्हा पुढारलेला आहे. १९४१ त लो. सं. १८,२३,९५५ होती. भाषा तेलगू व तामीळ या दोन्ही चालतात. आठव्या शतकांत पल्लव, नंतर पश्चिम गंग, नंतर राष्ट्रकूट आणि चोल या घराण्यांची या प्रदेशावर सत्ता होती. चौदाव्या शतकांत हा विजयानगरच्या साम्राज्यांत समाविष्ट होता व पुढें मुसलमानांकडे गेला. १८०१ पासून इंग्रजी राज्यांत मोडला जाऊं लागला.

चिंगलपट शहर मद्रासच्या ईशान्येस ३६ मैलांवर आहे. लो. सं. सुमारे पंधरा हजार. येथील किल्ला विजयानगरचा प्रधान

तिम्मराराज यानें बांधला. येथें एक मोठा तलाव आहे. येथें शेतकी कॉलेज, अध्यापन महाविद्यालय व हायस्कुलें आहेत.

**चिंच**—महाराष्ट्रांत चोहोंकडे पाहावयास मिळणारा हा वड, पिंपळ यांच्याप्रमाणें वृक्ष होय. या झाडाची उंची अजमास ३०



ते ६० फुटांपर्यंत असून याचा घेर १५०-२०० फुटांपर्यंत असतो. या झाडाला चैत्र-वैशाखांत फुलें येऊन हिवाळ्यांत फळें येतात. तुळशीच्या लग्नानंतर चिंच खाण्यास योग्य झाली असे म्हणण्यास हरकत नाही. हें फळ शेंगाप्रमाणें चपटें असून त्याची लांबी ६ ते ९ इंचांपावेतो असते. पदार्थांना आंबटपणा आणण्यासाठी चिंच वापरतात. चिंचोच्याचा उपयोग खळीकरितां करतात. चिंचेचें लांकूड चिवट असल्यानें उंसाचे घाणे (चरक) याचेच बनवतात. चिंचेचें झाड ८० वर्षे टिकतें. या झाडाच्या तीन जाती आहेत : आंबट, गोड, व तांबडी. शिवाय गोरख चिंच नांवाची हिची आणखी एक जात आहे.

**चिंचगड जमीनदारी**—मध्यप्रांत, भंडारा जिल्हा, साकोळा तहशिलीच्या आग्नेयीस नांदगांव संस्थान व चांदा जिल्हा यांच्या सरहद्दीवर ही वसलेली असून हिचें क्षेत्रफळ २४० चौ. मैल आहे. बराच भाग डोंगराळ असून येथें जंगल आहे. जमीनदार हळबी आहेत. हे पूर्वी संयुक्त प्रांतांतील रजपूत असून एकदां यांच्या घराण्यांतील एका रूपवती मुलीला एका मुसलमान राजानें मागणी घातली. तेव्हां ते पळून येऊन चांदा येथील गोंड राजाच्या आश्रयास येऊन राहिले. याच घराण्यांतील नरसिंग ठाकूर हा बीरसाहा नांवाच्या गोंड राजाच्या अमलाखाली (इ. स. १६४७-७२) ५०० घोडेस्वारांचा नायक झाला होता आणि याच वेळीं त्यास चिंचगडच्या इस्टेटीपैकी

कांहीं भाग इनाम मिळाला होता. या जमीनदारांत एकंदर ८४ खेडीं असून त्यांपैकी ११ गांवांत वस्ती नाही. सुमारे १६० चौ. मैल जंगल आहे. इस्टेटीचें उत्पन्न सुमारे ३०,००० रु. आहे. चिंचगड येथें शाळा, पोलिस ठाणें व पोस्ट कचेरी आहे. कसारी येथें इमारती लांकडाचा मोठा बाजार भरतो.

**चिंचवड**—मुंबई, पुणें जिल्हा, हवेली तालुक्यांत पवना नदीवर हें गांव वसलें आहे. येथें मोरया गोसाव्यांची समाधि आहे. त्यांचे वंशज देवघराणें येथें जुन्या वाड्यांत आहे. येथील देवस्थान सरकारनें नेमलेल्या विश्वस्तांच्या देखरेखीखाली असत. दरवर्षी मार्गशीर्ष महिन्यांत येथें मोठा उत्सव होत असतो.

या देवस्थानास शिवाजी, संभाजी, राजाराम व थोरला शाहू यांनां अनेक इनामे दिलीं आहेत. येथील देवास चिंचवड हे इनाम म्हणून प्रथम शिवाजीने दिलें. शाहूनें त्याशिवाय वाकड (जि. पुणें) हें गांव इनाम दिलें (१७०९).

**चिंचुंद्री**—ही 'कीटकभक्षक' प्राण्यांत मोडते. चिंचुंद्री उंदराप्रमाणें दिसली तरी शरीरानें उंदरापेक्षां लहान असते. तिचें तोंड जास्त लांबट असतें व डोळे चारीक असून उंदराप्रमाणें वर आलेले नसतात. चिंचुंद्री उंदराप्रमाणें जमिनींत विळें करून राहते, व भक्ष्य शोधण्यास फक्त रात्रीच बाहेर पडते. ही झुरळ, विंचू, वगैरे किडे खाऊन आपली उपजीविका करिते. चिंचुंद्री घरांतील किड्यांचा संहार करिते म्हणून घरांत असली तर चांगलीच. चिंचुंद्री फार भित्री आहे. ती चुकचुक असा कर्कश आवाज करते व क्वचितच पाहावयास सांपडते.

**चिटणीस, चिटणिसी काम**—शिवाजीराजे गादीवर चसल्यानंतर त्यांनीं सरकारी अमलदारांचे जे कानूजाबते तयार केले, त्यांत चिटणिसाकडे पुढील कामें असत : त्यानें सर्व राज्यांतील राजपत्रें लिहावीं; राजकारणपत्रें आलीं असतील त्यांस उत्तरें लिहावीं; सनदा, दानपत्रें, महालकरी यांना हुकूम वगैरेचीं पत्रेंहि लिहावीं; व हातरोखा म्हणजे छत्रपतींनीं स्वहस्तें लिहिलें पत्र व नाशुक पत्रें यांजवर मोर्तेव करावें.

**चिटणीस घराणें**—सातारकर छलपतींचे चिटणीस, हे चाळाजी आवजीच्या वंशांतील होते. खंडोबा १७२६ त वारला. खंडोबास एकंदर सहा पुत्र होते. खंडोबानंतर त्याचा मेव्हणा गणेश रुक्मांगद हाच (मुलें लहान असल्यानें) चिटणिसी कारभार पाही. पुढे जिवाजी खंडेराव हा कांहीं दिवस काम पाहूं लागला. पुढें जिवाजीचा भाऊ गोविंदरावहि काम करूं लागला. गोविंदराव १७५८ त वारला. खंडोबाचा भाऊ निळोबा यास शाहूनें पेशव्यांची चिटणिसी सांगितली. त्याचा मुलगा आवजी व त्याचा महीपति हे नानासाहेब पेशव्यांचे चिटणीस होते. महीपतीचा भाऊ आनंदराव हा पानपतांत पडला. जिवाजी खंडे

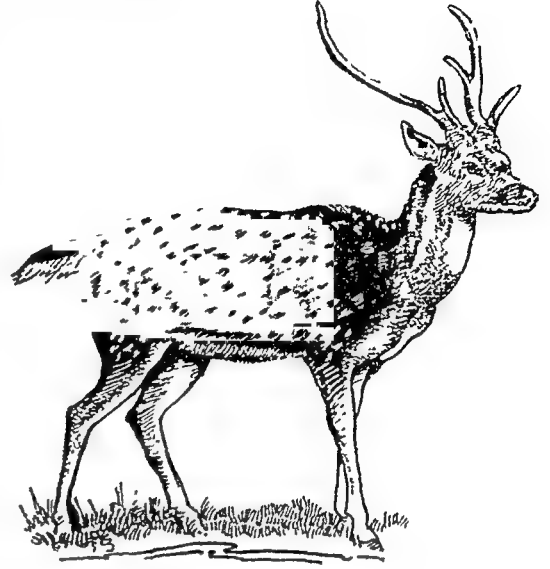
१७४३ त वारला तेव्हां त्याचा पुत्र रामराव यास शाहूने चिटणीशी सांगितली. यास सहा मुलें होती. वडील मल्हारराव हा प्रतापसिंह छत्रपतीचा चिटणीस होता. यानें छत्रपति घराण्यांतील राजपुरुषांच्या बखरी लिहिल्या आहेत. मल्हाररावाचा पुत्र बळवंत हाहि प्रतापसिंह राजाचा चिटणीस होता. त्याचा पुत्र खंडेराव चिटणीस हा आपल्या वयाच्या ९३ व्या वर्षी (१९१७) वारला.

**चिटणीस, सर गंगाधर माधव (१८६३-१९२९)**—मध्यप्रांतांतील एक पुढारी. यांचें शिक्षण एका मिशन स्कूलमध्ये व मुंबई येथें एल्फिन्स्टन कॉलेजमध्ये झालें. हे १८९१ मध्ये रायपुरास सरकारी वकील होते. १८९३ मध्ये प्रथम व्हाइसरॉयच्या इंपीरिअल लेजिस्लेटिव्ह कौन्सिलचे समासद होते. नंतर १८९४-९५, १८९८-९९ व १९०७-८ मध्ये पुन्हां निवडून आले. ते १९०५ त जबलपुरास भरलेल्या मध्यप्रांत व बन्हाड प्रांतिक परिषदेचे अध्यक्ष होते. १९१० मध्ये ते मोल्ले-मिटो सुधारणेच्या कौन्सिलांत निवडून आले होते. १८९६ ते १९१८ पर्यंत ते नागपूर म्युनिसिपालिटीचे अध्यक्ष होते. १८८९ पासून अखेरपर्यंत ते नागपूर जिल्हा बोर्डाचे लोकनियुक्त अध्यक्ष होते. १९२१ ते १९२५ पर्यंत मध्यप्रांत कायदे मंडळाचे अध्यक्ष होते. दोन वेळां ते प्रांतिक परिषदांचे स्वागताध्यक्ष होते.

हे कांहीं काल नागपूर लोकसभेचे अध्यक्ष होते. हे पहिल्या वर्गाचे ऑनररी मॅजिस्ट्रेट होते. १९०० मध्ये त्यांस लाहोर काँग्रेसकरिता अध्यक्ष म्हणून योजिलें होतें; पण त्यांनी आपल्या अल्प वयोमानामुळे तें पद नाकारलें. ते पुल्गांव मिल कंपनीचे बरीच वर्षे अध्यक्ष होते. १९०२ मध्ये त्यांस राजे सातवे एडवर्ड यांच्या राज्यारोहण दरबारास इंग्लंडमधून आमंत्रण आलें होतें. तसंच १९०३ व १९११ मधील दिल्ली दरबारासहि ते गेले होते. यांस सी. आय्. ई. व के. सी. आय्. ई. या पदव्या मिळाल्या होत्या. यांस हिंदुधर्मसभा महामंडळाकडून 'भारतभूषण' ही पदवी मिळाली होती. नागपुरांतील बहुतेक संस्थांशी यांचा दातृत्वामुळे संबंध असे.

**चितळ**—(गॅसेल). हा एक हरणांचा वर्ग असून यांत सुमारे पंचवीस जाती आहेत. ही आफ्रिका, अरबस्तान व हिंदुस्थानांतील ओसाड वाळवंट यांतून आढळतात. यांचा रंग

वाळूसारखा असून वर पांढरट काळसर ठिपके असतात. यांतील



चितळ हरण

नर व मादी या दोघासहि शिंगे असतात व तीं वाटोळीं, काळीं व करवेदार असून सुमारे १२ इंच लांब वाढतात.

**चितळदुर्ग**—म्हैसूर संस्थान, एक जिल्हा. हा म्हैसूर संस्थानच्या उत्तरेस असून याचें क्षेत्रफळ ४,१५९ चौ. मै. आहे. हा जिल्हा वेदवती नामक सखल प्रदेशाचा एक भाग असून त्यांत तुंगभद्रा, वेदवती, हरिद्रा, वगैरे नद्या आहेत. या जिल्ह्याच्या मध्यभागांतील २० मैल रुंदीचा एक आडवा पट्टा पूर्वेत रांगोनी व्यापिला आहे. याच पट्ट्यांत नाके मैरव (३,०२२ फूट), जतिंग रामेश्वर (३,४६९ फूट), वगैरे शिखरे आहेत. या जिल्ह्यांत चितळदुर्ग येथें दरवर्षी २५ इंच पाऊस पडतो.

या तालुक्याचें क्षेत्रफळ ५३० चौरस मैल आहे. ह्यात चितळदुर्ग शहर व १६४ खेडी आहेत. दक्षिणोत्तर खडकाळ टेकड्यांच्या ओळीने ह्या तालुक्याचे दोन समभाग पडलेले आहेत. ह्या टेकडीचा पूर्व व पश्चिमेकडील प्रांत सपाट असून जंगलविरहित आहे. पूर्वेपेक्षां पश्चिमेकडील प्रांतांत पाण्याचा चांगला पुरवठा असून मीमसमुद्र नावाचें तळें आहे.

**चिंतामणराव पटवर्धन** (मृ. १८५१)—सांगली संस्थानचे संस्थापक. आपल्या कर्तृत्वानें यांनी चांगलेंच नांव मिळवलें. स्वर्ग्याच्या लढाईच्या वेळीं हे हजर होते. यांच्याच वेळीं पटवर्धन घराण्यांत वांटण्या होऊन मिरज व सांगली हीं दोन पटवर्धन संस्थाने निर्माण झालीं.



**चिंतामणि, सर चिरवूरी यज्ञेश्वर (१८८०-१९४१)**—एक प्रागतिक हिंदी पुढारी. नॅशनल लिबरल फेडरेशनचे हे उपाध्यक्ष होते. हे इंग्लंडमध्ये पाठविलेल्या शिष्टमंडळांत प्रागतिक पक्षातर्फे प्रतिनिधि म्हणून गेले होते. १९१६ ते १९२३ पर्यंत व पुन्हा १९२७ पासून हे संयुक्त प्रांतीय कायदे मंडळांत होते. १९२१ ते १९२३ पर्यंत हे तेथील शिक्षणमंत्री होते. १९२९ सालीं हे भारतीय संस्थानी प्रजापरिषदेचे अध्यक्ष होते. १९३२ मध्ये इंडियन फ्रँचाइज कमिटीचे सभासद होते. हे अलाहाबाद येथील 'लीडर' पत्राचे १९०९ ते १९२० पर्यंत दुय्यय संपादक असून १९२४ मध्ये मुख्य संपादक झाले. १९१८-२० व १९२३-२९ मध्ये राष्ट्रीय प्रागतिक परिषदेचे मुख्य चिटणीस होते व १९२० व १९३१ या वर्षी अध्यक्ष होते. १९३० मध्ये ते विलायतेस गोलमेज परिषदेस सभासद म्हणून गेले होते. संयुक्त प्रांतीय प्रागतिक परिषदेचे ते अध्यक्ष होते. यांनी हिंदी सामाजिक सुधारणांवर एक ग्रंथ प्रसिद्ध केला आहे. १९३५ मध्ये ते अखिल भारतीय जातीय निवाडा-विरोधी परिषदेचे व अखिल भारतीय पत्रकारपरिषदेचे अध्यक्ष होते. यांनी लखनौ व म्हैसूर विद्यापीठांत अनुक्रमे १९३२ व १९३५ सालीं पदवीदानसमारंभ-प्रसर्गां भाषणें केलीं.

**चिंतामणि कवि**—हा मोरोपंतांचा समकालीन होता. मराठी भाषेत दिंडी वृत्तांतलें सुप्रसिद्ध ध्रुवाख्यान याचेंच आहे. हा नरहरिभक्त असून याच्या घरची वृत्ति ज्योतिषाची असावी. गणपतीवर याच्या ११०० आर्या आहेत. गोपीचंदाख्यान व सीतास्वयंवर यांचा कर्ता चिंतामणि हाच कीं काय हें निश्चित नाही.

**चिंतामणि दीक्षित**—सातारा येथील हा एक ज्योतिषी. इ. स. १७१३ मध्ये यानें गोलानंद नांवाचा वेधयंत्राचा एक ग्रंथ लिहिला. पेशवाईच्या काळांत यास १२५ रु. दक्षिणा मिळत होती.

**चिंतामणि रघुनाथाचार्य (१८२८-१८८०)**—एक अर्वाचीन हिंदी ज्योतिषी. हे मद्रास येथील वेधशालेंत हेड असिस्टंट होते. मि. पोगान, मद्रास येथील सरकारी ज्योतिषी, यांच्याबरोबर इ. स. १८६२ पासून याम्योत्तरलघनदर्शन यंत्राच्या साहाय्याने वेध घेऊन ताऱ्यांची यादी करण्याचें काम यांनीं सुरू केलें. इ. स. १८७२ त त्यांस रॉयल ऑस्ट्रॉनॉमिकल सोसायटीचे फेलो नेमिलें. इ. स. १८६८ तील ऑगस्ट महिन्यांत सूर्याचें खग्रासग्रहण होतें तेव्हां वेध घेण्याकरितां निजाम सरकारच्या राज्यांत वनपर्थी येथें त्यांस प्राठविलें होतें. तसेंच इ. स. १८७१ च्या डिसेंबर महिन्यांत खग्रास सूर्यग्रहण पडलें तेव्हां कोईमतुर जिल्ह्यांत आवनशाई येथें वेध घेण्याकरितां त्यांस पाठविलें, दोन्ही

ठिकाणीं हे यशस्वी होऊन आले. इ. स. १८६७ व १८७८ ह्या वर्षीं ह्यांनीं दोन 'अनियत तेजस्क' तारे शोधून काढले. नवीन खस्थ पदार्थांचा शोध-लावणारे हेच पहिले हिंदी गृहस्थ होते.

**चितारी**—चित्रें काढण्याच्या धंद्यावरून स्वतंत्र बनलेली ही जात वऱ्हाड मध्यप्रांतांतच दिसते. इतर प्रांतांतून चितारी ही जात नसून धंदेवाईक वर्ग आहे. लांकडावर व भिंतीवर चित्रें काढणाऱ्या या जातीला हिंदी मुलखांत चितर, मराठींत चितारी, उडिया मुलखांत महाराणा व फलचढाई, आणि कचित् ठिकाणीं मोची व जिनगर म्हणतात.

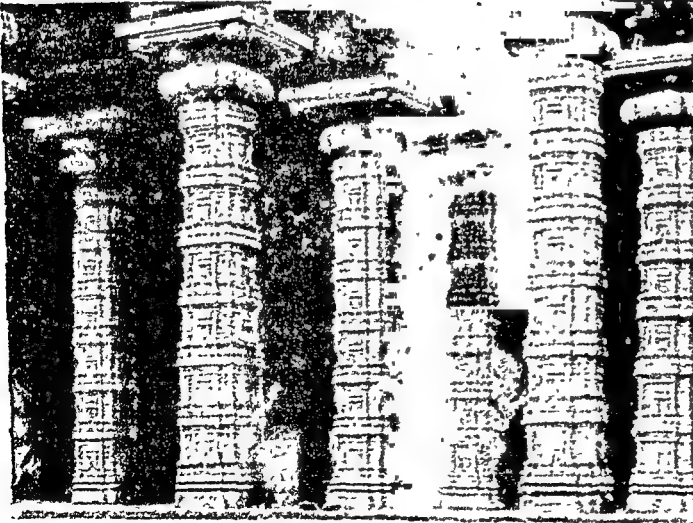
हे लोक विश्वकर्माची पूजा करतात. जिनगर लोक स्वतःला रजपुतांचे वंशज समजतात व त्यांनीं रजपूत नांवेंहि आपणांस लाविलीं आहेत. या वर्गांत मराठी, तेलगू व हिंदुस्थानी जातीचे लोक आहेत. हे लोक अजून भिंतीवर लग्नमुंजीच्या वेळीं चित्रें काढतात. नागपुरांत अजून भिंतीवर चित्रें काढविण्याचा कांहीं मंडळींस शोक आहे; तेव्हां त्यांचीं चित्रें काढून देण्याचा यांचा धंदा चालतो.

**चिति**—चयन. एक श्रौतकर्म. हें कर्म अग्निष्टोमादि सप्त-सोमसंस्थापैकीं कोणत्याहि यागाबरोबर करतात. यांतील मुख्य विधि म्हणजे मातीच्या विशिष्ट आकाराच्या इष्टका(विटा) तयार करून त्यांच्या थरांनीं विशिष्ट आकाराची उत्तखेदी (हवन करावयाचें मुख्य आयतन) रचावयाची व गार्हपत्य आणि दक्षिणाग्नि हे याच विटांचे परंतु नेहमींच्या आकाराचेच रचावयाचे. हें अनुष्ठान ज्यास प्रथमच करावयाचें असेल त्यानें सहस्रचिति (दररोज ३०० विटा प्रत्येक स्थलीं. याप्रमाणें एक हजार विटांचे पांच थर) करावयाचा असतो. कामनापरत्वे या चित्तींचे श्येनचिति, कंकचिति, रथचक्रचिति, इ. निरानिराले प्रकार तैत्तिरीय संहितेंत (कांड ५ प्रपाठक ६) दिले असून त्याचें विधानहि त्याच स्थलीं दिलें आहे. वरील चित्तींपैकीं जी चिति करावयाची असेल त्या आकाराचा विटांचा थर रचावयाचा. उदा., श्येनचिति करावयाची असल्यास श्येनाचा आकार विटांच्या थरास द्यावयाचा. ही श्येनचितिच नेहमीं करण्याचा परिपाठ आहे. चित्तींचें अनुष्ठान करणें असल्यास प्रथम वायव्यपशुनामक काम्य पशूचें अनुष्ठान करावयाचें असतें आणि त्रैधातवी नामक एक इष्टि करावयाची असते.

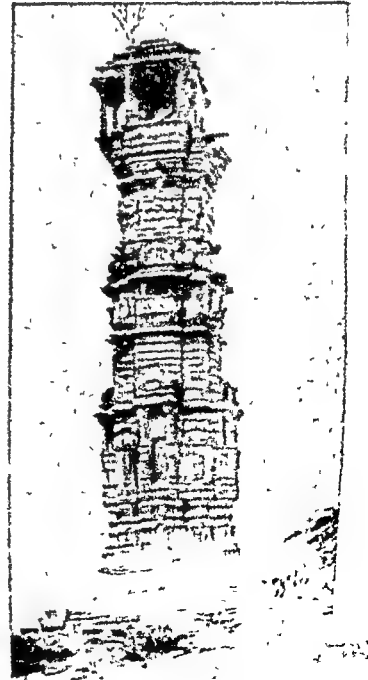
**चितोड**—हें शहर राजपुतान्याच्या उदेपूर संस्थानांतील चितोड जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण असून तें चितोड रेल्वे (उदेपूर चितोड-लाइन) स्टेशनापासून दोन मैलांवर आहे. याच्या जवळच चितोड नांवाचा प्रसिद्ध किला आहे. या किल्ल्याला पूर्वी चित्रकोट म्हणत. हा किला बाप्पारावळ यानें इ. स. ७३४



घारापुरी लेण्यांतील एक दालन (पृ. ७४६)



चिदंबरम्—शिवालयांतील स्तंभ मंडप (पृ. ७९६)



चिदाड—

इंग्लंडमधील ब्रिटिश नॅशनल गॅलरी हा चित्रसंग्रह फार अप्रतीम आहे. या संग्रहात पार्लमेंटकडून दरवर्षी मोठी मदत

मिळते. याशिवाय मधून मधून मोठमोठे चित्रसंग्रह खरेदी करून ते यांत ठेवण्यांत येतात. यांतील काहीं दुर्मिळ चित्रांच्या किंमतीहि अवाढव्य असतात.

वर्लिनमधील कैसर फ्रेडरिक चित्रसंग्रहादि फार प्रेक्षणीय असून त्यांत विशेषतः इटालियन चित्रकारांचीं चित्रे पाहावयास सांपडतात. याखेरीज ब्रेस्डेन व म्यूनिक येथेहि मोठमोठे चित्रसंग्रह आहेत. ब्रिटिश येथील चित्रसंग्रहात सुमारे दोन हजारच पण फार निवडक चित्रे आहेत. रशियांतील पीटर दि ग्रेट यानें स्थापन केलेला चित्रसंग्रहादि प्रसिद्ध आहे. सर्वांत फ्रेंच लोकार्नाई लॅन्स या राजवाड्यांत ठेवलेला संग्रह फारच प्रेक्षणीय आहे. हा दोन शतकांपूर्वी सर्वांत मोठा संग्रह होता. इटालीमध्ये फ्लोरेंस येथील दोन राजवाड्यांत ठेवलेला संग्रहादि १५ व १६ या शतकांतील चित्रांचा सर्वांत मोठा संग्रह होय.

सामान्यतः प्रत्येक चित्रसंग्रहामध्ये कांहीं तरी वैशिष्ट्य असतें. व बहुतेक देशचित्रांचा भरणा त्या त्या संग्रहांत मोठा असतो. व त्या दृष्टीने त्या त्या देशांतील कला अभ्यासण्याकरितां त्यांचा उपयोग होतो. युरोपमध्ये कांहीं स्थानिक संस्थांनी केलेले चित्रसंग्रहादि नांवाजण्यासारखे आहेत. उदाहरणार्थ, इंग्लंडमध्ये लिंन्सपूल व ग्लासगो येथील संग्रह किंवा अमेरिकेंतील बोस्टन, न्यू यॉर्क, शिकागो, वॉशिंग्टन, वगैरे ठिकाणचे संग्रह पाहण्यालायक आहेत.

पोपच्या वाड्यामध्ये पुतळ्यांचा संग्रहच फार मोठा आहे, तरी कांहीं चित्रेहि उत्तम आहेत. लंडनमधील हॅग्टन, विंडसर व कोर्निसटन या तीनहि राजवाड्यांतील संग्रह उत्तम असून प्रेक्षकांस पाहण्यास खुले असतात. मधून मधून चित्रप्रदर्शन मरतात त्या वेळींहि कांहीं उत्तम चित्रे पाहावयास मिळतात.

हिंदुस्थानांत युरोपप्रमाणे फार मोठ्या प्रमाणावर केलेला असा चित्रसंग्रह नाहींच म्हटलें तरी चालेल. कांहीं संस्थानिक व राजेरजवाडे आपल्या राजधानीच्या ठिकाणीं असे संग्रह करतात; असा संग्रह बडोदे, औरंग, व म्हैसूर येथे आढळतो.

मराठे साम्राज्याच्या काळीं सातात्यास कांहीं चित्रांचा संग्रह करण्याचा प्रयत्न झाला होता व उत्तर हिंदुस्थानांतून कांहीं चित्रे मधून मधून खरेदी करून आणण्यांत येत; पण फार मोठ्या प्रमाणावर असा संग्रह करण्याइतकें स्वास्थ्य मराठ्यांस कधीच लाभलें नाहीं.

सामान्यतः हिंदुस्थानांत पुढील कांहीं चित्रसंग्रहांचा निर्देश करता येईल—१ इंडियन म्यूझियम, कलकत्ता; २ ब्रिक्कोटोरिया आल्बर्ट म्यूझियम, मुंबई; ३ सोसायटी ऑफ ओरिएंटल आर्ट, कलकत्ता; ४ जे. जे. स्कूल ऑफ आर्ट, मुंबई; ५ मद्रास फाइन आर्ट सोसायटी, पुदुकोट्टा; ६ भास्व इतिहास संशोधक

मंडळ, पुणे; व तंजावर येथील जुने राजवाडे, बनारस, बरदान, रामपूर वगैरे ठिकाणचे संस्थानिकांचे राजवाडे, व कांहीं कलकत्त्याचे खासगी संग्रह.

**चित्रसेन**—एक गंधर्व. हा अर्जुनाचा मित्र होता. यानें देवलोकांमध्ये अर्जुनाला गांधर्वविद्या दिली. यानेंच उर्वशीला अर्जुनाकडे पाठविलें होतें. यानें घोषयात्रेच्या वेळीं दुर्योधनाचा पराभव करून त्यास बंधन केलें असतां अर्जुनानें त्यास सोडविलें.

याखेरीज एक अभीसार राजा, एक कर्णपुत्र, एक धृतराष्ट्रपुत्र, एक द्रुपदपुत्र, जरासंधाचा सेनापति, वगैरे चित्रसेन नांवाच्या व्यक्ती महाभारतांत आढळतात.

**चित्रळ संस्थान**—पाकिस्तान, वायव्य सरहद्दीवरील एक संस्थान. याचें क्षेत्र फ. ४,००० चौ. मैल. याच्यांत कश्कार बाल किंवा उत्तर कश्कार यांचा समावेश होतो. हा प्रांत तिरिच तुरीखो व खो या नद्यांच्या यडीवरील प्रदेशांनीं बनला आहे. याच्या उत्तरेस हिंदुकुश पर्वत असून पश्चिमेस बदकशान व काफिरिस्तान आहेत.

इ. स. १०० च्या सुमारास या प्रदेशावर काबूलच्या जयपाल राजाचें राज्य होतें. व त्यांतील लोक बौद्धधर्माचे होते. सोळाव्या शतकांत रईस नांवाचा राजा राज्य करीत होता. पुढें संगीन-अल्ली या नांवाच्या गृहस्थाच्या चौघां मुलांपैकीं दोघांनीं रईस घराण्याचा नाश करून सर्व सत्ता आपल्या ताब्यांत घेतली; बाकी राहिलेल्या दोन मुलांचे वंशज सध्यांचे संस्थानिक होत. हाजी महमद मुझकर उल्लुक् १९४३ सालीं गादीवर बसले. लोकसंख्या ५०,००० असून त्यांतील लोक खोवार भाषा बोलतात, व ते मुसलमानी धर्माचे आहेत.

या संस्थानचा नदीयडीवरील प्रदेश फार सुपीक आहे. यांत गहू, जव, मका, तांदूळ या धान्यांचें पीक होतें. लोखंड व तांबें वगैरे धातू सांपडतात.

चित्रळ शहर संस्थानची राजधानी आहे. याची लोकसंख्या सु. ३,००० आहे. हें चित्रळ नदीच्या कांठीं आहे. हें बाजारचें ठिकाण असून येथे व्यापार चालतो.

**चित्राचे ठसे**—पुस्तकें, वृत्तपत्रें, इ.तून जीं चित्रें छापण्यांत येतात तीं चित्रांच्या ठशांवरून छापलेलीं असतात. जस्ताच्या किंवा तांब्याच्या पत्र्यावर कांचेप्रमाणें ऋण प्रतिमा फोटोपद्धतीनें काढून घेतात व हा पत्रा लांकडी ठोकळ्यावर बसवून ठसा करतात. रेखाचित्रांवरून तयार केलेल्या ठशाला रेखा ठसा (लाइन ब्लॉक) म्हणतात. 'हाफटोन ब्लॉक' मध्ये ऋण कांचेपुढें जाळी ठेवतात. या जाळीच्या रेखा ८५ ते २०० पर्यंत असतात. या जाळीमुळें पत्र्यावर जुसते ठिपके उठतात व ठिपक्यांचें रांगोळीप्रमाणें चित्र

दिसतें. चित्र अधिक रंगांत छापावयाचें झालें तर तितके निरनिराळे ठसे त्या त्या रंगाच्या ऋण कांचावरून तयार करून त्या त्या रंगांत एकावर एक छापतात. 'तीन रंगी ठशांत' (थ्री कलर ब्लॉक्स) पिवळा, निळा व तांबडा या तीन रंगांचे ठसे असतात.

**चित्राश्रम—**(पॉरफिरी). ज्या अग्निजन्य खडकामध्ये दुसऱ्या एखाद्या जातीच्या दगडांचे स्फटिक मधून मधून आढळून येतात व त्यांमुळे ज्यामध्ये ठिपके ठिपके असल्यासारखे दिसतात त्या खडकास ही संज्ञा देण्यांत येते. मूळ हें नांव एका जांभळट तांबड्या लाव्हाच्या बनलेल्या दगडास देण्यांत येत असे. यामध्ये लहान पांढरे, पिवळट किंवा गुलाबी फेल्स्पारचे स्फटिक गर्द गुलाबी पृष्ठभागांमध्ये मधून मधून दृष्टीस पडत. हा रंग त्या दगडास मंजसिकित (मॅगेनीज सिलिकेट)च्या दगडांमुळे येत असे. पुढें हें नांव अशाच तऱ्हेची रचना असलेल्या दुसऱ्या रंगाच्या दगडास लावण्यांत येऊं लागलें. अलीकडे भूस्तर-शास्त्रामध्ये हें नांव कोणत्याहि बारीक बारीक दगडांच्या थरांमध्ये मध्येच मोठाले निराळे अग्निजन्य दगडांचे स्फटिक दिसत असल्यास किंवा कांचेमध्येहि अशा तऱ्हेचे स्फटिक दिसत असल्यास त्यांस लावतात.

**चिदंबर दीक्षित—**एक सिद्धपुरुष. हे गुर्लहोसूर येथें राहत असत. यांचा जन्म शके १६८० त झाला. यांना कांहीं अवतारी पुरुष समजत. खुद्द पेशवे, रास्ते, गोखले, वगैरे संस्थानिक सरदार यांच्या सेवेस येऊन राहत. तेथें या सरदारांचे वाडे अद्यापि दिसतात. चिदंबर दीक्षितांची समाधि गुर्लहोसूरलाच आहे. यांनी 'निजात्मबोध' ग्रंथ लिहिला आहे.

**चिदंबरम्—**मद्रास, दक्षिण अर्काट जिल्ह्याच्या दक्षिणेकडील तालुका. क्षेत्र. फ. ४०२ चौ. मैल. यांत दरवर्षी ५१ इंच पाऊस पडतो.

चिदंबर हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण साउथ इंडियन रेल्वेचें स्टेशन आहे. १८७३ सालीं येथें म्युनिसिपॅलिटीची स्थापना झाली. कर्नाटक युद्धांत हें एक महत्त्वाचें लष्करी नाकें होतें. १७५३ त हें फ्रेंचांनीं हस्तगत केलें. पुढें १७६० त मेजर मॉनसननें हें काबीज केलें. यानंतर हें हैद्राबादच्या ताब्यांत गेलें.

हें एक प्रसिद्ध तीर्थक्षेत्राचें ठिकाण असून येथें कनकसभा नांवाचें इ. स. ५ व्या शतकांतील महादेवाचें देवालय आहे. देवळांत सभामंडपाला १,००० खांबे आहेत. येथें हिंदुस्थानातील पंचालिंगांपैकी एक लिंग आहे. येथें दरवर्षी याला भरते. रेशमी लुगडी चांगली होतात. १९२९ सालीं येथें अन्नमलाई विद्यापीठाची स्थापना झाली व तें विद्यापीठ आतां चांगलें चाललें आहे.

**चिंदविन—**ब्रह्मदेश, उत्तर आणि दक्षिण असे दोन जिल्हे. उ. चिंदविनचें क्षेत्र. फ. १५,१६३ चौ. मैल व द. चि. चें ३,४८० चौ. मै. आहे. उ. चिंदविन प्रदेश डोंगराळ आहे. चिंदविन नदी जिल्ह्यांतून वाहते. खोऱ्यांत आणि डोंगराच्या उतारावर शेती करतात. मुख्य पीक तांदूळ होय. जंगल बरेच आहे. जिल्ह्यांत आगगाडी नाही. जलमार्गांनीं वाहतूक होते. १८८८ पर्यंत चिंदविन जिल्हें एक होते.

**चिदानंद स्वामी** (सु. १७०८-१७८८)—सावंतवाडी संस्थानांतील एक संत कवि. हे दामोळी मठाचे मठाधिकारी होते. वयाच्या ८० व्या वर्षी स्वामी समाधिस्थ झाले. तेंडली गावीं बागलांची राई म्हणून जी वाडी आहे तीत यांची समाधि आहे. संस्कृत गुरुगीतेवर 'स्वानंदलहरी' नामक प्राकृत औवीबद्ध टीकात्मक ग्रंथ स्वामींनीं लिहिला आहे.

**चिनडोंगर—**ब्रह्मदेशाच्या सरहद्दीवरील एक डोंगराळ प्रदेश. याचें क्षेत्र. फ. ८,००० चौ. मै. आहे. हा प्रदेश डोंगर व दऱ्या यांनीं व्यापिला आहे. पावसाचें प्रमाण ५० ते १०० इंच आहे.

या प्रदेशांत ब्रह्मी, शान व नागा, वगैरे जाती आढळतात. परंतु बहुतेक भागांत मुख्यत्वेकरून चिन लोकांचा मरणा अधिक आहे.

चिन प्रदेशांत तीन पोटविभाग असून या पोटविभागांचीं मुख्य ठिकाणें फलम, टिड्डिम, व हक हीं शहरे आहेत. उत्पन्नाची मुख्य बाब म्हणजे याथमेडा कर आहे.

या प्रदेशांत तयार होऊन बाहेर जाणारे मुख्य जिनस म्हणजे वेताच्या व बांधूच्या चट्या, टोपल्या हे होत. यांशिवाय यांत कानांतील दागिने, बांगड्या, धातूचे मणी, वगैरे जिनस तयार होतात. कांहीं ठिकाणीं लोखंडी सामान तयार होतें. टेंकड्यांवर कापूस पिकतो व सुती कापड विणण्याचें काम सर्वत्र होतें. घरगुती बायका रेशमी कापड विणतात.

**चिन लोक—**हे आपली उत्पत्ति जगन्माता ली इच्या एका अंड्यापासून झालीं असें मानतात. हे पर्वतावरून राहतात. पूर्वी पुष्कळ वर्षे ते कोठेहि स्थायिक राहत नसत, व बकऱ्या, कोंबड्या, डुकरें इत्यादिकांचे कळप बाळगीत असत. हे जगन्माता ली व इतर दैवत व पितर यांना पूज्य मानतात. ते मूर्तिपूजा करीत नाहीत. त्यांचे धार्मिक मंत्र वगैरे परंपरेनें आलेले आहेत. यांच्या निरनिराळ्या ४० जाती आहेत. हे आपलें पहिलें पीक किंवा झाडाचें प्रथम फळ देवतेला प्रथम अर्पण करतात. तसेंच ते वर्षादेवता (फ्लॉग सॉ) हिला बलिदान देऊन शांत राखतात. ते देवालये बांधीत नाहीत व मूर्तीची स्थापना करीत नाहीत. पण प्रत्येक गोष्टीला कोणी तरी

देवता कारण आहे असे मानतात. व ठेंब लागली तरी त्या ठिकाणी भाताचे बलिदान करतात. यांच्यांत अगणित दैवते मानलेली आहेत. त्यांच्यातील तंटे, फिरीदी वगैरे पूर्वी त्यांच्यातील वृद्ध असे पंच तोडीत असत. हल्ली ब्रिटिश अमदानीत सरकारने नेमलेला मुख्य हे काम करतो. त्यांची राहणी अतिशय साधी असते.

**चिन-वॅंग-ताओ**—चीनमधील चिहली प्रांतांत हे बंदर आहे. या बंदरातून मोठा व्यापार चालतो. कारण शेजारची ताकू व न्यूचॅंग ही बंदरे मोठाल्या बोटी लागण्याच्या सोयीची नाहीत. हिवाळ्यांत उत्तर चीनमधील सर्व व्यापार चिन-वॅंग-ताओ बंदरातून चालतो. या बंदराचा तळ चिखलाचा व २५ फूट खोल आहे. या बंदरापासून पेकिंग, तित्सिन, मुकडेन, वगैरे शहरे रेल्वेने जोडलेली आहेत आणि या बंदरांत जहाजांची दुरुस्ती, माल सांठविणे वगैरेच्या सर्व सोयी आहेत. लो. सं. २०,०००.

**चिनसुपा**—बंगाल, हुबळी जिल्ह्यांतील एक गांव. हे हुबळी नदीच्या उजव्या तीरावर वसले आहे. सातव्या शतकाच्या पूर्वार्धापासून तो १८२५ पर्यंत हे डच लोकांच्या ताब्यांत होते. पुढे इंग्रजांनी डच लोकांना सुमात्रा देऊन हे आपल्या ताब्यांत घेतले. पूर्वी येथे लष्करांतील आजारी शिपाई राहत असत व इंग्लंडला जाणाऱ्या लष्करी फौजेचे हे एक ठाणे असे. १८७१ त तेथील ठाणे उठविण्यांत आले.

**चिनाब**—ज्या पांच नद्यांमुळे पंजाब हे नांव पडले, त्या पैकी चिनाब ही एक नदी होय. पंजाबातील हिमालयाच्या लाहूल परगण्यांतून हिचा उगम चंद्रा व भागा नांवाच्या दोन प्रवाहांनी होतो. ही पंजाबच्या चंचा संस्थानांतून व काश्मीरच्या पदर जिल्ह्यांतून वाहत जाते. हिला युनिअर, शुदी, भुत्ता, मारुवरदान, गालनलार, लिडरकोल, बिचलारी, अन्स आणि तावी या नद्या मिळतात. हिच्यावर पुष्कळ पूल बांधलेले आहेत. त्यांपासून हिचा मोठा कालवा काढला आहे. झेलम नदी झंग जिल्ह्याच्या त्रिभू शहराजवळ हिला मिळते; व पुढे सिंधूजवळ रावी व मद्रालजवळ सतलज नदी मिळते. या सर्व नद्यांच्या संगमास पंचनद म्हणतात. चिनाब नदीत वर्षभर लहान होळ्या चालतात.

**चिनी वादळ**—(टायफून). चीनच्या समुद्रांत अक्षांश १०° उत्तर ते ५०° उत्तर या प्रदेशांत जून आणि नोव्हेंबर महिन्यांत जी वादळे उठतात त्यांना हे नांव आहे. फिलिपाइनच्या पूर्वेकडे उगम पावून, चीनसमुद्राच्या किनाऱ्यावरून वाहत वायव्य दिशेला ही वादळे जातात व पुन्हा वळून ईशान्येला जपान इ. देशांकडे फिरतात. या वादळाच्या केंद्रस्थानी चिलकूल

गडबड नसते हे आश्चर्य. या वादळांच्या प्रसंगी जहाजांना धोका पॉचतोच; पण या वेळच्या भयंकर लाटांमुळे किनाऱ्यांवरहि मोठे नुकसान होतें.

**चिन्नवीरणा**—एक तेलगू कवि. तेन्नाली येथील हा कवि कोंडवेडू येथील अन्नवैम्पारेडी राजाच्या वेळी उदयास आला. ह्याला एक वडील बंधु पेद्दावीरणा नांवाचा होता. दोघे बंधू प्रत्यक्षां दरबारांत जात असत. एकदां राजानें पेद्दावीरणास अशा अवघड विषयावर कवित्व करण्यास सांगितलें कीं, तशा विषयावर त्यापूर्वी कोणाहि कवीनें कवित्व केलें नव्हतें. पेद्दानें थोडक्या अवघांत काव्य करण्याचें कबूल केलें. पुढें घरीं आल्यावर आपल्या चायकोकडून चिन्नाला ही हकीकत समजली. चिन्नानें देवीची प्रार्थना केली. तिनें चिन्नवीरणासाठीं पांच सर्गांचें उत्तम काव्य लिहिलें, शेवटच्या पांच ओळी बाकी राहिल्या. पुढें ते श्लोक पेद्दावीरणानें करून ते काव्य राजाला अर्पण केलें. त्या दिवसापासून चिन्नवीरणाची कवित्वाविषयी चोहोंकडे ख्याति झाली.

**चिपळूण**—मुंबई, रत्नागिरी जिल्ह्यांतील मध्यवर्ती असा हा तालुका असून याचे क्षेत्र. फ. ६७१ चौ. मै. आहे. यांत चिपळूण हे एक गांव व २१२ वेडी आहेत. लो. सं. १,४१,८०५. हा तालुका समुद्रकिनाऱ्यापासून पश्चिमघाटापर्यंत पसरला असून यांतील बहुतेक प्रदेश डोंगराळ आहे. यांतील पावसाचे प्रमाण दर वर्षास १४१ इंच आहे. शेती हा मुख्य धंदा आहे. चिपळूण हे व्यापाराचे मुख्य ठिकाण आहे. हे चांगले भरमराटीत असून येथे व्यापाराहि बराच चालतो. सन १८७६ त येथे म्युनिसिपालिटीची स्थापना झाली. हे कोंकणस्थ ब्राह्मणांचे मूलस्थान समजतात. येथून जवळच परशुराम क्षेत्र आहे. येथे परशुराम एज्युकेशन सोसायटी नांवाची एक शिक्षण-संस्था असून तिनें एक हायस्कूल चालविलें आहे.

**चिपळूणकर, कृष्णशास्त्री (१८२४-१८७८)**—एक महाराष्ट्रीय ग्रंथकार व पंडित. हे लहानपणापासून फार हुशार व बुद्धिमान होते. प्रथम यांनी वेदपठण व शास्त्राध्ययन केले. यांचे गुरु मोरशास्त्री साठे यांना 'वृहस्पति' म्हणत. पुढे १८४८ च्या सुमारास आपल्या गुरूच्या सांगण्यावरून त्यांनी आपल्या वयाच्या २५ व्या वर्षी इंग्रजीच्या अभ्यासास सुरुवात केली. नंतर काहीं दिवस ट्रान्सेलटर एक्झिचिशनर व नंतर पूना कॉलेजांत असिस्टंट प्रोफेसर होते. पुढे काहीं दिवस 'दक्षिणा प्राइझ कमिटी'च्या सेक्रेटरीच्या जागी काम केल्यावर 'रिपोर्टर ऑन दि नेटिव्ह प्रेस'च्या जागी यांची नेमणूक झाली. हे उत्तम लेखक व वक्ते होते. यांचे मुख्य ग्रंथ आरबी. मापेंतील सुरस गोपी,



अनेक विद्यामूलतत्त्वसंग्रह, साकेटिसाचें चरित्र, रासेलस व व्याकरणावरील निबंध हे होत. हे उत्तम कवि होते. यांची पद्यरचनावली व मेघदूत ही काव्ये सर्वमान्य आहेत. अव्वल इंग्रजीत मराठी भाषेची सेवा ज्या पंडितांनी केली त्यांत ते अग्रेसर होते. २० मे १८७८ रोजी कृष्णशास्त्री मरण पावले. अलौकिक बुद्धिमत्ता, अभिजात रसिकता, व्यापक विचारसरणी, संस्कृत व इंग्रजी भाषेवरील प्रभुत्व व बहुमानाची सरकारी नोकरी या कारणांमुळे शास्त्रीबुवांचा लौकिक जसा विद्वान्मंडळीत तसा बहुजनसमाजातहि पहिल्या प्रतीचा होता.

**चिपळूणकर, विष्णु कृष्ण (१८५०-१८८२)**—आधु-



निक महाराष्ट्राचे जनक व उत्कृष्ट लेखक. यांचा जन्म पुणे येथे २० मे १८५० रोजी झाला. यांचे शिक्षण पुणे येथे झाले. पदवी घ्यावयास यांस पांच वर्षे लागली. त्यानंतर कांही वर्षे हे सरकारी शाळेत शिक्षक होते. १८७९ साली यांनी नोकरी सोडून स्वतंत्र काव्यांस प्रारंभ केला. १८७४

मध्येच त्यांनी 'निबंधमाला' मासिक सुरू केले व त्यांतील लेखांनी महाराष्ट्र हालवून सोडला. यांनी न्यू इंग्लिश स्कूल, चित्रशाला व किताबखाना या संस्था काढल्या; व केसरी आणि मराठा ही वर्तमानपत्रे सुरू केली. हे असामान्य उद्योगी, करारी, बुद्धिमान व बाणेदार पुरुष होते. यांनी लोकांचा ओढा पाश्चात्य लोकांच्या अधानुकरणाकडे लागलेला पाहून त्यांस त्यापासून परावृत्त केले व आपलेपणाची स्मृति जाग्रत करून महाराष्ट्रास स्वदबबून जागे केले; व सुशिक्षितांचे लक्ष लोकशिक्षण व लोकसेवा या श्रेष्ठ कर्तव्याकडे त्यांनी ओढले तेव्हा मराठी भाषेच्या सेवेत व स्वदेशाच्या इतिहासांत त्यांचे मन अधिकाधिक रमू लागले. साथी राहणी, उदात्त विचार, स्वावलंबन, देशप्रीति, इत्यादि महाराष्ट्रीय सद्गुणांची जाणीव यांच्या लेखांनी तरुण पिढीला दिली. यांना १७ एप्रिल १८८२ रोजी अकाली मृत्यु आला. महाराष्ट्रातील तेजस्वी विचारांचा उगम यांच्या निबंधमालेतून झाला. यांतील 'आमच्या देशाची स्थिति' हा निबंध जस झाला होता तो पण पुढे सुटला. यांचा देशाभिमान स्वयंस्फूर्त होता. त्याचा उगम इंग्रजी राज्याच्या अप्रीतीत झाला. जुन्या विद्येचा अनादर, हिंदु धर्माची निंदा, १८५७ चा स्वातंत्र्याचा अयशस्वी प्रयत्न यांची ताजी आठवण, या परिस्थितीत त्यांचा देशाभिमान नादला व त्यास 'केसरी-मराठा' यांसारखी फळे आली.

**चिपळ्या**—शिमू, साग किंवा रक्तचंदन ह्या लांकडांचे तीन चोटे रंदीचे व टीचभर लांबीचे दोन तुकडे घेऊन ते आंतल्या अंगाने साफ व वरच्या बाजूने गोल केलेले असतात, व त्यांस माशासारखा आकार दिलेला असतो. तोंडांत पितळेचे रुप्या-एवढ्या आकाराचे दोन तुकडे एकावर एक वेळते बसविलेले असतात, व शेपटीकडील बाजूस, बारीक अशा तीन तीन धुंगरांचा झुचका बसविलेला असतो. प्रत्येक तुकड्याच्या गोल भागाकडे मध्यावर, चोट जाईल अशी अंगठी बसविलेली असते; ह्यामुळे हाताचा अंगठा एका तुकड्याच्या अंगठीत घालून व मधले चोट दुसऱ्या तुकड्याच्या अंगठीत ठेवून हे दोनहि तुकडे एकमेकांवर व्यवस्थेने आपटता येतात, व त्या तुकड्यांच्या दिलेल्या पितळी तुकड्यांमुळे व दुसऱ्या टोंकाशी लाविलेल्या धुंगरांच्या झुचक्यामुळे मधुर असा आवाज निघतो. ह्या चिपळ्यांचा उपयोग ताल धरण्याकडे होतो, भजन व हरिकीर्तन यांप्रसंगी ह्यांचा उपयोग विशेषतः होतो.

**चिपान्झी**—ही एक माकडाची जात असून पश्चिम आणि



मध्य आफ्रिकेत आढळते. 'चिपान्झी' हे नांव स्थानिक असून 'अॅन्थ्रोपोपिथेकस ट्रोग्लोडाइटिस' ही या जातीची शास्त्रीय संज्ञा आहे. मनुष्यसदृशवर्गातील हे माकड गोरिलाच्या जातीतच पडण्यासारखे आहे. याची जास्तीत जास्त उंची ५ फूट होते. हा प्राणी गोरिलासारखा चळकट मात्र नाही. याचे केंस काळे

असतात. ओरेंगप्रमाणे याच्या पुढील हातांवर केंस असतात; पण ओरेंगला नसतात त्या ज्या गोष्टी याला असतात त्या म्हणजे याला एक जास्त प्रुमणकास्थि (डॉर्सल व्हर्टेब्रा) असून वरगड्यांची तेरावी जोडी असते. इतर माकडांपेक्षा हा जास्त ताठ चालतो. हा फळे खाऊन राहतो व फांद्यांची दोली करून राहतो.

**चिमणाजी वल्लाळ ऊर्फ चिमाजी आप्पा पेशवे (मृ. १७४०)**—पहिल्या बाजीराव पेशव्याचा भाऊ. याचा जन्म १७०८ च्या सुमाराचा असावा. बापावरोवर दमाजी योराताच्या कैदेत याने कांही दिवस काढले. पेशव्याने आप्पाची नेमणूक माळव्यांत मुलुखगिरी करण्यासाठी केली. त्याच्या कर्तव्यगारीस येथूनच प्रारंभ झाला. १७२४ पासून १७३१ पर्यंत

तीन स्वाऱ्या करून सुभेदार राजा गिरधर व दयावहादूर यांस ठार मारून मालवा हस्तगत केला. गुजराथेंत चौथाईचा -अमल सुरू केला. त्रिंकराव दामाड्याचा बंदोबस्त करण्यास आप्पानें पेशव्यास चांगलीच मदत केली. सन १७३८ त तापीजवळ छावणी ठोकली व निजामाची हालचाल बंद पाडली. यानंतर महत्त्वाचें कार्य म्हणजे वसई प्रांत सर करण्याचें. या वसईच्या युद्धानें त्याची कीर्ति व त्याजविपर्याचा आदर वाढला. निजामाशी युद्ध झालें तेव्हां त्यांत आप्पाहि होताच. याच सालीं बाजीराव वारल्यानें नानासाहेबास साताऱ्यास नेऊन पेशवाईचीं वखें आप्पानें देवविलीं.

यानंतर त्याची प्रकृति ढासळली व तो पुण्यास १७४० च्या अखेरीस (पौष शु॥ १० शके १६६२) मरण पावला.

आप्पा फार विचारी, धोरणी, मनभिळाऊ, छूर व नीतिमान होता. शाहू व सरदारमंडळी बाजीरावाकडील काम आप्पाच्या मध्यस्थीनें करून घेत. नानासाहेब, रघुनाथराव, वगैरे मुलें आप्पाजवळ असत. हा बाजीरावास अनेक प्रकारचा योग्य सल्ला देऊन प्रपंचांत व मोहिमांवर चांगली मदत करीत असे. नानासाहेबाच्या चौरस बुद्धीला आप्पाच कारणीभूत होय. आप्पाचा मुलगा प्रसिद्ध सदाशिवराव भाऊ हा होय.

**चिमणाजी रघुनाथ पेशवे ( १७८४-१८३० )**—धाकटा चिमाजी आप्पा. हा राघोबादादा आणि आनंदीबाई यांचा दुसरा मुलगा व बाजीरावाचा धाकटा भाऊ. राघोबा वारला तेव्हां आनंदीबाई याच्या वेळेस गरोदर होती. याचें चालपण आनंदवल्लीस गेलें. सवाई माधवरावाच्या मृत्यूनंतर याला सवाई माधवरावाची बायको यशोदाबाई हिच्या मांडवीर दत्तक देण्यांत आलें, पण थोड्याच महिन्यांत पेशवेपदावरून खालीं यावें लागलें. बाजीरावाच्या कारकीर्दीत याला कांहीं अधिकार नव्हता. पेशवाई गेल्यावर हा इंग्रजांचें पेशन घेत काशीस राहिला. याची मुलगी द्वारकाबाई ही यत्न्यांकडे दिली होती; तिचा औरसवंश आहे.

**चिमणाजी दामोदर मोघे ( सु. मृ. १७३१ )**—पेशवाईतील एक मुत्तही. हा कोंकणांत हरिहरेश्वराचा राहणारा असून तारावाईच्या कारकीर्दीत उदयास आला. शाहू औरंगजेबाकडून सुद्न महाराष्ट्रांत आला तेव्हां चिमणाजीस त्यानें मनुष्य पाठवून आपल्याकडे वळवून घेतलें, पण पुढें चिमणाजीचा शाहूशीं घेवनाव होऊन, तो कोल्हापूरच्या संभाजीकडे गेला; तेथें त्यानें काहीं काळ मुख्य प्रधानकीचें काम केलें. चिमणाजी हा थोरल्या बाजीरावाच्या विरुद्ध पक्षास मिळाला होता. व डमईच्या लढाईत त्रिंकराव दामाडेकडे होता. त्या लढाईत

त्याचा पाडाव झाल्यानें पेशव्यानें त्याचा सर्व सरजाम जप्त केला व त्यास फक्त तीन गांवें जहागिरीदाखल ठेविलीं.

**चिमणाजी रघुनाथ सचीव ( १८३६-१८७१ )**—भोरचे एक राजे. हे आपल्या वयाच्या तिसऱ्या वर्षी गादीवर आले. हे अल्पवयी असल्यानें यांचें पालनपोषण व राज्यकारभार यांच्या मातोश्री गंगाबाई याच पाहत. सातारचें राज्य नष्ट झाल्यावर सन १८४८ त हे इंग्रजांचे मांडलिक झाले. आपल्या कारकीर्दीत यांनीं धरणें, नदीघाट, पाण्याच्या सोयी यांसारख्या लोकहिताचीं कामें करून प्रजेचा विश्वास संपादन केला. हे करारी, हौशी व उदार असून यांनीं दानधर्महि बराच केला.

**चिमणी**—हा पक्षी सर्वोच्या परिचयाचा असून सर्वत्र आढळतो. चिमण्या फार धीट असून घरांत व झाडांवर राहतात. उंदराप्रमाणेंच चिमणी उपद्रवी आहे; पण कळून येत नाही इतकेंच. शेतावरील पिकाचा नास लवकर करतात. या कळपानें येतात. नर व मादी यांच्या रंगांत व आकारांत थोडा फरक असतो. यांना माणसांचें साहचर्य लागतें व त्यामुळें मुलांना प्रथम परिचय यांचाच होतो. चिऊताईच्या गोष्टी त्यांना आवडतात. चिमणीजातीच्या पक्षांना चार बोटे असून त्यापैकीं पुढें तीन व मागें एक असतें.

**चिराईत वर्ग**—[ जेंटिआनासिई ]. किराईत पहा. अवि-भक्त पुष्पकोपयुक्त द्विदल वनस्पतींचा एक वर्ग. यामध्यें बहुतेक एकवर्षीय व बहुवर्षीय वानस्पतिके रोपे आहेत. यांचीं पानें बहुधा समोरासमोर व बहुतेक टोंकदार पण संचंध अशीं असतात. यांचीं फुलें पिवळीं, तांबडीं, निळीं किंवा पांढरीं असतात. हीं सर्व रोपे बहुतेक कडू असतात. या वर्गांत सुमारे ८०० जाती आहेत.

**चिलखत**—वेदकालांतहि चिलखतें होती. चिलखतास 'अत्का' हा शब्द ऋग्वेदांत आढळतो. दुसरा 'द्रापी' हा आढळतो. सायणाचार्याच्या मते द्रापी म्हणजे 'कवच' होय. 'वर्मन्' हा शब्दहि ऋग्वेदांत चिलखत या अर्थी असलेला आढळतो. तें कशाचें करीत असत हें अनिश्चित आहे; तथापि तें 'स्यूत' असे. पुढें अवस्, लोह, अथवा रजत यांच्या चिलखतांचा उल्लेख आढळतो. हीं चिलखतें एखाद्या धातूचीं किंवा फातड्याचीं केलेलीं असावीत. भारतीय युद्धांत कवच घातलेल्या पदातीचेंहि वर्णन आहे. कवच म्हणजे चिलखत होय.

मुसलमानी अमलांत ढाल व चिलखत यांचा नेहमी उपयोग करीत असत. मराठ्यांच्या अमलांतहि त्यांचा उपयोग सर्व योद्धे करीत असत. त्या काळीं कापूस, रेशीम, कातडें व लोखंडाच्या कड्या, इत्यादि पदार्थ चिलखत करण्याच्या कार्मी वापरले

जातं असत. शिवाजीनें अफझुलखानास मारलें त्या वेळीं त्याच्या अंगांत 'जरी कुडती' चें चिलखत होतें.

लढाईंत ज्या घोड्यांवर किंवा हत्तींवर थोडे बसत त्या



घोड्यांना व हत्तींनाहि कातड्याचें किंवा लोखंडाचें चिलखत घालण्याची चाल प्राचीन व मध्ययुगीन कालांत बहुतेक देशांत असे. योद्ध्याच्या दर्जाप्रमाणें त्याचें चिलखतहि निरनिराळ्या वस्तूचें असे. अगदीं सामान्य शिपायाच्या अंगांत आंत कापूस भरलेलें, तर जरा वरच्या अधिकाऱ्याच्या अंगांत आंत कातडें असलेलें चिलखत असे. कांहीं संबंध अंगाचीं असत तर कांहीं बिनबाह्यांचीं असत. रेशमाची लडी एकांत एक गुंतवून त्यांना सोनेरी तारानीं वरील जाड कापडाशीं एकजीव करूनहि एखादें चिलखत बनवीत. शिवाजीची जरीची कुडती अशीच आहे.

मध्ययुगाच्या सुमारास चिलखतांत बरीच सुधारणा झाली. नॉर्मन लोकांनीं इंग्लंड जिंकले त्या काळीं सरदाराचा लष्करी पोषाख म्हणजे एक चिलखत, शिरस्त्राण, ढाल व तखवार यांनीं युक्त असे. तत्कालीं चिलखत गुडघ्यापर्यंत असे व तें कातड्यावर अनेक कड्या शिवून केलेले असे. त्यास नॉर्मन लोक हॉवर्क असें म्हणत असत. रिचर्ड दि लायन-हार्टंड हा नव-शिखांत चिलखत वापरीत असे. पुढें बंदुकीचा उपयोग जास्त होऊं लागला व लष्करी डावपेंच व लांबच्या मजला मारणें

ही युद्धांतील महत्त्वाची बाब होऊन बसली; त्यामुळें अवजड चिलखताची फारशी जरूरी भासू लागली नाहीं.

अर्वाचीन युद्धांतून पूर्वीपैकीं फक्त शिरस्त्राण उरलें आहे. ही धातूचीं शिरस्त्राणें सर्व लढाऊ सैनिक मागच्या महायुद्धांत वापरीत, व त्याबरोबर छातीचें संरक्षण करण्याची बीस पौंड वजनाची धातूची फळी (ब्रेस्ट प्लेट) असे. ही फळी खालीं दुंगणापर्यंत देखील लांबवितां येई. त्यामुळें नाजूक भागांचें संरक्षण होई. तथापि असें अवजड चिलखत फार थोडे थोडे वापरीत.

**चिलखती गाडी**— सर्व बाजूंनीं, बंदुकीच्या गोळ्या आंत शिरणार नाहींत अशा भक्कम पट्यांनीं मढाविलेल्या व स्वयंप्रेरित अशा गाडीस चिलखती गाडी म्हणतात. अशा तऱ्हेच्या गाडीची कल्पना फार प्राचीन असून चिनी लोकांत प्रागु ऐतिहासिक कालांत अशा गाड्या उपयोगांत असत. अर्वाचीन काळच्या चिलखती गाड्या मजबूत एंजिन असलेल्या मोटार गाड्यांवर सर्व बाजूंनीं एंजिन व आंतील माणसांसकट सर्वभाग झांकला जाईल अशा रीतीनें लोखंडाचे बंदुकीच्या गोळीस दाद न देणारे पत्रे बसवून तयार करण्यांत येतात. अशा तऱ्हेच्या गाडीवर दोन मशीनगन्स बसविलेल्या असून त्यापासून मुद्दाम ठेवलेल्या फटींतून मारा करतां येतो.

**चिलखती जहाज**— जहाजाचें तोफेच्या माऱ्यापासून संरक्षण करण्यासाठीं त्याला पोलादी पट्टे भोंवताळून लावतात. या पट्यांची जाडी ३ ते १५ इंचांपर्यंत असते. १८५० पर्यंत जोतीव लोखंड वापरीत. पण पुढें पोलादाच्या पट्ट्या विशिष्ट रीतीनें भक्कम केलेल्या वापरूं लागले.

**चिली**— दक्षिण अमेरिकेतील एक लोकसत्ताक राज्य. पॅसिफिक महासागराच्या कांठावर हिंदुस्थानांतील कोंकण-पट्टीप्रमाणें याची सुमारे २,६०० मैल लांबीची पट्टीच आहे. रुंदी १०० मैलांच्यावर नाहीं. याच्या उत्तरेस पेरू देशाची सरहद्द आहे, दक्षिणेस थेट अमेरिकेच्या दक्षिण टोकापर्यंत चिली पसरला आहे. मॅगेलान्सच्या सामुद्रधुनीच्या पलीकडे असलेला टेराडेल् फुएगोचा द्वीपसमुद्र चिलीमध्येच समाविष्ट होतो. उत्तरेकडील भागांत अरण्ये आहेत. मध्यभाग सुपीक आहे. दक्षिणेकडील जमीन नापीक व ओसाड आहे. अँडीज पर्वताची रांग दक्षिणोत्तर जाते. क्षेत्रफळ २,९६,७१७ चौ. मैल. लो. सं. ५०,००,०००. पैकीं बहुतेक रोमन कॅथॉलिक आहेत. खनिज उत्पादनांत नत्र (नायट्रेट) हा मुख्य आहे. तांबें व इतर कांहीं धातूहि निघतात. लोकांचा मुख्य धंदा शेती. मुख्य नाणें पेसो हें आहे. दोन विद्यापीठें व एक राष्ट्रीय ग्रंथालय आहे. बीस ते पंचेचाळीस बऱ्यापैथें सर्व लोकांना लष्करी नोकरी सक्तीची आहे.

१५४० पर्यंत चिलीमध्ये आरौकॅनियम इंडियन लोक स्वातंत्र्य उपभोगीत होते. त्यानंतर सुमारे ३०० वर्षे चिली स्पेनकडे होता. १८१० मध्ये स्वतंत्र झाला. परंतु १८१८ पर्यंत ८१९ वर्षे त्याबद्दल त्याला लढावे लागले. १८१८ मध्ये त्याचे स्वातंत्र्य मान्य करणे स्पेनला भाग पडले. १९२९ मध्ये चिली आणि पेरू यांच्यांत टॅकना आणि अरिका या दोन भागांचाच झगडा सुरू झाला. १९२९ मध्ये याचाच तडजोडीचे प्रयत्न होऊन निकाल करण्यांत आला. या नव्या तडजोडीप्रमाणे टॅकना भाग पेरूला देण्यांत आला आणि अरिका भाग चिलीकडे राहिला. १९३० नंतर मजुरांची अनेकदा दंगल झाली. १९४२ त चिलीने जर्मनीचे व त्याच्या दोस्तांचे संबंध तोडून टाकले.

**चिलीम**—चिलीम सामान्यतः मातीची तयार करून भाजून पक्की करण्यांत येते. लांकडाच्या किंवा दगडाच्या चिलमी तयार करण्यांत येतात. तथापि मातीच्या चिलमी स्वस्त असून त्यांचाच प्रचार अद्यापि फार मोठ्या प्रमाणावर आढळतो. इंग्लंडमध्ये बारीक पांढऱ्या चिकणमातीच्या चिलमी तयार करण्यांत येतात. तसेच मीरशॉम नांवाच्या एका दगडापासूनहि चिलमी तयार करण्यांत येतात. हा दगड मग्नयुक्त (मॅग्नेशियम) असून नरम व चिकट असतो व हातास तेलकट लागतो. निरनिराळ्या जातींच्या हीथ झाडांच्या मुळापासूनहि चिलीम तयार करण्यांत येते. तिला एखाद्या लांकडाचे पुढे बोंड (तोंड) वसविण्यांत येते व मार्गे हस्तीदंत, अंबर किंवा एखाद्या हाडाचा तुकडा तोंडात धरण्याच्या जागी वसविण्यांत येतो.

हुक्क्याच्या चिलमी निरनिराळ्या प्रकारच्या वनविण्यांत येतात. त्यांत मातीप्रमाणे धातूच्याहि चिलमी असतात. हुक्क्यास लांब नळी लावलेली असते व तींत पाण्यातून धूर ओढून घेतला जातो. त्यामुळे त्यांतील अनिष्ट गुणधर्म धुरांत येत नाहीत.

**चीज**—हा दुधापासून केलेला महत्त्वाचा खाद्यपदार्थ आहे. दुधांत शेंकडा ३ किंवा ४ या प्रमाणांत दुग्धसत्त्व (केसीन) असते ते यांत उतरते. विरजलेल्या दुधातून पाणी काढून टाकतात व ते घट्ट करतात; नंतर मीठ लावून दाबात टाकतात. म्हणजे चीजच्या वळ्या पडतात. या पदार्थाचे स्टिल्टन, चेडायर, चेडुर, विल्डशायर, बगैरे किती तरी प्रकार आहेत. अमेरिकेंत चीज करण्याचे मोठमोठे कारखाने आहेत. गाईंच्या दुधाप्रमाणेच शेळ्या-मेंढ्यांचेहि दूध चीज करण्यास वापरतात. हा पदार्थ चांगला पोष्टिक आहे व तो सर्वत्र पाश्चात्यांच्या खाण्यांत आहे.

**चीट**—कालिको पहा.

सु. वि. भा. २-४३

**चीन**—आशिया खंडांतील अत्यंत जुनाट राष्ट्र. सर्व जगांत याच्याएवढा विस्तीर्ण देश नाही. याचे क्षेत्रफळ २९,०३,४७५. चौ. मै. याचे २४ प्रांत पाडले आहेत. याशिवाय १५,७७,५१७ चौ. मैलांचा आंकित प्रदेश आहे. एकूण क्षेत्रफळ ४४,८०,९९२ चौ. मैल. यांत तिबेट व मंगोलिया यांचाहि समावेश होतो. परंतु हे दोन्ही देश बहुतेक पूर्ण स्वतंत्रच आहेत. (तिबेट व मंगोलिया पाहा). लोकसंख्या सुमारे ४६,००,००,०००. चीनमध्ये तीन मोठ्या नद्या आहेत. या नद्यांच्या मार्गांनेच आज शेंकडों वर्षे चीनचा व्यापार चालला आहे. यांगत्सीकियांग नदी ३२०० मैल लांब आहे. या नदीमुळे देशाचे दोन भागच पडले आहेत. हो हंग हो अथवा पीत नदी ही उत्तरेस आहे व सिकियांग ही दक्षिणेस आहे. बहुतेक देश सपाट मैदानांनी भरलेला आहे. परंतु मध्येच कांहीं डोंगराळ भाग आहे. एका पर्वताने चीन व मंगोलिया यांस अलग अलग केले आहे, तर दुसऱ्या एका पर्वताने यांगत्सीकियांग व हो हंग हो यांची खोरी एकमेकांपासून अलग केली आहेत. नानकिंग हे राजधानीचे ठिकाण आहे. गेल्या महायुद्धांत जुंगकिंग ही राजधानी केली होती. पेकिंग ही जुनी राजधानी अत्यंत मोठे शहर आहे. शांघाय, टिएन्टिन, कांग्चौ (कॅन्टन) हीं आणखी तीन प्रसिद्ध शहरे चांगली व प्रमुख बंदरे आहेत. पाश्चात्य राष्ट्रांच्या चीनशी झालेल्या तहान्वये किती तरी बंदरे व कित्येक ठिकाणी स्वतंत्र जागा व्यापार-करितां खुल्या ठेवण्यांत आलेल्या आहेत व कित्येक पाश्चात्य राष्ट्रांना खास सवलती बऱ्याच मिळाल्या आहेत. १९२७ पासून या स्वतंत्र जागांपैकी कांहीं चीनकडे परत करण्यांत आल्या आहेत आणि कित्येक परत होण्याबद्दल वाटाघाटी चालू आहेत. चीनमध्ये मुख्यत्वेकलून तांदूळ व इतर धान्ये बरीच पिकतात; परंतु त्यांचा खप बहुतेक देशांतल्या देशांतच होतो. जावक होणारा माल म्हणजे मुख्यतः रेशीम व रेशमी कपडा. रौप्य चलनपद्धति असून टेल व डॉलर हीं नाणीं आहेत. देशांत बौद्ध, कन्फ्युशियस, ताओ, बगैरे धर्मग्रंथ व त्यांचे मिश्रणात्मक भेद आहेत.

चीनमधील समाजाची पितृसत्ता व पितृपूजा या दोन तत्त्वांवर उभारणी झाली आहे. चीनचा पाश्चात्य संस्कृतीशी जसजसा संपर्क अधिक येत चालला त्या त्या मानाने चीनमध्ये नवीन नवीन कल्पना उदयास येत चालल्या व प्राचीन चाली-रीतींविरुद्ध नवीन पद्धतीने शिकलेल्या लोकांनी चंडे करण्यास सुरुवात केली. युरोपियन व अमेरिकन मिशनऱ्यांनी चीनमध्ये पुष्कळ शिक्षणसंस्था काढल्या व त्यामुळे चीनमधील समाजाच्या मूलभूत तत्त्वावर आघात होऊ लागले. तरी पण एकंदरीने चीनमधील समाजासलेल्या समाजांत पूर्वीच्याच भावना अद्यापि

विवेकून आहेत. अद्यापिहि बहुतेक चिनी लोक आपले राष्ट्रीय पंचांगच वापरतात. चीनमध्ये मोफत व सक्तीचे शिक्षण, लष्करी शिक्षण, इत्यादि गोष्टी प्रचारांत आल्या आहेत. तथापि यांचा अमल फारसा होत असलेला आढळत नाही. स्त्रियांच्या सुधारणेसाठी जी चळवळ १९१२ मध्ये सुरू करण्यांत आली ती जरी बरीच फैलावली असली तरी सामान्य जनता अद्यापिहि स्त्रियांच्या सुधारणेच्या बाबतीत उदासीनच आहे.

बौद्धधर्म—बौद्धधर्म चीन देशांत केव्हां सुरू झाला हे नक्की सांगता येत नाही. तरी अशी दंतकथा आहे की, बादशहा मिंगती (इ.स. ५८-७६) याला स्वप्नांत सोन्याच्या रंगाचा मनुष्य दिसला; तेव्हां बादशहाच्या एका बंधूने हा मनुष्य म्हणजे साक्षात् शाक्यमुनि बुद्ध असावा असे अनुमान काढले. यावरून बौद्ध धर्माची माहिती चिनी लोकांस अगोदरपासून झाली असली पाहिजे असा तर्क चालतो. तरी इ. स. पूर्वी २१७ या वर्षी बौद्धधर्माचा शिरकाव चीन देशांत झाला असावा. कारण त्या वेळी कांहीं शासन धर्मप्रसारकांना कैदेत टाकले होते. पण एवढे खरे की, मिंगतीच्या स्वप्नापासून बौद्धधर्माला विशेष मान मिळू लागला. इ. स. ६५ त १८ लोकांचे एक धर्ममंडळ पाठवून खोतानमध्ये या धर्माची माहिती मिळविली व ६७ त हे मंडळ बौद्धग्रंथ, मूर्ती व काश्यप मदंग नांवाचा भिक्षु यांसह परत आले. चौथ्या शतकानंतर चिनी लोक भिक्षु होऊ लागले. पुष्कळ भिक्षु हिंदुस्थानांत जाऊ लागले. ४०१ साली कुमारजीव हा गावोसिंग बादशहाच्या दरबारी येऊन राहिला. ४०५ साली हा आचार्य झाला व याने बौद्धग्रंथावर टीका लिहिल्या. ५१० त बोधिधर्म (चिनी याला टामो नावाने ओळखतात) हा कॅटन शहरी बौद्ध आचार्यांच्या पवित्र पाशासह आला. हळू-हळू बौद्धधर्माची छाप चांगली बसली. ११ व्या शतकाच्या नंतर बौद्धधर्म सुरळीत चालू झाला व सध्या सर्व चीनभर त्याचा प्रसार झाला आहे. पहिल्या शतकांत कनिष्काच्या वेळेस महायान व हीनयान असे दोन प्रकार झाले. चीन देश पहिल्या प्रकारांत येतो. महायानांत मूलतत्त्वे कायम ठेवून इतर सुधारणा करण्यांत आली.

चीनमध्ये वरील देशी धर्मांवांखेरीज ख्रिस्ती व मुसलमान बरेच आहेत. मुसलमानांची संख्या ४ कोटी ८० लक्ष आहे व त्यांच्या देशांत ४२,८०० वर मशिदी आहेत. रोमन-कॅथोलिक पंथ तीन शतकांपासून आहे. प्रॉटेस्टंट पंथ १८०७ सालापासूनचा आहे. प्रॉटेस्टंट मिशनऱ्यांची १९३४ साली १९ कॉलेजे आणि २६७ दुय्यम शाळा होत्या. चीनमध्ये ६ ते १२ व्यापर्यंत मुलांना शिक्षण सक्तीचे आहे. १९४५ साली चीनमध्ये

उच्च शिक्षणाच्या १४५ संस्था होत्या व त्यांतून सुमारे ८०,००० विद्यार्थी शिकत होते.

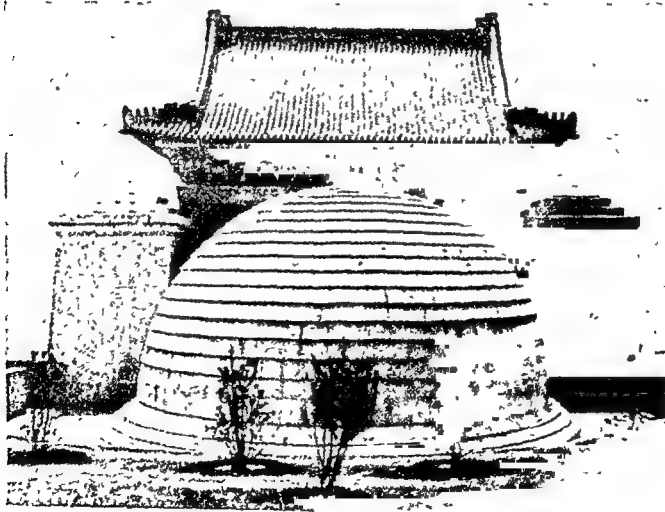
लष्करी नोकरी सर्वांना ठराविक वेळ करावी लागते. त्यामुळे देशांत युद्धाच्या काळा ५० लाखांपर्यंत राष्ट्रीय सेना उभारणे जड जात नाही.

चीन हा जगांतील अत्यंत जुनाट देश असून त्याच्या राज्यकर्त्यांत किती तरी घराणीं होऊन गेली आहेत. शेवटचे मांचू घराणे १९०२ सालापर्यंत होते. १९०२ पासून चीन लोकसत्ताक झाला. १९२७ पर्यंत सर्व कारभार जुनी राजधानी पेकिन येथूनच चालत असे. परंतु १९२७ साली दक्षिण विभागांतील धुरीणांनी नानकिंग हे राजधानीचे ठिकाण केले. पण युद्धकाळांत राजधानी चुंगकिंगला नेण्यांत आली होती. राज्यकारभार चालविण्याकरिता ५ मंडळें निर्माण केली आहेत : आधिकारी, कायदेकारी, न्यायविषयक, शिक्षण आणि व्यवस्था व देखरेख. चँग-कै-शेक हा १९२८ साली अध्यक्ष म्हणून निवडला गेला. उत्तर भागांतील लोकांना ही दक्षिणात्यांची व्यवस्था आवडली नाही व देशांतील यादवी संपली नाही व ती अद्यापि चालूच आहे. नानकिंग सरकारने बरीच सुधारणा केली; परंतु एकंदरीत सर्व ठिकाणी संघटनात्मक कार्याचा जम बसला नाही व या अंतर्गत यादवीच्या परिस्थितीमुळे जपानचा देशांत जास्त शिरकाव झाला व जपानने मांचुकोचे स्वतःच्या हातांतील बाहुल्ये असे एक नवीन राज्य निर्माण केले (१९३२). जपानने चीनवर सर्व बाजूंनी चाल करून, अनेक शहरे वगैरे पाडाव केली. सर्व चीन जपानविरुद्ध एक झाला. व अद्यावत् शस्त्रास्त्रसामुग्रीने सज्ज अशी संयुक्त सेना व आघाडी निर्माण करून चँग-कै-शेकचे आधिपत्याखाली जपानला प्रतिरोध केला. दुसरे महायुद्ध सुरू झाल्यावर १९४१ साली चीनच्या राष्ट्रीय सरकारने दोस्तांची बाजू घेऊन जर्मनी-जपान-इटली यांशी युद्ध पुकारले व दोस्त राष्ट्रांचा १९४५ साली विजय झाल्यापासून चीन जपानच्या ताबडोबून निसटला आहे. तथापि देशांत साम्यवादी (कम्युनिस्ट) पक्षाची बंडाळी जोरांत चालू आहेच, व हा पक्ष लवकरच अधिकाराला होईल अशी साधारणी मीति आहे.

चीनचे पहिले ऐतिहासिक राजघराणे ख्रि. पू. २२०५ मध्ये याओ शिम आणि यू यांनी स्थापलेले सिया घराणे होय. चौ घराणे ख्रि. पू. ११२२ ते २५६ पर्यंत नांदले. याच्या अमदानीत प्रख्यात तत्त्वज्ञानी कन्फ्यूशियस आणि लाओत्सु होऊन गेले. इ. स. सातव्या ते दहाव्या शतकापर्यंत चीन हे सत्ता आणि संस्कृति यांच्या शिखरावर अधिष्ठित होते. १२८० ते १३६८ पर्यंत कुबलाईखानाचे मोगल घराणे सत्ताधीश



चीन—मोंगोलियांतील किरघिजी लोकांचा तळ (पृ. ८०१)



चीन—नार्किंग येथील सन-यत्-सेनची समाधि (पृ. ८०२)



होते, पण त्याला मिंग घराण्याने शह दिला. पण मिंगचे १६६४ त मांचूने उच्चाटण केले. १८३९-४२ या काळात ग्रेट ब्रिटन आणि चीन यांमध्ये युद्ध होऊन हॉंगकॉंग ग्रेट-ब्रिटनला मिळाले. १८९५ त जपानने हि चीनचा पराभव केला. १९०० च्या बॉक्सर चंडात चिनी सम्राज्ञीने परकीयांविरुद्ध बंडवाल्यांना मदत देऊन त्यांना पेकिंग शहरात कोंडून टाकले तेव्हा युरोपियन आणि अमेरिकन सैन्यांनी चाल करून त्यांना सोडविले व चीनपासून जबरदस्त दंड वसूल केला. चीनचा पहिला राष्ट्रीय पुढारी सनयत्-त्सेन होय. १९१२ साली चीन लोकसत्ताक राष्ट्र बनले. पहिल्या जागतिक महायुद्धात चीन दोस्ताच्या बाजूत होते. १९२८ साली चॅंग-कै-शेकने कुओमिंटॅंग या राष्ट्रीय पक्षाची स्थापना करून नात्किंग येथे राजधानी हालविली. १९३१ साली जपानने मांचूरिया चीनपासून घेऊन पुढे सहा वर्षांनी तेथे स्वतंत्र राज्य निर्माण केले. १९३७ साली जपानने कांही कुरापत काढून चीनशी युद्ध सुरू केले. ते १९४५ पर्यंत चालले होतेच. दोस्तांच्या हरएक प्रकारच्या मदतीमुळे चीनचा बचाव झाला. नाही तर जपानने चीनचे दहा प्रांत काबीज करून चीनच्या सरकारला पश्चिमेकडे कोपऱ्यांत ढकलले होते.

पण दुसरे महायुद्ध संपल्यानंतर लवकरच चीनमधील कम्युनिस्ट पक्षाने मोठी उचल खालून राष्ट्रीय चिनी सरकार उलथून पाडण्याची मोहीम सुरू केली. पेपिंग, नानकिंग, शांघाय, ही मोठी शहरे काबीज केली. त्यांच्याशी तहाचे बोलणे लावण्यासाठी चॅंग-कै-शेकने अधिकारत्याग करून शांततावादी पक्षाला तहाची संधि दिली. पण तहाची बोलणी फिसकटून माओत्सुंगच्या कम्युनिस्ट सरकारने प्रदेश जिंकित जाण्याचा सपाटा लाविला आहे.

चिनी भाषा— ही भाषा बोलण्याची भाषा व लिहिण्याची भाषा या दोन पृथक् सदरांखाली पडते. पाश्चात्य भाषा व बऱ्याचशा प्राच्य भाषा यांत बोलण्याची व लिहिण्याची भाषा एकच असल्यामुळे असा फरक करण्याचे कारण पडत नाही. पण चीनमध्ये या दोन भाषा बऱ्याच भिन्न आहेत.

बोलण्याची भाषा ही सर्वत्र एक नसून तिचेहि अनेक पोटभेद आहेत. तथापि या सर्व पोटभाषा मूळ एकाच भाषेपासून निघाल्या आहेत. आणि शिवाय लिहिण्याची भाषा ही सर्वत्र एकच असल्यामुळे सर्व चिनी प्रांतांना एकत्र जोडणारे ते मोठेच साधन आहे.

मंडारिन ही एक प्रमुख पोटभाषा आहे. हिची पेकिंगीज (पेकिंग राजधानीची भाषा) ही महत्त्वाची शाखा आहे. ही भाषा बहुतेक चिनी लोकांना येते. एवढेच नव्हे तर सरकारी अधिकारी याच भाषेत एकमेकांशी बोलतात. कॅन्टनीज भाषा

ऐतिहासिक व भाषाशास्त्रदृष्ट्या महत्त्वाची खरीच, पण तिला पेकिंगीज भाषेने टाकिते. चीनमधील सर्व पोटभाषा एकाधरी असून त्यांमध्ये फारसे वेगवेगळाले उच्चार नाहीत. कॅन्टनीजमध्ये आठशे-नऊशे उच्चार असून पेकिंगीजमध्ये ४२० पेक्षा जास्त उच्चार नाहीत. मोंगोलियनसंबंध व काळाची धांव यांचा परिणाम होऊन पेकिंगीजमधील उच्चार हळूहळू कमी होत गेले. पण या उच्चारदारिद्र्याचा असा परिणाम झाला की, निरनिराळ्या शब्दांचे काम एका उच्चारानेच भागवावे लागत आहे. कधी कधी एकाच उच्चाराला दहा दहा अर्थ असतात. तेव्हा भाषणाचा अर्थ समजून घेणे फार कठीण जाते यांत शंका नाही. या अडचणीला तोंड म्हणून अनेक युक्त्या लढविण्यांत आल्या आहेत.

चिनी वाङ्मय— चिनी वाङ्मयामध्ये आपणाला पुढील गोष्टी आढळून येतील :— (१) वाङ्मयास आरंभ अतिशय पुरातन काळी झाला असून त्याची वाढ आजपर्यंत अव्याहतपणे होत आहे. (२) हे वाङ्मय सर्वांगपरिपूर्ण असून आपणाला या वाङ्मयामध्ये केवळ विषयच नव्हे तर प्रत्येक पोटविषयावर व त्यांतील प्रत्येक निरनिराळ्या मुद्यावर भरपूर लिखाण आढळून येईल, आणि यामुळे एकंदर वाङ्मयाची वाढ फारच अवाढव्य प्रमाणावर झालेली आपणास दिसून येईल. (३) चिनी इतिहासाची कितीहि कसून छाननी केली तरी त्यामध्ये आपणास सत्याचा विपर्यास केलेला काचितच आढळून येईल. (४) त्याप्रमाणेच या वाङ्मयामध्ये फारच शुद्ध व उच्च ध्येय पुढे ठेवल्याचा प्रत्यय येऊन ग्राम्यता व अश्लीलता यांत अजीवात फांटा दिलेला दिसेल.

चिनी मापेमध्ये चिनी वाङ्मयाचा इतिहास अद्याप कोणी लिहिलेला नाही. परंतु चिनी ग्रंथकार वाङ्मयाचा आढावा काढण्याकरितां अथवा सूची करण्याकरितां या वाङ्मयाचे मुख्यतः चार भाग करतात. यांपैकी पहिल्या भागांत वेदांग-स्वरूपी वाङ्मयाचा अंतर्भाव होतो. या वर्गात कन्फ्युशियस याचे धर्मशास्त्र, कोश; भाषाशास्त्र व व्युत्पत्ति वगैरे शब्दाभ्यास-विषयक ग्रंथ यांचा समावेश होतो. दुसऱ्या मागामध्ये निरनिराळ्या प्रकारचे सरकारी, खाजगी वगैरे इतिहास, चरित्रात्मक, भूवर्णनात्मक व सूचीस्वरूपी ग्रंथ येतात. तत्त्वज्ञान, धर्म, कला व शास्त्रे, ज्ञानकोश व इतर विषयांवरील ग्रंथ तिसऱ्या भागांत येतात व चौथ्या भाग केवळ काव्याकरितां राखून ठेवलेला असतो.

चीनची मोठी भिंत—ही मोठी भिंत सुमारे १५०० मैल लांबीची उत्तर चीनमध्ये आहे. या भिंतीचे पश्चिम टोंक मध्य-आशियांतील ओसाड मैदानांत असून पूर्व टोंक पेकिंगनजीक

समुद्राजवळ आहे. ही भित खि. पू. २१४ च्या सुमारास वांघण्यास सुरुवात झाली व १६४४ त पुरी झाली. अद्यापि शेंकडों मैल ही भित चांगल्या स्थितीत आहे. १०० यार्ड अंतरावर ४० फूट उंचीचे बुरूज आहेत. भित १५ ते २५ फूट लांब असून २० ते ३० फूट उंच आहे.

**चौर**—या झाडास इंग्रजीत पाइन म्हणतात. हा मोठा वृक्ष आहे. या झाडापासून राठ तयार करतात व त्यास गंडाचिरोझा असे नांव आहे. डेहराडून येथील जंगलवात्याच्या सरकारी कारखान्यांत याचें टरपेन्टाइन तयार होतें. काळ्या रालेचा उपयोग सावण तयार करण्याकडे फार होतो.

**चीरो** (मृ. १९३६)—एक जगत्प्रसिद्ध हस्तसामुद्रिक. याचें चालपण आयलंडांत गेलें व शिक्षण लंडनमध्ये झालें. १८९३ सालीं तो अमेरिकेंत जाऊन राहिला. त्यानें एका हिंदु ब्राह्मणाकडून सामुद्रिकविद्या अवगत करून घेतली व तीवर अलोट कीर्ति व पैसा मिळविला. त्यानें ४० वर्षे युरोप आणि अमेरिका या खंडांत आपला फलज्योतिषी व्यवसाय मोठ्या सन्मानानें चालविला. त्याचीं भविष्ये खरी ठरत. इंग्लंडचा राजा सातवा एडवर्ड, रशियाचा झार, ऑस्कर वाइल्ड, इ. च्या संघर्षांत हा अनुभव आला. पण त्याच्यावर पैशाच्या अफरातफरीबद्दल खटले होऊन कांहीं काळ त्याला तुरुंगवासहि झाला होता. त्याचें खरें नांव जॉन ई वॉर्नर होतें. मृत्युसमयी लोकांचा त्याच्यावरील विश्वास उडाला होता.

**चुकाचि**—आर्क्टिक महासागर व बेरिंग समुद्र यांच्या किनाऱ्यावरील सैबेरियाच्या अगदीं पूर्वेकडील प्रदेशांत राहणाऱ्या मंगोल महावंशाचे लोक. हे उंच व सडपातळ असून यांचे चेहेरे ओबडधोबड आहेत. ते अमुर नदीच्या काठच्या प्रदेशांतून आले असावे असें म्हणतात. मानवशास्त्रदृष्ट्या ही जात म्हणजे मंगोल व अमेरिकेंतील इंडियन महावंश यांना जोडणारा दुवा म्हणतां येईल.

चुकाचि लोकांत म्हातारे व पंगू यांना ठार मारण्याची चाल आहे. पुनर्जन्मावर त्यांचा विश्वास आहे; परंतु आकास्मिक मरणांमुळेच तो प्राप्त होतो असा त्यांचा समज आहे. व याकरितांच आईबापांना ठार मारणें हें मातृपितृप्रेमाचें चिन्ह मानलें जातें. हे लोक नांवाला ख्रिस्ती संप्रदायाचे आहेत. परंतु वली देण्याची चाल या लोकांत आहे. ते प्रेतांचें दहन करतात अथवा तीं गिधाडांकडून खाववितात.

**चुका**—[वर्ग—पॉलिगोनासी. रूमेक्स असिटोसा]. याचा दंठ उभा असतो. हीं रोपें दीड ते दोन फूट उंच वाढतात. याला थोडीशी वाणासारख्या आकाराचीं पानें असतात. मेल्यांच्या चुका (आर. असिटोसेला) जरा लहान असतो.

लॉकडी चुका ही निराळ्याच जातीची वनस्पति आहे (ऑक्झालिस). ही माजी बारा मास होते. गुल्म, अग्निमांघ, आमवात वगैरेवर चुका औषधी आहे. धोत्र्याच्या विषावर उतारा आहे.

**चुंगकिंग**—हें चीनमधील यांगत्सीकिआंग नदीवरील खुलें बंदर असून देशी व परदेशी मालाच्या व्यापाराचें मोठें केंद्र आहे. मोठाल्या बोटी या बंदरापर्यंत जाऊ शकत नाहींत, त्यामुळें जहाजांतून वाहतूक चालते. खे. सं. १०,२६,७९४ आहे. दुसऱ्या महायुद्धांत दहा वर्षे ही चीनची राजधानी होती.

**चुंग काई लुई, डॉ.**—एक चिनी शास्त्रज्ञ महिला. गेल्या महायुद्धांत हिनें अणुबाँबसंबंधी प्रयोग करून कांहीं शोध लाविले. त्यामुळें अमेरिकेनें संयुक्त संस्थानांच्या काँग्रेसनें तिला अमेरिकेंतच राहण्याची विशेष परवानगी दिली. तिच्या संबंधी मुद्दाम एक बिल पास करून घेण्यांत आलें; याचें कारण तिच्याजवळ अशी माहिती होती कीं, जी एखाद्या शत्रुद्राष्ट्रांनें तिला उघड करण्यास लाविली तर मोठा अनर्थ होईल.

**चुटका**—(एपिग्रॅम). चुटके हा एक चुस्चुरीत काव्याचा प्रकार आहे. यांत विनोद, कोट्या किंवा एखाद्या कल्पनेला कुशलतेनें घातलेली सुंदर मुरड आढळून येते. यांत विरोधाळंकार दिसतो व गंमत वाटते. ग्रीक लोकांना अशा चुटक्यांची फार आवड असे. तेव्हां त्यांचे अनेक संग्रह तयार झाल्यास नवल नाहीं. मार्शियल (सु. ३८-१०३) या ग्रीक कवीचीं अशा चुटक्यांची चौदा पुस्तके असून त्यांत दहाचारा हजारांवर कविता सांपडतील. पुढें इंग्लंडमध्ये पोपकवीनें या काव्यप्रकाराचा चांगला अवलंब केला. वायरन आणि मूर यांनीं ही परंपरा चालू ठेविली, फ्रान्समध्ये मारोत व व्होल्टेर, जर्मनींत शिलर आणि गटे यांची याबाबतींत ख्याति आहे.

संस्कृतांत अशा प्रकारचीं अनेक सुभाषितें आहेत. मराठींत अर्वाचीन कवी नियतकालिकांतून कधी कधी असे कवितांचे चुटके प्रसिद्ध करतात.

**चुडा (संस्थान)**—मुंबई इलाख्याच्या काठेवाड प्रदेशांतील एक संस्थान. याचें क्षेत्र. फ. ७८ चौ. मैल. यांत एक गांव व १३ खेडीं यांचा समावेश होतो. हें तिसऱ्या दर्जाचें संस्थान असून वढवाण संस्थानाची एक शाखा आहे. १८०७ मध्ये इंग्रजांचा या संस्थानाशी संघ जडला. येथील राजास ठाकूर म्हणतात. आतां हें संस्थान काठेवाड संघराज्यांत विलीन झालें आहे.

चुडा संस्थानचें मुख्य ठिकाण चुडा हें भावनगर-वढवाण या आगगाडीच्या फांट्यावरील एक स्टेशन आहे.

**चुडा**—एक मंगी जात. चूडांत हिंदू (सु. ८ लक्ष), मुसलमान (सु. ४१ लक्ष) व शीख (सु. ५५ हजार) असे

तीन धर्मपंथ आहेत. आतां बरेच ख्रिस्ती झाले आहेत. ते मंग्याचा धंदा करितात म्हणून हिंदु समाजांत त्यांचा दर्जा कनिष्ठ आहे. आजकाल शेतकीचा धंदाहि करूं लागले आहेत. त्यांच्यांत एका श्रेष्ठ आचार्यांची उपासना करण्यांत येते. या आचार्याला बालाशहा, लालबेग, वाल्मिक वगैरे नांवें आहेत. यांच्यांत देवळें नसून एक घुमटाच्या आकाराचा मातीचा दीग करितात व त्यांत पंत्या लावण्याकरितां कोनाडे ठेवितात. मृतांना पुरण्यांत येतें.

**चूडामण**—जाटांचा एक शूर पुढारी. औरंगजेबाच्या दक्षिणेंतील मोहिमेंत त्याच्या सैन्यातील खजिना लुटून आण्यापासून चौदा कोसांवर असलेला भरतपूरचा किल्ला यानें या लुट्यांतील कांहीं भाग खर्च करून बांधला. भरतपूरचे हल्लीचे जाट राजे हे चूडामणचे वंशज होत. महंमदशहा व सय्यद अबदुल्लाखान या उभयतांमध्ये झालेल्या लढाईंत चूडामण सय्यदाच्या बाजूस होता. मुलांशीं भांडण होऊन यानें १७२३ मध्ये आत्महत्या करून घेतली.

**चुनमडी**—प्राचीन महासागराच्या तळाशीं जे संद्रिय प्राण्यांचे अवशेष असतात त्यांच्या निक्षेपापासून जे खडक तयार होतात ते गाळाचे खडक होत. त्या खडकांच्या जातींतीलच चुनखडीचे खडक आहेत. पृथ्वीच्या पृष्ठभागावर हे खडक असंख्य आहेत. चुनखडींत खटकार्बेट (कॅल्शियम कार्बोनेट) स्वाभाविकच असतो. शुद्ध चुनखडी पांढरी असते. पण तींत लोहसंयुक्त किंवा इतर अशुद्धें मिसळलीं असलीं तर तिचा रंग तांबडा, हिरवा, निळा, इ. बनतो. खडू, डोलोमाईट (मॅग्नेशिया-चुनखडी), संगमरवर, इ. इमारतींना लागणाऱ्या वस्तू चुनखडीचे प्रकार होत.

**चुनडी**—(गानैट). हे एक खनिज द्रव्य असून तें लोह, खट, मग्न किंवा लोह, स्फट, क्रुम या मुख्य धातूंचें संयुक्त असतें. अलमंडाईन ही लोहस्फटयुक्त चुनडी असून तांबड्या रंगाची असते. ही अर्धपारदर्शक असल्यास हिची रत्नांत गणना करतात. तसेंच पायरोप ही मग्नयुक्त व स्फटयुक्त असून तिचीहि रत्नांत गणना करतात. ही बोव्हेमियांत आढळते. सिलोनमध्ये आढळणारा 'दालचिनीचा दगड' यास ग्रेसुल राइट म्हणतात. याचा रंग पिवळा किंवा तांबडसर पिंगट असून तो खटस्फटयुक्त असतो. युव्हरोन्डाइट ही खट-क्रुम यांची संयुक्त असून तिचा रंग पाचेसारखा हिरवा असतो. हा दगड कठिण असल्यामुळे याची रत्नांत गणना करतात.

**चुना**—चुनकडी किंवा खटप्राणिद (ऑक्सिड ऑफ कॅल्शियम) हे स्वतंत्रपणें सांपडत नसून क्षाराच्या रूपानें कविक-गंधिक-स्युरिक प्राणिदांशीं संयुक्त असलेल्या चुन्याचे

मोठमोठे खडक किंवा पर्वतहि बनलेले आहेत. समुद्राच्या किंवा इतर पाण्यांत कर्ब किंवा गंधक यांच्याशीं मिसळलेला चुना सांपडेल. मार्तीतून आणि खनिजांतूनहि हा प्राणी असतो. आणि कांहीं जळशैवाल वनस्पती यांच्या काठिण अवयवांच्या घटनेला चुना अत्यावश्यक असतो. चुनखडीं माजून चुना तयार करतात. यावर पाणी टाकल्यास उष्णता आणि वाफ निघून चुना विरतो. चुन्याशीं हरा (क्लोरीन)चा संयोग होऊन विरंजक (व्हाचिंग) पूड तयार होते. धातु-शोधन, शेतकी, कातडी कमावणें, रसायन व औषधि या कार्यां चुन्याचा फार उपयोग होतो. रंगासाठीं तर हा नेहेमीं वापरण्यांत येतो.

**चुनार**—संयुक्त प्रांत, मिर्झापूर जिल्ह्यांतील एक तहसील व शहर. या तहशिलींतून गंगा नदी वाहते व चुनार शहर गंगेच्या काठीच आहे. लो. सं. सु. दहा हजार. येथील किल्ला फार जुना व प्रसिद्ध आहे. हा प्रथम पृथ्वीराजाच्या ताब्यांत होता व नंतर मुसलमानांकडे आला. हा हुमायून आणि अकबर यांनीं जिंकून घेतला होता. पुढें अयोध्येच्या नवाबाकडून बक्सारच्या लढाई-नंतर तो इंग्लिशांकडे गेला. येथें त्रिचकजी डेंगळे यास मरेपर्यंत कैदत ठेवलें होतें.

**चुंबकप्रेरणा**—(मॅग्नेटोमोटिव्ह फोर्स). ज्याप्रमाणें विद्युत्-मंडलामध्ये विद्युत्गतिशक्ति असते त्याप्रमाणें चुंबकमंडलामध्ये जी शक्ति असते तीस चुंबकगतिशक्ति किंवा चुंबकप्रेरणा असें म्हणतात. ही एक चुंबकशक्तीची अंगभूत रेपा असते. ही शक्ति जेव्हां विद्युत्प्रवाहापासून उत्पन्न होते तेव्हां ती अॅम्पीअरमंडलामध्ये मोजतात. म्हणजे जितक्या अॅम्पीअर शक्तीचा विद्युत्प्रवाह असेल त्याला तितक्या वेळां त्याचा चुंबकमंडलाशीं संबंध येईल तितक्या अंकांनीं गुणिलें असतां ही चुंबकप्रेरणा येते. विद्युत्-मंडलामध्ये विद्युत्प्रवाह = विद्युत्गतिशक्ति ÷ प्रतिबंध किंवा किंवा विद्युत्रोधकता. याचप्रमाणें चुंबकमंडलामध्ये चुंबकप्रवाह = चुंबकगतिशक्ति ÷ प्रतिरोध.

**चुंबकमापक**—(मॅग्नेटोमीटर). पृथ्वीच्या चुंबकत्व शक्तीच्या घटकांपैकीं खितिजसमांतर घटकाची शक्ति मोजण्याच्या यंत्रास चुंबकमापक असें म्हणतात. यासंबंधी प्रयोग केले असतां त्यामध्ये दोन प्रकारचे निरीक्षण करावें लागतें : (१) चुंबक दंड एखाद्या चुंबक सूचीजवळ नेला असतां त्या सूचीचें जें परिवर्तन होतें तें. (२) त्या चुंबक दंडाच्या हेल-काव्याचा काल.

**चुंबकशास्त्र**—ज्या वस्तूंमध्ये चुंबकीय धर्म असतात त्या वस्तूस चुंबक असें म्हणतात. हे चुंबकीय धर्म कसे उत्पन्न होतात आणि चुंबकाचे धर्म कोणकोणते असतात या गोष्टींचा या शास्त्रांत अभ्यास केलेला असतो. सर्व पदार्थांमध्ये जोराची

चुंवकशक्ति प्रेरित केली असतां चुंवकीय गुणधर्म उत्पन्न होऊं शकतात. परंतु हे गुणधर्म विशेष अंशानें लोह, पोलाद, निकेल, कोबाल्ट, लोहचुंवकाष्म आणि हयूस्लरची मिश्र धातू म्हणजे तांबें, मॅगनीज आणि अल्युमिनम या तीन धातूंच्या मिश्रणानें बनविलेली मिश्र धातू यांमध्ये हे गुणधर्म बऱ्याच मोठ्या प्रमाणांत असतात. या सर्व पदार्थास लोहचुंवकीय (फेरोमॅग्नेटिक) असें म्हणण्यांत येतें. इतर पदार्थांमध्ये हा चुंवकधर्म कमी प्रमाणांत असल्यामुळे त्यास क्षीणचुंवक (पॅरामॅग्नेटिक) असें म्हणण्यांत येतें. व ज्यांच्यामध्ये हवेपेक्षांहि चुंवकीय धर्म कमी असतो त्यास अचुंवकीय (डायमॅग्नेटिक) असें म्हणण्यांत येतें. आशियामायनरमधील मशेशिया नांवाच्या प्रदेशांत प्रथम नैसर्गिक लोहचुंवक अदम अथवा दगड सांपडला म्हणून त्यास मॅग्नेटाइट हें नांव देण्यांत आलें.

प्रत्येक चुंवकास ध्रुव असतात म्हणजे त्या पदार्थांतील चुंवकीय धर्म विशेषतः त्याच्या टोंकाशी आढळण्यांत येतो. व त्या टोंकास ध्रुव असें म्हणतात. हे दोन ध्रुव परस्पर विसदृश असतात. वास्तविक चुंवकधर्म चुंवकामध्ये या टोंकापासून त्या टोंकापर्यंत सर्वत्र असतो. कारण एका चुंवकाचे दोन तुकडे केले असतां ते दोन स्वतंत्र चुंवक होतात. दोन चुंवक एकासमोर एक आणले असतां समान ध्रुव एकमेकांचें अपसारण करतात व विसदृश ध्रुव एकमेकांस आकर्षण करतात. एक चुंवक घेऊन तो अधातरीं समपातळीत राहील अशा रीतीनें टांगण्यांत आला तर तो अशा स्थितीत स्थिर राहतो कीं, त्याचें एक टोंक उत्तर ध्रुवाकडे व दुसरे टोंक दक्षिण ध्रुवाकडे असतें. जो ध्रुव उत्तर दिशेकडे असतो त्यास उत्तर ध्रुव असें म्हणतात व दक्षिणेकडे असणाऱ्यास दक्षिण ध्रुव असें म्हणण्यांत येतें. चुंवकीय द्रव्य हें पोलादासारखें कठिण किंवा विडासारखें नरम असू शकतें. कठिण पोलादास चुंवकीय गुणधर्म देणें कठिण असतें. परंतु एकदां त्याच्यामध्ये तो गुणधर्म उत्पन्न झाला म्हणजे तो पुष्कळ दिवस टिकतो आणि तो नाहींसा करणेंहि तितकेंच कठिण असतें. अशा तऱ्हेचा पदार्थ कायमचे चुंवक तयार करण्याकरितां वापरण्यांत येतो. नरम लोखंडावर अथवा विडावर चुंवकीय गुणधर्म लवकर प्रस्थापित करतां येतो; परंतु त्यावरील प्रेरणा काढून घेतल्यास लोखंडामधीलहि चुंवकत्व धर्म लवकर नाहींसा होतो. अशा तऱ्हेचे पदार्थ विद्युत्चुंवक करण्याकरितां व विद्युत्शक्तीचें शक्त्यंतर करण्याकरितां वापरण्यांत येतात. ज्या पदार्थांमध्ये चुंवकधर्म असतो त्या पदार्थांच्या समोवतीं असलेल्या जागेस चुंवकीय क्षेत्र असें म्हणतात. त्या क्षेत्राची शक्ति त्यावर ठेवलेल्या एखाद्या चुंवकाच्या ध्रुवावर विशिष्ट बिंदूशी जी शक्ति निर्माण होते तीवरून मोजण्यांत येते. चुंवकीय शक्तिरेषा या वक्र

असतात व त्या विशिष्ट बिंदूच्या ठिकाणीं असणाऱ्या चुंवकशक्तीच्या दिशेनें जात असतात. चुंवकीय क्षेत्रांत एखादा नरम लोखंडाचा तुकडा ठेवला असतां त्यामध्ये चुंवकधर्म उत्पन्न होतो. या क्रियेस प्रवर्तन असें म्हणतात. चुंवकाप्रमाणेंच विद्युत्प्रवाह आपल्याबरोबर चुंवकक्षेत्र निर्माण करतो.

**चुसान बेटें**—चीनच्या किनाऱ्यानजीक हा द्वीपसमूह आहे. त्यापैकी चुसान हें सर्वांत मोठें बेट २१ मैल लांब आणि ६९११ मैल रुंद आहे. येथील लोकसंख्या २,५०,००० आहे. या बेटांतील मुख्य शहर टिंग-हे याची लोकसंख्या ३०,००० आहे. भात आणि चहा ही येथील मुख्य पिकें आहेत. यांगत्सी कॅंग नदीच्या मुलाजवळ हें बेट असल्यामुळे चुसान बेटाला चीनचा किल्ला मानतात. म्हणून ब्रिटिशांनी १८४०, १८४१ आणि १८६० सालीं या बेटाचा तात्पुरता ताबा घेतला होता. चुसानच्या पूर्वेस पू-टू या नांवाचें एक पवित्र बेट आहे. तेथें बौद्ध धर्माचीं देवळे, मठ, वगैरे असून तेथील सर्व वस्ती बौद्ध धर्मोपदेशकांची आहे.

**चेक**—ही हुंडीची विलायती पद्धत आहे. हिचे वेगवेगळे प्रकार असतात. धनीजोग (पेअेबल टु दि वेअर) चेक कोणीहि पेदीवर जाऊन वटवूं शकतो. पण नामजोग (पेअेबल टु दि ऑर्डर) चेकवर ज्याच्या नांवानें तो काढला असेल त्याची सही लागते. रेखांकित (क्रॉसड) चेक ज्या पेदीचे असतील ती पेदी ज्याचा नांवाचा तो चेक असेल त्याच्या पेदीला पैसे देते व नंतर खातेदार आपल्या पेदीवरून हे चेकचे पैसे काढून घेतो. असा चेकचा व्यवहार व्यापाराला व मोठ्या देवघेवीला फार सोयीचा असतो. यामुळे चलन नाणीं व्यवहारांत फार कमी लागतात. पैसे सांभाळण्याचे, ते परगांवीं धाडण्याचे, त्याची पावती मिळण्याचे बरेच प्रश्न सहज सुटतात. चेकच्या बाबतींत लबाड्या होऊं नयेत म्हणून बऱ्याच सुधारणा झाल्या आहेत. एका यंत्रानें चेकवर अक्षरें दोन रंगांत काढतात; तीं पुसलीं जात नाहींत. चेकला अगिरोधक कागदाहि नवीन काढला आहे. हुंडी पाहा.

**चेकोव्ह, आन्तोन पाव्हलोव्हिच** (१८६०-१९०४)—एक रशियन कादंबरीकार आणि नाटककार. १८८० च्या मंदीच्या काळांतील अत्युत्कृष्ट लेखक म्हणून हा पुढें आला. प्रथम यानें विनोदी गोष्टी लिहिल्या. पण समाजांत परस्परसंबंधी अजाणतां कसे गैरसमज उत्पन्न होतात हें दाखविण्यासाठीं त्यानें कादंबऱ्या-नाटके लिहिलीं. त्याच्या प्रसिद्ध कादंबऱ्या म्हणजे 'फिलॉसफी अँड होम' ( घरचें तत्त्वज्ञान ), 'सॉरो' ( दुःख ), 'इन् एक्झाईल' ( परागंदा ), 'डालिंग' ( लाडकी ), 'टेरिबल नाइट' ( मयंकर रात्र ), 'दि ब्लॅक मून अँड आदर

स्टोरीज्' (कृष्णचंद्र व इतर कथा) आणि 'दि किस् ऑन्ड आदर स्टोरीज्' (चुंबन व इतर कथा), इ.. त्यांची नाटके प्रसिद्ध आहेत ती :— 'दि सीगल', 'दि चेरीवार्चेड', 'दि स्वॉन सॉंग' (हंस गीत) आणि 'दि थ्री सिस्टर्स' (तीन वाहिणी). चेकोव्ह याची मनोविश्लेषणात्मक लेखनपद्धति फार चांगली आहे. आणि त्याचें शब्दमांडार तर आश्चर्यकारक आहे. त्याची पात्रे वास्तववादी आहेत; तथापि त्याच्या लिखाणांत नैराश्यवाद दिसून येतो.

**चेटूक**—चेटकावरचा विश्वास फार प्राचीन काळापासूनचा आहे व अद्यापि खेड्यापाड्यांतून चेटके करणारे आहेत असे समजतात. चेटके करणाऱ्या बहुधा ख्रिया असतात. त्यांना वाटेल तशीं रूपांतरे करतां येतात असे मानून त्यांची मदत घेणारे किंवा त्यांना टाळणारे थोडेथोडे नसतात. युरोपांत १५ व्या शतकापासून अशा चेटक्यांचा नायनाट करण्यांत येऊ लागला व हजारों चेटकिणींना देहान्तशासन मिळाले. जोन ऑफ आर्कची गोष्ट प्रसिद्धच आहे. या वाचर्तातला शेवटला खटला इंग्लंडमध्ये इ. स. १७१२ त होऊन जेन वेनहॅम नांवाच्या चेटकिणीला फांशी देण्यांत आले. मराठ्यांच्या अमदानीत चेटके करणारांना कडक शासन होई. आजहि कोठे कोठे चेटक्या समजून लोकांनी जीव घेतल्याच्या गोष्टी ऐकू येतात. जादू, भुते पाहा.

**चेट्टी**—(सं. श्रेष्ठी). चेट्टी म्हणजे व्यापारी. कित्येक तेलगू व तामीळ व्यापारी आपल्या नांवापुढे चेट्टी हें उपपद लावतात. मद्रास इलाख्यांत यांची वस्ती आहे. कांहीं ब्रह्मदेशांत आहेत. स्थानभित्रत्वाप्रमाणे चेट्टींमध्ये पोटजाती बनल्या आहेत. लावणकोरकडे त्यांच्या ४ मुख्य पोटजाती आहेत : (१) कोहर, (२) परकायी, (३) एल्लर, व (४) अत्तुंगळ. यांचे बरेचसे आचारविचार तामिळ शूद्रांच्याचसारखे आहेत.

**चेट्टी, राजा सर अन्नमलय चेट्टिनाड (१८८१—)**—एक प्रसिद्ध व्यापारी व सावकार. यांचा जन्म नटुकोट्टई जातींत झाला. १९१६ मध्ये हे मद्रास कायदेमंडळाचे सरकारनियुक्त सभासद झाले. हे तीन वेळां कौन्सिल ऑफ स्टेटचे सभासद निवडून आले. हे मुंबईच्या इंडियन मर्चेन्ट्स चेंबरचे सभासद व इंपीरिअल बँकेचे गव्हर्नर होते. अन्नमलयनगर (चिदंबरम्) येथे यांनी अन्नमलय विद्यापीठाची स्थापना वीस लाख रुपयांची देणगी देऊन करविली. यांस १९२९ मध्ये वंशपरंपरा राजा हा किताब मिळाला.

**चेट्टी, फिलोमेना थंबू (१९१३—)**—फिडल वादनांत जगांत महत्त्व मिळवणारी पहिली हिंदी स्त्री. म्हैसूरच्या महाराजांचे खाजगी कारभाारी राजसभाभूषण टी. थंबू चेट्टी

यांची ही कन्या. प्रथम म्हैसूरच्या सिस्टर मॉरिस व नंतर स्कूल ऑफ म्यूझिकचे प्रो. पी. एच्. सान्दे यांच्याजवळ या वाद्य वाजविण्यास शिकल्या. यांचे पुढील शिक्षण पॅरिसच्या संगीत शाळेंत सुप्रसिद्ध रुमानियन वादक एनेस्को यांच्या हाताखाली झाले. सन १९३५ मध्ये यांचा पहिला कार्यक्रम लंडनच्या एवोलियन हॉलमध्ये झाल्यावर या लोकांपुढे आल्या. लंडन व ऑक्सफर्ड येथे यांच्या वाद्यवादनाचे अनेक कार्यक्रम झाले व त्यानंतर या हिंदुस्थानांत आल्या.

**चेट्टी, सर आर्. के. पण्मुखम् (१८९२—)**—एक हिंदी पुढारी व अर्थशास्त्रज्ञ; तसेच कोचीन संस्थानचे माजी दिवाण व मध्यवर्ती असेंब्लीचे माजी अध्यक्ष व हिंदी संघराज्याचे माजी अर्थमंत्री. यांचे शिक्षण मद्रास ख्रिश्चन कॉलेजमध्ये झाले. १९२० मध्ये हे कौन्सिलांत निवडून आले. १९२२ मध्ये हे सुधारणामंत्र्याचे चिटणीस होते. मुंबई इलाख्यातील आणि संयुक्त प्रांतांतील मद्यपान निवारण करण्याच्या कामी योजल्या जाणाऱ्या उपायांची चौकशी करण्याकरितां त्यांची सरकारकडून नेमणूक झाली. १९२३ मध्ये ते असेंब्लीत निवडून आले. १९२४ मध्ये ते इंग्लंडला हिंदुस्थान नॅशनल कन्व्हेंशनचे सभासद म्हणून जाऊन आले. सप्टेंबर १९२६ मध्ये ते एम्पायर पार्लमेंटरी असोसिएशनच्या शिष्टमंडळावर हिंदी प्रतिनिधि म्हणून ऑस्ट्रेलियामध्ये जाऊन आले. मध्यवर्ती असेंब्लीमध्ये ते कॉंग्रेस पक्षाचे मुख्य प्रतोट होते. जून १९२८ मध्ये जिनिव्हा येथील इंटरनॅशनल लेबर कॉन्फरन्सला येथील कारखान्यांच्या मालकांतर्फे पाठविलेल्या हिंदी प्रतिनिधींचे सल्लागार होते. पुन्हा १९२९ साली याच कामाकरितां जिनिव्हा येथे प्रतिनिधि म्हणून गेले. सेंट्रल बँकिंग इन्कायरी कमिटीचे ते सभासद होते. १९३० मध्ये ते पुन्हा मध्यवर्ती असेंब्लीमध्ये अविरोध निवडून आले व तिचे उपाध्यक्ष झाले. १९३२ मध्ये पुन्हा येथील कारखानदारांचे प्रतिनिधि म्हणून जिनिव्हा येथील इंटर नॅशनल लेबर कॉन्फरन्सला गेले. १९३२ साली भरलेल्या ओटावा परिषदेला ते हिंदुस्थान सरकारचे प्रतिनिधि म्हणून गेले. मार्च १९३३ मध्ये ते मध्यवर्ती असेंब्लीचे सर्वानुमते अध्यक्ष निवडून आले. नंतर १९३८-४१ पर्यंत कोचीन संस्थानचे दिवाण होते. १९४४ त ब्रेटनवुड्स कॉन्फरन्सला हिंदुस्थानचे प्रतिनिधि म्हणून गेले होते. १९४८ साली कांही काळ हिं. सरकारचे अर्थमंत्री होते.

**चेंडूफळी**—एक मैदानी देशी खेळ. दोन दगांडांवर एक काठी ठेवून तिला चेंडूने मारण्याचा हा खेळ आहे. दोन संघांपैकी एका संघाचा गडी काठीला एका बाजूस व विरुद्ध संघाचे गडी दुसऱ्या बाजूस चेंडू किंवा काठी झेलण्यास उभे राहतात,

कोणी काठी किंवा चेंडू झेलला नाही तर त्या संघातील एक गडी बाद होतो. जर झेलला तर दोन्ही संघांचा डाव समान झाला असे समजतात. फेंकणाऱ्याच्या चेडूने काठी न पडतां चेंडू झेलला गेला तर चेंडू फेंकणारा मरतो. चेंडू काठीस लागला नाही व झेलला गेलाही नाही तर डाव समान झाला. एका संघातील गड्याने एकदां चेंडू फेकल्यानंतर दुसऱ्या संघातील गड्याने फेकावा. याप्रमाणे एका संघांत एक गडी शिष्टक उरपर्यंत खेळतात.

**चेतसिंग ( १७७०-१८१० )**—काशीचा एक राजा. इ. १७७० त हा गादीवर बसला. १७७५ त ईस्ट इंडिया कंपनीने अयोध्येपासून तोडून स्वतंत्र असे राज्य त्याला दिले. पण हेस्टिंग्जने याजकहून जुद्धमजबूरदस्तीने पैसा काढण्याचा प्रयत्न केला होता. त्याने चेतसिंगाकडून पन्नास लाख रु. दंड घेण्याचे ठरवून तो बसूल करण्यासाठी तो स्वतः काशीस गेला; व चेतसिंगाच्या अडथळ्यास न जुमानतां त्याने त्याला कैद केले. तेव्हां तेथे रण माजून कंपनीच्या दोन तुकड्यांना व त्यावरील अधिकाऱ्यांना चेतसिंगाच्या लोकांनी कापून काढले ( २० ऑगस्ट १७८१ ) व राजास सोडविले. तेव्हां हेस्टिंग्ज हा चुनारच्या किल्ल्यांत दहून बसला. पुढे हेस्टिंग्ज व राजा यांमध्ये बऱ्याच चकमकी झाल्या. हेस्टिंग्जने राजाचा बराच प्रांत काबीज केला; तेव्हां चेतसिंगाने शिद्यांचा आश्रय घेतला. शिद्याने त्याला इंग्रजांच्या हवाली केले नाही. तथापि त्याला ग्वाल्हेरच्या किल्ल्यांत शेवटपर्यंत राजकैदी म्हणून राहावे लागले. तेथेच तो मरण पावला.

**चेदि**—अर्वाचीन चंदेल. हुंदेलखंडाचा दक्षिण भाग व जबलपूर(रेवा)चा उत्तरभाग या दोहोंचा चेदि देशांत अन्तर्भाव होतो. हे एक प्राचीन राष्ट्र होते. शिशुपालानंतर त्याचा मुलगा धृष्टकेतु हा चेदीचा राजा झाला. हा धृष्टकेतु एक अक्षौहिणी सैन्य घेऊन युधिष्ठिराकडे आला होता. पूर्वपार संदर्भावरून तो आग्नेयीस ( इद्रप्रस्थाच्या ) होता असे दिसते. यावरून विदर्भ देशाच्या बऱ्याच पूर्वेस किंवा ईशान्येस चेदि देश होता व त्याच्या पूर्वेस निषध देश होता असे दिसते. चेदि देशाची राजधानी शुक्रिमती नामक होती.

**चेंबरलेन**—दि लॉर्ड ग्रेट चेंबरलेन ऑफ ग्रेट ब्रिटन हा इंग्लंडच्या राजाच्या अधिकाऱ्यांपैकी ६ वा अधिकारी आहे. याची कामे राज्याभिषेकाच्या वेळी राजाचा पोषाख करणे, आणि राजाजवळ हजर राहणे; तसेच वेस्टमिन्स्टर राजवाड्याची काळजीपूर्वक व्यवस्था ठेवणे आणि लॉर्ड ही पदवी देण्याच्या वेळी हजर राहणे, इत्यादि आहेत. लॉर्ड चेंबरलेन ऑफ दि हाउसहोल्ड ( खाजगी कारभारी ) याचा अधिकार राजघराण्या-

संबंधीच्या सर्व कामांवर असतो. रॉयल थिएटरमध्ये प्रयोग करणाऱ्या नाटक कंपन्यांवरहि त्याचाच अधिकार असतो. शिवाय नाटकांना लायसेन्स देणे, हे कामहि त्याच्याकडेच असते.

**चेंबरलेन, आर्थर नेविहल ( १८६९-१९४० )**—हा ब्रिटिश मुस्तद्दी जोसेफ चेंबरलेन याचा दुसरा मुलगा. त्याचे शिक्षण बार्मिंगहॅम येथील मेसन कॉलेजमध्ये झाले. तो १९१६-१७ मध्ये नॅशनल सर्व्हिसचा डायरेक्टर जनरल होता. आणि १९२२-२३ मध्ये पोस्टमास्टर जनरल आणि १९२३ मध्ये आरोग्यमंत्री होता. १९२३ व १९३१ मध्ये तो चॅन्सेलर ऑफ दि एक्सचेंजर ( फडणीस ) झाला. १९३७ साली बाल्डविननंतर कॅन्शर्वेटिड पक्षांने त्याला मुख्य मंत्री निवडले. आपल्या शांततावादी धोरणामुळे त्याने जर्मनी आणि इटली यांना फार चढवून ठेवले. शेवटी त्यांचा बरचढपणा सांभाळणे अशक्य होऊन १९३९ साली त्याने जर्मनीशी युद्ध पुकारले. पण त्याला या युद्धाला नीट तोंड देता येईना. तेव्हां १९४० साली त्याने राजीनामा दिला.

**चेंबरलेन, सर ऑस्टेन ( १८६३-१९३७ )**—हा जोसेफ चेंबरलेनचा थोरला मुलगा. त्याचे शिक्षण केंब्रिज येथील ट्रिनिटी कॉलेजमध्ये झाले. तो १८९२ मध्ये ईस्ट वूस्टरशायर-तर्फे लिबरल युनियनिस्ट पक्षाचा सभासद म्हणून पार्लमेंटमध्ये निवडला गेला. तो १८९५ ते १९०० पर्यंत सिव्हिल लॉर्ड ऑफ डेव्हनशायर, १९०० मध्ये डेव्हनशायर फायनॅन्शियल सेक्रेटरी, १९०२ साली पोस्टमास्टर जनरल आणि १९०३ मध्ये चॅन्सेलर ऑफ एक्सचेंजर ( फडणीस ) झाला. पुढे १९१५ मध्ये कोअॅलिशनिस्ट म्हणून अधिकारावर आला, आणि १९१५-१७-हिंदुस्थानचा स्टेट सेक्रेटरी, १९१८-१९-वॉर कॅबिनेटचा सभासद, १९१९-२१-चॅन्सेलर ऑफ एक्सचेंजर आणि १९२१ मार्च-मध्ये लॉर्ड प्रिवी सील आणि हाउस ऑफ कॉमन्सचा लीडर ( नेता ) झाला. संयुक्त प्रधानमंडळ चरखास्त झाल्यावर त्याने आपले अधिकारपद सोडले; पण पुन्हा १९२४ मध्ये तो परराष्ट्रीय खात्याचा चिटणीस झाला. १९२५ मध्ये त्याने ब्रिटनतर्फे लोकेनॉ पॅक्टवर सही केली. १९२६ सालचे नोबल-पारितोषिक शांतताप्रस्थापनकार्यासाठी त्याला देण्यांत आले.

**चेंबरलेन, जोसेफ ( १८३६-१९१४ )**—एक ब्रिटिश मुस्तद्दी. हा १८७६ मध्ये बार्मिंगहॅमचा प्रतिनिधि म्हणून पार्लमेंटांत शिरला. ग्लॅडस्टनच्या प्रधानमंडळांत तो चोर्ड ऑफ ट्रेडचा अध्यक्ष आणि कॅबिनेट मिनिस्टर झाला, आणि त्याने बँक करप्टसी अँक्ट मंजूर करून घेतला. १८८६ मध्ये तो लोकल गव्हर्नमेंट बोर्डाचा अध्यक्ष होता. परंतु आयरिश धोरणाबाबत त्याचा ग्लॅडस्टनशी मतभेद झाल्यामुळे त्याने आपल्या जागेचा



राजीनामा दिला. नंतर लिबरल युनिअनिस्ट पक्षाचा तो एक फार वजनदार पुढारी झाला. १८९५ ते १९०३ पर्यंत तो वसाहत-खात्याचा चिटणीस होता. परंतु पुढे आयात-निर्गतीवरील कराबाबत स्वतःची मते स्वतंत्रपणे मांडतां यावी म्हणून त्याने आपल्या जागेचा राजीनामा दिला. तथापि या मतप्रचार-कार्यात त्याला अपयश आले; कारण त्या वेळी राष्ट्रांतील बहु-मताला त्याचे व्यापारसंरक्षणाचे (प्रोटेक्शन) धोरण मान्य झाले नाही. १९०६ मध्ये तो फार आजारी झाला आणि पुढे मरेपर्यंत त्याला कोणत्याही सार्वजनिक कामांत भाग घेतां आला नाही.

**चेंबर्स, एफ्रेम** (मृ. १७४०)—संकीर्ण लेखन करणारा एक इंग्रज लेखक. त्याच्या विश्वकोश (सायक्लोपीडिया) या ग्रंथाची पहिली आवृत्ति १७२८ मध्ये प्रसिद्ध झाली. नंतर या ग्रंथाच्या अनेक आवृत्त्या त्याच्या हयार्तीत निघाल्या. याच सायक्लोपीडियाच्या आधारावर डॉ. आब्राहाम रीस याने आपला सायक्लोपीडिया हा ग्रंथ रचला.

**चेंबर्स, रॉबर्ट** (१८०२-१८७९)—ऐतिहासिक आणि संकीर्ण लेख लिहिणारा एक स्कॉटिश लेखक. विल्यम अँड रॉबर्ट चेंबर्स या नांवाच्या ग्रंथप्रकाशन कंपनीची स्थापना ज्या दोन भावांनी केली त्यांपैकी हा धाकटा भाऊ. 'इलस्ट्रेशन्स ऑफ दि ऑथर ऑफ वेव्हरले', 'ट्रिडिशन ऑफ एडिन्बर्ग' (१८२३), 'पाय्युलर व्हाइस ऑफ स्कॉटलंड' (१८२७, स्कॉटलंडची लोकमान्य गीते), 'पिकचर ऑफ स्कॉटलंड' (१८२७, स्कॉटलंड-दर्शन), 'हिटरीज ऑफ दि स्कॉटिश रिबेलियन्स' (स्कॉटिश वंडांचे इतिहास) हे त्याचे ग्रंथ त्वरित लोकप्रिय झाले. नंतर त्याने 'स्कॉटिश वॅल्यूज अँड सॉज' (स्कॉटिश गाणी व पोवाडे), 'ब्रायॉग्राफिकल डिक्शनरी ऑफ एमिनेंट मेन' (थोर पुष्पांची चरित्रे) या ग्रंथांचे संपादन केले. १८३२ मध्ये त्याने आपला भाऊ विल्यम याच्या मदतीने 'चेंबर्स एडिन्बर्ग जर्नल' सुरू केले. त्याचा अतिशय लव होऊं लागला. तसेच त्याने 'सायक्लोपीडिया ऑफ इंग्लिश लिटरेचर' (इंग्रजी वाङ्मयाचा ज्ञानकोश), 'डोमेस्टिक अँड स्कॉटलंड', 'एन्शट सी-मार्जिन्स', आणि 'बुक ऑफ डेज' या पुस्तकांचे संपादन केले. 'व्हेस्टिजेस ऑफ क्रिएशन' या सुप्रसिद्ध ग्रंथाचा लेखक हाच होता. परंतु ही गोष्ट त्याच्या मृत्यूनंतरही कांही वर्षे अज्ञात होती.

**चेमनिझ**—हे सैक्सनीच्या लोकसत्ताक राज्यांतील मुख्य शहर व कारखान्यांचे केंद्र आहे. येथे पांढरे व छापील चिटाचे कापड, हातसमाल, लोंकरी व अर्धलोंकरी कापड, गंधम जातीचे रंगीत कापड यांचे कारखाने असून सुताच्या व इतर गिरण्या आहेत. शिवाय रंगकाम, छापील, कापड, रंग उतरून शुभ्र सु. वि. भा. २-४४

कापड करणे, रासायनिक द्रव्ये, पायमोजे वगैरे होशियारी माल यांचे कारखाने असून यंत्रसामुग्री करण्याचा महत्त्वाचा धंदा आहे. लो. सं. (१९३९) ३, ३४, ५६३.

**चेम्सफर्ड, लॉर्ड फ्रेडरिक जॉन** (१८६८—)—एक ब्रिटिश अधिकारी. तो १९०५-१९०९-कीन्सलॅंडचा गव्हर्नर, आणि १९०९-१९१३-न्यू साउथ वेल्सचा गव्हर्नर होता. १९१६ साली त्याला हिंदुस्थानचा व्हाइसरॉय नेमण्यांत आले. याच्या कारकीर्दीत पहिले जागतिक महायुद्ध संपले. १९२१ पर्यंत या जागेवर तो होता. याच्याच कारकीर्दीत सेक्रेटरी ऑफ स्टेट मॅटिग्यू हिंदुस्थानांत येऊन गेला व नंतर या दोघांनी हिंदुस्थानच्या राजकीय सुधारणांचा खर्चा तयार करून तो पार्लमेंटने मंजूर केल्यानंतर १९२० सालापासून त्याची अमलबजावणी केली. या सुधारणा फार महत्त्वाच्या होत्या.

**चेर घराणे**—हे प्राचीन राजघराणे मलबार किनाऱ्यावर राज्य करीत होते. अशोककाली पांड्य आणि चोल यांच्या समवेत चेरांचा उल्लेख येतो. याची राजधानी वंजी किंवा कड असली व कोंकणाचा भागही यांच्या राज्यांत समाविष्ट होत असावा. चेर आणि चोल यांच्यात नेहमी सौयरीक होत असली तरी झगडे होतच. चेरांच्या देशाला तामीळमध्ये चेरळ किंवा केरळ म्हणत. शेंगुतुवन व त्याचा मुलगा गजद्विष्ट हे मोठे पराक्रमी राजे होऊन गेले. शेवटचा राजा चेरमाण पेरुमाळ होय (सु. ८२५). चेरांचे आरमारही होते.

**चेरमाण पेरुमाळ** (मृत्यु ८३१)—चेर वंशातील एक राजा. याच्या वेळी अरबांनी मलबारवर स्वाऱ्या केल्या व पांड्य राजाने याचे राज्य हिरावून घेतले; तेव्हा याने अरबांच्या-बरोबर मक्केस जाऊन मुसलमानी धर्माची दीक्षा घेतली. हा मुसलमान झाल्यावर याचे नांव अबदुल रहिमान सोनिनी असे होते. मक्केसच हा वारला. मृत्यूपूर्वी याने एक मुसलमान मौलवी धर्मप्रचारासाठी मलबारमध्ये पाठविला.

**चेरापुंजी**—आसामच्या खासी टेकड्यांतील एक व्हेंडे. यांत वर्षीत सरासरी ४५८ इंच पाऊस पडतो. याच्याइतका पाऊस जगांत दुसऱ्या कोणत्याही ठिकाणी पडत नाही. यांत सन १८६१ त ९०५ इंच पाऊस पडला होता व १८७६ त २४ तासांत ४१ इंच पडला होता. येथे उत्तम प्रकारच्या कोळशाची खाण आहे.

**चेरी**—[पूनस सेरासस]. हे फार शोभिवंत झाड आहे. याकरिता व त्याच्या फळांकरिता हे बगिचांतून लावण्यांत येते. याच्या लागवडीस आणलेल्या बऱ्याच जाती आहेत. उदाहरणार्थ, तांबडी किंवा बागंतील, तसेच तांबडी. बदामी (रेड हार्ट), पांढरी बदामी (व्हाइट हार्ट), काळी वगैरे. लागवड केलेल्या

झाडापेक्षांना रानांतील झाडांचे फळ लहान असते. हे झाड प्राचीन काळापासून माहीत आहे. ग्रीस हा प्राचीन ग्रंथकार हे प्रथम पांढस प्रांतांतील सेरासस येथून इटालीत ख्रि. पू. ७० मध्ये ल्युकुलस याकडून आणण्यांत आले असे म्हणतो. रोमन लोकांबरोबर याचा इ. स. ४६ मध्ये ब्रिटनमध्ये प्रवेश झाला. इंग्लंडमध्ये सध्या या झाडाच्या निरनिराळ्या नांवांच्या सुमारे शंभर जाती लागवडीत आलेल्या आहेत. विशेषतः केंट परगण्यांतील या झाडांच्या बागा प्रसिद्ध आहेत. या झाडाचे लांकूड कठिण व घट्ट असते, त्यामुळे कातारी व पेट्या वगैरे करणारे लोक त्याचा फार उपयोग करतात.

**चेरुमन**—मद्रास इलाख्यांतील एक शेतकरी जात. ही विशेषकरून मलबारांत आढळते. उत्तर मलबारांत यांना पुलयन म्हणतात. यांच्या चाळीसांवर पोटजाती आहेत; पैकीं कनकन, पुल, एर, टोळी व कुडात या मुख्य आहेत. ब्रिटिश राज्य सुरू होण्यापूर्वी वसुलाच्या बाकीबद्दल गुलाम देण्याची मलबारांत चाल होती. त्या वेळीं चेरुमन गुलाम म्हणून दिले जात असत. वरील जातींकडून ही जात अस्त्रय गणली जाते. चेरुमन लोकांच्या घरांना चाळ (झोपडी) म्हणतात. चेरुमींचे कटिवळ गुडघ्यापर्यंत देखील नसते, व वक्षःस्थळ तर उघडेच असते. त्यांच्या हाताकानांत मोठमोठी तांब्यापितळेचीं कडीं असतात.

**चेरो**—ही विहारमधील जात बरीच प्रसिद्ध आहे. लो. सं. १९,३३७. छोटा नागपूर संस्थानांतही यांची नऊ हजार वस्ती आहे. हे पूर्वी विहारमध्ये सत्ताधीश होते, असे कांहीं संशोधक म्हणतात. यांच्या बांधकामाचे अवशेष अद्याप दिसतात. बुद्धग्रंथेतील एका शिलालेखांत फुदीचंद्राचे नांव आहे. हा चेरो होता. चेरो व सावर या दोघांसहि ब्राह्मण अपवित्र मानतात. मिथिला व मगध देशांत चेरो लोक आढळत नाहीत. आतां ते शहाबाद जिल्ह्यांत मात्र सांपडतात.

यांच्या चेहऱ्याची ठेवण हिंदु रक्ताच्या मिश्रणाने बरीच निवळली आहे. तरी पण यांच्या चेहऱ्यांत मोंगल ठेवण स्पष्ट आहे. यांचा रंग गव्हासारखा असतो. यांच्या गालावरचे हाड उंच असते, डोळे तिरपे असतात, नाक रुंद व चपटें असते, व तोंड मोठे व ओठ बाहेर आलेले असतात.

**चेलोटिस**—प्राणवायूचे उत्पादन अधिकाधिक आवश्यक होत चालले आहे. पण प्रयोगशाळेत प्राणवायु तयार करण्याची रीत प्रांसाची, अधिक वेळाची व अधिक खर्चाची आहे. यासाठीं हवेंतून सरळ एकदम प्राणवायु काढून घेतां येण्याची युक्ति कॅलिफोर्निया विद्यापीठाच्या डॉ. कॉलव्हिन यांनी शोधून काढली आहे. कर्व (कार्बन), उज्ज (हैड्रोजन), नत्र (नैट्रोजन) आणि प्राण (ऑक्सिजन) यांच्यापासून एक घाट-

सदस्य पदार्थ त्यांनीं बनविला आहे. त्याचा रंग तांबूस आहे. हा पदार्थ हवेंत तापवला कीं तो हवेंत प्राणवायु शोषून घेतो. पुन्हां बंद भांड्यांत तो तापवला कीं त्यांतला शोषून घेतलेला प्राणवायु बाहेर टाकला जातो. या पदार्थास त्यांनीं चेलोटिस असे नांव दिले आहे.

**चेसायर**—हा परगणा इंग्लंडमध्ये समुद्रकांठाला आहे. याचे क्षेत्र. फ. ६,५२,३८३ आणि लोकसंख्या १०,८७,६५५ आहे. येथील प्रदेश सपाट व सुपीक असून, येथें उत्तम कुरणें आहेत व त्यामुळे येथें चीस फार मोठ्या प्रमाणांत तयार होतें. येथें मोठमोठ्या बागा आहेत आणि तेथून लिंहरपूर, मॅचेस्टर आणि इतर शहरांत माल जातो. खनिज मीठ आणि कोळसा येथें विपुल सांपडतो. कापसाच्या व कापडाच्या गिरण्या, जहाजे बांधण्याचे कारखाने येथें आहेत. येथें रेल्वे आणि कालवे पुष्कळ असून त्यामुळे वाहतुकीची सोय फार चांगली आहे. मर्सी, डी, वीन्डर या मुख्य नद्या आणि प्रमुख शहरें चेस्टर, मॅकल्स्फील्ड, स्टॉकपोर्ट, वर्कनेहेड आणि स्टेलीग्रिज हीं आहेत.

**चेसेलडेन, विल्यम** (१६८८-१७५२)—एक इंग्रज, शस्त्रवेद्य. विल्यम कौपर (१६६६-१७०९) च्या हाताखाली लंडन येथें शरीरविज्ञान शिकला. व १७१३ त यानें 'अनाटॉमी ऑफ दि ह्यूमन बॉडी' (मानवी शरीराचे विच्छेदन) हा ग्रंथ प्रसिद्ध केला. हा ग्रंथ फार लोकप्रिय होऊन त्याच्या तेरा आवृत्त्या निघाल्या. पुढें हा बडा सर्जन म्हणून निरनिराळ्या इस्तिळांवर नेमिला गेला. मृतत्वव्यावर पार्श्वशस्त्रक्रिया करण्यांत त्याची प्रासिद्धि होती. डोळ्यांतील वाहुलीवर शस्त्रक्रिया, कृत्रिम वाहुली बसवून कांहीं प्रकारचे अंधत्व वरें करणें, या विद्येमुळे नेत्रशस्त्रक्रियेच्या शास्त्रांत त्यानें बरीच प्रगति घडवून आणली. सर आयझॅक न्यूटनच्या शेवटच्या आजारांत चेसेलडेनचें औषध चाळू होतें.

**चेस्ट नट**—[ वर्ग-फागासी ]. स्वेन देशांतील गोड चेस्ट नटचें झाड मोठें मध्य असून त्याचीं पानें मोठीं करवतीदार कडा असलेलीं सुंदर काळसर हिरवट रंगाचीं असतात. याच्या फळांत दोन किंवा अधिक बिया असतात व त्यांवर एक कांटेरी आवरण असतें. हे झाड अनेक शतके जगते. याचें लांकूड ओक लांकडासारखें दिसणारें पण कमी दर्जाचें असतें. अमेरिकेतील या जातीच्या दोन झाडांचीं फळे खाण्यासारखीं असतात. आफ्रिकेमध्ये केप प्रांतांत रु कुलांतील एका वृक्षास चेस्ट नट म्हणतात. तें फार सुंदर असतें. मोरेटनचे चेस्ट नट या नांवाचें एक झाड आहे तें ऑस्ट्रेलियांतील कॅस्टाग्नॉलर्मम ऑस्ट्रेली म्हणून एका निराळ्याच जातीचें आहे; व त्याचीं फळे

चेस्ट नटसारखी असतात. पाण्यातील चेस्ट नट हे कलॉप नांवाचे झाड आहे. तसेच हॉर्स चेस्ट नट हेहि एक स्वतंत्र झाड आहे.

**चेस्टरटन, गिल्वर्थ कीथ (१८७४-१९३६)**—एक ब्रिटिश ग्रंथकार, वृत्तपत्रकार आणि टीकाकार. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—‘थ्रे चिअर्डस अँट थ्रे’, ‘ब्राउनिंग’, ‘दि नेपोलियन ऑफ नॉटिंगहिल’, ‘डिक्न्स’, ‘दि मॅन हु वॉज थर्डे’, ‘ट्रेमंडस ट्रॅफल्स’, ‘व्हाट्स रॉग विय दि वर्ल्ड’, ‘दि फ्राइम्स ऑफ इंग्लंड’, ‘आयरिश इंप्रेशन्स’, ‘दि सुपरस्टिशन ऑफ डायव्होर्स’, आणि ‘व्हाट आय सॉ इन् अमेरिका’.

याचे शंभरावर ग्रंथ आहेत. ‘टोपानो’ ही त्याची कविता सर्वोत्कृष्ट समजतात. काव्यांतील विकार तिच्या अक्षरांत उठलेले आहेत. जुनी परंपरा रक्षण करण्यासाठी त्याने विडंबनाचा मार्ग पत्करला होता.

**चेस्टरफील्ड**—इंग्लंडच्या डर्बीशायरमधील चेस्टरफील्ड प्रातिनिधि विभागाचे चेस्टरफील्ड हे शहर असून म्युनिसिपालिटी विभाग आहे. येथे सेंट मेरी ऑलसॅंट प्रार्थनामंदिर आहे. १८७९ साली स्टीफन्सनच्या स्मरणार्थ बांधलेल्या दिवाणखान्यांत मोफत वाचनालय, नाटकगृह आणि कलांचे व पदार्थविज्ञान-शास्त्राचे वर्ग आहेत. कापसाचे, रेशमाचे, तंबाखूचे, लोखंडाचे व पितळेचे कारखाने येथे आहेत. स्लेटपाटीच्या दगडाच्या, लोखंडाच्या व जस्ताच्या त्राणी आहेत. शहराचे क्षेत्रफळ ८,४७२ एकर आहे. सैक्सन लोकांनी या शहराला चेस्टरफील्ड हे नांव दिले. कापसाच्या व रेशमाच्या धंद्यामुळे हे शहर चांगलेच ऊर्जितावस्थेत आले आहे. लो. सं. (१९४५) ६३,४३०.

**चेस्टरफील्ड, फिलिप डॉरमर स्टॅनहोप (१६०४-१७७३)**—एक इंग्रज मुत्सद्दी व ग्रंथकार. याचे शिक्षण केंब्रिजमध्ये ट्रिनिटि कॉलेजांत झाले; १७१५ त कॉमन्स सभेत याला प्रवेश मिळाला. १७२६ त त्याला अर्ले ऑफ चेस्टरफील्ड ही पदवी मिळाली. १७२८ त याला वकील म्हणून हेगला पाठविले. तेथून परत आल्यावर याला आयर्लंडच्या लॉर्ड लेफ्टेनंटची जागा देण्यांत आली. आपल्या कारकीर्दीत त्याने परंपरागत चालू असलेली लांच खाण्याची पद्धत मोडून टाकिली व उद्योगधंदे व शाळा स्थापिल्या. १७४६ मध्ये तो सेक्रेटरी ऑफ स्टेट या जागेवर आला आणि १७४८ त या जागेचा राजीनामा देऊन त्याने पुढील आयुष्य वाचन व अध्ययन यांत घालविले. त्याने आपल्या मुलास लिहिलेली पत्रे फार प्रसिद्ध आहेत. तसेच त्याची धर्मपुत्रांस पत्रे म्हणून १८९० त प्रसिद्ध झाली. त्याचा बाळग्यांतील दर्जा त्याच्या पत्रांवरच अवलंबून आहे. ह्या पत्रांत त्याचे चातुर्व्य, विनोद, स्वभावचित्र रेखाटण्याची कला, सूक्ष्म निरीक्षण व अनुमान ही उत्तम दिसून येतात.

**चेहरा**—हा डोक्याचा पुढील भाग असून चव्याचशा शार्नेद्रियांचे स्थान आहे. चेहऱ्याची घडण ३२ दांत सोडले तर मुख्यतः १४ मुख्य हाडांपासून बनलेली आहे. डोक्याची कवटी की जिच्यामध्ये मेंदू असतो ती चेहऱ्याचा एक महत्त्वाचा भाग आहे. या १४ हाडांपैकी फक्त खालचा जवडा हालविता येतो, आणि तो कवटीच्या खालच्या भागाशी जोडलेला असतो.

**चैतन्य (१४८५-१५२७)**—एक संप्रदायसंस्थापक साधु. याचा जन्म बंगाल्यांत नदिया येथे झाला. याने तिकडे भक्तिपंथ वाढविला. याला बंगाली लोक गौरांगप्रभु म्हणतात. चैतन्य श्रीकृष्णाचा पूर्णावतार आहे असे या संप्रदायाचे लोक समजतात. हा वैष्णव संप्रदाय बंगाल्यांत प्रचलित आहे. या संप्रदायाकांचे उपास्यदेवत श्रीकृष्ण आहे. प्रेम-भक्तीस प्राधान्य दिले जाते. भक्तीने मोक्षप्राप्ति होते. जातिभेद किंवा लिंगभेद न मानतां कृष्णभक्ति केल्याने मोक्ष मिळतो. कोणत्याहि धर्माच्या लोकांस कृष्ण नांवाच्या जपाने पावन करून घेता येते, असे संप्रदायाचे मत असून त्याप्रमाणे मुसलमानांस देखील पावन करून ते हिंदूंत सामील करण्यांत आले. संप्रदायाच्या अनेक शाखा आहेत व ग्रंथमांडार फार मोठे आहे. या संप्रदायाचे लोक गोपिचंदनाचा उभा ठिळा लावतात.

**चैत्य**—संस्कृत ‘चित्ता’ या शब्दापासून हा चनला असल्यामुळे चित्तसंबंधी कांहीहि गोष्ट (उदा. मृत मनुष्याच्या अस्थीवर उभारलेला चतुर्तरा किंवा ती जागा दर्शविणारे एखादे झाड) असा या संज्ञेचा अर्थ होतो. प्राचीन काळच्या भारतीय वाङ्मयामध्ये, मग ते ब्राह्मणी, बौद्ध किंवा जैन कोणतेहि असो, चैत्याचा सर्वत्र अर्थ वरच्याप्रमाणे होता. पुढे विशेषकरून बौद्धांत व जैनांत थोर मृतांच्या अवशेषांवर स्मारके उभारण्याची चाल पडल्यामुळे त्यांच्याच वाङ्मयांत या शब्दाला विशेष महत्त्व व पावित्र्य झाले.

अर्वाचीन शिल्पकामांत चैत्य हा शब्द सामान्यतः एखाद्या बौद्ध किंवा जैन देवालयाला व कधी कधी बौद्ध शिल्पकलेच्या एका विशिष्ट प्रकाराला—लेण्यांतील दालनाला—योजितात. चैत्य दालने हिंदुस्थानांत अनेक आहेत. हे एक खडकात कोरलेले लेणे असून त्याला मूळ लांकडी छत असे; कांही अगदी जुन्या लेण्यांतून तर बाजूस वरील लांकडी छताचा भार सहन करण्याकरितां लांकडी कमानी बसविलेल्या आढळतात. काव्यांच्या लेण्यांतील चैत्य उपलब्ध चैत्यांत सर्वांत मोठा आहे.

**चैमर्स, अलेक्झांडर (१७९९-१८३४)**—एक ब्रिटिश वृत्तपत्रकार, संपादक, आणि संकीर्ण लेखक. त्याने ब्रिटिश एसेइस्ट (निबंधकार, टॉलरपासून ऑक्सव्हॉरपर्यंत) हे पुस्तक संपादन करून प्रसिद्ध केले. तसेच त्याने चॉसरपासून

कौपरपर्थतच्या इंग्रज कवींच्या ग्रंथांचे आणि जॉन्सनच्या लाइव्हज् (चरित्र) या पुस्तकाचे संग्रह १८१० मध्ये केले. त्याचा फार मोठा ग्रंथ 'जनरल बायाग्रॉफिकल डिक्शनरी' (सामान्य चरित्रकोश) ३२ विभाग (१८१२-१८१७) हा होय.

**चोखा मेळा**—एक महाराष्ट्रीय संत. हा जातीने महार असून पंढरपूरचा वारकरी व विठोबाचा भक्त होता. हा मंगळवेढ्याचा राहणारा. ज्ञानेश्वराने जी तीर्थयात्रा केली त्या यात्रेत बऱ्याचशा संतमंडळींचोबर हा होता. मंगळवेढ्याच्या गांवकुसवाचे काम करित असतां ते कोसळून पडून त्याखाली हा शके १२६० च्या वैशाख वद्य पंचमीस वारला. तेथून त्याच्या अस्थी काढून पंढरपुरास नेल्या. हल्ली याची समाधि पंढरीस नामदेवाच्या पायरीसमोर आहे. या समाधीचे दर्शन प्रथम घेतल्यावर विठोबाच्या दर्शनासाठी वारकरी जातात. याचे कुटुंब वारकरी व कविता करणारे होते. याचा 'विवेकदर्पण' नांवाचा एक छोटासा ग्रंथ आहे. याची व याच्या सोयरा नांवाच्या चायकोची कविता सोपी व रसाळ आहे. याचे काव्य अनंतभट नांवाच्या ब्राह्मणाने लिहून ठेवले आहे.

**चोचो**—या झाडाचे वेल कांकडीच्या किंवा दोडक्याच्या वेलांसारखे असतात. दिसण्यांत याची फळे पेरुसारखी असतात; पण पेरुपेक्षां ३/४ पट मोठी होतात. त्यांवर कांकडीप्रमाणे बारीक कांटे असतात. चोचोची वरची साल सोडून दुध्या भोपळ्याच्या भाजीसारखी भाजी करतात. चोचोचा जाम अथवा मोरंबा परदेशांतून येथे विकण्यास येतो.

**चोंडा** (१५ व्या शतकाचा पूर्वार्ध)—भीष्मासारखा एक पितृभक्त रजपूत. मेवाडचा राजा लक्षसिंह उर्फ लाखा याचा हा मुलगा. यास मारवाडचा राठोड राणा रणमल्लाची मुलगी हंसाबाई ही सांगून आली होती, परंतु या वेळी याचा बाप लक्षसिंह यासच हंसाबाईशी लग्न करण्याची इच्छा झाली. रणमल्ल हंसाबाईस लक्षसिंहास देण्यास तयार नव्हता. कारण हंसाबाई लक्षसिंहास दिल्यास तिच्या मुलांस राज्य मिळाले नसतं. या वेळी चोंडाने आपल्या बापाच्या इच्छेसाठी म्हणून आपला राज्यावरील हक्क सोडला व तसे प्रतिज्ञापत्रहि लिहून दिले. यानंतर हंसाबाईचे लग्न लक्षसिंहाशी होऊन हंसाबाईस पुत्र झाला. त्याचे नांव मोकल असे ठेवण्यांत आले. मोकलच्या संरक्षणाची जबाबदारी लक्षसिंहाने याच्याकडे सोंपवली असतां रणमल्लाने हा मोकलला ठार करून इच्छिनो अशी याजविषद लक्षसिंहाकडे कागळी केली. नंतर हंसाबाईच्या इच्छेने हा आपल्या भावांसह मेवाड सोडून मांडूच्या सुलतानाकडे जाऊन राहिला.

**चोपडे**—मुंबई, पूर्वे खानदेश जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्रफळ ३६८ चौ. मैल. लो. सं. ९७,७०९. या तालुक्यांत चोपडे व अडावद हीं दोन गांवे व ९४ खेडी आहेत.

मुख्य नद्या म्हणजे तापी व तिला मिळणाऱ्या अनेक व गुली होत. यांतील जमीन काळीची असून सुपीक आहे. या तालुक्यांत दरवर्षी २५ इंच पाऊस पडतो.

चोपडे शहर तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. हे शहर फार जुने असून तेथील मोडकळीस आलेल्या किल्ल्यावरून पुरातन हिंदू राजांच्या अमदानीत यास बरेच महत्त्व असावे. १६ व्या शतकांत हे एक दाट लोकवस्ती असलेले मोठे शहर असून येथे रामेश्वराचे देवालय होत. १६७९ मध्ये हे शिवाजीने छुटल्याचा उल्लेख आढळतो. लो. सं. २१,५४४. येथे कापूस व जवस यांचा व्यापार चालतो. बरेच सरकी काढण्याचे जिन आहेत.

**चोंभा**—एक प्राचीन मराठा कवि. याचे उपाहरण नांवाचे ओवी छंदांत लिहिलेले एक काव्य प्रसिद्ध आहे. 'चोंभा' हे पाठण्यांतले नांव असल्यास 'शुंभ' नांवाचा आणि आडनांव असल्यास 'चतुर्वैदिक' शब्दाचा अपभ्रंश असावा असे राजवाडे सुचवितात.

ग्रंथाची भाषा बहुधा ज्ञानेश्वरासारखी आहे. काव्याच्या भागांत 'प्रसंग' असे म्हटले आहे. ओवीसंख्या १८८५ पर्यंत उपलब्ध आहे.

ग्रंथभाषेवरून शके १३०० च्या सुमाराचा हा कवि असावा असे मानितात. रंगनाथस्वामी निगडीकर, शेख महंमद, वगैरे कवींनी आपल्या संतमालिकांत याला नमन केले आहे.

**चोरी**—दुसऱ्याच्या मालकीची वस्तु (जंगम माल) त्याच्या संमतीवांचून आपल्या स्वतःच्या उपयोगाकरितां घेणे याला 'चोरी' म्हणतात. 'गुन्हा करण्याचा हेतु' या गुन्हांत महत्त्वाचा भाग होय. म्हणून एखाद्याची सायकल किंवा घोडा थोडा वेळ वापरला व परत मालकाला दिला, तर ते कृत्य चोरी होत नाही. प्राचीन रोमन व इंग्रजी कायद्यांत चोरी हा गुन्हा नसे. दिवाणी काम चालत मालकाला चोरीस गेलेला माल किंवा त्याच्या दुपट किंवा चौपट किंमत चोराकडून मिळत असे. आयरिश, इस्लामी, इराणी, जपानी, ट्यूटन, स्लव्ह, वगैरे लोकांत पूर्वी चोरीच्या गुन्हाला शरीरावयवच्छेदनाची व मरणाची शिक्षा असे. सांप्रतच्या इंग्रजी कायद्यांत चोरीला कमाल शिक्षा १४ वर्षे सक्तमजुरी आहे.

तस्कर हा शब्द ऋग्वेदांत व तदुत्तर वाङ्मयांत चोर या अर्थाने वारंवार आला आहे. ऋग्वेदांत तस्कराचे वर्णन 'तनूत्यज-वनर्गू'—अरण्यांत राहून आपला जीव घोक्यांत

घालणार—असे दिले आहे. ऋग्वेदांच्या एका उताऱ्यांत (६.५५,६) तस्कर किंवा स्तेन यांच्यावर कुलें भुंकल्याचा उल्लेख आहे. यावरून हे घरफोडोही होते असे दिसते. ऋग्वेदांतील एका (६.५४,१) ऋग्वेदरील भाष्यात सायणांनीं पूर्वी जनावरांचा माग काढणारे (पंजाबांतील खोजी लोकांप्रमाणे) लोक असत असे म्हटले आहे. चोरांना करावयाची शिक्षा ती ज्याचा माल चोरला असेल त्याच्या मर्जीप्रमाणे होत असे. त्यांना खोडा घालीत असत असा उल्लेख आहे. पुढे (गौतमधर्मसूत्र ४३.४५, आपस्तंब धर्मसूत्र १.९.२५; ४.५) याहून जास्त कडक म्हणजे देहान्तशिक्षाहि केली जात असे. चोरीच्या गुन्ह्याची चौकशी कोणत्या प्रकारे होत असे हे समजण्यास ऋग्वेदांत आधार नाही. चोरीचा माल सांपडला तर तो ज्याचा त्याला परत मिळत असे.

स्मृतिग्रंथांत 'स्तेय' (चोरी) व 'साहस' (दरोडा) असे दोन पृथक् गुन्हे असून त्यांना शरीरावयवच्छेद व वध अशा कडक शिक्षा सांगितल्या आहेत. शिवाय चोरलेला माल मालकास परत देववीत, आणि सरकारची गुन्हेगारी चोराकडून वसूल करीत असत. मराठी रियासतींत अशाच शिक्षा असत. ब्रिटिश अमदानीत जास्तीत जास्त चौदा वर्षे सक्त मजुरीची कैद ही शिक्षा आहे. इंडियन पिनल कोडांत चोरीशी सद्य असे गुन्हे (१) दरोडा (रॉबरी), (२) ठकबाजी (चीटिंग), (३) अपहार (मिस्अप्रोप्रिएशन), (४) विश्वासघात (त्रीच ऑफ ट्रस्ट), व (५) अपक्रिया (मिस्त्रीफ) हे आहेत. १. चोरीचें वेड—(क्लेटोमॅनिआ). कांहीं लोकांस चोरी करण्याची अतिशय तीव्र व दाबून टाकण्यास कठिण अशी इच्छा होते तीस चोरीचें वेड म्हणतां येईल. इंग्रजींत याला क्लेटोमॅनिआ नांव आहे. विशेषतः अतिशय मद्य पिणारे किंवा अफू, टॉबॅक, वगैरेसारख्या मादक द्रव्यांचा उपयोग करणारे किंवा कांहीं मानसिक विकार झालेले अशा लोकांना सर्वसाधारण मनुष्यांमध्ये ज्या नैतिक भावना असतात त्या इतक्या तीव्र नसल्यामुळे अशा तऱ्हेची प्रवृत्ति होते. हा रोग खरोखरच आहे किंवा नाही याची चांगली परीक्षा करणे अवश्य असते व तसे ठरल्यास तो एक मानसिक विकार आहे असे समजूत त्यावर उपचार केले पाहिजेत.

चोल घराणे—हे घराणे दहाव्या शतकाच्या आरंभापासून द. हिंदुस्थानांत उदयास आले. परांतक चोल यानें पल्लव व पांड्य यांना जिंकले व सीलोनवरहि स्वारी केली. त्याचा पुत्र राजराज (९८५) व नातू राजेंद्र (१०३५) हे फार पराक्रमी निघाले. त्यांनीं समकालीन राजांना जिंकून सवंध मद्रास प्रांत आपल्या ताब्यांत ठेवला. त्यांचे आरमार, बलिष्ठ असल्याने

लवदीव-मालदीवसारखीं घेते त्यांनीं घेतलीं व ब्रह्मदेशापर्यंतचा मुख्य आपल्या वर्चस्वाखाली आणला. गंगेकडे येथे त्यांची राजधानी होती. त्यांनीं वाडे, देवळें, तलाव, इ. अनेक वास्तू बांधल्या. तंजावरचें देऊळ शिल्याच्या दृष्टीने उत्कृष्ट आहे. याच घराण्यांत कुलोत्तुंग हा असाच पराक्रमी राजा झाला. त्याचा चालुक्याशीहि आससंबंध होता. त्यानें सुमारे ५० वर्षे राज्य केले. त्यानें तेलगू आणि तामीळ या दोन्ही भाषांतील साहित्याचा उत्कर्ष करविला. जकाती बंद केल्या. चोलांचा राज्यकारभार नमुनेदार असे. जमिनीवर उत्पन्नाच्या ३ कर असे. व्यापारी मालावरहि ठराविक पट्टी असे. चांगले रस्ते व पाटबंधारे सरकारी खर्चीने बांधीत. विशेष म्हणजे ग्रामपंचायती असत, राजराज आणि कुलोत्तुंग यांच्या मोहिमांमुळे राज्यांत फार पैसा आला व देश समृद्ध झाला. चोल राजे शैवधर्मीय होते.

चौवीस परगणा—बंगाल, एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३,६९६ चौ. मै. यांत २९४१ सुंदरबनाचा भाग येतो. जमीनदारी परगणे २४ असल्याने हे नांव पडले. कलकत्ता शहर या जिल्ह्यांत पडते. यांतून हुगळी नदी गेलेली आहे व तिच्या दोन्ही किनाऱ्यांवर गिरण्या, कारखाने, देवळें, वाडे, इ. आहेत. भागीरथी व तिच्या उपनद्या यांतून नावा चालतात. पाऊस सुमारे ६२ इंच पडतो. लो. सं. (१९४१) ३५,३६,३८६. यांपैकी ६ वस्ती कलकत्त्यास आहे. तांदूळ व ताग ही मुख्य पिकें होत. दक्षिण भाग जंगलमय आहे. कलकत्ता शहर जिल्ह्यांत असल्याने यांत्रिक बंधांना फार महत्त्व आले आहे. गोणपाट, कापड, कागद, साखर, कातडी, दोर, तेल, विटा, इ. तयार करण्याचे पुष्कळ कारखाने चालले आहेत. रेल्वेस्ता १५८ मैल लांबीचा या जिल्ह्यांतून गेला आहे. भागीरथीच्या नदीपासून काढलेले कालवे आहेत.

हा प्रदेश बंग राज्यांत मोडत असे. १० व्या शतकांत यावर सेन राजांची सत्ता होती. तेराव्या शतकापासून मुसलमानांच्या स्वाऱ्या होऊ लागल्या. नंतर पोर्तुगीज आणि इंग्रज व्यापारासाठी या ठिकाणी आले. मराठीच्या लढाईनंतर (१७५७) ईस्ट इंडिया कंपनी बंगालवर अधिकार गाजवू लागली.

चौकशी—फौजदारी गुन्ह्याच्या न्यायनिर्णयाकरितां फौजदारी कोर्टांत न्यायाधिशसमोर जाहीरणें जें काम चालतें त्याला चौकशी (ट्रायल) म्हणतात, आणि गुन्ह्याचा तपास लावण्याकरितां, आरोपी शोधून काढण्याकरितां, वगैरे पोलिस-खात्याकडून जें काम होतें त्याला पूर्वचौकशी (इन्वेस्टिगेशन) म्हणतात. न्यायकोर्टांतील चौकशीच्या कामाचा क्रम पुढीलप्रमाणें असतो; कोर्टांत न्यायाधिशसमोर फिर्यादी व सर्व आरोपी हजर झाल्यावर फिर्यादीचा वकील किंवा सरकारी

वकील प्रथम खटल्याचें सामान्य स्वरूप सांगणारें भाषण करतो, आणि नंतर पुराव्याच्या साक्षीदारांची एकामागून एक जवानी घेतो. जवानी घेताना प्रथम फिर्यादीचा वकील प्रश्न विचारून फिर्यादींत लिहिलेली हकीगत साक्षीदाराच्या तोंडून वदवितो. नंतर विरुद्ध पक्षाचा वकील त्या साक्षीदाराची उलटतपासणी प्रश्नरूपानें करतो. त्यांत फिर्यादीची हकीगत खोटी ठरविण्याचा किंवा साक्षीदार लबाड असल्याचें ठरविण्याचा त्याचा हेतु असतो. त्यानंतर फिर्यादीचा वकील खुलाशाचे पूरक प्रश्न विचारतो. याप्रमाणें सर्व साक्षीदारांच्या जबाब्याच्या आलोपीचा जबाब लिहून घेतात. त्यानंतर आरोपीच्या साक्षीदारांच्या वरीलप्रमाणें जबाब्या घेण्यांत येतात. नंतर दोन्ही बाजूंचे वकील पुरावा व कायदा या दोन्ही दृष्टींनीं आपापली बाजून्यायाधिशाला सांगतात. ज्युरीच्या किंवा असेसरांच्या मदतीनें चौकशी होत असल्यास न्यायाधीश त्यांना खटला समजावून सांगतो. नंतर ज्युरी आपलें मत देते, व अखेर न्यायाधीश आपला निर्णय लिहून वाचून दाखवितो.

**चौगुला**—एक प्राचीन गांवकामगार. यासंबंधी उल्लेख १३ व्या शतकापासून आढळतात. ‘चौगुला ग्रामणी प्रोक्तः’ असें राजव्यवहारकोशांत म्हटलें आहे. महाराष्ट्रांत चौगुला हा बहुशः मराठा असे व तो पाटलाचा मदतनीस असे. चौगुल्यांत गांवचौगुला, देशचौगुला, व जातचौगुला असे तीन प्रकार आहेत. चौगुला हा मुख्यतः पाटलाप्रमाणें गांवलावणी करणें, गांववसुली करणें व ती वसुली दिवाणांत भरणें अशीं कामें करणारा वतनी अधिकारी होता. मोठ्या चौगुल्याच्या हाताखालीं गुमास्ता असे. पाटलाप्रमाणें चौगुल्याचा स्वतंत्र शिरालशेड निघे. दिवाणांतून वलें मिळत, जातीतील प्रमुख व्यक्ति ती जातचौगुला. घनगर, कोळी, इ. जातींत चौगुले आढळतात.

**चौघडा**—या वाद्यांत एकंदर चार मांडी असतात. तीं तांब्याचीं अथवा लोखंडाचीं असतात. त्यांचा आकार सामान्यतः फुलाच्या कुंड्यासारखा कांहीसा असतो. एक मोठें व एक लहान अशी जोडी याप्रमाणें दोन जोड्या यांत असतात. मोठ्या मांड्याचें तोड व्यासांत एक हातभर भरेल असें वाटेलें असतें; याची उंची बुडाच्या गर्भापासून सुमारे हातभर असते. धाकट्या मांड्याचें तोंडहि गोल असून त्याचा व्यास सुमारे दीड बीत असतो. हीं मांडीं चामड्यानें मढवितात, व तें चामडें वादीनें तळापर्यंत गुंफून ताठ बसवितात. मोठ्या मांड्यास नगारा व धाकट्यास टिमकी म्हणतात. स्वर चढवावा असें वाटल्यास कोळशाच्या निखाऱ्यावर हीं शेकवितात. हें वाद्य सुमारे दीड बीत लांब व अंगठ्याहून थोड्या जाड अशा दोन टिपच्या हातांत घेऊन मनुष्य वाजवितो. ह्यावर सनईशीं

साथ करतात, तेन्हां निरानिराळ्यां तालांच्या गतीं वाजविलेल्या ऐकूं येतात. दोन माणसें एकाच वेळीं वाजवीत असतात; त्यांपैकीं एक साध्या गतीच्या अनुरोधानें लय कायम ठेवून असतो व दुसरा सम, दुगुण, वगैरे प्रकार दाखवितो. याप्रमाणें या वाद्यांत चार मांडीं लागतात म्हणून यास ‘चौघडा’ म्हणतात. जोड सनई, सूर, कर्णा, मोठी झांज व ही नगाऱ्याची जोडी ह्या सर्व मेळ्यास व्यवहारांत ‘चौघडा’ असें म्हणतात. देवाल्यांत, लग्नसमारंभांत, उत्सवप्रसंगीं, राजेरजाळ्यांच्या स्वारांत, भिख-गुकींत वगैरे प्रसंगीं हा वाजतांना दृष्टीस पडतो.

**चौडरस** (सु. १३००)—एक कानडी कवि व ‘अभिनव-दशकुमारचरित’ या कानडी ग्रंथाचा कर्ता. हा पंढरीच्या विठ्ठलाचा भक्त होता. याचा ‘अभिनवदशकुमारचरित’ हा ग्रंथ दंडी कवीच्या संस्कृतमधील दशकुमारचरिताचें कानडीत चम्पू-रूप भाषांतर आहे. या ग्रंथाच्या चौदाव्या आश्वासांत तत्कालीन पंढरीचें व आसपासच्या प्रदेशाचें वर्णन आढळून येतें.

**चौडे, वाळकृष्ण मार्टीड** (१८७७—)—गोरक्षपण चळ-वळीस वाहून घेतलेले महाराष्ट्रांतील एक सत्पुरुष. हे रामदासी संप्रदायाचा प्रसार करणारेहि आहेत. वयाच्या पंधराव्या वर्षापासून हे कीर्तन करूं लागले. व यानंतर काशीपासून रामेश्वरापर्यंत प्रवास करून कीर्तनद्वारां यांनीं भक्ति व गोसेवा यांचा प्रचार केला. वयाच्या २१ व्या वर्षी यांनीं श्रीसमर्थ संप्रदायाचा स्वीकार केला.

१९०५ सालापासून यांनीं आपलें आयुष्य गोवर्धनासाठीं वाडिलें व ‘गोवर्धन’ संस्थेचा पाया घातला. या कार्यासाठीं अनेक परप्रांतांत हिंन यांनीं लोकजाग्रति केली. औंध, सांगली, कोल्हापूर, यांसारख्या संस्थानांत गोवर्धन चंदी करविली व गोविक्रय करण्यास प्रतिबंधक असे कायदे घडविण्याचे प्रयत्न केले. या कार्यासाठीं यांनीं अनेक स्त्री-पुरुष कीर्तनकार प्रचारक तयार करून त्यांकरवीं गोरक्षणाचा व गोवर्धनाचा प्रसार चोहोंकडे केला; तसेंच वाईस व पुण्यास गोवर्धनसंस्थेच्या शाळा चालविल्या.

गोरक्षणाकडे आर्थिक दृष्टीनें हि हे पहातात. गरीबीच्या अवलादींत सुधारणा होऊन त्यांच्या दुधांत वाढ व्हावी, सशक्त वळूंचा पुरवठा व्हावा यासाठीं गार्हेचें योग्य रीतीनें संवर्धन व्हावें याच हेतूनें गोवर्धन संस्थेच्या पुरस्कारानें गोवर्धन डेअरी फार्म, लि., या कंपनीची स्थापना करण्यांत आलेली आहे. यांनीं कै. वल्लभदास मुस्लीमदास यांच्या एक लाख रुपयांच्या देणगीतून मुंबईस गोवर्धनवाडी खेदी केली असून तिच्या उत्पन्नांतून गोरक्षणाचा प्रचारस्वर्ष चालवला आतो. ‘गो-ज्ञानकोश’ तयार करून प्रसिद्ध करण्यासाठीं यांनीं खटपट चालविली आहे.



**चौथाई, चौथ**—एकंदर, उत्पन्नाचा १ हिस्सा म्हणजे चौथ. हा मूळ शिवाजीने मुसलमानांच्या राज्यांतून उघडपणे वसूल करण्याचा प्रघात पाडला. हा हक्क गांवकऱ्यांनी निमूटपणे मराठ्यांच्या हवाली केल्यास, मग मराठे त्या गांवास उपसर्ग देत नसत. शिवाजीने आदिलशाहींतून तीन व कुतुबशाहींतून पांच लक्ष होन चौथाई सालीना घेण्याचा प्रघात पाडला. (१६६८) व दिल्लीच्या मोंगली साम्राज्यांतूनहि १६७१ पासून चौथाई हक्क वसूल करण्यास प्रारंभ केला. नंतर गोवेकर फिरंगी, वेदनूरकर, सोंधेकर व कर्नाटकचे पाळेगार, वगैरे संस्थानिकांकडूनहि शिवाजीने हा हक्क वसूल केला. संस्थानिकांनी चौथाई दिली म्हणजे त्यांचे संरक्षण आपल्या पदरच्या फौजेने शिवाजी करीत असे. शिवाजीच्यानंतरहि चौथ हा मराठ्यांचा एक कायमचाच हक्क होऊन बसला. व तो ते दिल्लीच्या बादशहांच्या परवान्याच्या आधारावर सर्व हिंदुस्थानांत निरनिराळ्या राजेरजवाड्यांपासून सामोपचाराने अथवा सक्तीनेहि वसूल करीत असत. दिल्लीच्या महंमदशहाने तर शाहूराजास चौथाईची (सरदेशमुखीची व स्वराज्याची) सनद राजीखुर्षीने आपण-होऊन दिली (१७१९). त्यांत दक्षिणेतील साडेसहा सुभ्यांवर चौथाई वसूल करण्यास परवानगी होती व याचद्वल शाहूने फौज ठेवून त्या सुभ्यांचे संरक्षण करावयाचे होते. दक्षिणच्या सुभ्यांचे उत्पन्न सालिना अठरा कोट होते. म्हणजे चौथाईचे मराठ्यांचे उत्पन्न साडेचार कोटीचे होते. बादशहाने चौथाई कवूल करणे म्हणजे मराठ्यांच्या संरक्षणाखाली जाणे असा अर्थ होतो. हैद्राबादच्या निजामाने या चौथ हक्काला सारखा विरोध केलेला आहे. मराठ्यांच्या साम्राज्याचा विस्तार या (तिन्ही) सनदांच्या आधारावर पुष्कळच झाला. 'आज चौथ सरदेशमुखीचा अमल बसतो. पुढे संस्थान आपले होते,' हे धोरण (शिवाजीने वांधलेले) चांगले होते. परंतु त्यास लागणारे पैशाचे, फौजेचे व एकीचे बळ पुढे पुढे मराठमंडळास राहिले नसल्याने ते त्यांच्या हातून अखेरपर्यंत उत्तम प्रकारे पार पडले नाही.

**चौधरी**—पूर्वी गांवांतील चारा बळत्यांत चौधरी या नांवाचा एक हक्कदार असे. याचे मुख्य काम बाजारभावांत फारसा चढउतार होऊ न देतां खयतेस धान्याचा योग्य दराने पुरवठा करणे हे होते. दिल्लीस मुसलमान पातशाहींत तर सैन्यास अगर सरकारास गड्डा पुरविण्याचे कामहि याजकडेच सोंपवीत असत. ही चाल निजामाच्या राज्यांतहि होती. मराठी राज्यांत ही पद्धत प्रचारांत नव्हती. गांवांत धान्याची गोणी आल्यास तिची नोंद चौधरी करी व त्याच्या हुकुमाशिवाय ती फुटत नसे. गांवांतील धान्याची निर्गत होई, तीहि चौधऱ्याच्या

देखरेखीखाली व परवानगीने होई. धान्याची आयात कमी झाल्यास व बाजारभाव वाढवावयाचा असल्यास व्यापाऱ्यांना चौधऱ्याच्या हुकुमाशिवाय (व चौधऱ्यास सरकारच्या हुकुमाशिवाय) तो वाढवितां येत नसे. अशा वेळीं बाहेरपातांतून धान्य आणून गांवास पुरविण्याची कामगिरीहि त्याला करावी लागे. हा चौधरीपणाचा हक्क सरकारांतून घेणे असल्यास सरकारास नजर (कर) द्यावी लागे. मोठमोठ्या शहरी मक्यानेहि हा अधिकार मिळत असे.

**चौधरी, बदरीनारायण गुरुचरणलाल** (१८५६-१९२४)—हिंदी व उर्दू वाङ्मयांतील एक सुप्रसिद्ध लेखक, कवि व नाटककार. मिरझापूर येथील एका ब्राह्मण कुटुंबांत यांचा जन्म झाला. यांचे वडील सुप्रसिद्ध काव्यरसज्ञ पं. रामानंद यांनी यांना संस्कृतचे शिक्षण दिले. संस्कृत वाङ्मया-मुळे यांना काव्याचा अतिशय नाद लागला. पं. इंद्रनारायण शंगळ नांवाच्या चळवळीच्या गृहस्थाशी संबंध आल्यामुळे समा, समाज, वर्तमानपत्रे यांसारख्या विषयांत यांना आवड निर्माण झाली. हिंदी भाषेत 'प्रेमधन' या नांवाने व उर्दू भाषेत 'अन्न' या नांवाने हे लिखाण करीत. 'आनंदकादंबिनी' व 'नागरी-नीरद' यांसारखी मासिके काढून व गद्य-पद्य ग्रंथ लिहून यांनी आपले विचार लोकांपुढे मांडले. स्वतःच्या मनाच्या प्रसन्नतेसाठीच हे लिखाण करीत. कर्तृत्वशक्ती, रसज्ञता व लेखनसफाई हे गुण यांच्या लिखाणांत पुरेपूर दिसून येतात.

(१) भारतसौभाग्य नाटक, (२) भारत बघाई, (३) कजलि-कादंबिनी, (४) आर्याभिनंदन, वगैरे सुप्रसिद्ध पुस्तके यांनी लिहिली.

मिरझापूरांत सन १८७४ मध्ये यांनी 'सद्दर्मेसमा' व सन १८७५ मध्ये 'रसिक समाज' यांची स्थापना केली. सन १९१२ साली कलकत्ता येथे भरलेल्या तृतीय हिन्दी साहित्य-संमेलनाच्या अध्यक्षपदाचा मान यांना लाभला होता.

**चौबे जहागीर**—मध्य हिंदुस्थानांत बाघेलखंडांत ही सनदी जहागीर-आहे. यांत पालदेव, पहरा, तरौन, मैसौंडा आणि कामठा राजोळा अशा पांच ठिकाणी जमीनदाऱ्या आहेत. यांचे क्षेत्र १२६ चौ. मैल आहे. यांच्यांत हिन्दाच्या खाणीचा थोडासा भाग आहे व हिन्दाच्या विक्रीपासून कांहीं उत्पन्न आहे. ही जहागीर जिशोटिया ब्राह्मणांकडे आहे व त्यांना चौबे ही संज्ञा आहे. ते शूर असल्यामुळे पन्नाचा राजा छत्रसाल याच्या अमलांत वैभवास चढले होते. या चौबे घराण्यास असा प्रघात आहे की, जर एखादा बतनदार निपुत्रिक मेली किंवा दत्तक घेतला नाही तर

त्या वतनाचे भाग करून कुटुंबांत दुसरी जी वतनें असतील त्यांत मिळवावे लागत.

**चौरंगीनाथ**—नवनाथांपैकी एक. रुद्रपूरच्या भुलेश्वर राजाची ज्येष्ठ पत्नी गरोदर असतांना तिच्या सवतीनें तिला राजाकडून अरण्यांत सोडलें व तेथें ती प्रसूत होतांच तिच्या लहान अर्भकाचे हातपाय तोडून त्यास भुलेश्वराच्या वेशीपाशी बांधून ठेवलें. यानंतर कांहीं दिवसांनीं मत्स्येंद्रनाथ तेथें आले असतां त्यांनीं तें दृश्य पाहिलें व त्यांच्या कृपेनें त्या मुलाचे हातपाय त्यास परत आले. हा मुलगा नंतर त्यांचा शिष्य झाला व चौरंगीनाथ नावानें प्रसिद्धि पावला.

**चौल (चेउल)**—मुंबई, कुलाबा जिल्ह्याच्या अलीबाग तालुक्यातील कुंडलीक नदीच्या मुठाजवळील बंदर. हें फार प्राचीन आहे. श्रीकृष्ण द्वारकेस राज्य करीत असतांना याचें नांव चंपावती ( ऊर्फ रेवती ) असें होतें. देवगिरीकर यादवांच्या ताब्यात हें होतें. नंतर मुसलमानांच्या ताब्यांत गेलें. त्यांच्या हार्ता असतांना येथें पोर्तुगीज लोक सन १५०५ त प्रथम आले. सन १५१६ त पोर्तुगीजांनीं येथें वखार बांधली. सन १६०० त हें मोंगलांच्या ताब्यांत गेलें. सन १५८३ त हें बंदर तटबंदी केलेलें होतें व त्यांत व्यापार फार चालत होता. त्या वेळेस येथें अनेक कारखाने होते व त्यांत चांगले वाकवगार कारागीर असत. शिवछत्रपतींच्या ताब्यांत हें आल्यानंतर, त्यांनीं येथें आरमाराचें एक ठाणें वसविलें. मराठी राज्यांत हें एक व्यापारी बंदर म्हणून प्रसिद्ध होतें. इंग्रजी झाल्यानंतर येथील कोष्टी व दुसरे कारागीर मुंबईस जाऊन राहिले, मात्र त्याचे वंशज चौलीस नांवानें आज चौलास राहत आहेत.

**चौशु-जेन (१८८१-१९३६)**—एक प्रख्यात चिनी साहित्यिक. याचें टोपण नांव छु सन, छुसिन असें असून अर्वाचीन चिनी वाङ्मयांत याला फार उच्च स्थान आहे. हा साध्या भाषेत लिहिणारा कथालेखक आहे. त्याची लेखनशैली मनोरम असून स्वभावचिन्ह वास्तविक व वैशिष्ट्यपूर्ण असतात. इतकेंच नव्हे तर विद्यमान सामाजिक स्थितीचा नवसाक्षात्कार घडवून आणतात. 'दि बायाग्रफी ऑफ आह क्यू' ही त्याची अतिशय प्रसिद्ध कथा अनेक भाषांत भाषांतरली गेली आहे. 'कार्य करीत राहा' हा त्याचा नेहमी संदेश असतो व चीनला स्वातंत्र्यप्राप्ति. होण्याच्या कामी त्याची टोंचणी कांहींशी कारण आहे.

**चौहान, चव्हाण**—ही जात विशेषकरून संयुक्त प्रांतांत आढळते. गॅझेटिअरवरून असें कळतें कीं, या जिल्ह्यात रजपूत चौहान पुष्कळ आहेत व त्यांमध्ये शेरकोट आणि हलडोर या दोन्ही वंशांतील लोकांचा समावेश होतो. चौहान लोकांचे

तीन वर्ग आहेत. ते येणेप्रमाणें—(१) चौधरी, (२) परधान, (३) खागी. यांमध्ये चौधरी ही जात सर्वांत श्रेष्ठ आहे. खागी चौहान लोक 'खागी' या वेगळ्याच जातीचे असावे. पुनर्विवाह करून प्रपृष्ट झालेल्या रजपूत चौहानांशी आमचा संबंध आहे असें खागी लोक म्हणतात. चौहान लोकांत 'खागी' म्हणून पोटाजात आहे. त्याचप्रमाणें खागी लोकांत 'चौहान' नांवाची एक पोटाजात आहे. यामुळे या दोन जातींत निकट संबंध असावा एवढें सिद्ध होतें.

**च्यवन**—एक प्राचीन ऋषि. अश्विनीकुमारांनीं त्यास पुनः सामर्थ्य व तारुण्य प्राप्त करून दिलें. शतपथ ब्राह्मणांत (४. १, ४, १) अशी एक कथा आहे कीं, च्यवनाचा, शर्यातिकच्या सुकन्या इच्याशी विवाह झाला. भृगु अथवा अंगीरस असें दुसरेहि च्यवन मुनीचें नांव आहे. ऋग्वेदांत च्यवनाचा जो एक उल्लेख आहे (१०, ६१, १-३) त्यावरून असें दिसतें कीं, इंद्रोपासक तुर्वयाण याच्याविरुद्ध च्यवन होता. अश्वीस हवि अर्पण केल्याबद्दल इंद्राचा च्यवनावर रोष झाला होता. सुकन्येच्या प्रार्थनेवरून अश्वीस यज्ञांतील विभाग मिळत असे, असें शतपथ ब्राह्मणावरून व्यक्त (४, १, ५, १३) होतें. पुढें इंद्र व च्यवन यांचा समेट झाला असावा असें ऐतरेय ब्राह्मणावरून स्पष्ट होतें. (८. २१. ४). महाभारतांत या च्यवनाची कथा आहे. (आदि. अ. ४-६; वन अ. १. २१-१२५).

**च्यवनप्राशावलेह**—हा अवलेह अतिशय शक्तिवर्धक आहे. जीर्ण प्वर, मोठ्या आजारानंतर येणारा अशक्तपणा, खोकला, धातुक्षय, यकवा येणें, इत्यादि लक्षणांवर अतिशय उपयुक्त. इतर औषधांबरोबर अनुपान म्हणूनहि वापरतां येतो. लहान मुलें, म्हातारीं माणसें, अशक्त माणसें यांना हें औषध विशेष लागू पडतें. या औषधाच्या सेवनानें च्यवन नांवाच्या म्हाताऱ्या ऋषीलाहि तारुण्य प्राप्त झालें म्हणून हें नांव पडलें असें सांगतात. १ ते २ चमचे दुधाबरोबर, सकाळ-संध्याकाळ घेतात.

**च्युतिकोण**—(डेव्हिएशन ऑफ दि कॉपस). गळवतांतील होकायंत्राची सुई, जवळपास असणाऱ्या लोखंडाच्या योगानें आपली याम्योत्तर रेखा दर्शविणाऱ्या विंदूपासून भ्रमण पावते. या भ्रमणाच्या कोनास च्युतिकोण म्हणतात. अशी च्युति पावूं नये म्हणून योजना केलेली असते. कठिण लोखंडामध्ये चुंबकशक्ति दीर्घकाल टिकते. परंतु नरम लोखंडांतील चुंबकशक्ति लवकर क्षीण होते किंवा त्यांत ती लवकर निर्माणही होते; व त्याच्या चुंबकस्थितीतहि जहाजाची गति नसजशी बदलत जाते तसतसा फरक होत जातो. होकायंत्रांतील सुईची चुंबकशक्ति स्थिर राहण्याकरितां होकायंत्राच्या आसपास

लोहचुंबक ठेवण्यांत येतात व चुंबकस्थितीत फरक होऊं नये याकरितां होकार्यत्राजळ नरम लोखंडाचे गोळे ठेवण्यांत येतात. अशाच तऱ्हेचे फरक विमानांतहि होतात व त्यांवर याच तऱ्हेचे उपाय करण्यांत येतात.

## छ

छ—या वर्णाच्या चार अवस्था आहेत : १ ली अशोकाच्या गिरनार लेखांत; २ री इ. स. १ व्या व २ व्या शतकांतील मयुरेच्या लेखांत; ३ री ११ व्या शतकांतील उज्जनी येथील लेखांत आढळते; व ४ थी तिसऱ्या अवस्थेपासून बनलेली आहे. फारसी मितिकरितां खूण म्हणून पूर्वीच्या पत्रांतून छ सारखें अक्षर काढीत. उदा., पा छ २७ रघिलावल.

छद्द्र—हा पेशवाईअखेरीस पेंढाऱ्यांतील एक प्रमुख (पेंढारी नार्क) होता. त्या वेळीं करीमखान, वासीलमहंमद व छद्द्र हे तीन प्रमुख पुढारी होते. हा जातीनें मेवाडी होता. करीमखान ग्वाल्हेरास शिवांच्या खटकेत असतांना पेंढाऱ्यांचे आधिपत्य याच्याकडे आलें (१८१०). इ. स. १८१७ त इंग्रजांनीं माळव्यांतून पेंढारी हुसकावून लाविले व १८१८ त त्यांचा पुरा मोड केला. पण छद्द्र हा इंग्रजांच्या हातीं लागेना व शरणहि येईना; म्हणून त्याचा सारखा पाठलाग सुरू झाला. त्या वेळीं तो पळत पळत अशीरगडाच्याजवळ जंगलांत शिरला असतां तेथे एका वाघाच्या मुखांत त्याची आहुति पडली.

छत्तरपूर संस्थान—मध्य हिंदुस्थान, जुन्या बुंदेलखंड एजन्सीमधील एक सनदी संस्थान, क्षेत्र. १,१४० चौ. मै., लो. सं. (१९४१) १,८४,७२०. यांत तीन शहरें व ३०८ खेडीं आहेत. यांत बुंदेलखंडी व तिच्या पोद्दमापा चालतात. संस्थानांत फारसा व्यापार नाहीं. संस्थानचें उत्पन्न सुमारे पांच लाख आहे. १८ व्या शतकांत पन्ना संस्थानातील एका सरदारानें हें राज्य त्या संस्थानातीलच कांहीं मुळखांवर स्थापिलें. पुढें ब्रिटिश सरकारनें १८०६ त त्यास मान्यता दिली. या संस्थानिकाला वंशपरंपरेची 'महाराजा' पदवी व ११ तोफांची सलामी आहे. इल्लीचे महाराज भवानीसिंग देवबहादूर १९३२ सालीं गादीवर बसले. संस्थानिक पोद्दाम किंवा परमार वंशांतील आहेत. हें संस्थान आतां विंध्य प्रदेश संघांत सामील झालें आहे.

संस्थानांत खजुराहो देवळावरील शिल्प प्रेक्षणीय आहे. महो-  
बांत चंदेल लोकांच्या वास्तूचे अवशेष आहेत. राजगड राज-  
सु. वि. भा. २-४५

वाडा, गंगाव धरण, राणेह घवघवा व कांहीं तलाव हे पाहण्या-  
लायक आहेत. छत्तरपूर शहर पन्नाच्या छत्रसालानें १७०७ मध्ये वसविलें. येथें गोसाव्यांचीं स्मारके आहेत. लो. सं. सु. बारा हजार.

छत्तारीचें नवाब, सर महंमद अहमद सैदखान (१८८८— )—एक मुसलमान पुढारी. यांचें शिक्षण अलीगड एम्. ए. ओ. कॉलेजमध्ये झालें. १९२३ मध्ये हे आखिल भारतीय रजपूत मुसलमान परिषदेचे अध्यक्ष होते. हे संयुक्त प्रांत कायदे-मंडळाचे १९२० ते २५ मध्ये सभासद होते. बुलंद शहर जिल्ह्याचे हे पहिले लोकनियुक्त अध्यक्ष म्हणून निवडून आले. १९२३-२५ मध्ये संयुक्त प्रांतांत उद्योगधंदेमंत्री होते व १९२६ ते ३३ पर्यंत गृहमंत्री होते. जून १९२८ मध्ये हे तात्पुरते गव्हर्नर होते. पहिल्या व दुसऱ्या गोलमेज परिषदेचे हे सभासद होते. एप्रिल १९३३ मध्ये यांची पुन्हां गव्हर्नर म्हणून तात्पुरती नेमणूक झाली. कांहीं काळ हे दक्षिण हैद्राबादच्या निझाम सरकारच्या कौन्सिलचे अध्यक्ष होते.

छत्तिसगड विभाग—हा मध्यप्रांताच्या पूर्वेकडील एक विभाग असून याचें क्षेत्र. २७,७४२ चौ. मै. व लो. सं. ५५,९२,६२१ आहे. यांतून महानदी वाहत जाते. या विभागांत दुग्, रायपूर व विलासपूर या तीन जिल्ह्यांचा समावेश होतो. या विभागावर १८५० पर्यंत रतनपूरच्या हैहयवंशीय घराण्याचें राज्य होतें. यांतील लोक शेंकडा ९० हिंदू असून ८ वन्य आहेत व या लोकांत 'छत्तिसगडी' अशी संज्ञा आहे. यांची भाषा हिंदी आहे. या विभागाचा कमिशनर रायपूर येथे राहतो. यांत ७ गांवें व १०,१२८ खेडीं आहेत.

छत्रसाल (सु. १६५०-१७३३)—बुंदेलखंडाचा एक राजा. याच्या बापाचें नांव चंपतराय. बाप वारल्यावर कांहीं दिवसांनीं बुंदेल्यांचें स्वातंत्र्य कायम ठेवण्याचें काम त्यानें उचललें. याच सुमारास दक्षिणेंत शिवाजीने स्वराज्यस्थापनेचा प्रयत्न चालविला होता. छत्रसालनें शिवाजीची भेट भीमेच्या काठी घेतली. तेव्हां शिवाजीने त्याला हिंदुराज्य स्थापण्याबद्दल प्रोत्साहन दिलें व एक तरवार बक्षीस दिली. नंतर छत्रसालने औरंगजेबाशी फटकून वागण्याचा क्रम आरंभला. तेव्हां त्याने त्याच्यावर फिदाईखान यास पाठविलें असतां छत्रसालनें त्याला पिटाळून लाविलें. याप्रमाणें छत्रसालचा पराक्रम पाहून जे इतर बुंदेले राजे मुसलमानांस मिळाले होते, तेहि छत्रसालास येऊन मिळाले. त्यांच्या साह्यानें त्याने आपलें राज्य वाढविलें व सर्व बुंदेलखंड जिंकला. नुसते हिंदु राजेच नव्हत तर (आसपासचे) मुसलमान सरदारहि त्याचे मांडलिक बनले. तेव्हां औरंगजेबानें छत्रसालशी मैत्रीचा तह केला. छत्रसालानें पन्ना येथें आपली राजधानी

केली. पुढें मराठ्यांनीं माळवा काबीज करून दिल्लीला शह देण्याचें काम चालू केलें, तेव्हां उघडपणें छत्रसाल त्यांना मिळाला ( १७२९ ). म्हणून महंमदशहानें भरपूर सैन्य देऊन महंमदखान बंगश यास छत्रसालावर पाठविलें. छत्रसाल व त्याची दोन मुलें यांनीं जोरानें त्याला तोंड दिलें, परंतु बंगशची फौज अतिशय असल्यानें जैतपूर येथें त्याचा पराभव झाला व वृद्ध छत्रसाल जखमी झाला ( १७२९ ).

या वेळीं योरला बाजीराव माळव्यांत होता. त्याला छत्रसालानें मोठ्या विनवणीचें पत्र पाठविलें. तेव्हां बाजीराव ताचडतोब धामोरा येथें छत्रसालाला भेटला. नंतर उभयतां बंगशवर चालून जाऊन त्यांनीं त्याचा जैतपूर येथें पुरा धुव्वा उडविला. या मदती-बद्दल छत्रसालनें बाजीरावास झांशी प्रांत दिला व बाजीरावास आपला तिसरा पुत्र मानून त्यानें आपल्या राज्याचा तिसरा हिस्सा ( ३३ लाखांची जहागीर ) पुढें त्यास वक्षीस दिला.

**छत्राकृति वर्ग**—[ अंत्रेलीफेरी ]. हा एक वनस्पतींचा स्वतंत्र महत्त्वाचा वर्ग आहे. या वर्गातील वनस्पतींस छली-सारखीं फुलें येतात. या वनस्पती बहुधा उत्तर गोलार्धातील उत्तरेकडील प्रदेशांत होतात, व त्या बहुतेक ( हेमलॅक्सारख्या ) फार विपारी असतात. कांहीं गाजरें वगैरेसारख्या गरदार असतात. कांहींपासून ( बडीशेप वगैरे ) सुगंधी द्रव्यें मिळतात, तर कांहींपासून ( हिंग वगैरे ) राळेसारखा निर्यास मिळतो.

**छत्री**—प्रथम छत्रीचा उपयोग ऊन लागूं नये म्हणून करीत ; व उष्ण कटिबंधांतच ऊन व पाऊस यांच्या निवारणीर्थे छत्रीचा विशेष प्रसार असे. नंतर छत्री ( छत ) हें राजचिन्ह होऊन बसलें. ब्रह्मदेशादि पूर्वराष्ट्रांत छत्री हें समाजांतील विशिष्ट दर्जाचें चिन्ह असे. मराठेशाहींत ' छत्रपति ' ही सार्वभौम बहुमानाची पदवी धारण करण्यांत राजांना भूषण वाटे. छत्री घेण्याचा मान राजांकडून विशिष्ट लोकांना दिला जात असे.

ग्रीक व रोमन लोकांत बायकाच फक्त छत्र्या वापरीत. पुरुषांनं छत्री वापरणें छैनपणाचें समजत. दक्षिण युरोपांत छत्र्या फार प्राचीन काळापासून प्रचारांत असत. पण इंग्लंडांत १७ व्या शतकापर्यंत छत्र्यांचें अस्तित्व मासत नव्हतें.

युरोपांत पहिल्या छत्र्या पौरस्त्य छत्र्यांवरहुकूम करण्यांत येत. त्यांना लाव दांडा असून बहुधा वेताच्या किंवा देवमाशाच्या हाडांच्या काड्या बसविलेल्या असत. कापड तेव्हा रेशमाचें किंवा साथें असून तें फार जाड असे. नंतर तेलकापडाबद्दल जिंघहेंम वापरूं लागले. १८४८ त विल्यम सॅगस्टननें छत्रीला आच्छादन म्हणून अल्पाकचा उपयोग करण्याचें पेटंट मिळविलें. छत्रीचें रेशमी कापड मुख्यतः लिऑन्स व क्रेपेल्ड या ठिकाणीं

होतें. हल्लीं छत्र्यांच्या वावर्तांत फारच सुधारणा व सोयी घडून आल्या आहेत.

**छत्री**—( मश्रूम ). अळवें पहा. बुरशीसारखीं हीं अनेक प्रकारचीं लहानमोठीं झाडें आहेत. यांपैकीं कांहीं खाण्यासारखीं असतात. कांहीं विपारी असतात. यांचें शरीर तंतुमय असतें. यांपैकीं कांहींची खाण्याकरितां लागवड करण्यांत येते व तीं लोणच्यांत वगैरे घालण्यांत येतात.

**छत्रे, केरो लक्ष्मण ( १८२४-१८८४ )**—एक महाराष्ट्रीय गणित-ज्योतिषशास्त्रज्ञ. महाराष्ट्रांत इंग्रजी सत्ता आल्यावर पाश्चात्य विद्येत निपुण अशी जी मंडळी झाली तींत केरोपंत हे नामांकित होते. मुंबईच्या दक्षिणेस १३ कोसांवर अष्टागर प्रांतांत नागांव या गांवीं यांचा जन्म झाला. यांचें इंग्रजी भाषेचें शिक्षण मुंबईस झालें. मुंबईस कुलाबा दांडीवर वेषझाळा इ. स. १८४० त झाली, तींत हे दुय्यम अधिकारी होते. नंतर पुण्यास नॉर्मल स्कुलांत दुय्यम प्रोफेसर झाले. कांहीं दिवस अहमदनगर येथें इंग्रजी शाळेंत हेडमास्तर होते. नंतर पुण्यास १८६५ मध्ये गणित-शास्त्राचे प्रोफेसर झाले. १८७९ त ते सेवानिवृत्त झाले. यांचे ग्रंथ—ग्रहसाधनाचीं कोष्टकें व तिथिचिंतामणि. शिवाय मराठी शाळांत उपयोगी अशीं पदार्थविज्ञानशास्त्र आणि अंकगणित हीं दोन पुस्तकें त्यांनीं केलेलीं आहेत.

**छत्रे, विष्णु मोरेश्वर ( १८४०-१९०६ )**—महाराष्ट्रांतील पहिले सर्कसकार. यांचा जन्म तासगांवच्या पटवर्धनांचे आश्रित बसणीकर छत्र्यांच्या कुळांत झाला. लहानपणीं विष्णु फार उंनाड असे. पशुपक्ष्यांशीं खेळण्याचा त्याला विलक्षण नाद असे. घोड्यावर बसण्यांतहि तो पढाईत होता. गाणें शिकण्याकरितां विष्णु ग्वाल्हेरला गेला व प्रसिद्ध गवई रहिमतरां यांचे वडील दादासां यांजवळ राहिला व तेथेंच अश्वविद्या शिकला. मुंबईतील विलसन-साहेबांची सर्कस पाहून आपण सर्कस काढावी असें विष्णुपंतांस वाटलें. इ. स. १८८३ त त्यांच्या सर्कसीस सुरुवात झाली. त्यांत घोड्यांचीं कामें फार अप्रतिम होत. पुढें सर्व हिंदुस्थानांत विष्णुपंतांच्या सर्कसीनें नांव मिळविलें. पण खुद्द त्यांना दारु व कलावंतिणी यांचें जबर व्यसन जडून आपले घाकटे बंधु काशीनाथपंत यांच्या हवालीं त्यांनीं सर्कस केली. सर्कस सोडल्यावर विष्णुपंतांचें राहिल्लें आयुष्य ऐषारामांत गेलें. इंदुरास मधुमेहाच्या विकारानें त्यांस देवाज्ञा झाली.

**छत्रे, सदाशिव काशीनाथ ( १७८८-१८३० )**—एक महाराष्ट्र ग्रंथकार. यांस लोक चापू छत्रे म्हणत. यांची जन्मभूमि मुंबई, वाडकेधरनजीक; यांचें संस्कृत व मराठी अध्ययन चांगलें झालें होतें व हे एका मिशनऱ्याजवळ इंग्रजीहि शिकले. मुंबई इलाख्यांत प्रथमतः शाळा स्थापन

करणे हें काम इंग्रज सरकारांतून सुरु करतांना कर्नल कौपर व जर्विस यांना मदत करणारे हेच होत. यांनीं कांहीं ग्रंथ इंग्रजींतून चांगल्या प्रकारे मराठीत उतरले. त्यांपैकी मुख्य चालमित्र, इसापनीति, आणि वेताळपंचविशी हे होत. रा. व. दादोबा पांडुरंग यांनीं आपल्या मोठ्या व्याकरणाच्या प्रस्तावनेत मराठी भाषेतील गद्यात्मक ग्रंथाचे जनक अशी यांना पदवी दिली आहे. यांची मापा फार सुबोध व रसाल आहे.

**छंदःशास्त्र**— हें एक पद्यरचनाशास्त्र आहे. याला व्याकरणाचा एक भाग समजतात. यांत शब्दांवर आघात, अक्षरांची संख्या, पद्यरचनेचे नियम यांचे विवेचन असते. ग्रीक आणि रोमन कवितेतील मुख्य तत्त्व म्हणजे लघु आणि गुरु अक्षरांचा समन्वय होय. अक्षरांच्या किंवा मात्रांच्या मूल्यावर कविता अवलंबून असे. आधुनिक जर्मन, स्पॅनिश, इटालियन, वगैरे पाश्चात्य भाषांत कवितेतील ओळींतील अक्षरे फक्त मोजतात; गणाप्रमाणे रचना करीत नाहीत. इंग्रजी पद्यांत आघातांवर लय अवलंबून असतो. इंग्रजी कवितेचे पांच मुख्य चरण (मेझर) आहेत.— आऑकि ( ^ — ), ट्रोकेइक ( — ^ ), अँनॅपोएस्टिक ( ^ ^ — ), डॅक्टाइक ( — ^ ^ ) व ऑक्झाइक ( ^ — ^ ).

वेदांतील बहुतेक सर्व मंत्र छंदोच्छ्र किंवा पादच्छ्र असतात, म्हणजे ते मंत्रवृत्तांत रचलेले असतात आणि त्याला चरण असतात. कांहीं विशिष्ट वैदिक कर्मांनुष्ठाने अमुक एक छंदांत वर्णिलेल्या मंत्रांनीच करावीत असे सांगितलेले असते. वेदांत मुख्यतः सात वृत्ते येतात. १ गायत्री, २ उष्णिक, ३ अनुष्टुप्, ४ वृहती, ५ पंक्ती, ६ त्रिष्टुप्, ७ जगती, अशी सात वैदिक वृत्ते आहेत. वृत्तांवर अति प्राचीन असा ग्रंथ 'छंदोविवृत्ति' पिंगल मुनीने लिहिला आहे. हाच वेदांग होय.

छंदःशास्त्राचा प्रथम अभ्यास पिंगलानेच करून खालील सूत्रे किंवा सिद्धान्त काढले : ( १ ) लघु अक्षराची एक व गुरु अक्षराच्या दोन मात्रा मानाव्या. ( २ ) पद्याचे अक्षरछंद, अक्षरगणछंद, मात्रागणछंद व मात्राछंद असे चार प्रकार पाडावेत. ( ३ ) अक्षरछंदांचे नियमन अक्षरसंख्येने करावे. ( ४ ) अक्षरगणछंदांचे नियमन 'मयरसतजमन' हे व्यक्षरी आठ गण व लघुगुरु अक्षरे यांनी करावे. ( ५ ) मात्रागणछंदांचे नियमन 'भजसमन' या चतुर्मात्रिक पांच गणांनी करावे. ( ६ ) मात्राछंदांचे नियमन मात्रा व व्यक्षरी गण यांनी करावे.

पद्याचे वृत्त व जाति असे दोन प्रकार पाडतात. या संस्कृत छंदःशास्त्राप्रमाणेच मराठीत पद्यरचना होते. पण कै. माधवराव पटवर्धन यांनी मराठी छंदोरचनेच्या बाबतीत नवे नियमन

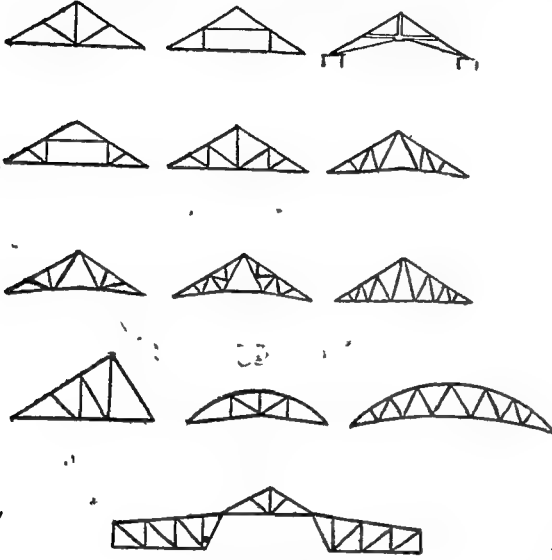
तयार केले व कांहीं अर्वाचीन कवी त्याला अनुसरून काव्यरचना करतात.

**छप्पन देश**—पूर्वी मरतखंडांत छप्पन देश होते असे ग्रंथकार मानीत. दक्षिण हिंदुस्थानांत अशी एक जुनी कल्पना प्रचलित आहे की, हिंदुस्थानांत एकंदर छप्पन देश असून त्याचे छप्पन राजे आहेत. या छप्पन देशांचीं नांवे पुढीलप्रमाणे आहेत :— १ अंग, २ अरुण, ३ अवंति, ४ आंदिर, ५ इलाड ( लाट ), ६ ओदिय, ७ कर्प, ८ कलिंग, ९ कन्नड, १० कन्नड, ११ काश, १२ काश्मीर, १३ कंधार, १४ कंबोज, १५ किडार, १६ कुरुकु, १७ कूडक, १८ कुंतल, १९ कुरु, २० कुलिंद, २१ कू ( गुर्ज ) र्वर, २२ केकय, २३ केरल, २४ कोंगन ( कोंकण ? ), २५ कोल ( कोळवण ), २६ कोसल, २७ शक, २८ शबर, २९ शाल्व, ३० सिंग ( ह ? ) ल, ३१ सिंधु, ३२ शीन ( सेन ), ३३ शूरसेन, ३४ शोल ( चोल ), ३५ शोनक, ३६ दिराविड ( द्रविड ), ३७ तुळुव, ३८ तेंगन, ३९ निदद ( निपाद ? ), ४० नेपाल, ४१ पप्पर, ४२ पल्लव, ४३ पांचाल, ४४ पाण्ड्य, ४५ पुलिंद, ४६ पोड ( पौण्ड्र ? ), ४७ मगध, ४८ मत्स्य, ४९ मरात, ५० मल्याळ, ५१ मालव, ५२ यवन, ५३ युगन्द, ५४ वङ्ग, ५५ वङ्गाल ( बंगाल ), आणि ५६ विदर्भ.

**छप्पन्न भाषा**—जुन्या वाङ्मयांतून छप्पन भाषांचा उल्लेख नेहमी येतो. या भाषांची यादी अशी—१ संस्कृत, २ गीर्वाण, ३ वज्र, ४ बाल, ५ बाल, ६ हिंदुस्थानी, ७ यवनी, ८ मुसलमानी, ९ तुर्की, १० मोंगली, ११ फारसी, १२ अरबी, १३ इराणी, १४ गुजराथी, १५ कच्छी, १६ हलाई, १७ सिंधी, १८ मुलतानी, १९ मारवाडी, २० चारणी, २१ काव्य गुजराथी, २२ खानदेशी, २३ बालेघाटी, २४ महाराष्ट्री, २५ पंजाबी, २६ पुर्वी, २७ बंगाली, २८ ओड्या, २९ नागरी, ३० कानडी, ३१ तैलंगी, ३२ कामाठी, ३३ कोमटी, ३४ द्राविडी, ३५ तामिळी, ३६ मद्रासी, ३७ मलबारी, ३८ लातीन, ३९ ग्रीक, ४० फ्रेंच, ४१ जर्मनी, ४२ रशियन, ४३ फिन्गी, ४४ यहुदी, ४५ गोवेकरी, ४६ कॉकणी, ४७ चिंगळी, ४८ सैलानी, ४९ काफरी, ५० हेटकरी, ५१ कातवडी, ५२ मल्ली, ५३ वडारी, ५४ वेलदारी, ५५ कोळी, आणि ५६ महारी.

**छप्पर**—ज्या प्रकारची इमारत असेल त्याप्रमाणे छप्पराचेहि प्रकार निरनिराळे असू शकतात. सपाट छप्पर करावयाचे असले म्हणजे तुळ्यांवर कव्चा घालून त्यावर आच्छादन टाकतात. एकपाखी छपरामध्ये वासे तिरपे घालण्यांत येतात. दुपाखी छपरामध्ये पाठाळ घालून तिच्या दोन्ही बाजूंस तिरपे वासे

घालण्यांत येतात. जर या तिरप्या वाशास मध्ये आडव्या वाशानें जोडलें तर त्यास जोड वाशांचें छप्पर म्हणतात. १२ ते १८ फूट रुंदीच्या घरावर अशा तऱ्हेचें छप्पर घालतां येतें. याखेरीज दोन वाशांस जोडणारा आणखी एक वासा मध्यमार्गी दिला तर त्यास कैची (ट्रस) म्हणतात व त्या छप्परास कैचीचें



कैच्यांचे प्रकार

[ डावीकडून उजवीकडे एकाखालोखाल—१ व ५ एकाखांची कैची. २ दुखांची कैची. ३ कैचीचें छप्पर. ४-९ दुखाची कैचीचे प्रकार. १० उत्तर प्रकाशी छप्पर कैची. ११ पय्याच्या छप्पराची कैची. १२ लांब घईची कैची. १३ घनुर्प्या कैची. ]

छप्पर म्हणतात. ३० फूट रुंदीच्या घरावर कैची घालावयाची असल्यास आडव्या वाशाच्या मध्यापासून तिरप्या वाशाच्या जोडापर्यंत एक उभा खांब देण्यांत येतो व दोन तिरपे धीर त्याच मध्यापासून आडव्या वाशाच्या मध्यापर्यंत देण्यांत येतात. या मधल्या खांबास राजा खांब कैची (किंग पोस्ट ट्रस) म्हणतात. असेच दोन खांब मध्यापासून कांहीं अंतरावर दिले व ते एका आडव्या धिरानें जोडले तर त्यास राणी खांब कैची (क्वीन पोस्ट ट्रस) म्हणतात. अशाच तऱ्हेनें लांकडाऐवजीं लोखंडाचे मोठमोठे गज किंवा पट्ट्या वापरून अधिकाधिक रुंद कैच्यांची योजना करण्यांत येते.

छप्पूपाणी—लहान मुलींचा खेळ. डाव असणारी मुलगी बाकीच्यांस धरण्यास धांवते. आपणास घरी आहे असें वाटल्यावरून उभी असलेली मुलगी खाली बसते व डाव असणारी मुलगी छप्पूपाणी म्हणून, तिच्या डोक्यावर हात ठेवते. मग

एखाद्या उभ्या असणाऱ्या मुलीनें तिला हात देऊन उठविण्याचा प्रयत्न करावा. अशा वेळीं किंवा इतर वेळीं जर डाव असणारी मुलगी एखादीस शिवली तर तिच्यावर डाव येतो.

छत्रा—राजपुतान्याच्या टॉक संस्थानच्या परगण्यांपैकी एक परगणा. कांहीं राजकीय कारणाकरितां हें ठिकाण ग्वाल्हेर येथील रेसिडेंटच्या ताब्यांत आहे. याचें क्षेत्रफळ ३०८ चौ. मै. आहे. छत्रा परगणा पहिल्यानें खिची चव्हाण रजपुतांनीं वसविला. या घराण्यांतील गुगल नांवाच्या रजपुतांनीं येथें एक किल्ला बांधला. इ. स. १८ व्या शतकाच्या शेवटीं हा प्रदेश यशवंतराव होळकर याच्या ताब्यांत गेला. इ. स. १८१६ त होळकरानें अमीरखान यास दिला व इ. स. १८१७ सालीं तहामध्ये इंग्रज सरकारनें याचा ताबा अमीरखानाकडे दिला. यांत गहू, ज्वारी, मका, व खसखस होते. या प्रदेशांतून जी. आय्. पी. रेल्वेची एक शाखा गेलेली आहे.

छत्रा शहर—परगण्यांतिल मुख्य ठिकाण असून छत्रा स्टेशन-पासून एक मैलावर आहे. यांत खिची लोकानीं. इ. स. च्या १५ व्या शतकांत बांधलेला एक भक्कम किल्ला आहे.

छळ—(टॉचर). आरोपी इसमांकडून गुन्ह्यासंबंधीचा पुरावा मिळावा म्हणून त्यांचा सरकारी नोकरांनीं छळ करणें हा प्रकार कायदेविषयक इतिहासांत प्राचीन काळापासून आढळतो, आणि आतां पाश्चात्य देशांत तो पूर्णपणें बंद झालेला आहे. प्राचीन रोमन कायद्यांत हा प्रकार होता, आणि त्यानंतर मध्ययुगीन युरोपांतल्या कायदेपद्धतीतहि तो शिरला. इंग्लंडांतिल कायद्यांत रोमन दिवाणी कायदा (सिव्हिल कोड) मान्य करण्यांत आला नसल्यामुळे इंग्लंडच्या कायद्यांत मात्र एकंदरीनें या छळाच्या प्रकारांना स्थान मिळालेलें नाहीं; व ही इंग्लंडला मोठी अभिमानाची गोष्ट समजतात. मात्र इंग्लंडांतहि एका गुन्ह्याच्या चाबतींत असला छळाचा प्रकार मान्य केलेला होता. तो प्रकार असा—मोठ्या गुन्ह्याच्या आरोपीनें, “माझ्या गुन्ह्याची चौकशी ईश्वरानें व माझ्या देशानें (बाय गॉड अँड माय कंट्री) करावी अशी माझी इच्छा आहे” हे शब्द उच्चारण्याचें नाकारल्यास त्या आरोपीला जड जड लोखंडी वजनें शरीरावर ठेवून त्याच्या मारानें ठार मारावें, असा कायदा होता. पण १७७२ सालीं हा अत्यंत क्रूरपणाचा कायद्यांतला नियम रद्द करण्यांत आला. चौथ्या एडवर्डच्या कारकीर्दींत आरोपीचा छळ करण्यास कायद्यानें मान्यता देण्यांत आली. पण इंग्लंडांतिल सामान्य कोर्टांत हा प्रकार अमलांत येत नसे. पण प्रिव्ही कौन्सिल, आणि नंतर स्टार चेंबर कोर्टे या वरिष्ठ न्यायकोर्टांनीं या प्रकाराचा अवलंब सरसहा केलेला आढळतो. दुसऱ्या चार्ल्स राजाच्या कारकीर्दींत ड्यूक ऑफ यॉर्क अधिकारावर असतांना



असले छळांचें प्रकार पुष्कळ झाले. त्यांच्यापूर्वी १७ व्या शतकांत राजकैदी आणि चेटक्या यांचा अशा प्रकारें छळ करीत असत व तो परमावधीला गेलेला होता. असा छळ करण्याची नेहमीचीं साधनें कैदी (रॅक), खोडा (वूट), आणि अंग-ठ्याला लवण्याचा चाप, इ. असत.

हिंदुस्थानांत न्यायदानाला उशीर लागत नसल्यानें आरोपी फार दिवस न्यायनिर्णयाखेरीज राहत नसतो. कबुली जबाबाला छळ होत असे असें फारसें दिसत नाही. राजकीय कैद्यांना किल्ल्यावर टाकीत; तथापि त्यांना बऱ्याच सवलती देत.

**छातीची धडधड**—मनुष्याला केव्हां आपल्या हृदयाच्या धडधडीची जाणीव होते अशा वेळीं हृदय फार जलद उडूं लागतें आणि त्यामुळे अवस्थता व वेचैन उत्पन्न होते. अति धडधड होऊं लागली म्हणजे कातडीचा रंग फिकट किंवा अधिक लाल होतो आणि घाम सुटतो. केव्हां केव्हां वेदना होऊं लागतात आणि हृदयाचा वरील भाग नाजूक वाटूं लागतो. कांहीं भावनावश लोकांमध्ये विशेष भावनांचा उद्रेग झाला असतां अशी अवस्था उत्पन्न होते. अतिश्रम, ताप, रक्तक्षय वगैरेंमुळेहि धडधड होते.

**छापखाने**—मुद्रणशास्त्र, मुद्रणालये पाहा.

**छायानट**—हा राग कल्याण थाटांतून उत्पन्न होतो. याचा आरोहावरोह सात स्वरांनीं होतो म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पंचम व संवादी ऋषभ आहे. गान-समय रात्रीचा पहिला प्रहर आहे. या रागांत दोनहि मध्यमांचा प्रयोग होतो. तीव्र मध्यम फक्त आरोहांतच घेतात, व शुद्ध मध्यम आरोहांत व अवरोहांत येतो. या रागांत निपाद व गांधार या स्वरांना अनुक्रमें आरोह व अवरोह यांत वक्रत्व आहे. अवरोहांत कोमल निपाद स्वराचा प्रयोग विवादी या नात्यानें केलेला दृष्टीस पडतो.

**छायायंत्र**—सूर्यप्रकाशांत सूर्याच्या छायेवरून दिवसमान मोजण्याचें यंत्र. (घड्याळ पाहा) एक तास व त्याचे विभाग पाडलेल्या घटभागावर पृष्ठीच्या आंसाशी समांतर अशा रीतीनें शंकू उभा करितात. सूर्य जसजसा पश्चिमेकडे जातो तसतशी शंकूची छाया सूर्याच्या विषुव बाजूस त्याच दिशेनें फिरत राहते. ती छाया ज्या आंकड्यांवर पडते त्यावरून वेळ काढतात. हें घड्याळ फार प्राचीन काळीं वापरांत होतें. उजनी व दिल्ली येथे अद्यापि मकम चांधकामाचें केलेलें जुनें छायायंत्र दिसून येईल.

**छिंदवाडा**—मध्यमांत, नागपूर विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ७,९३३ चौ. मैल. तीन पठारे मिळून हा जिल्हा झुल्ला आहे. हवा थंड व निरोगी आहे. लो. सं. (१९४१)

१०,३४,०४०. वन्य जाती शें. ३० आहेत. शें ७५ लोक शेतकीवर राहतात. जमीन रेंताड आहे. गहू, ज्वारी, तीळ, मका, इ. पीक येतें. जिल्ह्यांत कापड चांगलें निघतें. पूर्वांचे राजे गवळी होते; नंतर गोंडानीं राज्य बळकावलें. भक्त तुलंद नांवाचा देवगडचा गोंड राजा मुसलमान झाला. त्यानें राज्याचा विस्तार वाढविला व नागपूर शहर वसविलें. पुढें राज्य मराठ्यांनीं घेतलें. १८१८ त हा मुख्य इंग्रजांकडे आला.

छिंदवाडा शहर पठारावर वसलें आहे. गांवचा संस्थापक कोणी रतन खुवंशी होता. लो. सं. सु. पंधरा हजार. येथें कापड निघतें.

**छिंपा**—एक रंगारी जात. छिंपा व छिरी अशीं दुसरीं नांवें आहेत. यांच्यांत सर्व धर्मांचे लोक आहेत. हे लोक चिटें छापतात; व कपड्यांना मंजिष्टाचा रंग देण्याचेंहि काम करतात. कांहीं कपडे धुणारे परीट आहेत. मुंबई इलाख्यांत गुजराथी भागांत घुमारे १५ हजार छिंपा आहेत. हे लोक वैष्णवधर्मी आहेत. यांच्यांत पुनर्विवाहाची चाल आहे. वाकीच्या चालीरीती वाण्यांच्याप्रमाणेंच आहेत.

**छीटकाम**—विणलेल्या कापडावर निरनिराळ्या तऱ्हेच्या आकृती किंवा चित्रें छापणें, या कलेस छापकाम अथवा छीट-काम म्हणतात. ही कला इंग्लंडमध्ये १६७६ सालीं आली. या कामांत सध्यां निरनिराळ्या आकृती खोदलेले छापणारे रुळ वापरण्यांत येतात व जितके रंग छापवयाचे असतील तितके निरनिराळे रुळ करून रंग छापण्यांत येतात. या निरनिराळ्या रंगांच्या रुळांवादन कापड गेलें म्हणजे त्या सर्व रंगांची मिळून होणारी आकृति उठते. या क्रियेमध्ये दोन पद्धती असतात. एका पद्धतींत कापडावर प्रथम एखादा रंगबंधक (मॉरंडंट) अथवा चिकट पदार्थाचा ठसा उठविण्यांत येतो व त्यानंतर त्या ठसावर रंग उठविण्यांत येतो. दुसऱ्या पद्धतींत कापडावर प्रथम रंगाचे ठसे उठविण्यांत येतात आणि ते मागाहून वाफेच्या साहाय्यानें पक्के करण्यांत येतात. या दुसऱ्या पद्धतींत वाटेल तितके रंग उठवितां येतात. हे रंग पक्के करण्याकरितां अत्यु-मिनम्, कथील, क्रोमियम किंवा लोखंडाचे रंगबंधक वापरण्यांत येतात.

उत्तर हिंदुस्थानांत छीटकाम पुष्कळ होतें. दुलया, परकर, अंगरखे, पडदे, इ. चें कापड छीटकाम केलेलें व सुयक असतें. पण हें सर्व हातानें केलेलें असतें. आतां यंत्राच्या साहाय्यानें वाटेल ती नक्षी लवकर काढतां येते व रंगदि विविध प्रकारचे भरतां येतात.

**छोटा उदेपूर**—मुंबई, रेवाकांठ संस्थानांतील एक संस्थान. याचें क्षेत्रफळ ८९० चौ. मैल. लो. सं. १,६२,१४५ आहे. या

संस्थानच्या भागांतून ओर्सिंग नदी वाहत जाते व दक्षिण सरहद्दीवरून नर्मदा वाहते. १४८४ त पावागड पडल्यानंतर लवकरच या संस्थानची स्थापना झाली. या संस्थानचें राजघराणें विची चौहाण रजपूत आहेत. येथील राजास महारावळ म्हणतात. सध्यांचे महाराज श्रीनटवरसिंहजी १९२३ त गादीवर बसले, त्यांस ९ तोफांच्या सलामीचा मान आहे. कांहीं दिवस या संस्थानची राजधानी मोहन हें शहर होतें व म्हणून त्यास मोहन संस्थानहि म्हणतात. पुढें येथील संस्थानिक गायकवाडांचा मांडलिक झाला व स. १८२२ त इंग्रज सरकारास याचें राजकीय वर्चस्व मिळालें. यांत एक गांव व ३८३ खेडी आहेत. यांत कापूस व तीळ यांचें पीक होतें. याच्यांत मँगनीज, लोखंड व संगमरवरी दगडांच्या खाणी आहेत. संस्थानचें उत्पन्न १७ लाख रु. आहे. या संस्थानिकाला बडोदें सरकारास इंग्रजांमार्फत सालिना ८९०८ रु. खंडणी द्यावी लागते. गड चोरियद हें संस्थान याला जोडलें आहे. त्याचें क्षेत्रफळ १२६ चौ. मै. असून लो. सं. १३,१२० आहे. हें संस्थान आतां मुंबई प्रांतांत विलीन झालें आहे.

**छोटा नागपूर**— हा विहार प्रांताचा एक विभाग असून रांची हें याचें मुख्य ठिकाण आहे. यांत हजारीबाग, रांची, पलामौ, मानभूम व सिंगभूम या पांच जिल्ह्यांचा समावेश होतो. या विभागाचें क्षेत्रफळ २७,११२ चौ. मै. व लो. सं. ७५,१६,३४९ आहे.

या विभागांत १४ गांवें व २४,७५९ खेडी आहेत. यांत कोळसे व अन्नक हीं सांपडतात. पारसनाथ टेकडीवर जैन देवालये असून तेथे हजारों यात्रेकरु तीर्थयात्रेस जातात.

## ज

**ज**—या वर्णांला चार अवस्थांतून जावें लागलें. १ ली गिरनारच्या लेखांत; २ री इ. स. २ व्या शतकांतल्या शक उषवदात याच्या नाशिक लेखांत; ३ री राजा दुर्गगणाच्या झाळपाटण येथील लेखांत (इ. स. ६८९); व शेवटची ११ व्या शतकांतल्या उज्जनीच्या लेखांत दिसून येते.

**जकात**—देशांत वाहेरून येणाऱ्या मालावर बसविलेला कर. खुल्या व्यापाराच्या तत्त्वांमुळे इंग्लंडांत जकातीचा माल चहा, दारू, साखर यांसारख्या थोड्याच जिनसा असत. पुष्कळ देशांतून सर्वच मालावर जकात बसविलेली असते. हेतु असा की, देशांतील उद्योगधंदे वाढावेत. हिंदुस्थान सरकारचें या

जकातीचें उत्पन्न १९४५-४६ सालीं पंचावन्न कोटी, पंचवीस लक्ष होतें. तें पुढें दुप्पटीने वाढविण्याचें धोरण अंदाजपत्रकांत दिसून येत होतें.

इंग्रजी अमदानीपूर्वी मालाची ने-आण वाटेनें होई. तिच्यावर बसविलेल्या करास जकात म्हणत. जकात आपण बसवितों, तर सडका केल्या पाहिजेत किंवा वाटेनें सुरक्षितेची हमी घेतली पाहिजे ही जाणांवर पूर्वी जागृत झाली होती असें वाटत नाहीं. कोणताहि माल जकातीवांचून सुटत नसे. पदार्थोप्रमाणें जनावरांवरहि जकात असे. इतर पदार्थांच्या विक्रीप्रमाणें मनुष्याच्या विक्रीवरहि जकात असे. कल्याण, भिवंडी, पुणे, जुन्नर यांसारख्या जकातसुभ्यांचें उत्पन्न चांगलें असे. पुणें सुभ्याचें उत्पन्न एक लाखापर्यंत गेलें होतें.

इंग्रजी अमदानींत १८५७ च्या क्रांतियुद्धापूर्वी ही जकात ५ टक्के असे. पुढें सरकारच्या उत्पन्नासाठी ती १० ते २० पर्यंत माल पाहून वाढविण्यांत आली. पण लँकाशायर कारखानदारांच्या ओरडीमुळे १८८२ सालीं सर्व जकात बंद केली. पण उत्पन्नांत घट झाल्यामुळे १८८४ सालीं पुन्हां २ टक्के जकात ठेवावी लागली. १९४२ पासून २० टक्के अधिक कराची लादणी सुरू झाली. दारू, तेलें, मोटार गाड्या, सायकली, यंत्रें, साखर, तंबाकू, कापूस, रेशीम, कापड, घावू, खाद्यपदार्थ, इ. मालावर जकात आहे.

**जकात चोरी**— (स्मगलिंग). वाहेरून आंत येणारा व आंतून बाहेर जाणारा जो माल त्यावर जर जकात असेल तर ती चुकवून माल चोरून नेण्याची वहिवाट सर्वत्र व जुन्या काळापासून आहे. विशेषतः जेव्हां जकात मारी असते तेव्हां तर ही चोरी अधिक प्रमाणांत होते. दारू, तंबाकू, अफू, चहा, इ. माल या चोरीत प्रामुख्याने आढळतो. या चोरीच्या गुन्ह्याला सरकारची कडक शिक्षा आहे. चांचेगिरी (पाहा) ही जकात चोरीच आहे.

**जकातवसुलीच्या मालाची कोटी**— (वॉडिड वेअर हाउस). यामध्ये ज्यावर जकात घ्यावयाची असते असा माल भरलेला असून तो सरकारच्या ताब्यांत असतो. ज्याच्यासाठी तो माल असतो तो असें लिहून देतो की, मी जकात भरल्याखेरीज हा माल हालविणार नाहीं. मोठाल्या औषधांच्या कारखान्या-शेजारी अशा कोव्या असतात व त्यावर सरकारी देखरेख असते.

**जकातीचा कायदा**— हिंदुस्थानांत (इंडियन टोल्स ॲक्ट). हा कायदा मूळ १८५१ सालीं अमलांत येऊन त्यांत १८७०, १८८८, १९०१, १९२० सालीं दुरुस्त्या झाल्या. सडका किंवा पूल यांवर जकात बसवण्याचा व जकातीचे दर ठरवण्याचा अधिकार प्रांतिक सरकारला दिलेला आहे, व जकाती वसूल

करण्याचें काम जिल्ह्याच्या कलेक्टरकडे देण्यांत येतें. या जकाती वसूल करण्याकरितां कलेक्टर जाहीर लिळांव करून जकातीच्या नाक्याचें काम लिळांवदाराला देतो. अशा अधिकृत लिळांवदारांनें मागितलेली जकात देण्याचें कोणी इत्तम नाकारील, तर जकात-नाकेदारानें त्या इत्तमाचें वाहन, किंवा जनावर, किंवा जकातीच्या रकमेच्या किंमतीइतका माल अटकाव करून ठेवावा, आणि चोवीस तासांच्या आंत जकात वसूल झाली नाही तर ती तक्रार स्थानिक सरकारी अधिकाऱ्याकडे न्यावी, आणि अधिकाऱ्यानें आगाऊ जाहीर नोटीस प्रसिद्ध करून त्या मालाची जाहीर लिळांवांनें विक्री करावी. कोणी गैरकायदा जकात वसूल करील तर त्या इत्तमाला सहा महिन्यांची कैद, किंवा दोनशें रुपये दंड होईल. या जकातीच्या उत्पन्नाचा पैसा सडका व पूल दुरुस्त राखण्याकडे किंवा नवे बांधण्याकडे खर्च केला पाहिजे (कलमें ११२।६।८). जकातीचे दर जाहीर फलकावर लावले पाहिजेत.

**जॅक्सन, अँड्रू** (१७६७-१८४५) — अमेरिकन संयुक्त संस्थानांचा सातवा अध्यक्ष. इंग्लंडशी झालेल्या युद्धांत यानें प्रत्यक्ष भाग घेतला होता व शौर्य गाजविलें होतें. एकदां १८२८ त व दुसऱ्यानें १८३२ त तो अध्यक्ष म्हणून निवडला गेला. त्याच्या अमदानींत लोकशाहीची वाढ झपाट्यानें झाली.

**जखमा**—शरीरावरचें कातडें फाटतें किंवा त्याच्या खालील भागास इजा झालेली असते तीस जखम म्हणतात. जखमेंतून कमीजास्त रक्त येत असतें. ठेंचाळणें, कापणें, वार लागणें, खरचटणें, इ. कारणांनीं जखमा होतात. विपारी जखमा शरीरांत विप गेल्यानें होतात. जखमांचीं तोंडे जर मिटून आंत सूक्ष्म जंतु जाण्यासारखी स्थिति नसेल तर जखम लवकर भरून येते. विपारी जखमेपासून ती क्षुद्र असली तरी कधीं कधीं मृत्यु येण्याचाहि संभव असतो. जखम झाल्याबरोबर प्रथम रक्त येण्याचें थांबवावें; त्यासाठीं तुटलेली शीर किंवा नाडी घट्ट बांधून टाकावी. नंतर जखम कढत पाण्यानें स्वच्छ धुऊन काढावी; घुतांगा कांहीं जंतुस्र औषधें (उदा. कॉर्बोलिक ॲसिड, बोरिक ॲसिड, आयोडिन) वापरावीत; नंतर स्वच्छ पातळ कपड्यानें जखम झांकून टाकावी. वरचेवर जखम सोडून धुवावी व तीवर औषधोपचार करावेत.

लोखंडापासून झालेली जखम कधीं कधीं घनुर्वातावर जाते व भाजण्यापासूनहि जिवाला अपाय होईल अशा जखमा होतात. तेव्हां त्यांची काळजी घ्यावी लागते. प्राथमिक उपचारानंतर मोठ्या जखमांवर इलाज ताबडतोब चांगल्या डॉक्टराकडून करावेत.

**जगजीवनदास** (१६८२-१७६१) — ‘सत्तामी’ नामक हिंदु पंथाचा आद्य प्रवर्तक. हा चंदेल ठाकूर जातीचा होता. हा लखनौपासून ४० मैलांवर असलेल्या सरदह गांवीं जन्मला. तो सहा महिन्यांचा झाला, तेव्हां त्याच्या बापाचा गुरु विश्वरूपुरी यानें आपली घोंगडी त्याच्यावर टाकतांच केशरी तिलक त्याच्या कपाळावर उठला. तो आपला गांव सोडून फारसा गेला नाही. जगजीवनदास मूळ कबीर पंथाचा होता असें म्हणतात, व त्यानें काढलेला पंथहि त्याच पंथासारखा व्यापक आहे. त्यानें आपल्या पंथाचा ‘अधविनाश’ नांवाचा पवित्र ग्रंथ पद्यात्मक रचला आहे. याशिवाय त्याचीं ज्ञानप्रकाश, महाप्रलय, प्रथमग्रंथ, इ. पुस्तकें आहेत.

**जगजीवनराम**—मध्यप्रांतांतील राजेउदाराम घराण्यांतील एक पुरुष. उद्धवरावाचा हा मुलगा. याची पत्नी रायबागन ही एक शूर स्त्री होऊन गेली. वशिष्ठ येथें याचें वास्तव्य होतें. याचा मृत्यु सन १६५८ मध्ये झाला, असें तंजावरच्या शिलालेखावरून दिसून येतें.

**जगत्शेट** (अठराव्या शतकाचा पूर्वार्ध) — हा एक मारवाडी वाणी असून याचें मूळ नांव फत्तेचंद असें होतें. याची पेढी बंगालमध्ये असून तेथला सुभेदार अलिबर्दाखान हा बिहार प्रांताचा वसूल याच्या पेढीमार्फत दिल्लीस रवाना करीत असे. त्यामुळे याच्या पेढीस फार महत्त्व प्राप्त होऊन तिच्या शाखा सर्व बंगालभर दिल्लीपर्यंतहि पसरल्या. नंतर यास सन्मानदर्शक असा जगत्शेट हा किताब मिळाला. बंगालवरील स्वारींत मराठ्यांनीं याची पेढी छद्म भडीच कोट रुपयांची लूट मिळविली. हा अलिबर्दाखानाचा मदतनीस व सुजाउद्दौलाचा सहाय्यार होता.

**जगत्सिंह गुहिलोत** (१६०७-१६५२) — उदेपूरचा एक महाराणा. हा कर्णसिंहाचा पुत्र होय. सन १६२८ मध्ये यास राज्याभिषेक झाला. जहांगीरनें याजवर स्वारी केली असतां यानें त्याला धैर्यानें तोंड दिलें व आपल्या राज्याचें रक्षण केलें. जगन्नाथ पंडितानें ‘जगदामरण’ नांवाचें पत्रास श्लोकांचें एक संस्कृत काव्य याजवर रचून तें यास सन १६२७ च्या सुमारास अर्पण केलें. भारी किंमतीचे घोडे वाळगण्याचा यास नाद असे. हा उदार व दूरदर्शी होता.

**जगदीश तर्कालंकार** (सु. १६२५) — एक संस्कृत पंडित. प्रसिद्ध चैतन्याचा सासरा जो सनातनमिश्र त्याचा हा एक वंशज. रामभद्र सार्वभौम याचा हा गुरु होता. भवानंद-सिद्धांतवागीशाच्या पाठशालेंत यानें तर्कशास्त्राचा अभ्यास केला. (१) ‘तत्त्वचिंतामणिदीधितिप्रकाशिका किंवा जगदीशी’, (२) ‘तत्त्वचिंतामणिमयूख’, (३) ‘तर्कामृत’, (४)

‘न्यायादर्श’, अथवा ‘न्यायसारावली’, (५). ‘शब्दशक्ति-प्रकाशिका’, (६). ‘द्रव्यभाष्यटीका’ अथवा ‘पदार्थतत्त्व-निर्णय’, (७). ‘काव्यप्रकाशरहस्य’, (८). ‘न्यायलीलावती-दीधिति व्याख्या’ हे याने लिहिलेले महत्त्वाचे ग्रंथ होत.

**जगदेवराव**—कुतुबशाहीतील एक सरदार. जमशीद कुतुब-शाहाच्या प्रश्नात त्याच्या वेगमेने आपल्या सुमान नांवाच्या अल्पवयी मुलांस गादीवर बसविले व सैफखान ऐनउलमुल्काकडे राज्यकारभार सोंपवला. तेव्हा जगदेवरावाने मोघिरास कैदेत असलेला जमशीदचा धाकटा भाऊ दौलतखान यास जमशीदची गादी मिळवून देण्याचे कारस्थान आरंभले. हे कारस्थान हाणून पाडण्यासाठी सैफखानाने जगदेवरावावर चाल केली व जगदेवरावास गोवळकोंड्यास कैद करून आणले. पुढे सन १५५० मध्ये गोवळकोंड्याच्या गादीसाठी खटपट करणाऱ्या इब्राहिमने फंदफिदुरी करून यास मुक्त केले. तेव्हा याने त्यास गोवळकोंड्याची गादी मिळवून देऊन आपण त्याचा वजीर झाला, परंतु दौलतखानास गोवळकोंड्याचे गादीवर आणण्याचे याचे बेत इब्राहिमला कळतांच जगदेवराव वऱ्हाडांत जाऊन इमादशहास मिळाला व त्यास खानदेश, वगैरे प्रदेश मिळवून दिले. पण पुढे इमादशहाशीहि याचे न पटल्याने हा १५५८ च्या सुमारास जाळपोळ करीत एलगुंडल येथे आला. तेव्हा याचा मोड करण्यासाठी कुतुबशाहाने पाठवलेल्या मुस्तफा-खानाने याजवर चाल केली असता याचा पराभव होऊन हा विजयनगरला पळून गेला.

शेवटी रामरायाचा भाऊ व्यंकटाद्रि याच्या मदतीने याने कुतुबशाहा व निजामशाहा यांचा पराभव केला.

**जगदेवराव जाधव** (मृ. १६९९)—एक मराठा वीर. सिंदखेडच्या जाधव घराण्यातील लख्मी जाधवाचा हा पणतू (लख्मी-बहादुरजी-दत्ताजी-जगदेव). हा बापाप्रमाणेच फार हुर होता. १६७४-७५ सालच्या कर्नाटकांतील बाघिनगिरा फिल्याच्या वेळ्याच्या वेळी हा पुढे आला. हा नंतर कापूलच्या मोहिमेवरहि गेला होता अशी माहिती मिळते. हा वेदांती व भाविक असून याने १६९२ साली देऊळगांवराजे या ठिकाणी बाळासाहेबांचे देऊळ बांधले. या देवस्थानला आजहि एक लाखापर्यंत उत्पन्न आहे.

**जगद्धर** (१३५०)—एक सुप्रसिद्ध टीकाकार. भवभूतीच्या मालती-माधवावरील टीकेमुळे हा प्रसिद्धीस आला. भगवत्-गीताप्रदीप, रसदीपिका, देवीमाहात्म्यटीका, मेघदूतटीका, वासव-दत्ताटीका, तत्त्वदीपिनी, इ. टीका याने लिहिल्या आहेत.

**जगन्नाथ** (सु. १६८५-१७७२)—एक मराठी कवि. हा वऱ्हाडाचा राहणारा व जातीचा कोष्टी. याचे ‘शशि-

सेना काव्य’ स्वतंत्र पद्धतीने रचलेले आहे. त्यातील कथानक नवीन असून वायरन, स्फोट, वगैरेच्या पद्य-कथांची आठवण करून देते. या काव्याशिवाय पौराणिक आख्यानांवर व वेदांत-विषयावरहि या कवीची बरीच रचना आहे.

**जगन्नाथ पंडित**—एक संस्कृत कवि. हा तैलंगी वैजिनाडि नांवाच्या ब्राह्मणकुलांत जन्मला. याचा बाप पेरुभट्ट हा फार विद्वान होता. त्यामुळे जगन्नाथाला आपल्या पित्यापासून सर्व शास्त्रांची माहिती झाली. पुढे वयांत येतांच कोणा तरी राजाचा आश्रय मिळावा या हेतूने तो कर्नाटकच्या राजाकडे गेला, पण तेथे त्याची मान्यता झाली नाही. त्यामुळे तो जयपुरास जाऊन तेथे त्याने संस्कृत शाळा काढली. पुढे तो शहाजहान बादशहाकडे गेला व त्याला आपले काव्यकौशल्य व अगाध ज्ञान पटवून देऊन त्याचा आश्रय मिळविला. त्याला बादशहाने पंडितराज ही पदवी दिली होती. दिल्ली दरबारांत एका घमेडेखोर काजीशी पंडिताचा वाद होऊन त्याने काजीचा पराभव केला व त्यामुळे शहाजहान त्याच्यावर फार संतुष्ट झाला. काजीशी वाद करण्यासाठी पंडिताने फारसी व उर्दू भाषांचा अभ्यास केला. मोगल दरबारी असतां एक यवनकच्या लवंगी हिच्यावर त्याचे प्रेम जडले होते व त्याने तिच्या सहवासांत आपला काळ बराच सुखांत घालविला. पुढे त्यास उपरति झाली व तो काशीस गेला असतां तेथील पंडितांनी त्यास लवंगीसह प्रायश्चित्त देऊन आपल्या जातींत घेण्याचे नाकारले. तेव्हा त्याने गंगेचे आराधन केले व गंगेने त्या दोघांना दर्शन देऊन त्याचा उद्धार केला अशी आख्यायिका आहे. ही ‘गंगालहरी’ फार प्रसिद्ध आहे.

ग्रंथः—(१) अमृतलहरी, (२) आसफविलास, (३) कल्याणलहरी, (४) चित्रमंमंसाखंड, (५) जगदामरण, (६) पीयूषलहरी, (७) प्राणाभरण, (८) भामिनीविलास, (९) मनोरमाकुचमार्दिनी, (१०) यमुनावर्णन, (११) लक्ष्मीलहरी, (१२) सुषालहरी, (१३) रसगंगाधर (काव्यमाला).

**जगन्नाथ पुरुषोत्तमदास** (१८६६-१९३२)—एक हिंदी कवि. हे राहणारे काशीचे. यांनी प्रथम ऊर्दूचा अभ्यास करून ऊर्दू कविता रचिल्या; पण पुढे हिंदी (ब्रज) भाषेविषयी आस्था वाढून तीतहि अनेक काव्यग्रंथ निर्माण केले. ‘हिन्दोला’, ‘गंगावतरण’, ‘अष्टरत्नाकर’, इ. त्यांचे ग्रंथ आहेत. ‘रत्नाकर’ हे त्यांचे टोपण नांव होतें. ‘साहित्यसुधानिधि’ नांवाचे एक मासिक पुष्कळ वर्षे ते काढीत असत. १९२३ सालच्या हिंदी साहित्यसंमेलनाचे ते अध्यक्षहि होते.

**जगन्नाथ प्रसाद** (१८५९-१९४५)—एक हिंदी ग्रंथकार व कवि. हे मध्यप्रांतांतले असून सरकारी नोकरीत अगदी लहान जागेपासून सेटलमेंट कमिशनरच्या हुद्यापर्यंत चढले

होते. यांनी अनेक लोकोपयोगी कामेहि केलीं. तथापि प्रमाकर व काव्यप्रमाकर हे त्यांचे ग्रंथ पांडित्यपूर्ण आहेत. ते ऊर्दू कविताहि सफाईनें करीत. यांनीं एक काव्याला वाहिलेले मासिक चालविले होते.

**जगन्नाथ शंकरशेट मुकुंदे (१८०३—१८६५)**—मुंबईतील एक दानशूर व सार्वजनिक कार्यकर्ते. हे दैवज्ञ (सोनार) शार्तांतील असून यांच्या वडिलांनी व्यापारांत अतोनात पैसा मिळविला होता. नाना शंकरशेट यांनीं मुंबईस अनेक उपयुक्त संस्था काढल्या व चालविल्या. आपल्या लोकांमध्ये शिक्षणाचा प्रसार व्हावा यासाठी त्यांचा फार प्रयत्न असे. चाँबे नेटिव्ह एज्युकेशन सोसायटी, एल्फिन्स्टन कॉलेज व इन्स्टिट्यूट, मुळांची शाळा, चाँबे असोसिएशन, रॉयल एशियाटिक सोसायटी, अग्निहार्दिकचरल सोसायटी, व्हिक्टोरिया म्यूझियम, इ. संस्थांच्या चालकवर्गांत ते प्रमुख असत व त्यांनी या संस्थांना बरेच आर्थिक साहाय्यहि दिले होते. मुंबई कायदेमंडळाच्या पहिल्या सभासदांत ते एक होते (१८६१). यांच्या स्मरणार्थ मुंबई विद्यापीठांत मॅट्रिक परीक्षेत पहिला व दुसरा येणाऱ्या विद्यार्थ्यांना शिष्यवृत्ति ठेविलेली आहे. ज्युरी, जे. पी., इ. संबंधी हक्क त्यांनी आपल्या लोकांना मिळवून दिले. सतीची चाल बंद करण्यासाठीहि प्रचार केला. मुंबई शहराची सुधारणा व वैभव यांचे कांहीं श्रेय नाना शंकर शेटना आहे.

**जगपालराव निंबाळकर (मृ. १६३०)**—एक मराठा सरदार. याची चढीण दीपाबाई ही मालोजी भोसल्यास दिली होती. फलटणच्या मालोजी निंबाळकराचा हा पुत्र. हा शूर असून याने कोल्हापूरवर स्वारी केली होती व भातवडीच्या युद्धांत याने आदिलशहास माघार घ्यावयास लावली. याला वणगोजी असेहि म्हणत.

**जंगम**—ही लिंगायत, गुलुची जात आहे. प्रत्येक लिंगायताला गुरु हा असावाच लागतो. गुरुस्थल (विवाहित) आणि विरक्त (ब्रह्मचारी) असे या जंगमांचे दोन प्रमुख भेद आहेत. गुरुस्थल जंगमाकडे गृहस्थांस्कारांचे काम असते. विरक्त जंगम वेदांतादि धार्मिक विषयांचे अध्ययन-अध्यापन करतात. दोघेहि मठवासी असतात. जंगमांत पांच संप्रदाय आहेत : (१) एकोरामाराध्य, (२) पंडिताराध्य, (३) मणलाराध्य, (४) खेणाराध्य व (५) विश्वाराध्य. लिंगायत असे मानतात की, या पांच संप्रदायांचे उत्पादक शिवाच्या पांच मुखांपासून उत्पन्न झाले होते, व यांनी लिंगायत पंथाचा प्रसार करण्यांत फार मेहनत घेतली होती. गृहस्थाश्रमी लिंगायत जंगमांस फार सु. वि. मा. २-४६

पवित्र मानतात, व ते कोणत्या संप्रदायाचे आहेत याचा विचार न करतां सर्वांची पूजा करतात व धार्मिक विधी त्यांच्याकडून करवून घेतात. जंगमांची संख्या एक लाखावर आहे.

**जंगम मिळकत**—या प्रकारच्या मिळकतीला इंग्लंडच्या कायद्यांत मूव्हेबल किंवा चॅटल्स असेहि म्हणतात. ही मिळकत इकडून तिकडे नेतां येते. उदा.—पैसा, जडजवाहीर, खुर्च्या-टेबलें; वस्त्रावरण, भांडीकुडी, वगैरे. मिळकतीचा दुसरा प्रकार म्हणजे स्थावर मिळकत म्हणजे—जी मिळकत इकडे तिकडे हालवितां येत नाही; उदा.—जमीन व घरे. इंग्लंडच्या कायद्यांत स्थावर मिळकतीला 'खरी मालमत्ता' असें म्हणतात. पूर्वी वारसा वगैरे बाबतींत इंग्लंडांत स्थावर व जंगम मिळकतीसंबंधी अगदीं निरनिराळे कायद्याचे नियम होते. पण अलीकडे या दोन्ही प्रकारच्या मिळकतींना कायद्याचे नियम शक्य तितके अधिक सारखे करण्यांत आले आहेत.

हिंदुस्थानांत हिंदु, मुसलमान, पारशी व ख्रिस्ती या सर्व जमातींच्या वारसाकायद्यांत स्थावर व जंगम दोन्ही प्रकारच्या मिळकतीला वारसाहक्काचे नियम सारखेच आहेत.

**जगमित्र, नागा (समाधिकाल १३३०)**—एक मराठी कवि व साधु. भक्तिविजयांत याची एक गोष्ट आली असून याने लिहिलेले कांहीं अभंग व पदे सुप्रसिद्ध आहेत. याचे नांव नागेश असें असून उपनांव जगमित्र हें आहे. जोगाईच्या आंब्याजवळील परळी येथे याची समाधि आहे.

**जंगल**—अरण्य पाहा. देशांतील जंगलाचा योग्य उपयोग करणे व त्याचे नीट संरक्षण करणे हें एक नवीन शास्त्र बनलें आहे. जंगलापासून लांकूड, फळे, इ. प्रत्यक्ष फायदा होतोच, पण इतर किती तरी फायदे होत असतात. हवेंतील उष्णतामान सारखें राहते; पाहिजे तो ओलावा मिळतो; नद्या आणि ओढे यांतील पाणी संथपणें वाहण्यास मदत होते; पुरामुल्लें येणारी आपत्ति कमी होते; सर्वत्र माळरानें किंवा मैदानें होत नाहीत; किंवा नदी-नाल्यांतून गाळ साचत नाही.

नवीन जंगल तयार करतांना दाट झाडे लावणें बरें असतें (एकरी ६,००० किंवा जास्तच). एकाच प्रकारचीं झाडे लावण्यापेक्षां अनेक जातींचीं लावार्वात. चिया लावून झाडे तयार करण्यापेक्षां दोन-तीन वर्षांचे रोपे लावणें जास्त खर्चाचें वाटलें तरी फायदेशीर असतें. ओलसर हवेंत झाडे चांगलीं वाढतात, तसेंच कधीं लावणी न केलेली जमीन व नैसर्गिक पाण्याचा निचरा या गोष्टी झाडांना श्रेयस्कर होतात. जनावरें नासधूस करतात म्हणून कुंपण घालणें, रानगवत काढून टाकणें व अन्य प्रकारें झाडांची निंगा राखणें जरूर असतें. देशाच्या

तयार झालेल्या झाडांचें बीं पडून नवीन झाडें तयार होतात खरीं; पण मुद्दामहि झाडें लावावीं लागतात. झाडें लावण्याच्या पाळ्या, त्यांची कापणी, वाढ, इ. गोष्टींकडे लक्ष द्यावें लागतें. निरनिराळ्या झाडांचें आयुष्य निरनिराळें असतें. शंकुधारी (कोनिफर) वृक्षांचें आयुष्य साठ ते नव्वद वर्षे तर ओकवृक्ष दोनशें वर्षे जगतो.

वनरक्षणाकडे शास्त्रीय दृष्टीनें पाहण्याची प्रथा प्रथम जर्मनीनें पाडली. नंतर फ्रान्स, नॉर्वे, स्वीडन, डेन्मार्क, इटली यांनीं हें शास्त्र उचललें. ग्रेट ब्रिटन सर्वांत मागाहून आलें, तें सुद्धां हिंदुस्थानासाठीं जंगलअधिकारी तयार कण्याकरितां म्हणून.

जंगलशास्त्राचें शिक्षण देण्यासाठीं ऑक्सफोर्ड, केम्ब्रिज, एडिन्बर्ग, ग्लासगो, डब्लिन, इ. ठिकाणीं विद्यालये काढलीं, तथापि हिंदुस्थानांत डेराडून येथें हें शिक्षण जास्त व्यवस्थित दिलें जातें. हिंदुस्थान सरकारचें एक स्वतंत्र जंगल खातें आहे. आज जगांत सर्वत्र इमारती लांकडाला अतिशय मागणी असल्यानें त्यासाठीं तरी वनरक्षणाकडे सर्व राष्ट्रांचें लक्ष लागलें आहे.

जगांत निरनिराळ्या देशांतून जंगल किती आहे याची कल्पना पुढील तक्त्यावरून येईल—

एकंदर जमिनीच्या शेंकडा टक्क्यानें जंगलक्षेत्र—			
१ ऑस्ट्रिया	३८	११ हिंदुस्थान	२०
२ बेल्जियम	१८	१२ इटली	२०
३ शेकोस्लोव्हाकिया	३४	१३ नेदरलँड्स	८
४ डेन्मार्क	९	१४ नॉर्वे	२१
५ फिनलंड	७४	१५ पोर्तुगाल	२२
६ फ्रान्स	१९	१६ रुमानिया	२४
७ जर्मनी ( ऑस्ट्रिया सोडून )	२४	१७ सोव्हिएट रशिया	४४
८ ग्रेट ब्रिटन	६	१८ स्पेन	१४
९ ग्रीस	१९	१९ स्वीडन	५५
१० हंगेरी	१३	२० स्वित्झर्लंड	२३

वरील तक्त्यावरून असें समजून येतें कीं, बीस देशांपैकी फक्त आठ देशांतच हिंदुस्थानापेक्षां कमी जंगलक्षेत्र आहे. बेल्जियम, डेन्मार्क, फ्रान्स, ग्रेट ब्रिटन व नेदरलँड्स यांचें मोठ्या प्रमाणांत औद्योगीकरण झालेलें आहे.

तसेंच लोकसंख्येच्या मानानें जंगलांची काय स्थिति आहे याची कल्पना पुढील कोष्टकावरून येईल.

दर १,००,००० माणसांबरोबर चौरस मैलांत जंगलक्षेत्र—			
देश	चौ. मै.	देश	चौ. मै.
१ ऑस्ट्रिया	१,८४६	११ हिंदुस्थान	८१३
२ बेल्जियम	२७५	१२ इटली	४४७
३ शेकोस्लोव्हाकिया	१,२४९	१३ नेदरलँड्स	११६
४ डेन्मार्क	४०१	१४ नॉर्वे	९,३४५
५ फिनलंड	२६,९२०	१५ पोर्तुगाल	१,०१४
६ फ्रान्स	९६२	१६ रुमानिया	१,३६८
७ जर्मनी	६२७	१७ सोव्हिएट रशिया	२१,१०९
८ ग्रेट ब्रिटन	११९	१८ स्पेन	१,०४१
९ ग्रीस	१,२६७	१९ स्वीडन	१४,७२३
१० हंगेरी	५१३	२० स्वित्झर्लंड	८५५

वरील कोष्टकावरून असें दिसेल कीं, फक्त पाच देशांतच लोकसंख्येच्या प्रत्येक एकमाना (युनिटा) बरोबर जंगलक्षेत्राचें प्रमाण हिंदुस्थानापेक्षां कमी आहे, परंतु हे पांचहि देश म्हणजे बेल्जियम, डेन्मार्क, ग्रेट ब्रिटन, इटली व नेदरलँड्स ह्यांचें फार मोठ्या प्रमाणावर औद्योगीकरण झालेलें आहे.

हिंदुस्थानांत १९४०-४१ सालीं सरकारच्या मालकीच्या जंगलांनीं १,२२,०२१ चौ. मैल क्षेत्र, म्हणजे एकंदर जमिनीच्या शेंकडा १४ टक्के क्षेत्र व्यापलें होतें. त्याच सुदतींत खाजगी मालकीच्या जंगलांनीं ५३,८२१ चौ. मैल क्षेत्र म्हणजे एकंदर क्षेत्राच्या शेंकडा ६ टक्के क्षेत्र व्यापलें होतें. अशा रीतीनें ब्रिटिश हिंदुस्थानांतील जंगलक्षेत्र १,७५,८४२ चौ. मैल म्हणजे एकंदर जमीनक्षेत्राच्या शेंकडा २० टक्के होतें.

सरकारी मालकीच्या १,२२,०२१ चौरस मैल जंगलांपैकीं ८०,००० चौ. मैल अथवा ९.३ टक्के जंगलेंच फक्त व्यापारास योग्य अशीं आहेत.

सरकारी जंगलांचे चार प्रकार आहेतः—

(१) संरक्षणक्षम जंगलें. यांनीं पूर, झीज वगैरेंना. प्रतिबंध होतो.

(२) इमारतीच्या लांकडांचीं जंगलें.

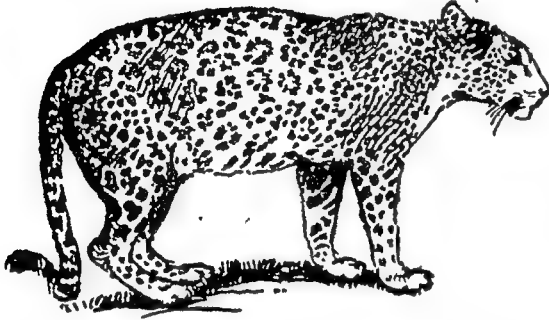
(३) लहान जंगलें. यांच्यापासून जळाऊ लांकूड, चारा, वैरण, वगैरे स्थानिक गरजा पुरविल्या जातात.

(४) कुरण जंगलें. गुरांना चारण्यासाठीं पुरेशा जंगलांच्या अमावीं जळाऊ लांकडाच्याऐवजीं शेणाचा उपयोग जळणास होतो, जमिनीची झीज होते, पिकें चांगलीं येत नाहींत, पूर येतात व गुरांना चरण्यासाठीं चांगल्या जागा मिळत नाहींत. जंगलांमुळे उद्योगधंद्यासाठीं अनेक प्रकारचा कच्चा माल मिळतो.



जंगली जयगड— मुंबई, सातारा. जिल्हा, हिळवाक खेड्याच्या ईशान्येस ६ मैलांवर कोंकणच्या वाजूस झुकलेल्या एका डोंगरावर हा किल्ला आहे. किल्ला १८० फूट लांब व १५० फूट रुंद व चौकोनी आहे. यावरून देखावा फार सुंदर दिसतो. १८१० मध्ये ताई तेलणीने या किल्ल्याचा आश्रय घेतला होता.

जम्बार—(अमेरिकन वाघ). हा एक चित्यासारखा प्राणी



असून दक्षिण व मध्य अमेरिकेमध्ये आढळतो. याचा आकार चित्याएवढाच असून त्याचा रंग पिवळसर हरणासारखा असतो व त्याच्या अंगावर काळे ठिपके व वर्तुळे असतात. हा सहसा मनुष्याच्या अंगावर जात नाही. याचे कातडे मौल्यवान असते.

जंघालू—(सायाटिका). हा एक संधिविकार आहे. यामध्ये नितंबापासून मांडीमध्ये श्रोणी (सायाटिक) मज्जातंतूच्या अनुरोधाने गुडघ्यापर्यंत वेदना होऊ लागतात. मांडी जड होते, व सतत वेदना होऊ लागतात व त्या हवामानांत जसजसा फरक पडेल किंवा चलनचलन होईल, विशेषतः मज्जातंतूवर कमी-अधिक ताण पडेल, त्या मानाने कमी अधिक होतात. कटीर संधि किंवा कटीर रोगामध्येहि हा रोग आनुवंशिक म्हणून होण्याचा संभव असतो.

जंजिरा संस्थान—मुंबई इलाखा, कोंकण भागांतील एक संस्थान. खे. फ. ३७९ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) १, १७, ३८२. यांत २३६ गावे आहेत. काठेवाडांतील जाफराबाद. यांत येते. या संस्थानला हवसाण असे हवशी अरबांवरून नांव पडले आहे. हे हवशी लोक बहामनी राज्यांत नोकरीस असत. संस्थानांत मदगड नांवाचा पहाड व किल्ला आहे. डोंगरावर दाट रान व पायथ्याशी दलदल सर्वत्र आहे. नारळी-पोफळीची आगरे पुष्कळ आहेत व ती शोभिवंत दिसतात. कुंजरीचे खोरे देखाव्याच्या दृष्टीने फार सुंदर आहे. पाऊस सुमारे १०७ इंच पडतो. मुरुड हे राजधानीचे शहर आहे. त्या खालोखाल श्रीवर्धन आहे. शे. ८२ हिंदू व १७ मुसलमान आहेत. मुख्य पिके मात,

नागली, वरी, सुपारी व नारळ ही होत. मिठागरे सरकारी आहेत. जंजिरा येथे कागद होतो. संस्थानचे उत्पन्न सुमारे साडेअकरा लाख आहे.

याकृत नांवाचा एक सिद्दी १४९३ च्या सुमारास हिंदुस्थानांत येऊन त्याने माहीम किल्ला घेतला. मोंगलांकडे जंजिरा आला तेव्हा सिद्दी खिरूलखाल त्यावर सुभेदार नेमला गेला. विजापूरकरांच्या अमदानीत जंजिरा हे आरमाराचे मुख्य ठिकाण केले व जंजिरकरांस वाणकोट ते नागोठाणापर्यंतचा संजाम दिला.

यानंतर मराठ्यांनी जंजिऱ्यावर सारख्या स्वाऱ्या केल्या. मराठ्यांच्या इतिहासांत जंजिराप्रकरण स्वतंत्रच होईल इतके ते मोठे आहे. परकीय व्यापाऱ्यांनी जंजिरकरांना मराठ्यांविरुद्ध फार मदत केली. संस्थानिक सुनी मुसलमान असून त्याला मुसलमानी धर्माप्रमाणे दत्तक घेण्याची परवानगी आहे. सध्याचा नवाब १९२२ साली गादीवर आला. त्याचे नांव हिज हायसेन सिद्दी महंमदखान असे आहे.

मुरुड-जंजिरा व किल्ला राजपुरीच्या खाडीच्या मुखाशी आहे. दोन मैलांवर एक दीपगृह आहे. जवळ कुड्याच्या डोंगरांत बौद्ध लेणी आहेत. राजपुरी ही कोंकणच्या शिलाहारांची राजधानी होती. मुसलमानी अमलांत चौलानंतर दंडाराजपुरीस महत्त्व आले व ही व्यापारी उतारपेठ झाली.

१९४८ साली हे संस्थान मुंबई प्रांतांत विलीन झाले.

जझिया—प्रत्येक डोक्यावर म्हणजे इसमावर जो कर बसवतात, त्याला जझिया किंवा डोईपट्टी म्हणतात. या प्रकारचा 'कॅपिटल टॅक्स' कर इंग्लंडांत प्रथम १३७७ व १३८० साली बसवण्यांत आला; व १३८० साली त्यामुळे वॅट टायलरचे बंड झाले. नंतर १५१३ साली पुन्हा बसवण्यांत आला; १६६७ साली २ व्या चार्ल्स राजाने हा कर बसवला, व तो १६९८ सालापर्यंत चालू होता व सदर साली ३ व्या विल्यमने तो बंद केला.

कुराणांत असे म्हटले आहे की, "नास्तिकांशी ते शरण येऊन जझिया देईपर्यंत लढा" (९-२९) व त्याप्रमाणे खुद्द महंमद पैगंबराने हा कर मुसलमानेतरांजवळून प्रथम वसूल केला होता. हिंदुस्थानांतील बहुतेक मुसलमान राजांनी जझिया कर हिंदूंपासून वसूल केला आहे. या करापायी अनेक रीतीने हिंदूंचे शूल होत असत. सर्वांत जास्त जुलूम औरंगजेबाच्या वेळी झाला. त्याने हा कर १६७९ पासून पुनः सुरू केला. साऱ्या हिंदूंनी तो दिलाच पाहिजे, याचदल त्याचे सक्तीचे हुकूम असत. फक्त बायका, चौदा वर्षांखालचीं मुलं व गुलाम आणि सरकारी अधिकारी यांना माफी असे. हा कर कांही माणसांच्या

उत्पन्नावर प्रमाणशीर बसविलेला नसे; केसा तरी बसाविला होता. दिल्ली येथील हिंदू लोकांनी याचाबर्तीत त्याला अनेकदां अर्ज केले; परंतु त्यांचें म्हणणें त्यानें ऐकलें नाहीं; या चाबर्तीत शिवाजीनें त्याला १६७९ सालीं एक खरमरीत पत्र फारसीत लिहिलें होतें. व उदेपूरच्या राजसिंहानेंहि त्याचा हुकूम ऐकला नव्हता. कर देणाऱ्यांचे तीन वर्ग होते :

गरिबांवर उत्पन्नाच्या शेंकडा ६ टक्के, मध्यमांवर शेंकडा ६ पासून  $\frac{1}{2}$  टक्के व श्रीमंतांवर दर हजार्या २॥ असा हा उलटा (म्हणजे गरीब लोकांस अत्यंत जाचक) दर होता.

**जटलंड**—डेन्मार्कच्या राज्याचा युरोप खंडांतील प्रदेशाचा हा एक विभाग आहे. याचें क्षेत्र. फ. ११,४११ चौ. मै. व लो. सं. १७,२३,३०० आहे. हें द्वीपकल्प लुबेक व एल्ब नदीचें मुख यांमधील रेवेपासून उत्तरेकडे स्कॉ भूशिरापर्यंत २७० मैलपर्यंत पसरलेलें आहे, व अशा रीतीनें बाल्टिक व उत्तर समुद्र यांच्यामधील नैसर्गिक पूर्व-पश्चिम दळणवळण बंद केलें आहे. उत्तरेकडील भाग फक्त डॅनिश असून त्याला जटलंड म्हणतात.

पश्चिमेकडील महत्त्वाचें बंदर एस्बजर्ग होय. ग्हायबोर्ग व जोरिंग हींच काय तीं देशांतील महत्त्वाचीं शहरे होत.

जटलंडमध्ये पहिल्या महायुद्धाच्या अमदानीत जी सुप्रसिद्ध आरमारी लढाई झाली त्यामुळे जटलंडला विशेष महत्त्व प्राप्त झालें.

**जटापाठ**—वेदपठणाचा एक प्रकार. (क्रमपाठ, घनपाठ पाहा). मूळपाठ-पवस्व वाजसातये विप्रस्य गुणतो वृधे। सोम राख सुवीर्यम्। -ऋ. अ. ६.

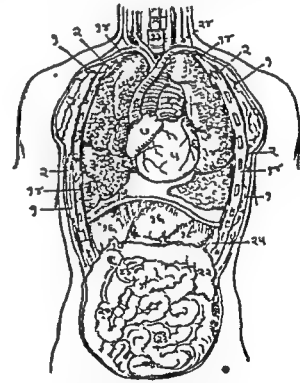
पवस्व वाजसातये वाजसातये पवस्व पवस्व वाजसातये। वाजसातये विप्रस्य विप्रस्य वाजसातये वाजसातये विप्रस्य। वाजसातये इति वाजसातये। विप्रस्य गुणतो गुणतो विप्रस्य गुणतः। गुणतो वृधे वृधे गुणतो गुणतो वृधे। वृधे इति वृधे। सोम राख राख सोम सोम राख। राख सुवीर्यं सुवीर्यं राख राख सुवीर्यं। सुवीर्यमिति सुवीर्यम्।

**जटामांसी**—ही बहुवर्षजीवी वनस्पति हिमालयांत गढवालापासून पूर्वेकडील प्रदेशांत व सिकीममध्ये १७,००० फुटांच्या उंचीवर होते. या वनस्पतीच्या तीन जाती आहेत : साधी, सुगंधी व सूक्ष्म जटामांसी. यांपैकी सुगंधीच जास्त उपयोगी अशी मानली जाते. याचें कुडें करंगळीएवढें जाड असून त्याच्यावर लालसर, तपकिरी रंगाच्या तंतूंचें वेष्टण असतें. हें सुवासिक असून कडू असतें व याचें फार उपयोगी असें तेल निघतें. हिंदुस्थानांत जी औषधी व सुगंधी तेल तयार करतात त्यांत हें सुवासाकरितां टाकतात. यानें केंस वाढून काळे होतात. या

वनस्पतीचा खप उदबत्त्या वगैरे सुगंधी पदार्थ तयार करण्यांत अतिशय आहे.

**जटायु**—विनता पुत्र जो अरुण, त्याच्या दोन पुत्रांपैकी दुसरा. रावण सीतेला घेऊन जात असतां जटायु धांवला. रावणाचें व याचें युद्ध होऊन त्यांत याचे पंख छेदिले गेले व हा मरणोन्मुख होऊन भूमीवर पडला. यानें झालेलें सर्व वृत्त रामास सांगितलें व प्राण सोडला.

**जठर**—अन्नमार्गातील हा सर्वांत अधिक फुगलेला नळीचा भाग असतो. (उदर पाहा). हा उदराच्या पोकळीतहि वरच्या भागांत असतो. हा गळद्वारापासून लव्घन्तरापर्यंत पसरलेला असतो. याचा आकार व स्थिति त्यांतील अन्नांशावर, पचनक्रियेच्या अवस्थेवर, त्याच्या स्नायुभिर्तीच्या वाढीवर, आणि जवळील इंद्रियांच्या स्थितीवर अवलंबून असतात. जठराची भित किंवा बाजू अनेक थरांची बनलेली असते व त्या थरांत पाचकग्रंथी असतात. त्यांमधून पाचकरस बाहेर पडून पचनाची क्रिया चालत असते. पाचकरसाचे मुख्य घटक उज्ज्वलरिक्त (हायड्रोक्लोरिक ॲसिड) पेप्सिन आणि निरनिराळीं हरिद्र लवणें (फ्लोराइड) असतात, या पाचकरसाचें मुख्य कार्य म्हणजे



जठरांतील भाग

१ छातीचे स्नायू. २ चरगाड्या. ३ उजव्या फुफुसाची वरची, मधली व तालची पाळ. ४ डाव्या फुफुसाच्या पाळी. ५ हृदयाचें उजवें विवर. ६ डावें विवर. ७ उजवें हृत्पुट. ८ डावें हृत्पुट. ९ फुफुस-धमनी (रोहिणी). १० रोहिणय. ११ अधोगामी वृहत्शिरा. १२ श्वासनलिका. १३ अन्ननलिका. १४ फुफुसावरण. १५ मध्यपटल. १६ यकृताची उजवी व डावी पाळ. १७ पित्तार्बुद. १८ जठर. १९ पक्काशय. २० ऊर्ध्वगामी स्थूलांत्र. २१ सम (व्यत्यस्त) स्थूलांत्र. २२ अधोगामी स्थूलांत्र. २३ लघ्वांत्र. २४ उरोनलिका, २५ प्लीहा.

अंत्रांतील ओजस (प्रोटिन्स) द्रव्यांचें पेप्टोन्स (चलकमय द्रव्य) मध्ये रूपान्तर करणें हें आहे. पचनक्रियेवर मानसिक अवस्थेचा परिणाम होतो. तसेंच जठरास अनेक प्रकारचे रोग होण्याचा संभव असतो. उदा.—अपचन, अग्निमांघ, गळू, इ.. बहुतेक ऋण होण्याचें हें स्थान आहे.

जडत्व—(इर्नाशिया). पदार्थ स्थिर असेल तर तो गतिमान करण्यास शक्ति वापरावी लागेल. पदार्थ गतिमान असेल तर गति थांबविण्यास किंवा वाढविण्यास शक्ति उपयोगांत आणावी लागेल. द्रव्यावर शक्तीचा परिणाम होत नाही असें गृहीत धरलें तर स्थिर द्रव्य स्थिरच राहील; व सरळ रेषेत सारख्या वेगानें एखादें द्रव्य जात असेल तर तें तसेंच जात राहील. या द्रव्याच्या गुणधर्मास जडत्व म्हणतात. न्यूटननें जे गतीचे तीन नियम मांडले, त्यांतील पहिला नियम जडत्वाचा आहे. हें जडत्व पदार्थांतील द्रव्यानें मोजतात.

जडद्रव्य—(मॅटर). द्रव्यासंबंधीं एक उपपत्ति अशी देण्यांत येते कीं, कोणत्याहि द्रव्याचे अपरिमित असे भाग करतां येणें शक्य नाही. प्रत्येक द्रव्य हें ज्याचे अधिक भाग पाडतां येणें शक्य नाही अशा सूक्ष्म घटकांचें बनलेलें असतें. अशा घटकांस परमाणू (अॅटम) असें म्हणतात. ही उपपत्ति आरिस्टॉटलच्या मताविरुद्ध डेमोक्रीटस यांनें प्रतिपादन केली होती व तिचें वर्णन लुक्रेशिअस या कवीनें आपल्या काव्यांत केलें होतें. परंतु या उपपत्तीचा विनियोग रसायनाशास्त्रामध्ये प्रथम जॉन डाल्टन या शास्त्रज्ञानें १८०३ मध्ये केला. बर्नली व क्लॉसीयस यांस बऱ्याच कालापूर्वीं अशी शंका आली होती कीं, वायूच्या अणूंस गति असते. व या अणू (मोलेक्यूल) च्या गतीवरून त्या वायूची उष्णताशक्ति मोजतां येते. आणि या अणूंचें वायु ठेवलेल्या पात्राच्या कांठावर जे धक्के वसतात त्यामुळे वायूचा दाब उत्पन्न होतो. वायूच्या गतीचा सिद्धान्त प्रथम लॉर्ड मैक्सवेल यांनें इ. स. १८६० मध्ये निश्चितपणें पुढें मांडला. या उपपत्तीप्रमाणें वायूचें केवळ उष्णमान त्यांतील अणूंच्या मध्यमगतिशक्तीच्या प्रमाणांत असतें. यावरून पुढील समीकरण वसवितां येतें : ० श. (सेंटीग्रेड) उष्णमान व ७६० मिलिमीटर दाब असलेल्या कोणत्याहि पूर्ण वायूचा एका घनसेंटीमीटरमध्ये असलेल्या अणूंची संख्या =  $2.7 \times 10^{23}$ ; उच्चवायूच्या अणूंतील (२ परमाणू) द्रव्य =  $3.32 \times 10^{-24}$  ग्रॅम; उच्चवायूच्या अणूचा व्यास =  $2 \times 10^{-8}$  सेंटीमीटर.

विद्युत्कणांचा शोध लागल्यापासून परमाणूंच्या रचनेसंबंधीं निरनिराळ्या उपपत्ती पुढें आल्या. विद्युत्कणावर ऋणविद्युताचा मार असतो. परंतु सामान्य परमाणू विद्युदुदासीन असतात.

याकरितां प्रत्येक परमाणूमध्ये विद्युत्कणाशिवाय कांहीं धनविद्युद्भारयुक्त अंश असला पाहिजे. परमाणूविपरीत्या विद्युत्कणावर आधारलेल्या सर्व उपपत्तींमध्ये परमाणूची रचना विद्युत्कण आणि धनविद्युद्भारयुक्त अंश यांतील वैद्युतिक स्थितिस्थापक प्रेरणांवर अवलंबून असते, असें प्रतिपादन करण्यांत येतें. जर परमाणूचा कांहीं भाग गतिमान असेल तर ही विद्युत्स्थितिस्थापकता गत्यात्मक असते. रुदरफोर्ड यांनें आल्फा किरणांच्या साहाय्यानें केलेल्या प्रयोगावरून असें निदर्शनास आणलें कीं, परमाणूमधील धनविद्युद्भारयुक्त अंश हा फार अल्प प्रमाणाचा असून त्याचा व्यास परमाणूपेक्षां फारच लहान असला पाहिजे. अलीकडे असें सर्वमान्य झालें आहे कीं, हा धनविद्युद्भारयुक्त अंश अथवा केंद्र हे सूक्ष्म कण असून त्याचा व्यास सुमारे  $10^{-12}$  सेंटीमीटर इतका असतो व त्याच भागांत त्या परमाणूतील सर्व द्रव्यांश असतो. यावर एन् विद्युत्कणादत्तका व विरुद्ध शक्तीचा भार असतो. या ठिकाणीं एन् ही संख्या त्या द्रव्याची मॉसलेच्या श्रेणींतील अणुसंख्या दाखविते. सामान्यतः ह्या केंद्रामोवतीं एन् विद्युत्कण असतात. परंतु योग्य परिस्थितीमध्ये त्यांपैकीं कांहीं विद्युत्कण वेगळे करतां येतात; किंवा कांहींची त्यांत भर घालतां येते. या विद्युत्कणांच्या संख्येवर व रचनेवर त्या अणूंचें वजन, किरणविसर्जक बदल आणि आल्फा व बीटा किरणांवर होणारा परिणाम याखेरीज सर्व गुणधर्म अवलंबून असतात. विशेषतः त्यांतील रासायनिक व यांत्रिक गुणधर्म आणि दृक्शास्त्रीय आणि क्ष-किरणवर्णपट हे त्यावर अवलंबून असतात. ज्या अर्थी विद्युत्कणांची रचना केंद्रावर असणाऱ्या भारावर अवलंबून असते त्या अर्थी हे गुणधर्म त्या द्रव्याच्या अणुसंख्येवर केवळ अवलंबून असतात. परंतु किंचित् द्रव्यावरहि अवलंबून असतात. रुदरफोर्ड आणि बोहर यांनीं आपल्यापुढें जो आदर्श परमाणु ठेवला होता त्यामध्ये असलेले विद्युत्कण आपल्या कक्षांमध्ये फार मोठ्या गतीनें फिरत आहेत असें गृहीत धरलें होतें. अशा रीतीनें परमाणूच्या वर्णपटाची उपपत्ति बरोबर लागते. रसायनशास्त्री सामान्यतः ल्यूइस आणि लॅंगमूर यांनीं वर्णन केलेला परमाणु पसंत करतात. या उपपत्तीमध्ये परमाणु हा स्थिर असून रासायनिक संयोग ही क्रिया एका परमाणूपासून कांहीं बाह्य-विद्युत्कण दुसऱ्या परमाणूमध्ये गेल्यामुळे किंवा दोन परमाणूंमध्ये बाह्य विद्युत्कणांची देवाणघेवाण झाल्यामुळे होते.

जडभरत—प्रियव्रत वंशोत्पन्न जो प्रसिद्ध ऋषभदेव राजर्षि त्याच्या शतपुत्रांतील ज्येष्ठ भरत राजा. तो राज्य सोडून अरण्यांत तप करीत असतां हरिणचालकाच्या ममतेनें अंतर्काळीं त्यास तोच ध्यास लागून हरिणजन्म प्राप्त झाला. नंतर

त्या योनीतून सुटल्यावर आंगिरस गोत्री एका ब्राह्मणाच्या स्त्रीच्या उदरीं तो जन्मास आला असतां त्यास पूर्वपुण्यानें मागचें स्मरण होतें. म्हणून आसक्तीस मिळून त्यानें तेंच जडचर्यां अवलंबिली; म्हणून त्यास जडमरत असें नांव पडलें. भरत पहा.

**जडशक्ति**—एखाद्या पदार्थातील किंवा पदार्थाच्या घटनेंतील जी कार्यशक्ति असते तिला वास्तव अथवा जडशक्ति (फिझिकल एनर्जी) असें म्हणतात. जेव्हां एखाद्या प्रेरणेच्या अथवा शक्तीच्या विरुद्ध क्रिया करण्यांत येते तेव्हां त्यास कार्य असें म्हणतात, आणि त्याचें मापन त्या शक्तीचें प्रमाण आणि त्याविरुद्ध घडलेल्या क्रियेचें अंतर यांच्या गुणाकारावरून काढण्यांत येते. यामुळे वास्तव शक्तीचें प्रमाण हे कार्याप्रमाणेच त्याच मापानें मोजण्यांत येतें. म्हणजे त्याचें मूलमान फूट, पोंड व अर्ग हे असतें. वास्तव शक्ति ही दोन स्वरूपांत असते. संभाव्य (पोटेन्शियल) शक्ति ही विशिष्ट पदार्थाच्या स्थितीमुळे त्याच्या ठिकाणी उत्पन्न झालेली असते. उदा., घड्याळांतील वजन किंवा देऊन गुंडाळून ठेवलीं म्हणजे त्यांच्यामध्ये एक तऱ्हेची संभाव्य-शक्ति निर्माण करण्यांत येते व तिचा व्यय तें घड्याळ चालू राहण्यांत होत असतो. बांकविलेल्या कमानीमध्ये किंवा दाबलेल्या हवेमध्येहि अशीच संभाव्य शक्ति असते. दुसरी गतिशक्ति (कायनेटिक एनर्जी) हि पदार्थांमध्ये असलेल्या गतीमुळे उत्पन्न होते. उदा., बंदुकांतून सुटलेल्या गोळीमध्ये व वरून खाली येणाऱ्या हातोड्यामध्ये गतिशक्ति असते. तसेंच ज्या वस्तू कंप पावत असतात त्यांच्यामध्येहि अशा तऱ्हेची गतिशक्ति असते. यावरून वास्तव शक्ति ही यांत्रिक (संभाव्य व गतिमान), ध्वनि, उष्णता, प्रकाश, चुंबकीय, स्थिर वैद्युतिक, विद्युत् चुंबकीय व रासायनिक यांपैकी कोणत्याहि स्वरूपांत असू शकते.

एका स्वरूपांत असलेल्या शक्तीचें दुसऱ्या स्वरूपांत रूपांतर करतां येतें. जेव्हां एखादा घड्याळाचा लंबक हालत असतो तेव्हां संभाव्य शक्तीचें रूपांतर गतिशक्तींत होत असतें. जेव्हां आपण हात एकमेकांवर चोळतो तेव्हां आपण यांत्रिक शक्तीचें उष्णतेमध्ये रूपांतर करतो. विजेनें चालणाऱ्या ट्राम गाडीमध्ये आपणास किती तरी प्रकारचीं रूपांतरें आढळून येतील. भट्टीमध्ये किंवा तापकामध्ये जळणांतील रासायनिक शक्तीचें उष्णतेत रूपांतर होत असतें. या उष्णतेचें बाष्पचक्रा (टर्बाइन) मध्ये किंवा विद्युत् गतियंत्रा (डायनॅमो) मध्ये, गतिशक्तीमध्ये रूपांतर होतें. विद्युत् गति यंत्रांतून विद्युत्प्रवाह निघतो. व त्यांतील शक्तीचें रूपांतर गतीमध्ये होत असतें. हे शक्तीचें रूपांतर एका विशिष्ट नियमाप्रमाणें होत असतें. त्या सिद्धांतास शक्तिसातत्य (कॉन्झर्व्हेशन ऑफ एनर्जी) सिद्धांत म्हणतात. या सिद्धांता-

प्रमाणें शक्ति केव्हांहि नष्ट होत नाही. व एका स्वरूपांतून शक्ति अदृश्य झाल्यास तितकीच शक्ति दुसऱ्या स्वरूपामध्ये प्रगट होते. रम्फर्ड, डेव्ही, आणि ज्यूल यांच्या प्रयोगामुळे यांत्रिक शक्ति आणि उष्णता यांमधील प्रमाण निश्चित करण्यांत आले. एका मूलमाना (युनिट) इतकी उष्णता उत्पन्न करण्याकरितां किती यांत्रिक कार्य करावें लागतें, हें ज्यूल यानें मोजून दाखविलें. यासच ज्यूलचें मूल्य किंवा उष्णतेचें यांत्रिक सममूल्य असें म्हणतात. ज्यूल यानें असें दाखविले कीं, एक पोंड पाण्याची उष्णता एक अंश (फा.) चढविण्याकरितां ७७२ फूट पोंड कार्य करावे लागतें. हा प्रयोग निरनिराळ्या प्रकारांनीं करून पाहण्यांत आला व आतां हें मूल्य ७७२ ऐवजी ७७८ धरण्यांत येतें.

जरी शक्ति कधीहि नष्ट होत नाही किंवा ती वाढवितां येत नाही किंवा नवीन उत्पन्न करतां येत नाही तरी ती कांहीं अंशानें निरूपयोगी करतां येते. शक्तीच्या उपयोगित्वाप्रमाणें तिचें वर्गीकरण करतां येतें व यामध्ये असें दिसून येतें कीं, यांत्रिक शक्ति ही सर्वोत्तम अधिक उपयोग करतां येण्यासारखी शक्ति आहे व अल्प उष्णमान, असलेली उष्णताहि सर्वोत्तम कमी उपयोग करतां येण्यासारखी शक्ति आहे. पाण्याच्या धबधब्यांचा उपयोग फार प्राचीन काळापासून सोयीस्कर ठिकाणी व स्वस्त पडेल अशा ठिकाणीं दळण्याच्या चक्रीच्या कार्मीं उपयोग करण्यांत आलेला आढळून येतो. उंचीवरून खाली येणाऱ्या पाण्याचा किंवा उंचीवर असलेल्या पाण्याच्या सांध्याचा विद्युत्-शक्ति तयार करण्याकडे उपयोग करण्यांत येतो. अलीकडे समुद्राच्या मरतीच्या पाण्याचा उपयोग यांत्रिक कार्यासाठीं करण्याचे प्रयोग चालू आहेत.

**जडावकाम**—या कलेमध्ये एका कठिन पदार्थांमध्ये किंवा त्याच पदार्थांमध्ये पण निरनिराळ्या रंगांचे तुकडे भरून एखादी आकृति किंवा चित्र वनविण्याचें काम करण्यांत येतें. या कामाचे अनेक प्रकार असतात. मुख्यतः लांकूड, हस्तिदंत, शिपा, संगमरवर किंवा इतर एखादा दगड किंवा धातु यांच्यापासून हें जडावकाम करण्यांत येतें. लांकडाच्या जडावकामाच्या दोन पद्धती आहेत : (१) प्रथम जी आकृति भरावयाची असेल ती आकृति लांकडांमध्ये खोदून नंतर त्या त्या आकाराचे तुकडे नैसर्गिक किंवा कृत्रिम रीतीनें रंगविलेले लांकडाचे किंवा इतर पदार्थांचे त्या त्या खोबणींत भरावयाचे. ही प्राचीन पद्धति होय. (२) दुसरी अर्वाचीन पद्धति—हीमध्ये एकच आकृति दोन पातळ निरनिराळ्या रंगांच्या लांकडाच्या फळ्यांत एकावर एक ठेवून खोदून काढतात व एका आकृतीतील कापून काढलेले एका रंगाचे तुकडे दुसऱ्या रंगाच्या आकृतींत भरतात.

अखेरीस अशा या फळ्या ज्या वस्तूस लावावयाच्या असतील त्यांवर सरस वगैरेने जोडून देण्यांत येतात. जेथे मोठा पृष्ठभाग भरावयाचा असेल तेथे संगमरवरांचें काम करतात. या कामाची 'निलो' नांवाची पद्धति आहे. तीमध्ये धातूमध्ये चारीक रेपा खोदून त्या चांदी, तांबें, शिसें व गंधक यांच्या मिश्रणानें भरून काढतात. 'दमासीन' काम म्हणून एक प्रकार आहे. त्यामध्ये सोन्याची किंवा रूपाची तारकाडून ती लोखंड, पोलाद, किंवा कासें यांच्यामध्ये भरतात. एखाद्या धातूच्या पथ्यावर आपणांस पाहिजे असलेली आकृति खोदण्यांत येते. त्यापूर्वी या पथ्यास एक अमोनिया, सोरा, व मोरचूद यांचा एकत्र केलेला द्रव लावण्यांत येतो. नंतर त्या खोदलेल्या रेपांत चांदी भरण्यांत येते.

जमिनींत किंवा भिंतींत केलेलें जडावकाम—(मोझाइक). अशा तऱ्हेची जमीन कांचेचे तुकडे, संगमरवरी दगडांचे तुकडे, किंवा इतर जातीचे रंगीत तुकडे यांची चनविण्यांत येते. हे तुकडे अशा तऱ्हेने चेतविण्यांत येतात कीं, त्यापासून एखादी रंगीत आकृति किंवा चित्र तयार व्हावें. या तऱ्हेचें काम भिंतीवर, कमानदार छतावर, किंवा फर्दीवर अथवा एखाद्या इमारतीच्या भागांत करण्यांत येतें. युरोपमधील अभिजात युगामध्ये अशा तऱ्हेचें काम सर्वत्र करण्यांत येत असे. या कामाचे पॉपी व रोम येथील नमुने ग्रीटिश म्यूझियममध्ये ठेवलेले आहेत. मध्ययुगाच्या आरंभी ख्रिस्ती मंदिरांतून अशा कामाचा परिपाठ फार होता. बायझंटायन साम्राज्याच्या काळांत या कामांतील चरेच कारागीर तयार झाले व त्यांनीं या कलेचा स्नेह इटली यांमध्ये प्रसार केला. या कामाचे उत्कृष्ट नमुने चौथ्यापासून आठव्या शतकापर्यंत आढळतात. यानंतर चौदाव्या शतकांत थोडेंसे या कलेचें पुनरुज्जीवन झालेलें. आढळतें. परंतु यानंतर गिलाव्यांतील चित्रांचा प्रवात पडल्यामुल्ले ही पद्धति मागे पडली.

हिंदुस्थानांत दगडांतून, जमिनींतून व भिंतींतून इतर तुकडे (दगड, कांच, रत्ने इ. चे) जडविण्याची कला मोगल अमदानींत दिसून येते. उत्तर हिंदुस्थानांत लोखंडी-पोलादी जिनसांवर सोन्या-रूपाचे जडाव केलेले आढळतील. बिदरी मांडी तर प्रख्यातच आहेत.

जंत—मुंबई, विजापूर जिल्हा. हें संस्थान पूर्वी डेक्कन स्टेट्स एजन्सीमध्ये असे. १९४८ सालीं हें इतर संस्थानांचरोबर मुंबई प्रांतांत विलीन करण्यांत आलें. संस्थानचें एकंदर क्षेत्रफळ ९८०.८ चौ. मैल आहे. यांत १९ गांवें आहेत. राजधानीचें शहर जत हेंच असून विद्यमान संस्थानिक श्रीमंत विजयसिंह रामराव उर्फ बाबासाहेब डफळे हे आहेत. संस्थानिकांना

राज्यांतील मुलकी व फौजदारी वाचर्तीतील सर्व अधिकार असून इंग्रज सरकारास संस्थानाकडून सालिना ११,५४७ रु. खंडणी मिळे. संस्थानचें उत्पन्न सुमारे चार लक्ष रुपये आहे. लो. सं. १०,७,७३६.

संस्थानिक हे उच्चवर्गीय मराठे (क्षत्रिय) असून त्यांचें मूळचें आडनांव चव्हाण होतें; परंतु जतची जहागीर मिळाल्या-नंतर त्यांना डफळे हे नांव मिळालें. याचें कारण त्यांचे पूर्वज हे मूळचे (जत संस्थानांतील) डफळापूर या गांवचे पाटील होत. सांप्रतहि डफळापूरची पाटिलकी संस्थानिकांचीच आहे.

संस्थानिकांचा मूळ पुरुष सटवोजीराव डफळापूरचा पाटील होता. त्याच्या शौर्यामुल्ले तो विजापूरच्या अल्लीआदिल-शहाच्या नजरेस आल्याने त्याने त्याला नोकरीत घेऊन जत, करजगी, बारडोल, व हातवाड या चार परगण्यांचें देशमुखी यतन वंशपरंपरा जहागीर म्हणून दिलें; व त्याबद्दल सालिना ३,००० मोहरा (खंडणी ठरविली) (१६७२). सटवोजीने जत ही आपली राजधानी केली. १७०४ ला त्याचा पुत्र कान्होजी वारला. त्यामुल्ले पुत्रदोकांने सटवोजी १७०६ त मृत्यु पावला. सटवोजीस दोन मुलगे. बाबाजी लढाईत मारला गेला. सटवोजी-नंतर बाबाजीची बायको येसूबाई हिने आपला वडील पुतण्या यशवंतराव यास गादीचे वारस केलें (१७४४). यशवंतरावाच्यामागे त्याचा पुत्र अमृतराव गादीवर आला. तो १७९० त वारल्यावर त्याचा मुलगा कान्होजीराव गादीवर बसला. हा खड्यांच्या लढाईत हजर होता. सन १८१० त हा मरण पावला. कान्होजीच्यामागे त्याची वडील बायको रेणुकाबाई ही कारभार पहात होती. तिच्यांत व ईस्ट इंडिया कंपनीत ता. २२ एप्रिल १८२० रोजी एक तह झाला. त्यामुल्ले जत संस्थान हें सातारकर छत्रपतींच्या अधिराज्याखालून निघून कंपनीच्या देखरेखीखालीं आलें. रेणुकाबाई १८२२ त वारली. तिच्यानंतर तिची सवत साळूबाई ही कारभार करूं लागली; पण ती थोड्याच महिन्यांत मरण पावली (१८२३). दोघी बायांना मुलें नसल्याने यशवंतरावाचा नातू रामराव नारायण यास सातारकर छत्रपतींनीं वारसदार म्हणून संमति दिली. त्याने १८३५ पर्यंत राज्य केलें. त्यालाहि संताति नव्हती. म्हणून त्याच्या बायकोने अमृतराव यास दत्तक घेतलें (१८४२). अमृतराव यास १३ मे १८५५ त सर्व अधिकार मिळाला. अमृतराव हे १८९२ (जानेवारी) त निपुत्रिक वारले. त्यांच्या पत्नी लक्ष्मीबाई यांनीं रामराव यांना दत्तक घेतलें. त्यांनीं १९२९ पर्यंत राज्य केलें. नंतर सध्यांचे श्रीमंत विजयसिंहराव गादीवर आले. त्यांना हिंदी नाविकदलांत लेफ्टनंटचा हुदा आहे.

**जंतुनाशक द्रव्ये**—ज्यामुळे रोगजंतूंचा नाश होतो किंवा त्यांची वाढ होत नाही अशीं द्रव्ये (कार्बोलिक अॅसिड, आयोजिन, आयडोफॉर्म, परमॅन्गॅनेट ऑफ पोटॅश, इ. औषधे) जंतुग्रहणून साधारणतः वापरण्यांत असतात. लॅंडे लिस्टर याने शोधून काढलेल्या जंतुनाशक क्रियेमुळे शल्लक्रिया निषेध होऊ शकते. शल्लवैद्याने आपले हात स्वच्छ ठेवणे व उपकरणां जंतुविरहित करणे या गोष्टींमुळे जंतुनाशक औषधांची फारशी गरज पडत नाही. रसायन वैद्यकांत साल्वरसन, सोडियम हायड्रोक्लोराइड व अँक्रिझाहिड्रिन ही जंतुनाशके रक्तांत घालतात. शरीरांतील तंतुजालांना न दुखवितां आंतल्या व्याधींना मारक होणारीं द्रव्ये शोधून काढण्याचे प्रयोग चाललेले आहेत.

संडास, मोच्या, वगैरे ठिकाणीं जंतू उत्पन्न होऊं नयेत म्हणून फिनेल, व इतर जंतुघ्न औषधे वापरतात.

**जंतुनाशनक्रिया**—(पाश्चात्यज्ञान). जंतुनाशनक्रिया दोन प्रकारची असते. एक सामान्यतः कोणतीहि वस्तु उकळून किंवा उकळत्या पाण्यांत ठेवून ती जंतुविरहित करण्यांत येते. परंतु पाश्चात्या जंतुनाशनक्रियेमध्ये एखाद्या द्रवाचे उष्णमान इतके वाढविण्यांत येते की, त्यामध्ये वानस्पतिक अथवा प्रतिबंध न करणारे सर्व जातींचे सूक्ष्म जंतू मरून जातात. या क्रियेचे महत्त्व सहज कळून येण्यासारखे आहे. कारण लहान मुलास जो क्षयाचा विकार होतो त्यांतील बरेच प्रमाण दुधास घडलेल्या संस्कारामुळे उत्पन्न झालेले असते, असे दिसून आलेले आहे. या जंतुनाशनक्रियेचे दोन प्रकार आहेत: एक दीर्घकालिक व दुसरी तात्कालिक. दीर्घकालिक पद्धतीमध्ये दूध १४५° फा. पासून १५०° फा. पर्यंत उष्णमानामध्ये अर्ध्या तासापासून एक तासापर्यंत बंद भांड्यामध्ये ठेवण्यांत येते. त्यानंतर ते एका झांकलेल्या शीतकांत सोडण्यांत येऊन तेथे त्याचे उष्णमान ५०° फा. पर्यंत उतरण्यांत येते. या पद्धतीमध्ये गरम झालेले दूध एकदम थंड करणे ही क्रिया महत्त्वाची असते. या क्रियेमध्ये एकदम मोठ्या उष्णमानापासून थंड करण्यामध्ये जंतुवर परिणाम होतो असे नव्हे, परंतु जर एखादा जंतु जिवंत राहिला असेल तर त्याची वाढ होऊ शकत नाही. दुसऱ्या तात्कालिक पद्धतीमध्ये उष्णमान १६०° फा. पासून १८०° फा. असते. ही पद्धति लोणी काढण्याच्या क्रियेत वापरतात. या पद्धतीमुळे दूध अधिक वेळ टिकते, जंतूंचा नाश होतो, अनिष्ट द्रव्ये नाहीशी होतात व लोणी किंवा मलई लवकर निघते. परंतु लोणी किंवा मलई कमी निघते, व कांही रासायनिक क्रिया होते, त्यामुळे दुधांतील रसगंधता कमी होते. तसेच शर्करांश घट्ट होतो, त्यांतील ओजस द्रव्ये पचावयास कठिण होतात, व चव निराळी लागते आणि जीवनसत्त्वे तर अजीवात नाहीशी होतात.

**जन**—जन या शब्दाचा मनुष्य व्यक्ति हा अर्थ असून हा शब्द समुदायवाचकहि आहे. ऋग्वेदामध्ये व पुढील ग्रंथांत अनेक लोकांचा समुदाय किंवा जात अशा अर्थाने हा आलेला आहे. उदाहरणार्थ 'पंचजनाः' किंवा 'पंचजनासः' हा शब्द पांच जाती अशा अर्थाने वारंवार आलेला आहे. ऋग्वेदामध्ये एका ऋचेत यदुवंशांतले लोक (यादव जन) व यदुः (यादवाः) हे समानार्थी शब्द आले आहेत. तसेच राजा म्हणजे 'जनस्य गोपाः' म्हणजे लोकांचा रक्षिता असे म्हटले असून राजा व जन यांचे वारंवार उल्लेख आलेले आहेत. भारतजन असाहि उल्लेख ऋग्वेदांत आलेला आहे. जन हा अनेक विश्व मिळून झालेला असे ही गोष्ट बरीच संभवनीय आहे. या मतास ऋग्वेदांतील दुसऱ्या एका स्थलाचा आधार आहे. त्या स्थली विश्व म्हणजे लढवय्ये लोकांचे पथक होते असे उल्लेखिले आहे. होमरच्या वेर्ळा व पूर्वीच्या जर्मन लोकांच्या काळां नात्याच्या आधारावर लष्कराची रचना करीत, त्याप्रमाणेच वेदकारांहि व्यवस्था होती असे वरील गोष्टीवरून म्हणतां येते. पण अनेक ग्राम मिळून एक विश्व होई हे म्हणणे निश्चयाने खरे म्हणतां येत नाही. तेव्हां वैदिक काळांत ग्राम, विश्व व कुल किंवा गोत्र यांचे संबंध काय होते हे अनिश्चितच आहे. शिवाय ग्राम व विश्व यांचे निश्चित अर्थ न कळल्यामुळे तर जास्तच घोटाळा झालेला आहे. विश्व याचा अर्थ जर स्थलविभाग असा घेतला तर ग्राम म्हणजे जिल्ह्याचा भाग असे मानतां येईल. पण विश्व म्हणजे विशिष्ट नात्याचे लोक असा अर्थ घेतला तर एका एका ग्रामामध्ये निरनिराळी 'विश्व' ची कुटुंबे असू शकतील, किंवा एक ग्राम म्हणजे एक विश्व असू शकेल, किंवा एका विश्वाचा भागहि असू शकेल. ते कसेहि असो, मूळ जी वैदिक काळांत व्यवस्था होती तीमध्ये पुढे राजकीय दृष्टीपेक्षां ब्राह्मण वर्णांला महत्त्व देण्याची जी वृत्ति उत्पन्न झाली तिजमुळे बरेच फेरवदल झाले असले पाहिजेत एवढे खरे. लोकांचे निरनिराळे दोन वर्ग कुल किंवा गोत्र या तत्त्वांवर ठरले जात. एका कुलामध्ये एकच कुटुंब असे व ते एकाच घरांत रहात असे, व त्या घरांत सर्व भाऊ अविभक्त पद्धतीने किंवा सर्व मुले आपल्या पित्याच्या आश्रयाखाली रहात असत. गोत्रांत ज्यांचा एकच मूळ पुरुष मानिला जाई ते सर्व लोक समाविष्ट होत असत. गोत्र, विश्व व जन या शब्दांची लॅटिन भाषेतल्या जेन्स, कुरिया व ट्राइब्स या शब्दांची व ग्रीक भाषेतल्या तत्सदृश शब्दांशी तुलना करतां येईल. या तीन जाती पारशी लोकांतहि विश्व, संतु व दस्यु या नांवांवरून दिसतात. विश्व या पारशी लोकांमधील जातीवरून असेहि सिद्ध होते की, हिंदुस्थानांत विश्व ही जन यांची विभागणी होती; तीमध्ये स्थलापेक्षां रक्तावरूनच नाते ठरले



जात असे व हीच स्थिति टॅसिटसने लिहिलेल्या जर्मोनिया ग्रंथांत जी राज्यपद्धति वर्णिली आहे तीत दिसून येते. कोणत्या तरी रूपांत असलेली कुलव्यवस्था ही 'जन' याचा तिसरा घटका-वयंय होती असे ऋग्वेदांतील एका स्थलावरून दिसते. कारण त्या ठिकाणी गृहाची तुलना जन व विश् यांच्याशी केलेली आहे. ऋग्वेदांत नुसत्या एका स्थळा (७,८२१) कुलांतला यज्ञ (अध्वर) याची जन-यज्ञ किंवा विश्-यज्ञ यांशी तुलना केली आहे. त्या वेळचे राज्यांतले प्रमुख समाजघटक गोत्र व जन हेच होत. विश् हा तिसरा स्वतंत्र घटक नसून पुढे ज्याला गोत्र म्हणू लागले तोच जुन्या ग्रंथांत विश् या शब्दाने सूचित होत असावा. जन ही कल्पना अजूनहि आहे व ती सर्वत्र गृहीत आहे. पण विश् हे जनाचे भाग आतां नाहीत. हल्लीं निरनिराळे वर्ण हे जनाचे विभाग आहेत व हल्लीं वर्णांच्या ज्या अनेक पोटजाती झालेल्या आहेत त्यांना अंशतः मूळ आधार पूर्वीच्या गोत्रांचा आहे.

**जनक**—१. विदेहवंशीय राजांचे साधारण नांव. याचे कारण, यांचा मूळपुरुष केवळ पित्याच्याच देहापासून निर्माण झाला हेच होय. वैवस्वत मनुष्या ज्येष्ठपुत्र इक्ष्वाकु, याच्या शत-पुत्रांतील द्वितीय पुत्र जो निमिराजा, त्यास वसिष्ठाचा श्राप होऊन त्याचा देहपात झाला असतां ब्राह्मणांनी त्याच्या देहाचे मंथन केले व त्यांतून एक पुरुष निर्माण केला. त्याचे नांव (मिथि) जनक. तेथून मग तेच नांव प्रत्येक पुरुषास चालू झाले.

२. सीतेचा पिता (पालक) हा विदेह राजा सदाचरणी व महाशानी म्हणून प्रसिद्धीस आला. याला 'सीरध्वज' (नांगराचा ध्वज असलेला) असे म्हणत. याश्रवल्क्य याचा गुरु होता. यज्ञभूमि नांगरीत असतां याला सीता सांपडली अशी कथा आहे.

जनकासंबंधी पुष्कळ कथा आहेत. पण त्या एकाच जनक राजासंबंधी दिसत नाहीत. याश्रवल्क्य, आरुणेय, इ. शी ब्रह्मज्ञानावर चर्चा करणारा ब्रह्मवेत्ता असा एक जनक आहे. एक इच्छामरणी जनक आहे; त्यानें स्वर्गाला न जातां यमलोकांतील दुःखार्तांचीं दुःखे आपल्या वास्तव्यानें कमी केलीं.

**जनकोजी शिंदे** (मृ. १७६१)—एक मराठा सरदार. जयाप्पा शिंद्याचा हा मुलगा. याच्या आईचे नांव सखूबाई. निजामशाहीतील व्यंकटराव निचाळकराची बहीण काशीबाई ही यात दिली होती. जनकोजी लहानपणापासूनच मोहिमांवर जात असे. सन १७५० मध्ये अव्दालीशी झालेल्या लढाईत याने त्यांचा पराभव करून त्याच्या रणसाहित्याची चांगलीच नासधूस करून टाकली. सन १७५५ मध्ये ज्या दिवशी

जयाप्पाचा खून झाला त्या दिवशी याने मेळते आपल्या ताब्यांत घेतले व चुलता दत्ताजी याच्याचोर राहून मारवाड पादाक्रांत केले. जनकोजी पेशव्यांशी एकनिष्ठ असे. पानपतच्या युद्धांत भाऊसाहेबाजवळ जरिपटक्याखाली हा लढत असतां मारला गेला किंवा कैद झाला. त्या वेळीं याचे वय सतरा असावे.

**जनजसवंत**—एक हिंदी कवि. पश्चिम खानदेश जिल्ह्यांत नंदुराजार तालुक्यांतील चोरठे येथे राहत असे. हा रामभक्त होता. गुरु तुळशीदासाने त्याला उपदेश देऊन प्रसादादाखल मारुतीची मूर्ति दिली. ही मूर्ति तळोदे तालुक्यातील कुकुरमुंडे या गांवीं अद्यापि आहे. तेथेच या जनजसवंताचे वंशजहि राहत आहेत. बागलाणचा राजा प्रतापशहा याच्या जनार्दन नांवाच्या ब्राह्मण प्रधानाचा जसवंत हा पुत्र. मुल्हेरीस याचे पहिले आयुष्य गेले. पुढे याने तीर्थयात्रा केल्या. गुजराथेंतील एका निर्जल प्रदेशांत याने एक विहीर बांधून पाण्याची सोय केल्यानें याला जल (जन) जसवंत म्हणू लागले. याचे सर्व कवित्व हिंदीत आहे. याने स. १६१७ च्या सुमारास चोरठे येथे समाधि घेतली.

**जनमेजय**—या नांवाच्या अनेक प्राचीन व्यक्ती आढळतात. पौराणिक काळांत अर्जुनाचा पुत्र परीक्षित, त्या राजाचा हा पुत्र म्हणून प्रसिद्ध आहे. याने हस्तिनापूर येथे चापाच्यामार्गे ८४ वर्षे राज्य केले. त्या वेळेस कलियुगाची १७८ वर्षे झाली होती. याच्याच कारकीर्दीत सर्वसत्र झाले.

**जनरल**—हा लष्करी हुद्दा फौमवेलच्या वेळेपासून आला. ब्रिटिश लष्करांत 'जनरल' हा हुद्दा तीन दर्जांच्या निरनिराळ्या अधिकाऱ्यांना असतो. १ जनरल; २ लेफ्टनंट—जनरल आणि ३ मेजर—जनरल; यांपैकीं नुसता 'जनरल' हा दर्जा या तिघांत वरिष्ठ होय. व्यावहारिक चोलमापेंत या तिघांनाहि नुसते जनरलच म्हणतात; पण सरकारी कामकाजांत व कागद-पत्रांत त्या त्या अधिकाऱ्याचे विशिष्ट नांव लिहितात. या तिघांशिवाय ब्रिगेडिअर—जनरल ही एक पदवी १९२० पर्यंत चालू होती. ती पुढे बंद करण्यांत आली. कांहीं विशिष्ट तात्पुरते काम करणारांना ब्रिगेडिअर—जनरल म्हणत असत; हल्लीं अशा अधिकाऱ्यांना कर्नल—कमांडंट किंवा नुसते कर्नल म्हणतात.

**जनस्थान**—द्वापारयुगांत नाशिकाला जनस्थान म्हणत. राम वनवासांत असतां या ठिकाणी राहिला होता, म्हणून या स्थानाचे महत्त्व मानतात. रामायणांत जनस्थानाचे वर्णन आढळते. या ठिकाणी खराद राक्षस राहत. १४ व्या शतकांतील जैन ग्रंथकार जिनप्रभसूरि जनस्थान हे नांव यज्ञस्थानावरून बनले अशी व्युत्पत्ति देतो.

**जनानखाना**—श्रीमंत मुसलमान लोकांत बायकांसाठी घराचा एक स्वतंत्र भाग राखून ठेवलेला असतो. तेथे अगदी जवळच्या नातेवाईक पुरुषाखेरीज कोणाहि पुरुषाने पाऊल घालावयाचें नसतें. मुसलमानी राजांचे जनानखाने अनेक स्त्रिया, उपस्त्रिया व खोजे यांनीं भरलेले असत. तुर्कस्तानच्या सुलतानाचा कॅन्स्टॅटिनोपल राजधानींत फार मोठा जनानखाना असे. १९२३ त तो सुलतान पदच्युत झाल्यानंतर रिकामा झाला. युरोपियन प्रवाशांनीं मोगल बादशहांच्या जनानखान्याचें आणि तेथील कृष्णकृत्यांचें वर्णन पुष्कळ ठिकाणीं केलेलें आढळेल.

**जनावाई**—एक मराठी कवयित्री. ही विठ्ठलभक्त असून नामदेवाच्या घरीं दळण-कांडण, वगैरे कामें करण्याकरितां होती. ही चंद्रभागेच्या वाळवंटांत नामदेवाला सांपडली अशी दंतकथा आहे. पण हिच्या आई-बापाचा शोध लागला आहे. नामदेवाच्या कुटुंबातील मंडळीबरोबर हीहि भक्तिमार्गांत शिरली व अभंग करूं लागली. हिनें भक्तिभावानें देव आपला इतका ऋणी केला होता म्हणून सांगतात कीं, तो हिला दळूं व कांडूं लागे, व हिच्या घरीं भोजन करी.

हिने लग्न मुळांच केलें नव्हतें. नामदेवानें स्वतः आपण व घरचीं तेरा माणसें मिळून चौदा जणांनीं अभंग लिहिले; त्या १४ माणसांशिवाय ही एक पंधरावी त्यांत होती. हिनें १२॥ कोटी अभंग रचिले असे तुकाराम म्हणतो. हिचे 'द्रौपदी-वल्लहरण' प्रसिद्ध आहे. मुक्तावाईप्रमाणेंच हिचे अभंग फारच प्रेमळ आहेत. हिचा समाधिकाल आषाढ वद्य १३ शके १२७२ असा दिला आहे.

**जनार्दनपंत हणमंते** (मृ. १७८३)—शिवाजीच्या अष्ट-प्रधानांपैकीं हा सुमंत. याचे वडील नारायणपंत शहाजीजवळ चिटणीस होते. हा शूर व मुत्तदी असून महत्त्वाच्या घडामोडींत शिवाजीस याचा सल्ला उपयोगी पडे. सिद्दी मसूदन कर्नाटकांत शिवाजीस मुलूख दिला व मोंगलाशीं लढण्याकरितां त्याची मदत घेतली. शिवाजीच्या कर्नाटकाच्या स्वारींत हणमंते-बंधू बरोबर होते. या वेळीं मिळालेल्या मुलुखाची व्यवस्था शिवाजीनें याजकडेच सोंपवली होती. दिलीखान हा विजापूरच्या सर्जाखानास घेऊन कर्नाटकांतील कोप्पळगडावर चालून आला असतां यानें त्याला माघार घ्यावयास लावली. शिवाजीनें याला संभाजीवर देखरेख करण्यासाठीं पन्हाळ्यावर ठेविलें होतें. पुढें शिवाजी मरण पावल्यावर संभाजीनें यास कांहीं दिवस अटकेत ठेवलें होतें. हा सन १६८३ मध्ये आपला थोरला भाऊ रघुनाथपंत याच्या मृत्यूनंतर एक महिन्यानें निवर्तला.

**जनार्दन वाजीराव पेशवे** (१७३५-१७५०)—थोरला वाजीराव याचा शेवटचा मुलगा. १७४० सालीं याची मुंज झाली. पुढें चार वर्षांनीं याचें लग्न रामाजी अनंत नाईक भिडे याच्या मुलीशीं झालें. याच्या पत्नीचें नांव सगुणा असें होतें. अल्पवयी असूनहि याने कांहीं महत्त्वाच्या घडामोडींत भाग घेतल्याचें दिसून येतें.

**जनार्दन शिवराम**—मराठ्यांचा एक वकील. हा महाराष्ट्रीय ब्राह्मण दुसऱ्या माधवराव पेशव्याच्या कारकीर्दींत मद्रासच्या इंग्रजांकडे मराठ्यांतर्फे वकील होता. सन १७८० ते १७९१ या कालांत मद्रासेहून यानें पाठवलेल्या पत्रांत हैदर, टिपू, निजाम, दक्षिण हिंदुस्थानांतील फ्रेंच व इंग्रज, अर्काटचा नवाब यांच्या राजकारणांची अगदी बारीक अशी माहिती दिसून येते.

**जनार्दनस्वामी**—एक मराठी संतकवि. हा देशस्थ आश्वलायन गोत्री ब्राह्मण खानदेशांतील चाळीसगांवचा देशपांडे होता. जन्म शके १४२६ त चाळीसगांवीं झाला. हा शांकरमतानुयायी असे. याची गणना साधुमंडळांत आहे. यास देवगडच्या किल्ल्यावर युवन किल्लेदाराच्या कारभारीपणाचें काम असे. गाणगापूर येथें जे नृसिंहसरस्वती होते, त्यांचा हा शिष्य होता. हल्लीं नृसिंहाडीस जी नृसिंहसरस्वतीची आरती म्हणतात ती जनार्दनस्वामीनेच रचलेली आहे. त्याचे अभंग व पदे उपलब्ध आहेत. याचा काल शके १४९७ च्या सुमारास झाला. प्रख्यात संतकवि एकनाथ याचा शिष्य होता. 'एकजनार्दन' असें एकनाथाचें काव्यनाम प्रसिद्ध आहेच. दौलताचाद किल्ल्यावर जनार्दनस्वामीची समाधि दाखवितात.

**जनीजनार्दन** (मृत्यु शके १५२३)—एक मराठी कवि. याचें खरें नांव जनार्दन व उपनांव गोसावी होतें. हा एकनाथाप्रमाणें जनार्दनस्वामीचा शिष्य होता. हा मूळचा बीड येथील राहणारा व विजापूरच्या बादशहाच्या नोकरांत होता. पण हुस्काळांत दामाजीपंताप्रमाणेंच गोरगरिवांना सरकारी कोठार छुटूं दिल्यामुळे यास नोकरास मुकावे लागलें. यानें रामकृष्णचरित्रपर बरीच पदे केली आहेत. याची समाधि भूम (मोंगलाईत) येथें आहे.

**जन्न** (सु. १२०९)—एक कानडी कवि. हा जैनधर्मी होता. याचा गुरु गंडविमुक्त रामचंद्र देवमुनि. यशोधरचरित, अनंतनाथपुराण व स्मरतंत्र हे याचे सुप्रसिद्ध ग्रंथ होत. होयसळांपैकीं वीरबळ्हाळानें यास कविचक्रवर्ती अशी पदवी देऊन याच्या काव्यगुणांचा गौरव केला. याचें काव्य मधुर पण गांभीर्ययुक्त असें आहे. नरसिंह चोळाचा हा सेनापति व मंत्रीहि होता. हा आपणांस देशप्रभु (नाळप्रभु) जनार्दनदेव

असें म्हणवीत असे. औदार्याचदल प्रसिद्ध असून यानें बरींच जैन मंदिरें उभारलीं.

**जपान**— आशिया खंडाच्या पूर्वेकडील प्रशांत (पॅसिफिक) महासागरांतील बेटांचा देश. उत्तरेकडील क्युराइल व दक्षिणेकडील रियुक्यु व यांच्यामध्ये असलेली मुख्य व मोठी चार आणि इतर कित्येक बेटें यांत आहेत. जपानी भाषेंत जपानला निपोन असें म्हणतात. उत्तरेस कामश्वाटकाचें द्वीपकल्प व दक्षिणेस फोर्मोसा बेट यांच्या दरम्यान हा देश पसरला आहे. क्षेत्रफळ १,४७,३२७ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९३९) ७,२८,७५,८००. दुसऱ्या महायुद्धापूर्वी जपानचें साम्राज्य जपानी बेटांचाहेर बरेच असे. कोरिया, फोर्मोसा व साघलिन बेटांचा दक्षिणार्ध यांचा जपानी साम्राज्यांतच अंतर्भाव होई. याशिवाय उत्तर प्रशांत महासागरांत मार्शल, मरिआना व करोलाइन हीं बेटें पहिल्या महायुद्धानंतर जर्मनीकडून जपानकडे मॅडेन आली. हीं लहान लहान सुमारे ६२५ बेटें आहेत. त्यांतलीं हीं तीन महत्त्वाचीं व मुख्य आहेत.

जपानची राजधानी टोकियो ही होनशू बेटावर आहे. होनशू हें मोठें महत्त्वाचें व मध्यवर्ती बेट आहे. होकाइडो अथवा येझो याजवर ऐनु (पाहा) नांवाच्या रानटी लोकांची वस्ती आहे. जपानचें जपान हें नांव निपोन ह्या जुन्या जपानी मूल शब्दाचा अपभ्रंश आहे. त्याचा अर्थ 'प्रकाशप्रभव' असा आहे. जपानी लोक आपल्या देशाला 'उगवत्या सूर्याचा देश' असें म्हणतात. जपानी बेटें हीं बहुधा डोंगराळ आहेत. फुजियामा हें जपानचें एक धर्मक्षेत्र असून त्याची उंची सर्वांत जास्त (१२,३९५ फूट) आहे. ७ ते १० हजार उंचीचीं ज्वालामुखीचीं शिखरे आहेत. हवामान साधारण समशीतोष्ण व फेरबदल होणारें असून पर्जन्यवृष्टि विपुल होते. जपानच्या नद्या द्रुतगति असून वाहतुकीच्या कामाच्या नाहींत. ६ पेक्षांहि कमी जमीन शेती वगैरेंच्या कामीं येण्याजोगी आहे.

जपानमध्ये भूकंप ही एक सामान्य गोष्ट आहे. लहान-मोठा भूकंपाचा धक्का बहुधा कोठें ना कोठें तरी रोजच बसतो असें म्हटलें तरी चालेल. याप्रमाणें ही जपानी लोकांच्या अंगवळणीं पडलेली गोष्ट असली तरी एखादे वेळीं ती आपलें नैसर्गिक बल दाखविल्याशिवाय राहत नाहीं. १८९६ सालच्या भूकंपांत २६,००० माणसें मृत्युमुखी पडलीं. १९२३ मध्ये टोकियोमध्ये झालेल्या भयंकर भूकंपानें १,५०,००० बळी घेतले व २२,५०,००,००० डॉलर्सची (७,००,००,००,००० रुपयांवर) मिळकत नष्ट केली.

जपानमधलीं महत्त्वाचीं सर्व शहरे होनशू बेटावर आहेत.

तीं टोकियो, ओसाका, नागोया, कियोतो, कोबे आणि योकोहामा हीं होत.

जपानमध्ये जपानी लोक आपल्या बादशहाला प्रत्यक्ष सूर्यनारायणाचा वंशज मानतात. जपानी धर्मांत जपानी बादशहाला देवच म्हटलें आहे. जपानी धर्माला शितो असें नांव आहे. 'देवतांचा मार्ग' असा त्याच्या मूल चिनी शब्दाचा अर्थ आहे. चीनमधील कॉन्फ्यूशियन व बौद्ध मते वगैरेंचा या धर्मावर बराच परिणाम झालेला आहे. जपानी लोक मंगोली वंशांतले आहेत व त्यांच्यांत मलायन वंशाचें मिश्रण झालेलें आहे. जपानी भाषा अगदीं स्वतंत्र आहे. या देशांतील संस्कृति जुन्या सामुराई संस्कृतीवर चिनी व पाश्चात्य संस्कृतीचे संस्कार होऊन बनली आहे. चीन-जपानचे सांस्कृतिक संबंध १५।१६ शें वर्षांहून जास्त काळचे आहेत. पाश्चात्यांच्या संस्कृतीशीं जपानचा संबंध १८६० पासूनच आला म्हटलें तरी चालेल. हल्लीं जपाननें बरेचसें पाश्चात्यांचें अनुकरण केलें असलें तरी जपानची संस्कृति अद्यापहि पुष्कळशी आपला स्वतंत्रपणा व वैशिष्ट्य राखून आहे.

जपानी माणूस सामान्यतः आनंदी वृत्तीचा व शांत असतो. जपानी शिपाई तर जिवार उदार होऊन निमूटपणें देश आणि राजा यांसाठीं लढत राहतो; त्याला चुकारपणा माहीत नाहीं. छियाहि निःस्वार्थी, विनयशील व घोरणी असतात. त्या तशाच पतिव्रता, गुणी व मायाळू असतात. पुरुषांप्रमाणें वेळप्रसंगीं शौर्यहि दाखवितात. पण जपानी लोक वेळप्रसंगीं एकदम एका टोंकापासून दुसऱ्या टोंकास जातात. सध्यांच दुसऱ्या महायुद्धानंतर जुनें वळण तावडतोव टाकून त्यांनीं पाश्चात्यांचें लोकशाही वळण त्यांतील दोपांसह घेतलेलें दिसतें. यापूर्वीं ते सनातनी फॅसिस्ट पंथाचे कट्टर अनुयायी होते.

सर्व राष्ट्रच कलावंत म्हणतां येईल. लाव, माती, लांकूड, धातू, वगैरे साधनांनीं ते कलाकुसरीच्या गोष्टी तयार करतात. त्यांचीं सुंदर घरे व देवळे लांकडाचींच असतात. चित्रकला तर सर्वत्र दिसते; तिचे विषय नवीन नवीन असतात. घरांदारांतून चित्रें व नक्षी डोळ्यांत भरते. पडदे, पेंढे, विणकाम, कुंमारकाम, लेळणी, वगैरे वस्तू पाहिल्या म्हणजे जपान राष्ट्र व्यावहारिक कलेंत किती पुढें गेलें आहे हें पटतें.

अर्वाचीन पद्धतीचें शिक्षण जपानमध्ये १८७२ सालीं सुरू झालें. अमेरिकेच्या घर्तीवर शिक्षणपद्धति उभारली आहे. विविध प्रकारच्या शाळा व महाविद्यालये आहेत. सहा विश्वविद्यालये जपानांत आहेत. १९३५ सालीं ४,७६९ ग्रंथालये असून त्यांत एकंदर सव्वा कोटींवर ग्रंथ होते.

जमिनीपासून उत्पादन श्रमपूर्णतत्त्वानें होतें. तांदूळ, चहा, तंबाकू, फळे, इ. होतात. रेशमि, कापड, कागद, कातडी, खेळणी, मातीचीं भांडी, यंत्रें, इ. तयार करतात. सोने, रुपें, शिसें, तांबें, जस्त, लोखंड, मीठ, पेट्रोलियम हीं खनिजें आहेत. जपानचीं लढाऊ आणि वाहतुकीचीं जहाजें पुष्कळ आहेत.

भाषा—जपानी लोकांच्या उत्पत्तीविषयीं आजवर रूढ असलेले सिद्धान्त जर खरे असतील तर जपानी व कोरियन भाषा यांमध्ये व त्याचप्रमाणें जपानी व चिनी भाषा यांमध्ये बरेंच साधर्म्य असावयास पाहिजे. परंतु ख्रिस्ती शकाच्या आरंभ-शकापासून जपानी व कोरियन लोक यांचें दुभाष्याशिवाय दळणवळण होत नसे म्हणतात. जपानी व कोरियन भाषांचें मूळ जर एकच असेल तर त्यापासून वरील दोन शाखा फार पुरातन काळीच भिन्न झाल्या असल्या पाहिजेत. जपानी व चिनी भाषांसंबंधी पाहिलें तरी त्याहि परस्परांहून भिन्न आहेत असें दिसतें. जपानी भाषा ही चिनी वाङ्मय व शब्दसंपत्ति यांवरच पुष्ट झाली. आर्यन् व जपानी यांचें संभवस्थान एकच असलें पाहिजे असें सिद्ध करण्याचा केहिराहसारख्यांनीं प्रयत्न केला आहे.

लेखनाची कल्पना चीन देशांत जेव्हां निघाली तेव्हां नस्तूंचे आकार म्हणजे चित्र काढून विचार कळविण्यास सुरुवात झाली. म्हणूनच येथील लिपीस चित्रलिपि किंवा कल्पनालिपि असें म्हणतात. चिनी भाषा व लिपि अत्यंत अवघड आहे. जपानांत चिनी लिपि सुरू आहे. पण जपानी भाषा मात्र निराळी आहे. उदाहरणार्थ, 'सूर्य' हा शब्द चिनी व जपानी लोक एका अक्षरानेंच लिहितात; म्हणजे दोघांचीं अक्षरे एकच, पण चिनी लोक त्याचा उच्चार 'थाय्यीयो' असा करतात व जपानी लोक 'तिची' असा करतात. परस्परांचीं पत्रें वगैरे एकमेकांस वाचतां येतात; परंतु परस्परांजवळ बोलतां येत नाहीं. दोन्ही राष्ट्रांची लिपि एक असल्यामुळें १८९४ च्या चिनी-जपानी युद्धामध्ये गुप्त पत्रव्यवहार कोणालाच करतां येईना. चिनी लोकांची लिपि जपाननें घेतली त्यामुळें जपानी भाषेतहि ऐशी हजार अक्षरें झालीं आहेत.

मूळ चित्रांत उत्तरोत्तर फरक पडून इल्लींचीं अक्षरें बनलीं आहेत. तरी मूळ चित्रांशीं त्यांचें बरेंच साम्य आहे. म्हणून ही लिपि चित्रांपासून उत्पन्न झाली यांत संशय नाहीं. चिनी लिपिचा जन्म होऊन दोन हजारांवर वर्षें होऊन गेली. ही लिपि अद्यापहि चीन, कोरिया, तिबेट, जपान व फोमोसा या देशांमध्ये सुरू आहे. ही लिपि अत्यंत अवघड आहे. जपानी लोकांनीं 'काता काना' (बालबोध) म्हणून ७३ अक्षरांची एक सोपी लिपि तयार केली आहे.

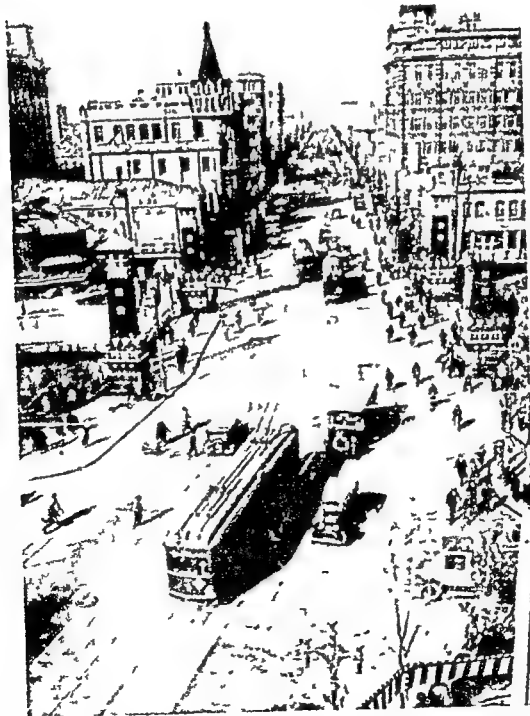
ह्या लिपीवर सर्व काम भागतें. तार करण्याच्या कार्मी याच अक्षरांचा उपयोग तारयंत्राच्या खात्यांत करतात. स्त्रिया व मुलें प्रथम हीच अक्षरें शिकतात. एवढ्या अक्षरांच्या शिकण्यानें त्यांना वाचतां येतें. कारण सर्वांच्या सोयीसाठीं वर्तमानपत्रें व पुस्तकें चिनी लिपीत लिहून पुढें 'काता काना' लिहितात. 'काता काना' (बालबोध) व लिहिण्याची 'हिरा गाना' (मोडी) या अक्षरांची ओळख होण्यासाठीं मुलांना प्रथमतः या लिपीचे धडे देण्यांत येतात. जपानी भाषा उच्चारण्यास फार सोपी आहे. जोडाक्षरांची पद्धत जपानांत नाहीं.

वाङ्मय—जपानचे प्राचीन वाङ्मय इ. स. पांचव्या-सहाव्या शतकापासून सुरू झालेलें दिसतें; व हें धार्मिक गोष्टींविषयींच आहे. नवव्या शतकांत बौद्ध धर्म देशांत शिरल्यापासून वाङ्मयालाहि नवें वळण लागलें. अर्थात् ही चीनची उसनवारी होती; व हेंच वाङ्मय जपानचे अभिजात वाङ्मय समजण्यांत येत असून त्याचा मोठ्या निष्ठेनें पाठ देण्यांत येई. पण १७ व्या आणि पुढील शतकांत शितो धर्मांत सुधारणा होऊन तो शुद्ध स्वरूपांत दिसू लागला. या धर्माच्या अनुयायांनीं आपलें स्वतंत्र जपानी वाङ्मय तयार करण्याचा मोठा प्रयत्न केला; पण तो यशस्वी झाला नाहीं. पुढें पाश्चात्य वाङ्मयाशीं जेव्हां संपर्क आला तेव्हां या वाङ्मयांत आधुनिकता येऊन नवें वळण लागत चाललें. प्रथम प्रथम या नवयुगीन वाङ्मयाबद्दल सुशिक्षितांकडूनहि आदर दाखविण्यांत येत असे व हळूहळू लोकांच्या मनावर त्याचा पगडा बसत चालला व आज जपानी वाङ्मयांत इतिहास, शास्त्र, भूगोल, धर्म, तत्त्वज्ञान, नाट्य व काव्य या व्यापक विषयांचा अंतर्भाव झालेला आहे. शब्दकोश आणि ज्ञानकोश यांसारखे संदर्भग्रंथ तयार झाले. तथापि नाटकांची जपान्यांना विशेष आवड असल्यामुळें नाट्यवाङ्मय चांगलें फोफावलें. याचा विशेष म्हणजे हें राष्ट्रीय प्रसंगांवरच आधारलेलें असतें. तसेंच कादंबरी वाङ्मयहि चांगलें पुष्ट व उत्कृष्ट आहे.

पहिल्या महायुद्धांत व नंतरहि जपानला धार्मिक वाङ्मय जास्त आवडू लागलें. काग्या टोयोहिको या ख्रिस्ती धर्मप्रचारकाने आपली छाप या काळांत बसविली. त्याचें लेखन सामाजिक न्यायासंबंधीं असे. टानिझार्का जुनिचिरो व नागाइ काफू यांनीं नव-अद्भुतरम्य संप्रदायाचें नेतृत्व पत्करून प्रकृतिवादा (नॅचर-लिझम) ला जोराचे आघात केले. त्यांनीं कला आणि खरें जीवन यांमध्ये सांगड घालून दिली. पण प्रकृतिवादाचें जास्त जोराचें खंडण मुशाकोजी सानिआत्सु, आरिशिमा टाकेओ व सातोमी टोन यांसारख्या नव-आदर्शवाद्यांनीं केलें आहे. हे लेखक उच्च व श्रीमान् कुळांतील आहेत हें विशेष होय. या संप्रदायांत मानवताधर्मा (ह्युमॅनिझम) चें प्राबल्य दिसून येतें.



जपान—पवित्र फुजियामा पर्वत (पृ. ८३५)



जपान—टोकियोतील 'गिन्सा' रस्ता (पृ. ८३५)

याच कालांत नव-आदर्शवादाप्रमाणेच नव-वास्तववादाचाहि चांगला उठाव झालेला आहे. या नववास्तववादाचे लेखक उत्तर-प्रकृतिवादी म्हणून गणले जातात. त्यांनी प्राकृतिक वास्तवता पटवून दिली, व ऐक्य आणि तडजोड यांचे तत्त्वज्ञान त्यांनी पुढे मांडले. किकुची काना, अकुतागावा च्युनोसुके, कुमे मावाओ, इ. या संप्रदायांतील प्रमुख होत.

यानंतर श्रमिक वर्गाचे वाङ्मय तयार होऊ लागले. याचे पुरस्कर्ते कलावंत खास नाहींत. त्यांचे लिखाण निव्वळ समाजवादी व प्रचारकी पद्धतीचे आहे. कोबायाशी टाकिजी, हायाशी फुसाओ, किशी संजी प्रभृति लेखक या वर्गात पडतात. अतिसंस्कारप्रधान ( अल्फ्रेड इंप्रेशनास्टिक ) प्रवृत्तीचा आणखी एक वाङ्मयप्रकार या वेळी पुढे आला. योकोमिंतसु रिड्ची हा या संप्रदायाचा पुढारी आहे. यांची एक विशिष्ट शैली आहे. चर्चेदीर्घा परिणाम करणारी मापा हे वापरतात व जुन्या कथा लेखनतंत्राबद्दल अगदी अनारदर बाळगतात. १९३७ साली चीनशी युद्धाला सुरुवात झाल्यावर युद्धवाङ्मयच फार निवृं लागले.

इतिहास—हल्लींच्या जपानी राज्याचा इतिहास इ. स. पूर्वी सुमारे ६।७ वें वर्षीपासूनचा आहे. हल्लींच्या राजघराण्याचा मूळ-पुरुष जिम्मू टेनो याच्या नेतृत्वाखाली त्या वेळी दक्षिणेकडील लोकांनी जपानवर स्वारी केली व तो पादाक्रांत करून तेथे वसाहत केली. जपानी राज्य व जपानी धर्म या दोहोंची वाढ जपानी बादशहाभोंवती केंद्रित झालेली होती. निकट सातशेच्यामुळे चीनमधील संस्कृति व धर्म यांशी नेहमी संघर्ष होत असे व त्यामुळे चीनशी यादवी जडली ती कायमचीच. बौद्ध धर्माचा प्रसार बराच झाला होता. कित्येक घराणी ठिकठिकाणी स्वतंत्रपणे उदयास येऊन स्वतंत्र सत्ता चालवीत आणि आपसांत लढाया करीत.

दुसऱ्या शतकाच्या अखेरीस म्हणजे इ. स. १९२ च्या सुमारास योरिटोमो नांवाच्या एका लष्करी गव्हर्नरने या सर्व स्वतंत्र घराण्यांस कांधूत आणले व शोगन हें नांव धारण करून एक स्वतःचे घराणे सत्ताधिष्ठित केले. परंतु जुन्या बादशहाशी त्याने विरोध न करता सहकार्याने कारभार चालविला व हीच प्रथा पुष्कळ दिवस म्हणजे १९ व्या शतकापावेतो चालू होती. १२७४ मध्ये चॅंगिजखान याने जपानवर स्वारी केली होती. १६ व्या व १७ व्या शतकांत जपानचा पाश्चिमात्यांशी संघर्ष आला होता. परंतु तो इथे यासू याने वाढ दिला नाही व पुढे २०० वर्षांच्या काळांत परकीयांना जपानमध्ये जाण्यास प्रतिबंध होता. १८५२ मध्ये अमेरिकन आरमार येऊन

अॅडमिरल पेरी याने जपानमध्ये प्रवेश केला व जपान आणि अमेरिका यांचा व्यापारी तह घडवून आणला आणि त्याचे वेळी वरील प्रतिबंधही दिला करण्यांत आला. १८६८ मध्ये वर उल्लेख केलेले शोगन घराणे व त्याच्याकडे चाललेले अधिकार यांत जपानच्या बादशहाने निकालांत काढले. मुत्तोहिदो बादशहाने १८६७ ते १९१२ पावेतो राज्यकारभार केला. १९१२ ते १९२६ या काळांत योशिहिदो हा गादीवर होता व १९२६ पासून हिरोहिदो हा बादशहा आहे. चीन-बरोबर शेकडो वर्षे जी यादवी चालू आहे त्यांत १८९४-९५ च्या युद्धांत जपानने फोमोसा घेतले. १९०४-०५ मध्ये प्रसिद्ध रूसो-जपानी युद्ध झाले व त्यांत जपानचा विजय होऊन त्याने कारा फुटो ( साधलिन बेटाचा दक्षिणार्ध ) बेट आपल्या साम्राज्यांत सामील करून घेतले.

१९०० मध्ये जपानला कोरिया मिळाला. १९०४ मध्ये चीन-पासून लियाटंग, काचटंग, वगैरे मुख्य कांहीं कराराने मिळविला. १९१४ च्या महायुद्धांत जपान इंग्लंडच्या बाजूने जर्मनीविरुद्ध लढला व पुष्कळ जर्मन मुख्य, वसाहती, वगैरे त्याच्या ताब्यांत आले. पॅसिफिकमधल्या बेटांवर जपानला राष्ट्रसंघाकडून मॅंडेच मिळाले. १९३१-३२ त चीनमधील मॅंचुरियावर स्वारी करून मंचुक्वो म्हणून एक स्वतःच्या बाजूची सत्ता स्थापन केली. १९३३ मध्ये चीनने जपानवर बहिष्कार पुकारल्यावरून जपानने जेहोल प्रांतावर स्वारी केली. या वेळी राष्ट्रसंघाने मध्येच लुडवूड केल्यामुळे जपानने राष्ट्रसंघातून आपले अंग काढून घेतले. १९१४ मध्ये उत्तर चीनमध्ये जपानी लष्कराचा तळ पडला. यानंतर जपानमध्ये लष्करी हुकूमतीचा बरपगडा होऊन एकतंत्री कारभार सुरू झाला. १९३७ मध्ये जपानने खुद्द चीन-वर स्वारी केली आणि शांघाय, नांकिंग व इतर कांहीं महत्त्वाची ठिकाणे काबीज केली. १९३८ मध्ये चीन-जपानमध्ये राज-रोस युद्ध सुरू झाले. पण जपानच चीन-देश पादाक्रांत करीत चालला होता.

दुसऱ्या महायुद्धांत १९४१ साली जपानने अमेरिकेचे पॅले बंदर आणि हवाई बेटे यांवर वैमानिक हल्ले केल्यानंतर जपानशी दोस्त राष्ट्रांचे युद्ध सुरू झाले. जपानने ब्रह्मदेश, मलाया व इंडोनेशियन बेटे जिंकून घेतली व हिंदुस्थानवर स्वारी करण्याचा त्याचा बेत होता. पण पश्चिम खंडात जर्मनी-इटली यांचा पाडाव झाल्यानंतर जपान जेव्हा लागलाच शरण येईना तेव्हा अमेरिकेने १९४५ च्या ऑगस्ट महिन्यांत हिरोशिमा व नागासाकी यांवर अॅटम बॉम्ब टाकून ती शहरे पार उध्वस्त केली. तेव्हा जपान तहाला कबूल झाला. त्यानंतर बादशहाची सर्व सत्ता काढून घेऊन अमेरिकेच्या देखरेखीखाली लोकराज्य सुरू



केलें. जपानच्या वसाहती पार गेल्या व एवढ्या थोड्या काळांत सुधारलेला व पूर्ण समर्थ झालेला देश एकदम खची झाला.

आतां अमेरिकन वर्चस्वाखाली जपानची जुनी संस्कृति व परंपरा पार गेली. लोकसत्ताक राज्यपद्धति सुरू करण्यांत आली आहे; त्यामुळे राजाला पूर्वीइतका देवाप्रमाणें मान राहिला नाहीं.

**जती**—या शब्दाचा कायद्यांत अर्थ असा आहे कीं, एखादें अपकृत्य करणाऱ्या इसमाच्या जंगम मालाची त्यानें केलेल्या अपकृत्यामुळे झालेल्या नुकसानीची भरपाई होण्याकरितां किंवा एखाद्या घरांत राहणाऱ्या भाडेकऱ्यानें भाडें न दिल्यास तें वसूल करण्याकरितां त्याचा जंगम माल ताब्यांत घेणें याला जती असें म्हणतात. असा जत केलेला माल मूल मालकाला त्या मालाच्या किंमतीच्या मानानें जामीन देऊन त्या वादाचा कोर्टांत निर्णय होईपर्यंत कोर्टाच्या हुकुमानें आपल्या ताब्यांत घेतां येतो. अशी जती भाडें किंवा कर वसूल करण्याकरितां बहुधा करितात.

**जवरव्याजी कर्जाचा कायदा** — ( दि युझरिअस लोन्स अॅक्ट १९१८ ). या कायद्याचा उद्देश, जवर व्याज असलेल्या पैक्याच्या किंवा ऐनजिनसी कर्जासंबंधींच्या दाव्यांत दिवाणी कोर्टाला जादा अधिकार देणें हा आहे. पैक्याच्या किंवा ऐनजिनसी कर्जाच्या दाव्यांत, दावा एकतर्फी चालू असला तरी, जर कोर्टाला असे खात्रीनें वाटेल कीं, ( अ ) व्याजाचा दर जबर आहे, आणि ( ब ) सदर दाव्याचा व्यवहार गैरवाजवी आहे तर कोर्टानें ( १ ) त्या व्यवहाराची मूलपासून पुन्हां चौकशी करावी, आणि जबर व्याज आकारलें गेलें असेल त्या व्याजापासून ऋणकोला मुक्त करावें; ( २ ) मागील व्यवहार बंद करून नवा व्यवहार सुरू केला असला तरी पुन्हां मागील जमाखर्च कोर्टानें तपासावा आणि जबर व्याज आकारलें असेल त्यांतून ऋणकोला मुक्त करावें; ( ३ ) कर्जापोटी तारण माल दिला असेल किंवा करार केला असेल तर तो माल किंवा त्याची किंमत ऋणकोला परत देववावी, व तो करार रद्द करावा, किंवा योग्य प्रकारें दुरुस्त करावा. अपवाद—जुना व्यवहार बंद करून नवा व्यवहार सुरू झाल्याला चारा वर्षांहून अधिक काळ झाला असेल त्या व्यवहाराची चौकशी कोर्टानें पुन्हां करू नये ( कलम ३ ).

**जवरी संभोग**—एखाद्या स्त्रीशी तिच्या इच्छेविरुद्ध बळजबरीनें केलेला संभोग. इंग्लंडांत कायद्यानें हा मोठा गुन्हा ठरला असून त्याला ह्यातभर सक्तमजुरी ही शिक्षा सांगितलेली आहे. १८८५ च्या कायद्यानें १३ वर्षे वयाच्या आंतील मुलीशी असलें गैरवर्तन करणाराला वरीलप्रमाणेंच कडक शिक्षा

सांगितली असून १६ वर्षे वयापर्यंतच्या मुलीशी असलें कृत्य करणाराला दोन वर्षे सक्तमजुरीची शिक्षा आहे.

हिंदुस्थानांतहि अशाच स्वरूपाचा कायदा आहे ( इंडियन पिनल कोड कलम ३७६ पाहा ). या गुन्ह्याला १० वर्षे कैद व दंड, अशा दोन्ही शिक्षा आहेत.

**जवलपूर**—मध्यप्रांत, जवलपूर भागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३,९१९ चौ. मै. व लो. सं. ९,१०,६०३. नर्मदा नदी या जिल्ह्यांतून वाहते. नर्मदेच्या उत्तर-दक्षिणेस सपाट प्रदेश आहेत. विंध्याद्रि व सातपुडा हे पर्वत वायव्य आणि दक्षिण या दिशांस आहेत. झाडी पुष्कळ असून त्यांत वन्य प्राणीहि आहेत. पाऊस सरासरी ६० इंच पडतो.

कळचुरी चेदी राजघराणें जवलपुराहून जवळ असलेल्या तेवर ( त्रिपुर ) गांवचें आहे. इ. स. च्या आरंभीं हें उदयास आलें. इ. स. नऊ ते चारा शतकांपर्यंतचा या घराण्याचा इतिहास सांपडतो. इ. स. १७८१ त जवलपूर मराठ्यांकडे आलें. त्यापूर्वी तेथें गोंड राजे राज्य करीत होते. १८१८ त ब्रिटिश अमल सुरू झाला. जिल्ह्यांतील विजेरावोगड संस्थान, संस्थानिक १८५७ च्या क्रांतियुद्धांत सामील होते म्हणून, खालसा करून जिल्ह्याला जोडलें.

बाघेली ही हिंदी उपभाषा या जिल्ह्यांत बोलण्यांत येते. सिरोंहा तहशिल्लेंत लोखंडाच्या खाणी आहेत. इतर कोठें कोठें मॅंगनीज, तांबें, चुनखडी, वगैरे सांपडतें.

शहर—हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण व आगगाड्यांचें मोठें सांधा-ठिकाण आहे. शहरापासून सुमारे सहा मैलांवरून नर्मदा नदी वाहत गेली आहे. हें शहर व्यवस्थित वसलें असून रस्ते रुंद आहेत व आसपास तळीं, बागा पुष्कळ आहेत. याची समुद्रसपाटीपासून उंची १३६० फूट आहे.

हा गांव व्यापारी दृष्टीनें बराच महत्त्वाचा आहे. शिवणी, मांडला व जवलपूर या तिन्ही जिल्ह्यांतील उत्पन्न होणारा बहुतेक माल येथें येतो. येथें कापडाच्या गिरण्या, कौला-विटांचे कारखाने, दारूची मट्टी, वर्षांचा कारखाना, वगैरे आहेत.

येथें कमिशनर राहतो व जिल्ह्याच्या सर्व कचेऱ्या येथें आहेत. येथें उच्च शिक्षणाचें एक कॉलेजहि आहे व सात-आठ हायस्कुल आहेत. तसेंच सात-आठ वर्तमानपत्रे व नियतकालिकें निघतात. केवळ स्त्रियांकरितां लेडी एल्विन हॉस्पिटल आहे. येथें लष्करी तळ असतो व गेल्या महायुद्धांत दारूगोळा आणि इतर युद्धसाहित्य तयार करण्याचे येथून जवळच कारखाने काढलेले होते. संगमरवरी खाणींविषयी प्रसिद्ध असा भेडाघाट येथून ११ मैलांवर आहे.

जंजुकेश्वरम्—मद्रास इलाख्यांतील विचनापल्ली जिल्ह्यांत धीरंगम् चेठावर हे प्रख्यात शिवालय आहे. सौंदर्य, शिल्पकला, आणि पुरातनपणा या बाबतींत जंजुकेश्वरम् प्रसिद्ध आहे. येथील शिवालिंग पंचतत्त्वांपैकी एक असून एका आपतकालीन ते परिवर्धित आहे.

फर्ग्युसनच्या मते या देवळाचा काळ सुमारे इ. स. ६६०० हा असावा. तथापि तेथील एक शिलालेख इ. स. १४८० मधील दिसतो. पूर्वी म्हणजे ज्या वेळी शैव-वैष्णव संप्रदायांत फारसा भक्तर नव्हता, त्या वेळी वर्षातून एक वेळ विष्णुमूर्ति या देवळाच्या आवारांत मोठ्या यात्रेने आणीत; पण एवढी हा प्रकार शैव-वैष्णव पंथांतील तीन विरोधातूनच पडला आहे.

जंजुद्वीप—पृथ्वीच्या सतमहासागरींतील पहिले. हे गेल्ल्या आसमंताद्वारांनी घुल्लाकार असून याच्या मध्यभागी मंद आहे. याचा व्यास एक लक्ष योजने आहे व यात इतक्याच बंदीच्या घास्तमुद्रांचे वेष्टण आहे. येथील अधिपति कलारंभी वक्त राजाचा पुत्र अमीन होता. त्यात नऊ पुत्र होते, म्हणून त्यांनी त्याचे वर्षसंज्ञक नऊ भाग करून एकेक वर्गाचे आधिपत्य एकेकास दिले. या क्षेत्रांत शत योजने लांबीच्या व तितक्याच रुंदीच्या म्हणजे दसदस योजने क्षेत्रफळाच्या प्रमाणाचे सत्तावन सहस्र देश असून यात भारतात सुदर्शनद्वीप असे म्हटलेले आहे. भरतखंड जेव्हाद्वीपांत आहे याची जाळवण पूर्वेतील मंगोच्चासवरून होते.

जंजूर—(इ. नाइस). हा खटक गार, भूराटिक (फेल्सपार) व अभ्रक यांचा बनलेला असून याचे पानांच्या छुपक्यासारखे थर असतात. बहुधा हे थर दासळण्यासारखे असतात. हा एका दिशेने यज्ञतुंडा (वायुनामन प्रसंग) सारखा असतो. पण याची रचना पानांच्या छुपक्यासारखी असल्यामुळे निराळी असते व दुसऱ्या दिशेने अभ्रक-शिखटसारखा असतो. या दगडाच्या थरांत कोणतेही प्राणवशेष आढळत नाहीत. अनेक प्रदेशांत हाच मुख्य दगड आढळतो.

जंजूर—मुंबई, मंडीचे जिल्ह्याचा उत्तरेकडील तालुका. क्षेत्रफळ ३८७ चौ. मैल. लो. सं. ८८,०२१. या तालुक्यांत एक गांव व ८२ खेडी आहेत. मुख्य पिके म्हणजे ज्वारी, बाजरी, गहू ही असून टाळी, तंबाखू, कापूस, नीळ, रत्यादि पिकेही होतात.

तालुक्याचे मुख्य ठिकाण जंजूर. हे मंडीचेपासून २७ मैल आहे. गावाच्या उत्तरेत नागेश्वराचा सुंदर तलाव असून येथूनच गांवास पाणीपुरवठा होतो. म्युनिसिपॅलिटीची स्थापना इ. स. १८५६ त झाली. पूर्वी येथे बराच व्यापार चालत असे, परंतु रेल्वे शाखेमुळे या भागांतील व्यापार बराच कमी झाला आहे.

मराठे अमदानांत यावर मराठ्यांची सत्ता होती. लो. सं. १४,२०७.

जंजुस्वामी (निर्याण वि. पृ. ४६३)—हा एक जैन धर्माधिकारी सुवर्णम् याच्यानंतर जैन धर्मीठावर आला. काश्यप गोत्रीय वृषभदत्त याचा हा मुलगा. याच्या आर्क्ष नांव धारिणी. महावीराच्या या प्रमुख शिष्याने एकंदर चवथेचाळीस वर्षेयेंत जैन धर्मप्रसाराचे व रक्षणाचे काम केले. वयाच्या ८० व्या वर्षी म्हणजे महावीरानंतर चौसठ वर्षांनी हा निर्याणाप्रत गेला.

जमखंडी संस्थान—मुंबई, दक्षिण महाराष्ट्रांतील एक पटवर्धनी संस्थान. क्षेत्र. फ. ५२४ चौ. मे. लो. सं. (१९४१) १,२६,२७२. संस्थानांत ८८ गावे आहेत. गहू व कापूस ही मुख्य पिके होत. संस्थानने पाण्यासाठी बराच खर्च केला आहे. हातमाग बरेच आहेत. संस्थानांत प्राथमिक व दुय्यम शिक्षण मोफत आहे व पुण्याच्या सर परशुरामभाऊ कॉलेजांत संस्था-नच्या ५० विद्यार्थ्यांना शिष्यवृत्त्या दिल्या जातात. १९३२ साली प्रजेला राज्यकारभारांत कांही हक्क मिळाले. नंतर १९४१ व १९४७ साली अधिक मिळून शिवाय नवीन तरण अधिवर्तीनी लोकजाहीने सर्व अधिभार प्रजेला देण्याची तयारी दाखविली. पण पुढील सालीच इतर द. म. संस्थानांबरोबर हे संस्थान मुंबई प्रांतांत विलीन झाले. संस्थानचे उत्पन्न सुमारे नऊ लाख आहे.

सर्व पटवर्धन संस्थानिकांचा मूळपुरुष हरभट होय. हा कोंकणांतून चाळीजी विशनाथापरोबर आला. परशुरामभाऊ पटवर्धन या प्रख्यात सेनापतीच्या वंशांत जमखंडी संस्थान चालत आहे. १८२१ च्या इंग्रजांची शालेच्या तहाप्रमाणे सालीना २०८४० द. भिटीस सरकारात खंडणी द्यावी लागे. त्यांचे संस्थानिक १९४७ साली मादीवर आले. त्यांचे बडील श्रीमंत दोंकरराव आप्पासाहेब हे चांगले सुविध असून नरेंद्रमंडळाने एक सभासद होते. आजोबा सर परशुरामभाऊ यांच्या कारकीर्दीत संस्थान चांगले नांवारुपास आले होते. त्यांनी संस्थानांत पुष्कळ सुधारणा केल्या.

जमखंडी हे राजधानीचे शहर व व्यापारी ठिकाण आहे. लो. सं. १३,०२९. गांवांत सरकारी हायस्कूल व वाचनालय आहे.

जमदग्नि—ऋषीकास गांधिरच्या सत्यवतीपासून झालेला पुत्र. याची स्त्री रेणुका. यात रेणुकेपासून परशुरामादि पांच पुत्र झाले. हा अतिशय कोपी म्हणून प्रसिद्ध असे. त्यावरून वाक्-प्रचारहि पडले आहेत. एकदां वायकोला नदीवरून येण्यास उशीर लागला म्हणून वाने परशुरामाकडून तिला ठार मारविले. पुढे याचा कोप अजीवात गेला; तो इतका की, सहस्रांर्तुनाच्या पुत्रांनी यात मारिले असतांही यात मुर्झीच राग आला नाही.

• **जमरुड**— वायव्य सरहद्द प्रांत ( प. पाकिस्तान ). पेशावर जिल्ह्यापलीकडचा एक किल्ला व लष्करी छावणी. पेशावर शहराच्या पश्चिमेस दहा मैलांवर खायबर पाटाच्या तोंडाशीच हें गांव वसलें आहे. पेशावर ते जमरुड आगगाडी-फांटा आहे. १८३६ त रणजितसिंगाचा सेनापति हरिसिंग यानें हें जिकून घेतलें; पण पुढील सालीं दोस्त महमदानें त्यावर हल्ला चढविण्यासाठीं एक अफगाण पलटण पाठविली. पण शेवटीं शीखांचाच मोठा जय झाला. १८७८-७९ च्या अफगाण युद्धांत व १८९७-९८ च्या टिन्हा मोहिमेंत लष्करीदृष्ट्या जमरुडला फार महत्त्व होतें.

**जमशीद**—थमौरसनंतरचा हा इराणी शहा (राजा) बराच प्रसिद्ध आहे. यानें पुष्कळ वर्षे राज्य करून लोकांची फार सुधारणा केली. त्यानें इराणी लोकांचे धर्मोपदेशक, योद्धे, व्यापारी, व शेतकरी असे चार वर्ग करून त्यांचे धंदे पृथक् ठरविले. यांपैकी शेवटचा शेतकरी वर्ग नैसाडी या नांवानें प्रसिद्ध होता. या राजानें लोखंड, धातूच्या वस्तू, लोकर, रेशीम व कापसाचें विणकाम व वेलवुड्रीकाम, इमारती बांधण्याकडे विटांचा व संगमरवरी दगडांचा उपयोग, जहाजें बांधण्याची कला, वैद्यकीचें ज्ञान, सुगंधी पदार्थांचा धंदा, वगैरे अनेक गोष्टींना सुरुवात करून उत्तेजन दिलें. त्यानें नोरुझ-नवरोज म्हणजे नवें वर्ष म्हणून नवीन वर्षागणनापद्धति सुरू केली. अशा रीतीनें अनेक कृत्ये करून त्यानें बरीच कीर्ति मिळविली; पण याचा परिणाम असा झाला कीं, पुढें तो मोठा गर्विष्ठ व उद्दाम बनला, व लोकांवर जुलूम करूं लागला. यामुळें प्रजेमध्ये असंतोष माजून बंड झालें व शेजारच्या राष्ट्रांचा झोड्यांक नामक राजा होता त्यानें प्रजापक्षाला मदत करून जमशीदचा लढाईत पराभव केला, व इराणचें राज्य घेतलें. तेव्हां जमशीद पळून जाऊन कांहीं वर्षे लपून राहिला आणि पुन्हां परत येऊन त्यानें राज्य घेण्याचा प्रयत्न केला. पण झोड्यांकनें त्याला पकडून त्याची कत्तल केली व अशा रीतीनें जमशीदचा दुःखकारक शेवट झाला. तथापि पूर्वकारकीर्दीतील सत्कृत्यामुळें त्याला अद्याप लोक फार मान देतात.

**जमशेटजी जिजिभाई, सर ( १७८३-१८५९ )**—एक मोठे पारशी व्यापारी व दानशूर गृहस्थ. यांचा जन्म मुंबईस झाला. आईचाप लहानपणींच निवर्तल्यामुळें फ्रामजी नसरवानजी यांनीं यांना लहानाचे मोठे केलें. फ्रामजी यांचा रिकाम्या बाटल्यांचा व्यापार होता. त्यामुळें हेहि बाटल्यांचा व्यापार करूं लागले व थोड्याच दिवसांत बाटलीवाला म्हणून प्रसिद्धीस आले. सन १७९९ मध्ये मेहरवानजी माणिकजी या आपल्या नातेवाईकाबरोबर हे त्याचे कारकून म्हणून चीनला जाऊन आले व परत मुंबईस आल्यावर पंचवीस हजार रुपये कर्ज काढून

चीनशी व्यापार सुरू केला. हे चौथ्या वेळीं चीनहून माल घेऊन परत येत असतां फ्रेंचांनीं यांचें जहाज पकडून यांना केप ऑफ गुड होपला कैदी म्हणून धरून आणलें. या वेळीं एका इंग्रज वकिलाच्या मेहेरबानीनें यांना सोडण्यांत आलें. हे मुंबईस परत आले ते अगदीं भणंग स्थितींतच. यांच्या या संकटसमयीं यांच्या अनेक सहकाऱ्यांनीं यांना मदत केली व यानंतर सन १८०७ मध्ये पुन्हा हे चीनची सफर करून येऊन मुंबईस वास्तव्य करून राहिले. मुंबईस अफ्र व कापूस यांच्या व्यापारांत हे पहिल्या प्रतीचे व्यापारी ठरले. एवढा मोठा व्यवहाराचा पसारा होता. तरी कोर्टकचेऱ्यांशी संबंध ठेवण्याचें यांनीं टाळलें. बहुतेक भांडणें हे आपसांतच मिटवीत.

यांचा धर्मादाय फार मोठा असे. धर्मशाळा, विहिरी, पूल यांसारखी सार्वजनिक लोकहिताची कामें यांनीं केली; दुष्काळांत लोकांना साहाय्य केलें; इस्तिळां बांधून गरीब लोकांची औषधपाण्याची अडचण दूर केली; अशा अनेक प्रकारच्या दानधर्मांत यांनीं पंचवीस कोटीहून अधिक द्रव्य खर्च केलें. या यांच्या परोपकारी कृत्यामुळेंच सन १८४२ मध्ये सरकारनें सर ही पदवी देऊन यांचा गौरव केला. सन १८५६ मध्ये टाउन हॉलमध्ये यांचा पुतळा उभारण्यांत आला. महाराणी विक्टोरिया यांनींहि सन १८५८ मध्ये मानाचें एक रत्नजडित पदक देऊन यांचा गौरव केला.

**जमाबंदी**—सरकारी किंवा संस्थाविषयक खर्च भागविण्यासाठीं पैसा जमा करतात त्यासंबंधीची सर्व व्यवस्था जमाबंदी खात्यांत येते. सरकारच्या खर्चाच्या बाबी पुष्कळच असतात. त्यासाठीं जमीनमहसुलाखेरीज इतर कांहीं जमेच्या बाजू पाहाव्या लागतात. प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष कर, जकाती, यांसारख्या साधनांनीं सरकारचें उत्पन्न वाढविण्यांत येत असतें. पेढ्यांप्रमाणें पैशाची देवघेव करूनहि उत्पन्नांत भर टाकतां येते. राष्ट्राचें बरेंचसें कर्ज, हुंड्या किंवा विनिमयलेख ( बिल ऑफ एक्स्चेंज ) विकण्याचा, विकत घेण्याचा व्यापार करून फेडतां येतें. भाग काढून संस्थांचें भांडवल उभें. करण्याची पद्धत किंवा कर्जरोखे विकण्याची पद्धत सर्वत्र रूढ आहेच. सरकारी जमाबंदी खात्याचा वरिष्ठ फडणीस ( फिन्न्स मिनिस्टर ) असतो. तो जमाखर्चाच्या तोंडमिळवणीकडे व उत्पन्नाच्या नवीन बाबी काढण्याकडे लक्ष देत असतो. फडणवीस पहा.

**जमालखान**—लष्करी पेशाची एक युरोपियन स्त्री. ही पेशवाईत होऊन गेली. ही मूळची फ्लोरिन्स येथील असून तिने मद्रास येथील जेम्स हाल नांवाच्या चॅरिस्टाबरोबर लग्न केलें होतें. पुढें तिनें निरनिराळ्या संस्थानांत जाऊन स्त्रियांचीं पलटणें तयार करण्याचा उद्योग चालविला. त्याप्रमाणें सवाई

माधवरावाच्या कारकीर्दीत ती पुण्यास आली (१७७८), पण तिने कांहीं गुन्हा केल्यावरून सरकारने तिला लोहगडास कैद करून ठेविले. सात वर्षांनी तिची सुटका फ्रेंच सेनापति पेरु याच्या मध्यस्थीने झाली. ती १७९८ त मुंबईस वारली.

**जमीन**—१. पृथ्वी ही जमीन आणि पाणी यांची मिळून झालेली आहे. पृथ्वीचे एकंदर क्षेत्रफळ १९,६९,५०,००० चौ. मै. असून त्यापैकी ५,७९,१०,००० चौ. मै. जमीन व १३,९४,४०,००० चौ. मै. पाणी आहे. म्हणजे ३ पाणी व ३ जमीन आहे. जमीन सारखी नसून विविध आकाराची आणि उंचीची आहे. तथापि जीवर मनुष्यप्राणी राहतो व आपली उपजीविका चालवितो त्या जमिनीवर विशिष्ट मालकी उत्पन्न होते. बहुतेक सर्व देशांतून बरीचशी जमीन खाजगी मालकीची असते; व त्यामुळे हक्काविषयी तेंबेबळे उत्पन्न होतात. हिंदुस्थान आणि आयर्लंड याबाबत ती पुढे आहेत व सरकारने हे तेंबे तोडण्यासाठी बरेच कायदेही केले आहेत. आज सुधारलेल्या जगांत फार मोठ्या जमिनीची मालकी नष्ट होत असून लहान लहान जमिनी पुष्कळांना मिळण्याकडे प्रवृत्ति आहे. सर्वत्र जमीन सरकारी होऊन सरकारने कसण्यासाठी ती भाड्याने द्यावी असाहि एक समाजवादी सूर ऐकू येतो.

२. पृथ्वीवरची माती निरनिराळ्या कारणांनी तयार झालेली असते. अतिशय थंडी, दमट हवा, वर्षाच्या नद्यांचे प्रवाह, वगैरे गोष्टींनी माती बदलते. चुना, वाळू, शाहू, इ. प्रकारची माती खडकांवर सांपडते तर पुळिणाची माती, गोटामाती (बोल्डर ब्ले), वगैरे नद्यांनी वाहून आणलेली असते. कांहीं मातीत खनिज द्रव्ये असतात, तर कांहीं खातांप्रमाणे चांगले पीक देण्याच्या कार्मां फार उपयुक्त असतात. चिकण माती, चुनखडी, वगैरे मातीचे महत्त्वाचे प्रकार आहेत.

**जमीन घसरा**—उंचावरील जमिनीचा मोठा भाग जेव्हा खाली येतो तेव्हा म्हणतात. किनाऱ्यावरील जमिनीचा वरचा थर कठिण पण त्याखालचा मऊ असतो तेव्हा पाणझरे, लाटा, इ. मुळे खालचा मऊ थर झरून जातो व वरचा फुटतो किंवा कोसळून पडतो. या घटनेची आणखीहि भूकंपादि कारणे आहेत.

**जमीनधारणपद्धत**—ज्याच्याकडे जमीन असते त्याचे तीवर कशा प्रकारचे हक्क असतात यासंबंधी पाहू जातां साधारणपणे हिंदुस्थानांत रयतवारी आणि जमीनदारी अशा दोन पद्धती अस्तित्वांत असल्याचे आढळेल. रयतवारीत जमिनीचा सारा रयत सरकारला प्रत्यक्ष देते. जमीनदारीत जमीनदार सारा भरतो. कांहीं रयतवारी पद्धतीत जमिनी गांवच्या जमातीकडे असतात, व गांवचा मुख्य असेल तो गांवाचा सारा देतो. इंग्लंडमध्ये स्वामित्वाची व लष्करी जहागिरीची अशा दोन पद्धती आहेत.

सु. वि. भा. २—४८

पहिलीत जमिनीवर धारकऱ्याची पूर्ण मालकी असते. पण ही पद्धत नॉर्मन स्वारीनंतर जाऊन लष्करी जहागिरीची (फ्यूडल) पद्धत आली. या पद्धतीत वरिष्ठाची कांहीं विशिष्ट सेवा करावी लागे; आतां तीबद्दल कांहीं खंड द्यावा लागतो.

शिवाजीच्या काळी धारा देणाऱ्या देशविभागाला महाल असे नांव होतें. पाटील, कुलकर्णी, मोकाशी हे धारा वसूल करीत. धारा रोख किंवा धान्यरुपांने घेत. ही मलिकंवरी पद्धति झाली. रोख धारा घेण्याची तोडरमली पद्धति औरंगजेबाने संभाजीच्या वधानंतर कावीज केलेल्या मुलखांत सुरू केली होती. उत्पन्नाच्या साधारणपणे ३ धारा असे.

पेशवाईत महाराष्ट्रांत अन्वळ, दुम आणि सीम म्हणजे उत्तम, मध्यम व कनिष्ठ असे शेतजमिनीचे तीन वर्ग केलेले असत. शेतसारा बिघ्यामार्गे ६।६ होता. सारा तीन हप्त्यांनी द्यावयाचा असून कार्तिक, पौष व चैत्र हे हते देण्याचे महिने असत; तथापि पेशवे-रोजनिशींवरून व इतर कागदपत्रांवरून साऱ्याचा दर व हप्त्यांचे महिने सररहा एकच होते असे दिसत नाही. मार्गशीर्ष, पौष व माघ हे हप्त्याचे महिने कुलाबा जिल्ह्यांत नागोटाण्याकडे असल्याचे पेशवे-रोजनिशींवरून दिसते. शेतावर पड्या बसविल्याची उदाहरणे आहेत. सरपट्टी बिघ्यावर बसविलेली असून सवाई पट्टी ऐनआकारावर बसविली आहे. दिडी पट्टीहि सवाई पट्टी-प्रमाणेच असावी. सरपट्टीचे दर बिघ्यास सव्वापाच आणि व साडेसात आणि याप्रमाणे निरनिराळे आहेत. उत्पन्नावरील करांत सरचार्ज, सुररॅक्ट्स हल्ली आहेत त्यांसारखीच शेताच्या उत्पन्नावरील ही सरपट्टी असावी. शेतसारा नक्कांत अगर ऐनजिनसी घेत असत.

ब्रिटिश अमदानीत कायमधाऱ्याची व बदलणाऱ्या धाऱ्याची असे दोन जमीनधारणपद्धतीचे प्रकार असत. कायमधाऱ्याची किंवा जमीनधारी पद्धत अजीबात नाहींशी करण्याचा आतां सरकारचा विचार आहे. इतर जमिनीवरला धारा साधारणपणे दर तीस वर्षांनी पाहणी करून बदलला जातो. जमिनीची पाहणी आणि हक्कनोदणी यासाठी एक स्वतंत्र खातेच आहे. त्यामुळे रयतेला आपल्या तक्रारी मिटवून घेतां येतात. दुष्काळ व इतर आपत्ती आल्यास तगाई, तकवी किंवा सूट मिळते. प्रांतिक स्वायत्तता आल्यापासून प्रांतिक सरकारांनी जमिनीसंबंधी बऱ्याच सुधारणा केल्या आहेत. तथापि जमीनदार आणि कुळे हे नवे वाद समाजवादाचरोवर उपास्थित झाले आहेत.

**जमीनीच्या वाढी-हानीचा कायदा**—( दि अल्युविअन अँड डिल्युविअन रेग्युलेशन, १८२५ ). या कायद्याचा उद्देश, नदीचे प्रवाह बदलल्यामुळे जादा जमीन किंवा घेत निर्माण

होतें, आणि नदीचा कांठ फुटून धुपून जाऊन जमीन कमी होते, त्यामुळे सदर जमिनीबाबतचे दावे कोर्टात येतात, म्हणून अशा स्थितीत स्पष्ट कायदा करणें हा होता. जादा जमीन किंवा वेट वाढल्यास त्याबद्दलचा नियम असा की, नदीच्या दोन कांठांवरील जमीनमालकांची नदीचा कांठ ही हद्दीची सीमा मानण्याची वहिवाट असेल, तर नदीच्या एका कांठाला जमीन वाढली व दुसऱ्या कांठची जमीन वाहून गेली तरी नदीचा कांठ ही सीमा पुढेहि मानली पाहिजे (कलम २). नदीच्या किंवा समुद्राच्या कांठाला हळूहळू जमीन वाढली तर त्याकांठच्या जमिनीचा मालक तोच या वाढलेल्या जमिनीचा मालक मानला पाहिजे; आणि ही वाढलेली जमीन सरकारधारा आकारण्यास पात्र मानली पाहिजे; आणि खंडकरी कुळाकडून त्या वाढलेल्या जमिनीचा जादा खंड किंवा मक्ता देण्यास तें कूळ जबाबदार आहे, असें मानलें पाहिजे; एका मालकाच्या जमिनी-मधून एकदम नदीचा प्रवाह शिरून ती जमीन दुभागली गेली, व एक भाग निराळ्या मालकाच्या जमिनीशी संलग्न झाला, तरी सदर जमिनीचा भाग मूळच्या मालकाचाच आहे, असें मानलें पाहिजे (कलम ४).

**जमीनीसंबंधी कायदे**—जमिनीच्या मालकाला स्वतःच्या जमिनीचा उपभोग स्वतःच्या इच्छेप्रमाणें पाहिजे तसा घेतां येतो; त्यावर नियंत्रण एवढेंच असतें की, तसा उपभोग घेतांना इतरांच्या हक्कांवर अतिक्रमण होतां कामा नये. जमिनीचा कबजा त्याचा एकट्याचाच असतो, दुसऱ्या कोणीं अतिक्रमण केल्यास त्याला दिवाणी किंवा फौजदारी कोर्टांत इलाज करतां येतो. जमिनीतील खनिज द्रव्यांवर मालकी जमिनीच्या मालकाची असते. तसेंच त्याच्या जमिनीखालून बोगदा पाडण्यास मनाई करण्याचा त्याला हक्क असतो. खाण खणीत असतांना शेजाऱ्याच्या जमिनीतलें पाणी याच्या जमिनीत आलें तर त्याबद्दल नुकसानभरपाई मागतां येत नाहीं. सदर जमिनीवरून जाण्याचा वैमानिक मार्ग असेल, तर तो अतिक्रमणाचा गुन्हा किंवा अपकृत्य नव्हे. एरियल नॅव्हिगेशन अॅक्टानें कांहीं विशिष्ट भागांतून विमानें नेऊं नयेत, असें नियंत्रण घातलेलें असतें.

स्वाजयी मालकीच्या जमिनीत तलें असेल तर त्या पाण्यावर मालकी त्या जमिनीच्या मालकाचीच असते. जमिनीतून ओढा वाहत असेल तर त्या ओढ्याचा प्रवाह बंद करण्याचा किंवा तो खराब करण्याचा हक्क त्या मालकास नसतो. असा ओढा दोन जमीनमालकांच्या हद्दीवरून वाहत असेल, तर त्या ओढ्याच्या प्रवाहावर निम्मेनिम हक्क त्या दोघांना असतो. मात्र नदी वाहत असेल आणि नदीच्या पाण्यांतून नाविक

वाहतूक होत असेल आणि भरतीओहोटीचें पाणी येत असेल तर त्या नदीच्या पात्रावर राजाचा हक्क असतो.

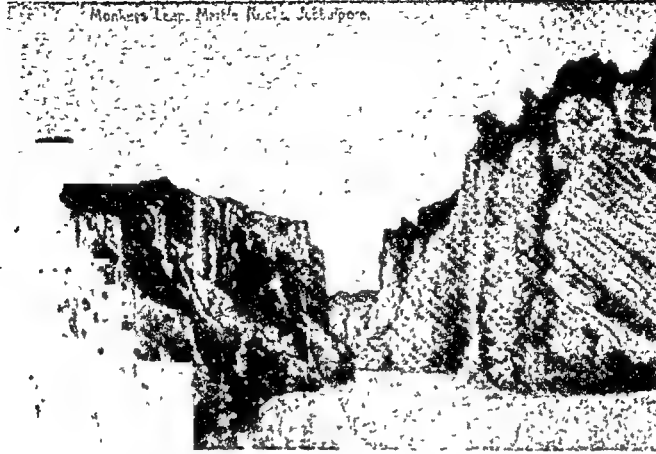
जमिनीच्या मालकानें त्या जमिनीवर कोणाचे वहिवाटीचे हक्क (ईजमेंट्स) असतील त्या हक्कांना बाध आणतां कामा नये. एखाद्या परक्या इसमाला त्याच्यापासून खंड किंवा कबुलायत न घेतां सदर जमिनीवर कबजावहिवाट सतत चारा वर्षे करूं दिली तर त्या जमिनीवर परक्या इसमाचा मालकी हक्क उत्पन्न होतो. हिंदुस्थानांतहि अशाच स्वरूपाचे कायदे आहेत.

**जमेका**—ब्रिटिश वेस्ट इंडीज घेतांतलें सर्वांत मोठें बेट. हें क्यूबापासून ९० मैलांवर कॅरिबियन समुद्रांत आहे. १४९४ मध्ये कोलंबसानें याचा शोध लावला. १६५५ मध्ये स्पेनपासून इंग्रजांनीं घेतलें. डॉगराळ मुल्ल-जास्तांत जास्त उंची ७३६० फुटांची—असला तरी अत्यंत सुपीक आहे व शेती ही चांगली भरभराटलेली आहे. कॉफी, ऊंस, केळीं, कोको, नारळ, इ. मुख्य पिकें होत. हवामान मध्यम व निरोगी आहे. या बेटाला भूकंप व वादळें यांचा वारंवार त्रास होतो. टर्क, कैको व केमन बेटें यांचा राज्यकारभार येथूनच चालतो. किंग्स्टन हें मोठें शहर व बंदर असून राज्यकारभाराचें मुख्य ठिकाण आहे. क्षेत्रफळ ४,४५० चौ. मैल. बेटाची लांबी ४४ मैल. लो. सं. १२,४१४,२०.

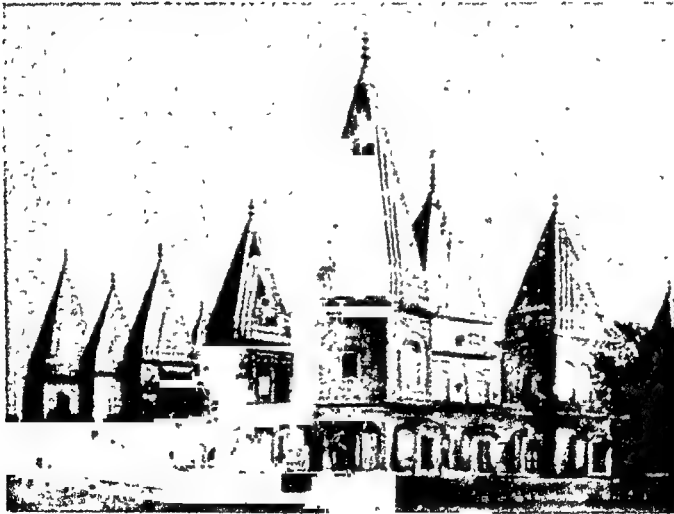
**जॅमेसन, सर लीन्डर स्टार** (१८५३-१९१७)—एक दक्षिण आफ्रिकेंतील सुत्सद्दी. १८९१ सालीं न्होडेशियाचा ॲझमिनिस्ट्रेटर त्याला नेमिलें. पण चार वर्षांनीं त्यानें जोहान्सबर्गमधील युइटलंडर लोकांच्या बंडाला मदत करण्यासाठीं सैन्य घेऊन ट्रान्सवालवर मोहीम नेली. पण त्याला चोबर लोकांनीं शरण येण्यास लावून ब्रिटिश सरकारच्या स्वाधीन केलें. त्याची चौकशी होऊन १५ महिन्यांची त्यास शिक्षा मिळाली. १९०४-१९०८ या कालांत तो केप कॉलनीचा मुख्य मंत्री होता.

**जम्नोत्री**—संयुक्त प्रांत, टेहरी संस्थानांतील एक क्षेत्र. जम्नोत्रीचें हें देऊळ समुद्रसपाटीपासून १०,८०० फूट उंचीवर असून येथून चार मैलांवर यमुना नदीचा उगम आहे. जम्नोत्रीचा विशेष म्हणजे तेथील अद्भुत उष्ण जलप्रवाह हे होत. जम्नोत्रीच्या मंदिरासमोर दोन गुंफा आहेत. या गुंफांच्या खालून उष्ण झरे वाहत असल्यामुळे बाहेर कितीहि थंडी असली तरी या गुंफा चांगल्या गरम राहतात. जम्नोत्री येथील मंदिरांत गंगा, यमुना, सरस्वती यांच्या मूर्ती आहेत. जम्नोत्रीला जाण्याचा रस्ता फार वाईट असल्यामुळे इकडे येणाऱ्या यात्रेकरूं पैकीं बहुतेक सगळेच पायी येणारे असतात.

**जम्मू**—काश्मीर संस्थानचा एक मोठा प्रांत. हा हिंदुस्थाना-लगत असून सर्व बाबतींत बहुतेक पंजाबसारखा आहे. याचें जहागिरी घरून क्षे. फ. १२,४३९ चौ. मै. आहे. प्रांताचें



जयलपूर—संगमरवरी खडक (पृ. ८३८)



जम्मू—देवालय (पृ. ८४३)



मुख्य ठिकाण जम्मू आहे. येथील हवा पंजाबप्रमाणे उष्ण आहे. पावसाची सरासरी ४१ इंच आहे.

शहर—ही जम्मू प्रांताची राजधानी असून काश्मीरचे महाराज येथे हिवाळ्यांत राहण्यास येतात. हे समुद्रसपाटीपासून १२०० फूट उंच आहे. तावी नदीच्या तीरी हा गांव असून गांवाचे क्षेत्र. फ. सुमारे एक चौ. मैल आहे. येथे रघुनाथजीचे देऊळ आहे. रेल्वेची सोय असूनही गांव कांहीं म्हणण्यासारखा भरभराटीस आला नाही. लो. सं. ५०,३७९. काश्मीर पाहा.

जयकर, डॉ. मुकुंद रामराव (१८८०—) — एक हिंदी पुढारी व कायदेपंडित. यांनी आर्यन एज्युकेशन सोसायटी या शिक्षणसंस्थेची स्थापना केली व तेथे हायस्कूलचे प्रिन्सिपॉल म्हणून ४ वर्षे काम केले. नंतर मुंबई हायकोर्टात चॅरिस्टर म्हणून काम करू लागले. १९१६ पासून हे सार्वजनिक कामांत भाग घेऊ लागले. १९२३ मध्ये हे मुंबई कायदेमंडळांत निवडून आले. तेथे ते कौन्सिलमधील स्वराज्यपक्षाचे पुढारी होते. १९२५ मध्ये यांनी राजीनामा दिला व १९२६ मध्ये ते मध्यवर्ती असेंलीमध्ये निवडून आले. तेथे १९२७ ते १९३० मध्ये ते राष्ट्रीय पक्षाचे दुय्यम पुढारी होते. हे गोलमेज परिपदेला प्रतिनिधि म्हणून गेले होते. ते फेडरल स्ट्रक्चर सक्कमिटीचे सभासद होते. हे एक समाजसुधारक आहेत. १९१७ साली नाशिक येथे भरलेल्या सामाजिक परिपदेचे ते अध्यक्ष होते. भारतीय संगीतसमितीचे ते उपाध्यक्ष आहेत. ते इंग्लंडमधील प्रीव्ही कौन्सिलच्या कमिटीवर कांहीं वर्षे सभासद होते. नंतर त्यांची हिंदुस्थानातील फेडरल कोर्टावर नेमणूक झाली. अपक्ष परिपदेत व पुढारी परिपदेमध्ये त्यांनी बराच प्रामुख्याने भाग घेतला व डॉ. सप्रू यांच्याबरोबर सरकार व कॉंग्रेस यांमध्ये तडजोड घडवून आणण्याची खटपट केली. महाराष्ट्र विद्यापीठ समितीचे ते अध्यक्ष होते व १९४८ साली पुणे विद्यापीठ स्थापन झाल्यावर ते त्याचे पहिले कुलगुरु (व्हाइस चॅन्सेलर) नेमले गेले. हे नवे विद्यापीठ सुरळीत चालण्याविषयी त्यांनी बरीच मेहनत घेतली.

जयगड—मुंबई, रत्नागिरी जिल्ह्यांत हे बंदर आहे. हे मुंबईपासून ९९ मैलांवर आहे. हे बंदर व्यापारास फार सोईचे आहे. कारण येथे पाणी दरर गेले असून खोल आहे. व जहाजांना समुद्रापासून विलकूल त्रास होत नाही. जयगड येथे एक किल्ला आहे, पण तो पडत चालला आहे. हा किल्ला मूळ हिंदू राजांनी बांधला, पण संगमेश्वरच्या प्रसिद्ध चाचा नाइकाने आपल्या ताब्यांत घेतला. १७१३ साली हे जयगड बंदर मराठे सरदार आंग्रे ह्यांच्या ताब्यांत होते. पण १८१८ साली ते

इंग्रजांच्या ताब्यांत गेले. हा ठिकाणी १३ मैल लांबून दिसणारे एक दीपगड आहे.

जयगड किल्ला—मुंबई, कोंकण. शास्त्री नदीच्या मुखाशी समुद्रकिनार्याला लागून दोनशे फूट उंच टेकडीवर हा किल्ला बांधलेला आहे. हा मुंबईच्या दक्षिणेस ९९ मैलांवर आहे. क्षेत्रफळ ४ एकर आहे. तट अद्याप बऱ्या स्थितीत आहे व पायथ्याशीहि विस्तृत क्षेत्रावर तटबंदी आहे. किल्ल्याचा बराच भाग शिवाजीने बांधला. याच्यासमोर दोन मैलांवर विजयगड म्हणून लहानसा किल्ला आहे. त्याचे क्षेत्रफळ पाव एकर आहे व भोंवती खंदक आहे. जयगड विजापूरकरांनी सोळाव्या शतकांत बांधला. त्यांच्यापासून एका नाइकाने घेतला, पुढे कान्होजी आंग्रे याने तो सर केला. १७१३ त कान्होजी शाहूच्या पक्षास मिळाला व किल्ला त्याच्याकडे राहिला. किल्ल्यांत दोन इमारती आहेत.

जयचंद्र गढवाल (११७०—११९३)—कनोजच्या सम्राटांपैकी गोविंदचंद्राचा नातू व विजयचंद्राचा हा मुलगा. विजयचंद्राच्या वेळीच सम्राटपदाचा मान अजमेरच्या चाहमानांकडे गेला होता. पृथ्वीराजाच्या वैमनस्याच्या पार्श्या याने शहाबुद्दीन घोरीची मदत घेतली व त्यामुळे यवनाची सत्ता हिंदुस्थानांत आली. शहाबुद्दीनने याचा व पृथ्वीराजाचा दोघांचाहि नाश केला. जयचंद्राने आपली मुलगी संयोगिता (संयुक्ता) हिचे स्वयंवर मांडले होते. त्या वेळी पृथ्वीराजाखेरीज सर्व राजांना निमंत्रणे केली आणि पृथ्वीराजाचा एक पुतळा द्वारपाल म्हणून ठेवला. संयोगिता व पृथ्वीराज यांचे परस्परान्वर अकृत्रिम प्रेम असल्याने आयत्या वेळी पृथ्वीराजाने आपल्या पराक्रमाने सर्व राजांच्या संघांतून आपल्या वधूचे हरण केले. याने राजसूय यज्ञ केला, त्यास पृथ्वीराजाने हरकत घेतली. नयचंद्रसूरीने रंभासंजरी नांवाची नाटिका केली तीत हा नायक आहे. मुहम्मद घोरीशी लढत असता याचा हत्ती गंगेत शिरला व हा बुडून मेल.

जयचंद्र विद्यालंकार (१८९८—) — एक सुप्रसिद्ध हिंदी इतिहासशास्त्रज्ञ व लेखक. हे गुरुकुल विश्वविद्यालया (कांगडी हविद्वार)चे विद्यालंकार 'पदवीधर असून यांनी (१) भारतीय इतिहास की रूपरेखा (२ खंड), (२) भारतभूमि और उसके निवासी, (३) भारतीय वाङ्मय के अमरत्व, (४) जातीय शिक्षा, वगैरे पुस्तके लिहिली आहेत. यांनी राजकारण, भूगोल यांसारख्या विषयांचाहि अभ्यास केलेला असून अनेक विद्यापीठांत इतिहासाचे प्राध्यापक म्हणून काम केलेले आहे. भारतीय इतिहासपरिषद् स्थापनाच्यापैकी हे एक होत. हिंदी साहित्यसंमेलनांने यांच्या 'भारतीय इतिहास की रूपरेखा' या ग्रंथास रु. १२०० चे 'मंगलाप्रसाद' पारितोषिक देऊन यांच्या गुणांचा गौरव केला आहे.

**जयजयवती**—हा राग खमाज थाटांतील जन्य रागांपैकी एक आहे. याच्या आरोहावरोहांत सातहि स्वर लागतात. म्हणून यांची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर ऋषभ व संवादी पंचम आहे. गानसमय रात्रीच्या दुसऱ्या प्रहराचा शेवट समजतात. या रागांत दोन गांधार व दोन निषाद या स्वरांचा प्रयोग होतो. आरोहांत तीव्र गांधार व तीव्र निषाद हे स्वर लागतात. व अवरोहांत कोमल निषाद व कोमल गांधार हे स्वर लागतात. कोमल गांधार स्वर 'री ग री' या स्वरूपांतच दृष्टीस पडतो. तीव्र गांधार अवरोहांत घेतां येतो. हा मिश्र राग आहे. यांत गौड, विलावल व सोरट हे राग मिसळलेले दृष्टीस पडतात. या रागांत मंद्र पंचम व मध्यम ऋषभ याची संगति रागवाचक आहे.

**जयत**—हा राग मारवा थाटांतून उत्पन्न होतो. त्याच्या आरोहावरोहांत मध्यम व निषाद हे दोन स्वर वर्ज्य आहेत, म्हणून याची जाति औडुव-औडुव आहे. वादी स्वर पंचम व संवादी षड्ज आहे. गाण्याचा समय सायंकालयुक्त समजतात. यांत ऋषभ कोमल असल्याने, देसकार, भूपाळी व जयत्कल्याण या रागांपासून हा निराळा होतो. कारण त्या रागांत ऋषभ स्वर तीव्र आहे, तसेच कोमल ऋषभ लागणारे राग रेवा व बिभास, यांपासून हा निराळा होतो. याचे कारण या रागांत धैवत तीव्र आहे. त्या रागांत धैवत स्वर कोमल ठेविलेला आहे.

**जयतीर्थ**—मध्वाचार्यांच्या वैष्णव संप्रदायांतील एक प्रमुख पीठाधिपति व प्रसिद्ध ग्रंथकार. मूळचे हे पंढरपूरजवळील मंगळ-वेढ्याचे देशपांडे असून यांचे पूर्ण नांव धोंडो रघुनाथ देशपांडे असे आहे. हे सैन्यांत अधिकारी असतां एकदां पंढरपुरास आले होते त्या वेळीं मध्वाचार्यांचे चौथे शिष्य अक्षोभ्यतीर्थ यांचाहि मुक्काम पंढरपुरांत होता. याच वेळीं यांनी आपला गृहस्थाश्रम सोडला व अक्षोभ्यतीर्थापासून संन्यासधर्माची दीक्षा घेतली. संन्यास घेतल्यानंतर यांनी शास्त्रादिकांचे अध्ययन केले व मध्वाचार्यांच्या बहुतेक ग्रंथांवर व 'दशोपनिषद्भाष्यां'वर टीका लिहिल्या. शिवाय 'तत्त्वप्रकाशिका' व 'सुधा' (द्वैतवेदांतावरील अत्यंत मान्य असा ग्रंथ) हे दोन ग्रंथहि लिहिले. यांनी आपल्या संप्रदायाचा प्रसार देशोदेशीं केला. आपल्या ग्रंथलेखनाचे काम यांनी मरगोळच्या डोंगरावर केले. मध्वाचार्यांनंतर ४९ वर्षांनी हे पीठाधिपति झाले. पीठावर हे बावीस वर्षे होते. संन्यासदीक्षा घेतल्यावर यांना जयतीर्थ हे नांव प्राप्त झाले. मालखेड येथे यांनी आपला देह ठेवला. यांच्या पीठाधिपत्याचा काल भांडारकरांच्या मते सन १३३५-१३४७ हा आहे.

**जयत्कल्याण**—हा कल्याण थाटाचा जन्यराग आहे. ह्याच्या आरोहावरोहांत मध्यम व निषाद हे स्वर वर्ज्य आहेत, म्हणून ह्याची जाति औडुव-औडुव आहे. वादी स्वर पंचम

असून संवादी ऋषभ आहे. गानसमय रात्रीचा पहिला प्रहर मानितात. ह्याच कल्याण थाटांतून निघणाऱ्या व मध्यम व निषाद हेच स्वर वर्ज्य असणाऱ्या भूपाळी रागापासून—'वादी भेदाद्रागभेदः' या न्यायाने हा जयत्कल्याण राग निराळा होतो. या रागांतील पंचम आणि ऋषभ स्वरांची संगति फार मधुर लागते.

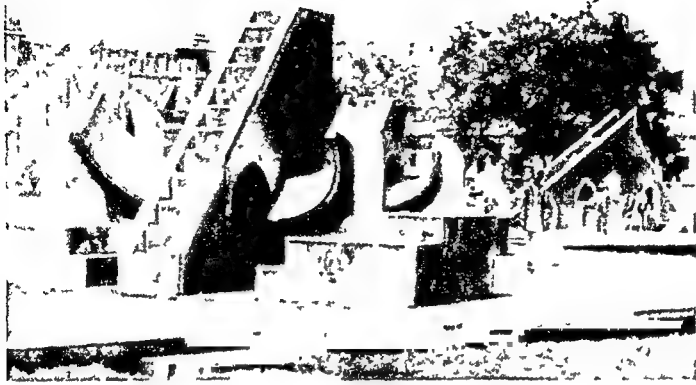
**जयदेव** (सु. ११ वे शतक)—हा प्रसिद्ध संस्कृत कवि जगन्नाथपुरी प्रांतांत उत्कल देशामध्ये विंदु विल्व या गांवीं जन्मला. याच्या बापाचे नांव श्रीभोजदेव व आईचे नांव राधा-देवी अगर रमादेवी होतें. याच्या बायकोचे नांव पद्मावती होतें. हा परम कृष्णभक्त व महासाधु होता. वंगदेशाचा राजा लक्ष्मणसेन याच्या पदरीं जयदेव होता, असें एका शिलालेखांत वर्णन आले आहे.

जयदेवाचा 'गीतगोविंद' हा एकच ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. पण गीतगोविंद हे एकच काव्य जयदेवाचे नांव अजरामर करण्यास पुरे आहे. हे कृष्णाच्या बालपणाच्या चरित्रावर रचलेले काव्य आहे.

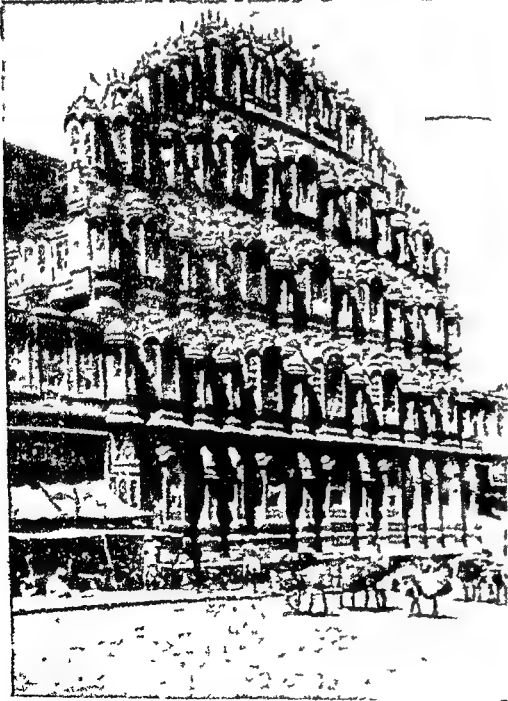
**जयदेव पीयूषवर्ष** (सु. १३ शतक)—न्यायशास्त्रावरील एक नामवंत ग्रंथकार. दरभंगाच्या पूर्वेस कमला नदीच्या तीरावर असलेल्या सैतव गांवीं याचा जन्म झाला. याला पीयूषवर्ष हे उपपद होतें. हा न्यायशास्त्र व तर्कशास्त्र यांत निपुण असून याने आपल्या गुणांनी अनेक पंडितांना जिंकले होते. न्यायशास्त्रावर याने 'तत्त्वचिंतामण्यालोक', 'द्रवपदार्थ' व 'लिलावतीविवेक' हे ग्रंथ लिहिले असून ते प्रमाण मानले जातात. याचा सुलता हरिमिश्र हाच याचा गुरु होता. याच्या पित्याचे नांव महादेव व आईचे नांव सुमित्रा.

**जयद्रथ**—सिंधुदेशाचा राजा वृद्धक्षत्र याचा पुत्र व धृतराष्ट्रकन्या दुःशीला हिचा पति. पांडव वनवासांत असतां एकदां याने द्रौपदीस हरण करण्याचा प्रयत्न केला. त्यावरून पांडवांनी त्याचे पांच पाट काढून जिवंत सोडून दिले. पुढे याने उग्र तप करून शंकरापासून 'अर्जुनेतर पांडवांचा युद्धांत पराभव करशील' असा वर मिळविला. याच वरामुळे याने चक्रव्यूहांत अभिमन्यूचा वध करून इतर पांडवांचा पराभव केला. तेव्हां अर्जुनाने 'उद्यां सूर्यास्तापूर्वी जयद्रथास मारीन' अशी घोर प्रतिज्ञा करून कृष्णाच्या साहाय्याने ती तडीस नेली. जयद्रथाला सूर्यास्त झाला असे कृष्णाने खोटेच भासवून त्याला अर्जुनाकडून मारविले व त्याची प्रतिज्ञा पुरी करण्यास मदत केली. 'हा सूर्य व हा जयद्रथ!' ही म्हण या जयद्रथकथेवरूनच पडली आहे.

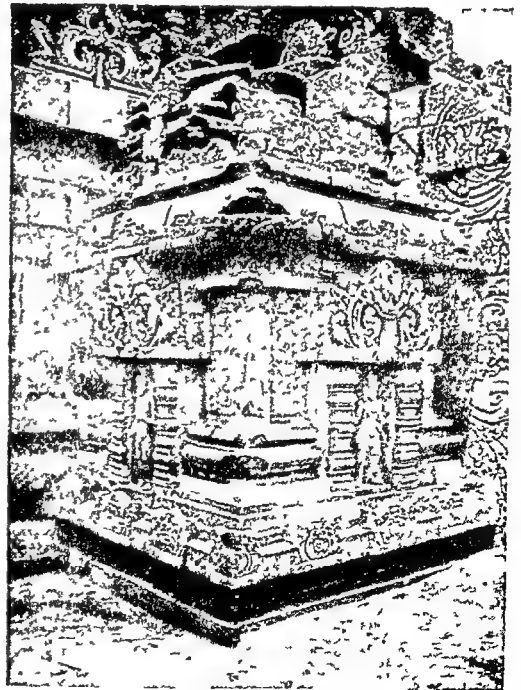
**जयपाल**—हा काबूलच्या शाही राजघराण्यांतील भीमपाल याचा मुलगा. याचे राज्य पंजाब व अफगाणिस्तान यांवर पसरले



जयपुर—वेधशाला (पृ. ८४६)



जयपुर—हवाईमहाल (पृ. ८४६)



जावा—बोरोबुद्धर येथील शिल्प (पृ. ८९१)

शहर—जयपुर संस्थानची राजधानी असून मुंबईपासून ६९९ मैल दूर आहे. हे सर्व राजपुतान्यांत मोठे व सुंदर शहर आहे. या शहराला हे नांव सवाई जयसिंगाच्या नांवावरून १७२८ साली मिळाले. हे शहर सुंदर रस्ते व इमारती यांबद्दल फार प्रसिद्ध आहे. या शहरांत विशेष पाहण्यासारखी इमारत म्हटली म्हणजे सवाई जयसिंगाने बांधलेली वेधशाळा व तेथील वेधयंत्रे होत. या शहरांतल्या कला व उद्योगधंदे म्हटले म्हणजे कपड्यास रंग देणे, संगमरवरी दगडावर काम करणे, सोन्याच्या मुलाम्याचे काम करणे. शहरांत शिक्षणसंस्था पुष्कळ आहेत. महाराजा कॉलेज, ओरिएण्टल कॉलेज, व संस्कृत कॉलेज ही तीन कॉलेजे आहेत. रामनिवास नांवाच्या सार्वजनिक उद्यानामध्ये 'हाल' नांवाची इमारत आहे व तीमध्ये औद्योगिक वस्तूंचे व शिक्षणविषयक नमुन्यांचे पदार्थसंग्रहालय आहे. लो. सं १,७५,८१०.

**जयप्रकाश नारायण (सु. १९०३- )**—हिंदी काँग्रेस सोशॅलिस्ट पक्षाचे सुप्रसिद्ध पुढारी व निष्ठावंत क्रांतिकारक कार्यकर्ते. बिहारमधील सरण तालुक्यांतील सिताद्वियारा या गांवी यांचा जन्म झाला. उच्च शिक्षणाची आवड असल्यामुळे हे सन १९२२ मध्ये शिक्षणासाठी अमेरिकेत गेले. तेथे अनेक प्रकारचे कष्ट सोसून व पैसे मिळवून यांनी आपले शिक्षण तडीस नेले. याच वेळी आर्थिक विपत्तीमुळे निर्माण होणाऱ्या भयंकर परिणामांचा कटु अनुभव आल्यामुळे शास्त्रीय विषयांतून यांचे लक्ष उडाले व मार्क्सच्या ग्रंथांच्या वाचनाची यांना आवड निर्माण झाली. यानंतर सन १९२९ मध्ये हे स्वदेशी परतले ते समाजवादी विचारसरणी घेऊनच. हे हिंदुस्थानांत आल्यावर पं. जवाहरलाल नेहरू यांनी यांची शेतकरी संघटनेच्या कार्याकडे नेमणूक केली. सन १९३० मध्ये कायदेभंगाच्या चळवळीच्या धामड्यांच्या काळांत काँग्रेसच्या चिटणिसांच्या गैर-हजेरीत चिटणिसाची कामगिरी यांनी यशस्वी रीतीने पार पाडली. यानंतर यांची समाजवादी विचारसरणी वाढत जाऊन नाशिक तुरुंगांत असता सन १९३२-३३ मध्ये यांनी सोशॅलिस्ट पक्ष स्थापन करण्याचे ठरविले व त्याप्रमाणे या पक्षाची स्थापना केली. या पक्षाचे पहिले अधिवेशन पाटणा येथे बनारस विद्यापीठाचे आचार्य नरेंद्रदेव यांच्या अध्यक्षतेखाली भरविण्यांत आले.

प्रसिद्धिपराङ्मुख म्हणून जरी यांची ख्याति असली तरी सन १९४२ च्या 'चले जाव' चळवळीत भूमिगत चळवळीचे नेतृत्व स्वीकारल्यामुळे हे लोकांच्या नजरेत प्रामुख्याने आले. मोठ्या प्रयत्नांनी यांना पकडण्यांत येऊन लाहोरच्या किल्ल्यांत स्थानबद्ध करून ठेवण्यांत आले होते. १९४३ साली सुटल्या-

नंतर त्यांनी समाजवादी पक्षाची नवीन संघटना करून १९४८ साली काँग्रेसचा संघ सोडला. 'समाजवादच का' या नांवाचा एक अभ्यासपूर्ण इंग्रजी ग्रंथ यांनी लिहिला असून तो अत्यंत लोकप्रिय झाला आहे.

**जयमल्ल**—एक रजपूत वीर. अकबराने चितोडवर १५६७ त स्वारी केली असता चितोडचा किल्ला लढविण्याचे काम या जयमल्लाकडे राणा उदयसिंगाने सोंपविले होते. हा वेदनोर येथील ठाकूर असून राठोड वंशातील मौर्य शाखेचा होता. ही शाखा मारवाडांत सर्वांत दूर गणली जाई. जयमल्ल चितोडचा सेनापति होता. त्याच्या हाताखाली हजार लोक होते. परंतु अकबराचे अफाट सैन्य व त्याच्याजवळ तोफखाना असल्याने शेवटी त्याचा जय झाला. जयमल्लाने लढण्याची शिकस्त केली. अखेरीस अकबराने स्वतः आपल्या संग्राम नांवाच्या बंदुकीने नेम धरून जयमल्लास गोळीने ठार केले. चितोड येथे जोहार झाला व मग मग किल्ला अकबराच्या हाती पडला. चितोड येथे जयमल्ल जेथे पडला ती जागा अद्यापि दाखविण्यांत येते.

**जयरामजांकित (सु. १८०६)**—भाषाप्रभुत्वाबद्दल सुप्रसिद्ध असलेल्या या मराठी कवीने 'साधुलक्षण', 'पतिव्रता-स्तुति', 'साधु-माहात्म्य', 'सीतेचा धांवा', 'द्रौपदीचा धांवा', 'होरी-फाग', 'वगैरे ग्रंथ लिहिले आहेत. याने आपल्या काव्यांत बाजीरावाबद्दल स्तुतिस्तोत्रे गायिली आहेत. काही हिंदी काव्यरचनाहि याने केली आहे.

**जयरामदास दौलतराम (१८९२- )**—एक हिंदी पुढारी. १९१५ मध्ये हे एलएल. बी. झाले व यांनी कराची येथे वकिली सुरु केली. १९१६ मध्ये त्यांनी होमरूल चळवळीमध्ये भाग घेण्यास सुरुवात केली. १९१९ च्या सत्याग्रहचळवळीत त्यांनी भाग घेतला. १९१७ पासून ते ऑल इंडिया काँग्रेस कमिटीचे सभासद आहेत. १९१९-२० मध्ये ते 'भारतवासी' या पत्राचे संपादक होते. १९२०-२१ मध्ये त्यांनी असहकारितेच्या चळवळीत भाग घेतला. १९२१ मध्ये ते 'हिंदु' व 'वंदे मातरम्' या पत्रांचे संपादक होते. यांस दोन वर्षे सत्तमजुरीची शिक्षा झाली. १९२५-१९२७ मध्ये हिंदुमहासभेचे मुख्य चिटणीस होते. १९२५-१९२६ मध्ये ते दिल्ली येथील 'हिंदुस्थान टाइम्स' या पत्राचे संपादक होते. १९२६ मध्ये ते मुंबई कायदेमंडळाचे सभासद झाले. परंतु अखिल भारतीय विदेशी वस्त्रबहिष्कार समितीचे मंत्री झाल्यामुळे त्यांनी आपल्या जागेचा राजीनामा दिला. नंतर त्यांनी मिठाच्या कायदेभंग-सत्याग्रहांत भाग घेतला. १६ एप्रिल १९३० रोजी कराची येथे पोलिसांनी गोळीबार केला तेव्हा लोकांस शांत करीत असता यांस जखम झाली.

एकंदर सत्याग्रहचळवळीत त्यांस ४ वेळां तुडंगाची शिक्षा झाली. पुढे हे काँग्रेसचे प्रधान मंत्री होते. नंतर १९४७ साली हिंदुस्थानच्या स्वातंत्र्यसंपादनानंतर हे बिहार प्रांताचे गव्हर्नर नेमले गेले. नंतर यांना मध्यवर्ती सरकारांत अन्नमंत्री करण्यांत आले.

**जयराम न्यायपंचानन** (सु. १७००)—एक संस्कृत पंडित व तत्त्वज्ञ. रामभद्र सार्वभौमाचा हा शिष्य कृष्णनगरच्या राजा रामकृष्णाच्या पदरी होता. तर्कशास्त्रांत हा निपुण होता, असें भीमसेन दीक्षितानें लिहिलेल्या 'अलंकारसारस्थिति' व 'एकपट्टीय अलंकारप्रकाश' या ग्रंथांवरून दिसून येतें. 'तत्त्वचिंतामण्यालोकविवेक', 'तत्त्वचिंतामणि दीधिति-गूढार्थ-विद्योतन', 'न्यायसिद्धान्तमाला' व 'शब्दार्थमाला' हे याचे सुप्रसिद्ध ग्रंथ होत. वैशेषिक तत्त्वज्ञानावर यानें (१) गुण-दीधिति-विवृति (२) न्याय-कुसुमांजलि-कारिकाव्याख्या, (३) पदार्थ-मणि-माला, हे ग्रंथ लिहिले असून या सर्वांत पदार्थ-मणि-माला हा त्याचा सरस ग्रंथ होय. मम्मटाच्या काव्य-प्रकाशावर यानें 'काव्यप्रकाश-तिलक' या नांवानें टीका लिहिली आहे.

**जयरामस्वामी** (वडगांवकर) (शके १५२१-१५९४)—एक महाराष्ट्र संतकवि. हा कात्राबाज मांडवगणाच्या देशपांडे कुळांतला असून याचें उपनांव कस्तुरे असें होतें. कृष्णा आप्पास्वामी याचे गुरु होते. दशमस्कंधटीका, रुक्मिणीस्वयंवर, सीतास्वयंवर व अपरोक्षानुभव हे जयरामस्वामीचे मुख्य ग्रंथ होत. यांखेरीज लहान लहान वेदान्तप्रकरणे, अभंग व पदे पुष्कळ आहेत.

**जयरामात्मज**—एक महाराष्ट्र संतकवि. हा गोसावी-नंदनाच्या मागाहून होऊन गेला. यानें कोकिलगंगाधर, राघवचिद्घन, श्रीधर, अनंत यांचा आपल्या संतमालिकेंत उल्लेख केलेला आहे. संतमालिका, द्रौपदीचा धांवा, धडियाळें, अंचेची आरती, रासमंडळ, वगैरे याचे ग्रंथ आहेत.

**जयविजय**—विष्णूचे उभय द्वारपाल. हे सनकादिकांच्या शापानें वैकुंठांतून पतन पावून असुरयोनीत जन्मास आले होते. हिरण्यक्ष व हिरण्यकश्यप, रावण व कुंभकर्ण, शिशुपाल व वक्रदंत हीं रूपे यांनींच धारण केलीं होती, अशा मागवतांत कथा आहेत. गर्जेद्रमोक्षाच्या कथेंतील गज आणि नरु हे जय-विजयचें होते.

**जयशंकरप्रसाद देवीप्रसाद**—'प्रसाद' या नांवानें सुप्रसिद्ध असलेला हिंदी वाङ्मयांतील एक कवि, नाटककार, कादंबरीकार, लघुकथालेखक व टीकाकार. काशीतील एका प्रतिष्ठित घराण्यांत यांचा जन्म झाला. 'वयाच्या पंधराव्या

वर्षापासून यांना कविता करण्याचा नाद लागला व 'भारतेन्दु' मध्ये यांची पहिली कविता प्रसिद्ध झाली. यानंतरचें यांचें वाङ्मय यांच्याच प्रेरणेंने निघालेल्या 'इन्दु' मासिकांतून प्रसिद्ध झालें.

आधुनिक हिंदीत छायावादालाचे जनक हेच असून निर्यमक कविता करण्याची प्रथा हिंदीत यांनींच पाडली. नावीन्य व भावनाप्राधान्य हीं, यांच्या लिखाणांतील वैशिष्ट्ये होत. हिंदी भाषेंत सर्वश्रेष्ठ नाटककार म्हणूनहि यांनीं लौकिक संपादन केला आहे. अनेक क्षेत्रांतील वैशिष्ट्यपूर्ण कामागिरीमुळे हिंदी 'स्वीडन' या नांवानेहि हे ओळखले जातात.

(१) स्कंदगुप्त, (२) चंद्रगुप्त, (३) राजश्री, (४) काननकुसुम, (५) प्रतिध्वनि, (६) आंधी, (७) छाया, (८) चित्ताधार, (९) कंकाल, (१०) तितली, इत्यादि अनेक नाटके यांनीं लिहिली आहेत.

**जयसवाल, डॉ. काशीप्रसाद** (१८७१-१९४१)—एक बिहार प्रांतीय प्राचीनवाङ्मयसंशोधक. बिहार प्रांतांतला झालडा गांवीं यांचा जन्म झाला. ऑक्सफर्डच्या जीझस कॉलेजमधून इतिहास हा ऐच्छिक विषय घेऊन हे सन १९०९ मध्ये एम्. ए. झाले. यानंतर हे बॅरिस्टर होऊन हिंदुस्थानला परत आले.

युरोपमध्ये लाला हरदयाळ यांच्यासारख्या क्रांतिकारकांच्या संगतीत वावरल्यामुळे अलाहाबाद हायकोर्टानें यांना वकिलीची सनद देण्याचें नाकारलें. तेव्हां यांनीं कलकत्त्यास वकिली सुरू केली व सन १९१६ मध्ये पाटण्यास हायकोर्टाची स्थापना होतांच ते तिकडे गेले. व तेथेंच कायमचें वास्तव्य करून राहिले.

हिंदुस्थानच्या प्राचीन इतिहासावर यांनीं 'हिंदु पॉलिटी', 'हिस्ट्री ऑफ इंडिया' यांसारखे उत्तमोत्तम ग्रंथ लिहिले. 'हिंदु कायद्याचा इतिहास व त्याचा मोठेपणा' या विषयावर यांनीं दिलेल्या टागोर लॉ लेक्चर्सवरून यांचा या क्षेत्रांतील अधिकार किती मोठा होता याची सहज कल्पना येते. ख्रिस्तपूर्व दुसऱ्या शतकांतील इतिहासावर चांगला प्रकाश टाकणाऱ्या ओरिसामधील भुवनेश्वराजवळच्या हाथीमुंफेंतील लांचलचक शिलालेखांचा यांनीं सखोल अभ्यास करून त्याचदलचीं आपलीं मते मांडली आहेत.

लंडनच्या रॉयल एशियाटिक सोसायटीकडून मौर्यांच्या नाण्यांवर व्याख्यान देण्याकरितां यांना बोलावणें आलें होतें. सन १९३३ मध्ये बडोद्याच्या ऑल इंडिया ओरिएण्टल कॉन्फरन्सच्या अध्यक्षपदाचा मान यांना लाभला. गायकवाड सुवर्ण-महोत्सवामधील यांची व्याख्यानहि विद्वत्ताप्रचुर अशीच झाली. यांच्या प्राचीन इतिहाससंशोधनांत राष्ट्रीय दृष्टि असे.

**जयसिंह** ( इ. स. आठवें शतक पूर्वार्ध )—सिंध्या दाहीर राजाचा पुत्र. दाहीर मारला गेल्यावर याने महंमद कासिमास तोंड देण्याचा प्रयत्न केला. परंतु याचे कांहीं न चालल्याने यास बहामनावादेहून चित्तूरकडे माघार घ्यावी लागली. महंमदाच्या जागेवर आलेल्या उमरने यास मुसलमान धर्माची दीक्षा दिली. खलियाची मनधरणी करूनहि उमरनंतरचा सुभेदार जुनेद याने यावर स्वारी करून ठार केले. याचा भाऊ छच्च याचीहि तीच वाट लावण्यांत आली.

**जयसिंह ( मीर्झा ) कच्छवाह** ( १६०९-१६६७ )—मानसिंहाचा भाऊ जगत्सिंह याचा हा नाव व अंभेर ( अंबर ) येथील राणा. आठ वर्षांचा असतांना मोगल सैन्यांत अधिकारी झाला. १६२२ मध्ये गादी मिळाली. शहाजहान व औरंगजेब यांच्या दरबारी यास फार मान असून हा मोठा मुत्सद्दी व राजनिष्ठ असल्याने बादशहा याच्यावर सर्व महत्त्वाची कामे सोपवी. १६६३ साली हा शिवाजीच्या पारिपत्यासाठी मोठे सैन्य घेऊन दक्षिणेत आला व पुरंदरास तळ ठोकून राहिला. शिवाजीने पडते घेऊन त्याच्याशी तह केला. या वेळी जयसिंहाने शिवाजीस दिलेली नेण्याचे काम युक्तिप्रयुक्तीने तडीस नेले. पण पुढे विजापूरच्या मोहिमेत अपयश आल्याने बादशहाकडून याचा अपमान झाला. दक्षिणेतून परत येत, असता बऱ्हाणपूर येथे हा मरण पावला. याला तुर्की, फारसी व ऊर्दू भाषा चांगल्या येत होत्या.

**जयसिंह ( स्वाई ) कच्छवाह** ( १६६९-१७४३ )—अंबरच्या महासिंह कच्छवाहाचा हा मुलगा शूर व विद्वान असून याने आपल्या सद्गुणांनी प्रजेकडून वाहवा मिळवली. आपल्या कारकीर्दीत याने रस्ते, धर्मशाळा, विहिरी यांसारखी जनहिताची कामे करून प्रजेचा विश्वास संपादन केला. हा विद्वानांचा चहाता असून याने त्यांना आश्रय दिला होता. काशीतील भट्टकुलपैकी रत्नाकरभट्टाने लिहिलेला ' जयसिंहकल्पद्रुम ' हा ग्रंथ, जगन्नाथ नांवाच्या पंडिताने लिहिलेला ' सिद्धांतसम्राट् ' हा ग्रंथ व शुद्धिच्या भूमितीच्या पुस्तकांचा ' रेखागणित ' नांवाचा ग्रंथ हे सर्व जयसिंहाने विद्वानांना दिलेल्या प्रोत्साहनाचेच फल होय. याने जयपुर, उज्जयिनी, इंदूरप्रस्थ व मथुरा येथे वेधशाळा स्थापून विद्वानांच्याकडून वेधविद्येत पुष्कळ संशोधनकार्य करवून घेतले. शिवाय हा स्वतःहि वेधविद्यापारंगत, गणितज्ञ, ज्योतिषज्ञ असून या शास्त्रांत नवीन शोध लावण्याकडे याची प्रवृत्ति होती. हा कांहीं काळ मोगलसेनापति व माळव्याचा सुभेदार असून थोरल्या बाजीरावास याचे फार साहाय्य असे. हा मराठ्यांचा मित्र म्हणून प्रसिद्ध आहे.

**जयसिंह चालुक्य** ( सु. इ. स. ५०० )—१. चालुक्यांचा हा मूलपुरुष. चालुक्यांची पहिली राजधानी इंदुकांति. या घराण्यापैकी दुसऱ्या पुलकेशीने वदामी येथे राज्य स्थापून पश्चिम चालुक्य घराणे सुरू केले. पुलकेशीचा भाऊ कुब्ज विष्णुवर्धन याने यानंतर वेंगी येथे राज्य स्थापले व पूर्वे चालुक्य घराण्याची प्रतिष्ठापना केली.

२. पुलकेशीचा दुसरा भाऊ. याने गुजराथेत चालुक्य शाखा सुरू केली. याला घराश्रय असेहि दुसरे नांव आहे. याचा काल इ. स. ६७१-६९२ असा देतात.

**जयसिंह परमार**—१. ( १०५५-१०५९ )—माळव्याच्या परमारापैकी मोजानंतर राजा. हा फार शूर होता, असे शिला-लेखावरून समजते. अगदी थोडीच वर्षे हा गादीवर होता असे दिसते.

२. ( सु. १२६८ )—दुसऱ्या जयवर्म्यानंतर माळव्याचा एक परमार राजा. जयसिंह चौहान याने याचा बऱ्याच वेळां पराभव केला.

३. ( सु. १३०८-१३४२ )—माळव्याच्या दुसऱ्या मोजानंतरचा राजा. याच्या अमदानीच्या अखेरीस माळवा मुसलमानांच्या ताब्यांत गेला.

**जयसिंह, सिद्धराज** ( १०९३-११४२ )—सोळवी वंशातील कर्णराजाचा पुत्र व एक गुजराथचा राजा. हा सर्व गुजराथच्या राजांमध्ये शूर असल्याची प्रसिद्धि आहे. याने माळवा, सौराष्ट्र, इ. प्रांत जिंकले. वर्षादि जंगली लोकांना याने वठणीस आणले. प्रसिद्ध जैन पंडित हेमचंद्र याच्या दरबारी होता. श्रीपाल, वर्धमान, सागरचंद्र, वगैरे अनेक विद्वानांना याचा आश्रय असे. याच्यावर कवींनी पुष्कळ स्तुतिस्तोत्रे रचिली आहेत. बारा वर्षे हा माळव्याशी झगडत होता. माळव्यावरील स्वारीतून परत येतांना त्याने बऱ्याच राजकन्यांशी लग्न लाविले. सिद्धपुरास रुद्रमालेशिवाय एक महावीर स्वामीचे देऊळहि त्याने बांधिले. तेथून तो सोमनाथ, गिरनार व सिद्धपूर येथील यात्रा करून पट्टणास परतला. त्याने पुष्कळ तळी, विहिरी, मंदिरे बगिचे, सदावर्ते, ज्योतिष-न्याय-पुराणादिकांच्या अभ्यासासाठी शाळा स्थापन केल्या. त्याने चंडिका देवीची १०८ देवळे बांधिली.

**जयस्तंभ**—प्राचीन काळी लोखंडाच्या व दगडाच्या खांबांवर मजकूर लिहून ते खांब उभे करण्याची चाल असे. या प्रकारचे स्तंभ हिंदुस्थानांत, पुष्कळ ठिकाणी आहेत. ते कांहीं लोखंडाचे, कांहीं दगडाचे असून त्यांवर लेख आहेत. दिल्ली, प्रयाग, नेपाळ, बेतनगर, इ. ठिकाणी हे स्तंभ आढळतील. अशोकाच्या आदेशांनी अंकित असे स्तंभ ठिकीठिकाणी



दिसतात. दिल्लीत कुतुबमिनारजवळ जो लोहस्तंभ आहे तो इ. स. चवथ्या शतकांतील असून त्यावर दुसरा चंद्रगुप्त (३७९-४१३) याच्याबद्दल उल्लेख आहे. हा लोहस्तंभ इतक्या वर्षे उभा आहे, पण त्यास मुळांचे गंज चढला नाही. धारवाहि ११ व्या शतकांतील एक स्तंभ आहे. मेलसाजवळचा गडस्तंभ हेलिओडोरस या विधर्मी राजाने वैष्णव धर्म स्वीकारल्याचा पुरावा आहे. चितोडचा जयस्तंभ प्रसिद्ध आहे.

**जयापीड कर्कोटक** (मृ. ७८२)—काश्मीरचा एक राजा व प्रख्यात पराक्रमा ललितादित्याचा नातू. याने कनोज, नेपाळ, वगैरे प्रांत जिंकले होते. हा जसा शूर तसा विद्वान् व विद्येचा चाहता होता. याच्या पदरीं क्षीरस्वामी, उद्धत, वामन, इ. नामांकित पंडित होते.

**जयाप्पा शिंदे** (मृत्यु १७५५)—एक मराठा सरदार. राणोजी शिंद्याचा हा पुत्र. यास चार मुली व एक मुलगा होता. मुलाचे नांव जनकोजी (पाहा). सन १७५० मध्ये दिल्लीच्या बाद-शाहाला पेशव्यांच्या तर्फेने मराठ्यांची मदत देण्याचा याने करार केला. यामुळे मराठ्यांचे वर्चस्व बादशाहाच्या दरबारांत वाढले असते. परंतु हे मराठ्यांचे वर्चस्व सहन न होणारा एक पक्ष मोगल दरबारांत उत्पन्न होऊन त्यांतून पुढे पानपतचा समरप्रसंग निर्माण झाला. सुरजमल व मल्हारराव यांच्या भांडणांत हा पडल्याने याचे व होळकरांचे वैमनस्य आले. परंतु सुरजमलकडून याने ६० लक्ष रुपये होळकरांना देऊन त्यांच्यांत तह घडवून आणला. सन १७५१ त फर्रुखबादच्या लढाईत याने रोहिल्यांचा पराभव केला. सन १७५५ मध्ये जोधपूरच्या रामसिंगास त्याचा भाऊ विजोसिंग याजविरुद्ध मदत करण्यास हा गेला असतां विजोसिंगाने यावर मारिकरी घालून याचा खून केला.

**जरतार**—वेदकालापासून जे धंदे हिंदुस्थानांत अस्तित्वांत आहेत त्यांपैकींच हा एक होय. याचा ऐतिहासिक पुरावा महाभारतकालापासून मिळतो. राजसूय यज्ञाच्या वेळीं जरतारी वेप धारण करणाऱ्यांचीं वर्णने महाभारतांत आली आहेत. यावरून यासंबंधीचा व्यवसाय इतिहासाच्या पुराव्याने ४,००० वर्षांपासून चालू आहे असे म्हणावयास हरकत नाही.

जर करण्याची विद्या हिंदुस्थानांतच निर्माण झाली असे पाश्चात्य विद्वान् देखील कबूल करतात. ही विद्या हिंदुस्थाना-मधून बाहेर पडून ती बाघिलोन, टायर, बगदाद, दमास्कस, सैप्रस, व्हेनिस या मार्गांनी फ्रान्समध्ये गेली. म्हणजे आफ्रिका व युरोप या खंडांत तिचा रिवाज झाला.

मुसलमान बादशहा विलासी असल्यामुळे त्यांच्या अमदानीत जरतारीच्या धंद्याला चांगलेच उत्तेजन मिळाले. त्या वेळीं सु. वि. भा. २-४९

लखनौ, दिल्ली, कानपूर, बंदापूर, बीड, जालना, पैठण, येवले, सालेम मदुरा, व मद्रास हीं उत्तर व दक्षिण भारतांतील शहरे जरतारीच्या धंद्याबद्दल प्रसिद्ध होती.

पाश्चात्यांच्याकडे 'जुना करार', ईलियड व ओडेसी या ग्रंथांतून जरतारी कपड्यांचे उल्लेख आढळतात. ख्रि. पू. ८८४ मध्ये असीरियांत ही कला चांगली नांवारुपास आलेली होती. त्यानंतर तिचा रिवाज असुरांचा पराभव इराणी लोकांनी केल्यामुळे तिकडे झाला. शिकंदराने ज्या वेळीं आर्यावर्तावर चाल केली त्या वेळीं प्रतिकारार्थ सज्ज असलेले भारतीय राजे भरजरीच्या वेपांत असल्याचे त्याला आढळले.

जरीमध्ये सलमा, झीग, गोरा हे प्रकार आहेत. पण वस्तुतः यास जर म्हणत नाहीत. ही जर सध्यां पश्चिमेकडील फ्रान्स, इटली, जर्मनी, ऑस्ट्रिया, हंगेरी, अमेरिका, झेकोस्लाव्हिया, तुर्कस्तान, जपान व सिलोन या देशांतून येते.

आपल्याकडेही खरी जर तयार करण्याचे कारखाने मुंबई, मद्रास, अहमदाबाद, औरंगाबाद, बंदापूर, बनारस, येवले, सुरत, पुणे व पैठण ह्या शहरी आहेत. त्याचप्रमाणे दिल्ली, लखनौ, कानपूर, अमृतसर, सुरत, मुंबई, वगैरे ठिकाणीं खोल्या जरीची निर्मिती कारखानदार लोक करीत असतात.

**जरत्कार**—भृगुकुलोत्पन्न एक ऋषि. यास संतति नसल्याने अधोगति प्राप्त झालेल्या पितरांस उद्धरण्यासाठीं याने जगत्कार नांवाच्याच वासुकीच्या बहिणीशी लग्न केले. याचाच पुत्र आस्तिक ऋषि होय.

**जरदाळू**—या फळास लॅटिनमध्ये पुनस आमॅनिआका, इंग्रजीत आप्रिकट, अशीं नांवे आहेत. हे एक साधारण उंचीचे झाड असून याची पश्चिम हिमालयांत लागवड करतात. हे फळ मूळचे चीन देशांतील असावे असे काही विद्वानांचे मत आहे.

बदामासारखा या झाडापासून डिक निघतो. त्याला बाजारांत 'चेरिगम' म्हणतात. बियांपासून काढलेल्या स्वच्छ तेलाचा जाळण्याकरिता व खाण्याकरिता उपयोग होतो. युरोपियन लोक ताजा जरदाळूचा मोरेबा करतात व सुके जरदाळू स्वयंपाकांत उपयोगास आणतात. अफगाणिस्तानांतून व आसपासच्या डोंगरांतून पुष्कळसा जरदाळू हिंदुस्थानांत येतो.

**जरासंध**—पुरुकुलोत्पन्न अजमीर राजाच्या वंशांतील उपरिचर वसु राजाचा पौत्र व वृहद्रथ राजाच्या दोन पुत्रांतला एक. याचा जन्म दोन मातांपासून दोन शकलाने होऊन तीं शकले जरा राक्षसीने सांघिली, म्हणून यास असे नांव पडले. हा मगध देशाचा अधिपति असून याच्या राजधानीचे नांव गिरि व्रज होते. याच्या दोन कन्या अस्ति व प्राति कंसास दिल्या

होत्या. कंसास कृष्णानें मारल्यामुळें यानें सतरा वेळां कृष्णाशीं युद्ध केलें. परंतु तितक्या वेळां याचा परामवच झाला. यानें शतावधि राजे युद्धांत जिंकून व पशुवत् बद्ध करून तुरुंगांत ठेवले होते. शतवर्षे पूर्ण झाल्यावर त्यांस रुद्रयाग करून हा वळी देणार होता. राजांस बद्ध होऊन ८६ वर्षे शालीं असतां त्यांनीं गुप्तरूपानें आपणांस सोडविण्यासाठीं कृष्णाकडे संदेश पाठविला. त्यावरून कृष्ण भीम व अर्जुन यांस घेऊन मगध देशास गेला. तेथें जरासंधाचें भीमार्शी १४ दिवस युद्ध झाल्यावर भीमानें जरासंधास फाडलें. तथापि तो पुनः सांघला जाऊन युद्धास सज्ज झाला. याप्रमाणें बरेच वेळां झाल्यावर कृष्णानें सुचविल्याप्रमाणें भीमानें उजवा भाग डावीकडे व डावा उजवीकडे टाकून देतांच जरासंध मृत्यु पावला.

**जरासंधी गोंद**—रबर आणि राळ यांपासून तयार करण्यात येणारा एक प्रकारचा नवा गोंद. हा अतिशय पक्का, चिवट व टिकाऊ असतो. यास डी गम असें म्हणतात. एका पुलाची एक १२५ फुटांची लांकडी कमान केवळ हा गोंद वापरून तयार करण्यांत आली. या कमानील खिळे वगैरे वापरावे लागले नाहींत.

**जरीपटका**—मराठ्यांचें भगव्या झेंड्याशिवाय जरीपटका म्हणून दुसरें एक निशाण होतें. तें राजाराम छत्रपतीच्या कारकीर्दीत प्रचारांत आलें असावें. जरीपटक्याचरोबर नौबत असे. तिला साहेबी नौबत म्हणत. राजाराम जिंजीस गेल्यावर तेथें त्यानें जें प्रधानमंडळ नेमिलें त्यांत संभाजी घोरपड्यास सेनापतीचें पद दिलें होतें; त्या वेळीं जरीपटका निशाण त्याला दिलें. पुढें पेशव्यांच्या हातीं सर्व कारभार आल्यावर त्यांच्या खास हुजरातींत जरीपटका व साहेबी नौबत आली. ज्या ज्या वेळीं मोहिमेवर जाण्याचा प्रसंग येई त्या त्या वेळीं लढाईत हा जरीपटक्याचा हत्ती मराठ्यांच्या सैन्याच्या आघाडीस असे. त्याचें रक्षण करण्यासाठीं अत्यंत शूर सरदारांची नेमणूक होत असे. शत्रूनें तो हस्तगत केल्यास तो परत मिळविण्यासाठीं मराठे सेनापति समर्थी प्राणहि देई. पटवर्धन, च्यंचकराव मामा पेठे, हरिपंत तात्या फडके, परशुरामभाऊ पटवर्धन, वगैरे सरदारांच्या हवालीं जरीपटका नेहमीं करण्यांत येई. प्रस्तुत हा मराठ्यांचा जरीपटका नेपाळांत राणीपूर येथें पेशव्यांची गादी जेथें दु. वाजीरावाच्या व नानासाहेब (घोंडोपंत) पेशव्यांच्या कुटुंबानें स्थापन केली होती, तेथेंच आहे असें म्हणतात.

**जर्मन, एडवर्ड (१८६२-१९३६)**—हा एक इंग्रज संगीत गीत-लेखक होता. त्यानें संगीत नाटके लिहिलीं तीं—दि एमे-रल्ड आइल (१९०१); मेरी इंग्लंड (१९०२); ए प्रिन्सेस् ऑफ केमसिंग्टन् (१९०३); आणि दॉम जोन्स (१९०७) हीं

होत. त्यानें पुष्कळ संगीत पदे रचलीं आहेत व तो स्वतःहि गवई होता. त्याला १९२८ मध्ये नाइट ही पदवी देण्यांत आली.

**जर्मन भाषा**—जर्मनी देशांतील लोक जी भाषा बोलतात तिला जर्मन भाषा असें म्हणतात व ती जगांतील निरनिराळ्या प्रदेशांमध्ये संख्येनें कांहीं कोटी लोकांमध्येहि प्रचलित आहे.

या भाषेच्या इतिहासाचे मुख्य तीन कालविभाग पडतात :

(१) प्राचीन उच्च जर्मन, सन ११०० पर्यंत; (२) मध्य उच्च जर्मन, सन ११०० पासून १५०० पर्यंत; (३) नवीन उच्च जर्मन, सन १५०० पासून आतांपर्यंत चालू. हे कालविभाग सामान्यतः जे इंग्रजी भाषेचे कालविभाग पाडण्यांत येतात त्यांच्याशी जुळते आहेत. यांतील उच्च हा शब्द केवळ भौगोलिक स्थानदर्शक आहे. या भाषेच्या इतिहासाच्या आद्य कालामध्ये दक्षिण जर्मनीमध्ये ज्या बोली प्रचलित होत्या त्या पहिल्या महायुद्धापूर्वीच्या कालांत विशेष प्रचलित असल्यामुळे व तो प्रदेश सामान्यतः उच्च पर्वतमय असल्यामुळे उच्च जर्मन हें अभिधान पावल्या, व उत्तरेकडील प्रदेश सातल असल्यामुळे त्यांस नीच जर्मन हें नांव मिळालें. वास्तविक या सर्व कालामध्ये नीच जर्मन व उच्च जर्मन या दोन्हीहि प्रकारच्या भाषा प्रचलित होत्या. परंतु या कालांत जें वाङ्मय तयार झालें तें बहुतेक उच्च जर्मन भाषांत तयार झाल्यामुळे त्या कालास त्या भाषेचें नांव मिळालें. या निरनिराळ्या बोलींतील भाषिक वैशिष्ट्यामुळे भाषाशास्त्रज्ञ निरनिराळ्या काळांतील वाङ्मय कोणत्या वर्गातील आहे हें ओळखू शकतात. त्याप्रमाणेंच आजच्या जर्मन शेतकऱ्याच्या भाषेवरून तो कोणत्या प्रांतांतला आहे हें ताचडतोच ओळखतां येतें. अर्थात् अर्वाचीन काळच्या सर्व ठिकाणाच्या एकपद्धतीच्या शिक्षणामुळे अलीकडे हा निरनिराळ्या बोलींतील फरक सुशिक्षित जनतेत कमी कमी होत चाललेला आहे व सध्यांची सामान्यतः संभाषणाची भाषा एकाच प्रकारची बनत आहे. परंतु ती अंतर्गत व दळणवळण कमी असलेल्या भागांतून अजूनहि आपणास भिन्न प्रकारची दृष्टीस पडते; व आजहि दूरदूरच्या प्रांतांतील दोन जर्मन एकत्र आले असतां त्यांचें बोलणें परस्पर संमत नाहीं, अशी स्थिति आढळून येते. सध्यांच्या मुद्रणाच्या जर्मन भाषेत फारसा फरक आढळत नाहीं, परंतु बोलण्यामध्ये अद्यापिहि कांहीं विद्वानांच्या भाषणांत अशा कांहीं लक्ष्या आढळतात कीं, त्यांवरून ते कोणत्या प्रांतांतील असून कोणती बोली बोलतात, हें सहज आढळून येतें. जर्मनीचा एक भाषा होण्यास कारण होणारा महत्त्वाचा ग्रंथ म्हणजे ल्युथरचें बायबलचें भाषांतर होय (१५३४). या कालापासूनच नवीन उच्च जर्मन भाषा प्रचारांत आली असें समजण्यांत येतें. या ग्रंथाचा प्रसार फार मोठ्या प्रमाणावर झाल्यामुळे त्याच भाषेचा

स्वीकार लोक प्रसाराच्या दृष्टीने कसे लागले. पहिले जर्मन व्याकरण १५४० मध्ये लिहिले गेले. त्यानंतर कोश झाले व भाषेत स्थिरता आली.

**जर्मन वाङ्मय**—जर्मन वाङ्मयाच्या आरंभीच्या काळात म्हणजे नवव्या शतकांत प्रथम आपणास उच्च व नीच जर्मन बोलींमध्ये वायचलमधील इव्हॅंजलिस्टमधील कांहीं भागांचे पद्यात्मक भाषांतर दृष्टीस पडते. दहाव्या शतकांतील कांहीं मंत्रात्मक पद्यांमध्ये तत्कालीन लोकांच्या धार्मिक समजुतीवर चांगला प्रकाश पडतो. परंतु जुन्या वाङ्मयांतील शूरकथा, पशु-कथा, दंतकथा, वगैरेचा पुढील खिस्ती सांप्रदायिकांनी बहुतेक लोप केला. बाराव्या व तेराव्या शतकांमध्ये जर्मन काव्याची प्रगति खिस्ती मठ किंवा धार्मिक विद्यालये यांच्या आश्रयाने न होतां राजघराणी व अमीरउमरावांचे गड-किल्ले यांच्या आधारांने होऊं लागली. या काळांतील पहिला कवि म्हटला म्हणजे हाइनरिक फॉ वेल्डेके हा होय. याने एनेट हे वीर-काव्य लिहिले. यापेक्षा दुसरे एक प्रसिद्ध नांव म्हटले म्हणजे आर्थर राजासंबंधीच्या दंतकथांवर पक्षिहल नांवाचे काव्य रचणारा वोल्क्रम फॉ एत्चेनबाक यांचे होय. अशाच तऱ्हेचीं काव्ये शार्लमेन, अलेक्झांडर दि ग्रेट व द्योजन युद्धांतील वीर, वगैरेवर तत्कालीन इतर कवींनी रचली आहेत. याच वेळीं प्रसिद्ध जर्मन राष्ट्रकाव्ये नीबेलुंजेनलीड आणि गुडुन हीं रचण्यांत आली. जर्मन वीणागीतें रचण्यामध्ये प्रमुख कवींचे नांव घ्यावयाचे तर चाल्थेर फॉ डेर व्हेगेलवॉड यांचे घेतां येईल. तेराव्या शतकामध्ये उपदेशात्मक काव्ये रचण्याची प्रथा सुरू झाली. ऐतिहासिक काव्यांतील आद्य ग्रंथ पाहूं गेले असतां आपणांस लिंगुर्ग क्रॉनिकल (१३३६-१३९४) हा प्रथम दृष्टीस पडतो. याच सुमारास तुर्नबर्ग, फ्रॉकफुर्ट, स्ट्रासबुर्ग, मेन्झ, वगैरे शहरांमध्ये निरनिराळ्या कवींनी आपले संघ स्थापन केलेले आढळतात. या संघास मीस्टरसंगेर (कवि-संघ) असे म्हणत. चौदाव्या व पंधराव्या शतकांतील उत्तम काव्य पाहूं गेले असतां स्वित्झर्लंड देशातील लोकार्ना ऑस्ट्रिया व बर्गडी यांच्यावर जे विजय मिळविले त्यांचे पोवाडे गाणारीं हालचुटर आणि वेइट वेबर यांनी रचलेलीं काव्ये आपल्या दृष्टीस पडतात. याच सुमारास मुद्रणकलेचा शोध लागल्यामुळे एकंदर वाङ्मयाच्या प्रगतीस जोराची चालना मिळाली व त्यामुळे जर्मनीमध्ये १४७० ते १५०० या काळांतच हजारों पुस्तके मुद्रित झाली. याच वेळीं १४९८ मध्ये रेइनेके व्हॉस हे पशुमहाकाव्य व इतर अशाच प्रकारचे ग्रंथ प्रसिद्ध झाले.

सोळाव्या शतकामध्ये लुथरने वायचलचे भाषांतर केल्यापासून वाङ्मयामध्ये एका नव्या युगास सुरुवात झाली. या वेळीं सांप्रदायिक सुधारणेवर भर होता व त्यामुळे अनेक ग्रंथकारांनी

सांप्रदायिक सुधारणेसंबंधी ग्रंथांची रचना केली. त्यांत अर्थात मार्टिन लुथर हा प्रमुख असून इंग्लिश (१४८४-१५३१), सेबास्टियन फ्रॅक (१५००-१५४५?), मेल्किथन (१४९७-१५६०), उलरिच फॉ हुटन (१४८८-१५२३), इत्यादि ग्रंथकार येतात. या वेळीं इतिहासग्रंथांची रचना अधिक विस्तृत प्रमाणावर होऊं लागली. या काळांतील इतिहासकार म्हटले म्हणजे फ्रांक व सेबास्टियन मन्स्टर हे होत. याच वेळीं ल्व्चूडी याने स्वित्झर्लंडची वावर व अर्बेरेटिनस याने बव्हेरियाची वावर लिहिली. तत्कालीन छोट्या उमरावांच्या आयुष्यक्रमाचे चित्र पाहावयाचे असल्यास आपणांस ते गोदझ फॉ वॉर्लिखिंगेन याच्या आत्मचरित्रांत पाहावयास मिळेल. या काळांतील कवींमध्ये हान्स सॅक्स (१४९४-१५७६, हा एक नूर्नबर्गचा मोची होता. परंतु मीस्टर संगरमध्ये सर्वश्रेष्ठ होता) व जोहान फिशार्ट यांचीं नावे प्रामुख्याने आढळतात व ते तत्कालीन कवींत श्रेष्ठ होते. या काळांत वाङ्मयाचीहि चरीच प्रगति आलेली दृष्टीस पडते. वर उल्लेखिलेला हॉन्स सॅक्स, जेकब आयरर (मृ. १६०५) हे या शाखेतील प्रमुख ग्रंथकार होत. यांखेरील विद्वत्तापूर्ण ग्रंथ-रचना करणारांमध्ये आपणांस लुथर, कॅमेरेरिअस, कॉर्नलियस ऑग्रिप्पा, पॅरासेत्सस, कोपर्निकस (ज्योतिषी), लिओनहार्ट फक्स (वनस्पतिशास्त्रज्ञ व वैद्यकशास्त्रज्ञ), कॉनरॅड, गेस्तेर (प्राणिशास्त्री व अभिजात वाङ्मयाभ्यासक) आणि ऑग्रिकोला (खनिजज्ञ), इत्यादि पंडित दृष्टीस पडतात.

सतराव्या शतकाच्या आरंभी वाङ्मयास ओहोटीच लागलेली दृष्टीस पडते. या काळाला जर्मन वाङ्मयांत अनुकरणाचा काल म्हणतात. या शतकामध्ये मार्टिन ऑपिट्झ (१५९७-१६३९) याच्या पुढारीपणाखाली एका नवीन काव्यसंप्रदायाचा उदय झाला. त्यास सायलेशियन संप्रदाय असे म्हणतात. या संप्रदायामध्ये सायमन डाव (१६०५-१६६९), फॉत्सेसेन (१६१९-१६८९), योहान रिस्ट (१६०७-१६६७) व विशेष म्हणजे पॉल क्लेमिंग (१६०९-१६४०) यांचा अंतर्भाव होतो. जर्मन नाट्यवाङ्मयाचा जनक ऑड्रिअस ग्रिफिअस (१६१६-१६६४) याचाहि अन्तर्भाव याच संप्रदायांत करण्यांत येतो. यानंतर दुसरा सायलेशियन संप्रदाय म्हणून एक वाङ्मयप्रकार सुरू झाला. याचे पुढारी हॉफमन फॉ हाफमन्सवाल्डे (१६१८-१६७९) आणि लोहेन्स्टेन (१६३५-१६८३) हे होते. यांनी वाङ्मयामध्ये कृत्रिमतेचा अगदी कळस केला. या दोनहि सायलेशियन वाङ्मयसंप्रदायांस तत्कालीन राजकवि कॅनिट्झ (१६५४-१६९९) आणि बेसर (१६५४-१७२९) यांनी व इतर अनेक कवींनी आपला विरोधच दाखविला. याच काळांत जर्मनीतील सर्वश्रेष्ठ स्तोत्रकार गेरहार्ट (१६०६-१६७६) हा होऊन गेला,

तर्सेच केप्लर (१५७१-१६३१) हा महात्त शास्त्रज्ञ, पुफेन्डॉर्फ (१६३२-१६९४) हा प्रकाशक, आणि याकोब बोहमे (१५७५-१६२४), हेहि याच कालांत होऊन गेले.

अठराव्या शतकामध्ये हालेर (१७०८-१७७७) व हागो-डॉर्न (१७०८-१७५४) यांनी पुन्हा काव्याचा पुनरुद्धार केला. गाट्सचेड (१७००-१७६६) याच्या नेतृत्वाखाली स्थापन झालेल्या संवत्सन संप्रदायास जर्मन काव्यास फ्रेंच काव्याच्या धर्तीवर न्यावयाचें होतें. त्यामुळें या संप्रदायामध्ये व झुरिच येथील रिवस संप्रदायामध्ये बरीच वादावादी झाली. या स्विस संप्रदायाचें नेतृत्व बोडमेर आणि ब्रेटिंगेर यांच्याकडे होतें व त्यांच्यापुढें इंग्रजी कवींचा आदर्श होता. जर्मन काव्याच्या अभिजात कालास क्लॉपस्टॉक (१७२४-१८०३) आणि वाइलंड (१७३३-१८१३) यांच्या लेखनापासून होतो. परंतु जर्मन वाङ्मयास नवी दिशा खरोखर गॉडोल्ड एफ्राहिम लेंसिंग (१७२९-१७८१) यानें लावली. यानें एका नवीन टीका-युगास प्रारंभ केला व फ्रेंच वाङ्मयाच्या वर्चस्वास जोराचा धक्का दिला. लेंसिंगनंतर हर्डर हा एक मोठा ग्रंथकार (१७४४-१८०३) होऊन गेला व यानें जगांतील वाङ्मयावर बराच महत्त्वाचा परिणाम घडवून आणला. विकेलमन (१७१७-१७६८) याच्या प्राचीन शिल्पकलेसंबंधीच्या संशोधनामुळें कलेसंबंधीच्या नवीन ज्ञानाचा उदय झाला. तर्सेच हेन याच्या प्राचीन वाङ्मयाच्या संशोधनामुळें जर्मनीमध्ये अर्वाचीन पांडित्याचा पायंडा पडला. गॉटिंगेन संप्रदायामध्ये लेनोरे व इतर चमत्कारिक पोवाडे व गीतें यांचा कर्ता गॉटफ्रेड ऑगबर्गर (१७४८-१७९४) आणि व्हॉस (१७५१-१८२६) हे प्रमुख होते. व्हॉसने होमरच्या काव्याचें भाषांतर केलें होतें व छद्मसि हें एक सुंदर काव्य रचलें होतें.

यानंतर जर्मनीमध्ये मोठा धामधुर्माचा काळ गेला. या कालाचें चित्र आपणांस गटे (१७४९-१८३२) याच्या 'वेटरचीं दुःखें' या ग्रंथामध्ये आढळतें. शिलरच्या (१७५९-१८०५) रंडेबर या काव्यामध्ये या कालांतील खळबळ अगदीं पराकोटीला गेलेली दिसते. शिलर हा गटेचा मित्र व सहलेखक होता. याच वेळीं होऊन गेलेले ग्रंथकार जीन पॉल रिचर (१७६३-१८२५) आणि युंगस्टिलिंग (१७४०-१८१७) यांचे ग्रंथ अगदीं स्वतंत्र व निराळ्या तऱ्हेचे आहेत. या कालांतील शास्त्रज्ञ पाहूं गेले असतां आपणांस मोझेस मेडेलसॉन (१७२९-१७८६), सौंदर्यशास्त्राचा जनक ए. जी. बौमगार्टन (१७१४-१७६२), व्युत्पत्तिशास्त्रज्ञ अडेल्गुंग, शिक्षणशास्त्रज्ञ पेस्टॉल्झी आणि वेतडौ व ब्लुमेनबाख, यूलर, वेगा, हर्शेल, इत्यादि नांवें प्रामु-

ख्यानें दृष्टीस पडतात. अध्यात्मशास्त्रज्ञांमध्ये आपल्यापुढें प्रथम इमान्युअल कांट व त्यानंतर फिख्टे (१७६२-१८१४), हेगेल (१७७०-१८३१), आणि शेलिंग (१७७५-१८५४) यांचीं नांवें आढळतात.

या कालाच्या सुमारास लोकांची अभिरुचि अद्भुत वाङ्मयाकडे वळलेली दृष्टीस पडते. या तऱ्हेच्या वाङ्मयाच्या संप्रदायांत प्रामुख्याने विशेषतः नोव्हॅलिस या नांवानें, प्रसिद्ध असलेला हार्डेनबर्ग (१७७२-१८०१), लुडविग टाएके (१७७३-१९५३), ला मोट्टे फौके, क्लेमेन्स ब्रेंडानो, हॉफमन, म्युशियस वेनॅर, फॉ क्लीस्ट, इत्यादि ग्रंथकारांनी रचना केलेली दिसून येते. तर्सेच प्रसिद्ध दोन श्लेगेल हेहि याच कालांत होऊन गेले. यांपैकी ऑगस्ट विल्हेल्म (१७६७-१८४५) यानें शेन्सुपि-अरच्या नाटकांची भाषांतरें केलीं असून तीं अद्यापिहि प्रसिद्ध आहेत.

यानंतर नेपोलियननें युरोपमध्ये जीं युद्धे केलीं व जर्मन देशावर आक्रमण केलें त्यामुळें त्या देशांत जी स्वदेशाभिमानाची लाट पसरली तीमुळें देशभक्तिपर वाङ्मय वरेंचतें प्रसिद्ध झालें. अशा तऱ्हेच्या ग्रंथकारांत अन्स्ट मॉरिट्झ अन्डर्ट (१७६९-१८६०) आणि थियोडोर कौनॅर (१७२१-१८१३) यांस अग्रस्थान देण्यांत येतें. याच वेळीं लुडविक उह्लंड (१७८७-१८७२) यानें पोवाड्यांची रचना केली व फ्रेडरिक सकर्ट (१७८९-१८६६) यानें वीणागीतें रचिलीं. याच सुमारास सन १८३० मध्ये फ्रान्समध्ये क्रांति झाली. तिचे पडसाद आपणांस तत्कालीन जर्मन वाङ्मयामध्येहि उठलेले आढळतात व त्यामुळें वरेंचतें राजकीय व सामाजिक जहाल विचार व्यक्त करणारे वाङ्मय प्रसिद्ध झालेलें दृष्टीस पडतें. अशा तऱ्हेची रचना करणारांमध्ये आपणांस विशेषकरून लुडविग बोने (१७८६-१८३७) व हेनरिक हेन (१७९९-१८५६) यांचीं नांवें आढळून येतात व त्यांच्या लेखनांत उत्कृष्ट प्रकारची वक्रोक्ति व कर्णरसात्मक रचना दृष्टीस पडते. या संप्रदायांतील विशेष परिचित असा ग्रंथकार पाहूं गेलें असतां कार्ल गटझकौ (१८११-१८७८) हा लोकप्रिय नाट्यकार व कादंबरीकार असल्याचें आपणांस आढळून येतें. तर्सेच कादंबरीकारांमध्ये फ्रेट्ग, स्पाएल हागेन, हे-असे, आउरवाख, फॅनी लेवाल्ड, हेकलंडर, रुटर, जेन्सेस, स्टॉर्म, रोसेगेर, इत्यादि लेखकांची रचना आपल्या दृष्टीस पडते. नेथुर व थियोडोर मॉम्सेन यांनी रोमचा इतिहास लिहिला. लिओपोल्ड रांके यानें पोपांच्या इतिहासाची रचना केली. यांवेरीज इतरहि काहीं इतिहासकार होऊन गेले. वार्न हागेन, फॉ एन्से, पेट्रझ, डेव्हिड एकफ, स्टौस, इत्यादिकांनीं चरित्रग्रंथ लिहिले. बौर, ब्लीक व एवाल्ड हे सांप्रदायिक लेखक म्हणून

प्रसिद्ध आहेत. याकोब आणि विल्हेल्म या ग्रिम बंधूंनी व्युत्पत्ति-शास्त्राच्या अभ्यासास गति दिली आणि प्राचीन काव्यांचा अभ्यास करून एक नवीन दालनच उघडलें. व्युत्पत्तिशास्त्रज्ञांमध्ये आपणांस बॉप, पॉट, स्लेपर, स्टॅन्याल, आणि कार्ल शुगमान यांचीं नांविं विशेष प्रामुख्याने आढळतात. सप्रिशास्त्रज्ञांमध्ये ओकेन, बरमीस्टर, कार्ल्स, कोझा, लिचिंग, हेल्महोल्झ, विरचौ, श्लेडेन, ग्रिसेबॅक, ह्योग्ट, बेसेल, ब्रेह्म, हेकेल, वॅस्ट-अन, इत्यादि व्यक्ती आपल्या नजरेसमोर येतात. तत्त्ववेत्त्यांमध्ये शॉपेनहॉवर, फ्युअरबाख, रोझेन क्रॉझ, लोटझे, कुनो मिशर, फॉ हार्टमन, निट्झ्शे, इत्यादि विद्वान् प्रसिद्ध आहेत.

फ्रेंच व जर्मन यांच्यामध्ये जें मोठें युद्ध झालें त्यानंतरच्या काळांतील कादंबरीकार म्हटले म्हणजे एबेर्स, डाह्न, गॉटश्वाल् विलब्रांट, पॉल लिंडौ, बॅरनेस फॉ (सुटनेर, अन्झेन शुचर, फ्रान्झोस, साकेर मॅसॉक, क्लारा वीचेग, थॉमस मॅन, इत्यादि होत. अर्वाचीन महत्त्वाचे जर्मन नाटककार पाहूं गेलें असतां आपणांस सुडरमान, हौप्टमान, हालचे, फुलडा, आणि श्रीदृष्टर हे आढळतात. तसेंच वीणागीतें लिहिण्यामुल्लें प्रसिद्धि पावलेले कवी म्हटले म्हणजे लिलि एन क्रॉन, डेहमेल्, ब्रुस्ते, आणि अग्नीस मीगेल हे होत. पहिल्या महायुद्धामुल्लें जर्मनीच्या वाङ्मयांत विशेषता खळ पडला नसून त्या देशांत वाङ्मयरचना जोरांने चालूच होती; परंतु दुसऱ्या महायुद्धाचा मात्र परिणाम बराच अनिष्ट झाला असावा असें वाटतें.

**जर्मनी**—युरोपमधील एक संयुक्त संस्थानी राष्ट्र. यालाच ऑस्ट्रिया जोडण्यांत आल्यापासून 'ग्रेटर जर्मनी' (ग्रॅजर्मनी) असेंहि म्हणत. क्षेत्रफळ १,८०,९८५ चौरस मैल. लो. सं. सुमारे ६ कोटी. युरोपचा ऐन मध्य भागाचा बराच प्रदेश यानें व्यापला आहे. याला उत्तरेकडे सुमारे १२०० मैलाचा समुद्रकिनारा आहे. दुसऱ्या महायुद्धापूर्वी वास्तिक समुद्रांतील पुष्कळ बेटांचा समावेश जर्मनींत झालेला असे. पूर्व प्राशिया हा विभाग पोलिश कॉरिडोरच्या पट्ट्यानें मुख्य देशापासून अलग झालेला असून साय्प्रांतहि स्वयंनिर्णयानें जर्मनींतच सामील झाला होता. १९३४ मध्यें नाझी पक्षाचें सरकार स्थापन झालें व जर्मनीची पुनर्घटना करण्यांत आली. १९१८ पासूनच स्टेट चर्च बंद करण्यांत आलें. निम्म्याहून अधिक लोक छुथेरिअन प्रॉटेस्टंट आहेत व बाकीचे बहुतेक कॅथोलिक आहेत. जर्मनी मुख्यतः कृषिप्रधानच आहे. व शेतीची वाढ व जोपासना चांगली आहे. द्राक्षांचे मळेहि पुष्कळ ठिकाणीं आहेत. जंगलाची व्यवस्था व संशोधन शास्त्रीय तत्त्वांनुसार चालू आहे. गहू, राय व इतर धान्ये, तसेंच चटाटे, साखरेचे बीट, तंबाकू, द्राक्षें व इतर फळें हीं मुख्य पिकें आहेत. उत्तर समुद्रांत मच्छीमारीचा धंदा

मोठा आहे. कित्येक भागांत कोळसा विपुल आहे आणि कित्येकांत अनेक धातूंच्या खाणी आहेत. त्यामुल्लें कित्येक भागांतील मोठमोठी शहरे उद्योगधंदे-कारखाने यांचीं केंद्रे झालीं होती. लोखंड व पोलाद यांचे कारखाने अनेक होते. सॅक्सनमध्ये विशेषतः कापूस, लॉकर वगैरेच्या विणकामाच्या गिरण्या होत्या. बर्लिनमध्ये नानाप्रकारचीं विद्युत्संबंधीं यंत्रें व उपकरणां होत. रंगविषयक संशोधन व उत्पादन अत्यंत श्रेष्ठ असे. इतरहि नानाविध उद्योगधंदे व कारखाने महायुद्धापूर्वी देशभर विखुरले होते.

जर्मनींत सर्वांना सामान्य शिक्षण असे. ६ ते १४ पर्यंतच्या मुलांना शाळेंत जाण्याची सक्ती असे. १९३९ सालीं पन्नास हजारांवर सरकारी प्राथमिक शाळा होत्या व त्यांत पाऊण कोटी मुलें शिकत होती. उच्च व दुय्यम शिक्षणाच्या शाळा व मुलींसाठीं आणि हुपार विद्यार्थ्यांसाठीं स्वतंत्र शाळा होत्या. मुलींची हायस्कुलें ७५६ होती व मुलांची १,५२६ होती. विशिष्ट शाळांमध्ये २१ आंधळ्यांच्या, ६१ बहिऱ्यांच्या, व ११६ अपक्क मंदूच्या मुलांसाठीं होत्या. १० चांगलीं सुसज्ज यांत्रिक विद्यालये होती. दुसऱ्या महायुद्धापूर्वी संबंध जर्मनींत २५ विद्यापीठें असून त्यांत सुमारे ४४ हजार विद्यार्थी शिकत होते. महायुद्धानंतर बऱ्याचशा शिक्षणसंस्था, गिरण्या, कारखाने, धंदे वगैरेप्रमाणेंच बंद पडल्या. नवीन घडी बसण्याची लवकर आशा नाहीं.

प्राचीन काळां जर्मनींत रानटी लोकांचीच वस्ती होती व कित्येक शतके 'जर्मनी' या नांवाला भौगोलिक विभागदर्शनाशिवाय दुसरा कांहींच अर्थ नव्हता. इ. स. पांचव्या शतकांत कोव्हिस राजानें हा प्रदेश जिंकला. व पुढें शार्लेमेन राजानें सॅक्सन लोकांना जिंकून बराच प्रदेश ताब्यांत ठेवला. त्या वेळीं देशामध्ये शेंकडों लहानमोठे स्वतंत्र संस्थानिक-राजे आपापल्या मनाप्रमाणें सत्ता गाजवीत होते. पवित्र (होली) रोमन साम्राज्याची त्यांच्यावर नाममात्र अधिसत्ता होती. १७ व्या शतकांत ३० वर्षांच्या दीर्घकालीन युद्धानें या प्रदेशाची धूळधाण झाली होती. १८१५ ते १८६६ च्या दरम्यान जर्मन संयुक्त संस्थानांचा एक गट करण्यांत आला होता; परंतु पुढें उत्तर जर्मनींत झालेल्या नवीन गटांत तो विलीन झाला. मात्र यांत चव्हेरिआ व दक्षिण संस्थानें समाविष्ट झालीं नाहींत. १८७१ त प्राशियाचा राजा यानें जर्मन साम्राज्याची घटना व स्थापना केली. व आपण बादशहा झाला. यांत ऑस्ट्रियाशिवाय सर्व प्रदेश एकत्र आला होता.

१९१४ ते १८ च्या पहिल्या जागतिक महायुद्धानें जर्मनीची भरभराट एकदम थांबली व जर्मन साम्राज्य अगदीं विस्कळित

व विदीर्ण झाले. साम्राज्यांतील सर्व प्रदेश आफ्रिकेतील वसाहतीं-सह आजूचाजुच्या प्रदेशांत विभागण्यांत आले. याप्रमाणे आफ्रिकन वसाहतींशिवाय २७,२५२ चौरस मैलांचा प्रदेश जर्मनीतून काढला गेला. या महायुद्धानंतर जर्मनीने हळूहळू पुन्हां स्थिरस्थावर करण्यास सुवात केली. १९२३ पासून सुधारणाविषयक योजना सुरू झाल्या. लोकानों पॅक्ट घडून येऊन लीग ऑफ नेशन्स (राष्ट्रसंघ) यांत जर्मनीस जागा मिळाली. १९२५ मध्ये हिंडेबर्गच्या हार्ती सूत्रे गेली व युद्ध-खंडणीची योजना कांहीं काळ चालली. महायुद्धानंतरच्या या खंडणीमुळे व युद्धजन्य इतर नानाविध आपदांनी देश गांजून गेला होता.

१९२९ ते १९३३ असा हा विपरीत काळ गेल्यावर हिटलरचा व त्याच्या सोशॅलिस्ट नाझींचा उदय झाला. हिटलरच्या हार्ती सर्व सूत्रे गेली. आर्थिक सुधारणा, खंडणीची नाकारणी, ज्यू-विरोध, स्वराष्ट्रास अग्रस्थान प्राप्त करून घेण्याची महत्त्वाकांक्षा, वगैरेमुळे तो लोकप्रिय होऊन १९३८ मध्ये त्याच्या यशोवैभवाचा कळस झाला व त्याने या वेळी ऑस्ट्रिया पादाक्रांत करून जर्मनीस जोडून टाकला व जर्मनीचा ग्रेटर जर्मनी बनविला. परंतु कालचक्र फिरतच होतें. १९४२ पासून चाललेल्या महायुद्धांत कांहीं काळ जर्मनीची सरशी झाल्याचा भास झाला तरी अखेरीस जर्मनीचा पूर्ण निःपात होऊन जर्मनी चार राष्ट्रांच्या पूर्णतया अधीन झाला. त्याला शस्त्रशालाविहीन करण्यांत आले व अद्याप त्याच्या व्यवस्थेची, तहाची, वगैरे पूर्णता व्हावयाचीच आहे.

रशिया, अमेरिका, इंग्लंड आणि फ्रान्स या चार प्रधान राष्ट्रांच्या ताब्यांत तूर्त हा टेवला आहे. एका बाजूस रशिया व दुसऱ्या बाजूस इतर राष्ट्रे यांच्यांत जर्मनीच्या राज्यकारभारा-संबंधी तंटे चाललेच आहेत.

**जर्हॅस (कॅन्टरवरीचा) (११५०-१२१०)**—हा एक इंग्रज दैनिकवृत्तकार (क्रॉनिकलर) असून त्याचे महत्त्वाचे पुस्तक 'क्रॉनिका' आहे. शिवाय त्याने 'जेस्टा रेग्यून' आणि 'माप्पा मुंडी' ही इंग्लंडातील परगण्यांच्या पाहणी-बद्दलची पुस्तके लिहिली आहेत.

**जर्हॅस (मृ. १२१८)**—हाहि .एक इंग्रज दैनिकवृत्तकार असून प्रथम त्याने बोलोन येथे कांहीं काळ कायदा शिकवण्याचे काम केले आणि ४ था ऑटो बादशहा याच्याकडे नोकरी केली. त्याचा एकच महत्त्वाचा ग्रंथ उपलब्ध आहे तो 'ओटिआ इपेरिआलिआ' होय. त्यांत भूगोल, सृष्टीचा इतिहास, लोकप्रभ, इंग्लंडचा इतिहास व इंग्लंडच्या राजांची माहिती, वगैरे विविध विषयांची माहिती दिली आहे.

**जर्सी**—हे अमेरिकन संयुक्त संस्थानांतील न्यू जर्सी या संस्थानांत हडसन नदीवर न्यू यॉर्कच्यासमोर वसलेले शहर आहे. येथे मोठमोठे कारखाने आहेत ते म्हणजे कांच, ओतीव जिन्नस, पोलादी जिन्नस, दारू, साखर, रासायनिक औषधे, घड्याळे, तमाखू आणि मातीची भांडी यांचे होत. या शहराची लो. सं. ३,०१,१७३ आहे.

**जर्सी बेट**—हे इंग्लिश खाडीमधील ब्रिटिशांच्या मालकीच्या बेटांपैकी सर्वांत मोठे आणि अत्यंत महत्त्वाचे बेट आहे. फ्रान्सच्या वायव्य किनाऱ्यापासून १५ मैल अंतरावर हे बेट असून त्याचे क्षेत्रफ. ४,४८७ चौ. मै. आहे. या बेटाचा किनारा अतिशय खडकाळ असून तेथे बरीच आखाते आणि बंदरे आहेत. त्यांपैकी सेंट ऑवीन आणि सेंट हेलियर ही मुख्य बंदरे आहेत. या बेटांतील प्रदेश सुपीक आणि अरण्यमय असून हवा सौम्य आणि आरोग्यकारक आहे. येथील मुख्य पीक गहू आहे; तसेच द्राक्षे, पीच, लिंबे, पिअर आणि इतर जातींची फळे, माजीपाला आणि बटाटे येथे होतात. जर्सी बेटांतल्या विशिष्ट जातीच्या गार्ड फार प्रसिद्ध आहेत. येथील हलक्या वर्गातील लोक जुनी नॉर्मन-फ्रेंच भाषा बोलतात, आणि वरिष्ठ वर्गाचे लोक आणि न्यायकोटें यांची भाषा फ्रेंच आहे. जर्सी बेटाचा कारभार इंग्लंडच्या राजाने नेमलेला गव्हर्नर आणि एक वेलीफ यांच्या हार्ती असतो. जर्सी बेटांत एक कायदेमंडळ असून त्याला स्टेट्स म्हणतात. येथील मुख्य शहर सेंट हेलियर असून बेटाची लो. सं. ५०,४६२ आहे. (चॅनल बेटे पाहा).

**जलकुंकुट**—(सीगल्). पाण्यांत किंवा प्रत्यक्ष पाण्यावर राहणारे हे पक्षी होत. यांचीं बोटें एकमेकांस पातळ पडद्यांनीं जोडलेलीं असल्यामुळे यांना पाण्यावर तरंगतां येतें. यांच्या वसा-वयाच्या जागा म्हणजे मासे धरण्याकरितां जाळीं थांबतां यावीं म्हणून पुरलेले उंच खांबे, वाळूचे ढांग, मचव्यांचीं शिडें, तसेच खडक दाखविण्याकरितां त्या ठिकाणीं बांधून ठेवलेले बोयरे (व्हा) या होत. उडत उडतच ते आपले भक्ष्य मिळवितात. बोटांबरोबर बरेच लांबपर्यंत उडत जातात. यांचे भक्ष्य पाण्यावर तरंगत असणारे मांसाचे किंवा अन्नाचे तुकडे, मेलेला किंवा मरून घातलेला मासा किंवा अन्नाचे घाणरे पदार्थ होत. जलकुंकुटांना बुडी मारतां येत नाहीं. जल-कुंकुटांच्या पंखाचा रंग करडा असतो व बाकीच्या अंगा-चा व विशेषतः खालच्या बाजूस पांढरा असतो. शेपटीचा रंग काळसर असतो. याचे पाय व चोंच तांबडी असते. एकंदर दोन जातींचे जलकुंकुट आढळतात. यांची वीण पाण्याजवळच उंच टेकड्या असतात तेथे होते व त्या ठिकाणच्या गवतांत ते अंडी घालतात.



**जलगतिशास्त्र**—हायड्रोडायनेमिक्स ही एक गति-शास्त्राची शाखा असून या शाखेत द्रव पदार्थासंबंधी विचार केलेला असतो. या शास्त्रांत द्रव पदार्थास प्रेरणा मिळाली असता त्या प्रेरणामुळे त्या द्रव पदार्थास जी गति मिळते त्या गतीसंबंधी सिद्धान्त काढलेले असतात. या शास्त्रामध्ये व्यापक अर्थाने जलस्थितिशास्त्र व जलगतिशास्त्र या दोहोंचाहि अन्तर्भाव होतो. या शास्त्रांतील जो गणिताचा भाग आहे तो असा एक प्रमाण-द्रव गृहीत धरून त्यावर चर्चाविलेला आहे की, तो द्रव अगदी साधा असून त्याचे सर्व गुणधर्म सर्व स्थितींत स्थिर असतात, व त्यामुळेच काहीं गणिताचे सिद्धान्त काढणे शक्य होतें. अर्थात् हे प्रमाण अथवा कात्पनिक द्रव व प्रत्यक्ष संप्टीमध्ये आढळणारे द्रव पदार्थ यांमध्ये बरीच भिन्नता असते. उदा., हा प्रमाण-द्रव सर्वत्र एकसारखा सतत व सर्वत्र एक स्वरूपाचा असतो, असे गृहीत घराण्यांत येतें. तसेंच त्याचा कोणताहि भाग ज्या पात्राच्या शृष्ठभागाने मर्यादित असतो तो शृष्ठभाग त्या द्रवास गति मिळाली तरी सतत त्याच स्वरूपांत कायम राहतो व त्या द्रवाच्या आकारांत बदल झाला तरी त्याचे सातत्य भंग पावत नाही. प्रत्यक्ष द्रव पदार्थांची घटना अनुभव असते आणि त्यांतील अणूंच्या रचनेमध्ये शेजारच्या अणूंच्या योगाने एकसारखे परस्पर मिश्रण चालू असतें. तथापि प्रत्यक्ष द्रव पदार्थ व वरील कात्पनिक प्रमाण-द्रव पदार्थ यांमध्ये जरी भेद असला तरी प्रमाण-द्रवावरून काढलेले द्रवांच्या स्थिति-गतीसंबंधी नियम व त्यांच्या स्वरूपाविषयी काढलेले सिद्धान्त सामान्यतः व्यवहारांतील द्रवांच्या चाचणीतहि बहुतेक पूर्णीशाने लागू पडतात. प्रमाण-द्रवाच्या आकाराला म्हणजे स्वरूपाला स्थितिस्थापकता अथवा लवचिकपणा नसतो; पण त्याच्या परिमाणाला स्थितिस्थापकता असते. म्हणजे विशिष्ट परिस्थितीत हा द्रव अदापनीय असतो; म्हणजे कितीहि त्यावर दाब घातला तरी दबत नाही. म्हणजे आकाराने कमी होत नाही. पण प्रत्यक्ष व्यवहारांत दाबला जात नाही असा कोणताच द्रव पदार्थ आढळत नाही, तर बहुतेक द्रव पदार्थ किंचित् दाबले जातात.

; आवर्त व अनावर्त गति—जर एखादा गोलाकृति द्रव पदार्थ एकदम घन स्थितीत गेला तर त्यास आवर्तगति मिळते व ती त्याच्या अक्षाभोवती असते. हिला अणुगति अथवा आवर्तगति म्हणतात. जर ही आवर्तगति त्या द्रवाच्या प्रत्येक बिंदूशी सून्य असेल तर तिला अनावर्तगति म्हणतात. आवर्तगति असतांना त्या द्रवाच्या प्रत्येक बिंदूची गति एकाच व अक्षाच्या दिशेनेच असेल अशा तऱ्हेच्या रेषा काढतां येतात. अशा रेषांस आवर्त बिन्दुमाला (व्हायटेक्सफिलमेंट) म्हणतात. या बिन्दुमालाचे एक बंद वर्तुळ असतें किंवा त्या द्रवाच्या सीमेष्वर जातात.

हेल्महोल्टझ यानें या आवर्त बिन्दुमालेचे अस्तित्व असतें व त्यांच्या स्वरूपांत किंवा आकारांत बदल झाला तरी त्या बिन्दुमाला नेहमीं त्याच द्रवाच्या बिंदूंच्या बनलेल्या असतात हे सिद्ध केले. तसेंच त्यानें ही गोष्टहि सिद्ध केली की, एखाद्या पूर्ण द्रवामध्ये आवर्तगति उत्पन्नहि होऊं शकत नाही किंवा नष्टहि करतां येत नाही.

**जलचरप्रदर्शन**—(अक्वेरियम). कांचेच्या मोठ्या पेठ्यांतून किंवा विशिष्ट भांड्यांतून पाण्यांतील प्राणी-वनस्पती त्यांच्या मूळच्या स्थितीतल्याप्रमाणे ज्या ठिकाणी ठेवले असतात ते स्थान. ज्याप्रमाणे भूचर प्राणी प्राणिसंग्रहालयांत सर्व तऱ्हेने पाहतां येतात त्याप्रमाणेच अशा जलचरप्रदर्शनांत जलसृष्टीचे हुबेहूब दर्शन होतें. माशांचे असंख्य प्रकार पाहावयास मिळतात व समुद्राच्या पोटांतील पापाण-वनस्पती देखील दिसतात. नेपल्स, फ्रायमाउथ, न्यू यॉर्क, एडिंबर्ग या ठिकाणी अशा जलचर-संग्रहालये आहेत. हिंदुस्थानांत मद्रास येथे असे एक प्रदर्शन असून मुंबईसहि तयार होत आहे.

**जलतरंग**—एक वाद्य. पंधरापासून चावीसपर्यंत एकांत एक वसते असून सवंग चळत होईल असे कांशाचे, पितळेचे किंवा चिनी मातीचे पेले असतात; त्यांत पाणी घालून त्यांवर अनुक्रमे छडी मारीत गेल्यास सा, रे, ग, म, प, ध, नी, असे सप्त तयार होईल असे ते मांडतात; व हातांत दीड वीत लांबीच्या दोन कळकाच्या छड्या घेऊन आपल्या इच्छित रागाच्या स्वरापुरोधाने त्या छड्या त्या पेल्यावर मारून त्या रागाची गत अथवा चीज वाजविली जाते.

**जलधर केदार**—हा राग विलावल थाटांतून निघतो. या रागांत गांधार स्वर वर्ज्य आहे. म्हणून याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर पंचम व संवादी ऋषभ आहे. गान-समय रात्रीचा पहिला प्रहर मानितात. केदार रागांत पूर्वांगांत ऋषभ स्वर दुर्बल असतो व उत्तरांगांत धैवत व निपाद हे स्वर दुर्बल ठेवितात. तसें ह्या रागांत करीत नाहीत. तसेंच केदार रागांत तीव्र मध्यमाचा प्रयोग होतो, तसा ह्या जलधर केदार रागांत नाही. अशा प्रकारे हे दोनहि राग एकमेकांपासून भिन्न राहू शकतात. हा एक केदार प्रकार आहे.

**जलपैगुरी**—बंगाल, राजशाही विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३,०५० चौ. मै. व लो. सं. १०,८९,५१३.

प्राचीन काळां या भागांत प्राग्ज्योतिष अथवा कामरूप नांवाचे राज्य होतें. पुढे बंगालमधील पाल राजांनी हा भाग घेतला. पुढे सेन राजांच्या ताब्यांत हा भाग गेला. नीलध्वज नांवाच्या सेन राजाने कुचबिहार संस्थानांत असलेले कामाता-पुर वसविले. पुढे हा भाग विश्वसिंगाने स्थापन केलेल्या कोच

राज्याचा झाला. या राज्याचा नाश झाल्यावर पश्चिमेकडील प्रदेश मोंगल राज्यांत सामील झाला. इ. स. १७६५ मध्ये ईस्ट इंडिया कंपनीकडे या भागाचा दिवाणी कारभार आला.

दुआर भाग भोतियांच्या हातांत पडला होता, व ते १८६५ सालीं भूतानशीं युद्ध झाल्यानंतर हा भाग ब्रिटिश राज्यास जोडण्यांत आला. येथील शें. ७७ लोक बंगालीचीं पोटापापा रंगपुरी अथवा राजवंशी बोलतात. चहाच्या मळ्यावर बाहेरील लोक फार येत असल्यामुळे हिंदी, मेक, खासी, मुंडारी, संताळी, वगैरे भाषाहि प्रचलित आहेत. या प्रदेशाचें मुख्य पीक तांदूळ हें आहे. चहाची लागवड इ. स. १७८४ मध्ये सुरू झाली. येंथें, लोखंडी पत्रे या भागांत बाहेरून येतात. तांदूळ, ताग, चहा, तंबाखू, वगैरे बाहेर जातात. या जिल्ह्याचे दोन विभाग आहेत. जलपैगुरी आणि अलीपुर. जलपैगुरी जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण असून जरी लहानसेच आहे तरी मरभराटीस येत आहे. ईस्टर्न बंगाल रेल्वे येथून जाते. इ. स. १८८५ मध्ये येथें म्युनिसिपालिटीची स्थापना झाली. येथें सर्व कचेऱ्या, तुरुंग, दवाखाने, शाळा वगैरे आहेत.

**जलंज**—बन्हाड, बुलढाणें जिल्हा, खामगांव तालुका. हें खेडेगांव खामगांवच्या उत्तरेस ८ मैलांवर असून जी. आर्थ. पी. रेल्वेचें एक स्टेशन आहे. येथूनच खामगांवास जाण्याकरितां रेल्वेचा फांटा आहे.

**जलभ्रामक**—(टर्बाइन). पाण्यानें चालणारें एक चक्र यंत्र. पाण्याला वजन आहे व तें जेवढ्या उंचीवरून पडूं शकेल त्या मानानें पाण्याची शक्तिहि वाढत जाते. म्हणजे पाण्याचा आकार व वजन एकच असलें तरी उंचीमुळें तितक्याच वजनापासून अधिक शक्ति मिळत असते. यामुळें पाण्याच्या चक्रामध्ये त्याची उंची व मिळणारें पाणी (quantity) यांना योग्य असे जलचक्राचे आकार बदलत असतात. पाण्याची उंची १०० फुटांहून अधिक झाली म्हणजे 'पेल्टन व्हील' नांवाचें जलभ्रामक वापरतात. त्यामध्ये एका चाकाच्या परिघावर उथळ बादल्या बसविलेल्या असतात. यावर पाणी पडत जाऊन चाक फिरत राहतें.

**जलरंग**—रंगाची पूड पाण्यांत मिसळून व ती चिकटून राहावी याकरितां थोडा मध, गोंद किंवा ग्लिसरीन वापरून चित्रें काढण्याच्या पद्धतीस जलरंगपद्धति म्हणतात. पूर्वेकडे विशेषतः चीन व जपान यांमध्ये हीच पद्धति विशेष प्रचलित आहे. पश्चिम युरोपमध्ये मात्र या कलेला स्वतंत्र असें स्थान अलीकडेच मिळालें आहे. अलेक्झांडर व त्याचा पुत्र जे. आर्. कोझेन्स यांनी या कलेला स्वतंत्र महत्त्व आणून दिलें. यांच्यामागून थोमन गिरटिन (१७७५-१८०२) हा या कलेतील निष्णात

कलाकार होऊन गेला. जे. एस्. कॉटमन हा कांहीं वाचर्तीत गिरटिन याची बरोबरी करूं शकत होता. पुढें जलरंगसंस्था (वॉटरकलर सोसायटी) स्थापन झाल्यापासून या कलेचें आसन पूर्णपणें स्थिर झालें. डेव्हिड कॉक्स व पीटर डि विंट यांचीं चित्रें जोमदार आहेत. त्या मानानें बर्केट फॉस्टर व ए. डब्ल्यू. हंट यांचीं चित्रें जरा अतिरंजितच वाटतात. परंतु १८८० च्या सुमारास या कलेस पुन्हां मूळचा जोम प्राप्त झाला. या कालाच्या कलाकारांत ए. डब्ल्यू. रिच, विल्सन स्ट्रॉगर, सर. सी. जे. होल्मस, मॅक्कोल, सर डी. वाय्. कॅमेरॉन व डेव्हिड मुरहेड हे आढळतात. चित्रकला पाहा.

**जलवायु**—हवेच्या झोतानें चांगल्या प्रज्वलित केलेल्या कोळशाच्या शक्तीनून पाण्याची वाफ सोडून तयार केलेला ज्वलनाच्या उपयोगी पडणारा हा वायु आहे. उजेडासाठीं हा कज्जल वायूशीं मिश्रण करतात.

**जलविद्युद्यंत्रशास्त्र**—(हायड्रो-इलेक्ट्रिक इंजिनियरिंग). पाण्याच्या शक्तीनें वीज उत्पन्न करण्याच्या शास्त्रास जलविद्युद्यंत्रशास्त्र असें म्हणतात. उंचावरून खाली पडतांना पाण्याकडून यांत्रिक कार्य करून घेतां येतें. याकरितां एखाद्या डोंगरावरील एखाद्या तलावाचा उपयोग करून घेण्यांत येतो. या तलावास फक्त एक किंवा दोन दारें ठेवून बाकीच्या पाणी बाहेर येण्याच्या सर्व वाटा बंद करण्यांत येतात, व या तलावांत पावसाचें सर्व पाणी धरण्यांत येतें. जर या तलावाची उंची भोंवतालच्या जागेपासून ३,००० फूट असेल तर त्या तलावांतून बाहेरील जमिनीवर पडणारें पाणी दर पोंडास ३,००० फूट पोंड काम करूं शकेल. या तलावाच्या दारांत मोठाले नळ बसविण्यांत येतात व तेथून पाणी खाली आणून खाली चक्रें (टर्बाइन) बसविलेलीं असतात त्यांवर सोडतात. ह्या नळ्या शक्य तितक्या सरळ व उभ्या मार्गानें खाली आणण्यांत येतात. यामुळें नळातील घर्षणानें होणारी झीज कमी होते. नळांतून पाणी खाली आल्यावर तें चक्रांवर पडतें व तीं चक्रें फिरूं लागतात. या कामांत पाण्याच्या एकंदर शक्तीपैकीं सुमारे ८५ टक्के शक्ति उपयोगांत येते. चक्रांतून बाहेर पडणारें पाणी एखाद्या नदीमध्ये वगैरे सोडून देण्यांत येतें. हीं चक्रें उलटसुलट विद्युत्प्रवाह उत्पन्न करणाऱ्या विद्युत्पादक यंत्रास जोडलेलीं असतात. त्यांपासून तीन उपप्रवाहांचा (फेजेस) सुमारे ३,००० व्होल्ट शक्तीचा विद्युत्प्रवाह उत्पन्न होतो. या प्रवाहाचें नंतर परिवर्तकांच्या साहाय्यानें ३००० व्होल्टचें १,००,००० शक्तीच्या प्रवाहांत रूपांतर करण्यांत येतें.

या उच्चशक्तीच्या प्रवाहाचे अग्रविद् विद्युद्वाहक मार्गास जोडलेले असतात. हा मार्ग म्हणजे उंच पोलादी खांबांवर

उभारलेल्या सहा तांब्याच्या किंवा अँल्युमिनिअमच्या तारा असतात. या तारांच्या मार्गाने ज्या ठिकाणी वीज पाहिजे असेल त्या ठिकाणी ती पोचविता येते. त्या ठिकाणी पुन्हा या प्रवाहाचे १,००,००० व्होल्टपासून पाहिजे तितक्या शक्तीच्या प्रवाहांत रूपांतर करण्यांत येते.

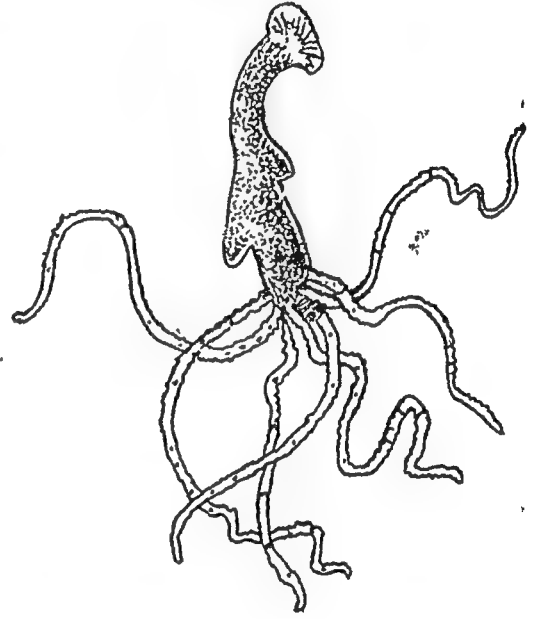
या शक्तीच्या वावर्तीत हिंदुस्थान हे जगातील पहिल्या श्रेणीच्या राष्ट्रांच्या पंक्तीला बसू शकेल अशी आशा वाटत आहे. टाटा कंपनीने तीन मोठ्या योजना पार पाडल्या असून २,४६,००० अश्वशक्तीची साधारण नेहमीची तरतूद तिने केलेली आहे. मुंबई, ठाणे, कल्याण व पुणे या ठिकाणी विद्युच्छक्तीचा पुरवठा कंपनीने केलेला आहे. म्हैसूर, काश्मीर, मद्रास, संयुक्त-प्रांत व पंजाब या भागांतून या शक्तीचा पुरवठा आहे.

मुंबई प्रांतांत पश्चिम घाटांत लोणावळा, नीरा-मुळा व आंध्र खोरे या ठिकाणी जलविद्युच्छक्तीची केंद्रे स्थापन झाली आहेत. कोल्हापूरजवळ राधानगरी येथे एक केंद्र तयार होत आहे व फार मोठ्या प्रमाणावर जलविद्युच्छक्ति निर्माण करण्याची कोयना धरणाची योजना सरकारने केली आहे. म्हैसूर संस्थानातील कावेरी-च्या पाण्यापासून तयार केलेली वीज कोलारच्या सोन्याच्या खाणी, बंगळूर व इतर शहरांना पुरविली जाते. पायकारा या नीलगिरि जिल्ह्यांतील नदीपासून तयार केलेली वीज कोईंबटूर, एरोड, नेगापट्टम व मदुरा या ठिकाणी जाते. मेदूर धरणामुळे तयार होणारी वीज सालेम, त्रिचनापल्ली, तंजावर, उत्तर अर्काट, चित्तूर, इ. ठिकाणांना मिळते. हे धरण जगातील मोठ्या धरणांपैकी एक आहे. तिनेवल्ली जिल्ह्यांत पापनाशमजवळ थांबलमणी नदीवरचे धरण तिनेवल्ली, मदुरा, टेंकसी, कोइलपट्टी, इ. गावांना वीज देते. काश्मीरांत बारामुळा येथील झेलम नदीपासून काढलेली वीज श्रीनगरला चांगली उपयोगी पडते. पंजाबांत उहल नदीपासून तयार झालेली वीज नॉर्थ वेस्टर्न रेल्वे व इतर लहोर, अमृतसर, लुधियाना, इ. अनेक शहरांना मिळते. संयुक्त प्रांतांत गंगा नदीवर अनेक धरणे बांधून प्रांतांतील शेतकी आणि उद्योग-धंदे यांना जलविद्युच्छक्तीचा पुरवठा केला आहे.

**जलव्याल—**(हायड्रा) १. ग्रीक पुराणांत या जलव्यालाची एक कथा आहे. कालियाला कृष्णाने जसा मारला तसा हे न्या-ल्लीने याला मारला.

२. अनेकहस्तपाद पाहा. हे प्राणी बहुतकरून पांढुरक्या रंगाचे असतात. हे शरीराने फार चारीक असतात. कांचेच्या मांड्यांत गोडे पाणी घेतले असता सूक्ष्मदर्शक मिणांतून हे प्राणी एखाद्या पाणवेलीस चिकटलेले दिसतात. शरीराचे एक टोंक पाणवेलीस चिकटलेले असते. दुसऱ्या टोंकाच्या मध्यभागी याचे तोंड असते. तोंडामोवती चार किंवा चार-सु. वि. भा. २—५०

हून जास्त भुजा (टेन्टेकल्स) असतात. ह्या भुजा व शरीर या प्राण्यास गोगलगाईप्रमाणे लहान-मोठ्या करता येतात. या प्राण्याचे शरीर अथवा कांड व भुजा या आंतून पोकळ असतात. म्हणून यास रिक्तमध्य किंवा रिक्तोदर प्राणी म्हणतात. सूक्ष्मदर्शक यंत्रांतून पाहिल्यास शरीर पेशींच्या दोन थरांचे झाले आहे असे दिसून येईल. तिसऱ्या प्रकारचे दंशपेशीहि मधून मधून आढळतात. यांतून दंशतीर किंवा सूत्र लांब फेंकला जाऊन तो परत घेतला जातो. या पेशी भुजांवर फार असतात. यांचा या प्राण्यांना अन्न मिळविण्यास व शत्रूपासून संरक्षण करण्यास फार उपयोग होतो.



आपले शरीर व शाखा अथवा भुजा वाटेल तशा वांकवून कमी-जास्त लांब करून हा प्राणी आपले भक्ष्य पकडतो. हा प्राणी जरी कोणत्या ना कोणत्या पदार्थास चिकटलेला असतो तरी यास स्थलांतर करता येते. या प्राण्यांची उत्पत्ति शरीरास किंवा कांडास त्यांच्यासारखेच टेंगले फुटून पुढे ते स्वतंत्र होऊन होत, किंवा अंडी तयार होऊन त्यावर कवच येते. असे अंडे पाण्याच्या बुडाराशी चिखलांत पडून राहून उन्हाळ्याच्या आरंभी नवीन चिमुकला प्राणी पुन्हा बाहेर येतो. जलव्यालाचा कोणताहि भाग तुटून पडला तरी तो पुन्हा येतो.

**जलव्याली वर्ग—**(हायड्रोझोआ). कोएलॅन्टराटा (रिक्त-मध्य प्राणी) या जातीच्या प्राण्यांचा हा एक पोटवर्ग आहे. यामध्ये झफाइट जातीचे प्राणी व लहान जेलीफिश, काही प्रवाल

कीटकांच्या जाती व इतर कांहीं नष्ट प्राण्यांच्या जाती मोडतात. हे बहुतेक प्राणी समुद्रांत आढळणारे आहेत. परंतु गोड्या पाण्यांत आढळणारा एक जलव्याल (हायड्रा) मात्र आहे. यांचे रंग त्यांच्या अंतस्त्वचेमध्ये असणाऱ्या कांहीं शैवालामुळे उत्पन्न होतात व हे वनस्पती आणि प्राणी यांच्या एकत्र अस्तित्वाचे फार सुंदर उदाहरण आहे.

**जलशास्त्र—**(हायड्रालिक्स). एखाद्या पाण्याच्या सांठ्यामध्ये असलेल्या पाण्याच्या अंतर्गत गतीचे दोन प्रकार असू शकतात. एक स्थिर स्वरूपाची प्रवाहरूप गति—या गतीमध्ये एका विशिष्ट बिंदूची गति स्थिर व सतत स्वरूपाची असते. दुसरी भोंवऱ्यासारखी किंवा खळबळ पावणारी गति—या गतीमध्ये विशिष्ट बिंदूची गति कोणत्याहि निश्चित नियमास अनुसरून नसते. स्थिरगतीमध्ये ज्या दिशेने पाण्याचा प्रवाह वाहत असेल त्या दिशेतील प्रवाहरेषा आपणास एखाद्या रंगाचा थेंब पाण्यांत टाकला असता रंगीत पाण्याच्या गतीस अनुसरून ठरविता येते, व अशा रीतीने आपण एकसारखी रंगीत द्रव्याची धार प्रवाहांत टाकीत राहिल्यास रंगीत पाण्याची रेषा आपणास स्थिर असल्यासारखी भासेल. जर मूळ प्रवाहाच्या गतीत कांहीं फरक झाला तर ही रंगीत रेषा मोडून तो रंग सर्व द्रव्यामध्ये एकदम मिसळून जाईल. पाणी वाहत असले म्हणजे त्याच्या गतीमुळे त्यामध्ये एक शक्ति निर्माण झालेली असते. तसेच पाण्यामध्ये त्याच्या दाबाच्या योगाने व त्याच्या उंचीच्या योगानेहि शक्ति निर्माण झालेली असते. ही शक्ति गत्यात्मक (कायनेटिक) शक्ति, भारशक्ति आणि संभाव्य (पोटेन्शियल) शक्ति या स्वरूपांत असते. यावरून दर सेकंदास ग गतीने जाणाऱ्या दर चौरस फुटास  $\frac{g^2}{2g} + \frac{d}{v} + 2$  फूट पौंड इतकी असलेल्या पाण्याच्या ठिकाणी

शक्ति असेल; येथे व हे पाण्याचे एक घनफुटाचे वजन होय, व  $\frac{g^2}{2g}$  ही गुरुत्वाकर्षणशक्ति होय. प्रवाहरेषात्मक गतीमध्ये जेव्हा भितीशी होणाऱ्या घर्षणामुळे किंवा भोंवरा उत्पन्न होण्यामुळे शक्तीचा त्रास होत नसेल त्या वेळी बनेलीच्या सिद्धान्ताप्रमाणे पाण्याच्या अंगां असलेली ही शक्ति स्थिर असते व  $\frac{g^2}{2g} + \frac{d}{v} + 2$  इतकी असते व ही प्रवाहाच्या एका बिंदूपासून दुसऱ्या बिंदूपर्यंत स्थिर असते. या सारणीवरून एखाद्या छिद्रातून पाणी बाहेर पडत असेल तर त्याच्या गतीचे मापन करता येते, व वरील सिद्धान्त विनचूक आहे ही गोष्ट आपणास कारंज्यातून उडणाऱ्या पाण्याची धार त्या पाण्याच्या मूळ सांठ्याच्या पातळीइतक्या

उंचीपर्यंत जवळजवळ उडत राहते या गोष्टीवरून दिसून येते.

पाणी वाहत असतांना त्याच्या पातळीची मूळ उगमापासून उंची थोडीफार कमी होत जाते. असे आपणांस दिसून येते. याची कारणे दोन आहेत: १ ज्या पात्रातून पाणी वाहत असते त्या पात्राच्या सर्व बाजूंनी पाण्याशी घर्षण होत असते. जेव्हा एखाद्या नळातून पाणी वाहत तेव्हा नळाच्या सर्व बाजूंनी पाण्याशी घर्षण होत असते. २ जेव्हा पाण्याच्या प्रवाहाचा आकार एकदम मोठा करण्यांत येतो तेव्हा त्यामुळे उत्पन्न होणाऱ्या भोंवऱ्यामुळे पाण्याच्या उंचीच्या मानांत फरक होतो. उदा., जेव्हा एखाद्या उघड्या पडद्यातून पाणी नळामध्ये शिरत असते किंवा ते नळाच्या वाकणामधून जात असते त्या वेळी घर्षण होत असते व वाकणातून गेल्यानंतर वाकणामध्ये जे संकोचन झाले असते त्याचा सरळ नळांत आल्यावर पुनः विस्तार होतो. अशा रीतीने घर्षणामुळे होणाऱ्या पातळीचा कमीपणा किती होत असतो ही गोष्ट जेव्हा एखाद्या तलावातून लांबवरून पाणी आणून एखाद्या शक्तिग्रहास किंवा जलाशयास विशिष्ट प्रमाणांत पुरवायचे असेल त्या वेळी कोणत्या आकाराच्या नळ्या बापरणे अवश्य असते ही गोष्ट ठरविण्याकरिता माहीत असणे अवश्य असते.

जलयंत्रशास्त्र याचे मुख्यतः तीन वर्ग पाडण्यांत येतात: ज्या ठिकाणी (१) यारी, पाळणे, वगैरे यंत्रे चालविण्याकरिता मार्गेपुढे हालणारे दळे बापरण्यांत येतात तो. (२) जलचक्रें वगैरे यंत्रे कमी उंचीच्या प्रवाहाच्या ठिकाणी किंवा कमी गतीची यंत्रे चालविण्याकरिता उपयोग करण्यांत येतो तो. (३) जल-गतिचक्रें—ही जेथे पाण्याचा उगम उंच असेल आणि जलद गतीने फिरणारी यंत्रे वापरावयाची असतील आणि नियमित गतीने चालवावयाची असतील तेथे. जेव्हा शहरांत वगैरे पाण्याचा पुरवठा करावयाचा असतो किंवा पाण्याने चालणाऱ्या यंत्रास पाणी पुरवावयाचे असते तेव्हा पाण्याच्या दाबाची विशेष आवश्यकता असते. अशा वेळी मूळ पाण्याचा उगम जरी फार उंच नसला तरी तेथून नळाने आणलेले आवश्यक ते पाणी बाफेच्या यंत्राने चालणाऱ्या, पुढे मार्गे हालणाऱ्या पंजर पंप नांवाच्या यंत्राने ७०० ते १६०० फौंड दर चौरस इंचास दाबाच्या प्रमाणांत पाहिजे तेथे पुरविता येते. अशा पंपाने मिळणाऱ्या पाण्याचा पुरवठा सतत एका प्रमाणांत मिळू शकत नाही. याकरिता ही दाबाची शक्ति संचायका (अॅक्युमुलेटर) मध्ये साठवून ठेवावी लागते. हा संचायक पुरवठा करणारे नळ आणि पंप यांच्या दरम्यान बसविलेला असतो. हा संचायक म्हणजे एक उर्मे पंचपात्र असून त्यावर एक वजन ठेवलेला दांडा

वसविलेला असतो, व त्याच्या क्षेत्रफळावरून वरील वजन कमी-जास्त करून दावाचें प्रमाण सारखें ठेवण्यांत येतें. युद्ध-नौकांमध्ये मोठमोठ्या तोफा वळविण्याकरितां व खालींवर करण्याकरितां जलदावाची यंत्रे योजावीं लागतात. अशा ठिकाणीं वाष्पसंचायक वापरण्यांत येतो.

यारी—(क्रेन). जेथें उच्च दावाचें पाणी मिळूं शकत असेल त्या ठिकाणीं त्याचा जलयारी चालविण्याकरितां उपयोग करण्यांत येतो. अशा यात्र्यांचा लहान लहान कारखान्यांपासून तर गोद्यांमध्ये २५० टन वजन उचलण्याकरितांही उपयोग करण्यांत येतो.

पाळणे—(हायड्रॉलिक लिफ्ट). पाण्याच्या दावाचा उपयोग विशेषतः पाळणे चालविण्याकरितां व वजन उचलण्याकरितां विशेष करण्यांत येतो. कारण त्या ठिकाणीं सतत गंतीची आवश्यकता नसते आणि गंतीहि मंद असते. पाण्याच्या उच्चालकाचें सामान्य स्वरूप असें असतें कीं, जमिनीमध्ये एक पाण्यानें भरलेलें मोठें पंचपात्र अथवा हौद तयार करण्यांत येतो. याची खोली आपल्याला वजन जितक्या उंचीवर न्यावयाचें असेल त्यापेक्षां थोडी अधिक असते, व त्याच्यावर एका दांड्यास जोडून उच्चालकाचा पाळणा वसविलेला असतो. या दांड्याच्या खालीं दावाचें पाणी सोडण्यांत येतें व त्यामुळें पाळणा वर उचलला जातो. जेव्हां असा पाळणा पुष्कळ उंच उचलावयाचा असेल व पाळण्याचें आणि दांड्याचें वजन बरेंच असेल तेव्हां त्या वजनाचें समतोलन करावें लागतें. याकरितां पाळण्याच्या वरच्या बाजूस कप्प्या व सांखळ्यांच्या साहाय्यानें वजन दांगलेलीं असतात. दुसऱ्या एक तऱ्हेचा पाळणा दांगता पाळणा म्हणून असतो. त्याचा दांडा लहान असून त्याची हालण्याची मर्यादाहि कमी असते. अशा ठिकाणीं पाळण्याचें वजन दांगलेल्या वजनांनीं तोडून घरण्यांत येतें. अशा तऱ्हेच्या पाळण्याला खर्च कमी येतो व याच्याकरितां वरीलप्रमाणें फार खोल विहीर खणावी लागत नाहीं. यामध्ये सांखळ्या तुटण्याचा धोका असतो. परंतु त्यास चांगले रोधक (ब्रेक) लावले असतां हा धोका कमी होतो. याची गति दर सेकंदास दोन फुटांपासून सहा फुटांपर्यंत असते.

दावयंत्र—(हायड्रॉलिक प्रेस). यांचा उपयोग कापसाचे गटे बांधण्याकरितां करण्यांत येतो. त्याप्रमाणेंच लोखंडाचे पत्रे बांधविण्याकरितां किंवा जाड पत्रे ठोकून एकत्र बांधण्याकरितांही याचा उपयोग करतात. या दावामध्ये एका पंपाच्या साहाय्यानें पाणी आंत सोडण्यांत येतें. यामध्ये पंपाच्या दट्या (प्लंजर)चें क्षेत्र जरूद धरलें व दावयंत्राच्या पंचपात्राचें क्षेत्र दा धरलें तर धरणांनं होणारी हानि सोडून दिल्यास, श ही शक्ति दट्यावर लावल्यास <sup>श</sup> इतका दाव पंचपात्राखाली उत्पन्न होतो, व

त्यामुळें आपणास प्रत्यक्ष दावाची शक्ति <sup>शदा</sup> इतकी मिळते, आणि दा ज्या मानानें मोठा असेल त्या मानानें ती अधिकाधिक वाडूं शकते.

कापसाचे गटे बांधणारे सामान्य दावयंत्र पुढें दिल्याप्रमाणें असतें. यामध्ये एक टेबलासारखा घुघुभाग असतो व त्याला एक दांडा व पंचपात्र ही जोडलेली असतात व त्यास दोन ते चार खांचांचा आधार असतो. दांड्याचें टोंक या टेबलाला जोडलेलें असून तें टेबल सरकतें असल्यामुळें वर उचललें जातें. टेबल आणि दावाचा वरचा भाग यामध्ये कापूस भरण्यांत येतो व खालचें टेबल उचलून तो दावण्यांत येतो.

पाणचाक्या—अशा पाणचाक्या फक्त जेथें शक्तीचें प्रमाण कमी असेल आणि उंची कमी असेल व सतत गंतीची फारशी आवश्यकता नसेल अशा ठिकाणीं वापरण्यांत येतात. पाण्याचा पुरवठा व उंची यांत फरक पडल्यास पाणचाक्यांची कार्यक्षमता कमी होते. यांचा आकार आणि वजन शक्तीच्या मानानें अधिक असल्यामुळें त्यांची गतीहि मंद असते. यांचे पाणी येण्याच्या प्रकाराप्रमाणें तीन प्रकार असतात : १ यामध्ये चाकाच्या उंच मागाजवळून पाणी बादलीत पडून चाकास गति मिळते. २ यांचा आकार वरीलप्रमाणेंच असून पाणी चाकाच्या आंसाजवळ पडत असतें. ३ जेथे पाण्याची उंची तीन फुटांहूनहि कमी असेल अशा ठिकाणींही खालच्या बाजूनें पाणी वाहणाऱ्या चाक्या योजण्यांत येतात व त्या पाण्याच्या प्रवाहाच्या गतीमुळें फिरत असतात.

जलशोथ—(ईडमा). या रोगामध्ये कातडीच्या खालील पेशीमधून स्राव होऊं लागतो. अशा प्रकारचा स्राव हृदावरणापासून झालेला अनेकवार पाहण्यांत येतो. तसेंच मूत्रपिंडास विकृति झाली असतां मूत्रवाहिनीतून अशा प्रकारचा स्राव होऊं लागतो. तसेंच डोळ्याच्या खालच्या बाजूस, पाठीच्या खालच्या बाजूस व पायांतून असा स्राव झाल्याचेंहि पाहण्यांत येतें.

जलसंत्रास—(हायड्रोफोबिया). कुत्र्याच्या किंवा पिसाळलेल्या प्राण्याच्या दंशापासून हा रोग उत्पन्न होतो. याची पूर्वलक्षणें म्हणजे अस्वस्थता वाटणें, चिडखोरपणा व तिरसटल्यासारखें होऊं लागणें, आणि अस्वाभाविक व पचण्यास कठिण असेल तें खाण्याची वासना होणें, हीं होत. जतजसा हा विकार वाढत जातो तसतसे डोळे लाल, चकाकित व भयंकर दिसूं लागतात. दुसऱ्या दिवसानंतर या रोगानें एखादा कुत्रा पिसाळला असल्यास त्याच्या स्वतःच्या शरीरावरील व गात्रावरील तावा अजीवात सुटतो. त्यास खूप तहान लागते, व पाणी पिणें

कठिण वाटू लागतें व काल्पनिक वस्तूवर तो झडप घालूं लागतो. त्याच्या स्वभावाप्रमाणें तो कमीअधिक चेष्टा करूं लागतो. चौथ्या किंवा पांचव्या दिवशीं असा कुत्रा मरून जातो. याच्या विपाचा निरोगी कातडीवर परिणाम कांहीं होत नाही. परंतु एकदां त्याचा शरीरांत प्रवेश झाला म्हणजे त्याची वाढ थांबविण्यास अद्यापि कोणताहि रामबाण उपाय सांपडला नाही. याकरितां यावर उपाय म्हणजे या रोगाची वाढ होण्यास शक्यतों प्रतिबंध करणें हाच होय. याकरितां जेथें दंशाची जखम झाली असेल तेथून विषाचा प्रसार होऊं नये म्हणून त्यावर एखादा बंद बांधणें, तेथील विष शोषून घेणें, किंवा ती जखम भाजून काढणें हे होत. जर एखाद्यास पिसाळलेला कुत्रा चावला तर वरील उपाय योजून त्याशिवाय अशा रोग्यास पाश्चूर संस्थेंत नेऊन त्या विषाचा प्रसार होणार नाही, असें उपचार करून घेणें आवश्यक आहे. कुत्रा चावलेल्या रोग्यापैकीं शेंकडा १५ स जलसंत्रासाचा हा रोग होतो. व पाश्चूर उपाय न केलेला रोगी हटकून मृत्यु पावतो.

**जलस्तंभ—**(वॉटर स्पाउट). जमिनीवर एखादी वावटळ उठून ती समुद्रावरून जातांना समुद्राचें पाणी वर उचलून घेतें व त्यामुळें असें विलक्षण दृश्य दृष्टीस पडतें. एखाद्या आंता-भोंवतीं जोरानें फिरणाऱ्या या वावटळींत मध्यभागीं केंद्रोत्सारी शक्तीमुळें थोडी पोकळी राहते व ती उभी वावटळ नसराळ्या-प्रमाणें दिसते. ही पोकळी समुद्राचें पाणी वर ओढून घेते व त्या पाण्यालाहि वावटळीप्रमाणें बरबर वाटोळें फिरावें लागतें.

**जलस्तंभक—**(ट्रेकवॉटर). जेव्हां नैसर्गिक बंदरांत किंवा समुद्रकिनार्यावर लाटांपासून संरक्षण मिळत नाही, तेव्हां अशी दगडाची भिंत उभारतात. हा बंधारा बांधण्यासाठीं भरती, वारे, जलशक्ति, इ. गोष्टी लक्षांत घ्याव्या लागतात. असे जलस्तंभक फ्रान्समध्ये शेखुर्ग व मासॅये; येथें ग्रेटब्रिटनमध्ये ग्लायमाउथ, पोर्ट-लंड आणि होलिहेड येथें; ईजिप्तमध्ये अलेक्झांड्रियांत; व उत्तर अमेरिकेंत डेलावेरमध्ये आहेत. कांहीं लहान बंदरांतून तरते जल-स्तंभकहि बांधलेले असतात.

**जलस्थितिशास्त्र—**(हायड्रोस्टॅटिक्स). हे प्रवाही पदार्थाच्या स्थितीचें शास्त्र आहे. एखाद्या पृष्ठभागाला लागून द्रव पदार्थ स्थिर राहिल्यास तो द्रव त्या पृष्ठाच्या लंबांतच दाब उत्पन्न करतो. द्रवाच्या दोन भागांमध्ये काल्पनिक पृष्ठभाग मानल्यास त्यावरहि वरीलप्रमाणें त्या पृष्ठाच्या लंबरेषेंतच दाब बसतो; द्रव दुभागण्यास किंवा कापण्यास विलकुल अडथळा आणीत नाही. एखाद्या बिंदूशीं द्रवाच्या दाबाचा जोर :—स्थिर द्रवांतलि व बिंदूशीं एक लहान पृष्ठभाग घातला आहे असें समजा. ह्या पृष्ठानें विभागलेले द्रवाचे भाग एकमेकांवर सारखे

विरुद्ध दिशेनें दाब आणतात. हे दाब-पृष्ठाला लंब असतात. ही दाबशक्ति  $d$  नें दाखविल्यास व पृष्ठाचें क्षेत्र क्ष समजल्यास  $\frac{d}{\text{क्ष}}$  हा सरासरी पृष्ठभागावरील दाब होईल. क्ष  $\rightarrow 0$

शून्यापर्यंत पांचविल्यास  $\frac{d}{\text{क्ष}}$  ची सीमा व बिंदूशीं असणारा दाब दाखवील. हा दाब सर्व दिशास सारखाच असतो.

**पास्कलचा सिद्धान्त—**द्रवाला दिलेला दाब स्थिर द्रवांतलि एखाद्या बिंदूशीं जर दाब वाढविला, तर स्थैर्य (स्थिरता) कायम ठेवण्याकरितां सर्व बिंदूंचा तेवढ्याच मानानें वाढला पाहिजे. ग्रामाच्या दाबयंत्रांत हेंच तत्त्व आहे. स्थिर, जड द्रवाचे सारख्या दाबाचे पृष्ठभाग एकाच पातळींत असतात व म्हणून द्रवाचा अवयव उघडा (फ्री) पृष्ठभाग क्षितिजाशीं समांतर असतो. स्थिर पाण्याच्या उघड्या (बरच्या) पृष्ठभागावर वातावरणाचा दाब असतो. ह्या पृष्ठापासून १० फूट खोलीवर दर चौरस फुटावर ६२३ पौंड दाब वाढतो. ३४ फूट खोलीवर वातावरणाच्या दाबाच्या दुप्पट दाब असतो. पारा जड असल्यामुळें पाण्यामध्ये ३० इंच अथवा ७०० मिलिमीटर खोलीवर वरच्याइतका दाब येतो. नेहमींच्या वायुभारमापक यंत्रामध्ये नळीच्या आंतल्या पाण्याच्या उघड्या पृष्ठावर दाब जवळ-जवळ शून्य असतो. वातावरणाशीं संबध असलेल्या पृष्ठापासून नळीतील पाण्याची उंची वातावरणाच्या दाबाचें मान दाखवितें. जलयंत्रशास्त्रामध्ये हाच दाब अमुक फूट पाण्याचा माथा आहे, हें दाखवून देतो.

**आर्किमिडीजचा सिद्धान्त—**द्रवांत बुडलेल्या अथवा द्रवावर तरंगत असलेल्या पदार्थावरील दाबाचा विचार करावयाचा असल्यास वरील सिद्धान्ताचें महत्त्व फार आहे. पूर्णपणें द्रवांत बुडलेल्या अथवा अंशतः बुडलेल्या पदार्थावरचा दाब पदार्थानें जितका द्रव बाजूस सारला असेल तितक्या द्रवाच्या वजनाएवढा होतो व तो प्लवकेंद्रा(सेंटर ऑफ ब्वायन्सी)मधून काढलेल्या उभ्या लंबरेषेच्या दिशेनें परिणाम करतो. नाव पाण्यावर तरंगते व विमान (बळून) वर चढतें, याचें कारण बाजूला सारलेल्या द्रवाच्या वजनापेक्षां पदार्थाचें वजन कमी असेल तर पदार्थ वर येईल, बुडणार नाही हें तत्त्व होय विशिष्टगुरुत्वे अर्किमिडीजच्या सिद्धान्तानुसार काढतात.

**जलक्षेपण यंत्र—**(इन्जेक्टर). या यंत्रामध्ये एका नळीच्या बारीक तोंडांतून जो वाफेचा फवारा जोरानें बाहेर पडतो त्याच्या गतिशक्तीचा उपयोग दुसऱ्या तरल (फ्लुइड) पदार्थास गति मिळण्याकरितां करण्यांत येतो. अशा-यंत्राचा एक उपयोग म्हणजे तापक (बॉयलर) यंत्रामध्ये पाणी भरणें हा



होय. यासाठी निरनिराळी जलक्षेपण यंत्रे असतात. तापकांतून पाणी बाहेर काढण्याच्या यंत्रास बहिःक्षेपण (इजेक्टर) यंत्र म्हणतात.

**जलालाबाद**—या नांवाचा अफगाणिस्तानांतील एक प्रांत असून त्याच नांवाचे एक शहरहि आहे. पेशावर व हें शहर यांमध्ये खायर घाट आहे. ही जागा बाबरने पसंत केली व त्याने या ठिकाणी कांहीं बगीचे लाविले. परंतु हें शहर अकबराने इ. स. १५६० मध्ये वसाविलें. काधूलच्या धर्तीवर बांधलेलें हें एक छोटेवानी शहर आहे. येथे एक मुख्य बाजार आहे. या शहराच्या इतिहासासंबंधी विशेष गोष्ट म्हटली म्हणजे पहिल्या अफगाण युद्धाच्या वेळी स. १८४१ नोव्हेंबरपासून इ. स. १८४२ एप्रिलपर्यंत सर रॉबर्ट सेल याने या शहराचा केलेला वचाव होय. जलालाबादचा प्रांत सुमारे ८० मैल लांब व ३५ मैल रुंद आहे. लष्करी महत्त्वाच्या दृष्टीने जलालाबाद हें अफगाणिस्तानांतील एक महत्त्वाचे ठाणें आहे. कारण येथून लाघमन व कुनार खोऱ्यांच्या प्रवेशद्वारांवर नजर ठेवितां येते व येथून खायर घाटाच्या उत्तरेस चित्रल व हिंदुस्थान यांचे रस्ते, तसेंच काबूल-पेशावर रस्ता यांच्यावर ताबा ठेवितां येतो. प्रांताची लो. सं. सु. सहा लाख असून शहराची सात-आठ हजार आहे.

**जलालुद्दीन मुहंमद बलखी** (१२०७-१२७३)—एक तुर्की पंथसंस्थापक. जातीचा कुफी मुसलमान असून बलखचा रहिवासी होता. पुढें हा आपल्या चापासह तुर्कस्तानांत गेला. त्या वेळीं सेलजुक घराण्यांतील अलाउद्दीन हा राजा होता. तो जलालुद्दीनाचा शिष्य बनला. जलालचा गुरू शम्सुद्दीन म्हणून एक अवलिया होता. जलालचा पट्ट शिष्य व लेखक हिसाम म्हणून होता. जलालने गुरूच्या स्मरणार्थ हिंडणाऱ्या दरवेशांचा एक पंथ स्थापिला. या पंथाला याचेच नांव पडलें. हा पंथ अद्यापिहि तुर्कस्तानांत आहे. जलाल हा कवि होता. त्याच्या काव्यग्रंथांचें नांव मन्नवी असून त्यांत निरनिराळे विषय कथा, पौराणिक गोष्टी, वगैरेंचा संग्रह आहे. त्यांत प्रामुख्याने कुफी तत्त्वज्ञान सांगितलेलें आहे. त्याचा दुसरा ग्रंथ दिवाण (काव्यग्रंथ) म्हणून आहे.

**जलालुद्दीन सयूती** (मृ. १५०६)—एक मिस्री कवि. हा ईजिप्त देशचा रहिवासी. यानें लहान मोठे सुमारे ४०० ग्रंथ लिहिले. त्यांत 'लुब्ब-उल्-लुबाब' हा ग्रंथ नांवाजण्यासारखा आहे. हें पुस्तक म्हणजे एक प्रकारचा ग्रंथकार-कोश आहे. याशिवाय 'काशफुस्त-सलसल-उन्-वसफुज-श्लश्ल' या नांवाचा एक ग्रंथ त्यानें केला आहे. त्यांत इ. स. ७१३-१५०० पर्यंत झालेल्या एकंदर भूकंपांची माहिती दिलेली आहे.

**जलोत्सारक**—(ड्रेन ट्रॅप). हा विशेषतः जेथे कांहीं वस्तू तापविण्यासाठी वाफ वापरावी लागते त्या ठिकाणी वापरतात. अशा ठिकाणी वाफेचें पाणी बरेच होत असतें. तें पाणी जागेवरच राहिल तर वाफेला जागा राहणार नाहीं. त्यासाठी एका बंद मांड्यांत बॉल कॉकसारखी योजना केलेली असते. उरलेल्या उंचीइतकें पाणी त्या मांड्यांत जमलें म्हणजे वाफेमुळें कॉक उघडून आंतील पाणी बाहेर निघून जातें, या सर्व व्यवस्थेला जलोत्सारक असें म्हणतात.

**जलोदर**—उदर. शरीराच्या पेशीमध्ये शरीरांतील द्रवरस सांचला असतां हा रोग होतो. शरीराच्या ज्या निरनिराळ्या भागांत हा रोग होतो त्या भागांप्रमाणें त्यांस निरनिराळीं नांवां देण्यांत येतात. उदाहरणार्थ, सामान्यतः शरीरांत होणाऱ्या या रोगास जलत्वक् (अनासर्का) म्हणतात. जठरांत होणाऱ्या या रोगास उदर (असायटिस) असें म्हणतात. फुफ्फुसांत होणाऱ्या रोगास वक्षोदक (हायड्रोथोरेक्स) असें म्हणतात. व मेंदूत होणाऱ्या रोगास जलशिर्य (हायड्रोसेर्फॅन्स) म्हणतात. हा रोग होण्याचें सामान्य कारण हृद्रोग होय. मूत्राशय किंवा यकृत यास विकार झाला असतांहि हा रोग होतो.

**जलोदरारि**—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत मुख्य औषधें पिंपळी, मिरे, ताम्र, हळद व जयपाळाचें बीं हीं असून त्रिधारी निवडुंगाच्या भावना दिल्या असतात.

हें औषध अतिशय तीव्र रेचक आहे. पोट मोठें होणें, पोटांत पाणी सांठणें, पायाला सूज असणें, यकृत व पान्थरी वाढणें, लघवीस कमी होणें, शौचाला न होणें, इत्यादि विकारांवर हें औषध देण्यांचा प्रवात आहे. जलोदरावर हें एक चांगल्यापैकी औषध आहे. हें २ ते ६ गुंजा गरम पाणी किंवा दूध याचरोबर देतात.

**जलोद्वरण**—(साल्वेज). एखादें गलबत बुडत असतां किंवा त्याचा नाश होत असतां त्या गलबताचे, त्यावरील मालाचें किंवा मनुष्याचें संरक्षण करणें, किंवा एखादें गलबत समुद्रावर शत्रुपासून पकडून आणणें या गोष्टीस जलोद्वरण म्हणतात. तसेंच हें काम करीत असतां जे श्रम पडतात त्याचद्वल मिळावयाच्या बक्षिसासहि हाच शब्द लावतात. अशा तऱ्हेनें संरक्षण केलेल्या मालाची किंवा बक्षिसाची वांटणी पुढें दिल्याप्रमाणें करण्यांत येते. यापैकी बराचसा भाग ज्या गलबताकडून हें कार्य होतें त्या गलबताच्या मालकास देण्यांत येतो. कारण या कामांत बराच धोका व नुकसान होण्याचा संभव असतो. यानंतर गलबताच्या मुख्य अधिकाऱ्यास कांहीं विभाग मिळतो; कारण त्याच्या देखरेखीखाली सर्व काम होतें व त्या सर्वांची जबाबदारी त्याच्यावर असते. यानंतर गलबतावरील

इतर अधिकारी व खलाशी यांची पाळी येते. सामान्यतः ही वांटणी श्रम आणि जबाबदारी यांच्या प्रमाणांत करण्यात येते. मात्र हे काम करण्याची जबाबदारी कायद्याने ज्या लोकांवर असते त्यांस हे बक्षीस मिळत नाही. हे बक्षीस सोडून देण्याचा करारही कायदेशीर मानला जात नाही.

**जलोपचार—**(हायड्रोपथी). शुद्ध पाण्याचा शरीराच्या बाहेरून व आतून उपयोग करून रोग चरे करण्याची ही एक पद्धति आहे. या पद्धतीचा पुरस्कार प्रसिद्ध ग्रीक वैद्य हिपोक्रॅटीस याने केला होता. तिचे पुनरुज्जीवन सायलेशियामधील व्हिन्सेन्झ प्रीसिनिदस याने १८२९ मध्ये केले. १८४२ मध्ये लंडन येथे एक जलचिकित्सा मंडळ स्थापन करण्यांत आले. व यानंतर या चिकित्सा-पद्धतीचा प्रसार सर्वत्र झालेला दृष्टीस पडतो. ऊन आणि थंड पाण्याचीं स्नाने, थंड पट्ट्या व वाफारे हे बाह्योपचार असून आंतरोपचारांत ऊन आणि थंड पाणी पोटांत घेणे या गोष्टी येतात. ताप कमी करणे, वेदना शमविणे, सूज उतरविणे, वगैरे कामी इतर वैद्यकीय उपचारांबरोबर या पद्धतीतील उपचारांचाही चांगला उपयोग होतो.]

**जव—**या झाडास लॅटिनमध्ये हॉर्डिअस व्हलगारे, इंग्रजीत बाली, संस्कृतमध्ये सकु, हिंदीत सतु, इत्यादि नावे आहेत.

हे २ ते ३ फूट लांबीचे वृषधान्य पृथ्वीवरील समशीतोष्ण भागांत होते. हिंदुस्थानांत हे झाड सपाटीच्या प्रदेशांत, त्याच-प्रमाणे समुद्रसपाटीपासून १४,००० फूट उंचीच्या भागापर्यंत सांपडते.

ऋग्वेदादि ग्रंथांत जवाचा उल्लेख आहे. यावरून फार प्राचीन काळापासून हिंदुस्थानांत जवाची लागवड होत आहे हे सिद्ध होते. सालोमनच्या वेळी (इ. स. १०१५) जव हा महत्त्वाचा खाद्य पदार्थ होता असे बायबलावरून दिसते. ईद्राला 'जवाचे पीक फळास आणणारा ईश्वर' असे म्हटले आहे, व जन्म, विवाह आणि मृत्यु यांसंबंधीच्या धार्मिक विधींत जवाचा उपयोग हिंदू लोकांत करतात. 'ऐने-ई-अकबरी'त जव हे अफगाणिस्तान व काश्मीर येथील महत्त्वाचे पीक होय असे म्हटले आहे.

जवाच्या भाकरी अथवा चपात्या करून खातात. हिंदुस्थानांतील पुष्कळ भागांत जवापासून दारू तयार करतात. त्याच-प्रमाणे घोड्यांना व गुरांना घांसदाणा म्हणून जव देतात. औषधांत जवाचा फार उपयोग होतो. ते एक पित्ताची जळजळ किंवा सूज कमी करणारे (शामक) औषध आहे. रोग्यांना ते पथ्य म्हणून देतात.

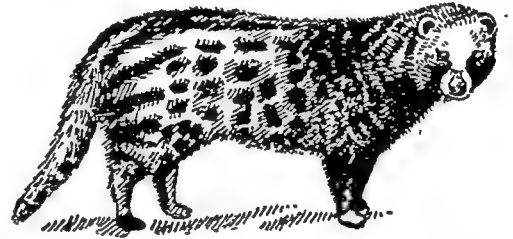
**जवस—**[लॅटिन-लिनम उसिया टिसिमम]. या पिकाची लागवड हिंदुस्थानांत फार प्राचीन काळापासून होत आहे.

हिंदुस्थानांत हे पीक फक्त बियांकरिता काढतात. आयर्लंड, बेल्जियम, रशिया, अमेरिका, वगैरे ठिकाणी हे पीक याच्या देंटापासून निघणाऱ्या वाखाकरिता व बियांकरिता करतात. याच्या वाखापासून केलेला कपडा फारच मौल्यवान व टिकाऊ असतो. या कपड्यास लिनन क्लॉथ असे म्हणतात.

सर्व हिंदुस्थानांत दरवर्षी सरासरीने तीस लक्ष एकरांवर क्षेत्र जवसाखाली असते. बियांचे तेल काढतात, पोटीस करितात व चटणी करून खातात. याची पेंड गुरांस खावयास घालतात; ती फार पौष्टिक असते.

**जवसाचे तेल—**(लिनोईड ऑइल). जवसाच्या बियांपासून काढलेले तेल हवेंत घट्ट होऊन रोगणासारखे तयार होते. रंग, रोगण, शाई, 'लिनोिलियम' कापड, इ. गोष्टी कच्च्या किंवा उकळलेल्या तेलपासून होतात. भाजलेल्या जागी लावण्यासाठी जे 'कॅरोन' तेल असते ते जुन्याची निवळी मिसळून करतात. गुरांस जुलाबासाठी हे तेल पाजतात. व-हाडकडे हे तेल स्वयंपाकांत वापरतात.

**जवादि मांजर—**हा एक मांसाहारी सस्तन प्राणी. आफ्रिका



व दक्षिण आशिया खंडांत आढळतो. याच्या वृषणग्रंथीमध्ये कस्तूरीसारखा एक सुगंधी पदार्थ जमा होतो. याचा आकार कोल्हाएवढा असतो. परंतु आशिया खंडामध्ये हे मांजराएवढे असतात. यांच्या कस्तूरीचा वास फार उग्र व मादक असतो. परंतु ती तेल वगैरे द्रव्यांत मिसळल्यास त्यास आल्हादकारक सुवास येतो.

**जवानबख्त मिर्झा—**पहिला (१७४९-१७८८)—हा शहाअलम बादशहाचा वडील पुत्र. याला पानपतचे युद्ध झाल्या-नंतर अहमदशहा अबदालीने मोगली साम्राज्याचा राजप्रतिनिधि नेमिले होते. त्याने हा कारभार आपला बाप पुनः गादीवर स्थानापन्न होईपर्यंत (१७७१) चालविला. पुढे याचे व याच्या बापाचे न पटल्याने हा दिल्लीहून लखनौस पळून गेला (१७८४). तेथे वॉरेन हेस्टिंग्ज कंपनीच्या काही कामाकरिता आला होता. जवानबख्त हा हेस्टिंग्जकडे गेला व त्याच्या-बरोबर पुढे बनारसला कायमचा जाऊन राहिला. हेस्टिंग्जने

वहिराकडून खटपट करवून याला दरसाल पांच लाख रु. ची नेमणूक करवून दिली. हा चनारस येथेच मेल. याची कवर तेथेच आहे. याने केलेला 'बयाझ इनायते मुर्शिदझादा' नांवाचा एक ग्रंथ ब्रिटिश म्यूसिअम ( इंडिया हाउस ) मध्ये आहे.

दुसरा ( मृ. १८८४ )—दिल्लीचा शेवटचा बादशहा बहादुरशहा याचा सर्वांत धाकटा मुलगा होय. याला आपल्या बापाचरोबरच रंगून येथे राजकीय कैदी म्हणून ठेवण्यांत आले होते (१८५८). हा मरेपर्यंत तेथेच होता. याची बेगम इमानी हिला इंग्रज सरकार दरमहा २५० रु. पोलिटिकल पेन्शन देत असे.

जवाहीरमहल जाट ( मृ. १७६८ )—यास जवाहीरसिंग असेहि म्हणत. हा भरतपुरच्या सुरजमल जाटाचा मुलगा. राज्यकारभारांत व युद्धकालांत निपुण होता. सन १७६३ मध्ये नजीबखानाने याचा बाप सुरजमल यास मल्हाररावाच्या साहाय्याने ठार केले. त्याबद्दलचा सूड घेण्यासाठी म्हणून याने नजीबखानास दिल्लीत कोंडून त्याचा वध केला व आपल्या बापाच्या खुनाचा बदला घेतला. पुढे याने अनेक युद्धे करून आपले राज्य वाढवले. मराठ्यांचीं ठाणीं उठवून नर्मदेपावेतो घेण्याचा याचा वेत होता. जयपुरच्या माधवसिंगास आपल्या बाजूस वळवण्याचे याचे वेत निष्फळ ठरून उलट यालाच माधवसिंगाचरोबर जयपुरहर्षीत भावंडा येथे लढाई चावी लागली; पण तीत याचा विजय झाला. हा सन १७६८ मध्ये मारला गेला असावा.

जव्हेरी—मुंबई इलाख्यांत, ठाणे जिल्ह्यांत हे लहानसे संस्थान आहे. याचे क्षेत्र. फ. ३०८ चौ. मै. व उत्पन्न ५१ लाख रु. आहे. लोक. सं. ६५,१२६. पूर्वी या प्रदेशासच कोळवण म्हणत असत. संस्थानचा बहुतेक प्रदेश एक हजार फूट उंचीवरील सहाय्याचे पठार असून तो सर्वत्र टेकड्या, डोंगर आणि वारीक-सारीक नाले व नद्या यांनी व अरण्याने व्याप्त आहे. संस्थानांत माळमाड कर्पात, हवेली व गंजाड या नांवाचे तीन महाल आहेत. खुद्द जव्हेरी येथे पाण्याचा तुटवडा पडे. त्यामुळे सूर्या नदीच्या पाण्याचा पुरवठा शहरास केला आहे. संस्थानची हवा मले-रियाची व तापसराईची आहे. येथे सालिना १२० इंचांपर्यंत पाऊस पडतो. बांधकामास लागणारा दगड विपुल आढळतो. लोकसंख्येपैकी शे. ८४ वन्य जातीचे लोक ( वारली, ठाकूर, कायोडी, वगैरे ) असून बाकीचे कोळी-कुणवी व इतर लोक आहेत. वारली, ठाकूर, वगैरे लोक गरीब असून शेती व मजुरी यांवर त्यांचा निर्वाह होतो. संस्थानिक हे महादेव कोळी जातीचे असल्याने महादेव कोळी हे आपल्यास राजकोळी म्हणवितात.

मुख्य पीक, भात, नाचणी, व ताग असून सरकार आपल्या हुकमतीखाली तंबाखूचा पेरा करविते व पुढे ठराविक भावाने तंबाखू विकत घेत.

मुसलमानी अमल ( दक्षिणेंत ) होण्यापूर्वी उत्तर कोंकणचा चराच भाग कोळी व वारली जहागिरदारांच्या ताब्यांत होता. जव्हेरी येथे पूर्वी वारली राजा होता. पापेरा अथवा जयचा नांवाचा एक कोळी थळघाटाजवळ मुकर्णे या गांवी एक गढीबंद जमीनदार होता. तो एकदां पिंप्री येथे देवीच्या दर्शनास गेला असतां येथील पांच कोळी साधूंनी त्याला राजा होशील असा भाशीर्वाद दिला. त्यावर जयचाने कोळी लोक जमवून पेठ, धरमपूर, हीं गांवे कावीज करून काठेवाडांत घुसून तो तिकडे सात वर्षे राहिला. नंतर परत येऊन जव्हेरी येथे गेला व तेथील वारली राजास त्याने बैलाच्या कातड्याने व्यापली जाईल इतकी जमीन मागितली. ती राजाने वधूल केल्यावर त्याने कातड्याच्या अगदी वारीक तांती काढून त्याच्या मोजणांत राजाचे सारे राज्य घेतले व त्याला जव्हेरीपासून ६ कोसांवरील गंभीरगड व त्याच्या मोवतालचा थोडासा प्रदेश जहागिरीदाखल दिला.

जयचाला दोन मुले नेमशहा व होळकरराव या नांवाची होती. पैकी नेमशहा हा जयचाच्या मागे राजा झाला.

राजे यशवंतराव ऊर्फ पतंगशहा विक्रमशहा हे आज संस्थानाधिपति आहेत. यांचा जन्म स. १९१७ साली झाला. यांचे शिक्षण विलायतेस झाले असून यांनी राज्यकारभाराचेहि प्रत्यक्ष शिक्षण घेतले आहे. १९३८ साली यांना राज्याचे अधिकार मिळाले. संस्थानला न्यायमनसुव्याचे, दिवाणी व फौजदारी सर्व हक्क आहेत. संस्थानांत शिक्षण मोफत आहे. १९४८ साली हे संस्थान मुंबई प्रांतांत विलीन झाले.

गांव—ही संस्थानची राजधानी असून येथे पांचसहस्रें घरांची वस्ती आहे. गांव समुद्रसपाटीपासून दीड हजार फूट उंचीच्या पठारावर असल्याने हवा थंड व निरोगी आहे. हल्लीच्या संस्थानिकांनी गांवाची पुष्कळ सुधारणा केली.

जव्हेरी, कृष्णलाल मोहनलाल ( १८६७- )—गुजराथी साहित्याचे भक्त, सार्वजनिक कार्यकर्ते व एक माजी न्यायाधीश. हे प्रथम मुंबईच्या एल्फिन्स्टन कॉलेजांत फारसीचे अध्यापक होते. त्यानंतर एल्फिन्स्टन. बी. होऊन सन १८९३ ते १९०५ या कालांत हायकोर्टांत वकिली केली. नंतर सॉलिकॉज जन व हायकोर्ट जन या जागा यांना मिळाल्या. सन १९२८ मध्ये सरकारी नोकरीतून हे निवृत्त झाले आणि याच वर्षी यांना ' दिवाणबहादूर ' ही पदवी देण्यांत आली.

मुंबई विश्वविद्यालयांत सन १८९३ ते १९०५ पर्यंत हे फारसीचे परीक्षक होते. त्यानंतर सभासद या नात्याने त्यांचा मुंबई विश्वविद्यालयाशी अखंड संबंध आहे. सन १९२६ मध्ये मुंबईस भरलेल्या गुजराथी साहित्य संमेलनाचे हे स्वागताध्यक्ष होते. ' मॉडर्न रिव्ह्यू 'त गुजराथी पुस्तकांवर हेच परीक्षण

लिहितात. ऊई, बंगाली व मराठी याहि भाषा यांना चांगल्या अवगत आहेत. यांनी गुजराथी भाषेत, (१) हैदरअल्ली अने टिपू सुलतान, (२) मोहसीनीना नीतिवचनो, (३) गुजराथी साहित्यना मार्गसूचक स्तंभो, यांसारखे ग्रंथ लिहिले आहेत. तसेंच गुजराथी साहित्याचा इतिहास इंग्रजीत यांनी लिहिला आहे.

**जशपुर संस्थान**—हें संस्थान मध्यप्रांतांत असून याचें क्षेत्र. फ. १९५५ चौ. मैल आहे. लो. सं. २,२३,६१२. या संस्थानांतील हवा चरी आहे. घाटांवर ६७ इंच पाऊस पडतो. येथील जंगलांत साल, टेंदुरणी या मौल्यवान झाडांचीं अरण्यां असून लाख, टसरेशीम, मधमाशीच्या पोळ्याचें मेण हेहि पदार्थ होतात. संस्थानात जंगलचें उत्पन्न बरेंच आहे. संस्थानचें एकंदर उत्पन्न साडेसहा लाख रु. आहे. आतां हें संस्थान मध्यप्रांतांत विलीन झालें आहे.

प्राचीन वास्तूंपैकी फक्त खुरीया पठाराच्या एका अवघड सुळक्यावर बांधलेलें 'खुरीया राणीचें देऊळ' काय तें आहे. उच्च प्रदेशावरील कोरवा लोक या राणीचे वंशज आहेत असें म्हणतात. हें देऊळ बौद्ध धर्तीचें दिसत असून आंतील मूर्तिहि बुद्धाचीच दिसते. संस्थानिकांनीं संस्थानांतील पुष्कळशी पडित जमीन लागवडीस मोकळी करून दिली व ऊंस आणि गहू यांच्या लागवडी सुरू झाल्यापासून बाहेरून फार लोक आले.

ओरअना, रौतिया, कोरवा, अहीर, नागवंशी, चिक, कोर, वगैरे अनेक जाती येथे राहत असून अलीकडे यांपैकी पुष्कळ लोक बाटून ख्रिस्ती झाले आहेत. संस्थानची सामान्य भाषा छत्तीसगडीसारखी हिंदीचीच पोटाभाषा आहे. या संस्थानांतील मुख्य घराणीं पुढील पांच इलाखदारांची आहेत—खुरीया (कोरवा), फर्सबहार (झोरागोंड), बंदरचुआ (कवार), आरा आणि खेर्तदिह (रौतिया).

तांदुळाचेंच मुख्य पीक आहे. चराईचें दांडगें उत्पन्न आहे. इर नदीच्या कांठी थोड्या प्रमाणावर सोने सांपडतें. व इतरच लोखंडहि सांपडतें.

गांव—जशपुर संस्थानचें राजधानीचें गांव. यास जगदीश-पूर असेंहि म्हणतात. येथें संस्थानिकांचा वाडा, शाळा, डाक-बंगला, पोस्ट ऑफिस व तुरुंग आहे.

**जसदन संस्थान**—मुंबई इलाखा, काठेवाडांतील एक संस्थान. क्षेत्रफळ २९६ चौ. मै. यांत एकंदर १६ खेडी आहेत. लो. सं. ३७,६७२. काठेवाडांतील तिसऱ्या दर्जाचें हें संस्थान आहे. पूर्वीच्या क्षत्रिय राजांपैकी स्वामी चष्टन यापासून जसदन हा अपभ्रंश असावा. जुनागडच्या घोरिनी येथें एक किछा बांधला होता; व त्यास घोरिगड म्हणत. संस्थानांत जसदन हे

मुख्य ठिकाण आहे. संस्थानिक साकेतिया सूर्यवंशी क्षत्रिय आहेत. हल्लीचे राजे दरबार श्री. अलाखाचार हे १९१९ सालीं गादीवर आले.

१९२३ सालीं प्राथमिक शिक्षण मोफत देण्याची व्यवस्था संस्थानांत सुरू करण्यांत आली. खेडगांवांतून शाळा उघडण्या-साठी उत्तेजन दिलें जातें.

संस्थानांत एकंदर चार तलाव असून त्यांच्या योगानें अद-मासें सव्वालाख एकर जमीन लागवडीखाली येते. नव्या विहिरी खोदण्याच्या कामास सरकारांतून उत्तेजन देण्यांत येत आहे.

लहानसहान कच्चे कोटांच्या मदतीवांचून मिटविण्याच्या पद्धतीस संस्थानतर्फें उत्तेजन दिलें जात आहे. या योजनेमुळें पुष्कळ गरिबांचा कोर्टलडा लढण्यास लागणारा अनाटायी पैसा वांचत आहे. संस्थानांत मद्यविक्रीस बंदी करण्यांत आली आहे. संस्थानचें उत्पन्न सु. सहा लाख रु. आहे. आतां संस्थान तौराष्ट्र राज्यसंघांत सामील झालें आहे.

**जसद भस्म**—एक आयुर्वेदीय औषध. हें औषध डोळ्यांना अतिशय हितकारक आहे. त्वरामध्ये अंगाचा होणारा दाह, गंडमाळा, घशाचे विकार, आंतव्याची सूज, मेह, पांडुरोग, इत्यादि विकारांवर या औषधाचा उत्तम उपयोग होतो. नाडीव्रण, भगंदर, दुष्टव्रण, प्रमेह, तहान फार लागणें, घशांतील गांठी सुजणें, अतिशय थकल्यासारखें वाटणें, इत्यादि विकारांवर हें भस्म उत्तम आहे. ॥ ते २ गुंजा साखर, मध, किंवा दूध यांचरोबर घेतात.

**जैसमिन, जैकीज (१७९८-१८६४)**—फ्रान्समधील एक प्रसिद्ध कवि. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—'लोक शालि-बारी' (एक उपरोधिक काव्य); 'लाबुग्लो द कास्तेल कुईय' (कॅस्टेल कुईची आंघळी मुलगी—हें एक उत्कृष्ट काव्य असून त्याचें लॉगफेलो कवीनें इंग्रजीत भाषांतर केलें आहे); 'ला पापिलोतास द जासमीन' (जैसमिनचे कुरळे कागद); आणि 'लोक दोऊ फ्राय बेसूस' (दोन जुळे भाऊ, १८४७), हे होत.

**जसवंतसिंह, महाराणा (१६३८-१६७८)**—एक रजपूत सरदार. हा आपला बाप गजसिंह याच्या मृत्यूनंतर जोधपूरच्या गादीवर आला (१६३८). तेव्हापासून स. १६५८ पर्यंत तो औरंगजेबाचरोबर दक्षिणेंत कामगिरीवर होता. स. १६३८ मध्ये शहाजहान आजारी पडला. तेव्हा त्याचा वडील पुत्र दारा हा सर्व राज्यकारभार पाहूं लागला. दारानें जसवंतसिंहास भाळव्याचा सुभेदार नेमलें. पुढें औरंगजेब दारावर चालून गेला असतां दारानें जसवंतसिंहास त्याच्यावर पाठविलें. औरंगजेबानें त्याच्या सैन्यांतील मुसल-

मानांस फितुर करून घेतलें व त्याचा पराभव केला. पण शेवटीं जसवंतसिंह औरंगजेबाची फळी फोडून जोधपुरास निघून गेला (१६५८). या पराभूत पलायनाबद्दल त्याच्या राणीने त्याची निर्मत्सर्ना केली. तेव्हां त्याने औरंगजेबाची खोड मोडण्याचें वचन तिला दिलें व त्याप्रमाणें तो नेहमी औरंगजेबाच्या विरुद्ध वागे. औरंगजेबानें गादीवर बसल्यावर जयसिंहाकडून भीड घालून जसवंतसिंहास आपल्या बाजूस वळवून घेतलें. पण त्याचा अंतस्थ हेतु औरंगजेबाचा सूड उगविण्याचा होता. पुढें औरंगजेब आणि सुजा उभयतां बंधूंच्या सैन्याची खचवा येथें गांठ पडली. जसवंतसिंहानें आपल्या फौजेनिशीं अकस्मात् औरंगजेबावर उलटून सैन्याच्या पिछाडीवर हल्ला केला व त्याचा गोठ छुटला. परंतु सुजा वेळेवर येऊन न मिळाल्यामुळें युद्ध टाळून मिळालेल्या छुडीसह तो आग्न्याकडे गेला. व दाराची वाट पहात बसला होता. दारास गादी मिळवून द्यावयाची असा त्याचा निश्चय होता. दारा वेळेवर आला नाहीं म्हणून जसवंतसिंह जोधपुरास निघून गेला व परत येऊन दारास भेटला. पण आतां कांहीं उपयोग नव्हता. सुजाचा पराभव करून औरंगजेब दारावर चालून आला होता. जयाची त्याला खात्री नव्हती म्हणून त्याने जसवंतसिंहास निरोप पाठविला कीं, जर तूं आमच्या भाईवंदी तंत्र्यांतून अंग काढून स्वस्थ बसशील तर तुला गुजराथची सुभेदारी पुनः सांगतां. जसवंतसिंह या गोष्टीस कबूल झाला व शहाजादा-मोअझ मयरोवर शिवाजीवरील स्वारीस गेला.

जसवंतसिंहाच्या मनांत औरंगजेबाशीं इमानानें वागावें असें मुळींच नव्हतें. दक्षिणेंत पोंचतांच त्याने शिवाजीवरोवर पत्र-व्यवहार सुरू करून शाइस्तेखानाची फजिती करण्याचें आणि मोअझमला बादशहा बनावण्याचें कारस्थान शिजविलें (१६६३). शाइस्तेखानावर शिवाजीने छाप घातल्या वेळीं याचा तळ जवळच होता. पण यानें दुर्लक्ष केलें. हें औरंगजेबास कळल्यावर त्याने जसवंतसिंहास दख्खनमधून काढलें व जयसिंगास तिकडे पाठविलें. त्या वेळेपासून उभयतांच्या मनांत एकमेकांविषयीं आविश्वास उत्पन्न झाला. नंतर औरंगजेबानें त्यास गुजराथच्या सुभ्यावर पाठविलें. तिकडे जात असतां त्याला वाटेत कळलें कीं, आपणास अधिकारावरून दूर करण्याकरितां बादशहानें हें कपट केलें आहे. त्याबरोबर तो परमार्ज जोधपुरास निघून गेला. जसवंतसिंह याप्रमाणें घरीं गेला तरी औरंगजेबाला त्याच्या सैन्याची व कारस्थानाची माहिती वाटत होती. म्हणून त्याला दूर देशीं पाठवावें असें ठरवून काबूल येथील बंड मोडण्याकरितां त्याला काबूलच्या सुभेदारीवर नोमिलें.

जसवंतसिंह काबुलास गेल्यावर मागे त्याच्या कुलाचा सु. वि. भा. २-५१

विध्वंस करण्याचा औरंगजेबानें विचार केला. जसवंतसिंहाचा पुत्र पृथ्वीसिंह यास औरंगजेबानें दरबारीं बोलाविलें, व त्यास विपारी पोशाख देऊन त्याचा प्राण घेतला. हें वर्तमान जसवंतसिंहास कळतांच त्याची कंबर खचली. त्याच सुमारास त्याचे दुसरे दोघे पुत्र जगत्सिंह व दलथमन हे काबूलच्या कडक थंडीनें भेले. तेव्हां त्याच्या दुःखाची परमावधि होऊन तो त्या शोकांमुळें स. १६६८ मध्ये वारला. यानंतर तेथून त्याचा कविला व चाकीचीं मुलें परत निघालीं. त्यांना औरंगजेबानें जवरीनें दिल्लीस नेऊन मुसलमान करण्याचा प्रयत्न केला. पण राजकुटुंबाच्या अंगसंरक्षक रजपूत सरदारांनीं मोठ्या शौर्यानें औरंगजेबाच्याविरुद्ध जाऊन राजकुटुंबास जोधपुरास पोहोचविलें. औरंगजेब अगर त्याचे भाऊ यांचा पक्ष जसवंतसिंह हा घटकेंत धरी व सोडी याचें कारण त्यांचा विश्वासघात करावा असें नसून आपल्यांत मुसलमानांस हांकलून देण्याचें सामर्थ्य नाहीं तर त्यांच्यांत भेद उत्पन्न करून त्यांना निर्जािव करावें हें त्याचें धोरण होय. व याच हेतूनें त्यानें शिवाजीवरोवर शेवटपर्यंत मित्रत्वाचें नातें ठेविलें होतें.

जस्टिन (इ. स. दुसरे-तिसरे शतक) — हा रोमन इतिहासकार अँट्योनाइन्सच्या काळांत होऊन गेला असावा. हिस्टोरियेरम फिलिपि कैरम लिंघि नांवाचें त्याचें एक पुस्तक आहे. हें पुस्तक म्हणजे पॉम्पीअसनें ऑगस्टसच्या काळां लिहिलेल्या पुस्तकांतील महत्त्वाचा व मनोरंजक लेखनग्रह होय, असें त्यानेंच आपल्या प्रस्तावनेंत म्हटलें आहे. जस्टिन यानें आपल्या पुस्तकांत मूळ ग्रंथाचें सार दिलें नसून निवडक उतारे दिले आहेत. या पुस्तकांत पुष्कळच महत्त्वाची माहिती मिळते. मध्ययुगांत याच्या पुस्तकाचा फैलाव बराच झाला होता.

जस्टिनियन, दि ग्रेट (४८३-५६५) — हा सुप्रसिद्ध व थोर रोमन बादशहा इलिरिकम प्रांतांत टैरेशियम येथें जन्मला. त्याचा चुलता रोमचा बादशहा पहिला जस्टिन यानें त्याला दत्तक घेतल्यामुळें जस्टिनियन मोठ्या योग्यतेस चहून चुलता ५२७ मध्ये मरण पावल्यानंतर बादशहाहि झाला. पूर्ववयांत कॉन्स्टंटीनोपल येथें राहून त्यानें उत्तम शिक्षण संपादन केलें होतें. त्याचें स. ५२३ मध्ये सुप्रसिद्ध थेओडोराबरोबर लग्न झालें होतें. राणी या नात्यानें ती सर्व राजकारणांत भाग घेत असे. त्यानें जुन्या रोमन साम्राज्याचे प्रांत परत मिळविले.

जस्टिनियनची सर्व कारकीर्द अनेक प्रकारच्या कार्यांत गेली. तो स्वतः हुपार, विद्वान्, विद्येचा पुरस्कर्ता व निरलस कार्यकर्ता होता. त्यानें एक कायद्याचा नवीन ग्रंथ 'कोड' करविला. त्यापि 'दि ग्रेट' या पदवीला लागणारा उदारपणा, दूरदृष्टि वगैरे उच्च गुण त्याच्या अंगां नव्हते.

**जस्त**—एक रासायनिक मूलद्रव्य. रंग निळसर पांढरा. अणुभारांक ६५.३७; वि. गु. ७. १००° ते १५०° सेंटि. उष्णमानांत हें नरम होतें व मग याचे पळे किंवा तारा करतात. हें अशोधित स्थितीत सांपडतें. औषधांत याचे पुष्कळ क्षार वापरतात. जस्ताचे पत्रे कित्येक गोष्टींना उपयोगी पडतात. चित्रें छापण्यासाठीं याचे ठसे करतात. मिश्र धातु करण्यास जस्त लागतें. याचा लोखंडावर मुलामा चढवितात, म्हणजे तें गंजत नाहीं. जर्मनी, संयुक्त संस्थानें (अमेरिका), फ्रान्स, इटली, बेल्जियम, स्पेन, स्वीडन, इ. देशात हा धातु सांपडतो. १९३९ सालीं जगांत सु. १६ लक्ष मेट्रिक टन जस्ताचें उत्पादन होतें. अमेरिका, जर्मनी व बेल्जियम हे उत्पान्नाच्या बाबतीतले अनुक्रमें पहिले तीन मोठे देश होत.

**जस्ताळ लोखंड**—( गॅल्वनाइझ आयर्न ). लोखंडाळा जस्ताचा मुलामा देऊन हें तयार करतात. याचे पत्रे असतात. प्रथम लोखंडी पत्रा कमजोर तेजावानें स्वच्छ करून घेतात व नंतर वितळविलेल्या जस्तामध्ये तो बुडवितात. या दोन धातूंचा नीट संयोग व्हावा म्हणून जस्ताच्या पाण्यांत नवसागर घातलेला असतो. ही युक्ति प्रथम १७४२ सालीं माल्ऑ नांवाच्या फ्रेंच रसायनशास्त्रज्ञानें शोधून काढली. अशा जस्ती लोखंडावर हवेचा किंवा पाण्याचा कांहीं परिणाम होत नाहीं.

**जस्ताळणी**—( शेराडायझिंग ). ही एक लोखंडाच्या वस्तू कढई करण्याची पद्धति आहे. ही शेराड कौपर कोल्स यानें शोधून काढली. या पद्धतीमध्ये ज्या वस्तूवर कढई चढवावयाची असेल तीवर जस्ताची भुकटी चिकटवून ती वस्तु तीनशें शतमान (सेंटिग्रेड) उष्णतेपर्यंत तापविण्यांत येते. म्हणजे जस्त लोखंडाच्या पृष्ठभागाशी संयुक्त होतें. आणि त्या वस्तूवर एक प्रकारचा मिश्र धातूचा थर बसलेला दिसून येतो व तो सध्याच्या जस्ती पत्र्याप्रमाणें दिसतो.

**जस्तो संस्थान**—मध्य हिंदुस्थानातील एक लहानसें संस्थान. क्षेत्रफळ ७२ चौ. मै. लो. सं. ८,७२७. जहागीरदार हा बुंदेला रजपूत असून पन्ना संस्थानचा संस्थापक छत्रसाल याचा वंशज आहे. छत्रसाल मरण पावल्यावर जस्तो आणि बांधोरा या जहागिरी त्याचा चौथा पुत्र भारतीचंद यास मिळाल्या. भारतीचंदानें बांधोरा जहागीर आपला वडील मुलगा दुर्जनसिंग यास व जस्तो जहागीर आपला दुसरा मुलगा हरिसिंग यास दिली. दुर्जनसिंगानंतर त्याचा पुत्र मेदिनीसिंग हा गादीवर बसला. परंतु तो निपुत्रिक वारल्यामुळे बांधोरा जहागीर जस्तो जहागिरीत समाविष्ट झाली. या संस्थानांत एकंदर ६८ खेडी आहेत. हें संस्थान आतां विंध्यप्रदेश संघांत सामील झालें आहे.

जशेश्वरीनगर याचा अपभ्रंश जस्तो आहे असें म्हणतात. एक विचित्र लिंग व सतीचे दगड जेस्सा गांवांत दिसतात. जैन व हिंदु संस्कृतीचे प्राचीन अवशेष येथें पुष्कळ आहेत.

**जहागीर, जहागीरदार**—राज्याच्या नोकऱ्याला एखाद्या प्रदेशांतील उत्पन्नाचा हिस्सा जो मुसलमानी अमदानीत तोडून दिला जाई त्यास जहागीर म्हणत. जहागिरीचे दोन प्रकार असत : पहिल्या प्रकारांत शेतजमीन तोडून देत अथवा सरकार-साऱ्यापैकी कांहीं वसूल रोख रकम नेमून देत. फौज पदवीं बाळगून सरकारचाकरी करण्याकरितां एक देत व दुसरी त्या त्या व्यक्तीसाठीं अथवा कुटुंबासाठीं देत. पहिल्यास सरंजाम इनाम अथवा तैनात इनाम व दुसऱ्यास जात इनाम म्हणत. जात इनाम मोफत असे. त्यावर सरकारदेणें कांहींच नसे. सरंजाम जहागिरीस सरकारदेणें म्हणजे कांहीं तरी सरकारचाकरी (फौज ठेवून वगैरे) या प्रकारें द्यावें लागे.

महाराष्ट्रांत इंग्रज कंपनीनें आपलें वर्चस्व स्थापिलें त्या वेळीं महाराष्ट्रांतील जहागिरदारांची पुढीलप्रमाणें वर्गवारी व्यवस्था लावण्यांत आली. पहिल्या प्रतीच्या सरदारांत शिवाजीनें राज्य स्थापण्यापूर्वी जे जहागीरदार होते त्यांची गणना केली. हे म्हणजे फलटणचे निंबाळकर, जतचे डफळे, वगैरे. दुसऱ्या प्रतीच्या सरदारांत शिवाजीनें व छत्रपतींनीं निर्माण केलेले अधिकारी (व त्यांचे वंशज) येतात. उदा., प्रधान, सचिव, प्रतिनिधि, वगैरे. तिसऱ्या प्रकारचे सरदार म्हणजे पेशव्यांनीं निर्माण केलेले; उदा., रास्ते, पटवर्धन, इ. होत.

**जहांगीर** (१६०५-१६२६)—एक मोंगल बादशहा. अकबरानंतर त्याचा वडील मुलगा हा नरुद्दीन महंमद जहांगीर बादशहा गाझी असें नांव धारण करून गादीवर आला. यास खुश, पर्वाझ, खुर्रम व शहाय्यार असे चार मुलगे होते. जहांगिरास अनेक बायका होत्या; त्या सर्वांत नूरजहानवर त्याचें अत्यंत प्रेम होतें. व तिच्या सल्ल्यानेंच त्यानें बहुतेक राज्यकारभार केला. जहांगीर नांवाला मात्र राजा, राज्यकारभाराचीं सूत्रें नूरजहानच्या हातीं होती. बादशहानें तिचें नांवहि नाण्यावर खोदविलें होतें.

जहांगीरच्या कारकीर्दीतच सर टॉमस रो या इंग्लिश वकिलानें व्यापारासंबंधी कांहीं सवलती मिळविल्या. त्या वेळीं मोंगल राज्याचा वसूल ५० कोटी रुपयांवर होता.





जहांगीरच्या कारकीर्दीत महत्त्वाच्या अशा कांहीं उलाढाली झाल्या नाहीत. त्याने अकबराचेच धोरण स्वीकारल्यामुळे त्याची कारकीर्द प्रजेस एकंदरीने सुखावह गेली. जहांगिरास शिल्पकला, छद्मिर्तार्य व शिकार यांची आवड होती. युद्धकलेंतहि तो निपुण होता; पण मद्य व अफू यांच्या सेवनाने त्याचा स्वभाव अत्यंत लहरी, कित्येक प्रसंगां तर अविचारी व क्रूर बनला होता. पण नूरजहानच्या सहवासाने त्याचा स्वभाव बराच शांत व सहनशील होत गेला.

जहांगीरचे शेवटचे दिवस अत्यंत हालअपेष्टांत गेले. त्यांचीं मुलें व नूरजहान यांच्यामध्यें राज्यकारभारासंबंधी अनेक उलाढाली चालत. नूरजहानच्या मनांतून प्रथमतः खुर्रम यास राज्यपद मिळावें असें होतें. त्यासाठीं तिने आपला माऊ असफखान याची मुलगी मुस्ताज हिचे लग्नहि त्याच्याशीं करून दिलें होतें. पण पुढें खुर्रमने खानखानानच्या नातीशींहि विवाह केला व अशाच इतर प्रतिकूल गोष्टी त्याने केल्यामुळे तिने पहिला नवरा जो शेरखान त्यापासून झालेली मुलगी राजपुत्र शहयार यास देऊन त्यास राज्यपद मिळवून देण्याची खटपट चालविली. असफखान, खानखानान हे खुर्रमच्या बाजूचे होते; महाबतखान हा जहांगीर व नूरजहान यांच्या बाजूस होता. त्याने खुर्रमचा पराभव करून त्यास दक्षिणेंत पळवून लाविलें. पण लौकरच जहांगीर मरण पावल्याने खुर्रमची बाजू चळकट झाली. व तो गादविर बसला. (नूरजहान पाहा).

**जहांगीर रेडिमनी, सर कावसजी (१८७९- )**—एक हिंदी राजकारणी पुरुष. हे पारशी आहेत. यांचें शिक्षण सेंट जेवियर कॉलेज, मुंबई, व सेंट जॉन कॉलेज, केंब्रिज, येथें झालें. १९०४ ते १९२१ पर्यंत हे मुंबई कार्पोरेशनचे सभासद होते व १९१९-२० मध्ये अध्यक्ष होते. बांचे इंग्रूहॅमेट ट्रस्टचे ते सभासद होते. १९१७-१८ साली वॉर लोन कमिटीचे ते सेक्रेटरी होते. ते मुंबई कायदे मंडळाचे सभासद होते. ते प्रथम कांहीं दिवस तात्पुरते व नंतर १९२३ ते १९२८ पर्यंत मुंबई सरकारच्या कार्यकारी मंडळाचे सभासद होते. मुंबई शहरातर्फे ते मध्यवर्ती असॅम्ब्लीमध्ये १९३० साली निवडून गेले. १९३०-३१-३२ मध्ये ते गोलमेज परिषदेचे सभासद होते. १९३३ साली भरलेल्या लंडन येथील 'मॉनिटरी व इकॉनॉमिक' परिषदेस ते प्रतिनिधि म्हणून गेले होते. हे १९३४ मध्ये बॅरोनेट झाले. १९३६ त ते नॅशनल लिबरल फेडरेशनचे अध्यक्ष होते. लंडनला राज्यारोहरण झाल्या वेळीं (१९३७ त) हे हिंदुस्थानचे प्रतिनिधि म्हणून उपस्थित होते.

**जहाजपक्षी**—(फ्रिगेट). हा पक्षी उष्ण प्रदेशांत आढळतो. याच्या पायांचीं बोटे सांधलेलीं असतात. हा पेलिकन पक्ष्या-

सारखा असतो. हा तीन फूट लांब असून याच्या लांबीच्या मानानें याचे शरीर चारीक असतें. हा उडताना फार डौलदार दिसतो व जोरानें उडतो.

**जहाज फिरंगी (मृ. १८०२)**—हिंदुस्थानांतील एक युरोपियन लढवय्या. हा आयर्लंडांतील टिपेरीचा असून याचे खरें नांव जॉर्ज थामस असें होतें. हा हिंदुस्थानांत आला (१७८१-८२) त्या वेळीं खलाशी म्हणून एका गलबतावर होता. किनाऱ्यावर उतरल्यानंतर यानें दक्षिणेकडील पाळेगारांकडे नोकरी पत्करिली (१७८२). पुढें ती नोकरी सोडून श्रीधन येथील बेगम सुमरूच्या पदरीं तो राहिला. पुढें बेगमच्या मुलीशीं लग्न केलें. थोड्या दिवसांनीं पदरीं बरेचसे लोक बाळगून सुमरूला सोडून छटाछूट करून कांहीं प्रांत (हरियाण भागांत) चळकाविला. त्यानें हंसी येथें आपलें मुख्य ठाणें करून तेथें एक किछा बांधला. रोहटकच्या दक्षिणेस १० मैलांवर दुसरा एक जॉर्जगड नांवाचा किछा बांधिला. त्यास जहाजगड म्हणत. १७९३ च्या सुमारास महादजी शिंद्याचा सरदार खंडेराव हरि याच्या पदरीं राहिला. याला शीखांविरुद्ध लढण्यास जावें लागे. पुढें पेरॉन हा याचा शत्रु झाला. त्याच्या सैन्यानें जहाजगडास वेढा घातला असतां याचा सेनापति हॉपकिन्स हा ठार झाला व याचा पुरा पराभव होऊन तो एकटाच पळून हंसीस गेला. तेथून तो अदुप शहरां गेला. पुढें तो युरोपांत जाण्यास निघाला असतां गंगेच्या कांठीं बहरामपूर येथें मरण पावला. मरणसमयी त्याचे वय ४६ वर्षांचें होतें. इंग्रजांचा झेंडा अटकेवर फडकविण्याची त्याची शेवटपर्यंत इच्छा होती; पण ई. ई. कंपनीच्या अधिकाऱ्यांचा त्याला पाठिंबा नव्हता.

**जहाज बांधणे**—नौकानयन पाहा. प्राथमिक अवस्थेतील मनुष्यानें एखादा लांकडाचा ओंडा पाण्यावर तरंगतांना पाहिला असावा व त्यावरून त्याला तो लांकडाचा ओंडा थोडा पोखरून त्यांत बसून पाण्यावर तरंगण्याची व नंतर पोखरून केलेल्या होडीची कल्पना सुचली असावी. परंतु यानंतर जेव्हां तो चामड्याची होडी तयार करूं लागला तेव्हां त्याला खरी एखादी वस्तु तिच्या केवळ नैसर्गिक गुणामुळे नव्हे तर तिच्या आकारामुळे तरंगू शकते या गोष्टीची खरी कल्पना आली असावी व त्याचमुळे त्याला पुढें गलबतें बांधण्याची विद्या अवगत झाली असावी. झाडांचीं कोंवळीं रोपें किंवा फोक वांकवून त्याचे टोपलीसारखें पात्र करून त्यावर कातड्याचे आच्छादन घालून पहिली नौका किंवा जहाज बनविण्यांत आले असले पाहिजे व ही गोष्ट ख्रि. पू. १०,००० वर्षीच झाली असली पाहिजे. ख्रि. पू. ४००० च्या सुमारास क्रीट येदांत फळ्यांच्या लांब वळटविण्यासारख्या होड्या तयार करून त्यांतून ईजिप्तमधून थोडे

आणीत असत. फिनिशिया देशांतील गलबतें जिब्राल्टरच्या सामुद्रधुनीच्या पलीकडे जात असत; पण त्या केवळ उघड्या होड्या असत. फक्त त्यांचा पुढील व मागील भाग उंच असे व वादळी हवेमध्ये त्यांच्या बाजूहि कूड वगैरे बांधून उंच करण्यांत येत असत. त्या वेळीं होड्या बांधण्याकरितां फर, देवदार, सेडर, ओक, वगैरेचें लांकूड वापरण्यांत येत असे. बाविलोनियांतील होड्या ख्रि. पू. ११०० च्या सुमारास लव्हाळ्याच्या बांधून त्यांवर चामडें मढवून वर डांबराचा थर देऊन त्या जलामेघ करण्यांत येत असत. असुरियांतील त्याच काळच्या होड्या फळ्यांच्या तयार करीत असत व त्या फळ्या एकमेकांस लांकडी सुरसे मारून जोडीत असत किंवा क्वचित् लोखंडी खिळेहि ठोकीत. ईजिप्तमधील गलबतांची पुढची व मागची बाजू उंच असे. त्यांचा उपयोग बहुधा नदीमध्ये करीत व हिरोडोटसने म्हटलें आहे कीं, हीं गलबतें बाभळीच्या जातीच्या लांकडाच्या फळ्यांची तयार केलीं असत. या फळ्या बहुधा लांब खिळ्यांनीं जोडण्यांत येत व मधील फटी पापायरसनें भरून काडीत. ईजिप्ती गलबतांचा विशेष म्हणजे त्यांस वर तोंडें जोडलेल्या दोन उंच डोलकाच्या अशा आकाराच्या असत. व त्यामागील बाजूस दोऱ्या बांधून उभ्या करीत. या गलबतास एक मोठें चौकोनी शीड असे; परंतु तीं बहुतेक वल्ह्यांनीं चालविण्यांत येत असत. ग्रीक लोकांचें अगदीं सर्वपंगिचित गलबत म्हणजे तीन शिडांचें (ट्रायरेम) हें असे. यावर सुमारे १७० वल्हीं असत व त्यांच्या तीन रांगा असत. या जहाजांस पुढच्या बाजूस एक मजला असे. व्यापारी जहाजे बहुधा पाइन झाडांचीं बांधीत व त्यांचें पठाण (तळचें लांकूड) ओक झाडाचें असे; कारण रात्रीचीं बहुधा हीं गलबतें ओढून किनाऱ्यावर आणीत असत. हीं गलबते बांधण्याकरितां ग्रीस, लोखंड, लांकूड यांचे सुरसे किंवा खिळे वापरीत. यांतील फटी ताग किंवा वाखानें भरून काडीत व पाण्याखाली राहणारा भाग मेण किंवा डांबराचें माखून काडीत. रोमन लोकांनीं प्यूनिक युद्धांत बरींच वल्ह्यांचीं गलबतें युद्धांकरितां बांधलीं; परंतु त्यांच्याजवळ व्यापारी गलबतें फारशीं नसत. गलबतें बांधण्याच्या कामांत बहुतेक रोमचा पाडाव झाल्यानंतर फारशी प्रगति झाली नाहीं. त्यानंतर व्हेनिस, जिनोआ (इ. स. १००० त), वगैरे शहरांचा व्यापार वाढल्यानंतर या कामास चालना मिळाली. यांचीं गलबतें ग्रीक किंवा रोमन युद्धनौकांपेक्षां पुष्कळच चांगल्या प्रकारचीं असत. इसवी सनाच्या सोळाव्या शतकांत जिनोआ येथील लोक तीन डोलकाच्यांचीं व सुमारे १,२०० ते १,५०० टन वहनशक्तीचीं जहाजे बांधीत. या गलबतांची माहिती इंग्लंडमधील लोकांस धर्मयुद्धाच्या काळीं झाली व तेथपासून इंग्लंडमध्ये गलबतें बांधण्याची कला वाढीस लागली. सोळाव्या

शतकाच्या मध्याच्या सुमारास इंग्लंडमध्ये प्रसिद्ध असलेलें ग्रेट हॅरी हें गलबत सुमारे १,५०० टन वहनशक्तीचें होतें. ज्या गलबतांत वसून कोलंबसानें अमेरिका खंडाचा शोध लावला तें फक्त २३५ टनी होतें. या सफरीनंतर गलबतांत पुष्कळच सुधारणा झाली. गलबताच्या लांकडावर तांब्याचा पत्रा वसविण्याची पद्धति अमलांत येण्यापूर्वी (१७६१) त्याऐवजीं फर लांकडाच्या फळ्या वसवीत व गलबताच्या तळास डांबर लावीत; व केंस, नमदा, किंवा घांसलेली कांच वसवीत. त्या वेळीं साधारण गलबताचें आयुष्य १२ वर्षांपेक्षां अधिक नसे. एकोणिसाव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत गलबतें बांधण्यांत पुष्कळच सुधारणा झाली.

सन १५४३ मध्येच व्हेलास्कोडी गारासे यानें वाफेनें गलबतें चालविण्याचा प्रयत्न केला होता. त्यानंतर डेनिस पेपिन (१७०७), जॉफलायचा मार्किंस (१७८३), अमेरिकेंतील जेम्स रेम्से (१७८६), मिलर व टेलर (१७८८) व सिमिंग्टन यांनीं या दिशेनें प्रयत्न केले; परंतु १८१२ मध्ये हेन्री बेल यानें बांधलेल्या कॉमेट नांवाच्या जहाजामुळेच प्रथम व्यापारी लोकांस या गलबतांचें महत्त्व पटलें. यानंतर १८२२ मध्ये लोखंडी व १८७० मध्ये पोलादी पत्र्यांचीं गलबतें बांधण्यास सुरुवात झाली.

गलबत बांधावयाचें झालें म्हणजे त्यांत माल किती न्यावयाचा, त्याचें वजन, त्याची गति व तें किती खोल पाण्यांत तरंगलें पाहिजे या गोष्टी प्रथम मालक निश्चित करून त्याप्रमाणें कारखान्यास हुकूम देतो. कांहीं गलबतें विशिष्ट उपयोगाकरितां बांधावयाचीं असतात. उदाहरणार्थ, मासे किंवा फळे नेणारीं गलबतें, दूरदूरच्या देशांत प्रवास करण्यासाठीं बगैरे गलबतें. हीं त्या त्या परिस्थितीस योग्य अशा पद्धतीनें बांधण्यांत येतात. सामान्यतः गलबताचा पहिला आराखडा (शिअर ड्राफ्ट) लॉइडच्या रजिस्टरवरून किंवा ब्रिटिश कापॅरेशनच्या रजिस्टरवरून बनविण्यांत येतो. लांकडी गलबते पूर्वी तिरप्या चौकटीचीं बांधीत, तीच पद्धति अद्यापहि चालू आहे. दर चौरस इंचास ३० टनांचा दाब सहन करण्याचा पोलादी पत्रा गलबताकरितां वापरण्यांत येतो. कांहीं विशेष प्रकारच्या गलबतांत यापेक्षां अधिक मजबूत किंवा लवचिक पत्रा वापरण्यांत येतो. गलबत बांधतांना माल ठेवण्याचे व यंत्राचे भाग निरनिराळे ठेवण्यांत येतात. व ते आडव्या पडद्यांनी विभागलेले असतात. हे विभाजक पडदे जलामेघ असतात. असेच पडदे जहाजाच्या पुढील व मागील भागास वसविलेले असतात व तसेच मधल्या व पुढील तळमजल्यास असतात. असे पडदे प्रत्येक गलबतांत, विशेषतः युद्धनौकांत फार महत्त्वाचे असतात. यामुळे एका भागांत पाणी शिरलें तरी दुसऱ्या भागांत जात नाहीं. पाण्याच्या वरच्या भागांत अशा पडद्यांस जलामेघ दरवाजे वसविलेले असतात.

गलचताचा मुख्य पाया म्हणजे पठाण होय. हा एक पुढच्या टोंकापासून मागच्या टोंकापर्यंत पसरलेला जाड पत्रा असतो. यावर एक भागी मुख्य मधली तुळई बसविलेली असते; या तुळईला दोहों वाजूस आडवे पत्रे जोडलेले असतात. या आडव्या पत्र्यांस वाजूचे पत्रे जोडलेले असतात. ते सामान्यतः २४ पासून ३० इंच रुंदीचे असतात. हे पत्रे जहाज ज्या आकाराचे एकंदर बांधावयाचे असेल तो आकार त्या जहाजास मिळेल अशा आकाराचे असतात. यांच्या वरच्या टोंकाशी आडवे दांडे (बीम) बसविलेले असतात; यांमुळे या आडव्या पत्र्यांस आधार मिळतो व त्यांचा आकार कायम राहतो; व या दांड्यांवर पत्रे बसवून मजला तयार करता येतो. मोठ्या जहाजांत एकापेक्षा जास्त मजले असतात. त्यांत माल किंवा प्रवाशांची जागा असते. मधून मधून उभे खांच देऊन त्यांस आधार दिलेला असतो. या सर्व गलचतांच्या चाहेरून जाड पत्रे बसविलेले असतात (क्वच). तसेंच ते प्रत्येक मजल्यास बसविलेले असतात. त्यामुळे त्यांच्या आकारावर पाण्याच्या दाबाचा परिणाम होत नाही. याच पत्र्यामुळे गलचत पाण्यावर राहू शकते. या चाहेरच्या कवचाच्या आंतून पुन्हा कांहीं अंतरावर दुसरे तशाच आकाराचे पत्रे बसविलेले असतात. त्यामुळे गलचताचे घूड दुहेरी बनलेले असते व ते तितके चिन्धोक होत. या दोन तळांच्या दरम्यान समतोलपणाकरिता पाणी किंवा जळणाचे तेल भरतात. गलचताचे सर्व नकाशे तयार झाले म्हणजे त्यांतील प्रत्येक पत्रा कोणत्या आकाराचा असावयाचा व त्यास जोडण्याकरिता छिद्रे कोठे ठेवावयाची यांच्या आकृती काढण्यांत येतात व याप्रमाणे गलचताचा पाया घालण्यापूर्वी सर्व पत्रे तयार करून ठेवण्यांत येतात.

तेलाच्या जहाजांत निरनिराळीं टांकी बांधण्यांत येतात. अशाच तऱ्हेनें गाळ काढणारी, दुसरी गलचते ओढणारी, तिसरी तारारंघांच्या तारा टाकणारी, वगैरे जहाजे निरनिराळ्या प्रकारचीं बांधण्यांत येतात.

सध्यां विशिष्ट जहाज अमुक टनी जहाज आहे असें म्हणण्यांत येतें; त्याचे अर्थ निरनिराळे आहेत. मूळ हा वाकप्रचार दारूचीं किती पिंपे एका जहाजांत मावतील त्याप्रमाणे त्या जहाजास अमुक टनी जहाज म्हणत. परंतु याचे चार प्रकार आहेत : (१) ऑस टनेज (ठोकळ मान) — हे गलचतांत जितकी जागा असेल तिला १०० नें मागून काढतात, म्हणजे १ टन = १०० घन-फूट. (२) नेट टनेज (पक्के मान) — यावरून विशिष्ट गलचतावर बंदराचा आकार बसवितात. हे वरील घनफळांतून थेंबे व खलाशी राहण्याची जागा वजा करून काढतात. (३) डिस्प्लेसमेंट टनेज (वजन) — हे जहाज जेव्हां बंदरांत असेल तेव्हां

मालासुद्धां जें त्याचें एकंदर वजन असेल त्यास म्हणतात. (४) डेडवेट टनेज (वहनशक्ति) — हे विशिष्ट जहाज त्यांतील माल, कोळसा, सामानसुमान वगैरे मिळून किती वजन नेऊ शकेल त्यावरून ठरवितात. गलचताच्या मध्यावरील पाण्याच्या वरील भागाच्या उंचीस फ्रीबोर्ड म्हणतात.

हिंदुस्थानांत वैदिक कालापासून नौकानयन आहे. तथापि नौका कशा बांधीत याविषयी विस्तृत माहिती उपलब्ध नाही. 'युक्तिकल्पतरु' नांवाच्या संस्कृत ग्रंथांत नौकाबंधनाच्या कारागिरीविषयी बरीच माहिती आहे. नौकांच्या लांकडाचे ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्र असे चार प्रकार असत. नौकांच्या आकारावरून त्यांना नावे असत. नौकामंडन हे कसे असे याचे वर्णन आहे. प्राचीन शिल्प, नाणी व चित्रे यांवरून त्या काळच्या नौकाची कल्पना येते. आंध्र नाण्यांवर दुशिडाचीं जहाजे चितारलेलीं दिसतील. मौर्यकालांतील जहाजांचे वर्णन मेगस्थिनीजने लिहून ठेविले आहे. त्या वेळच्या जहाजांची वहनशक्ति साधारणतः ७५ टन असावी. दक्षिण हिंदुस्थानांत चेर व चोल राजे आरमारांत प्रचलित होते. मार्कोपोलोनें मलबार किनाऱ्यावरील चांच्यांच्या जहाजांचीं वर्णनें दिली आहेत. ३०० नावाडी लागत इतकी मोठी जहाजे त्यानें पाहिली होती. १६ व्या शतकांतील एक दामोळी जहाज १५३ फूट लांब, ४२ फूट रुंद, ३१ फूट उंच व १२०० टन वहनशक्तीचे होतें, असें एका पोर्तुगीज बखरकारानें लिहिलें आहे. अकबराच्या काळां नौकाबंधनाचीं प्रमुख केंद्रे म्हणजे बंगाल, काश्मीर व ठाटा हीं असत. कॉन्स्टेंटिनोपलच्या सुलतानास अलेक्झांड्रियाहून जहाज बांधवून आणण्यापेक्षां आसामांतून आणणे जास्त स्वस्त पडे.

बंगालमध्ये हिंदूंचें समुद्रावर बरेच वर्चस्व असे. जेतोरच्या प्रतापादित्याचे नौका बांधण्याचे कारखाने दुषली जहाज-घाट व चक्रथ्री या ठिकाणीं असत. गौर हे त्या काळांत नांवाजलेले नौकाबंधनाचे व व्यापाराचे केंद्र होतें. कारोमांडळ किनाऱ्यावर मच्छलीपट्टणच्या उत्तरेस ४२ मैल असणारे नरसापूर व मदपोलम् या ठिकाणीं इंग्रज व्यापाऱ्यांचीं जहाजेहि दुरुस्त होत. मराठ्यांच्या स्वाऱ्यांत कोंकण किनाऱ्यावर विजयदुर्ग, कुलाबा, अंजनवेल, रत्नागिरी, वगैरे बंदरांत लढाऊ जहाजेहि बांधलीं जात. आंग्र्यांच्या गराबांना दोनच शिडे असत. गालिवात होड्या ३५ शेर वजनाच्या असत; त्याला ४०१५० वर्ल्हो असत व वेग ताशी चार मैल असे.

इंग्रजी मुलखांत मुंबईत लौजी हे पारशी घराणे जहाजे बांधण्यांत फार वाकचगार होतें. १७३६ ते १८३७ पर्यंत शंभर वर्षे सरकारी गोदीत बरिष्ठ जहाजबांधणी-अमलदार पारशी होते. मुंबईचे सागवान लांकूड जहाजाला ओक लांकडापेक्षां जास्त

चांगलें असा अनुभव आला. ईस्ट इंडिया कंपनीने हिंदुस्थानांतच पुष्कळ जहाजे बांधवून घेतलीं. तथापि पुढें इंग्रज सरकारनें जहाज बांधण्याचा धंदा हिंदुस्थानांत वाढीला न लावतां उलट मारुन टाकला.

आतां नुकतें दुसऱ्या महायुद्धांत व नंतर सरकारला हा धंदा सुरू करणेंच भाग पडलें. विजगापट्टण येथें जहाजे बांधण्यांत येत आहेत. सिंदिया स्टीम नॅव्हिगेशन कंपनीनें हिंदुस्थानांत बनविलेलीं जहाजे समुद्र-पर्यटणास उपयोगण्याची योजना करुन ती अमलांतहि आणली.

१४ मार्च १९४८ रोजी हिंदुस्थानांत तयार झालेली पहिली आगबोट 'जलउपा' ही विजगापट्टण येथें पं. नेहरूंच्या हस्ते पाण्यांत सोडली. हिचें ब्राह्मकुसामर्थ्य ८००० टन आहे. सिंदिया कंपनीनें ही बांधली आहे. दुसरी अशीच ८००० टनांची सप्टेंबरांत तयार झाली. हिंदुस्थानला एकंदर व्यापारी जलवाहनाची गरज २०,००,००० टन आहे. सिंदिया कंपनीनें नौकाबंधनाचा धंदा आर्थिक दृष्टीनें परवडत नाही म्हणून आतां सोडला असून हिंदुस्थान सरकार आतां स्वतःच जहाजे बांधण्याची योजना करित आहे.

**जहादरशहा (१६६३-१७१३)**—एक मोगल बादशहा. याचें मुईझउद्दीन हें नांव असून हा बहादुरशहाचा वडील मुलगा व औरंगजेबाचा नातू होय. १७१२ त बहादुरशहा वारल्यानंतर त्याच्या मुलांत गादीबद्दल तंटा लागला. अझीम-उझ्झान जहानशहा व रफिउझ्झान हे मारले गेल्यानंतर लाहोर येथें जहादर गादीवर बसला. हा दुर्बल, क्रूर, चैनी, उद्धट व राज्यकारभारांत अनभिज्ञ होता. त्यानें भावांच्या व चुलत्यांच्या सर्व मुलांना ठार केलें. एकदां तर त्यानें लालकुंवर नांवाच्या एका कंचनीला आपलें सारें राज्य अर्पण केलें. यानें सारें ९ महिने राज्य केलें. याला याचा पुतण्या फरुखसियर यानें आग्न्याजवळ लढाईत कैद करुन ठार केलें.

**जहानआरा बेगम (१६१४-१६८०)**—ही मुस्ताज बेगमच्या पोटी झालेली शहाजहान बादशहाची मुलगी. ही विनोदी, उदार, विदुषी व सुंदर होती. ही दाराच्या बाजूची होती. त्यामुळे औरंगजेब तिचा द्वेष करी. शहाजहान कैदेत असतांना हिनें आपलें सारें आयुष्य त्याच्या सेवेत घालविलें. औरंगजेब तिचा द्वेष असला तरी त्यानें तिचा इतमाम (शहाजहानच्या मार्गेहि) कायम ठेवला. शहाजहान बादशहा असतांना दरबारांतील प्रत्येक उलाढालींत तो तिचें मत घेत असे व दरबारांत तिचें वजन पुष्कळ होतें. ती शेवटपर्यंत अविवाहित राहिली.

**जळगांव**—१. हें मुंबई इलाख्यांतील पूर्व खानदेश जिल्ह्याचें व जळगांव तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. जी. आय. पी. रेल्वेचें एक स्टेशन आहे. येथून अमळनेरला एक आगगाडीचा फांटा गेला आहे. या जिल्ह्यांत व गांवाच्या आसपास कापूस फार पिकतो. म्हणून हा गांव कापसाच्या व्यापाराची एक मोठी उतारपेठ असून यास व्यापारी महत्त्व फार आलें आहे. या जिल्ह्यांतील मुख्य पिकें कापूस, ज्वारी, भुईमूग, तीळ हीं आहेत. येथील म्युनिसिपालिटी १८६४ सालीं स्थापिली. लो. सं. ४८५९६.

येथें जिल्ह्याच्या कचेऱ्या, दवाखाने, शाळा, हायस्कुल, बंगरे आहेत. एक कॉलेज आहे. दोन तीन कापडाच्या गिरण्या असून बरेच कापूस दाबण्याचे व सरकी काढण्याचे कारखाने आहेत. वऱ्हाडांत एक जळगांव असल्यानें याला जळगांव मेहरण असें म्हणतात. मेहरण हें खेडें जवळ दीड कोसावर असून तेथें एक मोठा तलाव आहे. त्याचेंच पाणी जळगांवला नेण्यांत आलें आहे. तालुक्याचें क्षेत्र. फ. ३२० चौ. मै. असून त्यांत ९९ गांवें आहेत. लो. सं. १,३८,०१८.

२. वऱ्हाडांतील हा तालुका शुलढाणें जिल्ह्यांत आहे. तालुक्याचें मुख्य ठिकाण जळगांव याच नांवाचें असून तें नांदुरा स्टेशनापासून १६ मैलांवर आहे. ऐने-ई-अकबरीमध्ये ह्या गांवाच्या नरनाळाच्या सरकारांतील परगण्याचें गांव म्हणून उल्लेख आहे. येथील लो. सं. दहा हजारपर्यंत आहे. खानदेशांतील जळगांवाहून वेगळें दाखविण्यासाठीं याला जळगांव-जामोद म्हणतात.

हें कापसाच्या व्यापाराचें मुख्य ठिकाण असून सरकी काढण्याचे व कापूस दाबण्याचे येथें कारखाने आहेत. ही कापसाची उतारपेठ आहे. येथें विड्याच्या पानांचाहि मोठा व्यापार चालतो. गांवाच्या वायव्येस राजा भर्तृहरिचें देऊळ असून त्याप्रीत्यर्थ नागपंचमीस जत्रा भरते. या तालुक्यांत ८ इनाम गांवें व २१७ खालसा गांवें आहेत. येथील जमीन सुपीक आहे. बागवागाईतहि बरीच आहे. त्यामुळे या तालुक्यास पश्चिम वऱ्हाडची बाग असें म्हणतात.

**जळण**—कोणत्याहि कामाकरितां उष्णता उत्पन्न करावयाची असतां जे पदार्थ जाळून आपण उष्णता उत्पन्न करतो त्यांस जळण म्हणतां येईल. हें जळण घन, द्रव किंवा वायुरूप यांपैकी कोणत्याहि अवस्थेत असू शकेल. घन जातीच्या जळणांत कर्ष व उच्च हे स्वतंत्र किंवा संयुक्त अवस्थेत असून हीं द्रव्यें जळणारी असतात व न जळणारा राख या नांवाचा पदार्थ असतो. द्रव किंवा वायुरूप जळणांत बहुतेक जळणाराच भाग असून राखचा अंश फारच थोडा असतो. घन जळणामध्ये जळणारें

द्रव्य बहुधा बाष्पभावी असते व ते त्या पदार्थास निर्वात जागेत उष्णता लागली म्हणजे बाहेर पडते व खाली लांकडे असली तर, कोळसा व दगडी कोळसा असला तर कोक शिल्लक राहतो. या दोहोंत राख व कर्व असतो.

स्वाभाविक जळण म्हटलें म्हणजे लांकडे, दगडी कोळसा, कचरा, नैसर्गिक तेलें व नैसर्गिक वायू होत. मनुष्याचें स्वाभाविक जळण म्हणजे लांकूड होय. हें घरगुती व्यवहारांत अद्यापि वापरण्यांत येतें. कचरा हा अलीकडे अधिकाधिक उपयोगांत येऊं लागला आहे. दगडी कोळसा हें फार महत्त्वाचें नैसर्गिक जळण आहे. रॉकेल व पेट्रोल हीं नैसर्गिक तेलेंहि एक प्रकारचें नैसर्गिक जळण होय. मार्शगॅस हा एक वायुरूप नैसर्गिक जळण आहे. (अनूपवायू पाहा).

कृत्रिम जळणांचेहि घन, द्रवरूप व वायुरूप असे भेद करता येतील. कृत्रिम घन जळणांपैकीं मुख्य म्हणजे साधा कोळसा, कोक, वगैरे. कोळसा लांकडे निर्वात जागेत तापवून करतात. कोक दोन प्रकारचा असतो : एक गॅस कोक; हा गॅस फॅक्टरींत कोलॅगॅस काढून घेतल्यावर राहतो. दुसरा धातुविद्येच्या कार्मी वापरावयाचा कोक; हा दगडी कोळशास खूप उष्णता देऊन मुद्दाम तयार करावा लागतो व तो धातुकामांत उपयोगांत येतो. यालेरीज एक कमी उष्णतामानावर कोक तयार करण्यांत येतो.

गॅस कोकचा उपयोग घरगुती कामाकरितां होतो, कारण तो लवकर पेटतो. दुसरा धातुकामाचा कोक तयार करण्याच्या दोन कृती आहेत. एक पोळ्यासारखी भट्टी करून किंवा दुसरी कोक भट्टी करून. पहिल्या पोळ्याच्या आकाराच्या भट्टीमध्ये डांबर, अमोनिया, वगैरे निघणारे उपपदार्थ मिळत नाहीत ते दुसऱ्या खास पद्धतींत मिळतात. त्यामुळे याच भट्ट्या अलीकडे विशेष प्रचारांत येत आहेत. दगडी कोळशाच्या भुकटीपासून डांबर वगैरे घालून विटा तयार करतात; त्याहि अलीकडे अधिकाधिक उपयोगांत येत आहेत.

कृत्रिम द्रव जळण हें नैसर्गिक तेलेंचें व इतर पदार्थांचें ऊर्ध्वपातन करून तयार करण्यांत येतें. नैसर्गिक तेलेंचें ऊर्ध्वपातन केलें असतां प्रथम हल्कीं तेलें मिळतात व खाली राहणारा भाग जळण म्हणून वापरण्यांत येतो. द्रव जळणामध्ये घन जळणांपेक्षा अधिक फायदे आहेत. त्यांचें वजन ४० टक्क्यांनीं कमी असतें व आकार ३५ टक्क्यांनीं कमी असतो. हें जळण फेंकून घालावें लागत नाही. याची राख फारच थोडी पडते. हें लवकरच पेट घेतें व अधिक जलद उष्णता देते. अलीकडे कोळशाऐवजीं तेल्याचा उपयोग आगचोटी, विजेचे कारखाने व इतर उद्योगधंद्यांत अधिकाधिक करण्यांत येत आहे.

कृत्रिम वायुरूप जळणाचे पुष्कळ प्रकार अलीकडे दिव्यांच्या व उष्णता देण्याच्या कार्मी उपयोगांत येत आहेत. यामध्ये साधा कोलॅगॅस (कजलवायु), कोकॅगॅस (निथूम कजलवायु), प्रोड्यूसरगॅस (उत्पादक किंवा अंगारवायु), वॉटरगॅस, (जलवायु), ऑइलगॅस (तेलवायु), वगैरे मोडतात. कोलॅगॅस हा उष्णता मिळण्याला फार महाग असतो. पण त्याचे इतर उपयोग आहेत. अलीकडे बऱ्याच घड्यांत प्रोड्यूसरगॅस वापरला जातो. कित्येक विशेष कामांत वॉटरगॅसचा उपयोग करतात. ऑइलगॅस हा तेलेंचें तीव्र उष्णमानांत ऊर्ध्वपातन करून करण्यांत येतो. हा बहुधा दिव्याकरितां वापरतात. या वायुरूप जळणांपासूनहि पुष्कळ फायदे आहेत. याचा व हवेचा पुरवठा नियंत्रित करतां येतो. हें पूर्णपणें जळतें व धूर होत नाही. याच्या योगानें पुष्कळच अधिक उष्णमान मिळूं शकतें. हें नळ्यांतून वाटेल तिकडे नेतां येतें.

जळण विटा—दगडी कोळशाची भुकटी घेऊन तीमध्ये कांहीं तरी चिकट पदार्थ मिसळून व सांज्यामध्ये दाबून त्याच्या विटा पाडण्यांत येतात. या जळणाच्या कार्मी वापरतात. या मंद गतीनें जळतात. भट्ट्या पेटविण्याकरितां वगैरे यांचा उपयोग करतात. प्रथम या फ्रान्समध्ये तयार होऊं लागल्या. सध्यां ह्या बहुतेक दक्षिण वेल्समध्ये होतात. आपल्याकडेहि कोळसे महाग झाले तेव्हां बदामी आकाराच्या कोळशाच्या अशा विटा बाजारांत येऊं लागल्या; पण या जळण्यास फार वेळ लागे व आंत विटकरीची किंवा मातीची भुकटीहि निघे. म्हणून याचा अद्यापि फारसा प्रचार झाला नाही.

जळू—हा वलयान्वित कृमीपैकीं एक रक्तशोषक प्राणी आहे. हा दलदलीच्या जागी किंवा गोड्या पाण्याच्या डबक्यांत राहतो. याचा उपयोग वैद्य लोक फार पूर्वीपासून शरीरांतील दूषित रक्त शोषून घेण्याच्या कार्मी करीत आले आहेत. याच्या तोंडामध्ये करवतीसारखे तीन जवडे असतात व त्यांच्या साहाय्यानें तो तीन शाखा असलेलें Y या आकाराचें एक क्षत पाडतो; त्या आकारामुळे तें बंद करण्यास कठीण असतें. यानें अशुद्ध रक्त पुरेसे शोषून घेतल्यावर याला क्षतापासून सोडवून घेतात व त्याचें शरीर पिळून किंवा मिठाच्या पाण्यांत ठेवून तें रक्त त्यास ओकून टाकावयास लावतात.

जोई—[लॅ. जास्मिनम]. या वेलीचें मूलस्थान आशिया खंडांतील उष्ण देश आहे. फुलांच्या रंगावरून जोईचे दोन प्रकार होतील. एक पांढरी व एक पिवळी. या पुष्पाच्या सुगंधामुळे हें झाड फार प्राचीन काळापासून अरब लोकांना व आर्य लोकांना माहीत होतें असें दिसतें. जोईचा वेल मोठा होतो. जोईचीं फुलें पांढरीं असून सुकुमार, नाजूक व सुवासिक अशीं

असतात. जाईच्या पानांचा रस व्रणशोधक आहे, असें आर्य वैद्यकाचें मत आहे. जाई किंवा चमेली यांचीं सुवासिक तेलें तयार करतात.

**जाकोबाइट**—१. एक खिस्ती पंथ. इ. स. ४५१ मध्ये चाल्सिडॉन येथें जी सभा भरली तीमध्ये मोनोफिझाइट यांचे अनेक पंथ बनले. यांपैकीं बऱ्याचशा पंथांचें सातव्या शतकामध्ये जेकब बर्डी यानें एकीकरण करून त्यांवर अँटिऑक येथें एका मुख्य धर्मोपदेशकाची स्थापना केली. यावरून या लोकांस जाकोबाइट असें म्हणूं लागले. सीरिया, मेसापोटेमिया, वगैरे प्रांतांतील जाकोबाइट पश्चिम सीरियांतील अँटिऑक पंथाचे विधी पाळतात व त्यांचा मुख्य धर्मोपदेशक (पॅट्रिआर्क) स्वतंत्र आहे. यांच्यापैकीं जे कैथॉलिक आहेत तेहि तेच विधी पाळतात पण त्यांचा मुख्य धर्मोपदेशक स्वतंत्र आहे त्यास अँटिऑक सीरियन पॅट्रिआर्क म्हणतात.

सतराव्या शतकामध्ये मलबारमधील सेंट थॉमसच्या अनुयायांपैकीं कांहीं खिस्ती लोकांनीं खाल्डिक विधांचा अंगीकार केला व ते जाकोबाइट पंथांत शिरले. व हळूहळू त्यांनीं पश्चिम सीरियांतील अँटिऑक येथील विधांचें पालन करण्यास सुरुवात केली. यांच्यामध्येहि बरीच फाटाफूट झाली, सध्यां त्यांच्यामध्ये दोन भेद आहेत : एक जाकोबाइट पॅट्रिआर्कची सत्ता मान्य करणारे व दुसरे त्यास विरोध करणारे.

२. इंग्लंडांत १६८८ त दुसऱ्या जेम्स राजाला पदच्युत केल्यानंतर जे त्याचे अनुयायी पुढील इंग्लंडच्या राजांना मानांत नसत त्यांना हें नांव देण्यांत येतें. स्कॉटलंड आणि आयर्लंड या भागांत यांची संख्या बरीच असे. पण १७४५ त यांची चळवळ कायमची दडपली गेली. पुढें कांहीं जण लेजिटिमिस्ट या नांवानें पुढें आले. ते अद्यापि पहिला चार्लस ज्या दिवशीं फांसावर गेला तो ३० जानेवारीचा दिवस पाळतात.

**जाकोबावाद**—पाकिस्तान. सिंध प्रांतांत हा तालुका आहे. याचें क्षेत्र. फ. ४६० चौ. मै. आहे. मुख्य शहर जाकोबाबाद असून ९८ खेडी आहेत. या तालुक्याला बेगारी कालवा व डेझर्ट कालवा या दोन कालव्यांचे पाणी मिळतें.

जाकोबाबाद हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. शहर जनरल जॉन जेकब यानें वसविलें आहे. तें दोन मैल लांब व एक मैल रुंद आहे. दिवाणी व फौजदारी कचेऱ्या, दवाखाना, तुरुंग व व्यापारी काफिल्यांकरितां सोयी आहेत. येथून धान्य, तूप व कातडी यांचा मोठा व्यापार रेल्वेमार्गानें चालतो. येथील उष्णमान सर्व हिंदुस्थानांत अधिक असतें.

**जागल्या**—पूर्वी ग्रामसंस्थेत जे अनेक वर्ग असत त्यांपैकीं जागल्यांचा एक वर्ग असे. कांहीं ठिकाणीं जागल्या हा बारा

बळतेदारांत घरण्यांत येतो. हा बहुधा महात्तासारख्या अस्पृश्य जातीचा असतो. याचें काम रात्रीं गस्त घालून गांवाला सावध ठेवणें, जाग राखणें हें असतें. एकनाथी भाषंडांत जागल्यावर पदें आहेत. हाक्ये किंवा तराळ हेहि जागल्याप्रमाणें गस्त घालतात.

**जाट**—यांची मुख्य वस्ती पंजाबमध्ये असून तेथें हे शेतीचा धंदा करतात. एकंदर जाट लोकांची संख्या (१९४१) २,०३,०७० आहे. पण हा आंकडा बरोबर वाटत नाहीं. जाट हिंदु, मुसलमान व शीख या तिन्ही धर्मांत आहेत. कनिंगहॅम व टॉड हे जाटांस इंडो सिथियन म्हणतात; तर महाभारतांत वाहीक लोकांचें वर्णन आहे, तें जाटांचेंच वर्णन असावें, असा विलसनचा तर्क आहे. कांहीं लोक म्हणतात की, महाभारतांतील जरठ हेच जाट होत. रिस्लेच्या मतें जाट शब्द जय (जमा करणें) यापासून निघाला आहे. निरनिराळ्या लहणाऱ्या लोकांच्या समूहाला जाट असें म्हणत असवेत असें तो म्हणतो. इतिहासांत जाटांचा उल्लेख प्रथम इ. स. ९१२ पूर्वी इन्नखुद-दिचमध्ये आढळतो. अरब लोक हिंदूंना जाट म्हणत, असें मुज-मिल-उत्त-तवारीखमध्ये लिहिलें आहे.

यांच्या चालीरीती गुजर व अहीर लोकांप्रमाणेंच आहेत. जाट स्वतःची उत्पत्ति दक्षयज्ञाचा विध्वंस करण्याकरितां महादेवानें जेटून जे दोन वीर निर्माण केले त्यांच्यापासून झाली असें सांगतात.

हे लोक लघें करण्यास ब्राह्मण उपाध्याय बोलावितात. मध्यप्रांतांतले जाट पक्षी खात नाहींत. हे दाढी व केंस कापीत नाहींत. मध्य पंजाबांत ते शीख धर्माचे आहेत. पश्चिम भागांत बहुतेक मुसलमान आहेत. पंजाबांत हे लोक शेती करतात व कांहीं जण सैन्यांत नोकरी करतात. काश्मीर संस्थानांत यांची संख्या पूर्वी दीड लाखापर्यंत असून तेथें ते मुसलमान, हिंदु व शीख या तिन्ही धर्मांचे आहेत.

**जातक**—बौद्ध वाड्मयांतील एक विशिष्ट प्रकारचें साहित्य. त्यांत बोधिसत्त्वाच्या म्हणजे बुद्धाच्या अनेक पूर्वीच्या जन्मांच्या कथा सांगितल्या आहेत. जातक म्हणजे पूर्वजन्म. तिपिटक ग्रंथाचा जातक हा एक पोटभाग आहे.

धर्मतत्त्वांचा उपदेश सामान्य जनसमूहाला रक्ष व कंटाळा वाणा होऊं नये म्हणून मधून मधून गोष्टी सांगणें किंवा सर्व उपदेश गोष्टींच्या रूपानें करणें, ही सर्व धर्मप्रचारकांची युक्ति आहे. हिंदु धर्मांतील सर्व 'पुराण' वाड्मयाचा हाच उद्देश आहे. बुद्धानेंहि स्वधर्मोपदेशांत हा प्रकार सुरू केला. बुद्धाचे अनेक पूर्वजन्म झाले होते; त्यांत राजा, व्यापारी, सरदार, अस्पृश्य किंवा हत्ती किंवा मानवेतर प्राण्याचे जन्म बुद्धानें घेतले



होते. पूर्वकालीन कोणतीही एखादी गोष्ट घेऊन कथाविषयक एखादी स्पष्टणीय व्याक्ति म्हणजे बुद्ध होय, असे सांगणे सोपे होते. याप्रमाणे जातक कथांची उत्पत्ति झाली. 'जातक' हा बौद्धांच्या धार्मिक ग्रंथांपैकी आहे. जातक ग्रंथ हा गाथांचा समुदाय असून त्याचे २२ निपात आहेत. हा ग्रंथ बहुतेक पद्यमय पण काही ठिकाणी गद्यमय आहे.

**जातकर्म**—हिंदु लोकांतील १६ संस्कारांपैकी एक संस्कार. बालक जन्मास येतांच पित्याने त्याचे मुखावळोकन करणे व गर्भाशयामध्ये बालकास जे गर्भोपपान घडले असेल त्या दोषाचे निरसन करणे हा जातकर्मचा उद्देश आहे. कुमार जन्मास आल्याचे वृत्त कळतांच पित्याने स्नान करावे आणि (त्या बालकास दुसऱ्या कोणी स्पर्श करावयाच्यापूर्वी व त्याचे नाल-च्छेदन होण्यापूर्वी) मध आणि तूप यांमध्ये सुवर्ण उगाळून ते बालकाकडून प्राशन करावे. या प्राशनाने गर्भोपपानाचा दोष नाहीसा होतो.

**जातमुचलका**—कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, एखादा इतम एखाद्या दिवाणी, फौजदारी, किंवा इतर कोर्टांत न्यायाधीशाला किंवा मॅजिस्ट्रेटला, त्या कोर्टांत नेमलेल्या वेळी हजर राहण्याबद्दल किंवा शांतता राखण्याबद्दल, वगैरे जो लेख लिहून देतो, त्याला जातमुचलका म्हणतात.

**जातिफलदि गुटिका**—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत जायफळ, सेंधव, कपर्दिक, सुंठ, अफू, धोच्याचे बी, पिंपळी ही औषधे असतात. जुनाट अतिसार, पोटांत कळ, वांति, कॉलॅर्यासारखे जुलाब, इत्यादि विकारांवर या औषधाचा स्तंभक म्हणून चांगला उपयोग होतो. रोगाच्या जीर्णस्थेते हे औषध दिल्याने बरे वाटते. १ ते २ गोळ्या ताक, मध, कुटजारिष्ट किंवा दाडीमावलेह यांत देतात.

**जाती**—जाती म्हणजे समान आचार-विचारांचे अगर संस्कृतीचे मानवसंघ. जात जन्मसिद्ध असते. जातीमध्येंच विवाह-संबंध होण्याचा निर्वैध असल्यामुळे जात टिकते म्हणजे तिचे स्वरूप कायम राहतें. हिंदुस्थानांतील जाती म्हणजे संस्कृतीच्या कमी-अधिक टप्प्यांवर स्थिर झालेले लोकसमूह. धंद्याचा परिणाम संस्कृतीवर होत असल्याकारणाने जातीचे धंदे निश्चित झाले. मूलतः कोणतीही जात श्रेष्ठ अगर कनिष्ठ नाही. प्रत्येक जात आपणांस स्वतंत्र समजते. सर्व अन्तर्गत व्यवहारांत प्रत्येक जात स्वयंशासित असते. कर घेण्यापलीकडे राजसत्ता जातींच्या कारभारांत लक्ष घालीत नसे. राजसत्ता अत्याधिकारी असे तेव्हां जातिसंस्था प्रचल असत. आतां राजसत्ता सर्वव्यापी होत चालली आहे. त्या मानाने जातिसत्ता संकुचित होत आहे. बहिष्कार ही जातीला देता येण्यासारखी शिक्षा; परंतु ह्या बहिष्काराचा वि. मा. २-५२

भ्राराची भीति आतां कोणाला वाटण्याचे कारण नाही; बहिष्काराने माणसाचे यात्किंचितही नडत नाही. जातीजातींत उच्चनीचत्वाची कल्पना पावित्र्यविचाराने उत्पन्न केली. पावित्र्याधिक्याने काही जातींना इतर जाती श्रेष्ठ मानित. असे होणे स्वाभाविक आहे. परंतु स्वतः श्रेष्ठ मानून इतरांची अवहेलना होऊ लागली तेव्हां समाजाची अधोगति झाली. तसेच परिस्थितीने उत्पन्न झालेल्या चालीरीतींना जात चिकटून राहू लागली व त्या चालीरीतींना धर्माचे स्वरूप आले तेव्हां सुधारणेचा मार्ग खुंटला. बडारी समाजांत स्त्रियांनी चोळी घालतां कामा नये; घातली तर अधर्म होईल, ही कल्पना विघातक झाली. पेशवाईत हीच चूक झाली. पेशव्यांनी निःपक्षपाताने प्रत्येक जातीच्या चालीरीतींचे संरक्षण केले; परंतु असत चाली सोडून शिष्ट चाली स्वीकारण्याचा जातीला अधिकार आहे ही गोष्ट त्या वेळी कोणाच्याच लक्षांत आली नाही व अजूनही पुष्कळांना ही गोष्ट समजत नाही. म्हणून ते असुस्थिता निवारण्याला विरोध करतात. चार वर्णांच्या असंख्य जाती झाल्या हा समज चुकीचा आहे. उलट अनेक जातींना वर्णपद्धतीने एकत्र आणले. एका वर्णांत पुष्कळ जाती असतात. त्यांचा आपआपसांत रोटीचेटीव्यवहार होत नाही, हे ब्राह्मण वर्णावरून समजण्यासारखे आहे. ब्राह्मणांत शाकाहारी, मत्स्याहारी, मांसाहारी, अशा अनेक जाती आहेत. शिवाय त्यांच्यांतही स्थलपरत्वे असंख्य पोटजाती निर्माण झाल्या आहेत. दळणवळणाचा अभाव हे एक जाती पडण्याचे कारण आहे. तथापि सांस्कृतिक दृष्ट्या चालीरीतींतील भेद हेच जातिभेदांतील मुख्य कारण मानले जाते. सांस्कृतिक ऐक्य व आचारधर्माचा लोप ह्यांच्या योगाने जातिसंस्था दुर्बल झाल्यावाचून राहणार नाही. आज गीतेत वर्णिलेला मानवधर्म सुटल्यामुळे जातिभेदाला विकृत स्वरूप आले आहे. व्यक्ति, जात, राष्ट्र व मानवजात ह्यांच्या संबंधाने जी कर्तव्य त्यांच्या अज्ञानामुळे जातिसंस्थेचे दोषच अनुभवास येतात.

हिंदुस्थानांत असंख्य जाती, पोटजाती आहेत हे अक्षरशः खरे आहे. कारण मुंबई इलाख्यांतच सुमारे ५०० जाती आढळतील. १८७१ सालची जेव्हां पहिली नोट खानेसुमारी झाली तेव्हां या सर्व जातींची यादी सरकारने केली होती; पुढील खानेसुमारीतून जाती कमी नोंदण्याचे घोरण आले. १९४१ च्या खानेसुमारीत नुसत्या 'ट्राइव्ह' (गण-वर्ग) देण्यांत आल्या तरी त्यांची संख्या १७५ मरली.

महाराष्ट्रांतील जाती व पोटजाती (पहिल्या खानेसुमारीच्या वेळी ही यादी केलेली होती) पुढीलप्रमाणे आहेत :—

१. ब्राह्मण—(१ देशस्थ, २ देवस्थ, ३ द्रविड, ४ गोवर्धन,

५ गुजराथी, ६ गौडसारस्वत, ७ गोळक, ८ जवळ, ९ कण्व, १० कनोज, ११ कोंकणस्थ, १२ कच्चाडे, १३ कास्त, १४ मारवाडी, १५ माध्यंदिन, १६ शेणवी, १७ मैलाणी, १८ तेलंग, १९ पळशे, २० तिलगुळ, २१ पाराशर, २२ विदूर).

२. प्रभु—(१ ध्रुव, २ कायस्थ, ३ पाताणे, ४ वेल्हाळी).

व्यापारी—

३. अगरवाले—(१ सच्चे, २ दसा, ३ विसा, ४ मराठे).

४. भनगर. ५. ब्रह्मक्षेत्री. ६. किराड, ७. कोमटी—(१ जैन, २ रायपोळ, ३ वैश्य). ८. लोहाणें. ९. तांबोळी. १०. लिंगायत. ११. गुजराथी वाणी—(१ मेशी किंवा ब्राह्मण, २ श्रावक). १२. मारवाडी वाणी—(१ ओसवाल, २ पोरवाल). १३. वैश्य वाणी.

शेतकरी—

१४. चारी. १५. काची. १६. कुणवी. १७. मराठा. १८. माळी—(१ हाळदे, २ जिरे, ३ कड्ड, ४ लिंगायत, ५ फुल).

कारागिरी—

१९. बढाई. २०. बेलदार—(१ परदेशी, २ मराठे). २१. भड-भुंजी—(१ परदेशी, २ मराठे). २२. भावसार. २३. बुळड—(१ जात, २ कानडी, ३ लिंगाईत, ४ मराठा, ५ परवारी, ६ तैलंग). २४. चांभार—(१ दक्षिणी किंवा देशी, २ कोंकणी, ३ कटई, ४ मांगमोची, ५ बंगाली). २५. परदेशी चांभार—(१ अहिरवे, २ जातवे, ३ कुळद, ४ जांगडे, ५ डोर, ६ मद्रासी, ७ गुजराथी मोची). २६. गौडी—(१ गुजराथी, २ कामाठी, ३ परदेशी, ४ जात, ५ लिंगाईत). २७. घिसाडी. २८. हलवाई—(१ अहीर, २ लिंगाईत, ३ मारवाडी, ४ शिपी, ५ मराठे, ६ परदेशी, ७ तेली). २९. जिनगर. ३०. काचारी—(१ मराठे, २ लिंगाईत). ३१. कासार—(१ मराठा, २ जैन). ३२. कातारी. ३३. खवी—(१ सोमवंशी, २ सूर्यवंशी, ३ सुर्ती). ३४. कोष्टी. ३५. कुंभार—(१ मराठी, २ परदेशी). ३६. लखेरी. ३७. लोहार—(१ मराठी, २ पांचाळ). ३८. लोणारी. ३९. निराळी—(१ चिलीवंत किंवा लिंगाईत, २ मराठे). ४०. ओतारी. ४१. पाथरवट—(१ मराठा, २ कामाठी, ३ तैलंग). ४२. राजळ—(१ गोसावी, २ अकरमासे). ४३. साळी—(१ मराठा, २ पन्न). ४४. सनगर. ४५. शिपी—(१ चतुर, २ कोंकणी, ३ मराठे, ४ नामदेव, ५ पंचम, ६ शेतवाल, ७ श्रावक किंवा जैन). ४६. सोनार—(१ अहीर, २ लाड, ३ कोंकणी, ४ दैवज्ञ, ५ पांचाळ, ६ देशी). ४७. सुलतनकर. (आलितकर). ४८. तांबट—(१ कोंकणी,

२ पांचाळ, ३ गुजर). ४९. तेली—(१ परदेशी, २ शानवार, ३ सोमवार, ४ लिंगाईत). ५०. शारकरी.

वाजंत्री—

५१. घडशी. ५२. गुरव (नौकरी).

५३. न्हावी—(१ गंगातीरकर, २. घाटी, ३ गुजराथी, ४ खानदेशी, ५ कुणवी, ६ मद्रासी, ७ मारवाडी, ८ परदेशी, ९ तैलंग, १० वायदेशी, ११ वाजंत्री).

५४. परीट—(१ मराठी, २ कोंकणी, ३ परदेशी).

मेंढंपाळ वगैरे—

५५. घनगर. ५६. गौळी—(१ अहीर, २ कोंकणी, ३ मराठा, ४ नगरकर, ५ वजरकर).

मासे मारणारे—

५७. भोई—(१ कड्ड, २ कामाठी, ३ मराठे).

५८. कोळी—(१ चुंबळे, २ कोंकणे, ३ अकरमासे).

मजूर—

५९. भंडारी—(१ कित्ते, २ शिंदे). ६०. छपरवंद. ६१. कलाल. ६२. कामाठी. ६३. लोधी. ६४. रजपूत—(१ भारद्वाज, २ महिराव). ६५. रादी—(१ पकपक, २ मतमत).

फिरस्ते—

६६. बेरड, भिल्ल. ६७. कैकाडी—(१ मराठे, २ कातकरी).

६८. फांसेपारधी—(१ पारधी, २ फांसेपारधी, ३ वात्री).

६९. कातकरी. ७०. ठाकर. ७१. वडारी—(१ गाडी, २ जाती, ३ माती). ७२. वंजारी—(१ मराठी, २ कोंगाडी).

हलके नोकर—

७३. रामोशी—(१ चव्हाण, २ जाधव). ७४. डोर. ७५. हलालखोर—(१ लालबेग, २ शेख). ७६. महार—(१ अंधवण, २ डौळी, ३ लडवण, ४ पान, ५ सोमवंशी, ६ शिलवण, ७ सुर्ती). ७७. मांग—(१ अकरमासे).

भिक्षकरी—

७८. गोंधळी—(१ कुंभार, २ कदंबराई, ३ रेणुराई, ४ कसमासे). ७९. आराधी. ८०. होलार. ८१. कोल्हाटी—(१ डुकर, २ पोत्रे, ३ पाल, ४ काम). ८२. वैद्—(१ झोळीवाले, २ चटईवाले, ३ दाढीवाले). ८३. वासुदेव—(१ मराठा, २ कड्ड). ८४. मामटे, उचले. ८५. मराडी—(१ गोड, २ कड्ड). ८६. भाट—(१ मराठी, २ गुजराथी). ८७. भुते. ८८. चित्रकथी. ८९. गोसावी. ९०. जंगम. ९१. जोगती. ९२. जोहारी. ९३. कानफाटे. ९४. मानमाव. ९५. पांगुळ. ९६. जोशी सरवेडे. ९७. जोशी सहदेव. ९८. तिसमली. ९९. वाघेमुल्ली. १००. वीर.

जैनातहि पंचम (जैन), माट, भंडारी, चतुर्थ, गांधी, जती, गुरव, कोष्टी, मानभाव, श्रावक, श्रीमाळी, यांसारखे भेद आहेत. मुसलमानांतहि सय्यद, शेख, मोल, पठाण, बोहरी, मेमान, मोमीन, खोजा, फकीर, मालेक, असे भेद आहेत.

मोठ्या जातींची माहिती स्वतंत्रपणे लेखांतून दिली आहे.

**जाती-निर्वैध-निवारणाचा कायदा** (ऊर्फ १८५० चा धर्मस्वातंत्र्याचा कायदा)—जातिप्रष्ट किंवा धर्मांतर झालेल्या इस्माला वारसा हक्काची मिळकत मिळत नाही, असा जुना हिंदु धर्मशास्त्रातील नियम आहे. ब्रिटिश अमदानीत जातिप्रष्ट होण्याचे मुख्य कारण आंतरजातीय विवाह म्हणजे निरनिराळ्या जातींच्या बंधूवरांचे विवाह होऊं लागले. खिस्ती व मुसलमानी धर्म स्वीकारण्याचाहि क्रम चालू होता, आणि ब्रिटिश राज्यकर्ते खिस्ती धर्माचे असल्यामुळे खिस्ती धर्म स्वीकारणाला वारसाहक्काची मिळकत मिळत नाही, हा राज्यकर्त्यांना मोठा अन्याय वाटू लागला. तसेंच हिंदूंना कोणत्याहि जातीजातीत विवाह करण्यास अडचण नसावी, असे पाश्चात्य विद्याविभूषित सुधारक मताच्या विद्वान् पुढाऱ्यांना वाटू लागून तसे कायदे करण्याबद्दल या पुढाऱ्यांनी सरकारकडे मागणी केली. म्हणून 'जाति-निर्वैध निवारण' असे नांव देऊन कायदा करण्यांत आला. त्याचे महत्त्वाचे कलम येणेप्रमाणे—धर्मांतर किंवा जातिप्रष्टता हे वारसाहक्क न मिळण्याला, अगर मनुष्याच्या हातीं असलेली कोणतीहि मिळकत किंवा हक्क त्याच्या हातून नष्ट होण्याला योग्य असे कारण मानलें जाणार नाही (कलम १). मिशन-ऱ्यांचा कावा साधण्याकरितांच सरकारने हा कायदा केला, असे डॉ. गौर म्हणतात.

**जातें—**कोणत्याहि पदार्थाची चिरइन पूड करण्याच्या पद्धतीला दळणें म्हणतात. दळण्याच्या साधनास जातें म्हणतात. यांत दोन तळ्या असतात. एक खालची व एक वरची. वरच्या तळीच्या मध्यभागी एक छिद्र असतें त्यांतून दळण्याचा पदार्थ आंत घालण्यांत येतो. यास वरणें म्हणतात. नंतर वरची तळी फिरवून तो पदार्थ दोन्ही तळ्यांच्या मध्ये चिरइन चारीक करण्यांत येतो. जात्याची वरची तळी हातानें किंवा यंत्राच्या साहाय्याने फिरवण्यांत येते. कांहीं ठिकाणीं खालची तळी फिरणारी व वरची स्थिर अशी रचना केलेली असते. कांहीं जात्यांत तळ्या उभ्या ठेवून त्या फिरण्याची व्यवस्था केलेली असते.

दळण्याचे पदार्थ जसे असतील त्या मानानें जात्याची रचना केलेली असते. दगड चारीक करावयाचे असल्यास पोळादी जड जवळ्यांची रचना केलेली असते. गारेची चारीक भुकटी करण्याकरितां हातोड्यांच्या रांगेतारखी रचना केलेली असते. धान्य भरडण्याकरितां सैल घरटाची किंवा लांकडाच्या घरट्याची

योजना असते. ज्या मानानें जाड-चारीक भुकटी किंवा पीठ करावयाचें असेल त्या मानानें जातें सैल किंवा घट्ट बसवावयाचें असतें.

**जादम—**नर्मदेच्या खोऱ्यांत राहणाऱ्या यदुवंशीय क्षत्रियांची ही एक जात बनली आहे. ५६ कोट यादवांपैकीं सर्वांचा नाश झाल्यानंतर एकच चाई शिल्हक राहिली व तिचाच मुलगा पुढें मथुरेचा राजा झाला असें म्हणतात. यादवांची मुख्य घराणीं करैली संस्थानचीं व जैसलमीर संस्थानचीं राजघराणीं होत. जादम लोक मालगुजारी, कास्तकारी, शेतांत काम करणें, वगैरे धंदे करतात. रानडुकर व मासे खाण्यास यांस प्रतिबंध नाही. हे जिझोटिया व सनाढ्य ब्राह्मणांच्या हातची 'कच्ची' रसोई खातात. ब्राह्मण लोक यांच्या हातचें पाणी घातुपात्रांतून पितात; मृत्तिकापात्रांतून पीत नाहीत. यांच्या भिनेपणाबद्दल 'पत्ता खटका जादम सटका' अशी म्हण पडली आहे.

**जादू—**अस्वाभाविक रीतीनें कांहीं घटना घडवून आणणाऱ्या चमत्कारास जादू म्हणतात. मंत्रसामर्थ्यानें किंवा अर्ताद्रियशक्तीनें योगी किंवा दैवी पुष्प जे चमत्कार करतात त्यांचा व सामान्य जादुगरांच्या चमत्कारांचा वर्ग निरनिराळा मानला पाहिजे. तथापि हा विवेक राहत नसतो. प्राचीन काळापासून आपल्याकडच्याप्रमाणेंच ईजिप्त, अँसीरिया, बाबिलोनिया, वगैरे राष्ट्रांत जादूचे प्रयोग धार्मिक विधींत स्विकारलेले होते. ग्रीक-रोमन लोकांनीं हि याचेंच अनुकरण केलें. यज्ञयाग, मंत्रतंत्र, चिन्हें, ताईत, वगैरे गोष्टींना अलेक्झांड्रियांत इ. स. २ च्या ते ४ व्या शतकांत उत आला होता. मध्यकालीन युरोपांत ज्यू लोकांच्या द्वारे जादूटोण्याची प्रथा पुष्कळच होती. स्वास्थ्यासाठीं अद्यापिहि जादूच्या चमत्कारांतील विश्वासाप्रमाणें यज्ञ, मंत्रतंत्र, गंडेदोरे, अंगारेघुपारे, इ. वर पुष्कळ बुद्धिवाद्यांचाहि विश्वास असतो. अडाणी लोकांत तर सर्व्हा अशा चमत्कारांचीच माचडेपणानें कास धरण्यांत येते. सर्व असंस्कृत समाजांतून जादूटोणे करण्यांत-करविण्यांत येत असतात. मोठ्या धार्मिक निष्ठेनें त्यांचें प्रतिपालन होतें व जादूगरांना किंवा जादू करणाऱ्या उपाध्यायांना आदरानें वागविलें जातें.

हातचलाखी करून जादूचे खेळ जे करण्यांत येतात, त्यांचा अर्ताद्रियशक्तीशीं संबंध नसतो. करमणुकीचा तो एक प्रकार समजतात.

**जादूचा कंदील—**(मॅजिक लॅन्टर्न). एखाद्या वस्तूची एका पडद्यावर प्रतिमा पाडण्यासाठीं उपयोगांत आणल्या जाणाऱ्या कंदिलास पूर्वी जादूचा कंदील म्हणत. यामध्ये एका कंदिलांत एक दिवा बसविलेला असतो व कांहीं भिंगें जोडलेली असतात व खेळास एक पडदा लागतो. या कंदिलांत बहुधा विजेच्या

दिव्याचा किंवा चुन्याच्या दिव्याचा (लाइमलाइट) उपयोग करतात. विजेचा प्रवाह सारखा राहताच म्हणून एका प्रतिबंधकाचा (रेझिस्टंट) उपयोग केलेला असतो. चुन्याचा दिवा चुन्याच्या कांडीवर प्राण व कोळशाचा वायु यांची ज्योत पाहून उत्पन्न करण्यांत येतो. चुन्याची कांडी पांढरी दिसतेपर्यंत तापविण्यांत येते, म्हणजे तिचा अतिशय उज्जल प्रकाश पडतो. एका तासास सुमारे तीन घनफूट गॅस जाळावा लागतो. कज्जलवायू (कोलॅगॅस) ऐवजी उज्जवायु वापरता येतो. या दिव्याचा उपयोग पारदर्शक कांचेवरील चित्रांप्रमाणे अपारदर्शक चित्रेहि दाखविण्याकरितां होतो (एपिडायस्कोप). हा सूक्ष्मदर्शक यंत्रास जोडला असता सूक्ष्म वस्तूंचीहि प्रतिमा अनेक लोकांस एकदम दाखवितां येते.

**जाधव घराणीं—१. माळेगांवकर—**हें घराणें घनाजी जाधवाच्या शंभुसिंग नांवाच्या मुलापासून निघालें. घनाजीच्या दोन बायका. एकीचा मुलगा संभाजी व दुसरीचे चंद्रसेन व शंभुसिंग. घनाजीनंतर चंद्रसेनास शाहूने सेनापति करून शंभुसिंगास त्याची मुतालकी दिली. पुढें चंद्रसेन शत्रूस मिळाला. शंभुसिंगहि त्याच्याबरोबर कांहीं दिवस होता. परंतु या दोघांत विटुष्ट येऊन शंभु हा शाहूकडे परत आला. त्यानें त्याचा मान करून त्यास कोल्हापूरच्या संभाजीवरील एका स्वारींत पाठविलें. तेथें त्यानें उत्तम कामगिरी केली. जंजिऱ्यावरील एका स्वारींत प्रतिनिधीबरोबर शंभूस पाठविलें होतें. नंतर शाहूनें त्याला माळेगांव हें इनाम करून दिलें (१७३२). हा १७६० त मेल्यावर त्याचा मुलगा अमरसिंह यानें माळेगांवास राहून दौलतीचा कारभार केला. यानें कवि मोरोपंत पराडकरास आपल्याबरोबर काशीयात्रेस नेलें होतें. हा १८१७ त मरण पावला. त्याचा मुलगा रत्नासिंह हा १८७६ त मेल्यावर (याला २० हजारांचें उत्पन्न होतें) त्याचा पुल अमरसिंह हा जहागिरीवर आला. तो १८७८ त वारला. त्यानंतर त्याचे दत्तक चिरंजीव शंभुसिंग हे जहागिरदार झाले. यांनीं चांगला लौकिक मिळविला. हल्लीं यांचा मुलगा जहागिरीवर असतो.

२. वाघोलीकर—हें घराणें पिलाजी जाधवाच्या वंशजांचें होय. दमाजी थोराताच्या हातून बाळाजी विश्वनाथास पिलाजीनें सोडवून आणलें. हा पेशव्यांच्याबरोबर युष्कळ मोहिमांत हजर असे. छत्रसालच्या वेळीं बाजीरावाबरोबर याने राजाला मदत केल्यामुळें याला सागर प्रांती पांच गांव इनाम मिळाले. पेशव्यांचा व या घराण्याचा घोरा विशेष्ट होता व फौज व जातसरंजाम, इ. स. १७१८ च्या सुमारास वाघोली वगैरे गांवांचा दीड लक्षाचा, प्रथम मिळाला. यास उत्तर हिंदुस्थानांतील महालंघें उत्पन्न लाखाचें होतें. एकूण फौजेस व जातीस अडीच लक्षांचा सरंजाम होता. पिलाजीस सटवाजी म्हणून मुलगा होता. त्याला

सुभानजी व जोत्याजी या नांवाचे दोन पुत्र होते. जोत्याजीचा वंश जाधववाडीस आहे. सुभानजीचा वंश वाघोलीस नांदतो. त्याला संभाजी व मळोजी असे दोन पुत्र होते. संभाजीचा पुत्र पिलाजी व मळोजीचा पुत्र लक्ष्मणराव हे १८३२ त हयात होते. या दोघांस मिळून या सालाखेरीस कन्नड परगण्यांतून तेरा गांवांचे साडेचोवीस हजार व वाघोली परगण्यांच्या भोकाऱ्यांतून एक हजार तीनशें व. इतकी रकम मिळत असे.

३. शिंदखेडकर—मोंगलाईतील हें शिंदखेडचें घराणें आपणांस दौलताबादच्या यादव घराण्यांपेकीं म्हणवितें. यांच्या कांहीं शाखा देऊळगांव, औरंगाबाद या भागांत आहेत. छत्रजीस पैठण परगण्यांतील लासनेर गांव इनाम होतें. शिंदखेड हें दौलताबादजवळ असून पूर्वी मेहकर सरकारांत मोडत असे. छत्रजीनें शिंदखेडच्या मूळच्या ढोणे देशमुखास ठार मारून तेथून देशमुखी मिळविली. छत्रजी हा फौजवंद सरदार होता. त्यानें निजामशहाची चाकरी केली. निजामशहानें त्याला शिंदखेड, पडतुर, खेरेंद, वगैरे प्रांत खाजगत खर्चास व त्याला पंचहजारी सरदार करून फौजेच्या सरंजामास, वैजापुर, गांडापुर, फुलंबर, कन्नड, पैठण, मेहकर, वगैरे महाल लावून दिले. त्याचा व निजामशहाचा फार घोरा होता. त्याच्या बायकोनें एकदां शहाला ओवाळणी केली; तेव्हां त्यानें दौलताबाद सरकारची देशमुखी इनाम दिली. छत्रजीकडे २७ महाल व ५२ चावल्यांचा अधिकार होता. छत्रजीस चार पुत्र होते. त्यांनीं चार ठिकाणीं शाखा स्थापल्या. दत्ताजीनें अडगांव, अचलोजीनें मेहुणें, बहादुरजीनें किनगांव व राधोजीनें शिंदखेड येथें आपलें ठाणें दिलें. शिंदखेडचीच शाखा पुढें देऊळगांवास आली. छत्रजी मेल्या तेव्हां याचें वय ८० होतें. पुढें भेतोजी उर्फ जगदेव (छत्रजीचा भाऊ) यास मोंगलानें पंचहजारी केलें. त्याचा मुलगा बहादुर व नातू मानसिंग हेहि मोंगली मनसबदार होते. स. १६३३ च्या लढाईत जगदेवानें मोंगलांतर्फे निजामशहाविरुद्ध पराक्रम गाजविला होता. त्यामुळे छत्रजीची देशमुखी सनद व जहागीर जगदेवाला मिळाली व शिवाय रस्तुमराव हा किताब मिळाला. छत्रजीचा मुलगा बहादुर यास जगदेवानें दत्तक घेतलें होतें. त्याचें घराणें किनगांवराजा येथें नांदत आहे. मानसिंग रस्तुमरावाची मुलगी शाहूस (औरंगजेबाच्या कैदेत असतां) दिली होती, तिचें नांव अंधिकाबाई (माहेरचें राजसबाई).

छत्रजीचा पुत्र अचलोजी दौलताबादच्या दंग्यांत मेल्या. त्याचा पुत्र संताजी (सुजनसिंह) व अचलोजीची बायको यांसह छत्रजीची बायको म्हाळसाबाई शिवाजीकडे गेली. संताजी हा संभाजी (शिवाजीचा वडील भाऊ) बरोबर

कनकगिरीच्या लढाईत ठार झाला. त्याचा मुलगा संभाजी शिवाजीच्या स्वराज्याच्या कार्यात हातभार लावीत असे.

छत्रजीचा वडील पुत्र दत्ताजी याची शाखा अडगांव येथे आहे. छत्रजीचा सर्वात धाकटा पुत्र राधोजी हा देऊळगांव येथे असे. या शाखेपैकी दत्ताजी हा मोंगलांकडेच होता. त्यांच्यातर्फे लढतांना कर्नाटकांत हा स. १६६४ त मेला. याचा मुलगा जगदेव यानेच देऊळगांव येथे बालाजीचे देवस्थान स्थापिले. हा १६९९ त मरण पावला. जगदेवाला राधोजी म्हणून मुलगा होता. त्यास सातारकर राजाराम छत्रपति याची कन्या अंबिकाबाई दिली होती. आंदण म्हणून राजारामाने शिंदेवडे, शिरपुर, मेहकर, वगैरे गांवांचे सरदेशमुखी हक्क जांबयास दिले. साखरेवडे येथे निजाम व दिल्लीचा सरदार मुबारीज यांच्यांत जी लढाई झाली तीत राधोजी हा मुबारीजच्या बाजूने लढतां लढतां मेला ( १७२४ ). पुढे निजामने शिंदेवडे व देऊळगांव येथे राधोजीच्या कुटुंबास पकडण्याचा प्रयत्न केला असता, त्याची आई दुर्गा, बायको अंबिका व पुत्र मानसिंग तेथून निसटून साताऱ्यास शाहूच्या आश्रयास गेले. कांहीं दिवसांनी शाहूने निजामाची समजूत करून मानसिंगाची जहागीर सोडविली. शाहूच्या पश्चात् मानसिंग हा ताराबाईच्या पक्षास मिळाला व रामराजाच्या विरुद्ध कारस्थान करू लागला. पुढे ( १७५१ ) ताराबाईचा व पेशव्यांचा तह झाल्यावर हा देऊळगांकडे निघून गेला. या शाखेंतील अखेरचा प्रसिद्ध पुरुष बाजीराव होय. एकदां त्याची व इंग्रजांच्या तैनाती फौजेची लढाई होऊन कांहीं इंग्रजी अधिकारी मारले गेले. या भांडणांत आपला कांहीं संबंध नसून अरबांचा पगार थकल्यामुळे ते अरव इंग्रजांवर उलटले असे बाजीराव म्हणे. परंतु त्याचे म्हणणे न ऐकतां त्याचे सर्व वतन खालसा करून ( स. १८५१ ) त्याला मरेपर्यंत ( १८५९ ) दौलताबाद किल्ल्यांत कैदेत ठेविले. त्याचा औरस मुलगा मानसिंग व लेकावळा रासोजी होता. या रासोजीने बाजीरावाची निजामाकडील जहागीर खटपट करून सोडविली. त्याचे वजन सहन न होऊन मानसिंगाची आई अहल्याबाई व तिचे कारभारी यांनी त्याला विप्रयोग केला असे म्हणतात ( स. १८३९ ). एवढेच नव्हे तर कारमाऱ्यांनी मानसिंगासहि थोड्या दिवसांनी विप्रयोग केला ( स. १८७८ ). मानसिंगाचा मुलगा बाजीराव हा ख्रिण व व्यसनी होता; तो औरंगाबादेस एकाएकी वारला ( १९०६ ). दत्ताजीराव ( बाजीरावाचा पुतण्या ) व बाजीरावाचा पुत्र आनंदराव हे नंतर पुढे आले.

जाधवराव—सोलापूर जिल्ह्यांतील करमालें तालुक्यांत असलेल्या निवगांव येथे हे ब्राह्मण जहागिरदार घराणे आहे. हे

मूळचे मालजी चिटगुप्याचे होते. धनाजीचा मुलगा चंद्रसेन याच्या पदरीं सदाशिवराव म्हणून कारभारी होता, तो जाधवरावाबरोबर असतां एका लढाईत मेला. त्याचा पुत्र माधवराव याने निजामाकडे बरीच कामगिरी केल्याने त्याला स. १७६८ त तीन गांवे मिळून पांच हजारांची जहागीर मिळाली. निजामाकडून पेशव्यांच्या दरबारी हा वकील होता. पुढे याने पेशव्यांची नोकरी पत्करिली. याच्यामार्फत मद्रासकर इंग्रज, तंजावर, गढवाल व सुरापुर या संस्थानांची पेशव्यांशी चोळणीचालणी होत असत. याला फौजसंरजाम कांही नव्हता. मात्र वकिलीच्या कामासाठी हत्ती, हलकारे व जासूदजोड्या वगैरे संरजाम याच्या पदरीं असे. निजामाकडून यास स. १७६९ त पंधरा हजारांची जातसंरजाम जहागीर मिळाली. निचगांव, टाकळी, वडगांव, वाघोली, वगैरे मिळून ही पंधरा हजारांची जहागीर होती. पेशवे दरसाल तैनातीचे पांच हजार देत असत. बाजीराव पेशव्याने यापैकी बरीचशी जहागीर जप्त केली. माधवराव सन १७८६ च्या सुमारास वारला. मूळचे चंद्रसेन जाधवाच्या पदरचे म्हणून यांना जाधवराव हा किताब अद्यापपर्यंत चालू आहे.

जॉन—हा जीझस खाइस्टने आपल्या धर्माच्या प्रसारकार्याकरिता पाठवलेल्या १२ प्रेषितांपैकी एक होय. त्याला सेंट जॉन दि एव्हॅन्जेलिस्ट हें नांव असून त्याने चौथे गॉस्पेल ( शुभवर्तमान ), तीन एपिस्तल्स ( पत्रे ) आणि रिव्हिलेशन ( प्रकटीकरण ) हे ग्रंथ लिहिले. जॉन हा झेबेदी आणि सालोम यांचा मुलगा आणि जेम्सचा भाऊ होय. जीझसने त्याला बोलावण्यापूर्वी जॉन हा गॅलीला समुद्रावर आपला चाप व भाऊ आणि सायमन पीटर व अँड्र्यू यांच्याबरोबर मासे मारण्याचा धंदा करीत असे. पुढे जीझसच्या अनुयायांमध्ये जॉन, पीटर व जेम्स हे तिघेच जीझसच्या अधिक विश्वासास पात्र झाले, आणि जॉन हा जीझसचा आवडता पट्टशिष्य बनला.

जॉन ( ११६७-१२१६ )—या नांवाचा एकच राजा इंग्लंडांत झाला. हा दुसऱ्या हेन्रीचा सर्वात धाकटा मुलगा पहिल्या रिचर्डनंतर ११९९ त गादीवर आला. तो अनियंत्रित राज्यकारभार करणारा, खुनी व जुलमी निघाला. हा अत्यंत अपयशी ठरला. फ्रान्सशी युद्ध झाले त्यांत नार्मंडी प्रांत याने गमावला; पोथशी चांगला भांडला, पण शेवटी त्याला शरण गेला; व सरदारांशी वांकडे येऊन 'मॅग्नाचार्ट' ( महाधिकारपत्र ) ही प्रजेच्या हक्कांची सनद त्याला १२१५ त नाझलाने करून द्यावी लागली. आपली पहिली बायको टाकून एका फ्रेंच राजकन्येशी त्याने दुसरे लग्न केले.

**जॉन डि ब्रिटो (१६४७-१६९३)**—हा एक साधु असून याचा जन्म लिस्वन येथे एका थोर कुलांत झाला होता. याने येशूच्या मंडळीमध्ये प्रवेश केला, तेव्हा त्याला हिंदुस्थानांत धर्म-प्रचार करण्यास पाठविण्यांत आले. तेथे त्याने आपल्या कामांत स्वांगले यश मिळविले. याच्या उपदेशामध्ये कॅथोलिक धर्मांमध्ये बहुपत्नीत्व वर्ज्य आहे असे ऐकून मोरावा येथील राजाने आपल्या पट्टराणीशिवाय इतर सर्व राण्यांचा त्याग केला. त्यांपैकी एकीने आपल्या चुलत्याजवळ म्हणजे त्या देशाच्या राजाजवळ ब्रिटो-बद्दल तक्रार केली. तेव्हा त्याने ब्रिटोस तुरुंगांत टाकले व तेथून रामनाड येथे नेऊन त्याचा वध केला. त्याचा अंत उरिपूर येथे ४ फेब्रुवारी १६९३ रोजी झाला. पोप चारावा पायस याने त्यास २२ जून १९४७ रोजी साधुमालिकेत प्रविष्ट केले.

**जॉन दि बॅप्टिस्ट**—एक ख्रिस्ती साधु. ख्रिस्ताची आई याच्या आईची बहीण लागत असे. 'मसीहा' (ख्रिस्ता)च्या आगमनाचा प्रचार करीत हा बातिस्मा देत फिरे. यानेच ख्रिस्ताचा ईश्वरी अंश ओळखून त्याला बातिस्मा दिला. पण हेरोल्ड राजाने याला कैदेत टाकून इ. स. २८ च्या सुमारास फांशी दिले. २४ जून हा याचा दिवस ख्रिस्ती लोक पाळतात.

**जानपद काव्य**—'ग्रामीण वाङ्मय' पाहा. नागरी जीवनाचा कंटाळा येऊनच की काय नागरी कवीच लेख्यांतील विषयांकडे वळले व 'भलरी', 'न्यारीचा वकूत' यांसारखी कुणबाऊ वाटणारी गाणी लिहू लागले. त्यांतील नावीन्यामुळे तीं कांहीं काळ रुचली. पण जे प्रत्यक्ष हे ग्रामीण जीवन कंठतात त्यांतील माणसेच कवी होऊन पुढे आली पाहिजेत. श्री. ग. ल. ठोकळ आणि ग. ह. पाटील यांचीं गीते जिह्वाळ्याची आहेत, तर चंद्रशेखरांचा 'किस्मतपूरचा जमीनदार' दत्तक वाटतो. अलीकडे कोळ्यांच्या किंवा दर्यावर्दी कामे करणाऱ्यांच्या तोंडचीं म्हणून दर्यागीते लोकप्रिय होऊ पाहत आहेत. इतर अनेक ग्रामोद्योग असे आहेत की, त्यांना काव्यांच्या द्वारे शिष्ट देण्यांत आलेली नाही. यापुढे लेखोपाडी कवी निघतील तर ते हि होईल.

**जॉन फ्रायर**—हिंदुस्थानचा एक युरोपियन प्रवासी. सन १६७३ मध्ये इंग्रज व डच यांमध्ये युद्ध सुरू असताना हा ईस्ट इंडिया कंपनीचा डॉक्टर म्हणून हिंदुस्थानांत मच्छलिपट्टण येथे येऊन उतरला. नंतर हा सुरतेस गेला. सुरतेहून नंतर मुंबई, जुन्नर, कारवार, गोकर्ण या मार्गांनी इराणांत गेला. सन १६८१ मध्ये हा युरोपला परतला. सुरतेस मुसलमान फकिरांचे उद्धत वर्तन, तसेच शिवाजीस रायगडावर राज्याभिषेक झाला त्या समयाच्या आठवणी याने लिहून ठेवल्या आहेत. शिवाजीच्या चरित्रावर प्रकाश पाडणारे त्याचे लेखन आहे.

**जॉनसन, अँड्रू (१८०८-१८७५)**—अमेरिकन संयुक्त संस्थानांचा सतरावा अध्यक्ष. लहानपणीच एका शिंप्याकडे नोकर राहिला. स. १८२६ मध्ये त्याने लग्न केले. याच्या बायकोचे शिक्षण याच्यापेक्षा अधिक असल्यामुळे तिनेच त्याला शाळेतील निरनिराळ्या विषयांचे शिक्षण दिले. तो राहत असलेल्या टेनेसी प्रांतांत पुष्कळ शेतकरी राहत असून त्यांची दैन्यावस्था सुधारण्याकडे त्याचे लक्ष गेले. त्यांचा पुढारी म्हणून तो प्रथम राजकारणांत शिरला. लवकरच तो ग्रीनविल्ड येथील मेयर होऊन पुढे प्रतिनिधिसभेचा व १८४१ त सेनेट सभेचा सभासद झाला. तेथे तो दहा वर्षे सभासद होता. नंतर तो गव्हर्नरच्या जागी दोनदा निवडून आला. तो सार्वत्रिक शिक्षणाचा पुरस्कर्ता असून कामकरी वर्गासाठी काँग्रेसमध्ये नेहमी झगडत असे. स. १८६५ मध्ये प्रेसिडेंट लिंकनचा खून झाल्यावर याजकडे अध्यक्षाचे व युनियन सरकारच्या पुनर्घटनेचे अवघड काम आले. त्या वेळी प्रतिस्पर्धी युद्धमान पक्षाला कठोरपणे न वागवितां त्याने लिंकनचेच सौम्यपणाचे धोरण चालविले. त्यांत निग्रोच्या हक्कांचा प्रश्नच मुख्य महत्त्वाचा होता. स. १८६९ मध्ये अध्यक्षाची मुदत खलास होताच तो मरेपर्यंत स्वस्थ घरी बसला.

**जॉनसन, बेंजामिन (१५७२-१६३७)**—एक इंग्रज नाटककार, कवि व प्रभावी साहित्यिक. त्याचे शिक्षण केंब्रिजच्या सेंट जॉन्स कॉलेजमध्ये झाल्यावर त्याने कांहीं काळ लंडनमध्ये गवड्याचे काम व कांहीं काळ लष्करांत नोकरी केल्यावर अँडमिरलच्या नाटककंपनींत नट व नाटककार अशी दोन्ही कामे करू लागला. १५९८ साली जॉन्सनचे एक उत्कृष्ट नाटक 'एव्हरी मॅन् इन् हिज ह्यूमर' (रंगांत आलेला प्रत्येक माणूस) ग्लोव थिएटरांत सुरू होऊन ते अतिशय लोकप्रिय झाले. त्यानंतर त्याने 'एव्हरी मॅन् आउट ऑफ हिज ह्यूमर' (रंगांत नसलेला प्रत्येक माणूस) व आणखी दोन सुखान्त नाटके लिहिली, पण ती यशस्वी झाली नाहीत. म्हणून त्याने दुःखान्त नाटके लिहिण्यास सुरुवात करून 'दि सायलेंट वूमन' (मुग्न स्त्री, १६०९), 'दि आल्केमिस्ट' (किमयागार, १६१०), 'बार्थोलोम्यू फेअर' (१६१४), 'दि डेव्हिल इज अँड अँड' (सैतान गाढव आहे, १६१६), 'दि स्टेपल ऑफ न्यूज' (वातमीचा माल, १६२५), 'दि न्यू इन्' (नवीन खाणावळ, १६२९), 'दि मॅग्नेटिक लेडी' (आकर्षक स्त्री, १६३२), आणि 'टेल ऑफ ए टच' (पिंपाची गोष्ट, १६३३) ही नाटके आणि पुष्कळ छंदवेध-नाटके (मास्क), तसेच अनेक प्रकारच्या कविता व इंग्लिश व्याकरण, वगैरे विषयांवर पुस्तके लिहिली. शेक्सपिअर वगळल्यास जॉन्सन हा तत्कालीन सर्वश्रेष्ठ लेखक हाय.



त्याचीं नाटके हल्लीं क्वचित् वाचलीं जातात, व त्याच्या नाटकांचे प्रयोग बहुधा होतच नाहीत. तथापि इंग्रज विद्वानांत जॉन्सनला थोर मानतात, कारण त्याच्या सर्व प्रकारच्या लिखाणांत विक्षिप्तपणा किंवा बाष्कळपणा कोठेहि नाही; उलट मारदस्तपणा, सत्यप्रियता आणि दिलदारपणा सर्वत्र दिसून येतो.

**जॉन्सन, डॉ. सॅम्युएल** (१७०९-१७८४)—एक सुप्रसिद्ध इंग्रज ग्रंथकार व शब्दकोशकार. जॉन्सनचा वाप पुस्तकें विकणारा होता. त्याचा प्राथमिक विद्याभ्यास लिचफील्ड गांवीं झाला. त्याची बुद्धि अति चलाख व स्मरणशक्ति विलक्षण असल्यामुळे जें एकदां वाचलें किंवा ऐकिलें तें त्याच्या कायम लक्षांत राहत असे. १९ व्या वर्षी तो ऑक्सफोर्ड विद्यापीठाच्या पॅट्रोक कॉलेजांत राहिला. पण पुढें तीन वर्षींनीं त्वच न झेपल्यामुळे पदवी घेण्यापूर्वीच तो घरी परत आला. तथापि लहानपणापासून चापाच्या दुकानांतले ग्रंथ वाचण्याचा नाद लागल्यामुळे जॉन्सनला लॅटिन, ग्रीक, इटालियन या भाषांचें सुद्धां इतकें ज्ञान झालें होतें कीं, त्याच्या कॉलेजांतील प्रोफेसर मंडळीहि अचंबा करीत.

याच सुमारास त्याचा चाप वारला. पुस्तकविक्रीचें दुकान चांगलें चालत नसल्यामुळे जॉन्सननें चरितार्थाकरितां एका शाळेंत नोकरी धरली, पण तेथें न जमल्यामुळे त्यानें चार्लिंगहॅम येथें जाऊन 'ऑक्सिनिआ देशाची सफर' या नांवाच्या फ्रेंच ग्रंथाचें भाषांतर करून पांच पौंड मिळविले. चार्लिंगहॅम येथें असतांना जॉन्सनचा एका व्यापाऱ्याच्या एलिझाबेथ पोर्टर नांवाच्या विधवेशीं प्रेम जमून विवाह झाला. त्या वेळीं त्या आईचें वय ४८ वर्षांचें होतें. लग्नसमयीं बायकोकडून आठशें पौंड त्यास मिळाले. त्या पैशावर जॉन्सननें एक स्वतःचें विद्यालय सुरू केलें. त्यांत इंग्लंडचा प्रसिद्ध नट गॅरिक हा एक विद्यार्थी होता. जॉन्सनच्या अंगां शिक्षकाला लागणारे गुण नसल्यामुळे त्याचें विद्यालय लवकरच मोडलें. १७३७ मध्ये जॉन्सननें लेखणीवर चरितार्थ चालविण्याचें ठरवून तो गॅरिकसह लंडनला आला. येथें त्यानें फ्रेंच, इटालियन, लॅटिन, वगैरे ग्रंथांचीं भाषांतरे, नव्या ग्रंथांवर टीका, प्रसिद्ध पुष्पांचीं चरित्रे हें लेखन व जो जो उद्योग सांपडेल तो तो केला. तथापि लंडनमधील त्याचीं पहिलीं पंचवीस वर्षे विपत्तींतच गेलीं. कधीं कधीं तर त्याला दोन दोन दिवस अन्नावांचून काढावे लागले. कर्जांमुळे दोनदां नाश्वरच्या शिपायानें पकडले. असतां त्याला त्याचा मित्र प्रख्यात कादंबरीकार रिचर्डसन यानें सोडविलें. जॉन्सननें लंडनमध्ये आल्यावर 'लंडन' व 'मानवी आशेचें वैफल्य' हीं दोन काव्ये, 'ऐरिन' नांवाचें नाटक, वगैरे ग्रंथरचना केली. व तेवढ्यानें त्याची

प्राप्तिद्वि बरीच झाली. १७४७ सालीं जॉन्सनला लंडनमधील कित्येक पुस्तकवाल्यांनीं मिळून 'इंग्रजी भाषेचा कोश' तयार करण्यास सांगून १५७५ गिनी देण्याचें कष्टूल केलें. हा कोश ७८ वर्षांत मोठ्या चिकाटीनें व परिश्रमपूर्वक त्यानें तडीस नेला. येथपासून त्याची संपत्ति व कीर्ति हीं वाढत जाऊन त्याचें पुढील आयुष्य बरेंच सुखाचें व स्वस्थतेंत गेलें. कोशानंतरचा त्याचा ग्रंथ प्रसिद्ध कादंबरी 'रासेलस' हा होय. १७६० सालापासून जॉन्सनची सांपत्तिक स्थिति चांगली सुधारली. तिसऱ्या जॉर्ज राजानें मंत्रिमंडळाच्या सल्ल्यावरून जॉन्सनच्या ग्रंथकर्तृत्वाबद्दल त्याला सालिना तीनशें पौंड वर्षासून सुरू केलें. येथपासून जॉन्सन तत्कालीन पंडितमंडळांत अग्रगण्य ठरून मोठमोठे विद्वान व ग्रंथकार त्याच्याशीं शिष्याप्रमाणें वागूं लागले. जॉन्सनला वादविवादाची विशेष हौस असल्यामुळे याच सुमारास त्यानें एक 'क्लब' काढला. तो 'जॉन्सनस क्लब' म्हणून ५०६० वर्षे चालला होता. या क्लबांत जॉन्सनचे समकालीन बर्क, गिबन, गॅरिक, गोल्डस्मिथ, चित्रकार रेनॉल्ड्स, प्रख्यात वक्ता फॉक्स, भाषाभिज्ञ सर विल्यम जोन्स, वगैरे मंडळी असून ती दर आठवड्यास एकत्र जमत व तेथें त्यांचें जेवण व संभाषण दोन्ही बरोबर चालत. १७७७ सालीं म्हणजे वयाच्या ७० व्या वर्षी जॉन्सननें 'क्वचरित्रे' हा ग्रंथ लिहिण्यास हातीं घेतला. त्यांत सॅल्वेज, कौले, ड्रायडन, पोप, ग्रे, मिट्टन, वगैरे दहा कवींचीं चरित्रे देऊन तो स. १७८१ त पुरा केला. यापुढील जॉन्सनच्या आयुष्याचीं वर्षे इष्टमित्रांचें वियोगदुःख व वार्धक्यक्लेश यांत जाऊन तो जलोदरानें १७८४ मध्ये मरण पावला. त्याचें शव वेस्टमिनिस्टरच्या विख्यात स्मशानभूमीत ठेवण्यांत आलें. आणि त्याचा पुतळा सेंट पॉल चर्चमध्ये अग्रभागीं स्थापिला आहे. त्याचा शिष्य बॉस्वेल यानें त्याचें जें सुंदर विस्तृत चरित्र लिहिलें आहे त्यावरून जॉन्सनची खरी परीक्षा होईल.

**जॉन्स्टन, अलेक्झांडर फीथ-१.** (१८०४-१८७१)—एक स्कॉटिश भूगोलशास्त्रज्ञ. त्याचे महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत ते—'नॅशनल अँटलास' (राष्ट्रीय नकाशा, १८४३), आणि 'अँटलास ऑफ फिजिकल जिऑग्रफी' (प्राकृतिक भूगोलाचा नकाशा, १८४८) हे होत.

२. (१८४४-१८७९)—एक स्कॉटिश भूगोलशास्त्रज्ञ. रॉथल जिऑग्रॅफिकल सोसायटीनें पूर्वं आफ्रिकेंत जी संशोधनार्थ सफर पाठविली होती, त्या सफरीत जॉन्स्टन होता, व तिकडेच बेहोबेहो या गांवीं तो अतिसाराच्या रोगानें वारला.

**जॉन्स्टन, सर हेन्री हॅमिल्टन** (१८५८-१९२७)—एक ब्रिटिश प्रवासी आणि वरिष्ठ अधिकारी. १८८९ सालीं त्याला आफ्रिकेंतील न्यासा सरोवर आणि टांगानिका या

प्रदेशांत आफ्रिकन लेक्स कंपनी आणि अरब लोक यांच्यामध्यें समेट घडवून आणण्याकरितां पाठवण्यांत आलें. तेथें त्याच्या प्रयत्नांमुळे ' ब्रिटिश सेंट्रल आफ्रिका प्रोटेक्टोरेट ' स्थापण्यांत आलें, आणि त्या प्रांताचा कमिशनर आणि कॉन्सल जनरल म्हणून जॉन्सन १८९१ सालीं नेमला गेला. पुढें कांहीं काळ ट्यूनिस्मध्यें कॉन्सल-जनरल, आणि १८९९ ते १९०१ त युगांडा आणि आसपासचा प्रदेश यांवर तो कमिशनर, कमांडर-इन-चीफ आणि कॉन्सल-जनरल होता. त्यानें अनेक प्रकारचीं भौगोलिक पुस्तकें प्रसिद्ध केलीं, व त्यानें ज्या कादंबऱ्या लिहिल्या त्यांत ' दि गे डॉबेज ' ही महत्त्वाची कादंबरी आहे.

**जानिसरी**—हें ऑटोमन साम्राज्याच्या काळांतील पायदळ सैन्य असून त्यापैकी एक तुकडी तुर्की सुलतानाची खास संरक्षक सैन्य म्हणून असे. १३३० च्या सुमारास ही फौज प्रथम तयार करण्यांत आली. त्यानंतर त्या संरक्षक सैनिकांना कांहीं विशेष हक्क देण्यांत आले. पण हेच ह्या संरक्षक फौजेचे हक्क फार घातक झाले. पुढें त्या फौजेंत सुधारणा करण्याचे किंवा ती फौज काढून टाकण्याचे अनेक वेळां प्रयत्न करण्यांत आले. पण ते निष्फळ झाले. अखेर १८२६ च्या जूनमध्ये सुलतान २रा महंमद यानें या बंडखोर जानिसरी फौजेचा मोड केला, व सैनिकांच्या राहण्याच्या बराकी जाळून टाकल्या. त्या आर्गांत ८,००० जानिसरी सैनिक जळून मेले. पुढें ही फौज रद्द करून तें नांवहि धारण करणें दोषाई ठरवण्यांत आलें. १५,००० जानिसरी सैनिकांना फांशी दिलें. आणि २०,००० सैनिकांना हद्दपार करण्यांत आलें.

**जानी बेगम**—१. खानखानान अवदुल रहीमखान याची मुलगी. अकबर बादशहाचा मुलगा दानिएल याला दिली होती ( १५९९ ).

२. बाराशुकोहची ही मुलगी औरंगजेबाचा पुत्र अजमशहा यास दिली होती. धारूर येथें अजमच्या गैरहजेरींत संभाजीच्या सैन्यानें जनानखान्यावर हल्ला चढवला असतां जानी बेगमनें अनिरुद्धसिंगाच्या मदतीनें मराठ्यांचा हा हल्ला मोठ्या पराक्रमानें परतवला. हिनें अनिरुद्धसिंगास त्याच्या पराक्रमाबद्दल खुष होऊन एक मौल्यवान् कंठा बक्षीस देऊन त्याचा गौरव केला.

**जानू भिंताडा**—हा एक पेशव्यांचा खिजमतगार असून मूळ पुरंदर तालुक्यांतील भिवंडी गांवचा राहणारा. पानपतावर मराठ्यांचा पराभव झाल्यानंतर सदाशिवरावभाऊंची पत्नी पार्वतीबाई हिच्यावर दुर्घर प्रसंग आला असतां यानें तिजवरोवर राहून तिचें संरक्षण केलें. याचें घराणें अजूनहि भिवंडी गांवां नांदतें आहे.

**जानेफळ**—वऱ्हाड, बुलढाणें जिल्हा, मेहकर तालुका. मेहकरच्या उत्तरेस सुमारे १० मैलांवर हें खेडेगांव आहे. लोक-संख्या सुमारे दोन हजार. गांवास गढी आहे. गांवाच्या मध्यमार्गी एक दीपमाळ आहे. येथें मुकुंदराज नांवाच्या एका संताची जुनी समाधि आहे. येथील पाटिलकी शिंदखेडकर जाधवराव घराण्यांत पूर्वापार होती. येथें या जाधवांनीं एक गढी बांधली आहे. बुलढाणा जिल्हा होण्यापूर्वी या गांवांच जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण होतें.

**जानोजी धुलप**—मराठ्यांचा एक आरमारी अधिकारी. यांचें मूळ नांव मोरे असें. असून हरजीरावाचा हा मुलगा. आरमारावरील कामगिरींत हा प्रवीण असून याच्या कामगिरी-बद्दल थोरला माधवराव पेशवा यानें यास अनेकवार बक्षिसें दिली आहेत. हैदरावरील स्वारींत सन १७६३ मध्यें यानें आरमार व फौज यांच्या साहाय्यानें होनावर बंदरांतून सोंध्यावर स्वारी केली. जमिनीवरील युद्धांतहि याची कामगिरी वात्ताणण्या-जोगी होती.

**जानोजी निंवाळकर** (मृ. १७६३)— एक मराठा सरदार. हा निजामच्या राज्यामधील रावरंभा निंवाळकर घराण्याचा मूळ पुरुष. याचा बाप, ज्याला शाहूनें १७०८ मध्यें सर लष्करपद दिलें तो सुलतानजी. हा पेशव्यांच्या राजकारणांत पेशव्यांच्या बाजूनें पुष्कळ पडत असे. निजामी राज्यांत सर्वांत मोठी मराठ्यांची जहागीर या रावरंभाचीच आहे. निजामउल्मुल्क मेल्यानंतर गाजीउद्दीन यास गादीवर बसवून मोंगलाई हाता-खाली आणण्याच्या नानासाहेब पेशव्याच्या मसलतीला याची अनुकूलता होती. विश्वासराव पेशव्यानें सिंदखेडची जी स्वारी निजामावर केली, तींत जानोजी हा निजामातर्फे हजर होता ( १७५७ ).

**जानोजी भोसले** (मृ. १७७१)—नागपूरच्या रघूजी भोसल्यास जानोजी, साबाजी, मुधोजी व चिंबाजी असे चार पुत्र होते. जानोजी व साबाजी हे रघूजीस धाकट्या खीपासून झालेले व मुधोजी व चिंबाजी हे त्याच्या थोरल्या खीपासून झालेले होत. मरतेसमर्थी रघूजीनें सर्वांत बडील जो जानोजी त्यास सेनासाहेब सुभ्याचा अधिकार चालविण्याबद्दल व त्याच्या लहान भावांस राज्याची वांटणी देण्याबद्दल सांगितलें. परंतु रघूजीच्या मृत्यूनंतर जानोजी व मुधोजी यांच्यामध्ये वांटणीबद्दल वाद सुरू झाले व दोघांमध्ये चकमकीहि झडल्या. पुढें हें प्रकरण नानासाहेब पेशव्यानें मिटविलें. त्यांत असें ठरलें कीं, सेनासाहेबपद जानोजीः कडेच राहावें. मुधोजीस चंद्रपूर व छत्तीसगढ देऊन त्यास सेना-धुरंधर असा किताब देण्यांत आला. परंतु अशी वांटणी होऊनहि हा तंटा मिटला नाहीं. जानोजी व मुधोजी यांची नांदगांव रहाट

येथें लढाई होऊन त्यांत मुघोजीचा मोड झाला. झालेल्या तहांत मुघोजीनें सर्व कारभार पाहावा असें ठरलें. सन १७६० त हा पानपतच्या लढाईवर गेला होता. राघोवानें ताराबाईस विनंति करून यास याच्या इच्छेप्रमाणें सन १७६१ मध्ये सेना-साहेब सुभ्याची सनद देवविली. हा पेशव्याविरुद्ध निजामास मिळाला होता. हा सरळ सांगून ऐकत नाहीं असें दिसतांच माधवराव पेशव्यानें निजामाशीं दोस्तीचा तह केला व मोंगलांचा दिवाण रकनुदौला यासह याजवर स्वारी करून यास दर्यापूरच्या पूर्वेत खोलापूर येथें तह करावयास माग पाडलें. सन १७६८ त माधवराव व राघोबा यांच्यामधील तंट्यांत यानें राघोबाची बाजू घेतल्यानें माधवरावानें याजवर स्वारी करून यास ब्रह्मेश्वरनजीक कनकापूर येथें तह करावयास लावले. शेवटीं यानें पेशव्यांच्यापुढें नमते घेतलें. रघुजीच्या वेळेपासून भोसल्यांस मिळणारी बंगाल वगैरे प्रांतांची चौथी बंगाल प्रांत इंग्रजांनीं घेतल्यापासून बंद झाली होती. ती पुन्हां भोसल्यांस मिळण्याबद्दल यानें वकिलांकडून व पत्रद्वारे केलें प्रयत्न निष्फळ ठरले. यास मुलगा नसल्यानें यानें शेवटीं मुघोजीच्या मुलासच दत्तक घेतलें व त्यास सेनासाहेब सुभ्याचे अधिकार आपल्या पश्चात् देण्याबद्दल पेशव्यांना सांगितलें. वै. शु. १५ शक १६९३ या दिवशीं मौजें येरळ, परगणे नळदुर्ग येथें पोटशुळाच्या व्ययेनें हा मरण पावला.

**जानो विश्वनाथ**—(जनार्दन विश्वनाथ भट). बाळाजी विश्वनाथ पेशव्याचा हा भाऊ. गाला जंजिन्याच्या नवाबानें गोणत्यांत घालून समुद्रांत बुडविलें ही समजूत चुकीची दिसते; कारण हा सन १७०६ पर्यंत तरी हयात होता, असें उपलब्ध कागदांवरून दिसते. याची मुद्रा अशी होती—

श्रीपार्वतीकांतभक्तस्य विश्वनाथात्मजन्मनः ।

जनार्दनस्य मुद्रेयं भाति लक्ष्मीगजान्विता ॥

याची सून गोदुबाई ही पेशवाईअखेरपर्यंत होती.

**जॉन्स हॉपकिन्स युनिव्हर्सिटी**—अमेरिका, संयुक्त संस्थानांतील मेरीलंड संस्थानांतील विद्यापीठ. हें चार्ल्टीमोर शहरांत आहे. या शहरांतील जॉन हॉपकिन्स नांवाच्या व्यापाऱ्यानें या विद्यापीठाकरितां ३०,००,००० डॉलरची देणगी दिली. तिची स्थापना १८६७ सालीं होऊन सुरुवात १८७६ सालीं झाली. तत्त्वज्ञान आणि वैद्यक या शाखांतील संशोधनांत या विद्यापीठाची मोठी कीर्ति आहे. यांत सुमारे चार हजार विद्यार्थी शिकतात व शिक्षकांची संख्या सु. आठशें आहे.

**जाफना**—हें सीलोन बेटांतील एक गांव आहे. येथील मूळचे रहिवासी तंबाखू उत्पन्न करून ती परदेशीं पाठवतात. येथें दर आठवड्यास आगबोट येत असल्यामुळे येथील व्यापारास सु. वि. भा. २-५३

बरेंच उत्तेजन मिळालें आहे. १९०० सालीं येथें आगगाडी चालू करण्यांत आली. तेथील ताडाच्या झाडांपासून एक प्रकारचें सूत काढतात. लो. सं. ४५,७०८.

**जाफराबाद जहागीर**—मुंबई इलाख्यांत काठेवाडांतील एक जहागीर. ही जंजिन्याच्या नवाबांच्या अमलाखाली जंजिरा संस्थान मुंबई प्रांतांत विलीन होईपावेतो होती. आता सौराष्ट्र, संघांत आहे. मुंबईपासून जाफराबाद हें १६५ मैल आहे. येथें दरवर्षी २५ इंच पाऊस पडतो.

येथील मुख्य पिकें बाजरी, कापूस व गहू हीं होत. येथें इमारती बांधण्यास उपयोगी असे दगड पुष्कळ मिळतात व जाडेंमरदे कापडहि तयार होतें. जाफराबाद जहागीरीचें मुख्य शहर आहे. हें समुद्रकिनाऱ्यापासून एक मैलावर रणार्ई नदीच्या तीरावर आहे व ही नदी दळणवळणास फार सोयीची आहे. त्यामुळे ह्या शहराचा व्यापार मोठ्या प्रमाणांत चालतो. ह्या शहराचें नांव गुजराथच्या मुझफर नांवाच्या नवाबावरून पडलें आहे.

**जाफा**—हें पॅलेस्टाइन प्रांतांत जेरुसलेमच्या वायव्येस ३१ मैलांवर बंदर आहे. या बंदरांत फक्त लहान लहान जहाजे येऊ शकतात. जाफा शहरांतून नारिंगे, साबण, घान्य, ऑलिव्ह तेल व तीळ हा माल परदेशीं जातो. जाफापासून जेरुसलेमपर्यंत आगगाडीचा फांटा आहे. जाफा शहराची लो. सं. ९३,४४३ आहे. यापैकी २६,२६० ज्यू आहेत. जाफा हा पॅलेस्टाइनच्या चार जिल्ह्यांपैकी एक जिल्हा आहे.

**जॉफ्रॉय, इसिडोर** (१८०५-१८६१)—एक फ्रेंच इंद्रियविज्ञानशास्त्रज्ञ आणि सृष्टिशास्त्रज्ञ. हा खालील शास्त्रज्ञाचा मुलगा असून त्यानें आपल्या बापाच्या शास्त्रीय सिद्धान्तांचें जोरदार समर्थन केलें आहे. त्यानें ॲक्लीमेटायझेशन सोसायटी ऑफ पॅरिस ही संस्था स्थापन केली.

**जॉफ्रॉय, सेंट हिलेर** (१७७२-१८४४)—एक फ्रेंच सृष्टिशास्त्रज्ञ. यानें आपल्या ग्रंथांत एक प्रमुख कल्पना मोठ्या विस्तारानें मांडली आहे ती अशी की, सर्व प्राण्यांच्या शरीररचनेमध्ये एक सर्वसामान्य पद्धति व एक मूळ नमुना दिसून येतो, आणि त्या मूळच्या नमुन्यांत थोडे पण विशिष्ट फरक होऊन निरनिराळ्या जातींचे प्राणी उत्पन्न झाले आहेत. जॉफ्रॉयच्या या मताला कूहियर या शास्त्रज्ञानें फार जोराचा विरोध केला.

**जॉफ्रे, जोसेफ जॅकीज** (१८५२-१९३१)—एक फ्रेंच मार्शल. त्याला १९११ सालीं जनरल स्टॅफचा मुख्य नेमण्यांत आलें आणि १९१४ सालीं पहिलें महायुद्ध सुरू झाल्यावर जॉफ्रेला फ्रान्सच्या भूदलाचा जनरॅलिसिमी नेमण्यांत आलें.

त्याच्याकडे १९१६ डिसेंबरपर्यंत फ्रेंच सैन्याचें आधिपत्य होतें. नंतर त्याला दोस्त सैन्याचा मुख्य तंत्रसल्लागार ( चीफ टेक्निकल अडव्हायझर ) नेमण्यांत आलें होतें.

**जॉब**—प्राचीन हीब्रू काव्यांतील एक नायक. ख्रि. पू. ६ व्या शतकाच्या आरंभी एझेकील या भविष्यवेत्त्याने आपल्या ( जुन्या करारांतील ) पुस्तकांत नोहा, डॅनियल व जॉब यांचा फार पवित्र इतम असा उल्लेख केला आहे. नंतर ५ व्या शतकांत ' बुक ऑफ जॉब ' हें पुस्तक लिहिलें गेलें. त्यांतील उपोद्घात व उपसंहार गद्य भाषेत लिहिले असून बाकीचा सर्व भाग पद्यांत लिहिलेला आहे. या पुस्तकांतील २८ वें प्रकरण शहाणपणा या गुणाबद्दल असून फारच उत्कृष्ट आहे. या पुस्तकांत जॉब या सत्पुरुषाची कथा दिलेली आहे. पण कथा ऐतिहासिक सत्य असेल असें वाटत नाहीं. तथापि या कथेत जें एक त्रिकालाबाधित सत्य सांगितलें आहे तें हें कीं, एखाद्या सत्पुरुषावर संकटें आलीं तर तीं संकटें त्याच्या पापकृत्याबद्दल शिक्षा आहे, असें न मानतां तीं संकटें त्या सत्पुरुषाची परीक्षा पाहण्याकरितां ईश्वर निर्माण करतो, आणि त्या कतोटीला तो मनुष्य उतरल्यास ईश्वर त्या सत्पुरुषावर अखेर दया करून त्याला सुस्थिति प्राप्त करून देतो.

**जांब**—हें नांव कांहीं ठिकाणीं पेरुस व काजूच्या फळास लावतात. परंतु याखेरीज जांब नांवाचें निराळें झाड आहे, व त्याच्या दोन जाती असून एकीस आंबट जांब व दुसरीत गोड ( मलाखी ) जांब असें म्हणतात. आंबट जांबाचें झाड उंच असतें व त्यास तांबड्या रंगाची फुलें येतात, व त्याचीं फळे पांढरीं व मोठीं असतात. मलाखी जांबाचें झाड बहुतकरून मलाका बेटांतून आलें असावें. हें झाड उंच वाढत नाहीं.

**जांबवान्**—जांबवंत. ब्रह्मदेवाच्या जांभईपासून उत्पन्न झालेला आस्वल. हा मोठा पराक्रमी होता व रामावतारी यानें रामाला पुकळ साहाय्य केलें. हा कृष्णावतार होईपर्यंत होता असें वाटतें. याशीं कृष्णाचें त्यमंतक मण्याच्या प्रसंगानें युद्ध होऊन त्यानें आपली कन्या जांबवंती कृष्णास दिली होती.

**जायाल**—एक ऋषि. याचेंच सत्यकाम असें दुसरें नांव आहे. ऐतरेय ब्राह्मणांत ( ८-७ ) क्षत्रियांना होणाऱ्या राज्याभिषेकप्रसंगी पठण करावयाच्या मंत्रासंबंधी जाबालाने आपलें एक विशिष्ट मत दिल्याचा उल्लेख आहे.

**जाबाल शाखा**—शुक्रयजुर्वेदापैकीं वाजसनेयांच्या सतरा भेदांपैकीं जाबाल हा एक शाखामेद असल्याचा उल्लेख चरणव्यूहांत आहे.

**जाबालोपनिषद्**—जाबालाच्या नांवावर एकंदर तीन उपनिषदे आहेत. एक जाबालदर्शनोपनिषद्, दुसरें बृहज्जाबालोप-

निषद् व तिसरें जाबाल्युपनिषद्. पहिल्यामध्ये योगाभ्यासासंबंधी माहिती असून दुसऱ्यांत प्रजापतीपासून उत्पन्न झालेल्या मुसुंडीनें मत्स्यमहिमा कथन केला आहे. तिसऱ्यांत जाबालीनें पैपलावीस मत्स्यधारणमाहात्म्य सांगितलें आहे.

**जाल्लोस्काव, पाल** ( १८४७-१८९४ )—एक रशियन विद्युच्छास्त्रज्ञ. १८७१ सालीं त्याला रशियन सरकारनें तारायंत्र-खात्यावर डायरेक्टर नेमलें होतें, परंतु १८७५ सालीं त्यानें या जागेचा राजीनामा देऊन विद्युद्दीपांत लक्ष घातलें. १८७६ सालीं तो पॅरिस शहरां राहावयास गेला, व या वर्षाच्या अखेरीस त्यानें एक वैद्युतिक मेणवत्ती शोधून काढली. या मेणवत्तीस त्याचेंच नांव दिलें आहे. कांहीं काळपर्यंत या दिव्यांचा प्रसार झाला. परंतु याद्विपेक्षां जास्त उपयुक्त अशा विद्युद्दीपाची युक्ति निघाल्यामुळे हे दिवे मागे पडले. जाल्लोस्काव यानें विद्युच्छास्त्रांत दुसरे कांहीं शोध लावले आहेत. परंतु तो रशियांत परत गेल्यावर दारिद्र्यांत मृत्यु पावला.

**जांभई रोग**—कोंबड्या, वगैरे पक्षांस हा रोग होतो. याचा उद्भव त्यांच्या श्वासनलिकेमध्ये एक प्रकारचे सूक्ष्म परोपजीवी जंतू ( फॅसिओला ट्रॅकिऑलिस ) उत्पन्न झाल्यामुळे होतो. यामध्ये पक्षी आपली चोंच एकसारखी उघडी ठेवीत असतात व खोकतात. एखाद्या पिसानें टपेंन्टाइन लावून किंवा अन्नांत थोडें इप्समसॉल्ट घालून हे जंतू नाहींसे करतात.

**जांभा दगड**—( लॅटेराइट ). उष्ण कटिबंधामध्ये कडक ऊन पडतें, व त्यानंतर पाऊस पडतो व अशा रीतीनें ही क्रिया एकामागून एक बरेचवेर होत गेल्यानें निरनिराळ्या तऱ्हेच्या खडकांच्या वरील बाजूस एक प्रकारचा कठिण व खडबडीत कवचासारखा थर बनतो. त्यापासून जांभळा दगड तयार होतो. यामध्ये अॅल्युमिनम व उज्जप्राणिद ( हॅड्रॉक्साइड ) असून कांहीं लोखंडाचा गंज असतो.

**जांभूळ**—हिंदुस्थानांत जांभळीचीं झाडे सर्वत्र होतात. हा वृक्ष फार उंच वाढतो. याच्या फळांचा रंग बाहेरून काळसर व आतून तांबूस असतो. जांभूळ हें शरीरास हितकारक आहे. जांभळीची छाया फार थंड असून सुखदायक असते. जांभळीचें लांकूड फार चिवट असतें. हें लांकूड इमारतकामासहि उपयोगी पडतें. मधुमेह, आतिसार, पित्त, वगैरे विकारांवर जांभूळ फार गुणकारी आहे. याचा शिरका करतात.

**जामेकर, बाळ गंगाधर** ( १८१०-१८४६ )—एक महाराष्ट्रीय पंडित व ग्रंथकार. राजापुराजवळ पोंसुलें गांवीं यांचा जन्म झाला. यांना इंग्रजी, संस्कृत, कानडी, फारशी, वगैरे माया येत असून भारतीय व पाश्चात्य ज्योतिष व इतर विद्या यांतहि हे निष्णात होते. स. १८२९ मध्ये एल्फिन्स्टन विद्यालयांत

गणितशास्त्र व ज्योतिष शिकविण्याला यांना नेमलें. मुंबईतील जिऑग्रफिकल व-रॉयल एशियाटिक सोसायटी या संस्थांच्या विद्यावृद्धीच्या प्रगतीला चालशास्त्री यांनी पुष्कळ मदत केली. यांनी कित्येक ग्रंथ तयार केले, त्यांपैकीं चालव्याकरण, नीति-कथा, सारसंग्रह, भूगोलविद्या, इंग्लंड देशाचा इतिहास, एल्-फिन्स्टनकृत हिंदुस्थानच्या इतिहासाचा संक्षेप, इत्यादि होत. 'दर्पण' नांवाचें साप्ताहिक पत्र यांनीं कित्येक वर्षे चालविलें. हें पत्र मराठी व इंग्रजी भाषांत होतें. 'दिग्दर्शन' नांवाचें मासिक पुस्तक यांच्याच आश्रयानें कांहीं वर्षे निघत होतें.

**जामखेड**—मुंबई, अहमदनगर जिल्ह्यांतील एक पेठा. क्षेत्रफळ ४६८ चौ. मैल. लो. सं. ६८,४८१. यांत एक गांव व ७५ खेडी आहेत. जामखेड हें ठाण्याचें गांव असून तेथें सरकारी कचेऱ्या आहेत. जवळच रामेश्वर महादेवाचें स्थान आहे.

**जामगड**—बऱ्हाड, मेलघाट प्रांतांत एक लहानशी जहागीर. हा प्रदेश बहुतेक डोंगराळ असून शेतीचें उत्पन्न कमी येतें. येथील जहागीरदारास राजा म्हणतात. या भागांत शिक्षण फार कमी आहे. प्रख्यात तंट्या भिल हा या मेलघाटांतच वावस्त होता.

**जामदारखाना**—जामदारखाना म्हणजे राजाचें प्रावरणा-गार (वस्त्रे, व कपडेले यांची कोठी). हा कारखाना अठरा कारखान्यांपैकीं एक असे. जामदारखान्यावरील मुख्य अधिकाऱ्यास जामदार म्हणत. जामदार एकंदर कापड-शिलकी व खरेदी, वगैरेचा हिशेब ठेवी. कापड खरेदी करणें, राबत्यास सणणें लागतील तीं कारखान्यांतून काढून देणें हीं त्याचीं कामें असत. हे अठरा कारखान्यांचे नियम सातारचे प्रतापसिंह छत्रपति यांनीं तयार करविले होते. (इतिहाससंग्रह, पु. ६, अंक ७-९).

**जामनेर**—मुंबई, पूर्वे खानदेश जिल्हा, एक तालुका. याचें क्षेत्रफळ ५२७ चौ. मै. असून त्यांत १५७ गांवें आहेत. लोक-संख्या १,१५,५८८ आहे. पाणीपुरवठा बरा असल्याने तालुक्यांत बागाईत जमीन पुष्कळ आहे. हवा निरोगी आहे. अजंठ्याचा घाट जवळच आहे.

शहर कान्ह नदीवर असून पूर्वी गांवासभोंवतीं तट असे. भुईकोट किल्ला असल्यामुळें हें महत्त्वाचें ठिकाण होतें. पेशवाईत हे गांव रास्त्याकडे सरजामादाखल होतें. पांचसात कोसांवर अजंठ्याचीं लेणी आहेत. इल्ली कापसाचा व्यापार येथें पुष्कळ चालतो. सरकी (कापसाची) काढण्याचे व गळे बांधण्याचे कारखाने येथें आहेत. लो. सं. ९,०२५.

**जामराव कालवा**—सिंध प्रांतांतील हैदराबाद, थर व पारकर या जिल्ह्यांतून गेलेला एक कालवा. हा नार नदीचा

असून त्यानें सरासरी १३० मैल लांब व १० मैल रुंद इतकी जमीन भिजते. कालव्याची एकंदर लांबी ११७ मैल असून त्याचा एक फांटा ६३ मैल लांब आहे.

इ. स. १८९९ मध्ये हा कालवा सुरू करण्यांत आला. यास एकंदर खर्च साडेआठ कोट रुपये आला. कालवा होण्यापूर्वी पुष्कळ जमीन ओसाड होती; आतां पंजाब, कच्छ, जोधपूर, जैसलमीर, कोहिस्तान, वगैरे भागांतील लोकांनीं येथें वसाहत केली आहे.

**जामी** (१४१४-१४९२)—नुबहीन अबदुर-रहमान बिन अहमद. हा इराणी कवि व गूढतत्त्ववादी खोरासानमध्ये जाम येथें जन्माला आला. तो आपल्या कवितेंत जाम शब्दावर द्वार्थी कोटी करीत असे. एक जामी हें त्याचें नांव असून त्याचा दुसरा अर्थ दारूचा प्याला असा आहे. इराणांतील अभिजात असा हा शेवटचाच कवि होय. हा सुफी तत्त्वज्ञानी होता. त्याच्या तीन दिवाणांत भावपूर्ण व चोघपर लघुकाव्ये यांचा समावेश होतो. बहारिस्तान (वसंतोद्यान) हा त्याचा प्रमुख गद्य ग्रंथ होय. हफ्त औरंग (सात सिंहासनें) हें त्याचें एक अद्भुत काव्य आहे.

**जामीन**—जामीन हा शब्द फारशी असून या अर्थाचा संस्कृतमधील शब्द 'प्रतिभू' असा आहे. कायद्यामध्ये जामीनकी (ग्यारंटी) म्हणजे एका मनुष्यानें दुसऱ्या एखाद्या माणसाचें कर्जफेड किंवा इतर कांहीं कर्तव्य करणें असेल तें त्यानें न केल्यास, त्याबद्दल स्वतः कर्ज फेडण्याचा किंवा दंड देण्याचा करार करणें, असा अर्थ आहे. अशा करारांत मूळ धनको, दुसरा ऋणको आणि तिसरा जामीन असे तीन इतम नेहमीं असावे लागतात. शिवाय जामीनाला कर्जफेड करावी लागल्यासहि ऋणको कर्जमुक्त होत नाही. तर तो जामीनाला जबाबदार होतो. फौजदारी कायद्यांत आरोपी किंवा वॉरंट सुटलेला साक्षीदार हजर राहण्यासंबंधानेहि जामीनकी घेतात व त्याला इंग्रजीत 'बेल' म्हणतात.

जामीन राहणें म्हणजे दुसऱ्याकरितां विनाकारण त्रासे घेणें असल्यामुळें जामीनकीविपर्याय हिंदूंच्या जुन्या कायदेकारांनीं प्रति-कूल वृत्ति दाखविली आहे; आणि व्यवहारांतहि 'जामीन कोणा राहूं नये' असा उपदेश रुढ आहे. मनुस्मृतींत जामीनकी-संबंधी पुढील वचनें आहेत :—

प्रतिभाव्यं वृथादानमाक्षिकं सौरिकं च यत् ।

दण्डं शुष्कावशेषं च न पुत्रो दातुमर्हति ॥

×

×

×

त्रयः परार्थे क्षिप्रान्ति साक्षिणः प्रतिभूः कुलं ।

( मनु. अ. ८ श्लो १४९ व १६९ )

ब्रिटिश अमदानांत जामीनकीबद्दलचा कायदा कराराच्या कायद्या (इंडियन कॉन्ट्रॅक्ट ॲक्ट) मध्ये आहे, आणि जामीनकी हाहि एक प्रकारचा करार असल्यामुळे सामान्य करार-प्रमाणेच दोन किंवा अधिक वयांत आलेले व करार करण्यास पात्र असे पक्षकार लागतात व त्यांनी उभयतांच्या संमतीने योग्य मोबदला ठरवून जामीनकीचा करार करावा लागतो. आणि त्यांत कपट, लबाडी, गैरसमज, वगैरे गैरगोष्टी असल्यास तो करार रद्द करता येतो. जामीन राहणाराची जबाबदारी सामान्यतः मूळ ऋणकोडितकी असते, आणि ऋणको आपली जबाबदारी पार पाडण्यास असमर्थ ठरल्यावर मग जामीनदाराला जबाबदार घरता येते. प्रचलित हिंदु कायद्यांतहि जामीनकीबद्दलचे बापाचे देणे फेडण्याची जबाबदारी मुलांवर पडत नाही. फौजदारी कायद्यांत १ जामीनाचे, व २ विन-जामीनाचे, असे गुन्ह्यांचे दोन वर्ग असतात. आणि विन-जामीनाच्या गुन्ह्यांतहि सबळ पुरावा नसल्यास आरोपीला जामीनावर खुले करावे असा कायदा आहे (क्रिमि. प्रोसीजर कलम ४९७).

हल्लीचा ब्रिटिश हिंदुस्थानांतील कायदा इंग्लंडच्या कायद्यासारखा असून इतर पाश्चात्य देशांतहि जामीनकीचा कायदा अशाच प्रकारचा आहे.

**जामोद**—वन्हाड, बुलढाणे जिल्हा; जळगांव तालुका. जळगांवच्या वायव्येस ६ मैलांवर हे गांव आहे. पूर्वी हा गांव विड्याच्या पानांकरितां फार प्रसिद्ध होता. गांवाच्या उत्तरेस महादेवाचे देवालय आहे. देवळाच्या दक्षिणेस एक पाण्याचा सांठा आहे. त्यांतील पाणी कधीं आटत नाही. येथे पीर पवलादशहाचा दरगा असून तो दिल्लीचा बादशहा अल्लाउद्दीन घोरी याच्या वेळेस बांधला आहे असें म्हणतात. हे ठिकाण मुसलमानी कारकीर्दीत फार महत्त्वाचे होते. येथील किल्ला एलिचपुरच्या नवाबाच्या कारकीर्दीत बांधलेला आहे.

**जायफळ**—हा एका झाडाच्या (मिरिस्टिका मोश्वाटा अथवा फ्रॅग्रान्स) फळांतील गर आहेत. हे फळ सालीसकट सुपारीएवढे असते. याच्या बाहेरून पिवळसर मांसल भाग अथवा साल असून व तो दोन सारख्या भागांत उकलतो व त्याच्या आंत ज्यास आपण जायपत्री म्हणता तिचा थर असतो.



याच्या आंत वी अथवा जायफळ असते. याच्या बिया जायफळे म्हणून बाजारांत मिळतात. यावर पुन्हा एक कवची असते. ती फोडली म्हणजे खरे जायफळ मिळते. ही झाडे आशिया खंडांतील पूर्वेकडील ईस्ट इंडीज बेटांत होतात. अलीकडे वेस्ट इंडीज बेटांतहि यांची लागवड करण्यांत आली आहे.

याचा उपयोग महाराष्ट्रांत औषधांत व विड्यांत करतात. जायफळ जास्त खाल्ल्यास खाणाऱ्यास कैफ येतो. हे फळ औषधी दृष्टीने वायुहारक, पाचक व उत्तेजक आहे. याशिवाय जायफळापासून जे तेल निघते त्याचा सुगंधी तेल करण्यासाठी उपयोग करतात. झाड लावल्यापासून सात वर्षांनी यास फळे लागून त्याचे उत्पन्न १५ वर्षेपर्यंत वाढत असते. चांगले फळ पक्कं लिंबाएवढे असू शकते.

**जॉर्ज टाउन**—अमेरिका, ब्रिटिश ग्वायनाची राजधानी व बसाहत सरकारचे ठिकाण. हे डेमॅरारा नदीच्या मुखावर आहे. डच लोकांच्या ताब्यांत असतांना याचे नांव स्टॅन्रोक होते व स. १८१२ मध्ये जॉर्ज टाउन असें नांव पडले. या भागांतील हे फार छानदार शहर आहे. मुख्य इमारती म्हटल्या म्हणजे शहराच्या मध्यभागी असलेल्या सार्वजनिक कचेऱ्या, न्याय-कचेऱ्या, नगरमंडप, कित्येक छानदार प्रार्थनामंदिरे, विद्यागृहे, इस्तिले, पदार्थसंग्रहालय, पुस्तकालय ह्या होत. येथील राज्यव्यवस्था मेयर व नगरकौन्सिल यांच्या ताब्यांत आहे. लोकसंख्या सुमारे ७५,००० आहे. लोखंडाचे कारखाने, कोरडी गोदी, तांदूळ, विड्या, सावण, घूट, चाकोलेट व बर्फ यांचे कारखाने येथे आहेत. हे शहर रेल्वे व बोटी यांनी न्यू ऑम्स्टर-डॅम व डेमॅराराचा पश्चिम किनारा यांस जोडलेले आहे.

**जॉर्ज राजे** (इंग्लंडचे)—पहिला जॉर्ज (१६६०-१७२७)—हा जर्मनीतील हॅनोव्हर प्रांताच्या राजघराण्यांत जन्मला. त्याचा इंग्लंडच्या राजघराण्याशी आसत्संबंध होता. म्हणून अनेक राणी निर्वश वारल्यावर तो इंग्लंडच्या गादीवर आला (१७१४). त्याचे कौटुंबिक वर्तन प्रथमपासून आक्षेपाई होते. अनेक उपक्रिया ठेवण्याची राजे लोकांची चाल असे, त्याप्रमाणे जॉर्जनेहि उपक्रिया ठेवल्या होत्या. त्यामुळे त्याची राणी सोफिया वदचालीची निघाली व अखेर दोघांचा घटस्फोट झाला. जॉर्ज परदेशातच वाढल्यामुळे इंग्लंडच्या राज्यकारभाराची त्याला माहिती नव्हती, त्यामुळे तो राजा झाल्यावर प्रधान-मंडळाची सत्ता वाढली. तथापि त्याने एक मोठ्या शहाणपणाची गोष्ट केली, ती म्हणजे विहंग पक्ष व बॉल्पोल यांच्या हार्ती पूर्ण विश्वासाने सत्ता दिली. त्यामुळे त्याची सर्व कारकीर्द निर्विघ्नपणे पार पडली.



दुसरा जॉर्ज ( १६८३-१७६० )— पहिल्या जॉर्जचा मुलगा. बाप इंग्लंडचा राजा झाला त्या वेळीं हा एकतीस वर्षांचा होता. त्याचें बापाशीं पटत नसे. त्याचा विवाह स. १७०५ मध्ये ॲनसॅचची कॅरोलाइन हिच्याशी झाला. ती मोठी राजकारणी होती. बापलेकांच्या भांडणामुळे राज्यावर येतांच जॉर्जनें मुख्य प्रधान वॉल्पोल यास काढून टाकण्याचा प्रयत्न केला; पण वॉल्पोलचें महत्त्व जाणून राणीने वॉल्पोललाच प्रधान ठेवण्याबद्दल राजाचें मन बळविलें. याची बुद्धिमत्ता अगदींच सामान्य प्रतीची होती; तथापि लायक व कर्तबगार कोण हें तो निवडीत असे व अशा भाणसांचा सह्या तो मानीत असे; यामुळे हा आपली राणी व वॉल्पोल यांच्या तंत्रानें वागे. स. १७३७ मध्ये कॅरोलाइनच्या मृत्युमुळे लवकरच वॉल्पोल पदच्युत झाला. पुढें ऑस्ट्रियन-वारसायुद्ध सुरू झाल्यावर हॅनोव्हर प्रांताच्या रक्षणाकरितां जॉर्ज स्वतः युरोपांत लढाईवर गेला आणि तेथें इंग्रजांच्यापेक्षां हॅनोव्हेरियनांच्या हिताकडे अधिक लक्ष दिलें गेल्यामुळे जॉर्ज राजा इंग्लंडमध्ये अप्रिय झाला. मुख्य प्रधान हि रागाच्या इच्छेप्रमाणें नेमणें त्याला भाग पडलें.

तिसरा जॉर्ज ( १७३८-१८२० )— हा दुसऱ्या जॉर्जचा नातू दुसऱ्या जॉर्जनंतर गादीवर आला. गृहग पक्षाचें वर्चस्व नष्ट करून स्वतःच्या हातीं अधिकारसूत्रें घेणें हें आयुष्याचें इतिकर्तव्य होय, अशी शिकवण त्याला त्याच्या आईची होती. स्वतः इंग्रजी भाषा जाणणारा व इंग्रजी राजकारणांत वाढलेला असल्यामुळे प्रजेचें हृदय जाणणारा होता. राज्यावर आल्यावर लवकरच त्यानें पार्लमेंटांत राजाच्या आज्ञेनुसार मतें देणारा असा ' किंग फ्रेंड्स ' हा पक्ष बनविला. तेव्हां संघर्ष उत्पन्न होऊं लागला. अशा स्थितीत दहा वर्षांत सात वेळां प्रधानमंडळ बदललें. अनियंत्रित सत्ताभिलाषी राजा व लोकसत्ताप्रेमी राष्ट्र यांमधील हें भांडण विकोपास गेलें असतें. पण जॉर्जच्या सुदैवानें अमेरिकेबरोबरच्या भांडणांत अमेरिकन वसाहतींवर कर बसविण्याचा अधिकार सांगण्यांत राजा व राष्ट्र यांचें ऐकमय झालें व जॉर्ज लोकप्रिय झाला. पुढें त्याचा प्रधान धाकटा पिट याच्या यशस्वी कारकीर्दीचें श्रेय जॉर्जला अनायासें मिळालें.

स. १७८८ मध्ये त्याच्या मेंदूत विकार होऊन तो वेडा झाला. पण डॉ. विलिस याच्या उपायांनीं स. १७८९ त तो बरा झाला. फ्रेंच राज्यक्रांतीच्या सर्व राजकीय बाबी त्यानें पिटवर सोंपविल्या, पण आयरिश युनियननंतर पिटनें कॅथॉलिक लोकांवरील राजकीय नियंत्रणें दूर करण्याचें ठरविलें त्यास जॉर्जनें विरोध केला. व पिटचा राजीनामा स्वीकारून ॲडिंग्टन यास प्रधान नेमलें. कॅथॉलिक लोकांस कांहींहि हक्क द्यावयाचे नाहींत या अटीवर त्यानें पुनः पिटला, तो वारल्यावर फॉक्सला, व त्याच्यानंतर

पोर्टलंडच्या ड्यूकला प्रधान नेमलें. इ. स. १८०४ मध्ये जॉर्जचें पुनः डोकें फिरलें. त्यांतून तो बरा झाला; पण पुन्हां १८११ मध्ये त्याला वेड लागलें व दृष्टिहि गेली व अशा स्थितीत १८१० वर्षांनीं तो स. १८२० मध्ये वारला. जॉर्जला सोफिया राणीपासून नऊ मुलगे व सहा मुली झाल्या. त्याला वैवाहिक शांति व सुख उत्तम लाभलें.

चौथा जॉर्ज ( १७६२-१८३० )— हा तिसऱ्या जॉर्जचा थोरला मुलगा १८२० मध्ये राज्यावर आला. तो जात्या हुपार असून त्याला ग्रीक, लॅटिन यांचें चांगलें शिक्षण मिळालें होतें; शिवाय तो फ्रेंच, इटालियन व जर्मन बोलू शके. गायन व इतर कला यांची अभिरुचि त्याला असे. प्रथम आईबापांच्या कडक शिस्तींत वाढून पुढें स्वैरवृत्तीनें चैनी करूं लागला व अखेर पक्का दुर्वर्तनी बनला. तो फार चैनी व उघळ्या असल्यामुळे कर्ज करी; परंतु विहग पक्षाची बाजू त्यानें धरल्यामुळे फॉक्स, शेरीडन, बगरे पुढारी त्याला अनुकूल असत व पार्लमेंट त्याच्या कर्जेपेडीकरितां रकमा मंजूर करीत असे. पण या सर्व गोष्टींमुळे बापाशीं त्याचें पक्कें वांकडें आलें होतें. तसेंच त्याच्या दुराचरणामुळे व उघळेपणामुळे सामान्य जनतें तो अत्यंत अप्रिय झाला होता; इतका की, रस्त्यांतून जातांना लोक त्याला हंसत व स. १८१७ मध्ये तर तो पार्लमेंटमध्ये जात असतांना लोकांनीं त्याच्या गाडीचीं तावदानें फोडलीं.

स. १७९५ त ग्रन्थविकची राज्यकन्या कॅरोलाइन हिच्याशी जॉर्जचा विवाह झाला. १८२१ मध्ये गादीवर आल्यावर राज्याभिवेकादि समारंभांत राणीवर बहिष्कार घालण्याचें जॉर्जनें ठरविलें. विवाहानंतर पहिल्या अपत्यजन्माच्या वेळींच जॉर्जनें राणीवर दुराचरणाचा आरोप ठेवून तिला विभक्त ठेवली. स. १८१४-१८२० पर्यंत ती इटलींत राहिली. पण जॉर्ज राजा होतांच परत ती इंग्लंडांत आली व राज्याभिवेकादि समारंभांत सामील होण्याचा तिनें प्रयत्न केला. राजानें तिच्यावरील जारकर्माच्या आरोपाची चौकशी करून निकाल करण्याचें काम एका समितीकडे सोंपविलें व त्याचा निकाल जॉर्जला अनुकूल झाला. १८२१ त ही दुर्दैवी राणी मरण पावली व हें प्रकरण मिटलें. राज्यारोहणानंतर आयलंड व स्कॉटलंड या देशांस भेट देऊन जॉर्जनें तिकडे बरीच लोकप्रियता संपादिली. पण इंग्लंडमध्ये तो अखेरपर्यंत अप्रियच राहिला.

पांचवा जॉर्ज ( १८६५-१९३६ )— हे इंग्लंडचे राजे व हिंदुस्थानचे बादशहा राजे ७ वे एडवर्ड आणि राणी अलेक्झांड्रा यांचे द्वितीय चिरंजीव होत. त्यांनीं प्रथम आरमारंत अधिकाऱ्याचें काम करून अनेक देशांत प्रवास केला आणि १८९१ मध्ये कमांडर हा दर्जा मिळवला. १८९३ मध्ये त्यांचा

विवाह टेक्सा ड्यूकची कन्या प्रिन्सेस व्हिक्टोरिया मेरी हिच्याबरोबर झाला. यांना ५ मुलगे आणि १ मुलगी झाली. १९०५ च्या हिवाळ्यांत त्यांनी हिंदुस्थानांत प्रवास केला. ७ वे एडवर्ड वारल्यावर (ता. ६ मे १९१०) हे वादग्रहा झाले. १९११ साली दिल्लीत राज्यारोहणाचा मोठा समारंभ झाला. १९१४ साली पहिले महायुद्ध सुरू झाले तेव्हां यांनी फार परिश्रम केले व प्रत्यक्ष रणांगणावरहि गेले होते. १९३१ सालच्या मंदाईच्या काळांत त्यांनी आपल्या वाढ्याचे दरसाल ५०,००० पौंड कमी करून घेतले. १९३५ त यांच्या राज्या-रोहणाचा सौम्यमहोत्सव सर्व साम्राज्यांत साजरा झाला.

**जॉर्ज, हेन्री** (१८३९-१८९७) — एक अमेरिकन अर्थ-शास्त्रज्ञ आणि सामाजिक सुधारणा या विषयावरचा लेखक. त्याने प्रथम वृत्तपत्रांचे संपादकत्व केले. आणि १८७९ मध्ये आपला 'प्रोग्रेस अँड पॉव्हर्टी' (प्रगति आणि दारिद्र्य) हा ग्रंथ प्रसिद्ध केला. या ग्रंथाचा फार खप झाला. या ग्रंथांत त्याने संपत्ति, मजुरी आणि भांडवल यांचद्वल जी जुनीं मते होती त्यांवर हल्ला केला. त्याचे महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत ते—'अवर लँड अँड लँड पॉलिसी' (आपली जमीन व तीसंबंधी धोरण), 'सोशल प्रॉब्लेम्स' (सामाजिक प्रश्न), 'प्रॉपर्टी अँड लँड' (मालमत्ता व जमीन), आणि 'प्रोटेक्शन अँड फ्री ट्रेड' (संरक्षण व खुला व्यापार).

**जॉर्ज, सेंट**—हा इंग्लंडचा संरक्षक संत (पेट्रन सेंट) आहे. याच्या जन्माची माहिती अगदी दुर्मिळ आहे. त्याच्या-संबंधी अशी एक दंतकथा आहे की, एक राक्षस एका कुमारीकेंला खाणार होता. इतक्यांत जॉर्जने त्याला ठार मारले. १२२२ मध्ये ऑक्सफोर्ड कौन्सिलने अशी आज्ञा केली की, सेंट जॉर्जच्या स्मरणार्थ ता. २३ एप्रिल हा दिवस इंग्लंडमध्ये राष्ट्रीय सण मानला जावा. १३५० मध्ये त्याला ३ व्या एडवर्ड राजाने ऑर्डर ऑफ गार्टरचा 'पेट्रन सेंट' केले. पुढे कांहीं नाण्यांवर आणि पदकांवर या संताचा बरील पराक्रम रेखाटण्यांत आला.

**जॉर्ज सरोवर**—जॉर्ज हे नांव पृथ्वीवरील अनेक सरोवराना आहे. त्यांपैकी पुढील महत्त्वाची आहेत : (१) युगांडाच्या नैऋत्य भागांत एडवर्ड सरोवराला एका अर्ध कालव्याने जोडलेले सरोवर. याचे जुने नांव अल्वर्ट एडवर्ड निआंझा. क्षेत्र. १५० चौ. मैल. (२) न्यू साउथ वेल्समध्ये एक खाऱ्या पाण्याचे सरोवर. हे ५५ मैल लांब आहे. (३) न्यू यॉर्क स्टेटमध्ये चॅपेलेन सरोवराच्या दक्षिणेकडे व त्याला जोडून असलेले सरोवर. लांबी ३३ मैल. यांत बरीच बेटे असून किनाऱ्यावर सुखनिवास बरेच आहेत.

**जॉर्जिया**—हे रशियांतील ट्रान्स कॉकेशियन सोशालिस्ट फेडरल सोव्हिएट रिपब्लिकपैकी एक लोकसत्ताक राज्य. याचे क्षेत्र. २५,५१० चौ. मैल आणि लोक. सं. ३५,४२,३०० आहे. याची राजधानी तिलिसी. मुख्य बंदरे पोटी व सुखुम ही आहेत; शिवाय जॉर्जियाला आजारियामधील वाटूम बंदराचा उपयोग करण्याचा हक्क आहे. जॉर्जिया प्रांतांत पशुपालन व शेती हे दोन मुख्य धंदे आहेत, आणि या दोन धंद्यांच्या वाढीस अद्याप क्षेत्र पुष्कळ आहे. धान्य हे मुख्य पीक आहे; तथापि फळ-बागाहि पुष्कळ आहेत; आणि दारू तयार करणे हाहि महत्त्वाचा धंदा आहे. रेशीम तयार करणे व भस्माशा पाळणे हे धंदे मोठ्या प्रमाणांत चालू आहेत. येथे तांबे, शिसे, जस्त, लोखंड, अँटिमनी, मँगनीझ, दगडी कोळसा, नाफतेल ही खनिज द्रव्ये सांपडतात. जॉर्जियांत ही खनिज संपत्ति विपुल असून त्यांत विशेषतः पेट्रोलियम सर्वांतून अधिक आहे. येथे जलविद्युत् निर्माण करणारे ठिकाण कुरा नदीवर (३६,००० अश्वशक्तीचे) असून, दुसरे मोठे ठिकाण आबाझ येथे आहे. आणि शिवाय अशी बीज उत्पन्न करणारी ठिकाणे नवीं तयार होत आहेत.

आगगाडी-रस्ता ९७० मैल असून त्यांत वाढ होत आहे. जॉर्जियन लोक दिसावयाला सुरेख; विशेषतः ब्रिथांच्या सौंदर्याची प्रसिद्धि विशेष आहे. त्यांची भाषा कॉकेशियन भाषावंशाशी साम्य असलेली पण स्वतंत्र आहे. त्या मापेत वाङ्मय ख्रिस्तीधर्म त्या देशांत झाला तेव्हापासूनच आहे, व त्यांत काव्याचा भरणा असून विशेषतः मावगीतें फार आहेत. जॉर्जियन वायबल आहे. अलेक्झांडर दि ग्रेट याची सत्ता या प्रांतावर होती, पण ख्रि. पू. ३२४ त हा प्रांत स्वतंत्र झाला. ख्रिस्ती धर्मप्रसार ४ व्या शतकांत सुरू झाला. पुढे कांहीं काळ अरबी खलीफांचा अमल या प्रांतावर होता, पण १० व्या शतकापासून १७९९ पर्यंत हा प्रांत स्वतंत्र राहिला, व त्या साली जॉर्जियाच्या राजाने हा रशियास जोडला. या पारतंत्र्याखालाचा काळ जॉर्जियन राष्ट्रीय-त्वाला पूर्ण नष्ट करणार असे. दिसू लागले. पण १९१७ च्या रशियन राज्यक्रान्तीनंतर १९१८ त जॉर्जियाने आपले स्वातंत्र्य जाहीर केले; व घटनासमितीने १९१९ मध्ये स्वातंत्र्याचा कायदा (अँक्ट ऑफ इन्डिपेंडन्स) मान्य केला, व त्याला १९२१ मध्ये दोस्त राष्ट्रांनी मान्यता दिली. पण याच वर्षी बोल्शेव्हिक सैन्याने जॉर्जियावर स्वारी करून तो प्रांत जिंकला, आणि आर्मेनिया, अझरबैजान व जॉर्जिया यांचे ट्रान्सकाकेशियन फेडरेशन बनवले. हल्ली जॉर्जियाची राज्यघटना सोव्हिएट रशियासारखी आहे. १९३६ मध्ये जॉर्जियाचे स्वतंत्र रिपब्लिक बनवून ते सोव्हियट युनियनला जोडण्यांत आले.

**जॉर्जिया**—अमेरिकन संयुक्त संस्थानांतलें मूळच्या १३ पैकीं एक. क्षेत्रफळ ५८,८७६ चौ. मै. व लो. सं. ३१,२३,७२३. उत्तरेकडील भागांत ब्ल्यूरिज् पर्वत आहे. त्याची उंची ५,००० फूट आहे. टेनेसी वगैरे ५१६ मोठाऱ्या नद्या आहेत. अटलांटा हें मुख्य ठिकाण आहे. शेती हा प्रधान उद्योग आहे. सर्व प्रकारचीं फळे होतात. कापूस, तंबाखू, वगैरेचीं पिकें होतात. कोळसा, लोखंड, सोने, रपें, मँगनीज, अल्युमिनम, वगैरे खनिज संपत्ति विपुल आहे. अयेन्स येथें विद्यापीठ आहे. या संस्थानांत उन्हाळीं आहेत व बर्गाचे पुष्कळ आहेत.

**जॉर्जेट**—एक कापडाचा प्रकार. ज्याचे उमे व आडवे धागे वळीव असून वीण घट्ट असते अशा एका रेशमी कापडास हें नांव आहे. या कापडाचा पृष्ठभाग चिंततकाचीचा, कडकडीत व हातास खरखरीत लागतो. या कापडाला निरनिराळ्या तऱ्हेचे रंग देण्यांत येतात. यांतील कांहीं प्रकार पातळ व अर्धपारदर्शक असतात व ते वापरण्यास चांगले असतात. यास पुन्हां रंग द्यावयाचा असल्यास रंग कापडांत शिरण्याकरितां पुष्कळ वेळ कापड रंगांत ठेवावें लागतें. कापडाच्या सुतापासूनहि जॉर्जेट नांवाचें कापड तयार करण्यांत येतें. व तें धुतां येतें आणि त्यास वरचेवर इल्ली करावी लागत नाहीं. हें कापड धुतांना आटतें. विशेषतः रंग देतांना तें हटकून आटतें. तथापि इल्ली करतांना योग्य ताण दिल्यास त्यास पूर्वाप्रमाणें आकार येतो.

**जॉर्डन नदी**—ही पॅलेस्टाइन प्रांतांतील सर्वांत मोठी आणि जगांत अतिशय विख्यात असलेल्या नद्यांपैकीं एक नदी आहे. तिचा उगम अनेक जलप्रवाह मिळून झालेला असून नंतर ती टायबेरियस सरोवरांतून पुढें वाहत जाऊन अनेक वांकाडीतिकाडीं वळणें घेऊन (वळणासह तिची लांबी २०० मै. आणि सरळ लांबी ७० मैल) अखेर मृत समुद्रास (डेड सी) मिळते. या नदीतील पाणी मातीनें गहळलेलें असून त्या पाण्यांत लहान लहान जातीचे मासे विपुल आहेत. या नदीला हिवाळ्यांत अनेक महापूर येतात. हा नदीप्रदेश अतिशय खोलगट आहे. समुद्रसपाटीच्या खाली १,३१२ फूट मृत समुद्र असून या नदीच्या एकंदर खोलीची बेरीज २,३०० फूट आहे.

**जालंदर**—पूर्व पंजाब, जालंदर विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ १३३४ चौ. मैल. लो. सं. ११,२७,१९०. हा जिल्हा भियास आणि सतलज या दोन नद्यांमध्ये आहे. हा प्रदेश सुपीक असून शीत लोक या भागास 'पंजाबची बाग' असें म्हणत असत. येथें पावसाची सरासरी २४ इंच आहे.

श्रीशंकरानें जालंदर राक्षसाचा पराभव या भागांत केला अशी एक कथा आहे. त्यावरून या भागास हें नांव मिळालें. इ. स. १०८८ च्या सुमारास इब्राहिमशहा घोरीनें हें शहर काबीज

केलें. त्या वेळेपासून हा प्रदेश लाहोरच्या सुभ्यांत मोडत असून त्यावर मुसलमानी अमल होता.

सुती विणकामाचे हातमाग या जिल्ह्यांत बरेच चालतात. खुर्च्या वगैरे लांकडी सामान, येथें बरेंच तयार होतें. या जिल्ह्याचा बराच व्यापार शेतकीविषयकच आहे. गहू, कापूस, सुती व रेशमी कापड, वगैरे पदार्थ येथून वाहेर जातात.

अकबराच्या कारकीर्दीत हा जिल्हा लाहोर सुभ्यांत मोडत होता. अकबरानंतरच्या मोगल बादशहांनीं राजा तोडरमल यानें सुरू केलेली नगदी सारापद्धति बंद केली व जो कोणी जास्त पैसा देईल त्यास त्या मार्गांतील जमीन खंडान देऊं लागले. शिखांच्या अमदानींत हें बंद झालें. व ज्यास जितकें जास्त मिळेल तितकें घेण्याची प्रवृत्ति होऊं लागली. महाराजा रणजितसिंगानें कांहीं सुधारणा करण्याचा प्रयत्न केला. इ. स. १८४६ मध्ये हा भाग ब्रिटिशांकडे आला.

जालंदर शहर हें नॉर्थ वेस्टर्न रेल्वेवर स्टेशन असून मुंबईहून १२४७ मैल अंतरावर आहे. जालंदर दैत्याच्या पाठीवर हें शहर वसविलेलें आहे असें आपलीं पुराणें सांगतात. शहराच्या भोंवतालचा भाग पवित्र मानला जात असून त्याची यात्रा पुण्यफलदायक होते असेंहि सांगतात.

जालंदरला ब्रिटिश छावणी आहे. येथें स. १८६७ त म्युनिसिपालिटीची स्थापना झाली. येथें बरीच हायस्कुलें व कॉलेजें आहेत. स्त्रियांसाठीं 'कन्या महाविद्यालय' नांवाची एक संस्था आहे. लो. सं. १,१०,९६९. पंजाबची १९४७ सालीं फाळणी झाली तेव्हां पूर्व पंजाब प्रांत हिंदी संघराज्यांत नवीन पडला व त्याची राजधानी जालंदर बनली.

**जालंदरनाथ**—नाथसंप्रदायांतील नऊ नाथांपैकीं एक. याबद्दल बरीच माहिती नवनाथकथासार ग्रंथांत धुंडीराज-सुत माळु यानें दिली आहे. यास दत्तात्रेयापासून साक्षात् मंत्रोपदेश झाला होता व नाथपंथाच्या प्रसाराचें कार्य यानें चऱ्याच मोठ्या प्रमाणावर केलें असावें असें दिसतें. याचा कानिफ नांवाचा प्रसिद्ध शिष्य होता. बंगाल देशाचा राजा गोपीचंद याची आई भैनावती जालंदरनाथाची शिष्या झाल्यामुळें गोपीचंदानें यास लिदीच्या ढिगांत पुरलें. तेव्हां कानिफानें चऱ्याच दिवसांनंतर त्यास तेथून जिवंत उकलून काढलें व या चमत्कारामुळें गोपीचंद राजा पश्चात्ताप पावून याचा अनुयायी झाला. ही कथा सर्वत्र प्रसिद्ध असून अजूनहि कानफाटे लोक ती गाऊन दाखवितांना आढळतात. याची समाधि दौलताबादेजवळ रोझा येथें असून त्यास गैबीपीर असें म्हणतात. तेथें मुसलमान मुतवदी असून तो त्या समाधीबद्दल ही जर्जरीजर्ज या साधूची आहे असें सांगतो.

जालना—हैद्राबाद संस्थान, औरंगाबाद जिल्ह्यांतील अगदी पूर्वेकडचा तालुका. याचे क्षेत्रफळ ७४४ चौ. मैल आहे. या तालुक्यांत दोन गावे आणि २५० खेडी आहेत. पैकी ५२ खेडी जहागीर आहेत. जमीन काळी असून उत्तरेकडे आणि पूर्वेकडे थोडी डोंगराळ आहे.

शहर—जालना तालुक्याचे मुख्य ठिकाण असून कुंडलिका नदीच्या दक्षिण तीरावर वसलेले आहे. रामराजाच्या वेळी जालना अस्तित्वांत आले, अशी स्थानिक दंतकथा आहे. एका मुसलमान श्रीमंत कोष्ट्याने त्याचे नांव जालना असे ठेवले. इ. स. १६५९ त शिवाजीने हे शहर लुटले तेव्हा त्याला तेथे पुष्कळ लूट मिळाली. त्याला अडविण्यास शहाजादा शहाअलम व त्याचे सरदार यांनी संगमनेरनजीक लढाई दिली. पण सीत मोंगलांचा पुरा पराभव झाला. शिवाजीने ती लूट व्याडवाटेने रायगडास सुखरूप पोचविली. पुढे राजारामाने हे शहर इ. स. १७०० च्या सुमारास लुटले. येथील एक मशीद व एक सराई ही पाहण्यासारखी आहेत. हिंदु देवळांमध्ये आनंदस्वामीचे देऊळ साधारण मोठे आहे. जालनांतील वागांत फळफळावळ पुष्कळ पिकते. ती सर्व मुंबई व इतर ठिकाणी रवाना होते. जालनाचे लष्करी ठाणे स. १८२७ मध्ये बांधले होते. व त्या ठिकाणी १९०३ पर्यंत निजामाची काही फौज होती.

जालवणकर, नारायणचोवा (शके १७१५-१७९०)—एक महाराष्ट्रीय संतकवि. हे बालपणापासूनच चांगले वैराग्यसंपन्न होते. यांनी गिरनारपर्वतावर बारा वर्षे राहून तीव्र तपश्चर्या केली. यांनी मुमुक्षूचे सतसागर रचले आहेत ते येणे-प्रमाणे :—(१) ज्ञानसागर, (२) विज्ञानसागर, (३) बोधसागर, (४) कैवल्यसागर, (५) आनंदसागर, (६) शांतिसागर व (७) करुणासागर. नारायणचोवांचे हे ग्रंथ ओवीबद्ध आहेत. यांची कविता फार साधी, सुलभ आणि अध्यात्मज्ञानमय आहे.

जालौक मौर्य—सम्राट अशोकाचा हा पुत्र. अशोकाच्या शेवटच्या दिवसांत ग्रीकांनी हिंदुस्थानवर स्वाभ्या केल्या असता त्यांचा वंदोवस्त करण्याचे काम अशोकाने यास सांगितले. याने ग्रीकांना जिंकून हद्दपार केले. कान्यकुब्जापर्यंत याने विजय मिळवले. अशोकाच्या पश्चात् काश्मीर येथे स्वतंत्र राज्य स्थापून शालिशुकाच्या वेळी हा काश्मीरच्या गादीवर बसला (सि. पू. २०७-२०६). हा राजकार्यकुशल होता.

जालौन—संयुक्त प्रांत, झांशी विभाग, एक जिल्हा. क्षेत्रफळ १,५९१ चौ. मैल. हा जिल्हा ब्रिटिश बुंदेलखंडाच्या अगदी उत्तरेकडचा प्रदेश आहे.

या जिल्ह्यांत चार तहसिली, ५ गावे आणि ८३६ खेडी आहेत. हिंदूंची वस्ती शेंकडा ९४ आहे. सर्व लोक पश्चिम हिंदी भाषा बोलतात. पोटभाषा बुंदेली आहे. लोकसंख्या ४,८२,३८४.

ज्वारी, गहू, अरहर, बाजरी, हीं धान्ये येथे पिकतात. गळिताचीं धान्ये व कापूसदेखील येथे पिकतो. बुंदेलखंडातील इतर भागांप्रमाणे जालौन जिल्ह्यांतहि शेतकीचा धंदा अनिश्चित आहे.

जालौन गांव तहसिलीचे मुख्य ठिकाण असून ओराईपासून १३ मैलांवर आहे. अठराव्या शतकांत जालौन हे त्या वेळी असलेल्या मराठे राज्याची राजधानी होते. अद्यापिहि येथील वजनदार लोक मराठी ब्राह्मणच असून पुष्कळांना इनामी जमीन आहे.

जालहोन—नामदेवाच्या पंजाबमधील अनुयायांपैकी एक. नामदेवाने यास पंजाबहून पंढरपुरास आणून आपल्या भक्त-मंडळीत हिंडवले व नंतर यास भक्तिमार्ग व प्रेममार्ग यांचे शिक्षण देऊन त्यांचा प्रसार पंजाबमध्ये करण्यास सांगितले.

जावजी दादाजी चौधरी (स. १८३९-१८९२)—आद्य महाराष्ट्रीय छापखानदार. जातीने मराठे. जन्म मुंबईत. हे छापखान्याच्या धंद्यांत केवळ स्वपराक्रमाने उदयास आले. आरंभी हे तीन रुपयांवर नोकर होते. तेच पुढे स्वतः मालक होऊन दरमहा चार चार हजार रु. पगार वांटू लागले. १८६४ सालांत यांनी स्वतंत्रपणे टाइप पाइन तो विकण्याचा धंदा आरंभिला. १८६९ त स्वतःचा छापखाना घातला, त्याचे नांव निर्णयसागर. नवीन सुंदर अनेक प्रकारचे टाइप करण्यांत आणि पुस्तके सुचक छापण्यांत यांनी मोठी कीर्ति मिळविली. संस्कृत, मराठी, हिंदी, गुजराथी व इंग्रजी भाषेत महत्त्वाची शेंकडों पुस्तके प्रसिद्ध करून वाढ्मयांत अमूल्य भर घातली. यांचा निर्णयसागर छापखाना अद्यापि चालला आहे.

जावरा संस्थान—मध्य हिंदुस्थान, पूर्वाच्या माळवा एजन्सीतील एक संस्थान. खे. फ. ६०२ चौ. मै. जावरा गांव याचे मुख्य ठिकाण असून त्यापासून संस्थानास हे नांव मिळाले आहे. चंचळा आणि क्षिप्रा या नद्या या संस्थानांतून वाहतात. लो. सं. १,१६,९५३. या संस्थानांत हिंदू शेंकडा ७४, मुसलमान शेंकडा १९, जैन शेंकडा ४, आणि वन्यजातीय शेंकडा ३, या प्रमाणांत आहेत.

माळव्यांतील उत्कृष्ट जमीन या संस्थानांत आहे. ज्वारी, कापूस, मका, गहू, वगैरे पिके होतात. अफूची लागवड येथे फार पूर्वी फार होत असे. या संस्थानाच्या सात तहसिली आहेत. संस्थानचे उत्पन्न सुमारे १९ लाख रु. आहे.

जावरा ही संस्थानची राजधानी असून अजमीर-खांडवा रेल्वेचे स्टेशन आहे व मुंबईहून ४३२ मैल लांब आहे.

संस्थानिकाचा मूळपुरुष अबदुल गफूरखान हा १८०८ च्या सुमारास संस्थानचा नबाब झाला. हल्लीचे नबाब महंमद हाफितखान अलीखान हे १८९५ साली गादीवर आले. यांचे लष्करी शिक्षण झाले असून यांनी महायुद्धांत चांगली कामगिरी बजावली आहे. हे संस्थान मध्य भारतीय संस्थान संघांत १९४८ त सामील झाले.

**जावळी**—मुंबई, सातारा जिल्ह्याचा उत्तरेकडील तालुका. याचे क्षेत्र. फ. ४२३ चौ. मै. यांत एकंदर २४९ गावे असून याची लो. सं. ६४ हजारपर्यंत आहे. तालुक्याचे मुख्य ठिकाण मेढें गांव असून तेथे पाऊस सरासरीने ८१ इंच पडतो. याच तालुक्यांत महाबळेश्वर, प्रतापगड, वगैरे प्रसिद्ध ठिकाणे आहेत.

जावळी गांव प्रतापगडापासून पूर्वेस एका ओहोळाच्या कांठी ३ मैल अंतरावर आहे. पूर्वी हे शिके नांवाच्या घराण्याकडे होते. विजापूरचा राजा युसुफ आदिलशहा याने मोरे नांवाच्या एका सरदारास शिक्यावर पाठविले. त्याने हे खोरे काबीज करून शिके यास तेथून काढून लाविले. त्यामुळे मोरे यांस 'चंद्रराव' ही पदवी बादशहाने दिली. या घराण्याच्या सात पिढ्यांनी या प्रांतावर अमल गाजविला. प्रथम शिवाजीने मोन्यास आपल्या बाजूस वळविण्याचा प्रयत्न केला, परंतु तो वळला नाही. त्याने विजापूर सरकाराकडून शिवाजीस कैद करण्यास आलेल्या शामराज नांवाच्या इसमास जेव्हां वाट दिली तेव्हां शिवाजीने त्यास शत्रु मानिले व ठार केले. शिवाजीने 'देशमुखांचा जमाव बरोबर घेऊन जमावाच्या वळे युद्ध करून जावळी घेतली' (जेथे शकावली). स. १६५६ मध्ये ही गोष्ट घडली.

**जावा**—(यवद्वीप). डच ईस्ट इंडीज वेदांतले एक बेट. हे आकारमानाने तिसरे असून बोर्नो व सुमात्रा यांच्यामध्ये आहे. क्षेत्रफळ ५०,००० चौरस मैल. उत्तर व पश्चिम भाग सोडून सर्व मुख्य डोंगराळ व ज्वालामुखींचा आहे. सिमेरूची उंची सर्वांत जास्त (१२,००० फूट) आहे. जमीन सुपीक आहे. अरण्यां फार मोठाली आहेत. युरोपियन आणि चिनी लोकांची शेती बरीच आहे. कॉफी, रबर, तांदूळ, मसाल्याचे पदार्थ, साखर, चहा, वगैरेचे उत्पादन बरेच आहे. पेट्रोल, कथील, कोळसा, मीठ, वगैरे खनिज माल निघतो. बटेव्हिया मुख्य ठिकाण. लोकसंख्या ४,००,००,०००. बहुतेक सर्व मुसलमान व बौद्ध धर्मीय आहेत. सुमारे ६ लाख युरोपियन वस्ती आहे. वेदांत जुनाट अवशेष सांपडतात. राज्यकारभाराच्या

सु. वि. भा. २—५४

दृष्टीने मदुरा बेट जावाला जोडले आहे; म्हणून जावा आणि मदुरा अशा जोडनांवाने उल्लेख येतो.

अकराव्या शतकापर्यंत जावाचा इतिहास अज्ञातच आहे. त्या शतकापासून ब्राह्मणी धर्माच्या हिंदूंचे वर्चस्व या प्रदेशावर बसले. हिंदूंनी येथे राज्ये स्थापून स्थानिक लोकांना हिंदु धर्मात घेतले. पुढे इ. स. १४७८ मध्ये मुसलमानांच्या यावर स्वाऱ्या होऊन सोळाव्या शतकाच्या प्रारंभी पोर्तुगीज येईपर्यंत मुसलमान सत्ताधीश होते. १५९५ त डचांनी पोर्तुगीजांपासून सत्ता काबीज केली ती आतांपावेतो आहे. दोन-तीन वर्षांपासून इंडोनेशियन लोकांचा डच साम्राज्याशी स्वातंत्र्यासाठी झगडा चालला आहे.

यवद्वीपांतील जुन्या ग्रंथांतील भाषा 'कवि' नांवाची असून या भाषेत हिंदु पुराणे रचिलेली आहेत. आज हिंदु चालीरीती, कायदे, धर्म आणि संस्कृति हीं सारी हिंदुच आढळतील. जावांतील जुने मोठे हिंदु राज्य म्हणजे मयपहित होय. जावांत शालिवाहन शक चालत होता. जावांतील जुनी संस्कृति कशी पूर्णपणे भारतीयच होती याविषयी विस्तृत विवेचन ज्ञानकोश, वि. १, प्रकरण ६ वे, (यावद्वीप संस्कृति) यांत सांपडेल.

यवद्वीपाचा हिंदुस्थानच्या इतिहासाशी संबंध फार येतो. या द्वीपाचे भारतीयत्व त्याच्या शासनविषयक गोष्टींत दिसून येते. तेथील राजघराण्याचे सिंहलद्वीपाच्या राजघराण्याशी शरीरसंबंध व केव्हां केव्हां तन्निमित्त युद्धप्रसंगहि होत.

जावा वेदांत अनेक हिंदु राज्ये होती. त्यांत मयपहित संस्थान मोठे होते व त्याने पुढे इतर संस्थानेहि बहुतेक आपल्या अंकित केली.

प्राचीन काळीं जावामध्ये वर्षानुक्रमाने पदवी मिळत असे; बलिद्वीपांत अजुतहि तशीच पद्धत आहे. येथील ग्रंथांची भाषा 'कवि' नांवाची असून तींत भारत-युद्ध, अर्जुनविवाह, इ. अनेक ग्रंथ आहेत. त्यांचे धर्मशास्त्रीय ग्रंथहि हिंदुच आहेत व आज ते महंमदानुयायी अवलंबे तरी कायदे हिंदूंचे पाळतात. तेथे हिंदु संस्कृतीचे अवशेष प्राचीन मंदिरे वगैरे रूपाने फार आढळतात. तेथील लोकांत अद्यापिहि जुनी हिंदु दैवते शिल्पक आहेत; व चालीरीतीहि हिंदूप्रमाणे आहेत.

जावा वेदांत शालिवाहन शक चालतो व त्याविषयी तेथे अनेक दंतकथा आढळतात. शालिवाहन शकारंभापूर्वी दोन-तीन वर्षे आदिशक नांवाचा कोणी द्वीपविजेता येथे आला होता, अशी तेथे कल्पना आहे. या आदिशकाचा अशोकाशी संबंध जोडण्यांत येतो. पंधराव्या शतकाच्या अखेरीस मुसलमानांनी हे बेट जिंकले.

जावा बेटांत गेलेल्या ब्राह्मणांनीं संस्कृत भाषा तेथे नेली. परंतु ती त्यांची बोलण्याची भाषा नव्हती. जावामध्ये आलेल्या भारतीयांची संख्या अल्प असल्यामुळे त्यांनीं आपल्या भाषेचा त्याग करून तेथील देश्य लौकिक भाषेचा स्वीकार केला असावा, असें वेचरसारख्या संशोधकांचें मत आहे. पंडित वाङ्मय संस्कृत-मध्ये असल्यामुळे भारतीय पंडित प्राकृत भाषेत विशेष महत्त्व देत नसत.

जावानी भाषा— जावानी भाषा ही मलायी राष्ट्रापेक्षां एका जुन्या राष्ट्राची भाषा असून ती थोड्या कालापूर्वीच सर्व जावा बेटावर प्रचलित होती, ही गोष्ट मलायी लोकांसहि मान्य आहे. जावा अथवा यवद्वीप हें पूर्वी एकाच राजाच्या सत्तेखालीं होतें. हे राजे सुसुप्त वंशांतील असून त्यांस रतु अगोंग अथवा सुसुह्रंग असें उपपद आहे. त्यांची राजधानी कुरिपन, सूर्यकर्त येथे असे. हें राष्ट्र बलाढ्य, धाडसी व दाट वस्तीचें असून मुसलमानांनीं ख्रि. श. १४०० च्या सुमारास आपली सत्ता स्थापनापूर्वी या राष्ट्राची पूर्वसमुद्रांत अप्रतिहत सत्ता असून त्यांनीं सुमात्रा, बोर्नो व मोलक्कापर्यंत स्वाभ्या करून विजय संपादन केले होते. युरोपीयांचा त्यांच्याशीं संबंध आला तेव्हां त्यांच्या सत्तेस उतरती कळा लागली होती ; परंतु तेव्हां सुद्धां त्यांनीं मोलक्कामधील पोर्तुगीज सत्तेलाहि वरचेवर डळमळावयास लाविलें होतें.

जावामधील भाषांचे अन्तःप्रदेशस्थ भाषा व तीरप्रदेशस्थ भाषा असे दोन मुख्य वर्ग करता येतील. तीरप्रदेशस्थ म्हणजे किनाऱ्यावरील प्रदेशांतील भाषा. या जास्त अपभ्रष्ट आहेत. परंतु अन्तःप्रदेशस्थ म्हणजे बेटाच्या मध्यभागीं असलेल्या प्रदेशांतील भाषा. या संस्कृत भाषेशीं फारच सदृश आहेत. त्या भाषांतून अगदीं साध्या पदार्थांनाहि संस्कृत शब्दच आढळतात. जो थोडा उच्चारामध्ये फरक आढळतो तो तेथील लिपीच्या अपूर्णत्वामुळे झालेला दिसतो.

जावा भाषेची मातृका-माला फारच चमत्कारिक असून तिचें देवनागरीशीं मुळींच साम्य नाहीं. या मालें २० वर्ण आहेत. ए, इ, उ, ओ हे चार स्वर आहेत. परंतु उच्चारणांची संख्या बरीच मोठी आहे. हे वर्ण उजवीकडून डावीकडे लिहिले जातात.

जावा बेटाच्या अंतर्गत भागांत बरेच शिलालेख सांपडतात. असाच एक शिलालेख शुनबर्ग यास नीलपर्वताजवळ पदितुल्लिखित येथे सांपडला होता. त्यामध्ये साडेआठ ओळी असून तो दोन फूट रुंदीच्या एका दगडीं स्तंभावर खोदलेला होता. त्यांतील अक्षरें उजवीकडून डावीकडे लिहिलेलीं होती. परंतु तीं कोणासच लावतां आलीं नाहींत. जावा बेटांत असलेल्या

बागेलेन आणि सुंदा या भाषा जावा भाषेहून अगदीं भिन्न आहेत. बागेलेन भाषेपासून सुल भाषा निघाली असें म्हणतात. परंतु या बाबतींत फारसे कांहीं संशोधन झालेलें नाहीं.

जावानी वाङ्मय—जावा भाषेतील वाङ्मय मलायी वाङ्मयाप्रमाणेच आहे. आणि या वाङ्मयापासूनच मल्यु भाषेतील वाङ्मय तयार झालें आहे. या भाषेतील कुगाविन अथवा चरित्रग्रंथ यामध्ये पौराणिक कथा व तद्देशीय वीरपुरुषांच्या कथा असतात व हे ग्रंथ अगदीं भारतीय पुराणांसारखे असतात. जावानी धर्मशास्त्र ग्रंथ अथवा कायद्याचे ग्रंथ फारच प्राचीन असून ते सर्व पूर्वद्वीपांत प्रसिद्ध आहेत.

जावामध्ये कांहीं ऐतिहासिक ग्रंथ आहेत ; त्यांपैकी कांहींचें संशोधन झाले आहे. त्यावरून ते अविश्वसनीय व निरूपयोगी असावेत असें वाटतें. पारमार्थिक व शास्त्रीय विषयांच्या बाबतींत तेथील भाषेत शब्द नसल्यामुळे त्या भाषेत संस्कृत शब्दांची भर पडली व ते शब्द तेथील लोकांत परिचयाचे झाले.

यवद्वीपांतील भाषेत संस्कृत शब्दांचा भरणा होऊन जी एक नवीन भाषा बनली तिचें नांव 'कवि' असें पडलें. पारमार्थिक शिक्षण व ग्रंथलेखन या कामीं कवि भाषेचा उपयोग केला जाई. कवि भाषा ही सामान्य लोकांस पवित्र वाटे ; पुरोहितांना ती अगदीं सोपी व साधी अशी वाटत असल्यामुळे ते काव्य लिहिण्यास तिचा उपयोग करीत.

रामायणाचें व इतर महाकाव्यांचीं रूपांतरें कविभाषेत झालेलीं आढळतात. ज्या वेळीं जावामध्ये रामायणाचा प्रवेश झाला त्या वेळीं भरतखंडांतील रामायणास उत्तरकाण्ड जोडलें गेलें नसावें. जावामध्ये कविभाषेतील रामायणाचें 'रोमो' या नांवाचें जावानी भाषेतील रूपांतर अस्तित्वांत आहे. 'रोमो' हा ग्रंथ बहुधा मुसलमानी काळांतील असावा.

अगदीं अलीकडे कविभाषेत 'अर्जुनविजय' या नांवाचा ग्रंथ झाला आहे ; त्यांत उत्तरकाण्डांतील कथाभाग घेतलेला आहे. कविभाषेतील महाभारताच्या पर्वीतील श्लोकसंख्या भारतीय महाभारताच्या श्लोकसंख्येहून निराळी आहे.

कविभाषेतील धार्मिक ग्रंथांतील दुसऱ्या प्रतीचें वाङ्मय हें अंशतः संस्कृत ग्रंथांच्या आधारें देश्य लोकांनीं व अंशतः भारत-वर्षांतून तेथें गेलेल्या हिंदूंनीं रचिलेलें आहे.

भारतयुद्ध या ग्रंथांतील कथाभाग महाभारताच्या ६ ते ९ पर्वांवरून घेतलेला आहे. हा ग्रंथ कविवाङ्मयाच्या दुसऱ्या कालविभागांत मोडतो. यांत लौकिक भाषेचें भिश्रण आढळतें.

जावाच्या वाङ्मयांत अद्भुत वाङ्मयहि आहे. या अद्भुत कथांपैकी कांहीं निव्वळ हिंदु, कांहीं मुसलमानी व कांहीं भिश्र स्वरूपाच्या आहेत.



हिंदुस्थानांत पुराणें व महाभारत यांतील कथांचा उत्तर-कालीन वाङ्मयापासून तुटकपणा दिसतो. तसा या यवद्वीपांत दिसत नाही. उलट, येथे कथावाङ्मयस्वरूपाचें सातत्य दिसून येतें. कांहीं बाबतींत मराठी बखरी व 'बाबद' बखरी यांची तुलना करतां येईल.

जावा व बलि बेटांत नीतिविषयक पुष्कळ वाङ्मय आहे. देगुणाति हें एक उपदेशपर काव्य असून त्यांत राजधर्महि सांगितला आहे. 'इंद्रलोक' हा ग्रंथ राजनीति या विषयावर लिहिलेला आहे. इंद्रलोक हा एक मुत्सद्दी आचार्य होता.

जावाच्या वाङ्मयांत संस्कृत शब्द शिरले, व भारतीय वृत्तेहि जावामध्ये गेली. 'अजरपिकतन्', 'अजिके नांग', वगैरे छंदःशास्त्रावरील ग्रंथ त्यांच्यांत झाले आहेत; 'नागरकृतागम' काव्यांत अनेक वृत्ते आली आहेत. त्यांतील नांवांवरून व लक्षणांवरून त्यांत भारतीय वृत्ते किती आहेत व नवीन येथें कशी तयार झाली याची कल्पना येते.

जावा येथे आपलें वैद्यक कितपत प्रसार पावलें होतें हें कळत नाही. 'अंगुलिप्रवेश' नांवाचा कामशास्त्रावरील एक ग्रंथ ऋषि संघिन याच्या नांवानें प्रसिद्ध आहे.

कलाकौशल्यावर निरनिराळे ग्रंथ असतील असें वाटतें. हत्यारें, आउतें याचा उपयोग सांगणाऱ्या ग्रंथाचें अस्तित्वाहि दिसून येतें. 'पंगे लिंगे लिंग पदार्तन इ तर' हा ग्रंथ अशाच प्रकारचा आहे.

'परारतन' व 'नागरकृतागम' या ग्रंथांत जावाच्या साम्राज्याखालीं कोणकोणते देश होते ते सांगितलें आहे. नागर-कृतागमांत बरीच ऐतिहासिक माहिती आहे. तेथील राज-घराणें, तेथील राजांचे परकीय राजांशीं संबंध, त्या राजांनीं केलेलीं सार्वजनिक कामें, वगैरे गोष्टींची माहिती या काव्या-वरून होते. तसेंच परारतन ग्रंथांत एका मोठ्या श्राद्धसमारंभाचा उल्लेख आहे.

जावांतील प्राचीन अवशेष—जावामध्ये फार प्राचीन काळचे अवशेष फारसे सांपडत नाहीत. मधून मधून दगडी हत्यारांचे अव-शेष दृष्टीस पडतात. हिंदु राजांचा अमल जावावर असतांना त्यांच्या अमदानींत जीं देवालये व मठ बांधले गेले त्यांचे अवशेष मात्र पुष्कळ सांपडतात; त्यावरून तत्कालीन शिल्प किती उच्च दर्जाचें होतें, याची साक्ष पडते. पूर्व व मध्य जावामध्ये हिंदुपद्धतीचीं देवालये दृष्टीस पडतात; पण या ठिकाणच्या देवालयांत फरक आढळतो. मद्रुतें एकहि हिंदु देवालय नाही. केंडल भागामध्ये जीं गांवें आहेत त्या गांवांचीं नांवें पाहिलीं असतां पूर्वी त्या ठिकाणीं शैवांची व चौदांचीं देवालये होतील असें वाटतें. बुद्धांचीं देवालये आठव्या ते दहाव्या शतकाच्या दरम्यान बांधलीं गेलीं

असावीत असां तर्क आहे. मध्य जावामधील देवालयांपेक्षां पूर्व जावांतील देवालये नंतरचीं दिसतात. महाराजा धीरत आदित्य-धर्मानें सात मजली विहार बांधल्याचा उल्लेख जो मेनंगकाषु शिल्लेखांत आहे, तो विहार 'बोरोबुदर' होय असें कित्येक मानतात. ८४० सालच्या एका ताम्रपत्रांत डिएंग हा जावामधील एक पवित्र डोंगर होय असें म्हटलें आहे. जावामधील देवालयांची रचना चालुक्य तऱ्हेची आहे असें फर्ग्युसननें म्हटलें आहे; पण इक्षरमननें फर्ग्युसनचें म्हणणें चुकीचें आहे असें दाखवून देवालयांचा घाट द्राविडी पद्धतीचा आहे, असें स्पष्ट व सप्रमाण सिद्ध केलें आहे. डिएंग पठारावर शिव, दुर्गा, गणेश यांचीं देवालये दृष्टीस पडतात. त्याच-प्रमाणें चंडीअर्जुनी, चंडीश्रीखंडी, चंडी पंतदेवी, चंडीपरकेशिता यांचीं देवालये आहेत. या पठाराच्या ईशान्येस दरवती व परके-सिता यांचीं देवालये आहेत. पूर्वेस पडकीं देवालये आहेत. वायव्येस पुष्कळ देवालये असून त्यांत संचकीचें देवालय चांगलें आहे. दक्षिणेस चंडीमीमाचें उत्कृष्ट देवालय असून त्या देवळाचा आकार मनोन्यासारखा आहे. या एका देवळाची रचना चालुक्य पद्धतीची आहे. जावामध्ये जीं हिंदु देवालये आहेत त्यांमध्ये बोरोबुदर देवालय हें सर्वांत भव्य व कलाकौश-ल्याच्या दृष्टीनें जगांतील अति प्रसिद्ध देवालयांमध्ये मोडण्या-सारखें आहे. हें केहू भागामध्ये प्रोगोच्या पश्चिमेस थोड्याफार अंतरावर आहे. हें देवालय एका डोंगरावर असून त्याकडे जाण्यासाठीं चार मोठे जिने चढावे लागतात. या देवालयाचें शिल्प अशा तऱ्हेचें केलें आहे कीं, तें पाहतांच मनुष्याचें मन संसारापासून परावृत्त व्हावें. पायथ्यापासून तों शिखरापर्यंत महायान पंथाचीं तत्त्वे खोदलेलीं आहेत. या देवालयांत जिकडे तिकडे बुद्धाच्या मूर्ती आहेत.

सुरकर्ता संस्थानांत प्रबनन येथें हिंदु देवलें पुष्कळ आहेत. येथील देवालयांच्या समूहामोंवतीं तिहेरी तट आहे. दुसऱ्या व तिसऱ्या तटाच्या मध्ये १५७ लहान लहान देवालये आहेत. पश्चिमेकडील तटाच्या मध्यभागीं एक मोठें देवालय असून त्यामध्ये कालस्वरूपी शिव, गणेश, दुर्गा, इत्यादि देवतांच्या मूर्ती आहेत. दक्षिणेच्या बाजूला चतुर्मुख ब्रह्मदेवाची व उत्तर बाजूला विष्णूचीं देवालये आहेत. याशिवाय चंडीसेवू, चंडी-लंबग, इत्यादि पुष्कळच देवालये आहेत. कांहीं कांहीं देवालयां-वर लेख खोदलेले आढळतात.

पनचरम येथेंहि देवालयांचा समूह आहे. येथील मुख्य देवालय खोदकामाचा नमुना म्हणून प्रसिद्ध आहे. बाहेरच्या दारपाळांच्या मूर्तींचा पोशाख चिनी शिल्पकलेचा अवशेष या नात्यानें प्रेक्षणीय आहे. चिनी लोकांचें या देशाशीं पुष्कळ

दळणवळण असल्यामुळे चिनी शिल्पाचे अवशेष येथे सांपडतात व त्याचा अभ्यास करणे मनोरंजक व उपयुक्त आहे.

**जाविदखान**—मोंगलाईतील एक खोजा सरदार. मराठी ऐतिहासिक कागदपत्रांत याचे नांव जाचितखान असे येते. हा मूळचा खोजा असून अहमदशाहा (दिल्लीचा) व त्याची आई यांचा मोठा आवडता होता. त्यांनी याला मोठा अधिकार देऊन व अमीर करून नवाब बहादूर ही पदवीहि दिली. पातशहावर असलेले याचे वजन दरवारी मंडळीत पाहवेना. शेवटी त्यापैकी नवाब सफरदरजंग याने त्याला मेजवानीत चोलावून त्याचा खून करविला (ऑगस्ट १७५२).

**जासवंद**—[ लॅ. हिबिस्कस रोझ सायनोन्सिस ]. एक फुलझाड. हे सुमारे पुरुषभर वाढते. या झाडाच्या पांढरी, तांबडी, भगवी अशा १८ जाती आहेत. जासवंदीचे झाड मूळचे चीन देशातील असून हल्ली सपाट प्रदेशांतील सर्व बगीच्यांत ही झाडे लावलेली आढळतात. या झाडाच्या सालीपासून घागा निघतो व याच्या फुलापासून रंग तयार होतात. फुलांचा व मुळ्याचा औषधाच्या कार्मी उपयोग होतो.

**जासुंद**—[ अँटिआरिस टॉक्सिकॅरिआ ]. इंग्रजांत याला 'युपास' म्हणतात. जावा आणि फिलिपाइन बेटे यांतून ही झाडे अतिशय होतात. ब्रह्मदेश, पश्चिमघाट व सिलोन यांमधील जंगलांतहि आढळतात. या झाडापासून पांढरी राल निघते, तिचा विषारी बाण करण्याकडे उपयोग करतात. अंतर्सालीपासून केलेल्या वाखाचे दोर मजबूत होतात. बूड म्हणून झाडाचे थोडे खोड ठेवून झाडाची संबंध साल काढून तिचा धान्य भरून ठेवण्याकरिता ( पोर्ती तयार होत असल्यामुळे ) उपयोग करतात; यावरून पश्चिम हिंदुस्थानांत या झाडांना ' पोत्यांची झाडे ' असे म्हणतात. धिया तापहारक व आमंशप्रतिबंधकहि आहेत.

**जाहिरात**—विक्रीच्या मालाचा प्रसार करण्यासाठी त्या मालाची माहिती देण्यांत येत असते. अन्नपदार्थ, कापडचोपड, गृहवस्तू, वाहन्य, औषधे, इ. च्या जाहिराती असतातच, पण आगगाढ्या, आगबोटी, पेढ्या, विमार्कण्या, वगैरे मोठ्या उद्योगधंद्यांच्याहि जाहिराती देण्यांत येत असतात. वृत्तपत्रांतून, भिर्तीवर कागद लावून, वाहनांतून फलक रंगवून, सिनेमा नाटकांच्या पडद्यांवर लिहून, रस्त्यांतून पत्रके वांटून, इ. रीतीने लोकांना माहिती देण्यांत येत असते. वर्तमानपत्रे आणि नियतकालिके यांना अशा जाहिरातीपासून मोठी प्राप्ति असते. तेव्हां त्यांचे एक स्वतंत्र जाहिरातखाते ठेवलेले असते. जाहिराती देण्याचा धंदा करणारे दलाल व संस्थाहि असतात. जाहिरात कशी व कोठे दिली असातां मालाला बरीच मागणी येईल

यासंबंधी एक शास्त्रच पाश्चात्य देशांत तयार झाले आहे; व ते शिकविणाऱ्या शिक्षणसंस्थाहि पुष्कळ आहेत. आजचा व्यापारधंदा बराचसा जाहिरातीमुळे चालत असतो. तेव्हां प्रत्येक व्यवसायाला जाहिरात करावी लागते. वैद्यकी, वकिली, हिवेशनिशी, वगैरे कांही भारदस्त धंदे जाहिरातीपासून अल्लि ठेवलेले आहेत. पण ते तसे राहू शकत नाहीत.

गेल्या महायुद्धापासून जाहिरातीच्या कलेत फार सुधारणा झाल्या आहेत. चांगले साहित्यिक व कलावंत यांना जाहिरातीसाठी राबविण्यांत येते. विजेच्या साहाय्याने प्रकाशद्वारां व विमानांच्या मदतीने आकाशाच्या फलकावरहि जाहिराती उठविण्यांत येतात. जाहिरातीतून एखाद्या गोष्टीची जी माहिती देण्यांत येते ती प्रत्यक्ष न देतां कांही शैक्षणिक किंवा तात्त्विक भूमिका घेऊन देण्यांत येते. सावणाची जाहिरात करतांना जुन्या उत्कृष्ट चित्ताऱ्यांचीं चित्रे देण्यांत येतात तर कांही इकडची तिकडची गंमतीची ऐतिहासिक माहिती देण्यांत येते. सरकारदेखील लोकांनी पैसे कर्जाऊ घावे किंवा विशिष्ट नियमांनी बागावे म्हणून अशा जाहिराती वृत्तपत्रांतून देते. जितका मोठा धंदा तितका मोठा खर्च जाहिरातीवर दरसाल होत असतो. सिनेमाच्या जाहिरातीचे उदाहरण डोळ्यापुढे आहेच. विलायतेंत एकेक संस्था दरसाल लाखों रुपये जाहिरातीसाठी खर्च करते. या बाबतींत अमेरिका सर्व राष्ट्रांच्या पुढे आहे.

**जाळीचे (बुडीदार) कापड**—( टॅपेस्ट्री ). दारावरील व भितीवरील पडदे, मौल्यवान सामानावरील आच्छादन, वगैरे करितां उभ्या दोऱ्यामध्ये निरनिराळ्या प्रकारचे व रंगाचे, धोटा किंवा हातमाग यांशिवाय फक्त सुईने दोरे भरून तयार केलेले नक्षीदार कापड. ही कला फार जुन्या काळापासून अस्तित्वांत असलेली दृष्टीस पडते. अशा कामाचे नमुने ईजिप्त व ग्रीक संस्कृतीच्या काळांतहि आढळतात. तसेंच ईजिप्ती व रोमन पद्धतीचे मिश्रण असलेले नमुने ख्रिस्ती सनाच्या दुसऱ्या ते पांचव्या शतकापर्यंत आढळतात. सध्यां सर्व प्राथमिक अवस्थेतील लोकांमध्ये ही सुताचे हातांनी विणून जाळीदार कापड बनविण्याची कला आढळून येते. पांचव्या ते नवव्या शतकामध्ये अशा तऱ्हेचे कापड फक्त ख्रिस्ती मठांतून आढळते. परंतु पुढे या तऱ्हेचे कापड विणणाऱ्या कारागिरांचे संघ स्थापन होऊन या कलेची तेराव्या शतकापर्यंत पुष्कळ वाढ झाली. या कलेचे मुख्य ठिकाण उत्तर युरोप व विशेषतः आरास हे शहर होते. तेथे या कलेची जोपासना चौदाव्या व पंधराव्या शतकांत झाली. त्यानंतर पंधराव्या व सोळाव्या शतकांत ती ब्रुसेल्स येथे वाढीस लागली. त्यानंतर सोळाव्या व सतराव्या शतकामध्ये मिडल्वर्ग

व डेल्ट येथे, त्यानंतर मॉटिलेक येथे व पुढे पॅरिसमध्ये या कलेस आतांपर्यंत आश्रयस्थान मिळालेले दिसते. या कलेला निरनिराळ्या देशांतील राजांनी निरनिराळ्या वेळां उत्तेजन दिलेले आढळते. या तऱ्हेचें कापड तयार करणारे कांहीं खाजगी कारखानेहि फ्रान्समध्ये व इंग्लंडमध्ये स्थापन झाले. फ्रान्समध्ये ओबुसन येथील, व इंग्लंडमधील हाइक्स, फुल्हॅम, विल्यम मॉरिस यांचे कारखाने प्रसिद्ध आहेत. जगांतील अतिशय प्रसिद्ध नक्षी कापडाचा नमुना म्हणजे व्हॅटिकन येथे असलेले 'प्रेषितांचीं कृत्ये' दाखविलेले प्रसंग होत. राफेलने पोपसाठी हे काढले. याचें फार झपाट्याने सर्वत्र अनुकरण झालें. पाश्चात्य पदार्थ-संग्रहालयांतून असे उत्कृष्ट नमुने पाहण्यास ठेवलेले असतात.

**जिऑर्जियोन** (१४७७-१५११)— एक इटालियन चित्रकार. यानें व्हेनिस येथील कित्येक मोठाल्या इमारतींवर रंगीत चित्रें काढलीं; पण त्यांपैकी आतां बहुतेक नष्ट झाली आहेत. त्यानें काढलेलीं चित्रें इटालियन चित्रकलापद्धतीचे उत्कृष्ट नमुने आहेत. त्याचीं चित्रें थोडीं उपलब्ध आहेत तीं मिलन, लॉरेन्स, व्हेनिस, व्हिएन्ना आणि ड्रेस्डेन येथील चित्रसंग्रहालयांत ठेवलेली आहेत. इंग्लंडमध्ये 'नॅशनल गॅलरी' या चित्रसंग्रहांत त्याचें एक चित्र 'गोल्डन एज' (सुवर्णयुग) हें असून हॅम्टन कोर्टमध्ये 'शेपर्ड' (धनगर) हें चित्र आहे.

**जिऊ महाला**—शिवाजी व अफजलखान यांच्या भेटीच्या प्रसंगांत जिऊ महाला हा शिवाजीचा अंगरक्षक असून खानाच्या मृत्यूनंतर त्याचा सरदार सय्यद बंदा हा शिवाजीवर जेव्हां चाल करून आला, तेव्हां जिऊचा यानेंच बंदा यास ठार केलें. जिऊचा हा महाबळेश्वराजवळील (सातारा जिल्ह्यांतील) कोंढवळें येथील रहिवासी. महाला म्हणजे न्हावी; म्हणजे जिऊचा हा जातीनें न्हावी होता. 'होता जिवा म्हणून वांचला शिवा' अशी एक म्हण अफजल-प्रकरणांतील वर सांगितलेल्या प्रसंगावरून पडली होती. हुकुमाची अमर्यादा केल्यामुळे शिवाजीनें पुढें जिऊचास कामावरून दूर करून देहांत शिक्षा दिल्याची हकीकत एका बखरीत आढळते.

**जिगणी**— मध्य हिंदुस्थान, जुन्या बुंदेलखंड एजन्सीतील एक छोटे सनदी संस्थान. खे. फ. २२ चौ. मै. लो. सं. ४,७४५. येथील जहागीरदार बुंदेला रजपूत असून छत्रसाल राजाचा पुत्र राव पदमसिंग हा या जहागिरीचा संस्थापक होय. पूर्वी ही जहागीर बरीच मोठी होती. परंतु मराठ्यांच्या स्वाभ्यांनीं व इतर कारणांमुळे बरीच कमी झाली आहे. हीत जिगणी हें मुख्य गांव आहे. हें संस्थान आतां मध्यभारत संघांत सामील झालें आहे.

**जिजाबाई-१.** (सु. १५९५-१६७४)—छत्रजी जाधवाची मुलगी व मराठी राज्याचा संस्थापक शिवाजी याची आई. हिच्या आईचें नांव म्हाळसाबाई. जिजाबाई चार वर्षांची असतांना हिचें लग्न शहाजी मोसले याच्याशीं झालें. तिला संभाजी नांवाचा वडील मुलगा होता. संभाजीच्या लग्नानंतर शिवाजीचा जन्म झाला (स. १६३०). या सालीं शहाजीनें तुकाबाईशीं लग्न केलें. तेव्हांपासून हिचें नवऱ्याशीं बरें नव्हतें. पुढें जिजाबाईस तिचा चुलता जगदेवराज यानें घरीं नेलें. मध्यंतरीं मोगलांनीं हिला पकडून पन्हाळ्यावर कैदेत ठेवलें. पण पुढें जगदेवाच्या सांगण्यावरून सोडिलें. राजकारणाचें शिक्षण हिला शहाजीकडून मिळालें होतें. ही मानी, निश्चयी, धाडसी व स्वतंत्र वृत्तीची होती. शहाजीच्या सल्ल्यावरून ती शिवाजीसह पुणें येथें येऊन राहिली. हिनें शिवाजीस राजास आवश्यक असें शिक्षण दिलें. शिवाजीच्या मनांत राज्य स्थापन करण्याची कल्पना हिनेच बिंबविली. जिजाबाईनेच धार्मिक गोष्टींकडे त्याचें चित्त लाविलें. ही स्वतः शूर असून हिला लिहिता-वाचतां येत होतें. शहाजी कर्नाटकांत असतां ही पुण्याच्या जहागिरीची व्यवस्था पाहत असे. हिनें न्यायनिवाडेहि केले होते. बजाजी निंबाळकर जो मुसलमान झाला होता, त्याला शुद्ध करवून जिजाबाईनें शिवाजीची मुलगी सख्खाई बजाजीचा मुलगा महादजी यास दिली. महाबळेश्वरास ता. ६ जानेवारी १६६५ रोजी जिजाबाईची तुला झाली होती. हिनें गोपाळ श्रीधर महाबळेश्वरकर यांचा उपदेश घेतला होता. स्वराज्य-स्थापनेचा हेतु जिजाबाईनें शिवाजीकडून पार पाडला. यामुळे शहाजीस आनंद झाला. पुढें थोडक्याच दिवसांत शहाजी वारला (१६६४). जिजाबाई सती जाण्यास निघाली, पण शिवाजीनें आग्रहानें हीस थांबविलें. शिवाजीनें हिच्या तैनातीसाठीं एक स्वतंत्र खातें ठेविलें होतें. प्रजेचा परामर्श शिवाजीपेक्षांहि ही जास्त घेत असे. ही शिवाजीच्या राज्याभिषेकानंतर १२ दिवसांनीं पांचाड गांवां (१७ जून) दिवंगत झाली.

**२.** (सु. १७७२)—ही कोल्हापूरकर पहिल्या संभाजीची बायको व ताराबाईची सून. या सासवा-सुनांचें वांकडें होतें. जिजाबाई फार हुशार, धोरणी व राजकारणी होती. संभाजी हिच्याच सल्ल्यानें बागे. ही स्वभावानें फार कडक व स्वकार्यसाधनार्थ वाटेल तें करण्यास, मार्गेपुढें न पाहणारी होती. कोल्हापूरचें राज्य स्थापण्याचें बरेंच श्रेय हिला आहे. ही ताराबाईप्रमाणें हट्टी नसून प्रसंगीं तडजोड करून कार्य साधणारी होती. संभाजी निपुत्रिक मेल्यामुळे हिनें शिवाजी नांवाचा पुत्र दत्तक येऊन राज्यकारभार आपल्या हातीं घेतला. हिनें नानासाहेब पेशवे याच्याकडून कोल्हापूरचें राज्य राखीन, असें

वचन घेतलें होतें. या वचनामुळेच पुढे दु. बाजीरावाच्या कारकीर्दीत कोल्हापूरकरांनी पेशव्यांच्या राज्यात अतिशय घुमाकूळ घातला असतां व कोल्हापूरचे राज्य नामशेष करण्याचें सामर्थ्य परशुरामभाऊसारख्या सेनापतीच्या अंगी असतांहि तें राज्य खालसा करण्याचें पेशव्यांच्या मनांत आलें नाहीं. नानासाहेब पेशव्यांनी या बाईस पुण्यास आणून तिचा सन्मान केला होता. हिच्याच भीतीनें रामराजास पानगांवला गुप्तपुणें ठेवण्यांत आलें होतें. त्याला ठार मारण्यासाठीं तिनें एकदां बावड्यावर स्वारीहि केली. हिच्याच कारकीर्दीत इंग्रजांनीं मालवणचा किल्ला घेऊन कोल्हापूर दरबाराशीं तह केला. मालवण गेल्याबद्दल तिला फार वाईट वाटलें व तिनें तो परत घेण्याबद्दल सक्तीचे हुकूम सोडले होते. मराठेशाहींतील एक कर्तबगार स्त्री म्हणून हिचें नांव इतिहासज्ञ घेतील.

**जिंजी**—हा किल्ला मद्रास इलाख्यांत मद्रासच्या नैर्ऋत्येस ४० कोसांवर दक्षिण अर्काट प्रांतांत आहे. किल्ला राजगिरी, कृष्णगिरी व चंदरायदुर्ग अशा तीन टेंकड्या मिळून बनला आहे. त्यांत राजगिरी टेंकडी मुख्य व उंच आहे. तिन्ही बाजूंनीं सरळ उंच कडे आहेत व उत्तरेकडून एक लहानशी वाट आहे. किल्ल्याभोंवतीं तिहेरी मजबूत तट असून वर जाण्याची वाट मजबूत व अरंद केली आहे. या तीन टेंकड्यांभोंवतीं त्यांना एकमेकांना जोडून तटबंदी केलेली आहे. बाहेरून दगडांचा तट व आतून विटांचा तट व मध्यें पहारेकरी वगैरेसाठीं जागा, अशी त्याची रचना आहे. किल्ल्यांत कित्येक सुंदर इमारतींचे अवशेष आहेत. त्यांत दोन देवळे, कल्याणमहाल व कोठार वगैरे पाहण्यासारखी आहेत. कल्याणमहालाच्या मधल्या चौकांत आठ मजली मनोऱ्यासारखी एक इमारत आहे. याशिवाय स्नानाचे चौरंग, तोफा व कैद्यांची विहीर वगैरे पाहण्यासारखी आहेत. हा किल्ला विजयानगरच्या राजांच्या हातीं होता.

कर्नाटकच्या मोहिमेंत आदिलशहाच्या ताब्यांतून शिवाजीनें हा घेतला. व तेथें सुभा स्थापून खुनाथपंत हणमंते यास तेथील सुभेदारी दिली आणि सात लाख होनांचा जिजीचा सुभा व्यकोजीस दूधमातास जहागीर दिली. राजाराम महाराष्ट्रांतून निघून येथें आल्यावर (१६८९ नवंबर) ७ वर्षे औरंगजेबानें किल्ल्यास वेढा देवविला. परंतु राजाराम त्याच्या हातीं लागला नाहीं. वेढ्याचें काम झुल्लिकरखानाकडे होतें. संताजीनें झुल्लिकरचा पराभव केला, तेव्हां त्यानें संताजीशीं तह केला व तो वांदिवाशकडे निघून गेला (१६९३ जाने.). त्याच्या सैन्याची इतकी हलाखी झाली कीं, बारा कोसांच्या मजलीस एक महिना लागला (१६९३ सप्टेंबर). झुल्लिकरनें बादशहाच्या आशेवरून जिजीस पुनः वेढा दिला. तेव्हां संताजीनें पुनः त्याच्यावर

हल्ले करून त्याला इ. स. १६९६ च्या एप्रिलांत वेढा उठविणें मागं पाडिलें. पुढें पुनः औरंगजेबानें जिजी घेण्याचा सक्तीचा हुकूम सोडल्यानें झुल्लिकरनें स. १६९७ च्या नोव्हेंबरांत वेढा दिला. शेवटीं राजाराम हा सर्व मंडळींसह किल्ल्यांतून निसटल्यावर (डिसेंबर) रिकामा किल्ला मोंगलांनीं घेतला. या वेढ्याचें महत्त्व तत्कालीन युरोपियन लोकांस फारच वाटत होतें. त्यांनीं त्याला ग्रीस देशांतील ट्रॉयच्या वेढ्याची उपमा दिली आहे. मराठे लोक या किल्ल्यास चंदी म्हणत.

**जिंद**—पूर्व पंजाब. हें जिंद निजामतीचें व तहशिलीचें मुख्य ठिकाण असून सदर पंजाब रेल्वेचें स्टेशन आहे. येथील लोकसंख्या जवळजवळ १०,००० आहे. हें पूर्वी संस्थानच्या राजधानीचें ठिकाण होतें. अद्यापि राज्यारोहणसमारंभ येथेंच होतो. कुरुक्षेत्रांत हें गांव वसलें असून पांडवांनीं या ठिकाणीं जयंती देवीचें देऊळ बांधलें असें म्हणतात. पुढें या देवळाभोंवतीं गांव वसला व त्यास जयंतपुरी हें नांव पडलें. (त्याचाच जिंद हा अपभ्रंश होय). १७५९ सालीं जिंदचा पहिला राजा गजपतिसिंग यानें हा गांव जिंकल्यापासून याचा अर्जित काल आला. येथें प्राचीन देवळे पुष्कळ आहेत. येथील फतेगढ किल्ला राजा गजपतिसिंग यानें बांधला. हल्लीं त्याचा तुरुंगाप्रमाणें उपयोग केला जातो. येथें स्थानिक व्यापार बराच आहे.

**जिंदगी**—कधी कधी नागरिकांची जिंदगी त्यांच्या स्वतःच्या खटपटीनें, पैशानें नव्हे तर एकंदर लोकसंख्येची वाढ, नगराची भरभराट, व्यापार, इ. गोष्टींमुळे किंमतीनें बरीच वाढते. ही विनाश्रम व मोफत झालेली जिंदगीच्या किंमतींतील वाढ मालकालाच केवळ फायदेशीर न ठेवतां तिचा कांहीं फायदा सर्व जनतेला (जनतेच्या शासन-संस्थेला) मिळाला पाहिजे, म्हणून कांही शासन-संस्था या जिंदगीवर उत्कर्षकर लादतात. याखेरीज जिंदगीवर कांहीं ठराविक करहि घरपट्टीप्रमाणें बसवितात. हा प्राप्तीवरील करप्रमाणेंच असून माणसाच्या जिंदगीचें सालीना जें उत्पन्न असेल त्या मानानें हा बसविला जातो. मुंबई सरकारनें १९४६ सालापासून घरपट्टीचरोबर हा कर वसूल करण्याची योजना केली आहे.

**जिंद संस्थान**—पूर्व पंजाब, फुलकियान संस्थानांपैकी एक. क्षेत्र. फ. १,२८२ चौ. मैल व लो. सं. ३,६१,८१२. संथूर हें राजधानीचें ठिकाण आहे. बहुतेक प्रदेश सपाट आहे. पाऊस सरासरी दहाबारा इंच पडतो. हवा विशेषतः जिंद तहशिलींतील दमट व रोगट आहे.

फुलकियान घराण्याचा मूलपुरुष फूल याच्या वंशांतील गजपतिसिंग यानें इ. स. १७६३ त येथें स्वतंत्र गादी स्थापिली. तो दिल्लीच्या बादशहाचा मांडलिक होता. पुढें नामा संस्थानचा

राजा व गजपति यांचे वांकडे येऊन दोघांत युद्ध सुरू झाले. गजपतीने नाभ्याचा बराच मुलूख घेतला. बादशहाने जिंदवर स्वारी केली असतां सर्व फुलकियान राजे एक होऊन त्यांनीं बादशहाची टक्कर दिली. एकदां गजपतिसिंगास मोंगलांनीं कैदहि केले होते. त्याचा मुलगा बाघसिंग हा रणजितसिंगाचा मामा असून ब्रिटिश सरकार त्याला मानीत असे. शिवांविरुद्ध जिंदचे संस्थानिक इंग्रजांना मदत करीत, म्हणून इंग्रज सरकारहि त्यांना किताब व मुलुखांच्या देणग्या देई. १८५७ च्या व अफगाण युद्धांतहि जिंदचा राजा इंग्रजांच्या साहाय्याला असे. सध्यांचे महा-राज राजश्रीसिंग हे १९४८ सालीं गादीवर आले. संस्थानचे उत्पन्न सुमारे ४० लाख रु. आहे. हे संस्थान आतां पूर्वे पंजाब संस्थानी संघांत सामील झाले आहे. जिंद निजामतीत, जिंद-तहसील आहे. मुख्य पिके गहू, कापूस, ऊंस, वगैरे असून लांकूड आणि धातू यांवर नक्षीकाम उत्तम होते. संस्थानांतून आगगाडी जाते.

**जिद्दा**—हे अरबस्तानांतील हेजाझ या राज्याची राजधानी आहे. त्याची लो. सं. २०,००० आहे. हेद्जची यात्रा करणाऱ्या मुसलमान यात्रेकरुंना तांबड्या समुद्रांतील या बंदरावर उतरून तिकडे जावे लागते. या बंदरांत पाण्याची खोली पुष्कळ आहे. तेथून कॉफी, गालिचे, धूप व मोतीशिंपा परदेशी जातात. ब्रिटन आणि नेद्जचा राजा इन्सौद यांच्यामध्ये शांततेचा व मैत्रीचा तह— जिद्दाचा तह १९२७ मध्ये झाला.

**जिनकीर्ति**—एक जैन ग्रंथकार. सोमसुंदरच्या पांच शिष्यांपैकी जिनकीर्ति एक होता. चंपकश्रेष्ठी कथानक नांवाचे पुस्तक जिनकीर्तीने लिहिले असून वेदरने त्याचे भाषांतर केलेले आहे. 'धन्यशालिचरित्र' याचा कर्ता जिनकीर्तिच होता. याच्या हस्तलिखित प्रतीवर संवत् १४९७ ही जी मिति दिली आहे तीच बहुधा ग्रंथरचनेची असावी. शिवाय जिनकीर्तीने संवत् १४९४ मध्ये 'नमस्कारतत्त्व' नामक ग्रंथ लिहून त्यावर टीकाहि लिहिली. जिनकीर्तीचे 'दानकल्पद्रुम' व 'श्रीपालगोपालकथा' हे आणखी दोन ग्रंथ असावेत असे कांहीं संशोधक समजतात.

**जिनगर**—एक जात. यांची बहुतेक वस्ती मुंबई इलाख्यांत मराठी जिल्ह्यांतून आहे. घोड्यावरची जिने करणारे ते जिनगर; म्हणून या लोकांना कांहीं वरिष्ठ जाती हलके समजतात. हे आपणांस सोमवंशी आर्यशास्त्रिय म्हणवितात. यांच्यांत दुसरा एक करजगार किंवा कारंजकार (कारंजी करणारे) म्हणून वर्ग आहे. कारंजकार कातड्याचे काम करीत नाहीत. जिनगर व करजगार यांच्यांत रोटी-वेटीव्यवहार चालतो. जिनगरांत चित्रकार, सुतार, लोहार, कासार, वगैरेचे धंदे चालतात. यांचे उपाध्ये ब्राह्मण

असतात. पुण्याकडे कांहीं जिनगर कापडी चाहुल्या व चित्रे करतात. पण हा धंदा बहुतेक नाहीता झाला आहे.

**जिनमित्र**—हा बौद्ध तत्त्वज्ञानी सन १०२५ च्या सुमारास बंगालचा राजा महिपाल याच्या कारकीर्दीत होऊन गेला. हा काश्मीरचा रहिवासी असून तिबेटांतील लोकांस संस्कृत ग्रंथांचे तिबेटी भाषेत भाषांतर करण्याच्या कामी मदत करण्यासाठी दानशील, सर्वज्ञदेव या विद्वानांचरोबर तिकडे गेला. आपल्या 'न्यायचिंदुपिंडार्थ' या तर्कज्ञानावरील ग्रंथांत याने धर्मक्रीतीच्या न्यायचिंदूचे विवरण केले आहे. या ग्रंथाची मूळ संस्कृत प्रत उपलब्ध नाही, पण या ग्रंथाचे तिबेटी भाषेतील भाषांतर मात्र उपलब्ध आहे.

**जिनराजदास, सी. (१८७५-)**—एक सिव्हील पंडित व थिऑसॉफिकल सोसायटीचे अध्यक्ष. हे कलात्मक व रहस्यग्राही बुद्धीचे म्हणून जगप्रसिद्ध आहेत. हे चांगले कार्यकर्ते, ग्रंथकार व वक्ते आहेत. हे राहणारे सीलोनचे. सन १९०० मध्ये केंद्रिय विश्वविद्यालयांतून संस्कृत व भाषाशास्त्र हे विषय घेऊन एम. ए. झाल्यावर इटलीतील पेव्हियाच्या विद्यापीठांत वाङ्मय व भौतिकशास्त्र यांचा यांनी अभ्यास केला. यानंतर सिलोनला परत येऊन कोलंबोच्या आनंद कॉलेजचे हे व्हाइस प्रिन्सिपल झाले. इंग्रजी, फ्रेंच, इटालियन, स्पॅनिश, पोर्तुगीज यांसारख्या अनेक भाषा यांना येत असल्याने सन १९०४ मध्ये थिऑसॉफिकल सोसायटीने यांना अमेरिकेत आंतरराष्ट्रीय व्याख्याते म्हणून पाठवले. इंग्लंडमध्ये श्री. कृष्णमूर्ति यांचे हे कांहीं दिवस संस्कृतचे शिक्षक होते. सन १९२१-२८ या कालांत थिऑसॉफिकल सोसायटीच्या आन्तरराष्ट्रीय उपाध्यक्षपदावर यांनी काम केले. वेझ्टवार्डच्या आजारीपणांत त्यांच्या जागी अध्यक्ष म्हणून यांनी काम केले व सन १९४५ मध्ये डॉ. अरंडेल यांच्या मृत्यूनंतर थिऑसॉफिकल सो. च्या अध्यक्षपदाचा मान यांच्याकडेच आला.

प्लेटो व उपनिषदे यांतील तत्त्वज्ञानाशी हे सहमत होतात. हिंदी कला व संस्कृति यांचे हे अत्यंत अभिमानी असून या दोन्हीची ओळख आपल्या परदेशांतील वास्तव्यांत यांनी तेथील लोकांना करून दिली आहे. कला, शास्त्र आणि तत्त्वज्ञान या विषयांवर त्यांनी पन्नासावर ग्रंथ लिहिले आहेत.

**जिनविजयजी, मुनि (१८८६-)**—एक विद्वान् जैन साधु व संस्कृत-प्राकृत भाषांचे पंडित. मेवाडमधील उदेपूर राज्यांत रुपोहली येथील परमार वंशांत यांचा जन्म झाला. किशनसिंह असे मूळ नांव होते. जैन साधूंच्या सहवासांत असतांना जैन मताचा पगडा यांच्या मनावर बसला, व हे जैन संन्यासी बनले. परंतु पुढे जैन साधूंची प्रतिबंधक

राहणी व आचार यांना न मानवल्यामुळे यांनी वेप पालटून अध्ययन व अध्यापनकायांस स्वतःस वाहून घेतले. इंग्लंड, जर्मनी, वगैरेसारख्या देशांत अभ्यासाकरितां जाऊन यांनी अपार ज्ञानाचा संचय केला. पुढे हे गुजरात विद्यापीठांत गेल्यावरच 'जैनतत्त्वसार', व 'विश्वसिन्धवेणी' हे दोन ग्रंथ यांनी लिहिले. प्राचीन साहित्य, इतिहास व धर्मग्रंथ यांवरील यांचा व्यासंग मोठा आहे. कांहीं दिवस डॉ. रवींद्रनाथ टागोरांच्या शान्तिनिकेतनांत जैन साहित्याच्या इतिहासाचे प्राध्यापक म्हणूनहि यांनी काम केले आहे. हल्ली ते भारतीय विद्याभुवनांत असतात. (१) जैन सत्त्वसार, (२) कृपास कोश, (३) प्राचीन जैन लेखसंग्रह, (४) पालि पाठावली, (५) प्राकृत कथासंग्रह, वगैरे ग्रंथ यांनी लिहिले आहेत.

**जिना, वॅ. महंमद अल्ली (१८७६-१९४८)**— एक श्रेष्ठ मुसलमान पुढारी व पाकिस्तानचा जनक. यांचा जन्म



कराची येथें झाला. यांचें शिक्षण प्रथम कराची येथें व नंतर इंग्लंडमध्ये झालें. यांनी सर दिनशा पेटिट यांच्या मुलीबरोबर लग्न केलें. १९०६ मध्ये मुंबई हायकोर्टाचे अॅडव्होकेट झाले. त्याच वर्षी ते दादाभाई नौरोजी यांचे खासगी चिटणीस म्हणून काम करूं

लागले. १९१० मध्ये ते इंपीरिअल लेजिस्लेटिव्ह कौन्सिल (मध्यवर्ती कायदेमंडळा)चे सभासद झाले. परंतु १९१९ मध्ये रौलट कायदा मंजूर करण्यांत आल्यामुळे यांनी राजीनामा दिला. १९२० मध्ये भरलेल्या मुस्लिम लीगच्या असाधारण अधिवेशनाचे ते अध्यक्ष होते. १९२३ ते २५ मध्ये ते सुधारणा चौकशी-समितीचे सभासद होते. १९२६-२७ मध्ये सॅटर्स्ट कमिटीचे सभासद होते. मध्यवर्ती असॅम्बलीमध्ये स्वतंत्र पक्षाचे ते पुढारी होते. गोलमेज परिपदेचे ते सभासद होते. १९३४ मध्ये मुस्लिम लीगचे अध्यक्ष झाले. १९३६ मध्ये त्यांनी सुधारलेल्या कौन्सिलांत निवडून येण्याकरितां सर्व देशांतील मुसलमानांमध्ये जोराची जागृति व चळवळ केली व मुसलमानांची मोठी संघटना केली. व त्यांच्या वजनानें आणि खटपटीनें ब्रिटिश सरकारला हिंदुस्थानाची फाळणी करून पाकिस्तानचा प्रदेश मुसलमानांना स्वतंत्र राष्ट्र म्हणून हिंदुस्थानापासून तोडून द्यावा लागला. १९४७ साली ते या पाकिस्तानचे पहिले गव्हर्नर जनरल झाले. पण प्रकृतीच्या अस्वस्थतेमुळे व अंतर्बाह्य यादवीमुळे त्यांना पाकिस्तानची घडी नीट बसवितां आली नाहीं. तथापि

हिंदुस्थानच्या अर्वाचीन पुरुषश्रेष्ठांपैकी एक म्हणून त्यांचें नांव इतिहासांत राहिले.

**जिनीव्हा**—१. हें सर्वांत मोठें सरोवर युरोपच्या मध्यभागी आहे. याचें क्षेत्र. फ. २२३ चौ. मै. असून याचा आकार चंद्रकोरीसारखा आहे. लांबी सुमारे ४०-४५ मै. आहे. याची पश्चिम व पूर्व टोके अनुक्रमे जिनीव्हा व व्हॅले. यांत असून सर्व दक्षिण किनारा फ्रान्स देशांत मोडतो. याचें पाणी सर्व ठिकाणीं निळें आहे. सरोवरांत बांधलेल्या प्राचीन काळच्या घरांचे (सरोवरगृहांचे) अवशेष येथें विपुल सांपडतात. येथील सृष्टिसौंदर्य अत्यंत रमणीय व आल्हादकारक आहे.

२. स्वित्झरलंड देशांतील एक शहर. येथें प्रॉटेस्टंट पंथाचें एक सुंदर देवालय आहे. या देवालयाजवळ शिलेखाना आहे. या शिलेखान्यांत अलीकडे ऐतिहासिक पदार्थसंग्रहालय मांडलें आहे. येथील इमारती म्हटल्या म्हणजे विह्वटोरिया गायनशाळा, नाटकगृह, रशियन देवालय, वगैरे होत. येथें एक नवीन भव्य पदार्थ-संग्रहालय बांधलें आहे. तसेंच एक वेधशाळा असून घड्याळें, रसायनें, औषधें, व्यापार, ललितकला, वगैरे औद्योगिक शिक्षण देणाऱ्या शाळा आहेत. स्वित्झरलंडला येणारे प्रवासी प्रथम येथें येतात. त्यामुळे व राष्ट्रांघाचें केंद्र म्हणून हें आगगाड्यांचें जाळेंच झालें आहे. १९२० साली राष्ट्रांघाची मुख्य कचेरी येथें उघडली गेली. तेव्हापासून या शहराला जागतिक महत्त्व प्राप्त झालें. येथें एक विद्यापीठ आहे. लो सं. १,२४,४३१.

**जिनेश्वरसूरि**—एक जैन ग्रंथकार. याचा गुरु चंद्रकुलांतील वर्धमान नांवाचा होता. 'खरतरसाधुपरंपरा' यापासून निघाली. 'अष्टकवृत्ति' नांवाचा ग्रंथ त्यानें संवत् १०८० मध्ये रचिला. एका वाग्युद्धांत जय मिळाल्यावरून राजाकडून त्याला 'खरतर' ही पदवी मिळाली. पंचलिंगिप्रकरण, वीरचरित, लिलावतीकथा, कथानककोश हे ग्रंथ याचे होत. याचें मूळचें नांव शिवेश्वर असून बापाचें ब्राह्मणसोम होतें. दीक्षा घेतल्यावर जिनेश्वर हें नांव मिळालें.

**जिनोआ**—इटली, याच नांवाच्या प्रांताचें राजधानीचें शहर असून आर्चविशपचें राहण्याचें ठिकाण आहे. येथें एक विश्वविद्यालय आहे. जिनोआचीं मध्ययुगांत बांधलेलीं प्रार्थना-मंदिरे फार सुबक आहेत. येथें पॅलेझोरोझो व पॅलेझोचिआन्को हे दोन प्रसिद्ध राजवाडे आहेत. पहिल्यांत वाचनालये आणि चित्रांचीं प्रदर्शने आहेत. दुसरा तर कलाकौशल्याचा खाजिनाच आहे. सन १४७१ मध्ये येथें एक विश्वविद्यालय स्थापिलें गेलें. टिआझाफेरी ही व्यापारी पेठ आहे. येथील सडका रंद असून



फार चांगल्या आहेत. कापूस कांतण्याचे आणि कातडी कमावण्याचे धंदे सर्वत्र आहेत. कोळसा, कापूस आणि धान्य हीं परगांवाहून जिनोआस येतात. प्राचीन काळापासून जिनोआ हे व्यापारी बंदर आहे. लो. सं. ६,३४,६४६.

रोमन काळांत या बंदराची प्रसिद्धि होती. पुढे याच्या व व्हेनिसच्या चुरशीच्या गोष्टी सर्वश्रुत आहेत. शाश्वत वाढण्यांत या दोन शहरांचीं नांवे सारलीं येतात.

**जिप्सीवाले, श्रीधर गणेश (१८५२-१९०३)**—एक महाराष्ट्रीय पंडित. यांचे बाळपण अत्यंत हालअपेष्टेंत गेले. स्वभाव फार करारी असे, तसेंच आचरणहि फार कर्मठ असे. स. १८७६ त हे एम्. ए. झाले. कांहीं वर्षे शिक्षकांचे काम करून हे वित्सन कॉलेजांत संस्कृतचे प्रोफेसर झाले. अधिकाऱ्यांचा व यांचा एका सामाजिक वाचर्तात येवनाव होऊन यांनी १८९० सालीं राजीनामा दिला. पुढे राहिलेलें सारें आयुष्य त्यांनीं विद्याव्यासंगांत घालविलें. हे चांगले जहाल वक्ते होते. त्यांचीं व्याख्याने देशभक्तिप्रेरित व माहितीनें खचलेलीं असत. चिपळूणकरांप्रमाणें महाराष्ट्रांत यांनीं राष्ट्रीय बाणा व आत्मविश्वास उत्पन्न केला.

**जिप्सम**—एक स्वच्छ, वर्णहीन, स्फटिकमय खनिज. २००० सें. उष्णतेला ह्यांतील ३ पाणी जाऊन त्याचे प्लॅस्टर ऑफ पॅरिस होतें. ह्याच्या भुकटीचा खत म्हणूनहि उपयोग होतो. अगदीं बारीक जिप्सम म्हणजे अलाबास्टर होय. फ्रान्स, स्पेन, आणि उत्तर युरोप या भागांत जिप्सम पुष्कळ सांपडतें.

**जिप्सी**—युरोपांत नेहमीं टोळ्याटोळ्यांनीं राहून सदैव हिंडत राहणाऱ्या ज्या जाती आहेत, त्यांना जिप्सी म्हणतात. हे स्वतःला रोमानी म्हणवितात. पण फ्रान्समध्ये बोहेमियन, जर्मनींत झिग्युरे व इटलींत झिगारी असें यांना म्हणतात. घोड्याच्या गाढ्यांवरून यांचा संसार; तंभू हीं यांचीं घरे; व गांवोगांवीं हिंडून गायन, नर्तन व वादन यांनीं लोकांची करमणूक करून उपजीविका करणें हे त्यांचे जीवन. ज्योतिष सांगणें, जंतरमंतर करून भोळ्या लोकांना फसविणें, चोऱ्या करणें, हे हि धंदे यांतील कांहीं जाती करतात. उत्तान श्रृंगाराचीं गीतें गाणें, मुख्य बायकांकडून भोळ्या लोकांना फसविणें, असलेहि प्रकार यांच्यांत चालतात. पंधराव्या शतकापासून जिप्सी युरोपांत व्हेरिया, स्पेन, इटली यांमध्ये दिसतात. जिप्सींच्या टोळ्या अजूनहि योड्या प्रमाणांत आढळतात. या टोळ्यांतील स्त्री-पुरुषांचे शरीरांविषे चळकट व आकर्षक असतात. तंग व बहुशरीर कपड्यांमुळे यांच्या शरीरासौंदर्यांत भरच पडते. केशरचना, वेपभूषा व दागिनेसुद्धा विपुल व विविध तऱ्हेचे असतात. यामुळे स्त्री-पुरुष आकर्षक दिसतात. हे लोक मुलें चोरतात अशी लोकांत जुनी समजूत आहे. यांची एकूण संख्या पांच लाख सु. वि. भा. २-५५

असावी. चाल्कन द्वीपकल्प, रुमानिया आणि रशिया यांतून जिप्सी फार आहेत. यांची भाषा हिंदुस्थानांतील बऱ्याच चोल-भाषांप्रमाणें असून कांहीं शब्द हिंदी भाषांतीलच आहेत. तेव्हां हे लोक हिंदुस्थानांतूनच युरोपमध्ये गेले असावेत असें संशोधक मानतात.

जिप्सी लोक हिंदुस्थानांतून तिकडे गेले हे त्यांच्या भाषांच्या अभ्यासानें निश्चित झालें आहे. त्यांच्या भाषांत फारशी, तुर्की, ग्रीक, स्लाव्ह, इत्यादि भाषांतील शब्द आहेत, पण अरबी भाषेतील नाहींत. यावरून त्यांचा प्रयाणमार्ग दृष्टीस पडतो. जिप्सींच्या एकसारख्या चाललेल्या स्थलांतरानें, त्यांच्या भाषांत होणाऱ्या भेसळींमुळे व हिंदुस्थानांतील भाषा बदलत जात असल्यामुळे, ते हिंदुस्थानांतील नक्की कोणत्या प्रदेशांतून बाहेर गेले, हे शोधून काढणें कठिण झालें आहे.

जिप्सी भाषांतील कित्येक नामांवरून व सर्वनामांवरून आपला व त्यांचा संबंध उघडकीस येतो. जिप्सींच्या सर्व पोट-भाषांचा हिंदुस्थानांतील भाषांशीं संबंध आहे. संस्कृत भाषेत असून हिंदुस्थानांतील अर्वाचीन भाषांत रुढ नसलेले असे कांहीं शब्दप्रयोग जिप्सी भाषांत आढळतात. जिप्सी भाषांच्या व्याकरणाचे हिंदुस्थानांतील भाषांच्या व्याकरणाशीं सादृश्य आढळून येतें. नामांची, सर्वनामांची व क्रियापदांची जिप्सी रूपें कांहीं अंशीं हिंदी रूपांसारखीं दिसतात.

जिप्सी लोकांचे पूर्वज दहाव्या शतकाच्या सुमारास हिंदुस्थानच्या बाहेर पडले व त्यांत जाट लोकांचा भरणा विशेष होता, असें कॅप्टन बर्टनचे मत आहे. त्यांचे धंदे म्हटले म्हणजे, जुनीं भांडीं नीट करणें, घोड्यांचा व्यापार करणें, भविष्य सांगणें, कोल्हाट्यांसारखे खेळ करणें, टोपल्या वगैरे विणणें व उचलेपणा करणें. हे मेलेलीं जनावरे खात, व त्यांचीं प्रेतें वाहत. पौरुष्यापेक्षा त्यांचे केंस अधिक दिवस टिकतात. भाषा मुख्यत्वेन करून जाटांसारखी आहे.

हिंदुस्थानांत व इराणांतहि जिप्सींच्या फिरत्या टोळ्या आहेत. जाटांनीं खलीफांवर अनेक जय मिळविले होते. ११ व्या शतकांत महंमदानें त्यांचा मोड केल्यावर ते पश्चिमेकडे पळाले. अश्वविद्याविशारदत्व, संप्रदायराहित्य व चौरवृत्ति ह्या गुणांत त्यांचे युरोपीय जिप्सींशीं साम्य होतें. पण मेलेल्या लुकराचे मांस भक्षण करणें, वगैरे गोष्टी जाट करीत नसल्यामुळे मध्य हिंदुस्थान व हिंदुस्थानची उत्तरतम सरहद्द यांच्या दरम्यान सांपडणाऱ्या डोम लोकांसारख्या जातींत ते मिसळून गेले असावेत, असें अनुमान काढण्यांत आलें आहे. नाट किंवा नट ह्या हिंदुस्थानांतील मटकत फिरणाऱ्या लोकांचे जिप्सींशीं सादृश्य आहे. वंजाऱ्यांनाहि युरोपीय प्रवासी जिप्सी म्हणतात.

वंजारी व शिंगारी यांतील सादृश्यावरून व हिंदु लोकांत न सांपडणारे शब्द वंजा-यांच्या भाषेत आढळतात त्यावरून हे लोक म्हणजे युरोपांतील जिप्सींची एक शाखा असावी असा संशय व्यक्त झाला आहे. रोमान्नी भाषेत शिंगन शब्द आहे. इराणांतील कातब्बाचे काम करणारे जिप्सी लोक स्वतःला शिंगन म्हणवितात.

जिप्सी दंतकथांच्या स्वरूपावरून त्यांच्या कांहीं कथा हिंदु-स्थानी विचारांचा त्यांच्या मनावर पगडा असतांच तयार झालेल्या दिसतात.

**जिवुटी**—एडनच्या आखातांतील हें बंदर फ्रेंच सोमाली-लँड या प्रांताची राजधानी आहे. येथून आगगाडी रस्ता निघून ऑबिसिनियाची राजधानी आडिस-आबाबा यापर्यंत गेला आहे. जिवुटी शहराची लोकसंख्या सुमारे दहा हजार आहे.

**जिब्रान, खलील (१८८३-१९३१)**—एक अरब ग्रंथकार. याचा जन्म लेबॉनॉनमध्ये झाला तरी अमेरिकेंत तो वाढला. न्यू यॉर्कमध्ये सीरियन लेखकांचा तो पुढारी असे. त्याचे बरेच अरबी ग्रंथ आहेत. त्याने इंग्रजी भाषेत हि 'दि प्रॉफेट' (भविष्य-ज्ञानी-पैगंबर), 'सँड अँड फोम' (वाळू आणि फेंस), 'जीझस', 'दि सन् ऑफ मॅन' (मानवी पुत्र) यांसारखे ग्रंथ लिहिले. त्याच्या लेखनांत मावनिकता आणि प्रसाद आहे. सामाजिक आणि धार्मिक बाबतींत याचे विचार फार क्रांति-कारक आहेत. जिब्रान याचा चित्रकार म्हणूनहि लौकिक आहे.

**जिब्राल्टर**—युरोप, स्पेनच्या दक्षिण टोंकाशी व भूमध्य-समुद्राच्या पश्चिम प्रवेशभागी हें द्वीपकल्प, शहर व किल्ला आहे. जिब्राल्टरची दक्षिणोत्तर लांबी तीन मैल असून रुंदी पाच ते पाऊण मैल आहे. येथील किल्ला ७४६ साली बांधला गेला. हें भूमध्यसमुद्राचें नाक आहे.

जिब्राल्टरची हवा निरोगी असून हिवाळ्यांत समशीतोष्ण व उन्हाळ्यांत साधारण उष्ण असते. दरवर्षी साधारणतः ३४ इंच पाऊस पडतो. जिब्राल्टरचे रहिवासी मिश्र महावंशाचे आहेत. येथे शिक्षण ५ ते १४ वयापर्यंत सक्तीचें आहे. येथे व्यापार मुळीच नाही. येथील मुख्य धंदा म्हणजे येथून जाणाऱ्या आगवोटींना कोळसा पुरविणे हा होय. यामुळे हजारों लोकांना रोजगार मिळाला आहे.

२० व्या शतकाच्या आरंभी जिब्राल्टरच्या संरक्षणाच्या साधनांत बरेच फरक करण्यांत आले. नव्या तऱ्हेच्या तोफा आणून त्या उंच ठिकाणी ठेवण्यांत आल्या आहेत. येथे नवीन धक्का बांधल्यामुळे आरमारी ठाणे म्हणून त्याचें महत्त्व वाढलें आहे.

या जिब्राल्टरच्या खडकांवर इ. स. ७११ मध्ये मूर लोक राहत.

१४ व्या शतकाच्या मध्यंतरी किल्ला स्पेनच्या ताब्यांत गेला. स्पेनच्या ताब्यांत असतांना त्या किल्ल्याची तटबंदी इतकी मजबूत करण्यांत आली की, सर्व युरोपभर हा किल्ला अभेद्य मानला जात होता. स्पेनच्या वारसासंबंधी झालेल्या ब्रिटन व स्पेन या दोन राष्ट्रांमधील युद्धांत हा किल्ला ब्रिटिशांच्या ताब्यांत गेला. स्पेनने हा किल्ला परत घेण्याचे प्रयत्न बरेच केले. पण त्यांत त्याला यश आलें नाही. आतां ही ब्रिटिशांची राजवसाहत (क्राउन कॉलनी) आहे. यावर एक गव्हर्नर असतो. लो. सं. (१९३१) २१, ३७२.

**जिरॉडिस्ट पक्ष**—(जिरॉडिन). हा पहिल्या फ्रेंच राज्य-क्रांतीच्या वेळाचा (१७८९) फ्रान्समधील एक प्रमुख राजकीय पक्ष होता. जिरॉडिन प्रदेशावरून हें नांव पडलें. या पक्षाचे पुढारी त्रिसोत, व्हॅर्गिओद, कॉन्दोरेसेन, वगैरे होते. जिरॉडिस्ट हे लोकशाही मताचे होते; तथापि केवळ उच्च ध्येय प्रतिपाद-णारे असून त्यांच्यापार्शी प्रत्यक्ष व्यावहारिक योजनांचा व धोर-णांचा अभाव होता. त्यामुळे हा जिरॉडिस्ट पक्ष मार्च १७९२ ते जून १७९३ पर्यंतच अधिकारावर होता. पुढे पराभूत होऊन दुसऱ्या पक्षाच्या मध्यस्थानी पडला. रॉबेस्पीएर पक्षाने लवकरच जिरॉडिस्ट पक्षाचे बरेचसे लोक गुन्हेगार ठरविले व त्यांच्यापैकी २१ जणांना शिक्षा म्हणून ठार मारण्यांत आलें.

**जिराफ**—आफ्रिका खंडांत आढळणारा हा एक रवंथ करणारा



प्राणी आहे. ओकापी (पाहा) व हा हे एकाच कुटुंबातील प्राणी होत. हा सर्व प्राण्यांत उंच आहे. याची उंची १८ ते २० फुटांपर्यंत भरते. याच्या डोक्यावर शिंगांसारखे तीन उंचवटे असतात; पण त्यांवर कातडी असते. याचा रंग हरणा-सारखा असून अंगावर काळे ठिपके असतात. हे स्वभावाने गरीब व निरुप-द्रवी असतात. हे ऑबिसिनियापासून ट्रान्सव्हॅलपर्यंत सर्वत्र आढळतात.

**जिरॉल्डस्, कॅब्रेन्सिस (११४६-१२२०)**—एक वेला इतिहासकार. तो पॅब्रोकाशायरमधील एका नॉर्मन सरदाराचा मुलगा होता. प्रिन्स जॉनचा सोबती म्हणून तो त्याच्याबरोबर ११८५ मध्ये आयर्लंडला गेला होता. व तेथे त्याने आपल्या

‘टोपोग्राफिका हिचरनिका’ या पुस्तकाकरिता माहिती गोळा केली. नंतर त्याने वेल्समध्ये तशीच माहिती मिळवून वरील प्रकारचा ग्रंथ लिहिला.

**जिरे (गोडे)**— बंगाल व आसामखेरीज इतर सर्व हिंदुस्थानातील भागांत याची लागवड होते. उत्तम प्रकारचे जिरे माल्टा येथून येते. जिरे युरोप खंडातील लोकांस फार प्राचीन कालापासून माहीत आहे. १७ व्या शतकांत इंग्लंडमध्ये याचा उपयोग मसाल्यास करीत असत. जिऱ्यांत शेंकडा ३ ते ४ प्रमाणांत तेल असते. युरोपमध्ये या तेलाचा मुख्य उपयोग मद्ये करण्यांत केला जातो. हिंदुस्थानातहि जिऱ्याचा उपयोग औषधाकडे करतात. हे रक्तशोषक व दाहशामक आहे.

**जिकोन**—(झिकोन). झिकोनियम सिलिकेट असलेले रत्नासारखे कठिन खनिज. झिकोनियम हे काळी पूड किंवा धूसर स्फटिक या स्वरूपांत आढळते. याचा शोध १७८९ साली लागला. सिलोनमधील शुभ्र आणि धूसर रंगाचे झिकोन आणि ह्याचाच लाल रंगाचा हियासिय ह्या नावाने ओळखला जाणारा आणखी एक प्रकार, ही प्रसिद्ध रत्ने आहेत. प्राणवायुशी झिकोनियमची पूड मिश्रित होऊन झिकोनिया जो तयार होतो, त्याचा उपयोग दिव्याचे मॅन्टल तयार करण्याकडे होतो.

विजेच्या दिव्यांत कार्यन टंगस्टनची किंवा अशीच कशाची तरी बारीक तार असते. विजेचा प्रवाह सुरू झाला की या तारा तापतात. त्या पुरेशा तापल्या की त्यांच्यापासून प्रकाश मिळतो. एका नव्या वीज दिव्यांत झिकोनियम ही धातू वापरण्यांत येते. विजेचा प्रवाह वाहू लागल्यावर ही पातळ होते व तो रस तापल्यावर प्रकाश मिळतो. पुष्कळदां तार जळून गेल्याने विजेचे दिवे (ग्लोब) निकामी होतात. असा प्रसंग या दिव्यांमुळे येत नाही.

**जिलेटाइन**—शुद्ध सरसाचा एक प्रकार. हा पदार्थ रसाच्या जातीचा असून फार शुद्ध व स्वच्छ असतो. हे कातडी, हाडे व इतर प्राणिज पदार्थ यांपासून तयार होतें. इसिंग्लास (पाह्या) हा याचा शुद्ध प्रकार आहे. जिलेटाइनचे पांढरे तुकडे कांचेसारखे चकचकीत व फार स्वच्छ असतात. म्हणून त्याची किंमत सरसाच्या किंमतीपेक्षा ३-४ पट जास्त असते. ते वनविषयाची रीत अशी : मातीच्या पक्क्या भांड्यांत १२-१३ शेर जलद शिरका घालावा. एक भाग सिरकाम्ल (अंसेटिक अॅसिड) व ७ भाग गोडे पाणी यांचे मिश्रण एकजीव करावे, म्हणजे जलद शिरका तयार होतो. जलद शिरका जेथे न मिळेल तेथे असा तयार केलेला शिरका वापरावा. ३० तोळे पालाश कर्विताची (पोट्याश कॉबोनेटची) मुकटी घेऊन ढवळून एकजीव करावी. म्हणजे थोडा ऊत येतो. तो ऊत बंद झाल्यावर त्यांत

५ शेर चांगल्या सरसाचे तुकडे भित्त घालावे. एकवार ढवळून तो रस त्यांत दोन दिवस (४८ तास) भित्त ठेवावा. नंतर त्यांत न शोषलेला शिरका दुसऱ्या भांड्यांत ओतून काढावा. तो भिजलेला सरस एक लोखंडी तारेच्या चाळणीत ठेवावा. ती चाळणी भरलेल्या भांड्यांत बुडवून ठेवावी. म्हणजे त्यांतील पालाश शिरकेत (पोटॅश अॅसिटेट) नांवाचा खार त्या पाण्यांत उतरून तो सरस स्वच्छ होतो; तेच जिलेटाइन होय.

**जिल्हई**—(झिल्हई). लांकडास जिल्हई द्यावयाची असली किंवा तकाकी आणावयाची असली तर फ्रेंच पॉलिश वापरण्यांत येते. वस्त्रा किंवा इतर हत्यारा यास जिल्हई द्यावयाची असली किंवा धार लावावयाची असली तर ती एका फिरत्या चाकाच्या साहाय्याने लावण्यांत येते. हे चाक लांकडाचे केलेले असून त्यावर कथील व शिसे यांचे मिश्रण जोडण्यांत आलेले असते. इतर जिल्हईकामांत चामढ्याने मदविलेल्या चाकांचा किंवा कुरंदाच्या मुकटीचा उपयोग करण्यांत येतो. दागिन्यांवर जिल्हई चढवावयाची असल्यास लोखंडाच्या गंजाचा तो पाण्यांत घालून उपयोग करतात. कांच, संगमरवरी दगड, किंवा ग्रॅनाइट दगड यांस पॉलिश करावयाचे असल्यास कथलाच्या किंवा शिशाच्या मुकटीचा उपयोग करतात. घरगुती तामानास तकाकी आणण्याकरितां लाख, गोंद, राळ, स्फिरिट, वगैरेचा उपयोग करण्यांत येतो.

मातीच्या भांड्यांच्या वरच्या अंगास त्यांतून इतर द्रव पदार्थ पासून जाऊ नयेत म्हणून एक कांचमय पदार्थाचे पुट चढविण्यांत येते. याकरितां बहुधा गारेची मुकटी व शिशाचे प्राणिद यांच्या समभाग मिश्रणाचा उपयोग करतात.

**जिववादादा बक्षी**—एक मराठेशाहीतील सरदार व शिद्यांचा सेनापति. जातीने सारस्वत. आडनांव केरीकर. महादजीच्या मृत्यूनंतर शिद्यांच्या कारभारी मंडळीत हाच प्रमुख असून दौलतराव (बयाने लहान असल्याने) याच्याच अनुरोधाने चाले. हा सन १७९५ मध्ये दौलतराव शिद्याबरोबर खड्ग्याच्या लढाईत होता. हा सन १७९६ मध्ये मरण पावला. याच्या पश्चात् याच्या मुलाकडे कांही दिवस बक्षीगिरी दौलतरावाने चालविली होती.

**जिवाशिवा**—एक मराठी कवि. हा पेशवाईत होऊन गेला. पंढरपूरजवळील खेमावती गांवी राहणारा. याच्या वाडिलांचे नांव शिवराय. याने मराठीत महाभारताची चारा पवे लिहिली.

**जीम**—बहुतेक सृष्ट प्राण्यांच्या तोंडांमध्ये जीम हे इंद्रिय असते. याचा उपयोग चव घेणे, चोळणे आणि अन्न गिळणे या तीन कार्यां होतो. मनुष्यप्राण्यामध्ये जीम ही खालच्या जबड्यांत बसविलेली असून तिचे एक टोंक मोकळे असते. तिचा

वरील पृष्ठभाग बाह्यगोल असून मध्यभाग तंतुमय असतो. तिचा पुढील ३ भाग खरबरीत असून त्यावर बारीक पुटकुळ्या असतात; त्यामुळे रूचीचें ज्ञान होतें. मागील ३ भाग गुळगुळीत असून त्यावर कांहीं श्लेष्मल ग्रंथी असतात. जीम ही अनेक स्नायूंची बनलेली असते. जिमेवर ज्या बारीक पुटकुळ्या असतात त्या तीन प्रकारच्या असतात : १ परित्यका (सरकम्-व्हॅलेट), २ प्लंजीफॉर्म, आणि ३ केशवत् (फिलीफॉर्म). जिमेवर निरनिराळ्या अनेक ग्रंथी असून त्यांतून श्लेष्मा बाहेर येत असतो. हिला प्रत्येक अर्ध्यामध्ये तीन मुख्य मज्जातंतू जोडलेले असतात. यामुळे जिमेस रूचीचें ज्ञान होतें, व तिचा संकोच करता येतो. जिमेचें टोंक व कडा यांस मध्यभागापेक्षां रूचीची संवेदना अधिक असते. जिमेचें स्पर्शज्ञानहि अतिशय तीक्ष्ण असतें.

**जीमूतवाहन** ( बारावें शतक )-- एक संस्कृत ग्रंथकार. संस्कृत भाषेंत धर्मशास्त्रावर ग्रंथ-निर्मिति करणारा हा एक बंगाली पंडित असून राजा विश्वक्सेनाचा न्यायाधीश होता. याचा जन्म पारिभ्रष्ट घराण्यांत झाला. कालविवेक, व्यवहार-मातृका व दायभाग हे याचे सुप्रसिद्ध ग्रंथ होत. याच्या दाय-भागावर रघुनंदनानें केलेली टीका सुप्रसिद्ध आहे. ज्योतिष-शास्त्राचाहि यास नाद होता.

**जीर्णरक्तक्षय**— ( पर्नीशियस अॅनीमिया ). मनुष्याच्या शरीरांतील रक्तामध्ये फार विघाड झाला असतां त्यास हा विकार होतो आणि त्यापासून बहुतेक मृत्यु येतो. हा विकार बहुधा उतारवयामध्ये स्त्री व पुरुष या दोघांसहि होतो. रोगाचा प्रादुर्भाव झाल्यावर पहिल्याच झटक्यामध्ये मृत्यु येण्याचा संभव असतो. परंतु अनेकदां एक किंवा दोन वर्षे रोगी वांचतो व मध्यंतरी त्यास सुधारणा झाल्यासारखें वाटतें. या रोगाचें मुख्य कारण आंतड्यामध्ये एखाद्या ठिकाणी पू होणें हें असतें. या रोगांत तांबडे रक्तकण अगदीं कमी होतात ; इतके कीं, एका घनमिलिमीटरमध्ये पांच लाख सुद्धां असत नाहींत. चांगल्या प्रकृतीच्या प्रौढ माणसांत पन्नास लाख तांबडे रक्तकण असतात. या रोगास उपाय म्हणून रोज अर्धा पाँड लीव्हर देतात. रक्तक्षय पाहा.

**जीवकचिंतामणि**— हा एक तामीळ भाषेंतील ग्रंथ असून त्यामध्ये जीवकचरित्र वर्णन केलें आहे. हा तिस्तकदेवर यानें लिहिला. जे जैन ग्रंथ प्रथम संस्कृतमध्ये होऊन नंतर प्रचलित देशी भाषांमध्ये आले त्यांपैकींच जीवकचिंतामणि हा एक ग्रंथ आहे. हा तामीळ भाषेंतील महाग्रंथ सप्तजला जातो.

**जीवधन किल्ला**—१. मुंबई, पुणें जिल्हा. हा किल्ला नाणे-घाटाच्या तोंडावर पुण्याच्या वायव्येस ६५ मैलांवर असून समुद्र-सपाटीपासून ३,००० फूट उंच आहे. किल्ल्याच्या चारी बाजूंस कडे तुटलेले आहेत. याची लांबी १ हजार व रुंदी ५०० यार्ड आहे. किल्ल्याचा चढाव एक मैलाचा पण फार अवघड आहे. वर कांहीं बौद्ध लोकांच्या वेळचीं कोरीव लेणीं आहेत. हा प्रथम १४८९ मध्ये अहमद निजामशहा यानें घेतला. १६३७ सालीं शहाजीनें मोंगलांना दिलेल्या पांच किल्ल्यांमध्ये हा किल्ला होता. मराठी राज्यांत या किल्ल्यावर राजकीय कैदी ठेवीत असत. हा सन १८२० त इंग्रजांनीं पाहून टाकला.

२. मुंबई, ठाणें जिल्हा. विरार स्टेशनच्या पूर्वेस एका मैलावर एका टेकडीवर हा किल्ला बांधलेला आहे. हा आतां अगदीं पडीक स्थितीत आहे. किल्ल्यांत एक देवीचें देऊळ आहे.

**जीवनरस**—( प्रोटोप्लाझम ). जीविशास्त्रामध्ये अतिशय गुंतागुंतीच्या व अवस्थिर प्रवृत्तीच्या पण सर्व सेंद्रिय पदार्थांच्या घटनेस व जीवितास अत्यंत आवश्यक अथवा मूलभूत जो अंश त्यास जीवनरस असें म्हणतात. हा अनेक पदार्थांचें मिश्रण असून त्यांत विशेषतः ओजो द्रव्यें असतात. याचें रासायनिक पृथकरण केलें असतां पुढील मूलद्रव्यें त्यामध्ये हमखास आढळून येतात : कर्ब, प्राण, उच्च, नत्र, गंधक, स्फुर, हर, पालाश, सिंधु, खट, मग्न व लोह, श्वेतकल्क, मेद ( स्नेह ), कर्बोजिनें, प्रोते ( ओजस द्रव्यें ), पाणी, विलीन वायू व लवणायनं हे पदार्थ यांत असतात. हा अर्धवट तरल असून याची क्रिया द्रवरूप पदार्थांसारखी असते, आणि तो प्रतिस्फटिक स्वरूपाचा असतो. याचें नेहमींच विघटन होऊन साध्या घटकांमध्ये रूपांतर होत असतें व त्याच वेळीं साध्या घटकांचा संयोग होऊन संयुक्त पदार्थांचीहि घटना त्यामध्ये होत असते.

**जीवनरसायनशास्त्र**—याला बाराक्षारचिकित्सा असेहि म्हणतात. ही व होमिओपाथी एकच शास्त्र आहे अशी कांहीं लोकांची समजूत आहे. पण ती सर्वांशीं बरोबर नाहीं. आपल्या शरीरांत सांपडणाऱ्या बारा क्षारांपैकीं कांहीं क्षार कमी झाले म्हणजे रोग होतात व ते क्षार शरीरास पुरविले म्हणजे रोग बरे होतात, असा या शास्त्राचा सिद्धांत आहे. क्षारांच्या कमतर-तेनं रोग होऊं शकतात हें मान्य होण्यासारखें आहे; पण सर्वच रोग त्या कारणानें होतात हें मान्य होण्यासारखें नाहीं.

या बारा क्षारांपैकीं कोणताहि क्षार औषध म्हणून निवड-तांना हें शास्त्र होमिओपाथीप्रमाणें रोगलक्षणांशीं सदृश लक्षणें असणारा क्षार निवडतें. हें दोहोंत साम्य आहे. पण ज्या अर्थी रोगलक्षणसमुच्चयाचीं अनेक चिन्ने ' व्यक्ती तितक्या प्रकृती ' या न्यायानें रोग्यांमध्ये पाहावयास सांपडतात, त्या अर्थी

त्या पद्धतीतील केवळ चारा क्षारांचे क्षेत्र अपुरे पडते. त्याच्या मानाने होमिओपाथिक औषधांचे क्षेत्र फारच मोठे आहे. होमिओपाथिक औषधी गुणधर्मशास्त्रात आज १२०० पेक्षा अधिक औषधे नमूद आहेत.

होमिओपाथिक औषधांप्रमाणे चारा क्षार-औषधे विभजनाने सूक्ष्म केलेली असतात. पण होमिओपार्थीत एका वेळेस एकच औषध देण्यावर जो कटाक्ष असतो तो या पद्धतीत नाही, हे दोहोतील वैपम्य होय.

**जीवनसत्त्वे**—(व्हिटॅमिन्स). शरीरामध्ये रोजच्या अन्नापासून जरी ओजस्व द्रव्ये, कर्बोजिते व स्नेह (प्रोटीन, कार्बोहायड्रेट व फॅट) यांचा भरपूर पुरवठा होत असला तरी सुद्धा प्रौढ मनुष्यांतील शक्ति व तत्वांची वाढ यांचे योग्य प्रमाण अनेकदा राहत नाही, असे आढळून येते. याचे कारण अलीकडे असे दिसून आले आहे की, या अन्नामध्ये कांही पदार्थांचे प्रमाण कमी असते हे होय. असे पदार्थ म्हणजे जीवनसत्त्वे होत व ती कच्च्या अन्नामध्ये, विशेषतः दुधामध्ये आणि शाक भाज्यांत आढळून येतात. यांची रासायनिक रचना अद्यापि अज्ञात आहे. यांचे मुख्यतः तीन प्रकार अद्यापपर्यंत आढळून आले आहेत व दिवसेंदिवस अधिकाधिक आढळून येत आहेत. १ चरबीत विरघळणारे ऊर्फ 'ए' जीवनसत्त्व—हे शरीराच्या वाढीस आवश्यक असते. २ पाण्यात विरघळणारे अथवा 'बी' जीवनसत्त्व—हे शरीराच्या वाढीस आवश्यक असून बेरीबेरीसारख्या रोगास प्रतिबंधक असते. ३ पित्तरोगप्रतिबंधक अथवा 'सी' जीवनसत्त्व. याप्रमाणेच एक 'ए' जीवनसत्त्वासारखेच गुणधर्म असलेले 'डी' नावाचे जीवनसत्त्व आढळून आले असून त्याचा उपयोग पित्ताश्मा व परोपजीवी रोगांवर अतिनील किरणांच्या क्रियेमुळे उत्पन्न होणाऱ्या परिणामासारखा परिणाम घडवून आणण्याच्या कामी होतो व अशा प्रकारचे ह्यांत विशिष्ट गुणधर्म असतात. प्राण्यांची योग्य वाढ होण्याकरिता त्यांच्या शरीरांत निदान दोन प्रकारची जीवनसत्त्वे असणे आवश्यक असते. पहिले चरबीत विरघळणारे 'ए' जीवनसत्त्व—हे दूध, अंडी आणि कांही झाडांच्या हिरव्या पानामध्ये असते; आणि दुसरे पाण्यात विरघळणारे 'बी' जीवनसत्त्व मांस, चट्या, शेंगांतील दाणे किंवा द्विदल धान्ये यांमध्ये असते. पहिल्या जीवनसत्त्वाचा मुलास होणाऱ्या अस्थिमार्दव (रिकेट्स) रोगावर विशेष परिणाम होत असल्याचे दिसून आले आहे. आणखी एक 'ई' जीवनसत्त्व शोधले गेले असून ते लेट्यूस भाजीत व गव्हाच्या तेलांत आढळते. हे उत्पादक जीवनसत्त्व आहे. आरोग्यविज्ञान पाहा.

ही सत्त्वे असलेल्या गोळ्या किंवा द्रवपदार्थ तयार करून ते ज्यांना अन्नांत ती मिळत नाहीत त्यांना सहज पोटांत घेता

येतात. आजपर्यंत जीवनसत्त्वे संशोधिली गेली आहेत ती येणेप्रमाणे—

**जीवनसत्त्व अ (A)**—शरीराच्या वाढीसाठी व प्रास्तारिक धातूंच्याहि वाढीसाठी हे आवश्यक असते. रातांघळे या सत्त्वा-मुळे होत नाही. दूध, अंडी, लोणी, माशाची तेल, हिरव्या व वाळलेल्या भाज्या, टोमाटो, केळी, मोसंबी, इ. फळे यांमध्ये हे सत्त्व आढळते.

**जीवनसत्त्व ब (B<sub>1</sub>)**—मज्जातंतूंच्या कार्यास याचा उपयोग आहे. हे नसल्यास बेरी-बेरी रोग होतो. धान्ये, कडधान्ये, कोंबडीची पिले, ग्रंथिमांस, गोमांस, डुकराचे मांस, मटन, इ. त हे सत्त्व आढळते.

**जीवनसत्त्व ब<sub>2</sub> (B<sub>2</sub>)**—याला व्हिटॅमिन जी किंवा रिबोफ्लेविन असेहि नांव आहे. कातड्याचे आरोग्य आणि वाढ यांसाठी हे अवश्य आहे. लोण्याखेरीज दुधाचे पदार्थ व अनेक खाद्ये यांतून हे असते.

**निआसिन (तमाखुवीर्याम्ल)**—शरीरांतील उणिवा हे भरून काढते. चरबी नसलेले मांस, कोंबडीची पिले, यकृत, हिरव्या पालेभाज्या, कडधान्ये व टोमाटूचा रस यांतून हे सत्त्व असते.

**जीवनसत्त्व सी (C)**—हे हाडे मज्जम ठेवते व दातहि यामुळे चांगल्या स्थितीत राहतात. नाड्या देखील चळकट होतात व जखमा भरून येतात. हे सत्त्व संजी, लिंबू, टोमाटू व हिरव्या पालेभाज्या यांत असते.

**जीवनसत्त्व ड (D)**—हाडांचा वांकडेपणा, मुडदूस हे विकार या सत्त्वामुळे जातात. सूर्याच्या प्रकाशांत हे चांगल्या रीतीने मिळते. याखेरीज दूध, अंड्याचा चलक, व माशांची तेल यांत आढळते.

**जीवनसत्त्व ई (E)**—याबद्दल अद्यापि फारशी माहिती नाही. जननक्रियेची याचा संबंध आहे. गव्हाचे मोड, अंडी, वनस्पतितेले व हिरवा पाला यांत हे आढळते.

**जीवनसत्त्व क (K)**—साधारण रक्त घट्ट होण्यासाठी याची आवश्यकता असते. हिरव्या पालेभाज्या, दूध व दुधाचे पदार्थ यांत हे सांपडते.

अन्नांत जीवनसत्त्वे कायम राहण्यासाठी स्वयंपाकामध्ये पुढील गोष्टींकडे लक्ष देणे जरूर आहे : सोडा घालून पालेभाज्या शिजवू नयेत. पदार्थ शिजत असतांना ढकळू नये. पदार्थ जितक्या लवकर उकळेल तितका पाहावा. जास्त वेळ चुलीवर पदार्थ राहू देऊ नये. जीवनसत्त्वे अ, ब, किंवा क ही ज्यांत बरीच असतील ते पदार्थ परतून नयेत. शिजविताना पाणी शक्य तितके कमी घालावे. पदार्थ गाळण्यापूर्वी निवून घ्यावा.

**जीवन्मुक्त**—एक मराठी संतकवि. निजामराज्यांत येके-हळ्ळीजवळ अन्वार गांवीं याचा मठ आहे. यास तिकडे मुक्तेश्वर म्हणतात. हा ज्ञानेश्वरसंप्रदायी होता. जीवन्मुक्ति, गीताप्रभाकर, जीवनमुक्तिवाक्य, वगैरे ग्रंथ यांनी केले आहेत.

**जीवशास्त्र**—( बायोलॉजी ). जिवंत प्राणी व जीव यांच्या शास्त्रास जीवशास्त्र असें म्हणतात. याचे वनस्पतिशास्त्र आणि प्राणिशास्त्र असे दोन मुख्य विभाग पाडण्यांत येतात. पहिल्या विभागांत वनस्पतींचा व दुसऱ्या विभागांत प्राण्यांचा विचार करण्यांत येतो. जीवशास्त्राचे मुख्यतः पुढील विभाग करण्यांत येतात : १ स्वरूपविज्ञान, २ इंद्रियविज्ञान, ३ गर्भ-विज्ञान, ४ वर्गीकरण, ५ परिस्थिति-विज्ञान, ६ प्रसूतिविज्ञान व ७ जीवितत्त्वज्ञान.

१. स्वरूपविज्ञान—यामध्ये निरनिराळ्या प्राण्यांची रचना कशी असते या विषयाचा अभ्यास करण्यांत येतो. प्राण्यांचें विच्छेदन करून शरीरशास्त्राचा अभ्यास करण्यांत येतो. यानंतर संयुक्त सूक्ष्मपद्व्याद्वारा त्यांच्या पेशींच्या रचनेचें पृथक्करण करून त्यांच्या शरीराचा अधिक अभ्यास करण्यांत येतो. यावरून असें दिसून येतें कीं, अत्यंत खालच्या दर्जाचे प्राणी सोडून दिल्यास बहुतेक प्राण्यांच्या पेशी गोलकांच्या (सेल) बनविलेल्या असतात. हे गोलक जीवनरसमय असून त्यांच्या चलनवळनापासून उत्पन्न होतात. अत्यंत खालच्या वर्गाचे प्राणी व वनस्पती केवळ एकपेशीमय असतात. या पेशींचें ज्ञान करून ध्यावयाच्या शाखेस पेशीविज्ञान (सायटॉलजी) असें म्हणतात.

२. इंद्रियविज्ञानामध्ये प्राण्यांच्या निरनिराळ्या इंद्रियांच्या क्रिया व कार्ये यांचा अभ्यास करण्यांत येतो. या सर्व क्रियांचा मुख्य हेतु विशिष्ट प्राण्याचें जीवनरक्षण करणें व त्याचें जाति-रक्षण करणें हे असतें.

३. गर्भविज्ञानामध्ये विशिष्ट प्राण्याची उत्पत्ति व वाढ कशी होत असते याचा शरीर व इंद्रियविज्ञान या दोन्ही दृष्टींनी अभ्यास करण्यांत येतो.

४. वर्गीकरण (टॅक्सॉनॉमी) या विभागांत प्राण्यांचें त्यांच्या सादृश्यविसादृश्यावरून निरनिराळे वर्ग अथवा विभाग पाडण्यांत येतात.

५. परिस्थिति-विज्ञान (एकॉलॉजी, बायोनॉमिक्स) यामध्ये निरनिराळे प्राणी आपापल्या सभोवतालच्या परिस्थितीमध्ये व आपल्यासभोवतीं असलेल्या प्राणिस्पर्धीमध्ये कशा प्रकारचें वर्तन अथवा क्रिया करतात आणि आपणांस अनुरूप कसें करून घेतात या विषयाचा अभ्यास करण्यांत येतो.

६. प्रसूतिविद्येमध्ये विशिष्ट प्राण्याचा अथवा वनस्पतीचा भिन्न भिन्न कार्ळी व स्थर्ळी प्रसार कसकसा होत जातो या गोष्टीचा अभ्यास करण्यांत येतो व यावरून विशिष्ट प्राणी अथवा वनस्पती प्रथम कोणत्या स्थर्ळी अथवा कोणत्या कार्ळी उत्पन्न होऊन त्याचा प्रसार पुढें पुढें कसकसा होत गेला या गोष्टीचें ज्ञान होतें. विशिष्ट प्राणी अथवा वनस्पती कोणत्या कार्ळी अस्तित्वांत आल्या या गोष्टीचा अभ्यास निरनिराळ्या कालाच्या भूस्तरांमध्ये त्यांचे जे प्रस्तरावशेष आढळून येतात त्यांवरून करण्यांत येतो. यावरून निरनिराळ्या प्राण्यांची व वनस्पतींचीहि प्राथमिक अवस्थेपासून कसकशी वाढ होत गेली याचें दिग्दर्शन करतां येतें. आणि विशिष्ट जातीच्या पूर्ववंशाचें प्रत्यक्ष ज्ञान मिळवितां येतें. उदा., आजकाल दिसणारा घोडा कोणकोणत्या पूर्वावस्थांमधून विकास पावला व त्याचे पूर्वज निरनिराळ्या कार्ळी कोणत्या अवस्थेंत होते हें आपणांस समजून येतें.

७. जीवितत्त्वज्ञान—जीवितत्त्वज्ञानामध्ये या निरनिराळ्या शाखांपासून मिळालेल्या ज्ञानाचा उपयोग करून कांहीं सामान्य तत्त्वे काढण्यांत येतात व सामान्यतः जीविताविषयींचे कांहीं प्रश्न सोडवितां येतात. अशा तऱ्हेचे दोन तात्त्विक प्रश्न म्हणजे जीवोत्पत्ति आणि जीवजात्युत्पत्ति हे होत. यांपैकी पहिल्या प्रश्नासंबंधीं अद्यापि निश्चित असें फारसें ज्ञान झालें नाहीं. परंतु जात्युत्पत्तीविषयीं मात्र सामान्यतः असें मानण्यांत येतें कीं, आज आढळणाऱ्या प्राण्यांच्या निरनिराळ्या जाती या एक तऱ्हेच्या विकासक्रियेनें निर्माण झालेल्या आहेत.

**जुआन फर्नांडेझ**—हा तीन बेटांचा समूह पॅसिफिक महासागरांत चिली देशाच्या मालकीचा आहे. जुआन फर्नांडेझ हें सर्वांत मोठें बेट १३ मैल लांब व ४ मैल रुंद असून येथील किनारा नौकानयनास चांगला आहे. अलेक्झांडर सेलकर्क याला १७०४-१७०९ मध्ये याच निर्जन बेटावर सोडण्यांत आलें होतें. दुसरीं दोन बेटें मास-आ-फ्यूरा आणि सांटाक्लेरा अद्याप निर्जन व दुर्गम्य आहेत. मास-आ-टेरा येथें वायरलेस स्टेशन आहे.

**जुई**—[लॅटिन-जेसमिनम ऑरिग्युलेटम]. जाईप्रमाणें जुईचाहि वेल असतो. जाईच्या फुलापेक्षां जुईचे फूल किंचित लहान असतें. परंतु दोन्ही फुलांचा सुवास बहुतेक सारखाच असतो. जुईचे औषधी गुण बहुतेक जाईप्रमाणेंच आहेत.

**जुगार**—मनुष्यानें करमणुकीकरितां जे अनेक खेळ शोधून काढले त्यांत यदृच्छाधीन असलेले किंवा नशिवाचे खेळ (गेम्स ऑफ चान्स) हा प्रकार आहे. असल्या खेळांत यशाप-यशा खेळणाराच्या कौशल्यावर अवलंबून नसतें, तर काकतालीय



न्यायवत् असतें. सोंगट्या, फासे, पत्ते हे व्हंशी या जातीचे खेळ होत. या खेळांना उत्तेजन यावें म्हणून कांहीं पैसा, मालमत्ता पणास लावावी, ही प्रवृत्ति होते. अनायासे धनप्राप्ति व्हावी, अशी इच्छा माणसाला जात्याच असते. यशापयश यट्छाधीन किंवा ईशकृपेवर अवलंबून असतें, असा समज असतो आणि उलटपक्षी अपयशी माणसाकडे कमीपणा किंवा दोष येत नसल्यामुळे त्यांत मानवानि वाटत नाही. शिवाय अपयशी माणसाला एकदम यश मिळून सर्व पारडें फिरण्याची आशा असते. जुगारीचे अनेक प्रकार आहेत. पण कोणत्याहि प्रकारांत गमावणारे जितकें द्रव्य घालवतात, त्यापेक्षां जिंकणाऱ्यांना नेहमी कमीच मिळतें. जुगारीचे प्रकार : ( १ ) घोड्यांच्या शर्यती, ( २ ) फूटबॉलवरचें कूपन-बेटिंग, ( ३ ) क्रिकेटमधील बोलिंग, ( ४ ) पत्त्याचे त्रिज वगैरे डाव, ( ५ ) नाण्यांच्या हेड-टेलची जिताजित, वगैरे.

ग्रीस देशांत होमरकालीं फाशांनीं, व रोमन लोकांत नाण्यांनीं ( हेड-टेल ) व फाशांनीं खेळत. इस्तायल ज्यू लोक असल्यामुळे त्यांच्यांत चराच काळ हें व्यसन नव्हतें. इंग्लंडांत ८ व्या हेन्री राजानें फासे, पत्ते, गोड्या यांनीं जुगार खेळण्यास मनाई केली. २ व्या चार्लस राजानें जुगार खेळून लबाडीनें पैसे मिळविल, त्याला त्या मिळविलेल्या पैशांच्या तिप्पट दंड अशी शिक्षा ठेवली. १८७५ च्या कायद्यानें जुगार खेळणाराला, व जुगार जेथे खेळतात अशा घरवाल्याला कमाल दंड ५०० पौंड किंवा सहा महिने कैद, अशी शिक्षा सांगितली. १९०६ सालचा स्ट्रीट बेटिंग ॲक्ट हा कायदा हल्लीं इंग्लंडांत लागू आहे. पैज पाहा.

वैदिक आर्यांत व परंपरेनें सर्व भारतीयांत खूताची आवड किती वाढली होती ही गोष्ट महाभारतांतील नलदमयंती व कौरव-पांडव यांच्या कथांवरून दिसते. पण स्मृतिग्रंथांत जुगारीला कायद्यानें प्रतिबंध केलेला दिसतो. खूताच्या गुन्ह्याला हात तोडणें, ही शिक्षा सांगितली आहे. शिवाय खूतांत बापाला झालेले कर्ज फेडण्याची जबाबदारी पुत्रावर नाही, असा कायदा स्मृतिकार्यांनीं केला. मध्ययुगीन राज्यांत व मोगल-मराठे अमदानींत स्मृतिकायदाच लागू असल्यामुळे खूत, जुगार बंद असावीतें दिसतें. ब्रिटिश अमदानींत इंग्लंडांतील कायद्यासारखा कायदा होऊन जुगारीला बंदी झाली. पण घोड्यांच्या शर्यती व व्यापारांतील सट्टे पद्धति ही जुगार नव्हे, असें ठरले ( वॉम्बे रेसकोर्स लायसेन्सिंग ॲक्ट ); कारण घोड्यांच्या शर्यतींत घोडा व जोंकी यांचें कलानैपुण्य, आणि सट्टेपद्धतींत व्यापाराची माहिती व अर्थशास्त्राचें ज्ञान लागतें. केवळ दैवाचा तो खेळ नसतो. पण नवीन स्वातंत्र्याच्या अमदानींत या जुगारालाहि आळा बसेल.

घोड्यांच्या शर्यतीवरोबर फासे खेळणें हा वेदकालीन आर्यांचा मुख्य खेळ होता; परंतु वाङ्मयांत ह्या खेळाचा पुष्कळ वेळा निर्देश केलेला असला तरी तो कोणत्या तऱ्हेनें खेळत असत ह्याचें वरोबर चित्र काढणें फार कठिण आहे. फासे 'विभीतक' नांवाच्या कठीण कवचीच्या फळांचे केलेले असत. ह्या फाशांचा निर्देश ऋग्वेद आणि अथर्ववेद ह्या दोहोंतहि केलेला आढळतो. व्यावहारिक खेळांत पुढीलप्रमाणें खेळत असत असें दिसतें : एक जण खेळण्याच्या जागेवर फासे टाकून कांहीं दान घेत असे; नंतर दुसरा चारानें किंवा पांचानें भाग जाणारी संख्या होईल अशी त्या दानांत फासे टाकून भर घालण्याचा प्रयत्न करी. खेळणाऱ्यांमध्ये अजमास करण्याची शक्ति पाहिजे, ह्यावर जो पुढील ग्रंथांत ( उदा. नलकथेंत ) जोर दिलेला आढळतो त्यावरून हा खेळ असाच खेळत असावे असें वाटतें. जुगारामध्ये अतिशय नुकसान होत असे. जुगार खेळणारा आपलें धन (सर्व) आणि आपली बायको देखील गमावी. हें सर्व गमावले म्हणून शोक करीत असल्याचें ऋग्वेदांत वर्णन आहे.

**जुजित्सु**—शास्त्राशिवाय स्वसंरक्षण करण्याची ही जपानी विद्या आहे. माणसाच्या शरीरांत अशा कांहीं ठिकाणें किंवा कळी असतात की, ज्या प्रतिस्पर्ध्यानें दाबल्यास तो निर्बल होऊन जातो. यासाठी अशा शारीरशास्त्राचा पद्धतशीर अभ्यास लागतो. म्हणून २० व्या शतकाच्या प्रारंभी पाश्चात्य देशांत जपानी शिक्षक ठेवून या विद्येच्या शाळा काढण्यांत आल्या. पोलिसांना आणि सैनिकांनाहि द्वंद्वयुद्धांत स्वसंरक्षणासाठी फार उपयोगी म्हणून याचें शिक्षण कोठें कोठें देण्यांत येतें. जपानांत प्रथम मोठ्या प्रतिष्ठित वर्गाच्या लोकांनाच ही विद्या अवगत असे व पुढें राष्ट्रीय चलवर्धक योजनेंत तिला स्थान मिळालें व स्त्रियांनाहि तिचें शिक्षण मिळू लागलें.

आपल्याकडील कुस्तीच्या डावांतूनहि या विद्येचें तत्त्व स्वीकारल्याचें दिसून येईल.

**जुझोतिया ब्राह्मण**—संयुक्त प्रांतांतील एक लहान जात. वुंदेलखंड व त्यानजीकचा भाग याला युधवती असें नांव असल्याचें समजतें. विष्णुधर्मपुराणांत ( १ ) विश्वाद्रि व यमुना आणि ( २ ) नर्मदा यांमधील प्रांतास 'युधदेश' हें नांव दिलेलें आहे. ह्या प्रांतांत 'जुझोतिया' ही जात आढळते. जुझारसिंग नांवाच्या एका जुन्या वुंदेलखंडाच्या राजानें यमुनेच्या उत्तर प्रांतांतून हे लोक बोलावून त्यांना हें नांव दिलें असे श्रीनगर येथें जातोंसंबंधी भरलेल्या समेचें मत आहे.

**जुडा**—हा प्राचीन पॅलेस्टाइनचा एक जिल्हा असून याचे तीन स्वाभाविक भाग होतात : डोंगराळ प्रदेश, निम्न प्रदेश व निर्जन प्रदेश. प्राचीन हिब्रू राजसत्तेच्या वेळीं जुडा व इझायल

यांमध्ये वैर होतें. ख्रिस्ती धर्मस्थापनेच्या वेळेला येथे बरीच धामधूम सुरू होती. इ. स. ७० त जेरुसलेमबरोबरच जुडाचा न्हास झाला.

**जुनागड संस्थान**—मुंबई इलाख्यांतील जुन्या काठेवाड एजन्सीतील एक संस्थान. याचें क्षेत्र. फ. ३,३३६ $\frac{३}{४}$  चौ. मै. व उत्पन्न १ कोटी ३५ लाख रु. आहे. या संस्थानांत गिरनार, दातार, लासोपावडी, वगैरे पर्यंत असून त्यांतील गोरखनाथ नांवाचें शिखर सुमारे ३,६६६ फूट उंच आहे. भादर, हिरान, मच्छंद्री, बेरावळ व सरस्वती या नद्या यांतून वाहत आहेत. पावसाची दरवर्षाची सरासरी ४०-४५ इंचांपर्यंत आहे. संस्थानची लो. सं. ६,७०,७१९ आहे; त्यांत शेंकडा ८२ हिंदू व चाकीचे मुसलमान आहेत. येथे तलाव बरेच असून सरदारखानानें जुनागड येथें बांधलेला मोहो तलाव सर्वांत मोठा आहे.

येथील स्थानिकांस नवाब हा किताब आहे. यास मुसलमानी कायद्याप्रमाणें दत्तक वगैरे घेण्याची सनद मिळालेली आहे. हल्लींचा नवाब हा येथील राजघराण्यांतील (मूळपुरुषापासून) नववा पुरुष असून त्याचें नांव महबतखान आहे. याचा जन्म १९०० मध्ये होऊन १९११ मध्ये हा गादीवर आला. बेरावळ बंदर व सोमनाथाचें पडकें देवालय याच संस्थानांत आहे.

कापूस, प्वारी, गहू, तांदूळ, गळिताचीं धान्ये, ऊंस, वगैरे पिकें येथें होतात. किनाऱ्यावर लहानमोठीं गलबतें लागण्याजोगीं पुष्कळ बंदरें आहेत. मेरायखाडी व सील या ठिकाणीं मोती व पोवळीं सांपडतात. बेरावळ, मांगरोळ, मेराय, धाराय, सील, वगैरे बंदरें आहेत. त्यांत बेरावळ मुख्य असून येथूनच सोरठकडे व काठेवाडच्या दक्षिणेकडील भागांत धान्य, इमारतीचें लांकूड, वगैरे माल जातो. पोस्टखात्याची सोय संस्थानानें आपली स्वतःची केलेली आहे. भावनगर-गोंडळ, जुनागड-पोरबंदर ही रेल्वे या संस्थानांतून गेली आहे. गिरनार टेकडीच्या आशेय भागांत मोठें जंगल असून त्यांत सिंह आहेत.

जुनागड संस्थान-काठेवाडांतील संस्थानांत पहिल्या प्रतीचें मानलें आहे. गायकवाडास व ब्रिटिश सरकारास मिळून सालीना ६५,६०४ रु. खंडणी या संस्थानास द्यावी लागे. तथापि काठेवाडांतील निरनिराळ्या छोट्या संस्थानिकांकडून खंडणी म्हणून जुनागडच्या नवाबांस ९२,४२१ रु. सालीना मिळत. १४७२ सालीं अहमदाबादचा सुलतान महंमद बेगडा यानें हा प्रदेश जिंकित्यंत चूडासन रजपूत राजांकडे हा होता. पुढें मोगलांच्या गुजराथ सुन्यांत हे संस्थान मोडत असे. १७३५ त शेखान काबी यानें सध्यांचे धरणें स्थापलें. १८०७ पासून ब्रिटिशांशी संबंध आला. १९४७ सालीं येथील नवाबाने प्रजेला न विचारतां

पाकिस्तानला संस्थान जोडण्याचा प्रयत्न केल्यावरून हिंदी संघ-राज्यानें हें आपल्या ताब्यांत घेऊन-प्रजेच्या संमतीनें सौराष्ट्र-संघांत सामील केलें.

**शहर**—ही जुनागड संस्थानची राजधानी. राजकोटच्या नैर्ऋत्येस ६० मैलांवर आहे. याची लोकसंख्या ५८,१११ आहे. शहरांत उमरकोट नांवाचा एक भाग आहे. त्यामध्ये त्यांच्या खंदकांत व त्याच्या आसपास सर्वत्र जुनीं बौद्ध लेणीं आहेत. उमरकोट (जुना किल्ला) हें प्राचीन जुनागड होय. पूर्वी यास पुष्कळ वेळां वेदा पडलेला आहे. अशा वेळीं जुनागडचे राजे गिरनारच्या किल्ल्यांत आश्रय घेत असत. हल्लींच्या नवीन जुनागडास मुस्तफाबाद हें नांव आहे. हें शहर पाहण्यासारखें असून ऐतिहासिक व प्राचीनावशेषांच्या दृष्टीनें त्यास बरेंच महत्त्व आहे. हल्लीं येथें पुष्कळ सुंदर इमारती बांधिल्या आहेत. अशोकाचा (धर्माज्ञांचा) प्रख्यात शिलालेख येथेंच गिरनार टेकडीच्या पायथ्याशीं सुरक्षित जार्गी आहे.

**जुनो**—एक प्रमुख रोमन देवता. ही देवी स्त्रियांची प्रधान उपास्य देवता समजली जाते. ही सेंटर्नाची मुलगी, जोव्हची भगिनी व मार्या होय. प्लुटो, नेपचून, इ. तिचीं भावंडें होत. तिला मार्स, हिबी, वगैरे अपत्ये झालीं. मिनर्वा हीस जोव्हनें आपल्या मस्तकांतील मगजांतून निर्माण केलें. जुनो निद्रित असतां हवर्कुलिसला जोव्हनें तिच्या स्तनाशीं लाविलें. त्या वेळेस तिच्या स्तनांतून स्वर्गांत दुग्धाचा स्त्राव झाला. दुग्धाच्या रंगाचा जो तारकापथ आकाशांत दिसतो व ज्यास आपण आकाशगंगा म्हणतो तो या स्तनापासून उत्पन्न झाला अशी समजूत आहे. जुनोचें वर्णन रोमन लोकांनीं पुढीलप्रमाणे केलेलें आहे : ती सुवर्णासिंहासनावर बसलेली आहे, हातीं सुवर्ण राजदंड धरलेला आहे, त्यावर कोकिल बसलेला आहे, मार्गे इरिस आपल्या इंद्रधनुष्याचे रंग पाडीत आहे व पार्श्वमार्गी मयूर आहे.

**जुन्नर**—मुंबई, पुणे जिल्ह्यांतील एक तालुका. तालुक्याचें क्षेत्रफळ ५९१ चौ. मै. असून लो. सं. १,३९,०८८ आहे. त्यांत २ गांवें व १५८ खेडी आहेत. हा तालुका मिनी व कुकडी खोऱ्यांत वसलेला असून तो पश्चिमेकडे डोंगराळ होत गेला आहे. पूर्वेकडील जमीन सुपीक असून मुख्य पीक बाजरीचें आहे. हवा कोरडी निरोगी आहे. दरसाल पावसाचें मान ३० इंच आहे.

जुन्नर हें तालुक्याचें ठाणें कुकडी नदीच्या दक्षिण थडीवर वसलेलें आहे. गांवाच्या आसपास बागवर्गीचे बरेच आहेत. हें गांव लोलिवंराज कवीच्या जन्माचें ठिकाण आहे. येथील लो. सं. ९,९५१ असून त्यांपैकीं बहुतेक लोक हिंदू आहेत.

हिंदूच्या खालोखाल मुसलमानांची वस्ती आहे. येथे एक हाय-स्कूल आहे. गांवाभोवती कोट आहे. हा गांव नाणेघाटाजवळ वसलेला असल्याकारणाने व्यापारी दृष्टीने पूर्वी मोठ्या भर-भराटीचा होता. नाणेघाटाच्या मार्गाने कोंकणातून तांदूळ, वाजरी, नारळ, मीठ, वगैरे माल येथे येतो.

येथे कागद, पागोटी, लुगडी, कांबळी तयार करितात. पूर्वी-पासून जुन्नरी कागद प्रख्यात आहे. येथील कागद पुष्कळ ठिकाणी वापरला जातो.

नारायणगांव, ओतूर, आळें, राजुरी, पिंपळवंडी, कळंब हीं तालुक्यांतील मोठीं गांवे आहेत. येथून थेट मुंबईशी व्यापार चालतो.

येथे तीन हेमाडपंती देवालय असून दुसरी पंचलिंग, गणपति, पातालेश्वर, वगैरे देवालय आहेत. जुन्नरच्या पश्चिमेस सरासरी अर्ध्या मैलावर शिवनेरचा उंच डोंगर आहे. त्या डोंगरांत कांहीं चौदांचीं लेणी आहेत. पहिल्या शतकांत क्षत्रप लोकांचे राज्य या प्रांती असतां जुन्नर ही त्यांची राजधानी होती. ११७० ते १३१८ मधील कालांत देवगिरीच्या यादवांच्या ताब्यांत हे गांव होतें. जिजाबाई ही कांहीं दिवस जुन्नरास (शिवनेरीवर) राहत होती. त्या वेळीं जुन्नर हे शहाजीच्या ताब्यांत होतें. स. १६३६ मध्ये शहाजीने विजापूर सरकारच्या नोकरांत जाण्याचे नाकारलें व त्याबरोबरच जुन्नर व इतर किल्ले परत करण्याचे नाकारलें होतें. एवढेच नव्हे तर १६४९ मध्ये शिवाजीने जुन्नरच्या देशमुखीची मागणी दखतनचा सुभा मुराद याच्याकडे केली होती.

शिवाजीने जुन्नर हे प्रथम १६५६ त छुटलें; त्या वेळीं मराठ्यांनी ११ हजार होन, २०० घोडे छुट नेली. पुन्हा १६५७ च्या मेमध्ये शिवाजीने जुन्नर छुटून तीन लाख होन मिळविले. स. १६७० मध्ये शिवाजीने शिवनेरी किल्ला घेण्याचा प्रयत्न केला; पण तो निष्फळ झाला. मात्र जुन्नर परगणा सर्व छुटून फस्त केला. स. १७१६ मध्ये शाहूने शिवनेरी किल्ल्याकरितां मोगलांजवळ मागणी केली. नानासाहेब पेशव्यांच्या वेळीं शिवनेर मराठ्यांना मिळालें.

**जुपिटर (जोव्ह)**—रोमन राष्ट्राची प्रमुख देवता. चौथितर या इंडोयुरोपीय देवतानामाचा हा अपभ्रंश आहे. हा सेंटर्नचा पुत्र होता. जोव्हला प्लूटो व नेप्चून असे दोघे बंधू होते. त्यांनीं सर्व पृथ्वीचे राज्य वांटून घेतलें. स्वर्ग जोव्हला मिळाला. नेप्चूनला सागर प्रदेश दिला. प्लूटोला नरक मिळाला व पृथ्वी समार्द्ध राहिली. याला जुनोसकट सात चायका होत्या. त्याला अपत्येहि पुष्कळ झालीं. गरुड हा सु. वि. भा. २-५६

याचा आवडता पक्षी होय. जुपिटर सर्व सुरनरांचा शास्ता मानण्यांत येतो.

**जुवल**—पूर्व पंजाब, डोंगरी संस्थानांपैकी एक संस्थान. क्षेत्र. २७४ चौ. मै. लो. सं. २९,८०२. पूर्वी हे संस्थान सिरमूर संस्थानचे मांडलिक होतें. परंतु पहिल्या गुरखा लढाईनंतर ते स्वतंत्र झालें. तेथील संस्थानचा कारभार योग्य रीतीने न पाहिल्यामुळे ब्रिटिश सरकारास संस्थानचे सर्व अधिकार इ. स. १८३२ मध्ये देण्यांत आले. परंतु १८४० सालीं राण्यास पश्चात्ताप झाला म्हणून त्याचे अधिकार त्यास परत देण्यांत आले. हल्लीं राणा भगतचंद हे गादीवर आहेत. संस्थानांत ८४ खेडी असून सालीना उत्पन्न सुमारे ६,८२,००० रु. आहे. हे १९४८ सालीं हिमाचल प्रदेश संघांत घालण्यांत आलें.

**जुव्हेनल** (इ. स. ६०-१४०)—एक रोमन कवि व विडंबक लेखक. जुव्हेनल पूर्वी गुलाम असून त्याची गुलाम-गिरीतून सुटका झाली होती. मध्यम वयाचा होईपर्यंत त्यानें हौसेनें वकृत्वाचा अभ्यास केला. डोमिटियनचा आवडता नट पारिस याजवर त्यानें पहिलें उपहासात्मक काव्य लिहिलें. या काव्यांत त्याला यश मिळाल्यामुळे त्यानें हाच व्यवसाय पुढें सतत चालू ठेवला. ज्या वेळीं त्यानें प्रगटपणे आपला प्रयत्न लोकांपुढें मांडला त्या वेळीं तो सर्वोत्तम आवडून त्याची प्रसिद्धि झाली. पण त्याच्या पारितोष्यरील लेखामुळे राजाची त्याच्यावर अवकृपा झाली. लवकरच त्याला लष्करी कामाकरितां ईजिप्तमध्ये धाडण्यांत आलें. या वेळीं त्याचे ८० वर्षांचे वय होतें. तेथें त्यास अतिशय दुःख व त्रास होऊन तो मरण पावला. त्याच्या सर्व उपहासात्मक काव्यांचे सोळा भाग पडतात व ते पांच पुस्तकांत प्रसिद्ध केले आहेत. पहिल्या नवामध्ये रोममधील गुन्हे, दुरुगुण व मूर्खपणा यांवर अत्यंत कडक व मेदक शब्दांत टीका केली असून दुसरी सात हीं निरनिराळ्या विषयांवर निबंधरूप आहेत.

**जूडीथ**—एक ज्यू वीर स्त्री. ती बेथूलिया या शहरांत राहत असे. या शहराला असीरियन जनरल होलोफर्नेस यानें वेढा दिला (ख्रि. पू. ७२५ चे सुमारास) त्या वेळीं तो जनरल जूडीथच्या सौंदर्यावर लुब्ध झाला; त्यामुळे त्याच्या तंथूत तिला प्रवेश मिळाला. या संधीचा जूडीथनें फायदा घेऊन तो जनरल रात्री झोंपलेला असतांना तिनें त्याच्याच तरवारीनें त्याचा शिरच्छेद केला.

**जूरीन स्तरपद्धति**—(ज्युरॅसिक सिस्टिम). मध्यजीवक (मेसोझोइक) वर्गामध्ये त्रिवर्ग (ट्रिऑसिक) आणि ट्रेटेशियस या दोन थरांच्या दरम्यान आढळणारी ही एक स्तरपद्धति आहे. यापूर्वी त्रिजनमध्ये दोन विभाग करित असत. त्यांपैकी खालच्यास कर्कट (लिऑसिक) व वरच्यास ओलीटिक म्हणत.

यांपैकी लिऑसिक ही संज्ञा अनेक देशांमध्ये ज्युरॅसिक थरांतील तीन थरांपैकी सर्वांत खालच्या थरास देण्यांत येते. असे थर प्रथम ज्युरा पर्वतांत आढळून आल्यामुळे त्यांस हें नांव देण्यांत आलें. जर्मनीमध्ये या तीन थरांस खालून वर अनुक्रमें काळा, पिंगट व पांदरा ज्युरा थर असें म्हणतात. इंग्लंडमध्ये हे थर बार्सेट किनाऱ्यापासून यार्कशायरमधील प्लिंथलंड टेकड्यांपर्यंत पसरलेले आढळतात. हे थर उष्ण पाणी असलेल्या उथळ समुद्रामध्ये बनले असावेत. या थरांत फार मोठ्या प्रमाणांत प्रास्तर शुगाचे अवशेष आढळतात. ज्युरॅसिक कालाला सरपटणाऱ्या प्राण्यांचा काल म्हणतात.

इंग्लंडमधील खालच्या व मधल्या ज्युरॅसिक थरामध्ये चुनखडीच्या दगडाऐवजी लोहकर्षित तयार झाल्यामुळे अतिशय मौल्यवान् अशा लोखंडाच्या खाणी सांपडतात. बात व पोर्टलंड येथील चुनखडीचे दगड इमारतीच्या कार्मी वापरण्यांत येतात.

**जूल, जेम्स प्रेस्कॉट (१८१८-१८८९)**—एक इंग्रज पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. जोन डाल्टन या शास्त्रज्ञाकडून त्याला रसायनशास्त्राचे थोडेंतें शिक्षण मिळालें. बाकीचें शिक्षण त्यानें आपलें आपण मिळविलें. शास्त्रीय प्रयोगांत अगदीं बरोबर व शक्य तितक्या सूक्ष्म प्रमाणांत मोजमापें घेतलीं पाहिजेत, हें त्यानें ओळखलें. व हें तत्त्व त्यानें आपल्या सर्व आयुष्यभर पाळिलें. त्यानें आपल्या वयाच्या १९ व्या वर्षी एक चुंबकजन्य विद्युच्चंक्र तयार केलें. १८४० च्या सुमारास विद्युत्प्रवाह आणि उष्णता यांच्यांतील परस्परतुलनात्मक संबंध त्यानें सिद्ध केला. निरनिराळ्या द्रव्यांवर दाब आणला असतां किती उष्णता उत्पन्न होते याविषयी प्रयोग करून नवीन माहिती त्यानें उपलब्ध केली. वाफेच्या यंत्रांतील वाफ थंड करण्याची एक उपयुक्त योजना त्यानें तयार केली व या योजनेचा वाफेच्या यंत्रांत फार उपयोग झाला आहे.

**जूलियन, फ्लेव्हिअर क्लॉडिअस (३३१-३६३)**—एक रोमन बादशहा. याला कोणी 'आपोस्टेट' म्हणतात, व कोणी 'दि ग्रेट' म्हणतात. हा कॉन्स्टंटायन दि ग्रेट याचा भाऊ जो जूलियस कॉन्स्टंटियस त्याचा मुलगा होय. जर्मन लोकांवर स्वारी करणाऱ्या रोमन फौजांचा हा सेनापति झाला व त्यानें जर्मनांचा पराभव करून त्यांना व्हाइनलँडकडे हांकून लावले. पुढें गॉल लोकांवर त्यानें मोठ्या हुशारीनें राज्यकारभार केला. म्हणून रोमन सैन्यानें रोमन बादशहा म्हणून जूलियनची निवड ३६० च्या मार्च महिन्यांत जाहीर केली. त्यानें जुन्या मूर्तिपूजक धर्माचा पुरस्कार करून ख्रिस्ती धर्मप्रसाराला विरोध केला; तथापि ख्रिस्ती लोकांचा छळ त्यानें केला नाही. पुढें ३६३ मध्ये त्यानें इराणी लोकांवर स्वारी करून त्यांचीं कित्येक

शहरे काबीज केली, पण त्यांत तो जखमी झाला व मरण पावला. त्याची जाहीर मापणें, पत्रें व उपहासगर्भ लिखाण आज उपलब्ध आहे. ख्रिस्ती धर्मखंडनपर एक ग्रंथ त्यानें लिहिला, त्याचा कांहीं भाग उपलब्ध आहे.

**जूलियन शक**—जूलियस सीझरनें ही कालगणना ख्रि. पू. ४६ त सुरू केली. त्या काळीं रोमन कालगणना ही सौर-वर्षाच्या ९० दिवस पुढें जात असे. ख्रि. पू. ४६ सालीं त्यानें ४५५ दिवसांचें वर्ष करून सौरवर्षाशीं मिळवून घेतलें. हा शक कालक्रम दर्शविणारा नाही. निरनिराळ्या शकांची तुलना करतांना व ख्रि. पू. वर्षांची गणना करतांना हा शक सोईचा आहे. या शकाची एकंदर ७,९८० वर्षे असून ख्रिस्ती शकाचें पहिलें वर्ष हें जूलियन शकाचें ४७१४ वें वर्ष आहे.

**जेकब**—ज्यू लोकांचा शेवटचा पेट्रिआर्क (मूळपुरुष). अब्राहामचा मुलगा इझाक व त्याची पत्नी रेबेका यांचा हा मुलगा. रेबेकाला जेकब व एसाव अशीं दोन जुळीं मुलें झालीं. रेबेकाचें जेकबवर एसावपेक्षां अधिक प्रेम होते. एकदां इझाकनें एसावला उत्तम प्रकारची शिकार मिळवून आपल्याला सुग्रास अन्न जेवावयास घालण्यास सांगितलें. रेबेकानें जेकबकडून इझाकास सुग्रास अन्न घालविलें व त्याचा उत्तम आशीर्वाद जेकबला मिळाला. यामुळे एसावला फार राग आला. व त्यानें जेकबला ठार मारण्याचा निश्चय केला. म्हणून आईच्या सांगण्यावरून जेकब हरन येथें आपल्या आजोळीं गेला. हरन येथें राहिल दिव्यावर त्याचें प्रेम जडलें, व त्यानें तिची ७ वर्षे सेवा केली, पण त्याचें फसवणुकीनें राहिलची थोरली वहीण लीआ हिच्याशीं लग्न करण्यांत आलें. जेकबवर परमेश्वराची कृपा असल्यानें त्याची संपत्ति दररोज वाढत चालली व त्यामुळे त्याच्या सासऱ्याला त्याच्याविषयी अतोनात द्वेष उत्पन्न झाला; म्हणून जेकब आपल्या बायकांसह पळून गिलाट येथें गेला. तेथें अस्त-तांना एसाव हा सैन्यासह येत आहे असें कळल्यावरून त्याचें सख्य संपादण्याकरितां जेकबनें आपले दूत पाठविले व त्यामुळे या मावांचें पुनः सख्य जमलें. जेकबनंतर मुक्कोय येथें गेला व तेथें त्यानें आपणांसाठीं घर व कळपासाठीं वाडे बांधले. तेथून तो शखेम येथें गेला. तेथें त्यानें हमोर जातीपासून कांहीं जमिनीचा भाग विकत घेऊन एक वेदी बांधली व तिचें नांव एल् अलोहे इझायल असें ठेवले. नंतर जेकब हा बेथेल येथें आला व तेथें त्याला साक्षात्कार झाला. यामुळे जेकब यास इझायल हें नांव पडलें. बेथेल येथें त्याची बायको, त्याची दासी, इ. माणसें मरण पावलीं. त्यामुळे वैयागून तो हेब्रेन येथें आला. तेथें त्याच्या भावाचा व त्याचा पुनः खटका उडाला व जेकब हा ईजिप्तकडे जाण्यास निघाला. वाटेत त्याला देवदर्शन होऊन

तुझ्यापासून मोठे राष्ट्र निर्माण होईल, असा त्यास आशीर्वाद मिळाला. ईजिप्तमध्ये आल्यावर त्याने गोशेन येथे वस्ती केली. या ठिकाणी तो आपल्या वयाच्या १४७ व्या वर्षी मरण पावला.

**जैकिन्स, रिचर्ड**—नागपूरकर भोसल्याकडील इंग्रजांचा एक रेसिडेंट. नागपूर येथे वीस वर्षे (१८०७-१८२७) याने रेसिडेंट म्हणून कारभार केला. दुसरा रघूजी याच्यापुढे याची डाळ शिजली नाही. तो १८१६ त वारल्यावर आप्पासाहेबाच्या कारकीर्दीत मात्र नागपूरवर इंग्रजी अमल सुरू झाला. बाजीरावाकडून आलेली सेनासाहेब सुभ्याची वखे घेण्यासहि याने बंदी केली होती. पण पुढे हे प्रकरण लढाईपर्यंत येऊन आप्पासाहेबास तह करणे भाग पडले, व सीताचर्डीवर इंग्रज सैन्य राहू लागले. पुढे आप्पासाहेब इंग्रजांविरुद्ध कारस्थान करतो आहे असे पाहून जैकिन्सने त्याला कैद केले. पुण्याच्या एल्फिन्स्टन-प्रमाणेच जैकिन्सची कर्तव्यगारी ब्रिटिश इतिहासकार मानतात.

**जेगेनयोर, कार्ल** (१८२६-१९०३)—एक जर्मन शारीरशास्त्रज्ञ. त्याने १८५९ मध्ये कॅपरिटिव्ह-ऑनॅटमी (तुलनात्मक शारीरशास्त्र) या विषयावरचा आपला महत्त्वाचा ग्रंथ प्रसिद्ध केला. या ग्रंथात विकासवादाचे दिग्दर्शन आढळते. नंतर याच विषयावर त्याने आणखी कांही ग्रंथ प्रसिद्ध केले.

**जेजाकभुक्ति**—(जिझोटी). जिझोटी ऊर्फ बुंदेलखंड येथे चंदेल घराणे राज्य करीत होते. या प्रांताचे दुसरे नांव जेजाकभुक्ति होते. खजुराहो (छत्रपूर संस्थान), महोबा (हमीदपुर जिल्हा) व कालंजर (बांदा जिल्हा) हे भाग या राज्यांत प्रमुख होते. आग्रा, अयोध्या या प्रांतांतीलही कांही भाग या मर्यादित मोडत असे. शिलालेखांतून जेजाक अथवा जेजा हे नांव येते. हे राज्य मूळ गुप्तसाम्राज्यांत मोडत असे. त्याचा नाश झाल्यावर कोणी ब्राह्मण घराणे राज्य करीत असे. हर्षाच्या निघनानंतर हे घराणे स्वतंत्र झाले असावे व पुनः कनोजच्या यशोवर्म्याने ते जिंकले असावे. पुढे ९ व्या शतकापासून चंदेलांचा उदय झाला. येथील ब्राह्मणांना अद्यापि जिझोटिया असे म्हणतात.

**जेजुरी**—पुणे जिल्ह्यांत सासवडच्या आग्नेयीस १० मैलांवर पुणे-साताऱ्याच्या जुन्या रस्त्यावर हे गांव आहे. हे एक मोठे यात्रेचे ठिकाण आहे. येथील लो. सं. तीन हजारांवर (म्युनि. २,९२९; गांव ५१०) आहे. येथे म्युनिसिपालिटीही असून तिची सन १८६८ त यात्रेकरुंच्या सोयीकरिता स्थापना करण्यांत आली. येथे खंडोबा हे मुख्य दैवत आहे. हे महाराष्ट्राचे दैवत फार प्रसिद्ध आहे. त्याची मुख्य जत्रा चंपापट्टीस भरते, ह्या देवास बहिरोबा, मन्हारी, मार्तंड हींही नावे आहेत. येथील खंडोबाची दोन देवालये उंच टेंकड्यांवर आहेत त्यांस कडेपठार म्हणतात. गांवाच्या दक्षिणेस बाजीराव पेशवे यांनी बांधलेला

एक मोठा तलाव आहे. जवळच्या एका विहिरीस मल्हारीस म्हणतात. तुकोजी होळकरांनीही येथे एक तलाव बांधला आहे. गांवांत होळकरवाडा व छत्री, जानाई मंदिर, देवगीर गोसावी मठ हीं स्थाने आहेत.

औरंगजेब हे देऊळ विध्वंस करण्यास आला, त्या वेळीं एका मगदाबांतून एकदम गांधीलमाशांचा घोळका बाहेर आला व त्याने मुसलमानांवर हल्ला केला. त्यामुळे औरंगजेबाला देवळाचा उच्छेद करतां आला नाही व या प्रसंगाने त्याच्या मनांत ह्या देवाविषयी भक्ति उत्पन्न झाली, अशी आख्यायिका आहे. गाभाऱ्यांत शिवालिंगाच्या मागच्या बाजूस मार्तण्ड, खंडेराव, व म्हाळसा ह्यांच्या सोन्या-चांदीच्या (तीन) मूर्ती होत्या. त्या कांही वर्षांपूर्वी चोरीस गेल्या. आतां मुलाम्याच्या नव्या वसविल्या आहेत. येथे मार्गशीर्ष शुद्ध चतुर्थी ते शुद्ध सप्तमी, पौष शुद्ध द्वादशी ते वद्य प्रतिपदा, माघ शुद्ध द्वादशी ते वद्य प्रतिपदा, व चैत्र शुद्ध द्वादशी ते वद्य प्रतिपदा असे चार सण पाळण्यांत येतात; ह्या वेळीं मोठ्या जत्रा भरतात. खंडोबास अर्पण केलेल्या मुलांमुलींस वाच्या व मुरळी म्हणतात.

स. १६६२ मध्ये शहाजी व शिवाजी यांची भेट जेजुरी येथे (मेटीस चारा वर्षे होऊन गेल्यामुळे) देवळांत झाली होती. शाहू हा औरंगजेबाकडून सुटून साताऱ्यास जात असतां वाटेत येथे राहिला होता त्या वेळीं त्याने येथे बराच दानधर्महि केला. (१७०७). रघोजी आंग्र्याने १८४५ साली येथील देवीची मूर्ति पळविली होती; ती पुनः परत आणून ठेवण्यांत आली, मद्रास व सदर्न मराठा रेल्वेचे हे एक स्टेशन आहे.

**जैंधिझखान** (११६०-१२२७)—एक मोंगल जगज्जेता. तातार लोकांच्या निरनिराळ्या जमातींवर बराच काळ लढल्यानंतर तातार व मोंगल या दोन संयुक्त जमातींचा खान म्हणून जैंधिझखान मान्य करण्यांत आले. नंतर त्याने सर्व जग जिंकण्याची परमेश्वराची आज्ञा मला झाली आहे असे प्रतिपादण्यास सुरुवात केली. १२०९ मध्ये चीनमधील मोठी भित ओलांडून तो पलीकडे गेला आणि त्या वेळची राजधानी येन कीन (हल्ली पॅकिंग)वर हल्ला करून त्याने ती घेतली आणि शहरांत छुटालूट केली. नंतर त्याने तुर्किस्तानवर स्वारी ७०,००० सैन्यासह १२१८ मध्ये केली. बुखारा व समकंद हीं शहरे हल्ला करून काबीज केली. आणि छुटालूट करून जाळून टाकली. यापुढे सात वर्षे जैंधिझखानाने देश जिंकणे, छुटालूट करणे, जाळपोळ करणे हा उद्योग करून नीपर नदीच्या कांठापर्यंतचा प्रदेश पादाक्रांत आणि उध्वस्त केला. १२२५ मध्ये जरी तो ६० वर्षांहून अधिक म्हातारा झालेला होता, तरी त्याने स्वतः आपल्या सर्व सैन्यासह वायव्य चीन प्रांतावर

स्वारी केली. येथे मोठी लढाई झाली. तांत तेथल्या राजाचा पूर्ण पराभव होऊन ३,००,००० सैन्य ठार झाले. जेधिजखान मेल्यावर त्याने जिकलेला अवाढव्य प्रदेश त्याच्या चार मुलांनी आपसांत वांटून घेतला.

**जेड, विल्यम (१६९०-१७४९)**—एक मुद्रणशास्त्रज्ञ. याने छापण्याच्या विख्यांचा कायम ठसा (स्टिरिओ टायपिंग) करण्याचा शोध लावला. १७२५ मध्ये छापण्याच्या कलेतील ही महत्त्वाची सुधारणा त्याने प्रत्यक्ष अमलांत आणली. १७४४ मध्ये 'सेलुस्ट'ची स्टिरिओ-टाइप आवृत्ति त्याने प्रसिद्ध केली.

**जेतपुर (देवळी)**—मुंबई इलाख्यामध्ये काठेवाड पोलिटिकल एजन्सीतील एक संस्थान. याचे क्षेत्रफळ १२० चौ. मै. असून लो. सं. ३५,१४५ आहे. त्यांत एकंदर २१ वेडीं असून संस्थानचे उत्पन्न सु. तीन लाख आहे. काठेवाडांतील चौथ्या दर्जाचे हे संस्थान आहे. जेतपुर या नांवाचा एक तालुकाच असून त्यांत एकंदर २० तालुक्यांच्या आहेत. त्यांपैकी चार मुख्य आहेत. हे संस्थान १९४८ साली सौराष्ट्र संघांत सामील झाले.

जेतपुर देवळी हे भादर नदीच्या कांठीं असून व्यापाराचे व भरभराटीचे शहर आहे. हे भावनगर-गोंडळ-जुनागड-पोरबंदर या आगगाडीचे एक स्टेशन आहे. जुनागडचा पहिला नवाब बाहदुरखान याने वाला वीर यास जेतपुर गांव इनाम दिले.

**जेताश्री**—हा राग पूर्वी थाटांतून उत्पन्न होतो. ह्याच्या आरोहांत ऋषभ व धैवत स्वर वर्ज्य आहेत, पण अवरोह सातहि स्वरांनी होतो म्हणून ह्याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर गांधार व संवादी निषाद आहे. गानसमय सार्यकाल हा सर्वसंमत आहे. बराटी व देसकार ह्या रागांच्या छाया या रागांत दृष्टीस पडतात.

**जेथे**—भोर संस्थानांत मौजे कारी म्हणून एक इनाम गांव आहे. तेथील जहागीरदार जेथे या आडनांवाचे मराठे आहेत. हे घराणे त्या ठिकाणी शिवाजीच्या पूर्वीपासून रोडिडखोऱ्याची व भोरखोऱ्याची देशमुखी करीत होते. या घराण्यांतील कान्होजी व चाजी या दोन पुरुषांनी शहाजी व शिवाजी यांना स्वराज्य-स्थापनेच्या कामी मदत केली. जावळी-प्रकरण, अफजल-वध, वगैरे प्रसंगी या जेथ्यांनी आपल्या जमावानिशी शिवाजीस साहाय्य केली. त्याबद्दल शिवाजीने कान्होजीला तरवार बक्षीस दिली होती. संभाजीच्या वेळी हे जेथे औरंगजेबास मिळाले, तेव्हा त्याने सर्जाराज यास जरचेचे पत्र लिहिले होते. या जेथ्यांकडे एक तत्कालीन शकावली सापडली आहे. ती जेथे शकावली म्हणून प्रसिद्ध आहे. शिवाजी, संभाजी व राजाराम यांच्या

कारकीर्दीतील बहुतेक सर्व प्रमुख गोष्टी हिच्यांत नमूद केलेल्या आहेत.

**जेथे, केशवराव मारुतीराव (१८९६- )**—महाराष्ट्रांतील एक काँग्रेस पुढारी. यांचे शिक्षण पूना हायस्कूल व फर्ग्युसन कॉलेज यांमध्ये झाले. १९१८ पासून हे महाराष्ट्रांतील ग्राहणेतर पक्षांत पुढाकार घेऊ लागले. १९२३ मध्ये यांनी तळण मराठा पक्ष स्थापन केला. १९२३ त यांनी 'शिवस्मारक' नांवाचे एक साप्ताहिक पत्र सुरू केले. १९२४ मध्ये 'मजूर' नांवाचे दैनिक काढले. हे पुणे शहर म्युनिसिपॅलिटीत निवडून आले व ज्योतिबा फुले यांचा पुतळा म्युनिसिपॅलिटीत बसविण्याबद्दल यांनी खटपट केली. नंतर यांनी जवळकर यांच्या बरोबर मुंबईमध्ये 'कैवारी' या नांवाचे एक साप्ताहिक पत्र सुरू केले. १९२८ मध्ये जमीन-विभागणीसंबंधी कायद्यास विरोध करण्याकरितां मुंबई इलाखा शेतकरी-परिषद भरविली होती. तिचे हे प्रवर्तक व चिटणीस होते. १९३३ मध्ये हे हरिजन सेवकसंघाचे पुणे शाखेचे अध्यक्ष झाले. त्याच वर्षी ते अमरावती येथे भरलेल्या शेतकरी पक्षाच्या परिषदेचे अध्यक्ष होते. यांनी महाड व पर्वती येथील अष्टशेऱ्यांच्या मंदिर-प्रवेश सत्याग्रहांत पुढाकार घेतला. १९३० आणि १९३२ च्या राजकीय सत्याग्रहाबद्दल त्यांस शिक्षा झाल्या. १९३५ मध्ये काँग्रेसचे अधिकृत उमेदवार म्हणून यांची मध्यवर्ती असेंब्लीमध्ये निवड झाली. यांस पुन्हा अटक व शिक्षा झाली. हे महाराष्ट्र प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे कांही काळ अध्यक्ष होते. आतां काँग्रेस सोडून बहुजनसमाज पक्ष यांनी काढला आहे व हे शेतकरी आणि कामकरी यांची संघटना करीत असतात.

**जेनलिस, स्टेफानी (१७४६-१८३०)**—एक फ्रेंच ग्रंथकर्ती. तिने प्रथम शिक्षकाचा धंदा पत्करून अध्यापनांत नव्या पद्धती सुरू केल्या. तिने पुष्कळ विषयांवर लिखाण केले असून तिचीं सुमारे ९० पुस्तके प्रसिद्ध झाली आहेत. आणि त्यांमध्ये फ्रेंच मापेंतल्या कांही अव्वल दर्जाच्या कादंबऱ्या आहेत. अखेरच्या दिवसांत तिने आपल्या आठवणींचा फार मोठा ग्रंथ लिहिला. आणि त्या ग्रंथांत तिने समकालीन लेखकांवर जागजागी हले चढविले आहेत.

**जेनस**—एक रोमन देवता. आपल्याकडील गणेशदेवते-प्रमाणे सर्व कार्यारंभी याचे नांव घेण्यांत येते. रोमन लोक यास फार पूज्य मानीत असत, आणि त्याचे नांव ख्रिस्ती सनाच्या पहिल्या महिन्याला (जानेवारी) देण्यांत आले. जेनसला एक पुढें समोर पाहणारे व दुसरे मागे पाहणारे अशीं दोन मुखे असल्याचे लोक मानीत असत. सर्व दरवाजे तसेंच सर्व जाण्यायेण्याचे मार्ग त्याच्या देखरेखीखाली आहेत अशी समजूत होती. ख्रिस्ती



सनाचा वर्षारंभदिन ऊर्फ 'न्यू इयर्स डे' हा सण जेनसच्या नांवांनं पाळला जातो, व त्या दिवशीं ख्रिस्ती लोक एकमेकांना भेटी व देणग्या देतात.

**जेनसेन, जोहानेस**—हा सुप्रसिद्ध डॅनिश लेखक १८७३ सालीं जन्मला. आपल्या काव्य-कादंबऱ्यांतून कल्पनेच्या अत्युच्च भराच्या सुंदर भाषेत मारतांना हा दिसतो. त्याचे लेखनविषय विविध आणि सर्वव्यापी असतात. त्याला नोबेल पारितोषिक मिळाले आहे.

**जेना**—जर्मनी, युरिंगिआ संस्थानांतील विश्वविद्यालय असलेले शहर. हें आगगाडीनें लायपझिगपासून ५६ मैलांवर आहे. हें शहर चुनखडीच्या टँकड्यांनीं वेढलेल्या एका रंद खिंडीत वसलेले असल्यामुळे त्याचा देखावा कांहींसा मयानक दिसतो. विश्वविद्यालयाशिवाय या ठिकाणचीं पाहण्यासारखीं स्थळे म्हणजे सेंट मायकेलच्या देवळांतील छथरच्या क्रॉन्स घाटूचा पुतळा, विश्वविद्यालयांतील ग्रंथसंग्रहालयांत ठेवलेली एक सपक्ष सर्पांची विचित्र आकृति व विजेल नांवाच्या ज्योतिष-शास्त्रज्ञाचें घर हीं होत. येथल्या विश्वविद्यालयाची स्थापना १५५७ त झालेली आहे. ता. १४ ऑक्टोबर १८०६ रोजीं त्या शहराजवळ नेपोलियननें प्रशियन सैन्यांचा पराभव केला. लो. सं. ५८, ३७५.

**जेनेट**—ऊद किंवा जवादी मांजराच्या जातीचा हा एक सस्तन मांसाहारी प्राणी आहे. हा आकारानें मांजरासारखा पण जरा लांबट असून याचें तोंड लांबट व निमुळें होत गेलेलें असतें. शेपूट लांब असतें. याच्या अंगावरील केंस सुंदर व मऊ असतात.

**जेन्नर, एडवर्ड** (१७४९-१८२३)—एक इंग्रज वैद्यक-शास्त्रज्ञ. त्यानें १७७६ च्या सुमारास देवीच्या रोगाबद्दल शास्त्रीय संशोधनकार्य सुरू केल्या वेळीं तेथील शेतकरी वर्गामध्ये दुमत्या गाईंना ज्या देवी येत असत त्या देवींची लस त्या प्रकारच्या रोगाच्या भयंकर सांथीला प्रतिबंधक उपाय असते, अशी जी शेतकऱ्यांची समजूत होती, त्या समजूतीच्या आधारानें जेन्नरनें आपलें संशोधन सुरू केलें. यापुढें या बाबतींत अनेक प्रयोग करून त्यानें आपली माणसांना देवींची लस टोंचण्याची सुप्रसिद्ध योजना (व्हक्सीन इन्क्युलेशन) तयार केली. त्यानें हा आपला शास्त्रीय शोध १७९८ सालीं जगाला जाहीर केला. त्यानें यावर कांहीं ग्रंथहि प्रसिद्ध केले.

**जेपाळ**—[ वर्ग-युफोर्बिआसी ]. या वनस्पतीस इंग्रजींत जालप व हिंदीत जमालगोटा म्हणतात. मेक्झिको, अँडीज पर्वत, दोडुचेटा, मसूरी या ठिकाणीं व कोंकणांतहि हीं झाडे होतात. याचीं पानें मोगली एरंडाच्या पानासारखीं असतात व वीं

एरंड्यांप्रमाणें असतें. या वेलीच्या विया उर्फ जमालगोटा हें फार तीव्र जुलाचाचें औषध म्हणून त्याची ख्याति आहे. 'जेपाळाची मात्रा व वैकुंठीची यात्रा' अशी म्हण आहेच. विंचवाच्या विषावर जेपाळ पाण्यांत उगाळून लावितात.

**जेपाळ तेल**—( क्रोटन तेल ). क्रोटन टिग्लिनम नांवाच्या झाडांच्या वियांपासून हें तेल काढतात. हें फार तीव्र रेचक आहे व फार काळजीपूर्वक दिलें पाहिजे. हें मज्जातंतुमांद्यावर उत्तेजक व प्रतिक्रियाकारक म्हणून देण्यांत येतें.

**जे. पी.**—( जस्टिस ऑफ दि पीस ). अशा गृहस्थांना मॅजिस्ट्रेटचे अधिकार असून शांतता राखण्याचें काम त्यांच्याकडे असतें. इंग्लंडमध्ये मोठ्या गुन्ह्यांची पूर्वचौकशी करण्याचें काम करणें, आणि हलक्या स्वरूपाचे फौजदारी खटले चालवून त्यांचा निर्णय करणें हीं कामें यांना करावीं लागतात. शिवाय दारूच्या गुन्ह्यांचे धरवाने देणें यासारखीं कामें हेच करतात. यांना सरकारी पगार मिळत नाहीं; सर्व कामें मोफत करावीं लागतात. जे. पी. गृहस्थांची नेमणूक राजा लॉर्ड चॅन्सेलर यांच्या सल्ल्याप्रमाणें आणि लॉर्ड लेफ्टनंट किंवा टाउन कौन्सिल यांच्या शिफारसीप्रमाणें करतो. हिंदुस्थानांतहि ब्रिटिश अमदानी-पासून जे. पी. नेमण्याची पद्धत चालू आहे. मुंबईसारख्या मोठ्या शहरांतून असे अनेक जे. पी. सरकार नेमते.

**जेफर्सन, थॉमस** ( १७४३-१८२६ )—अमेरिकेंतील संयुक्त संस्थानांचा तिसरा अध्यक्ष. १७७५ मध्ये प्रथम त्यानें काँग्रेसमध्ये प्रवेश केला. अमेरिकन संस्थानांचा स्वातंत्र्याचा जाहिरनामा यानें लिहिला होता. यावर तारीख ४ जुलै १७७६ रोजी सह्या करण्यांत आल्या. १७७९ ते १७८१—हा व्हर्जिनिया संस्थानाचा गव्हर्नर होता. १७८४ मध्ये हा अमेरिकेतर्फे फ्रान्समध्ये वकील म्हणून नेमलेला होता. तेथून परत आल्यावर अध्यक्ष वॉशिंग्टन यानें त्यास सेक्रेटरी ऑफ स्टेट या हुद्यावर नेमलें. १७९७ मध्ये तो उपाध्यक्ष म्हणून निवडून आला व १८०० मध्ये अध्यक्ष झाला. याच्या कारकीर्दीतील एक महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे यानें फ्रान्सपासून ब्रुईसियाना हें संस्थान विकत घेतलें व त्यामुळे संयुक्त संस्थानांच्या प्रदेशांत फार मोठी वाढ झाली. १८०९ मध्ये त्यानें सार्वजनिक काम सोडून दिलें व तो एकांतवासांत राहूं लागला. अमेरिकेमध्ये लोकपक्षाची ( रिपब्लिकन ) स्थापना झाल्यापासून तो त्या पक्षाचा पुढारी होता.

**जेमसन, सर लीन्डर स्टार** ( १८५३-१९१७ )—एक दक्षिण आफ्रिकेंतील मुत्सद्दी. त्याचा सेसिल न्होड्स याच्या-बरोबर विशेष परिचय होऊन त्याला १८९१ मध्ये न्होडेशिया प्रांताचा अँडमिनिस्ट्रेटर नेमण्यांत आलें. १८९५ डिसेंबर ता.

२९ रोजी त्याने कांही सैन्य बरोबर घेऊन मेफकिंगहून निघून ट्रान्सव्हाल प्रांतावर स्वारी केली. या हालचालीकडे सेसिल ऱ्होड्सने दुर्लक्ष केले. त्या वेळी जोहान्सबर्गमध्ये यूटलंडर्स लोकांनी बंड उभारले होते. त्यांना जेमसनने आपल्या फौजेनिशी मदत केली. जेमसनची क्लार्क्स डॉर्प येथे एला बलिष्ठ बोर फौजेची गांठ पडली आणि सन १८९६ जानेवारी ता. २ रोजी जेमसनला शरण जाणे भाग पडले. जेमसन व त्याचे अधिकारी यांना ब्रि. सरकारच्या ताब्यांत देण्यात आले आणि जेमसनला १५ महिने कैदेची शिक्षा झाली. पुढे १९०४-१९०८ पर्यंत तो केप कॉलनीचा मुख्य प्रधान होता.

**जेमीसन, जॉन** (१७९९-१८३८)—एक स्कॉटिश भाषाशास्त्रज्ञ. त्याची ज्यामुळे कीर्ति झाली आहे, तो ग्रंथ 'एटिमॉलॉजिकल डिक्शनरी ऑफ दि स्कॉटिश लॅंग्वेज' (१८०८-१८०९, पुरवणी १८२५-स्कॉटिश भाषेचा व्युत्पत्तिकोश) हा होय. हा ग्रंथ स्कॉटिश शब्द, वाक्प्रचार आणि प्राचीन वाङ्मय याचा अतिशय मोठा व उपयुक्त संग्रह आहे.

**जेम्स राजे**—पहिला जेम्स (१५६६-१६२५)—इंग्लंडचा एक राजा. हा मूळ स्कॉटलंडमधील सहावा जेम्स राजा असून इंग्लंडच्या एलिझाबेथ राणीनंतर गादीला औरस वारस नसल्यामुळे नजीकचा वारस म्हणून इंग्लंड व स्कॉटलंड या दोन देशांचा संयुक्त राजा झाला. हा स्कॉटलंडची राणी मेरी (क्वीन ऑफ स्कॉट्स) हिचा मुलगा होय. मेरीच्या संशयित दुर्वर्तनामुळे ती पदच्युत होऊन जेम्स हा एक वर्षाचा असतांना स्कॉटलंडचा राजा झाला. जेम्सला लॅटिन, फ्रेंच या भाषांचे चांगले ज्ञान व प्रॉटेस्टंट धर्मपंथाचे उत्तम शिक्षण देण्यात आले होते. वयांत आल्यावर त्याने स्कॉटलंडातील सरदारांची अरेरावी बंद करून पुनर्व्यवस्थित राज्यकारभार सुरू केला. त्याने उद्योगधंद्यास उत्तेजन दिले व धर्मसत्तेस राजसत्तेच्या वर्चस्वाखाली आणले. त्याची राजकारणांत ध्येय गांठण्याची साधने अयोग्य असल्यामुळे त्याचे गुण पुढील पिढीस विचित्र भासतात. वक्रराजनीतीचे शिक्षण त्याला मुलापासून मिळाले होते. शिवाय कुरूप शरीर, बडबडया स्वभाव, स्कॉच स्नेह्यांवर देणग्याचा वर्षाव, वगैरे गोष्टीमुळे तो इंग्लंडांत अप्रिय बनला व अनियंत्रित राज्यकारभाराच्या प्रयत्नामुळे राजपक्ष व पार्लमेंट पक्ष यांच्यामधील यादवी युद्धाचा त्याने पाया घातला. जेम्सला ग्रंथकर्ता म्हणून प्रसिद्ध होण्याची मोठी इच्छा होती, म्हणून त्याने बरेच लिखाण लिहिले. पण वाङ्मयदृष्टीने ते सामान्य दर्जाचे होते.

दुसरा जेम्स (१६३३-१७०१)—हा पहिल्या चार्लस राजाचा मुलगा १६८५ साली गादीवर आला. तो युद्धकलाकुशल होता. डच युद्धांत जय मिळवून त्याने आरमारी लढाईतले

कौशल्य व्यक्त केले, पण त्याचे खाजगी वर्तन चांगले नव्हते. शिवाय तो उघडपणे रोमन कैथोलिकपंथी बनला. राज्यावर आल्यावर त्याने कैथोलिकांवरील नियंत्रणे दूर करण्याचा व त्यांना अधिकाराच्या जागा देण्याचा क्रम सुरू केल्यामुळे राजकीय जुलूम व धार्मिक दुराग्रह यांनी सर्व देशांत असंतोष माजला. त्याचे पर्यवसान स. १६८८ च्या राज्यक्रांतीत झाले. नंतर पळून जाऊन तो फ्रान्समध्ये राजाश्रयाखाली राहिला. आयर्लंडमध्ये बंड उभारून, गेलेले राजपद पुनः मिळविण्याचा त्याने प्रयत्न केला, पण तो फसला. नंतर मरेपर्यंत तो मोठा साधुपुरुष बनून रोग बरे करण्याचे चमत्कार करीत फ्रान्समध्ये राहिला. त्याला बरीच संतति होती.

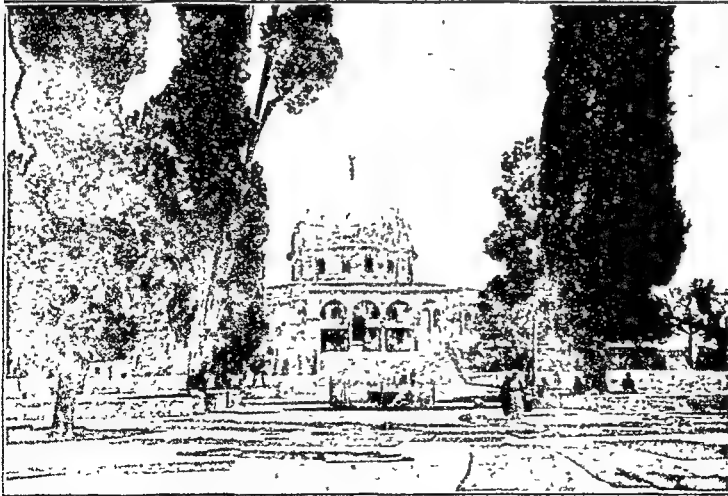
थोरला तोतया, जेम्स (१६८८-१७६६)—हा दुसऱ्या जेम्सचा मुलगा. बापाने राज्य गमावल्यावर फ्रान्सचा राजा चौदावा लुई याच्या मदतीने त्याने १७१५ साली राज्य परत मिळवण्याकरिता स्कॉटलंडमध्ये बंड केले, पण ते फसले. १७१८ साली जेम्सने पोलंडच्या राजघराण्यातील मेरिआ क्लेमीटेनशी लग्न ठरविले, पण फ्रेंच राजा लुई याने त्यास विरोध केल्यावर दोघांनी इटलीत पळून जाऊन विवाह लावला. पोपने त्यांना इंग्लंडचे राजा-राणी म्हणून मान देऊन राहण्यास राजवाडा व खर्चाकरिता १२,००० फ्राउडन इतकी वार्षिक नेमणूक दिली. जेम्सचे बायकोशी पटले नाही, व तीही लवकरच वारली.

**जेम्स, विल्यम** (१८४२-१९१०)—एक अमेरिकन मानसशास्त्रज्ञ आणि तत्त्ववेत्ता. हा हेन्री जेम्स या कादंबरीकाराचा भाऊ होय. तत्त्वज्ञान या विषयांतील अनुभववाद ऊर्फ प्रत्यक्षवाद (इम्पिरिसिझम) आणि कृत्यसाधकतावाद (प्रॅग्मॅटिझम) या दोन एकांतिक तत्त्वप्रणालींचा तो अग्रगण्य पुरस्कर्ता होता. विकलनात्मक मानसशास्त्र (अनॅलिटिकल सायकॉलॉजी) या विषयांत जेम्सने बरीच भर घातली आहे. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—'प्रिन्सिपल्स ऑफ सायकॉलॉजी' (मानसशास्त्राची तत्त्वे, १८९०); 'दि विल टु विलीव्ह' (१८९७); 'ह्यूमन इन्फॉर्मॅटिव्हिटी' (मानवी अमरता, १८९८); 'दि व्हाय-टीज ऑफ रिलिजिअस एक्सपीरियन्स' (धार्मिक अनुभवाची विविधता, १९०२); 'प्राग्मॅटिझम' (कृत्यसाधकतावाद, १९०७); 'दि मीनिंग ऑफ ट्रुथ' (सत्याचा अर्थ, १९०९); 'सम प्रॉब्लेम्स ऑफ फिलॉसफी' (तत्त्वज्ञानांतील कांही प्रश्न, १९११).

**जेम्स, हेन्री** (१८४३-१९१६)—एक अमेरिकन कादंबरीकार आणि निबंधकार. त्याचे बहुतेक आयुष्य युरोप खंडांत व विशेषतः इंग्लंडांत गेले. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—'डेसीमिलर'; 'ए पॅशनेट पिक्चर'; 'रॉड्रिक् डडसन';



जॉर्डन नदीवरचा देखावा (पृ. ८८७)



जेरुसलेम—उमरची मशीद (पृ. ९११)

‘दि पोर्ट्रेट ऑफ ए लेडी’; ‘टेक्स ऑफ ग्री सिटीज्’; ‘दि ट्रॅजिक म्यूझ’; ‘दि आदर हाउस’; ‘दि विंग्ज ऑफ ए डोव्ह’; ‘दि गोल्डन चाउल’; इत्यादि.

**जेरुसलेम वर्ग**—द्विदल वनस्पतींचा एक वर्ग. याच्या फळांत पांच पुढें किंवा पिश्या असतात व त्यांस जोडून पांच सपाट बीजोधारक तंतू (स्टाइल) गर्भाशयापासून फुटलेले असतात, व ते एका लांब निमुळत्या चोंचीसारख्या अवयवाशी एकत्र जोडलेले असतात. त्यामुळें कांहीं जातींत बगळ्याची चोंच असें नांव देण्यांत येतें.

**जेरथोआ**—हा उंदीर वर्गातील प्राणी आहे. हा आशिया, उत्तर आफ्रिका व उत्तर अमेरिका या खंडांत आढळतो. ईजिप्तमध्ये या प्राण्याची एक विशेष जात असून तिचे मागचे पाय फार लांब असतात.

**जेरुसलेम**—हें पॅलेस्टाइन प्रांतांतील मुख्य शहर व ख्रिस्ती, ज्यू व मुसलमान यांचें पवित्र धर्मस्थान आहे. हें शहर पठारावर वसलें असून त्याच्या चोहों बाजूंत डोंगरांच्या रांगा दूरवर पसरल्या आहेत. येथें सायलेशियन नामक खट्ट व शाहू पुष्कळ प्रमाणांत सांपडतो. लो. सं. १,५५,३१४; यापैकी ९४,९४२ ज्यू आहेत. येथें १९२५ सालीं हिब्रू विद्यापीठ निघालें.

अतिप्राचीन काळापासून या शहरावर अनेकांचे हले होऊन येथील देवालये, इमारती, वगैरे उध्वस्त होत, पण तीं परत बांधलीं जात. असा क्रम इ. स. ६३७ पर्यंत चाललेला आढळतो. हें शहर ईजिप्शियन लोकांच्या ताब्यांत असतां जोशुआनें स्वारी करून जिंकून घेतलें. कालांतरानें हें इस्रायल लोकांच्या ताब्यांत गेलें. या लोकांचा पुढारी डेव्हिड यानें या शहराची बरीच डागडुजी करून नवीन इमारतीहि उठविल्या. जेहोश्वहें देवालयहि याच वेळीं बांधण्यांत आलें. डेव्हिडनंतर आलेल्या सालोमनच्या कारकीर्दीतहि या शहराची चांगली मरभराट झाली. त्याच्या मृत्यूनंतर मात्र राज्यांत वंढें उत्पन्न होऊन राज्य विभागलें व इस्रायल लोकांचें एकंदर सामर्थ्य कमी होत गेलें. यामुळें ईजिप्तचा राजा शिशक यास शहरावर स्वारी करून अफाट संपत्ति छुटून नेतां आली.

अलेक्झांडरनें हें शहर ख्रि. पू. ३२२ मध्यें यहुदी लोकांचा पाडाव करून घेतलें, पण यहुदी लोक शरण आल्यामुळें त्यानें तें परत त्यांच्या स्वाधीन केलें. पुढें ख्रि. पू. ३१२ मध्यें ईजिप्तचा पहिला टॉलेमी यानें हें शहर जिंकून त्याची तटबंदी मोडून टाकली व देवालये जमीनदोस्त केली. सायमननें पुन्हां तटबंदी करून जेहोश्वहें देवालय बांधलें. ख्रि. पू. १६८ या वर्षी ऑटोक्रास व एफिफोनिस् या ग्रीक योद्ध्यांनीं हें शहर जिंकून त्याची तटबंदी पाडून टाकली व देवालये नष्ट केली. पुढें ऑटोक्रास-

सच्या एकंदर जुलमी कारकीर्दीला कंटाळून यहुदी लोकांनीं सायमन मॅकॅबीज या पुढाऱ्याच्या नेतृत्वाखाली वंड उभारून तें शहर परत जिंकून घेतलें. नंतर मॅकॅबीज याच्या घराण्याकडेच जेरुसलेम १०० वर्षे होतें. इ. स. ६५ मध्यें या शहराकडे पोपचें लक्ष वेधून त्यानें तें जिंकून रोमन साम्राज्यास जोडलें.

यानंतर इ. स. ९३२ च्या सुमारास चारकोबाच्या नेतृत्वाखाली यहुदी लोकांनीं वंड उभारून हें शहर घेतलें; पण लवकरच रोमन सेनापति ज्यूलिअस् स्टेव्हीस यानें हें शहर जिंकून उध्वस्त केलें. तथापि पुढें हेड्रियननें हें शहर पुनः उत्तम बांधून सुशोभित केलें व त्यास एलिया कैपिटोलिनिया हें नांव दिलें. हेड्रियननें यहुदी लोकांना मात्र जेरुसलेममध्ये राहण्यास पूर्ण प्रतिबंध केला. यानंतर या शहराची मरभराट सहाव्या शतकापर्यंत होत गेली. कॉन्स्टंटायन बादशहा, सम्राज्ञी युडोसिआ व जस्टिनियन बादशहा या तिघांनीं या शहरांत अनेक सुंदर इमारती व देवालये बांधवून या शहराची शोभा वृद्धिंगत केली.

यानंतर ६३७ मध्यें खलिफा उमर यानें हें शहर जिंकून आपल्या हुकमतीखाली आणलें. तें इ. स. १०९९ पर्यंत मुसलमानांच्या ताब्यांत होतें. इ. स. १०९६ ते १२९१ पर्यंत मुसलमानांपासून आपलें पवित्र स्थान सोडविण्यासाठीं व ख्रिश्चन यात्रेकरूंचा होत असलेला छळ थांबविण्यासाठीं युरोपांतील इंग्लंड, फ्रान्स, जर्मनी, वगैरे ख्रिश्चन राष्ट्रांनीं संघटित चळवळ केली. ही चळवळ इतिहासांत ‘क्रुसेड’ (धर्मयुद्ध) म्हणून प्रसिद्ध आहे. अर्थां युद्धें एकंदर आठ झालीं.

इ. स. १९१७ सालपर्यंत तें मुसलमानांकडे होतें. त्या सालीं तें ब्रिटिशांच्या हुकमतीखाली आलें. त्या वेळेपासून त्या शहरास एक निराळेंच वळण लागलें. मुख्य मुख्य ठिकाणीं रेल्वेचा फांटा नेला असल्यानें येथें सुलसोयी वाढल्या. चांगल्यापैकी इमारती उठल्या व अनेकधर्मीयांचीं मंडळें शांततेनें नांदून, शाळा, वगणांल्यें, वगैरे स्थापन होऊन लोकोपयोगी कार्यें लोक करूं लागले. प्रतिवर्षी हजारों यात्रेकरू जेरुसलेमलां सुखानें जाऊं येऊं लागले. पण पॅलेस्टाइन हा प्रांत ज्यू लोक बळकावीत आहेत असें दिसून आल्यावर अरब लोकांनीं उचल खाल्ली. ज्यू आणि अरब या दोन समाजांत मयंकर वितुष्ट उत्पन्न झालें व ब्रिटिशांनीं १९४८ सालीं आपल्याला भंडेडखाली मिळालेला अधिकार सोडला. तेन्हां आज जेरुसलेम शहराची स्थिति अगदीं विचित्र झाली आहे. पॅलेस्टाइन पाहा.

आजच्या जेरुसलेम शहराला आठ वेशी आहेत. जाफा आणि हें शहर यांना जोडणारा आमगाडीचा फांटा आहे. शहराच्या तटाबाहेर नवी बस्ती झाली आहे. गांवांत अनेक देवळे व मशिदी आहेत. व्यापार फार मोठा चालतो. मोत्यांचे दागिने

व लांकडावरचें नक्षीकाम फार सुंदर होतें. पुष्कळ शैक्षणिक व धार्मिक संस्था चालतात. असंख्य प्रवासी व यात्रेकरू येथें सारखे लोटत असतात. जगांतील अत्यंत प्राचीन व पवित्र शहरांपैकीं जेरुसलेम आहे, हें लक्षांत घेतल्यास याचें महत्त्व कळेल.

**जेरेमिहा** (मृ. ख्रि. पू. ५८६)—जुना करार या ख्रिस्ती धर्मग्रंथांतील, थोर भविष्यवाद्यांपैकीं हा दुसरा भविष्यवादी (प्रॉफेट) होय. त्याला जोशेदा या राजाच्या कारकीर्दीत ख्रि. पू. ६२९ मध्ये राजदरबारचा भविष्यवादी या जागेवर (प्रॉफेटिक ऑफिस) नेमण्यांत आलें. ख्रि. पू. ५८६ मध्ये नेबूचॅड-नेझर यानें जेरुसलेम शहर काबीज केलें. त्या वेळीं जेरेमिहा ह्यांत होता. त्यानें जुन्या करारांतील दोन पुस्तकें लिहिलीं आहेत. जेरेमिहानें डेव्हॉनमी हें पुस्तक आणि कित्येक गीतें (साम्स) लिहिलीं, असें कांहीं टीकाकारांचें मत आहे.

**जेरोम, जीन लेऑ** (१८२४-१९०४)—एक फ्रेंच चित्रकार. त्याचें एक मोठें चित्र—‘दि एज ऑफ ऑगस्टस अँड दि बर्थ ऑफ ख्राइस्ट’ (ऑगस्टस युग आणि ख्रिस्त-जन्म) हें १८५५ मध्ये फ्रेंच सरकारनें विकत घेतलें. नंतर त्यानें सीझर (१८५९), फ्राइन (१८६१), सॉक्रेटीस (१८६१), इ. ची अशींच मोठालीं चित्रें काढलीं. मूर्तिकार म्हणूनहि त्यानें नांव मिळविलें.

**जेव्हिन्स, जॉर्ज गॉटफ्रीड** (१८०५-१८७१)—एक जर्मन टीकाकार व ग्रंथकार. त्यानें इटालीला भेट देऊन ‘हिस्ट्री ऑफ पोएटिक नॅशनल लिटरेचर ऑफ दि जर्मन्स’ (जर्मनांच्या राष्ट्रीय पद्यवाक्याचा इतिहास, १८३५-१८४२) हें पुस्तक प्रसिद्ध केलें. १८४९ मध्ये त्यानें आपल्या ‘शेक्सपियर’ या मोठ्या ग्रंथाचा पहिला भाग प्रसिद्ध केला. नंतर १८५३ मध्ये जर्मन पद्याचा इतिहास आणि १८५५ मध्ये १९ व्या शतकाचा इतिहास हीं पुस्तकें प्रसिद्ध केलीं. त्याचा टीकात्मक निबंध ‘हेडेल अँड शेक्सपियर’ हा होय.

**जेली**—हा मोरंव्यासारखा विलायती प्रकार आहे. जेली मांसाचा व फळांचा करतात. कवठ, पेरू, इ. फळांचा रस काढून तो साखरेबरोबर शिजवून गोठविला असतां जेली तयार होते. फळें आंबट नसल्यास लिंबाचा रस घालतात.

**जेलीको, जॉन रशवर्थ** (१८५९-१९३५)—हा एक ब्रिटिश अँडमिरल असून त्याला पुढें ‘फर्स्ट अर्ल जेलीको ऑफ स्कॉपा’ ही पदवी देण्यांत आली. त्यानें १८७२ सालीं आरमारांत प्रवेश केला आणि १८८२ मध्ये ईजिप्तमधील युद्धांत भाग घेतला. १८९८ पासून १९०१ पर्यंत तो चीनकडे काम-गिरीवर गेला होता. पेकिंग येथील सैन्याला सोडवण्याचा प्रयत्न

करीत असतां तो जखमी झाला. पुढें तो आरमारी खात्यांत चढत गेला.

१९१४ सालीं महायुद्ध सुरू झाल्यावर, स्कॉपा येथें अस्-लेल्या ग्रँड फ्लीटचा मुख्य कमांडर या जागी जेलिकोला नेमलें. १९१६ त जेलिकोला आरमारी खात्यांत ‘फर्स्ट सी लॉर्ड’ ही श्रेष्ठ जागा देण्यांत आली. नंतर लवकरच जेलीको १९१७ मध्ये सेवानिवृत्त झाला. १९१९ सालीं पहिलें महायुद्ध संपल्यानंतर ब्रि. राष्ट्रांतर्फे त्याचें आमारप्रदर्शन होऊन त्याला ५०,००० पौंड देणगी देण्यांत आली. १९२० ते १९२४ पर्यंत तो न्यूझीलंडचा गव्हर्नर जनरल होता. त्यानें ‘दि ग्रँड फ्लीट’, आणि ‘दि क्रायसीस ऑफ दि नेव्हल वॉर’ (नाविक युद्धाचा शेवट) हीं दोन पुस्तकें लिहिलीं आहेत.

**जेव्हॉन्स, विल्यम स्टॅनले** (१८३५-१८८२)—एक इंग्रज अर्थशास्त्रज्ञ व तर्कशास्त्रज्ञ. विल्यमला १५ व्या वर्षी लंडन येथील युनिव्हर्सिटी कॉलेज स्कूलमध्ये घालण्यांत आलें. त्याचें कॉलेजचें शिक्षण दोन वर्षे झालें नाहीं तोंच त्याला ऑस्ट्रेलियांत नवीन स्थापन झालेल्या एका बँकेत नाणकपरीक्षकाची जागा देण्यांत आली. पांच वर्षांनंतर (१८५९ सालीं) परत येऊन त्यानें लंडनच्या युनिव्हर्सिटी कॉलेजांत पुनः अभ्यास सुरू केला. व एम्. ए. झाला. पुढें भौतिक शास्त्रांचा व नीतिशास्त्रांचा अभ्यास त्यानें चालू ठेवला. त्याला मॅचस्टर येथील ओबेन्स कॉलेजमध्ये १८७६ मध्ये अर्थशास्त्राच्या प्रोफेसराची जागा मिळाली. पण लवकरच निद्रानाशक रोगानें व इतर आजारांनें त्याची प्रकृति खालावल्यामुळें त्याची लंडनमधील युनिव्हर्सिटी कॉलेजांत नेमणूक झाली. ती त्याला आनंददायक वाटली. तथापि लंडनमध्येहि त्याची प्रकृति अधिकाधिक खालावत गेल्यामुळें अखेर १८८० सालीं त्यानें राजीनामा दिला. पुढें १८८२ मध्ये हेस्टिंग्स येथें लान करीत असतां तो बुडून मरण पावला.

अर्थशास्त्राच्या व्यावहारिक प्रश्नांवर उत्तम लेख लिहिणारा म्हणून जेव्हॉन्सची प्रसिद्धि मोठी आहे. सोन्याच्या भावाची भयंकर संदी (१८६३), कोळशाचा प्रश्न (१८६५), पैसा आणि विनिमय व्यवस्था (१८७५), सरकार व मजूर यांमधील संबंध (१८८२), चलनपद्धति व जमाखर्च यांविषयी विवेचन आणि सामाजिक सुधारणेच्या पद्धती, वगैरे विषयांवरील त्याचे निबंध व पुस्तकें हीं त्यांतील स्वतंत्र विचार व चटकदार लेखनपद्धति यांमुळें फार लोकप्रिय झालीं.

**जेसन**—हा ग्रीक दंतकथांत वर्णिलेला येसली प्रांतांतील आयोलकांसचा राजा होय. त्यानें मीडियाच्या मदतीनें गोल्डन फलीस (सोन्यासारखें मेढ्याच्या लोंकरीचें पीस) मिळाविण्याचें अचाट कार्य पार पाडलें, आणि मीडियार्शी विवाह

करून तो आयोलकॉसला परत आला. परंतु त्याला आपलें राज्य सांभाळतां येईना. म्हणून तो कॉरिथला पळून गेला. तेथें कांहीं काळांनंतर त्यानें तेथील राजकन्या म्ळसी ( किंवा क्रूसा ) हिच्याशी विवाह केला आणि मीडियाला व तिच्या मुलांना हांकून दिलें.

**जैसनर, कोनार्ड** ( १५१६-१५६५ )—एक जर्मन-स्विस् सुट्टिशाल्ख. त्याचा ' हिस्टोरिया ऑनॅमॅलियम ' हा ग्रंथ प्राणिशास्त्राचा पाया गणला पाहिजे. वनस्पतिशास्त्रांतहि फुलें आणि बीं-बियाणें यांच्या गुणधर्मानुसार वर्गीकरण करण्याची पद्धति ठरवणारा हाच आद्य संशोधक होय. त्याच्या ' थिन्डिओ-थेका युनिव्हर्सालिस ' या पुस्तकांत सर्व ग्रीक, लॅटिन व हीब्रू लेखाकांची सविस्तर यादी दिली आहे.

**जैसरी**—नेसरी पाहा.

**जैसलमीर संस्थान**—राजपुताना संस्थानांतील अगदी पश्चिमेकडील हें सर्वांत मोठें संस्थान आहे. याचें क्षेत्र. फ. १५,९८० चौ. मैल असून एकंदर गांवें ४७२ आहेत. लो. सं. ९३,२४६. संस्थानचें उत्पन्न चार लाखांवर आहे. संस्थानी प्रजेत शें. ७० हिंदू आहेत. संस्थानांत मारवाडी व सिंधी भाषा चालतात. हें संस्थान हिंदुस्थानांतील विशाल वाळुकासागरपैकी एक भाग असल्यामुळें बहुतेक सर्व प्रदेश वाळुकामय असून ओसाड आहे. खेडीं दूर दूर अंतरावर वसलेलीं असून वस्ती फार विरळ आहे. साधारणपणें एखाद्या खाऱ्या विहिरीभोंवतीं झोंपट्या बांधून लोक राहतात. काकनी नांवाचा ओढा जैसलमिराच्या उत्तरेस १७ मैलांवर वाहत असून त्याच्याचपुढें भुजहिल नांवाचा तलाव झाला आहे. यांत नद्या मुळींच नाहींत. पावसाळ्यांत मका पिकतो व तेंच काय तें मुख्य धान्य आहे. हवा कोरडी असून निरोगी आहे; परंतु उन्हाळा अतिशय कडक असतो. पाऊस फारच थोडा पडतो.

जैसलमीरचे संस्थानिक यादव वंशाचे रजपूत असून श्रीकृष्ण आपला मूळपुरुष आहे असें ते मानतात. श्रीकृष्णाचा काल झाल्यावर त्याच्या पुत्रांपैकीं दोघांनीं सिंधु नदीपलीकडे जाऊन मर्ह देशांत वसाहत केली. त्याच्या वंशापैकीं जयसाल यानें इ. स. ११५६ मध्ये जैसलमीर नांवाचें शहर वसविलें. तो सुमारे इ. स. १८६८ त मेला. त्याच्यानंतर गादीवर त्याचा पुत्र सलमान बसला. तो मुसलमानांचरोबर युद्ध करीत असतांना मेला. त्यानंतर बीजल, कैलान, चाचिकदेव, कर्ण, लाखुरसेन, पंपाल हे राजे झाले. पंपालनंतर त्याचा चुलता जयतसी राजा झाला. त्याच्यावर अह्लाउद्दीन खिलजी चालून आला. मुसलमानांनीं ८ वर्षे जैसलमिरास वेढा घातला होता. या वेढ्याच्या काळांत जयतसी मेला व त्यानंतरचा राजा

मूळराज शेवटच्या लढाईत मरण पावला. पुढें दुद्द या माठी राजानें जैसलमीर काबीज केलें. पुढें त्याच्यावर दिल्लीच्या शहानें स्वारी करून त्याचा पराभव करून मूळराजाच्या एका गरसी नांवाच्या पुतण्यास जैसलमीर दिलें ( १३०६ ). परंतु दुद्दच्या मंडळीनें त्याचा खून केला. तेव्हां त्याचा भाऊ केहूर व त्याच्यानंतर हमीर हे गादीवर आले. त्याच्यानंतर कैलम, चाचीदेव, चरसी, जैत, नूतकर्ण व भीम हे राजे झाले. भीमाच्यामार्गे त्याच्या मुलाचा खून करून भीमाचा भाऊ मनोहरदास हा राजा झाला. तो मेल्यावर सावळसिंग गादीवर आला ( १६५१ ). सावळानंतर त्याचा पुत्र अमरसी राजा झाला; तो १७०२ सालीं मेला. तेव्हां जसवंत गादीवर आला. त्याच्या पश्चात् वडील मुलगा अरसीसिंग राजा झाला. जैसलमीरचा दुसरा मूळराजा यार्शी इंग्रजांचा संबंध येऊन १८०८ त या दोघांचा तह झाला. यांत संस्थानास दत्तकाचा अधिकार मिळाला व खंडणीची माफी मिळाली. नंतर १८२० त मूळराज मेला. त्याच्यामार्गे त्याचा पुत्र गजसिंग गादीवर आला. तो १८४६ सालीं मेला. तो निपुत्रिक असल्यानें त्याच्या राणीनें पुतण्या रणजितसिंग यास दत्तक घेतले. तोहि स. १८६४ त निपुत्रिकच मेला. तेव्हां त्याच्या धाकट्या भावास दत्तक घेऊन गादीवर बसविलें. त्याचें नांव बहिरीसाल. १८६५ सालीं बहिरीसाला राज्याभिषेक केला. तो १८९१ त मरण पावला. त्याच्यानंतर त्याच्या राणीनें लाठीच्या खुशालसिंगाचा पुत्र श्यामसिंग यास दत्तक घेऊन गादीवर बसविलें. येथील संस्थानिकास १५ तोफांचा सलामीचा मान आहे. इल्लींचे अधिपति महाराजाधिराज महारावळ श्री. सर जवाहिरसिंगजी बहादूर हे आहेत. १९४९ मध्ये हें संस्थान वृहत् राजस्थान संघांत सामील झालें आहे.

**गांव**—जैसलमीर संस्थानची राजधानी. याची लो. सं. सात हजारांवर आहे. गांवाभोंवतीं सुमारे ३ मैल परिघाचा व १० पासून १५ फूट उंचीचा व ५ फूट जाडीचा दगडी तट आहे. दक्षिणेस एका टेकडीवर किल्ला आहे. किल्ल्याची तटबंदी चांगली असून गांवच्या बाजूनेच किल्ल्यांत जाण्याचा मार्ग आहे. किल्ल्यांतील जैनांचीं देवळें चांगलीं असून कांहींचें खोदकाम प्रेक्षणीय आहे. कांहीं देवळें १४०० वर्षांचीं जुनीं आहेत असें म्हणतात.

**जैसूरट**—( येथूची संस्था ). ही एक कॅथॉलिक पंथांतील धार्मिक संस्था असून तिची स्थापना १५३४ मध्ये सेंट-इग्नेशियस लोयोला यानें केली. हिला तिसरा पॉल या पोपनें १५४० मध्ये मान्यता दिली. या संस्थेचे समासद निर्धनता, ब्रह्मचर्य व आज्ञापालन या तीन गोष्टींचें व्रत धारण करतात व प्रतिशर्नां



बद्ध असतात. याशिवाय त्यांना पोपच्या आज्ञापालनाची-विशेष प्रतिज्ञा करावी लागते व त्यांस संप्रदायांतील कोणत्याहि महत्त्वाच्या स्थानाचा स्वीकार करता येत नाही. या संस्थेचा सामान्य उद्देश प्रत्येक गोष्टीमध्ये परमेश्वराचे महद्भैरव वाढविणे हा असतो. त्यांचे मुख्य कार्य म्हणजे पाखंडापासून रोमन कॅथॉलिक संप्रदायाचे रक्षण करणे, ज्या ज्या देशांत मिशन असेल त्या देशांत कॅथॉलिक संप्रदायाचा प्रसार करणे, व शिक्षणाचा प्रसार करणे, हे असते.

या संस्थेमध्ये चार वर्ग असतात : १. सुशिक्षित फादर, अथवा जे पोपची आज्ञा पालन करण्याचे विशेष व्रत घेतात व ज्यांच्यामधून संस्थेचे प्रमुख व उच्च अधिकारी निवडले जातात. २. साहाय्यक अथवा मदतनीस-यांच्यामध्ये घर्मोपदेशकां-व्यतिरिक्त लोकांचाहि समावेश होतो. हे संस्थेची लहानसहान कामे करतात व संस्थेच्या आर्थिक व इतर कार्यांची व्यवस्था पाहतात. ३. अभ्यासू अथवा विद्यार्थी-हे घर्मोपदेशक होण्याची तयारी करीत असतात. ४. नवशिके अथवा जे संस्थेचे सभासद होण्याच्या दृष्टीने विरक्त आचरणाचा अभ्यास करीत असतात.

या संस्थेत प्रवेश करणाऱ्या गृहस्थास दीर्घकाळ व मोठ्या चिकाटीने शिक्षण घ्यावे लागते. प्रथम दोन वर्षे नवशिके म्हणून राहावयाचे; त्यानंतर प्रतिज्ञा घ्यावी लागते; त्यानंतर अभिजात वाङ्मयाचा अभ्यास करावा लागतो; त्यानंतर तीन वर्षे तत्त्वज्ञानाचा व ४ वर्षे दैवतशास्त्राचा अभ्यास करावा लागतो. यानंतर एक वर्ष विरक्ततेचे शिक्षण घेण्यांत खर्च करावे लागते. याशिवाय कांहीं विशिष्ट विषयांचा विशेष अभ्यास करावा लागतो.

जेसुइट हे कॅथॉलिक पंथातील अतिशय प्रगत व विशात असे शिक्षक समजले जातात. ते जेथे जेथे असतील तेथे शाळा व कॉलेजे स्थापन करतात. त्यांनी अभिजात वाङ्मय शिकविण्याच्या अगदी नवीन व अतिशय यशस्वी पद्धती शोधून काढल्या आहेत. त्यांनी शास्त्रीय क्षेत्रांत अनेक प्रकारचे विशेष कार्य केलेले आहे. या संस्थेची जगामध्ये आज सुमारे २२० कॉलेजे आहेत. त्यांपैकी हिंदुस्थानांत ११ आहेत; त्यांत मुंबईचे सेंट जेवियर कॉलेज हे मोठे. १९४६ साली या संस्थेचे २८,०६२ सभासद होते व त्यांपैकी १४६४ हिंदुस्थानांत काम करीत होते.

जैसोर—बंगाल इलाख्यांतील एक जिल्हा. खे. फ. २,९२५ चौ. मैल.. हा जिल्हा हुगळी आणि मेघना या नद्यांमध्ये असून त्यांत पुष्कळ नद्या आहेत. सर्व जमीन मळीची आहे. या जिल्ह्यांत जंगल नाही.

सुमारे साडेचारशे वर्षांपूर्वी खांजा अली नांवाचा मनुष्य येथे येऊन त्याने गौरच्या राजाजवळून एक जहागीर मिळविली. याने १४५९ सालापर्यंत या भागांत राजाप्रमाणे सत्ता गाजविली. दुसरी एक दंतकथा आहे की, विक्रमादित्य नांवाचा राजा येथे राज्य करीत होता. त्याने आपली राजधानी म्हणून यशोहर नांवाचे शहर वसाविले. त्याचा अपभ्रंश जैसोर झाला आहे. राजा मानसिगाने (इ. स. १५८९ ते १६०६) विक्रमादित्याचा मुलगा प्रतापादित्य याचा पराभव केला. ज्या ठिकाणी प्रतापादित्याचे राज्य होते, त्या भागास जैसोर असे नांव पडले.

प्रतापादित्याचा पराभव झाल्यावर ते परगणे महबतराय या मानसिंगाच्या सरदाराच्या हवाली करण्यांत आले. याच्या-मागून कंदर्पराय व नंतर मनोहरराय (१६४९-१७०५) हा गादीवर बसला. या वंशाचा हाच मूळपुरुष समजला जातो.

जिल्ह्याची लोकसंख्या (१९४१) १८,२८,२१६ आहे. येथील हवा फार वाईट आहे. येथील लोकांची भाषा बंगाली आहे. लोकवस्ती शेंकडा ६१ मुसलमान व ३९ हिंदू अशी आहे. उत्तरेकडचा भाग सुपीक असून त्यांत भात, तंबाखू, ऊंस, वगैरे पिके येतात. ताड-खजुराच्या झाडांपासून साखर तयार करतात. नद्यांच्या समुद्राजवळच्या भागांत भरती-ओहोटीचे पाणी येत असल्यामुळे होठ्या बारा महिने चालू असतात व त्यांतून पुष्कळ व्यापार होतो.

जैसोर गांव भैरव नदीकांठी असून ईस्टर्न बंगाल स्टेट रेल्वेचे हे एक स्टेशन आहे. १८६४ सालापासून येथे म्युनिसिपालिटी आहे. गांवांत जिल्ह्याच्या सर्व कचेऱ्या, दवाखाने, शाळा, वगैरे आहेत.

जेहोन्हा—हा इत्तायल लोकांचा देव आहे. कांहींच्या मते जेहोन्हा हा शब्द 'हवह' (असणे) या धातूपासून निघाला आहे. प्राचीन इत्तायल जातीच्या इतिहासकाराने जी इत्तायल लोकांची हकीगत दिली आहे तीवरून मोझेसच्या पूर्वीच्या इत्तायल लोकांना हा देव माहीत नव्हता. पॅलेस्टाइनच्या दक्षिणेस एका पर्वतावर मोझेसला याचे दर्शन झाले. मोझेसने या देवाचे महत्त्व इत्तायल लोकांना समजावून दिले.

जेहोन्हा ही निसर्गदेवता आहे असे गृहीत धरून १९ व्या शतकातील कांहीं विद्वानांनी ही अग्निदेवता आहे असे प्रतिपादन केले. मेघगर्जना हा जेहोन्हाचा शब्द, विद्युत् हे त्याचे बाण व इंद्रधनुष्य हे धनुष्य असे वायबलांत वर्णन आहे.

जैटिया—खासी पाहा. हा मुल्लू आसाम प्रांतांत आहे. ह्या मुल्लूाचे खे. फ. ४८४ चौ. मै. आहे व लोकसंख्या लाखावर आहे. हे परगणे पूर्वी एका देशी राजाच्या ताब्यांत होते व त्याचे राज्य जैटिया डोंगरापासून आसामांतील कलंग नदीपर्यंत होते.

हे जैटिया राजे जरी खासी वंशांतले होते तरी त्यांच्यावर हिंदु धर्माची छाप पडली होती. १८२४ साली काचरवर ब्रह्मी लोकांनी स्वारी केली त्या वेळी जैटिया राजाने इंग्रज सरकारशी मित्रत्वाचा तह केला. पण इंग्रज सरकारास त्याचे अस्तित्व कांही प्रसंगी सोईस्कर वाटले नाही. तेव्हा १८३५ साली सिल्व्हेट प्रांतांतला मुल्ला जैटिया टॅकड्यांसुद्धा इंग्रजी राज्याला जोडला. ह्या मुल्लांत बऱ्याचशा जमिनीत तांदूळ होतो. ह्या भागांत पाऊस विपुल आहे. एकंदरीत येथील जमीन उत्तम असून फळ-झाडे लावल्याने शेतकऱ्यास उत्पन्न चांगले होते. येथील लोक पुराणप्रिय, आळशी व चिन्मोहादी आहेत.

**जैनपाळ यादव (११९१-१२१०)**— पांचव्या भिल्लम यादवाचा हा शूर पुत्र आपल्या बापाच्या पश्चात् गादीवर आला. 'समस्तभुवनाश्रयमहाराजाधिराज' असें विरुद याने धारण केले होते. हा वेद, मीमांसा व तर्कशास्त्र यात पारंगत होता. प्रसिद्ध ज्योतिषी भास्कराचार्य याचा पुत्र लक्ष्मीधर व मराठी आद्य कवि मुकुंदराज हे याच्या पदरी होते. प्रतापूर काकतीयाच्या कारकीर्दीत सुरू झालेली लढाई याने तशीच पुढे महादेव काकतीयाशी चालू ठेवून त्यांत महादेवास ठार केले व गणपतीस कैद केले. पुढे याने गणपती काकतीयास कांही अटीवर आंध्र देशाच्या गादीवर बसविले.

**जैनसिंह गुहिलोत (१२१२-१२५१)**— पद्मसिंहानंतर हा मेवाडचा राजा झाला. जयतल, जयसिंह, जयसल, जयसिंह किंवा जितसिंह या नावांनीहि हा ओळखला जाई. हा शूर योद्धा असून याने अनेक राजे व मुसलमान यांच्याशी लढाया देऊन विजय संपादन केले, असें चीखा येथील शिलालेखांवरून दिसते. नाडोलचा राजा उदयसिंग व माळव्याचा परमार याच्याशी लढाया देऊन याने त्यांचा पराभव केला. नागद्याच्या तसारक्ष योगराजाचा योरला पुत्र परमार भुतालाच्या लढाईत सुलतान शम्सुद्दिन अलतमशाकडून मारला गेल्यावर याने अलतमशावर चाल करून नागोर येथे त्याचा पराभव केला. मेवाडची राजधानी नागदा व आहाड अशा दोन ठिकाणी होती. नागदा अलतमशाने उध्वस्त केल्यामुळे याने चितोड ही राजधानी केली. सिंध प्रांतांतील लोकांशीहि याची युद्धे झाली. दिल्लीचा सुलतान नासिरुद्दिन मुहम्मद याच्या भीतीने पळून आलेला त्याचा पुत्र जलालुद्दिन यास याने आश्रय दिला. 'श्रावकप्रतिक्रमणसुवचूर्णि' या ग्रंथावरून याचा अंत वि. सं. १३०९-१७ च्या सुमारास झाला असावा, असें दिसते.

**जैन संप्रदाय**— जैन लोक आपला धर्म अनादि असला तरी कालमानाप्रमाणे कित्येक वेळां त्याचा न्हास होत असून त्याचे पुनरुज्जीवन तीर्थंकरांकडून केले जाते, असें मानतात.

ऐतिहासिक दृष्ट्या पाहतां जैन धर्म भगवान् पार्श्वनाथाने इ. स. पूर्वी ८०० या कालांत स्थापन केला असावा व त्याचे दोष-रहित पुनरुज्जीवन महावीराने इ. स. पूर्वी सहाव्या शतकांत केले असावे, असें दिसते.

पार्श्व हा काशीचा राजा अश्वसेन व त्याची पत्नी वामा यांचा मुलगा. त्यानें मुख्यतः चार तत्त्वांचा प्रसार करून जैन धर्माचा पाया घातला. तीं तत्त्वे म्हणजे अहिंसा, अस्तेय, सत्य आणि अपरिग्रह हीं होत. परंतु कांही कालाने जैनधर्मानुयायां-मध्यें ब्रह्मचर्याविषयी बरीच सवलतीची बागणूक असल्याकारणाने महावीर याने या चार तत्त्वांत ब्रह्मचर्य या तत्त्वाची भर घातली.

महावीर याचा जन्म विहार प्रांतांतील वैशाली नगरीजवळ असलेला कुण्डग्राम या गांवीं झाला. तो बहुतेक इ. स. पूर्वी ६९९ वर्षे झाला असावा. त्याच्या पित्याचे नांव सिद्धार्थ व आईचे विशाला होतें. त्याला नंदिवर्षन नांवाचा एक वडील भाऊ होता. श्वेतांबर मतानुसार त्यानें यशोदा नांवाच्या राजकन्येवरोंवर लग्न केले असून त्यास प्रियदर्शना नांवाची एक मुलगी होती. मातापित्यांच्या मरणोत्तर महावीराने आपल्या वडील भावाच्या संमतीने जैन धर्माची दीक्षा घेतली. नंतर तो बारा वर्षेपर्यंत नाना प्रकारचीं तपे करीत विहार वगैरे प्रांतांतून हिंडत होता. एका वर्षानंतर त्यानें वस्त्रत्याग केला असा उल्लेख 'आचारांग' नांवाच्या जुन्या आगम ग्रंथांत सांपडतो. ह्यानंतर त्याला केवळ ज्ञान प्राप्त झाले व त्यानें आपल्या नव्या धर्माचा प्रसार करण्यास सुरुवात केली. प्रथमतः त्यानें गौतमादि गणधरांना जैन धर्माची दीक्षा दिली व जैन तीर्थांची स्थापना मक्कम पायावर केली. त्याला धर्मप्रसाराच्या कामी त्याच्या आईचा भाऊ वैशाली नगरीचा राजा चेटक व मगधचा बलाढ्य राजा श्रेणीक ह्यांची मदत प्रामुख्यानें झाली असली पाहिजे. महावीर वयाच्या ७२ व्या वर्षी 'पावा' नगरींत निर्वाणास गेला.

जैन धर्म विहार प्रांतांत उत्पन्न झाला असून त्याचा प्रसार इ. स. पूर्वी तिसऱ्या शतकापर्यंत विहारच्या जवळपास इतकाच झाला असावा. पुढे मौर्य राजा चंद्रगुप्त हा मगधचा राज्य करीत असतां तेथें दुष्काळ पडला. व तो बारा वर्षेपर्यंत होता. ह्या दुष्काळामुळे जैनधर्मीय बरेच मुनी भद्रबाहु आचार्यांसह दक्षिणेंत आले व तेथून दक्षिण हिंदुस्थानांत जैन धर्माचा प्रसार सुरू झाला. दुष्काळ संपल्यावर बरेच लोक परत मगध देशांत गेले. परंतु तेथें असलेल्या लोकांचा आचारविचार बराच बदललेला त्यांना दिसून आला. त्यांपैकीं कित्येक शुभ्र वस्त्र वापरूं लागले व ह्या मतभेदांमुळे दिगंबर व श्वेतांबर असे जैन धर्माचे दोन पंथ पाडण्यांत आले.

दक्षिण हिंदुस्थानांतील जैन धर्माची वाढ प्रामुख्याने दिगंबरांच्याकडूनच झाली असून अजूनहि त्या प्रांतांत दिगंबर लोकांचाच भरणा अधिक आहे. ह्या धर्मप्रसारास कुंदकुंद वगैरे आचार्यांचा प्रभावच मुख्यत्वे कारण झाला. राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष याने जैन ग्रंथकार जिनसेन ह्यास आश्रय दिला होता; व गंगराजाचा प्रधान चामुंडराय ह्याच्या वदरी नेमिचंद्र हा प्रसिद्ध ग्रंथकार होता. बहुतेक राजांना जैन धर्मास आपुलकीच्या नात्याने वागविल्याचे आढळून येते. परंतु बाराव्या शतकानंतर शैव धर्माची स्थापना, ब्राह्मण धर्माची वाढ व मुसलमान लोकांच्या दक्षिणेवरील स्वाभ्या, वगैरे अनेक कारणांमुळे जैन धर्मास उतरती कळा लागली.

उत्तर हिंदुस्थानांत जैन धर्माची वाढ अधिक झपाट्याने व अधिक प्रमाणांत झाली. मथुरेजवळ सांपडलेल्या मूर्तीवरून तेथे इ. स. च्या दुसऱ्या शतकांत जैन लोकांचा बराच भरणा असावा असे वाटते. तसेच इ. स. च्या प्रारंभी उज्जयिनीच्या आसपास जैन लोक असून नंतर त्यांचे मुख्य वसतिस्थान काठेवाड व गुजराथ बनून राहिले. वल्लभीचा राजा ध्रुवसेन याने जैन धर्मास बरीच मदत केली असावी. चावडा वंशाचा प्रस्थापक वनराज ह्याचा एक जैन धर्मगुरु होता. चालुक्य वंशाचे राजे हे जैन धर्मास बरेच अनुकूल असल्याचे दिसून येते. त्यांतल्या त्यांत बाराव्या शतकांत राजा कुमारपाल याने उघडपणे त्या धर्माचा स्वीकार प्रसिद्ध पंडित हेमचंद्र ह्याच्या उपदेशांमुळे केला व त्याच्या कारकीर्दीत जैन धर्म बराच उन्नत स्थितीस पोहोचला होता. त्यानंतर मुसलमान लोकांच्या स्वाभ्यांमुळे उत्तर हिंदुस्थानांत देखील जैन धर्मास ओहोटी लागली व तो हल्लींच्या स्थितीस पोहोचला आहे.

जैन धर्माची साहित्यसेवा देखील बरीच मोठी व नांवाजण्यासारखी आहे. जैनांचे बहुतेक प्राचीन वाङ्मय प्राकृत भाषांत असून त्यांची व्यापकताहि बरीच आहे. त्यांचे आगम ग्रंथ अर्धभागधी भाषेमध्ये लिहिले असून उपलब्ध स्थितीत त्यांमध्ये पंचेचाळीस निरनिराळ्या ग्रंथांचा समावेश होतो. त्यांमध्ये कित्येक फार प्राचीन व समजण्यास कठिण असून कित्येक अर्वाचीन कथात्मक आहेत. परंतु ह्या आगम ग्रंथांशिवायहि जैन ग्रंथकारांची वाङ्मयसेवा वाखाणण्याजोगी आढळून येते. त्यांच्यांत सिद्धसेन, दिवाकर व हरिभद्र यांसारखे प्रखर तर्कपंडित व जिनभद्रासारखे आगमास अधिक मान देणारे व व्याख्यानकुशल ग्रंथकार आहेत. हेमचंद्रासारखा सर्व कला व शास्त्रे यांत प्रावीण्य मिळविणारा ग्रंथकार विरळाच. कुंदकुंदसारखे लोकादरास पात्र झालेले ग्रंथकार व जिनसेनासारखे पुराणलेखकहि जैन धर्मांत होऊन गेले. कथा, पुराणे, नाटके, काव्य, प्रबंध व

इतर शास्त्रीय साहित्य यांत जैन लोकांचे प्रावीण्य दिसून येते. जैन रामायण-महामारत, कथाकोश, सामायिक पाठ, आत्मानुशासन, सुभाषितरत्नसंदोह, सागारधर्मांमृत, इ. ग्रंथ याची साक्ष देतील. हे विविध साहित्य तितक्याच विविध भाषांमध्ये लिहिलेले आढळून येते. मध्ययुगांत जैन ग्रंथकार संस्कृत, महाप्राप्ती, शौरसेनी, अपभ्रंश, वगैरे भाषांचा उपयोग करीत असत.

हिंदी भाषेत जैन वाङ्मय पुष्कळ आहे. मराठींतहि संस्कृत-प्राकृत ग्रंथांचीं भाषांतरे, चरित्रे व इतिहास निघाले आहेत. कानडी वाङ्मयांत तर जैनयुग निराळेंच आहे.

जैन धर्माची मूलतत्त्वे कशा व कोठून प्राप्त झाली हे ठरविणे बरेच कठीण आहे. त्याविषयी दोन मते प्रचलित आहेत. एकाप्रमाणे जैन धर्म हा आर्य धर्माचीच एक सुधारलेली व यज्ञयागादि क्रियाकांडास बाजूला सारून तयार केलेली आवृत्ति आहे, तर दुसऱ्या मताप्रमाणे हा धर्म हिंदुस्थानांतील आर्यपूर्वसंस्कृतीचाच एक अवशिष्ट भाग आर्य धर्माच्या तडाख्यातून निभावून राहिला आहे असे मानतात.

जगांतील यच्चयावत् वस्तूंचा विचार व व्यवस्था हेच तत्त्वज्ञानाचे मुख्य कार्य होय. त्याप्रमाणे जैन तत्त्वज्ञानानेहि या व्यवस्थेकरितां प्रयत्न केला आहे. तत्त्वज्ञानाचा मुख्य प्रश्न म्हणजे हल्लींच्या हलाखीच्या स्थितीत असलेल्या जीवांस योग्य तो मार्ग दाखवून त्यांस शाश्वत सुखाप्रत पोचविणे हा होय. याविषयी जैन तत्त्ववेत्त्यांनी आपला विचार सुव्यवस्थित मांडला आहे. प्रथमतः जीव हा आरंभापासून सुखादि गुणांनी युक्त असा असून त्याचा जेव्हा अजीवाच्या एका विशिष्ट भागाशी संबंध येतो तेव्हा त्यास आपणांस दिसून येणारी हलाखीची स्थिति प्राप्त होते. या विशिष्ट अशा पदार्थास कर्म हे नांव जैन तत्त्वज्ञानांत दिलेले आहे.

जीव व अजीव यांचा संबंध प्रथमतः अनादि कालापासून असून त्याचे पुनरुज्जीवन जीवाच्या बऱ्यावाईट वागणुकीमुळे होतें. जीवाचे विकार (कषाय) व त्याच्या निरनिराळ्या क्रिया ह्यामुळे त्याच्यामध्ये कर्माचा प्रवेश होतो व त्याच्या मूळच्या गुणांचा लोप व विकृति होते. ह्या जीवप्रवेशास आश्रव म्हणतात. एकदां कर्म जीवास चिकटून बसले म्हणजे त्यास बंध म्हणतात. जैन धर्म-प्रस्थापकांनी घालून दिलेल्या वागणुकीने जेव्हा या कर्माचा नाश होतो तेव्हा त्यास 'निर्जरा' म्हणतात व पुनरपि कर्म चिकटू नये याविषयी जेव्हा जीव स्वतःच्या विकारांचा व योगांचा तावा घेतो तेव्हा त्यास 'संवर' म्हणतात. मोक्ष म्हणजे जीवाचे पुनः स्वाभाविक स्थितीस जाऊन पोहोचणे होय.

ह्या संवर व निर्जरा तत्त्वांतच जैन धर्मातील नीति-शास्त्राचा समावेश होतो. त्यांतील सर्वांत प्रमुख तत्त्व म्हणजे

अहिंसा हें होय. या तत्त्वावर त्यांनी दिलेला भर पाहून कित्येकांच्या मते हा धर्म ब्राह्मणधर्मातील यज्ञयागांतील हिंसा थांबविण्यासाठीच केलेला प्रयत्न होय; व ते पुष्कळ अशीं स्वरेहि आहे. सत्य बोलणे, चोरी न करणे, शक्य तो चाह्य साधनांचा त्याग करणे व ब्रह्मचर्य पाळणे, वगैरे सर्वसामान्य तत्त्वांचाहि समावेश ह्यांत होतो. त्याशिवाय प्राचीन कालापासून जैन धर्मांत शारीरिक व मानसिक तपावर बराच भर दिला आहे. योगांतील ध्यान व समाधि, वगैरेहि गोष्टींचा त्यांच्या धर्मांत बराच प्रसार आहे.

इतर वाचर्तांत जैन धर्मातील आचारविचार आर्य धर्मांतूनच प्रसवले असून त्यांच्यामध्ये थोड्याफार फरकाशिवाय विशेष कांहीं नाहीं. त्यांच्या पौराणिक गोष्टीहि ब्राह्मणधर्मांमधील गोष्टींवरून घेतल्या असून त्यांत किंचितसा फरक आढळून येतो. इतर शिल्पकला, वगैरे वाचर्तांत जैन धर्मांनी हिंदुस्थानांतील प्राचीन संस्कृतींत बरीच भर पाडली आहे. एकंदरीत हिंदी संस्कृतींत या धर्माचें महत्त्व विचार करण्यासारखें आहे यांत संशय नाहीं.

१९४१ च्या खानेसुमारीप्रमाणें पाहतां एकंदर हिंदुस्थानांत जैनांची संख्या १४,४९,२८६ असून सर्वांत जास्त संख्या राजपुतान्यांत (३,४१,७८८) आहे. त्याखालोखाल मुंबई प्रांत व पश्चिम हिंदुस्थान या भागांतून आहे.

**जैनद्र व्याकरण**—एक व्याकरणशाखा. जिनांनी लहान-पणीच इंद्राला याचें निरूपण केलें असें मानतात, म्हणून या व्याकरणाचा दोघांचें नांव पडलें आहे. वस्तुतः हें व्याकरण देवर्नंदीनें लिहिलें आहे. या देवर्नंदीला पूज्यपाद असेंहि नांव आहे. तो दिगंबर जैन असल्यानें दिगंबर पंथाला या व्याकरणाचें मोठें भूषण वाटतें. प्रा. पाठक या व्याकरणाचा काल इ. स. ५ व्या शतकाचा उत्तरार्ध ठरवितात. यांत नवीन असें कांहींच नसून पाणिनी व वार्तिक यांचा हा गोपवारा म्हणतां येईल.

**जैमिनि**—हा व्यासाचा शिष्य होता. व्यासापाशीं यांनें सामवेदाचें अध्ययन करून सामवेद लोकप्रिय करण्याचें कार्य केलें. तो स्वतः सामवेद शिकविण्याचें काम करीत असे. पण जैमिनीची खरी ख्याति पूर्वमीमांसातत्स्थापक म्हणूनच आहे. ख्रि. पू. शकापूर्वी या पूर्वमीमांसातत्ताची प्राणप्रतिष्ठा जैमिनीनें केली. तत्पूर्वी सांख्य व योग या दोन मतांचें प्राचल्य होतें. त्यांशीं विसदृश असा हा तिसराच पंथ जैमिनीनें काढला.

पद्मपुराणांत जैमिनि व त्याचा. संप्रदाय ह्या निरीश्वरवादी होता असें म्हटलें आहे. वास्तविक प्रकार त्याच्या उलट आहे. पूर्वमीमांसा हें दर्शन पूर्णपणें सेश्वरवादी आहे; पण वैदिक कर्माचें

व यज्ञाचें महत्त्व काय हेंच या मीमांसासूत्रामध्यें आलें असल्या-कारणानें व तात्त्विक आणि गहन विचारांचें यांत विवेचन नसल्यामुळे टीकाकारांची दिशाभूल झालेली आहे.

महामारत व अश्वमेध लिहिलेगारा एक जैमिनि प्रसिद्ध आहे. त्याच्या कथा इतर पुराणांहून निराळ्या आहेत. हा जैमिनि ख्रि. पू. पहिल्या शतकांतला असावा.

**जैमिनीकानडा**—हा राग काफी थाटांतून उत्पन्न होतो. त्याचा आरोहावरोह सातहि स्वरांनीं होतो. म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी ऋषभ व संवादी पंचम आहे. गान-समय मध्यरात्रयुक्त मानितात. अडाणा रागापेक्षां त्यांत कान-ड्याचें अंग अधिक आहे. तथापि, अडाण्याप्रमाणें यांत तार-स्थानाचा पड्डज प्रचल असतो. पूर्वांगांत सारंग रागाचें अंग ठेवावयाचें असतें, म्हणून गांधार स्वर ब्रक करावा लागतो. हा एक यावनिक राग आहे.

**जोक्जाकर्ता**—ही डच ईस्ट इंडीजपैकीं जावा चेटाची रेतीडेन्सी आहे. प्रोगो व उपाक नद्यांच्यामधील भाग सोडून बाकी सर्व प्रदेश डोंगराळ आहे. क्षेत्र. फ. १२०० चौ. मै. व लो. सं. १,३७,०००. येथें ऊंस, तांदूळ व नीळ यांची लागवड करतात. समुद्रकिनाऱ्यावर मीठ काढितात. कोळसा, संगमरवरी दगड व सोनें सांपडतें. येथील राजसत्ता सुलतान (डच सरकारचा मांडलिक) व पेकू आलम नांवाचा स्वतंत्र राजा यांजमध्ये विभागली आहे. येथील मुख्य शहरापासून बटेगिहवा, समरांग, सुराकर्ता या ठिकाणीं उत्तम साधे व आगगाडीचे रस्ते नेले आहेत. जोक्जाकर्ता या शहरांत रेसिडेंट, सुलतान व पेकू आलम राजा हे राहतात. सुराकर्ता व प्रम्यानन यांच्या सीमेजवळ व इतर ठिकाणीं हिंदु देवाळांच्या मोडक्या इमारती अद्यापि दिसतात.

**जोग, कृष्णाजी महादेव, ( बाळाभाऊ )** (मृ. १९१०)—एक महाराष्ट्रीय नट. हे कोंकणांतील साखरवाडीचे राहणारे. इंग्रजी तीन इयत्तांपर्यंत शिक्षण झाल्यानंतर शाहूनगरवासी नाटक मंडळींत यांनीं प्रवेश केला. नाट्याचार्य गणपतराव जोशी यांचे हे सहकारी. यांच्याकडे स्त्रीभूमिका करण्याचें काम असून त्या वाचर्तांत त्यांनीं विलक्षण लौकिक संपादन केला होता. स्वरविर्भाव, अभिनय व कुलीनता हीं त्यांच्या कौशल्याचीं तीन अंगें होती. शरीराच्या सहजसौष्ठवाची देणगीहि यांना होती.

**जोग, विष्णुवुवा ( १८६४-१९२० )**—एक मल्लविद्या-विशारद, मागवतधर्मप्रचारक व धार्मिक ग्रंथकार. पुण्यांतील नगरकरांच्या तालमीचे वस्ताद पांडोचा यांचे हे वंशु होत. आपल्या बंधूंचे मल्लविद्येचे गुण यांच्याताहि होते. तरुण असतांनाच अमृतानुभव, ज्ञानेश्वरी, वासुदेवमनन यांसारख्या ग्रंथांचें

अध्ययन यांनीं केलें. तरी त्यांच्या मनाला समाधान लाभेना. तेव्हां काशीस जाऊन तेथील श्रीकृष्णनंदस्वामींचें भाष्य यांनीं ऐकलें व आळंदीस श्रीज्ञानेश्वरमहाराजांजवळ अनुष्ठान केलें. तेव्हांपासून यांना शांति मिळाली. ज्ञानेश्वरी व अमृतानुभव या ग्रंथांवर यांची अलोट भक्ति असून यांवर त्यांनीं भाष्य व ग्रंथ-लेखन केलें. 'वारकरी शिक्षणसंस्था' या नांवानें वारकरी संप्रदायाचें शिक्षण देणारी संस्था यांनीं सुरू करून तीसार्हां यांनीं आर्थिक व शारीरिक श्रम स्वर्ची घातले. हरिपाठ (सार्थ), चांगदेवपासटी (सार्थ), अनुभवामृत (सार्थ), महिपतीने निवडलेले ज्ञानेश्वरींतील वेंचे, वगैरे यांचे ग्रंथ आहेत.

**जोगा परमानंद**—हा ज्ञानेश्वराचा समकालीन संतकवि होता. याच्या ग्रंथाचें लेखन विसोबा खेचर करीत असे. हा बार्शी (सोलापूर जिल्हा)चा असून सूर्योपासक होता. नवलख साळ्या असें याचें टोपण नांव होतें. याचें फुटकळ काव्य आढळलें आहे. याची समाधि बार्शीस असून तेथें मार्गशीर्ष व ४ स उत्सव होतो.

**जोगिया**—हा राग भैरव थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहांत गांधार व निपाद हे स्वर वर्ज्य आहेत, व अवरोहांत गांधार वर्ज्य आहे; म्हणून याची जाति औडुव-पाडव आहे. याचा बावी स्वर पड्ज व संवादी मध्यम आहे. गानसमय प्रातःकाल उचित घरला आहे. या रागाच्या अवरोहांत पंचम अल्प-डेवितात. यांतील धैवत व मध्यम या स्वरांची संगति रक्तिदायक असते.

**जोगी**—या जातीची एकंदर लोकसंख्या अडीच लाखांवर आहे व ती हिंदुस्थानांतील बहुतेक सर्व प्रदेशांत आढळते. कांहीं लोक मठ करून राहतात, व कांहीं फिरते असतात. यांचे कानफाटे व अवघड असे दोन वर्ग आहेत. कानफाटे गुरुकडून कान टांचून त्यास १। रुपया दक्षिणा देतात व कानांत लांकडाच्या किंवा कांचेच्या बाळ्या घालतात. बाळी घालून कान दुमंगला तर तो मनुष्य निरुपयोगी झाला असें समजतात व त्यास जातीबाहेर टाकून त्याची समाधि देखील बांधीत नाहींत. प्रथम १२ वर्षे अवघड दीक्षा घेऊन मग त्यास कानफाटी दीक्षा देतात. कानफाट्यांतील मुख्यास दर्शनी म्हणतात. प्रथम सर्व खौर करून नंतर दीक्षा घेतात. अवघड लोक गळ्यांत काळ्या लोंकरीच्या दोऱ्यांत एक शिटी लटकवितात व सकाळीं, संध्याकाळीं व जेवण्यापूर्वी ती वाजवितात. तिला ते नाद किंवा पुंगी म्हणतात. हे द्वारका व चंद्रीनारायण येथें जाऊन तत् मुद्रा घेतात. चंद्रीनारायणाहून तांब्याचें कडे व केदारनाथाहून लोखंडाचें कडे आणून दंडांत घालतात व पांढऱ्या दगडी मण्यांची माळ बलुचिस्तानांतल्या लासवेला संस्थानांतील हिंग्लज

गांवाहून आणतात. हे आपलीं प्रेतें आसनमांडी घालून पुरतात व त्यावर समाधि बांधतात.

शिवरात्र हा यांचा मोठा सण आहे. नागपंचमीस हे नागाची पूजा करतात. अलीकडे यांपैकी बऱ्याच लोकांनीं गृहस्थाश्रम पत्करला आहे, व आपली एक निराळी जातच बनविली आहे. तसेंच त्यांनीं निरनिराळे धंदेहि उचलले आहेत. कोणी मणिदारी म्हणजे फुटकळ विक्री करणारे आहेत, कोणी पाटविना म्हणजे तागाचे दोरे वळणारे आहेत, तर कोणी लढेयामार म्हणजे कोल्हे मारून त्यांचें मांस विकणारे आहेत. यांची खालच्या वर्गांत गणना आहे. कानफाटे पाह्या.

सामान्य अर्थी जोगी म्हणजे फकीर वृत्तीचे लोक, असें मानण्यांत येतें. यांचे किती तरी भेद आहेत. उदा.—अघोरपंथ, अघोरमार्ग, अथाचित, अरण्य, अवघडपंथ, अवधूत अथवा दत्तात्रय अवधूत, आश्रम, इंद्र, कालवेला, खरखरमुंडा, खाकी, गोसावी, जती, जोगी, डफगाण डोईफोड्या, त्रिंदडी, दंडी, दंडीगाण, दिंडीगाण, दावलमलीक, दिगंबर, नागडगोसावी, नाथपंथी, पांगूळ, पुरी, बाळसंतोष, बैरागी, मुत्त्या, भैरवजोगी, मंडजोगी, वन, वासुदेव, शेवडा, संत, आनंद, उदासी, कानफाट्या, गिरीपुरी, वन, भराडी, भारती, हंस, इ.

**जोगेश्वरी**—(सं. योगेश्वरी). ही देवता पार्वतीचेंच एक स्वरूप असून शिवस्वरूप काळभैरव याचरोबर जोगेश्वरीचा नामोच्चार होत असतो. जंजिरा संस्थानांत (हरि) हरेखर गांवीं काळभैरव-जोगेश्वरी देवस्थान आहे. देशावर हैद्राबाद संस्थानांत बीड जिल्ह्यांत अंबा-जोगाईचें प्रसिद्ध स्थान आहे. ही कांहीं ग्राहण जातींची कुलदेवता आहे. पुण्यांत तांबडी, काळी व पिवळी अशा तीन जोगेश्वरी ग्रामदेवता आहेत.

**जोगेश्वरी**—मुंबई इलाखा, ठाणें जिल्हा, साष्टी तालुका, एक लेणें. हें बी. बी. सी. आय. रेल्वेच्या जोगेश्वरी स्टेशनच्या आग्नेयीस अर्ध्या मैलावर आहे. हे लेणें सातव्या शतकांतील आहे. पुढील भागी २० फूट उंच व १८ फूट रुंद अशी मोठी कमान दिसते; तिच्या दोहों बाजूला दालने आहेत. त्यांत शिवमूर्ती कोरलेल्या आहेत. कमानांतून समोर गेल्यावर जें दालन लागतें तो लेण्याचा मुख्य भाग होय. भोंवतालें खांच आहेत.

**जोडणीकाम**—(वेल्डिंग). निरनिराळ्या धातू त्यांच्या पातळ होण्याच्या परिस्थितीपर्यंत आणून त्या ठोकून तशाच एके ठिकाणीं जोडणें यालाच 'वेल्डिंग' किंवा जोडणीकाम असें नांव आहे. लोहार लोखंडाचे तुकडे पांढरे होईपर्यंत तापवून ठोकून एक करतो. तथापि हल्लीं गॅसच्या वृत्तीनें अगर विजेनें निर्माण होणारी आग किंवा अतिशय मोठा विजेचा प्रवाह सोडल्यामुळे जी उष्णता

निर्माण होते तिचाहि उपयोग जोडणीमध्ये केला जातो. गॅस जळण्याला लागणारी हवा किंवा प्राणवायु ही जर सारखी असतील तर त्या वेळेस अतिशय उष्णता तेथे असू शकते; व तीमध्ये सर्व धातू वितळू शकतात. हीच योजना 'गॅस वेल्डिंग' मध्ये असते. तेथे एका टॉचमधून एका तोंडाने हवा व गॅस आत येत असतात व ते पेटविले असतांना एक ज्योत उत्पन्न होते. गॅस व हवा यांचे योग्य किंवा हवे तसे मिश्रण करता येवते, अशीहि योजना असते. जेव्हा दोन तुकडे जोडावयाचे असतील तेव्हा त्या दोन तुकड्यांच्या टोंकांवर गॅसची ज्योत सोडून ते वितळवितात. याच वेळेस त्याच जातीची एक सळई त्याच ज्योतात तापत असते. या सळईचा रस या सांध्यावर पडून ते दोनही एकमेकांत मिळून एकजीव होतात. गॅसच्या याच ज्योतीचा उपयोग धातूचे तुकडे पाडण्यासाठी करतात. त्या वेळेस धातू वितळत असता तीवर हवेचा श्रोत सोडला जातो, यामुळे वितळलेली धातू वाजुला पडून तुकडा पडतो. विजेने जेव्हा वेल्डिंग करावयाचे असते, त्या वेळेस विजेच्या दोन तारांपैकी एक तार ज्या दोन वस्तू जोडावयाच्या असतील त्यांना जोडलेली असते व दुसरी तार त्याच धातूच्या सळईला जोडलेली असते. वेल्डिंग करावयाच्या वेळेस ही सळई त्या त्या जोडणी करण्याच्या जागेच्या धातूंना स्पर्श करून वर अगदी थोडी उचलली जाते. येथे विजेचा प्रवाह झकडून तिकडे जातांना 'आर्क' अगर ज्योत उत्पन्न होते. तिच्याधिवडी प्रखर उष्णता दुसरी कसलीहि असत नाही. त्यामुळे धातूचा सांधा व सळई ही दोन्ही वितळून जात असतात. वितळल्या सळईने सांध्यावर लेप केला जातो व तो तेथे घट्ट बसतो. यालाच विद्युत् जोडणी (इलेक्ट्रिक वेल्डिंग) म्हणतात. मोठ्या प्रवाहाच्या योगाने वेल्डिंगमध्ये जे दोन तुकडे सांधावयाचे असतील ते एकमेकांजवळ आणून जोराने दाबून त्यावर विजेचा फार मोठा प्रवाह सोडला जातो. त्यामुळे सांधा अतिशय तापून वितळण्याच्या परिस्थितीत येतो. या वेळेस जोराचा दाब दिल्यास दोनही भाग एकमेकांत भिस्तकून एकरूप होतात.

**जोडी**—देशी मेहनतीच्या प्रकारांत जोडीची मेहनत जास्त प्रचलित आहे. जुन्या तऱ्हेच्या प्रत्येक व्यायामशाळेत ही मेहनत करतात. दंड व बैठकीची मेहनत करतांना मध्यंतरां ही मेहनत करण्याचा रिवाज आहे. दंड काढल्यामुळे हातांचे स्नायू भारावतात व दम लागतो. अशा वेळी जड जोड्या फिरविल्याने हाताचे स्नायू मोकळे होतात व लागलेला दम कमी होतो. नंतर बैठका मारून पुनः दंड काढतात. मेहनत करणाऱ्याच्या वयाच्या व शक्तीच्या मानाने जोड्या लहान-मोठ्या वापराव्या. पुष्कळ मंडळी आपल्या घरी मेहनत करण्यासाठी

एखादी आपल्या बेताची जोडी घरी ठेवतात. या मेहनतीने हातांच्या, पाठीच्या व छातीच्या स्नायूंस चांगली मेहनत होते. शिवाय पायांसहि थोडीशी मेहनत होते.

**जोतिवाचा डोंगर**—मुंबई इलाखा, कोल्हापूर संस्थान. यास 'वाडी रत्नागिरी' असे एक नांव आहे. कोल्हापूर शहराच्या वायव्येस ९ मैलांवर पायथ्यापासून १,००० फूट उंचीचा हा एक डोंगर आहे. डोंगरावर दीड-दोन हजार लोकवस्तीचे एक खेडे आहे. खेड्याच्या मध्यमार्गा केंदारलिंग, केंदारेश्वर आणि रामलिंग अशी तीन जोतिवाची देवळे आहेत. पूर्वीचे देऊळ कोणी नावजी सय याने बांधले असे म्हणतात. त्याच्या जागी हल्लीचे असलेले देऊळ राणोजी शिंदे याने १७३० मध्ये बांधले. केंदारेश्वराचे दुसरे देऊळ १८०८ साली दौलतराव शिंदे याने बांधले व रामलिंगाचे देऊळ १७८० साली मालजी पन्हाळकर याने बांधले. या देवळाजवळ चोपदाईचे देऊळ असून गांवाबाहेर असलेले यमाईचे देऊळ राणोजी शिंदे याने बांधलेले आहे. यमाईच्या देवळासमोर दोन तीर्थे असून त्यांपैकी एक इ. स. १७४३ च्या सुमारास कोल्हापूरची राणी जिजाबाई हिने बांधले व दुसरे राणोजी शिंदे याने बांधले. जोतिवाने रत्नासुर नामक राक्षसाचा नाश केला म्हणून वाडीस रत्नागिरी असे नांव पडले. चैत्री पौर्णिमेस या विजयाप्रीत्यर्थ दरवर्षी मोठी जत्रा भरते.

**जोत्याजी केसरकर**—संभाजीचा एक स्वामिभक्त सेवक. हा कोल्हापूर प्रांतातील पुंजाळ गांवचा पाटील असून नेहमी संभाजीच्या निकट असे. संभाजीच्या मृत्यूनंतर येसूबाईजवळ ती शाहूसह औरंगजेबाच्या कैदेत असतांना हाच भरवशाचा मनुष्य राहिला होता. याच्यामार्फत येसूबाई व शाहू हे राजा-रामाशी पत्रव्यवहार करीत असत. शाहूचे लग्न करण्यांत (औरंगजेबाच्या कैदेत) यानेच पुढाकार घेतला होता. पुढे शाहू गादीवर आल्यानंतर त्याने याला आपल्या सरदेशमुत्तीच्या कारभारावर मुख्य अधिकारी नेमिले.

**जोधपुर संस्थान**—यास मारवाड असेहि नांव असून हे राज. पुतान्यातील सर्वांत मोठे संस्थान आहे. याचे क्षेत्र. फ. ३६,१२० चौ. मै. व लो. सं. २५,५५,९०४ आहे. संस्थानचे उत्पन्न २ कोटी १८ लक्षांचे आहे. या संस्थानचा बहुतेक सर्व प्रदेश ओसाड आणि वाळुकामय आहे. अरवली डोंगराच्या आसपास म्हणजे संस्थानच्या ईशान्येस, पूर्वेस व आग्नेयीस कांही सुपीक जमीन आहे. उत्तर व वायव्य यांकाडील भाग ओसाड व वाळुकामय असून त्यास 'थळ' असे म्हणतात. या भागांत २००-३०० फूट खोल खणावे तेव्हा पाणी लागते.

येथील हवा पावसाळ्यांत देखील कोरडी असते. उन्हाळ्यांत



उन्हाळा अति कडक असतो. रोगराई विशेषशी नसते. पावसाची दरवर्षाची सरासरी १३ इंच आहे.

येथील राज्यकर्ते सोमवंशी राठोड जातीचे असून त्यांना महाराजाधिराज अशी पदवी आहे. स. ११९४ सालीं कनोजचा राजा जयचंद राठोड हा गंगेत बुडून मरण पावला. नंतर १८ वर्षांनी त्याचे दोन नातू शिवाजी व सैत्रम मारवाडांत आले. तेथे त्यांनी लहानसें राज्य स्थापिलें. शिवाजीच्या वंशजांनी राज्याची मर्यादा पुष्कळ वाढविली. विरमदेव म्हणून एक पराक्रमी राजा झाला. त्याचा मुलगा चांद हा १४०२ मध्ये नागोर येथे मारला गेला. त्याचा मुलगा राव रणमल्ल हा मेवाडच्या लाखा राण्याचा दोस्त होता. लाखा मेल्यावर मेवाडचें राज्य आपल्या राज्यास जोडण्याची रणमल्लास इच्छा झाली. त्याची बहीण लाखा राण्यास दिली होती. परंतु राणा मुकुलजीचा भाऊ चंद्र ह्यानें रणमल्लाचा ठार मारिलें आणि सर्व कुटुंबाचा नाश केला. रणमल्लाचा मुलगा जोधसिंग मात्र सुटून गेला. यानें महाप्रयासानें राठोड वंश तारिला. स. १४५९ त त्यानें जोधपुर शहराची स्थापना केली. तेंच शहर हल्लींच्या राजांची राजधानी आहे. जोधसिंह १४८९ त मरण पावला. त्याचा पुत्र सुरजमल्ल ह्यानें २७ वर्षे राज्य केलें. त्याच्यानंतर त्याचा नातू गंग हा राजा झाला. गंग १५३२ त मरण पावला. त्याचा मुलगा मालदेव हा राजकारस्थानी व धूर्त होता. मालदेवाकडे हुमायून बादशहा आश्रयास आला असतां त्यानें त्यास शस्त्रप्रमाणें वागविलें. या अपराधाचें पूर्ण प्रायश्चित्त त्यास भोगावें लागलें. अकबर दिल्लीच्या तख्तावर आला. त्यानें १५६१ त मारवाडवर स्वारी केली. आणि मालदेवाचें बहुतेक राज्य दुसऱ्या इसमास दिलें. त्याचा मुलगा उदयसिंग यानें अकबराचें प्राबल्य जाणून मोंगलांचें स्वामित्व कवूल केलें. आपली बहीण जोधवाई अकबरास दिली. आणि बहुतेक मुलूख अकबरापासून परत मिळविला. उदयसिंग १५९५ त मरण पावल्यावर त्याचा मुलगा सूरसिंग गादीवर आला. तो १६२० त मरण पावला. त्याच्यानंतर त्याचा पुत्र गजसिंह जोधपूरचा राजा झाला. गुजराथेंत लढत असतां स. १६३८ त गजसिंह मारला गेला. गजसिंहानंतर त्याचा मुलगा जसवंतसिंह गादीवर आला. शहाजहानच्या मुलांत तेंटे लागले, तेव्हां जसवंतसिंहानें दाराचा पक्ष घेतला. पण त्याचा पराजय झाला. तरी जसवंतसिंहासारख्या पराक्रमी सरदारास दुखवणें औरंगजेबास हितकर वाटलें नाहीं. त्यास त्यानें जवळ बोलावून सन्मानानें वागविलें. पण पुनरपि तो दारा व सुजा यांस मिळाला; आणि पराभव पावून जोधपुरास गेला. परंतु औरंगजेबानें त्यास माफी करून आपला पुत्र मोअज्जम झाजबरोबर दक्षिणेंत शिवाजीवर पाठविलें. तेथेहि त्याचें

विश्वासघातकी वर्तन दृष्टीस पडल्यावर त्यास कावूलच्या सुभ्यावर पाठविलें. आणि इकडे त्याच्या कुटुंबाचा औरंगजेबानें कपटानें व दुष्टपणें घात केला. त्या दुःखानें शेवटीं कावुलांत हा शूर राजा मरण पावला (स. १६७८). जसवंतसिंह पाहा.

जसवंतसिंहाचा बालपुत्र अजितसिंह जोधपूरचा राजा झाला. औरंगजेब मरण पावल्यावर त्यानें आपलें गेलेलें सर्व राज्य पुरत मिळवलें व बापाची जी वाताहत बादशहानें केली, तिचा भरपूर सूड घेतला. तो १७३१ त आपल्या दुष्ट पुत्राच्या हस्ते मारला गेला. हा पुत्र अभयसिंह होय. अभयसिंह सन १७५० त मरण पावला व त्याचा पुत्र रामसिंह गादीवर बसला. रामसिंहानें चुलता बख्तसिंह यास वार्ड रीतीनें वागविल्यामुळे बख्तसिंहानें त्याचें राज्य घेतलें. तीन वर्षांनी विप्रयोगानें बख्तसिंह मरण पावला (१७५३). त्याचा पुत्र विजयसिंह गादीवर बसला. पण रामसिंहानें त्याच्याशीं लढून आपलें राज्य परत मिळविलें. ह्या दोघांच्या तंट्यांत मराठ्यांचा जोधपुरांत शिरकाव झाला. त्या भानगडींत जयाप्पा शिंद्याचा खून झाला. त्यामुळे मराठी फौजा चवताळून उठल्या. त्यांनीं जोधपूरच्या राज्याची वाट लाविली. रामसिंह जयपुरास स. १७७३ त मरण पावला. नंतर विजयसिंह गादीवर बसला. विजयसिंह नामधारी राजा होता. सर्व सत्ता मराठ्यांच्या ताब्यांत होती. त्यानें मराठ्यांच्या पाडावाची बरीच खटपट केली तरी तिचा कांहीं उपयोग झाला नाहीं. विजयसिंह १७९३ त मरण पावला. त्याचा पुत्र भीमसिंह इतर भावांस ठार मारून गादीवर बसला. पण दहा वर्षे झगडून आपलें राज्य घालविलें. स. १८०३ त तो मरण पावल्यानंतर त्याचा पुतण्या राजा मानसिंह यानें उदेपूरची राजकन्या कृष्णकुमारी हिची प्राप्ति करून घेण्याकरितां जयपूरच्या जगत्सिंहाबरोबर युद्ध केलें. स. १८१८ त मानसिंहाचा मुलगा चतुरसिंह ह्याजबरोबर इंग्रजांनीं तैनाती फौजेचा तह केला. पुढें १८३९ त इंग्रजांनीं जोधपूरच्या मुलुखांत शिरून शांतता स्थापन केली.

नंतर तख्तसिंह नामक एका दूरच्या वंशजास इंग्रजांनीं जोधपूरच्या गादीवर बसविलें. १८७३ त तख्तसिंह मरण पावल्यावर त्याचा मुलगा जसवंतसिंह गादीवर बसला. ता १८९५ त वारल्यावर त्याचा मुलगा सरदारसिंह गादीवर आला. तो सन १९११ मध्ये मरण पावल्यावर त्याचा वडील मुलगा सुमेरसिंह गादीवर बसला. तो १९३८ त मरण पावला. तेव्हां त्याचा धाकटा भाऊ सध्याचें महाराजा उमेदसिंह १९१८ सालीं गादीवर बसले. त्यांना व्हाइस मार्शल (एअर) ही पदवी आहे. हें संस्थान आतां वृहद्राजस्थान संघांत सामील झालें आहे. या संस्थानांत शें. ८६ वस्ती हिंदूंची आहे. येथें मुख्यत्वे

करून मारवाडी भाषा बोलतात. बाजरी, ज्वारी, मूठ, मका, तीळ आणि कापूस ही मुख्य पिके होत. या प्रदेशांत मीठ बरेच सांपडते. सांभर तलावाजवळ मक्राण येथे संगमरवरी दगड सांपडतो. संस्थानांतून मीठ, जनावरे, कातडी, हाडे, लोकर, कापूस, गळिताची धान्ये, संगमरवरी दगड, कुंदाचा दगड, वगैरे बाहेर जातात. मारवाडी घोडे राजपुतान्यांत प्रख्यात आहेत.

शहर—संस्थानची राजधानी. १४५९ सालीं राव जोधान याने हे शहर वसाविले. जुन्या शहरामोवतीं तट असून त्यास चार वेशी आहेत. राजपुतान्यांतील सर्व किल्ल्यांत हा किल्ला प्रेक्षणीय आहे. किल्ल्यांतील मोतीमहाल, फत्तेमहाल, वगैरे इमारती पाहण्यासारख्या आहेत. जवळत कोलेज, दरबार हाय-स्कूल, रजपूत स्कूल व ह्यूसन गर्ल्स स्कूल या मुख्य शिक्षणसंस्था आहेत. लो. सं. १,२६,८४२.

जोधवाई—अकबराची एक रजपूत राणी. ही जोधपुर (मारवाड)चा मालदेव याची मुलगी. हिचा भाऊ उदयसिंह याने हिला अकबरास दिली. हिचे माहेरचे नांव जगद्वोपिणी ऊर्फ बालमती होते. ही जोधपुरच्या राजघराण्यांतील असल्याने हिला जोधवाई असें टोपण नांव मिळाले. अकबराचे तिच्यावर फार प्रेम होते. त्यानें आश्यास तिच्यासाठीं एक स्वतंत्र महाल बांधला होता. अकबराच्या मरणानंतर, जहांगिराच्या कारकीर्दीत हिनें आग्रा येथे विपत्तीतून आत्महत्या केली (१६१९). तिनें सोहागपुर नांवाचे एक गांव वसवून तेथे वाडा बांधविला होता. याच गांवां तिचे दफन झाले.

बील्हा चरित्रकोश व ऐन-इ-अकबरी यांत असे लिहिले आहे की, ही अकबराची वेगम नसून मिर्झा सेलीम (जहांगीर) याची वेगम होती व ती मालदेवाची मुलगी नसून उदयसिंहाची होती. हिचे लग्न स. १५८५ त झाले. शहाजहान बादशहा हा हिचाच मुलगा. तो हिला लाहोर येथे १५९२ सालीं झाला. बहुधा नूरजहानच्या सवतीमत्सरांमुळे हिनें आत्महत्या केली असावी. यावरून जोधपुरच्या दोन राजकन्या जोधवाई नांवांनीं होऊन गेल्या असल्यात (एक अकबराची व दुसरी सेलीमची राणी) असे वाटते.

जोन ऑफ आर्क (१४११-१४३१)—फ्रान्सच्या इतिहासांतील एक अद्वितीय शूर स्त्री. हिला रोमी असेंहि म्हणत. लहानपणापासून आईच्या धार्मिक शिकवणीमुळे तिच्या अंगी धर्माभिमान व राष्ट्राभिमान तीव्र स्वरूपांत जागृत झाला होता. हिच्या अंगी सामर्थ्यहि असामान्य होते. अनेक सामर्थ्याची कामे करून तिनें आसपासच्या लोकांना एक करून सोडले होते; पण त्यायोगे तिचे अंतःकरण कठोर व वनतां उलट

अत्यंत हलुवार झाले होते. गरिबांसाठीं तिचा जीव तिलातिल तुटत असे. आपले जीवितसर्वस्व धर्मासाठीं व राष्ट्रासाठीं अर्पण करण्याचा तिनें संकल्प केला व विवाहादि मोहांत न पडण्याचे ठरविले. यामुळे तिच्यावर अतुरक्त असलेल्या अनेक तरुणांची निराशा झाली.

या वेळीं फ्रान्सचा बराच भाग बर्गीडीच्या ड्यूकच्या साहाय्याने इंग्लंडास मिळाला होता व जो उरला होता तोहि इंग्लंडच्या ६ व्या हेन्रीस फ्रान्सचा राजा ठरवून मिळवून देण्याचा प्रयत्न चालला होता. या वेळीं फ्रान्समध्ये बाजारवुणगे, पळपुटे व खुपमस्करी यांचा सुलसुळाट झालेला होता. यामुळे त्या देशाचे स्वातंत्र्य नष्टप्राय होऊ लागले होते. अशांत राष्ट्रांत बेकी व परस्पर अविश्वास माजून फ्रान्स देश पारतंत्र्यांत पडतो की काय अशी भीती उत्पन्न झाली होती. पण जोन ऑफ आर्कने आपल्या असामान्य विभूतिमत्त्वाने फ्रेंचांतील क्षात्रतेज पुनरुद्दीपित केले व फ्रान्सचे स्वातंत्र्य राखले.

“तुम्ही स्वातंत्र्यप्राप्तीच्या मार्गास लागो. ईश्वर तुमचा पाठीराखा आहे”, असा निरोप तिनें फ्रेंच राजपुत्रास पाठविला; पण त्याचा कांही एक उपयोग झाला नाही. इतक्यांत इंग्रजांनीं पॅलीन्सला वेढा दिला; तेव्हा तिनें फ्रेंच गव्हर्नरला असे कळविले की, “आर्लीन्स शहर इंग्लिशांच्या ताब्यांतून सोडवून युवराजास व्हीम्स येथे राज्याभिषेक करण्याबद्दल मला ईश्वरी आज्ञा झाली आहे.” तिच्या या उत्तेजनपर शब्दांनीं गव्हर्नरच्या अंतःकरणांतहि राष्ट्राभिमान जागृत झाला व त्यानें ताबडतोब तिच्याकडे सहा हजार सैनिक पाठवून तिला युवराजाकडे जाण्यास परवानगी दिली. युवराजाने प्रथम तिची भेट घेण्याचे नाकारले. पण तिच्याबरोबर आलेले सैन्यच राष्ट्राभिमानाने इतके प्रेरित झाले होते की, त्यास जोनची गांठ घेणे भाग पडले. भेट झाल्यावर अनेक गोष्टींचा खुलासा झाला व युवराजाचे मन बदलले. त्यानें मग आणखी एक हजार सैन्य तिला दिले. या सैन्यानिशी इंग्रजांवर चाल करून तिनें त्यांच्या फौजेची दाणादाण उडविली (इ. स. १४२९). इंग्रजांना वेढा उठवून पळ काढावा लागला. यानंतर अवघ्या एका आठवड्याच्या आतच तिनें इंग्रजांनीं पूर्वी घेतलेली ठिकाणे एकामागून एक परत घेण्यास सुरुवात केली. एवढा जय मिळविल्यावर तिनें युवराजास व्हीम्स येथे राज्याभिषेक करविला.

येथपर्यंत जोनच्या यशाची चढती कमान होती. येथून पुढे तिच्या दुर्दैवास सुरुवात झाली. पूर्वी गेलेले आणखी देश परत मिळवून देण्यासाठीं तिनें युद्ध चालविले असता ती बर्गीडीच्या ड्यूकच्या हातांत सांपडली. त्यानें तिला इंग्रजांना विकले. पुढे इंग्रजांनीं इन्क्विझिशनमार्फत तिची चौकशी करविली व तिची

तिच्यावर पाखंडीपणाचा व चेटकीपणाचा आरोप ठेवण्यांत येऊन तिला मृत्यूची शिक्षा देण्यांत आली. ही शिक्षा क्षमेच्या याचनेवरून तिला माफ करण्यांत आली होती. पण पुनः कांहीं कारणांवरून ती माफी रद्द करण्यांत येऊन इ. स. १४३१ मे ३० रोजी तिला भर रस्त्यांत जिवंत जाळण्यांत आले.

आज फ्रेंच लोक तिला स्वातंत्र्यदेवता म्हणून मान देतात.

**जोन्स, इनिगो (१५७३-१६५२)**—एक ब्रिटिश शिल्पकार. त्याला बेन जोन्सनने लिहिलेल्या छद्मवेष नाटकांच्या (मास्क) प्रयोगाकरिता पात्रांचे पोषाख आणि नाटकांतले देखावे तयार करण्याच्या कामावर नेमला होता. परंतु नाटककार बेन जोन्सन आणि शिल्पकार जोन्स यांना सलोख्याने एकत्र काम करता येईना व त्यांचे वारंवार तंटे होऊ लागले. १६१० मध्ये हेन्री, प्रिन्स ऑफ वेल्स याच्याकडे जोन्सला, 'सर्व्हेयर ऑफ वर्क्स' या जागेवर नेमण्यांत आले आणि १६१५ मध्ये तो सर्व्हेयर-जनरल झाला. त्याने विंकेन्स इन् चॅपेल आणि व्हाइट हॉलमधील बँक्वेटिंग हाउस (भोजनगृह) वगैरे अनेक सुप्रसिद्ध इमारतींचे नमुना-नकाशे तयार केले. सेन्टपॉल देवाल्याचा जीर्णोद्धार करण्याच्या कामांही त्याने प्रमुख भाग घेतला होता.

**जोन्स, सर विल्यम् (१७४६-१७९४)**—एक नामांकित ब्रिटिश प्राच्यभाषापंडित व कायदेपंडित. याचे लहानपणच शिक्षण हेरो स्कूलमध्ये झाले. लहानपणापासून त्याला उत्कृष्ट स्मरणशक्तीची देणगी होती. १७६४ साली ऑक्सफर्ड कॉलेजांत त्याने पदार्पण केले. इ. स. १७६७ मध्ये प्राच्य काव्य-वाङ्मयावर चर्चात्मक लेख लिहिण्यास त्याने सुरुवात केली. १७७० सालापासून त्याने काव्याबरोबर कायद्याचाहि अभ्यास करून इ. स. १७७४ मध्ये वकिलीचीहि सनद काढली. इ. स. १७७२ मध्ये प्राच्य काव्यावर त्याने एक उत्कृष्ट निबंध लिहून प्रसिद्ध केला. इ. स. १७७६ साली ग्रीक भाषेचा अभ्यास करून त्याने इसीउस् या ग्रीक पंडिताच्या संभाषणांचे भाषांतर केले. इ. स. १७८०-८१ या एका वर्षांतच त्याने अरबस्तानातील दहा नामांकित कार्थे भाषांतरित केले.

वाङ्मयक्षेत्राप्रमाणे कायद्याच्या क्षेत्रांतहि जोन्सने यश संपादन केले होते. जामीनकीच्या कायद्यावर त्याने एक चांगलासा निबंध लिहिला होता. इ. स. १७८३ मध्ये त्यास हिंदुस्थानांत फोर्ट विल्यम् येथे श्रेष्ठ न्यायाधिकाची जागा मिळाली व नाइट हा किताबहि मिळाला. हिंदुस्थानांत आल्यावर (१७८३) नोकरीतून जो वेळ शिल्लक उरेतो त्याने वाङ्मयाच्या व शास्त्रांच्या अध्ययनांत घालविला. इकडे त्याने संस्कृतचाहि अभ्यास सुरू केला. संस्कृत भाषेसंबंधी त्याचे फार चांगले मत होते. संस्कृत

भाषा ग्रीक, लॅटिन अगर दुसऱ्या कोणत्याहि प्राचीन भाषेपेक्षा अधिक पूर्णत्वास पावली आहे असे त्याचे मत असे.

यानंतर त्याने 'आशिया खंडांतील संशोधन' (एशियाटिक रीसर्चेस) या ग्रंथाचा पहिला भाग प्रसिद्ध केला. कालिदासाच्या शाकुंतल नाटकाचे व मनुस्मृतीचे भाषांतर केले. प्राचीन भारतीय संस्कृतीचा योग्य तऱ्हेने अभ्यास केलेले जे युरोपियन पंडित होऊन गेले त्यांत जोन्सला महत्त्वाचे स्थान दिले पाहिजे. हिंदु संस्कृतीचा त्याच्या मनावर मोठा परिणाम घडला असून हिंदूंच्या एकंदर तत्त्वज्ञानाचा तो चहाता होता. संस्कृत वाङ्मयासंबंधी तर त्यास अतिशय प्रेम व आपुलकी वाटे.

**जोन्स, हेन्री आर्थर (१८५१-१९२९)**—एक इंग्रज नाटककार. त्याने 'दि सिल्व्हर किंग' हे अद्भुतरसप्रधान नाटक (मेले ड्रामा) लिहिले व लोकांचे लक्ष वेधले. त्यानंतर त्याने—'सेन्ट्स अँड सिनर्स'; 'दि केस ऑफ रिबेलियस सुत्तन'; 'दि लायर्स'; 'मिसेस् डेन्स डिफेन्स' इ. नाटके लिहिली. शिवाय त्याने नाट्यकला आणि रंगभूमि यांवर ग्रंथ लिहिले आहेत. याच्या मुलीने याचे चरित्र लिहिले आहे.

**जोबत संस्थान**—मध्य हिंदुस्थान, एक सनदी संस्थान. क्षेत्र. १३१ चौ. मै. हे संस्थान विंध्याद्रि पर्वतांत वसले असून बहुतेक भागांत दाट जंगल आहे. सरासरी ३० इंच पाऊस या भागांत पडतो. संस्थान आतां मध्य भारत संघांत सामील झाले आहे.

पंधराव्या शतकांत अली-राजपूर राज्याचा संस्थापक आनंद-देव याचा पणतू केसरदेव याच्याकडे हा भाग प्रथम आला असावा. ब्रिटिशांची सत्ता प्रस्थापित झाल्यावर हा भाग राणा सबळसिंगाच्या ताब्यांत आला. जोबतच्या संस्थानिकांना राणा ही पदवी आहे. येथील लोकसंख्या (१९४१) २०,९४५ असून येथे भिल्ल आणि भिलाल या बऱ्या जातींची वस्ती शेंकडा ८६ आहे. संस्थानचे एकंदर सालिना उत्पन्न रु. पाऊण लाख रु. आहे.

**गांव**—संस्थानांतील मुख्य शहर. बी. बी. सी. आय. रेल्वेच्या रतलाम-गोव्रा शाखेच्या दोहद स्टेशनापासून हा गांव सुमारे ४० मैलांवर आहे. या गांवी संस्थानिक राहतात. याच्या दक्षिणेस दोन मैलांवर घोर नांवाचे १,१५४ लोकवस्तीचे गांव असून तेथे संस्थानचा सर्व कारभार चालतो. घोर व जोबत ही दोन मुख्य ठिकाणे असल्यावरून येथील लोक या संस्थानास घोर-जोबत असेंहि म्हणतात.

**जेरिस, जीन लिबॉ (१८५९-१९१४)**—एक फ्रेंच समाजशास्त्रवेत्ता. फ्रेंच कायदेमंडळाचा हा लोकनियुक्त सभासद झाला होता. तो सोशॅलिस्ट पक्षाचा मुख्य पार्लमेंटरी पुढारी

असे. त्याच्या प्रो-ड्रॅपगुज चळवळीमुळे त्याला फ्रान्समध्ये पुष्कळ शत्रु निर्माण झाले. आणि जेव्हा त्याने आंतरराष्ट्रीय शांतता व आरमाराची छाटाछाट यांचा पुरस्कार करून तीन वर्षे लष्करी नोकरीच्या बिलाचा विरोध केला, त्या वेळी लोकमत त्याच्या विरुद्ध फारच खचळले. त्यामुळे पहिले महायुद्ध युरोपांत सुरू होण्याच्या सुमारास जोरेंतचा खून करण्यांत आला. 'ल ह्यूमानिते' (मानवता) या नियतकालिकाचा तो व त्रिआंद संपादक होते.

**जोशी**—१. गांवगाड्यांत अनेक हक्कदारांपैकी ग्रामजोशी हा एक हक्कदार फार पूर्वीपासून आहे. याचे काम पंचांग पाहून गांवांतील लोकांत तिथि सांगणे, लग्नाचे व मुंजीचे व इतर धार्मिक कृत्यासाठीं मुहूर्त काढून देणे, जन्मलेल्या मुलांची नावे ठेवणे, वगैरे असे. या कामासाठीं गांवांतून त्याला जी मिळकत मिळे, तिचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे असे : प्रत्येक शेत-कऱ्याकडून धान्यकापणीच्या वेळी नियमित धान्य; गुढी पाडवा, दिवाळी, होळी, वगैरे सणांच्या प्रसंगी दर घरांतून साधारण एक पैसा; सरकारांतून जोसकीच्या वृत्तीबद्दल इनाम जमीन. शिवाय सणावारी नक्त रक्कम योडीफार मिळे. लग्नमुंजीच्या प्रसंगी याला प्राप्ति होई. शूद्र वर्गात लग्न लावण्याचे काम याचेंच असे. हा वर्ग बहुधा यजुर्वेदी ब्राह्मणांचा असतो. इतर हक्कांप्रमाणे जोसकीचे हक्क ब्राह्मणांखेरीज इतर वर्गांनीहि मिळविल्याची कागदपत्रांतून माहिती सांपडते.

२. एक जात. दक्षिण हिंदुस्थान, कोंकण व कानडा यांमध्ये हे मुख्यत्वेकरून आढळतात. मराठे, धनगर, माळी, इत्यादि जातींचा यांमध्ये बराच मरणा असून हे फिरते भिकारी व सामुद्रिक असतात. यांच्या उमरुच्या आवाजावरून यांची बुड-बुडकी, गिडबिडकी व कुडबुडे हीं नावे पडली आहेत. त्यांना पिंगळे हेंहि नांव आहे. जोश्यांचे (१) खास जोशी व (२) अकरमाशे, असे दोन भाग असून त्यांमध्ये फक्त रोटीव्यवहार आहे; पण बेटीव्यवहार नाही. पंच पालवी हें त्यांचें देऊळ असून त्यांचा धर्म व चालीरीती मराठ्यांप्रमाणेच आहेत. ते मांस खातात व दारु पितात. आपला दर्जा मराठ्यांबरोबर आहे असे ते म्हणतात; परंतु जोशी लोक महार-मांगांची भिक्षा घेत असल्यामुळे मराठे लोक त्यांना कमी दर्जाचे समजतात.

**जोशी, आण्णा मार्टिंड** (१८४८-१८९८)—एक महाराष्ट्रीय नाटककार. हे आण्णासाहेब किलोस्करांचे समकालीन होते. इ. स. १८७९ मध्ये नोकरीकरिता ते मुंबईत गेले. तेथे ते पूर्वीच्याच कंपनीच्या नांवें कधी कधी हौशी मंडळी जमवून नाटके करीत. संगीत सौभाग्य रमा, सं. सावित्री व सं. शिवछत्रपति-विजय अशी यांची स्वतंत्र तीन नाटके उपलब्ध आहेत. त्यांचे

प्रयोग आर्य नाट्यकलोत्तेजक मंडळी मुंबईत करी. याखेरीज सं. मृच्छकटिक व उत्तररामचरित्र हीं नाटके त्यांनी रचिलीं असावीत. संगीत नाटकांच्या पहिल्या अमदानीचे जनक म्हणून डोंगरे-किलोस्करांबरोबर यांचेहि नांव निघणे जरूर आहे.

**जोशी, डॉ. आनंदीबाई** (१८६५-१८८७)—पाश्चात्य उच्च वैद्यकीय शिक्षण घेतलेली पहिली महाराष्ट्रीय महिला. जन्म पुणे येथें. वडील केतकर, कल्याणचे इनामदार. लग्न टाण्याचे पोस्टमास्तर गोपाळराव जोशी यांच्याशीं लागले. गोपाळराव अति विद्वित होते. तरी त्यांनीं आपल्या पत्नीस चांगले शिक्षण देऊन डॉक्टरीण होण्यासाठीं लहान वयांत अमेरिकेस पाठविले. तेथे आनंदीबाईंनीं फार सच्छील वृत्तीनें राहून, कष्ट सोसून अभ्यास पुरा केला व एम. डी. पदवी मिळविली. पण हिंदुस्थानांत परत येतांच क्षय लागून अकालीं वारल्या. श्री. काशीबाई कानिटकर यांनीं आनंदीबाईंचें उत्कृष्ट चरित्र लिहिलें आहे.

**जोशी, गणेश कृष्ण** (१८६७-१९२२)—एक महाराष्ट्रीय नट. यांचें घराणें मूळचें आढिवरें (जिल्हा रत्नागिरी) येथील. लहानपणांचे वडील निवर्तल्यामुळे व गरिबीमुळे यांच्या शिक्षणाची हेळसांड झाली. वयाच्या १० व्या वर्षीच ते मधुकरी मागण्याच्या त्रासाला कंटाळून कालेकरांच्या नाटक मंडळींत पळून गेले. आपल्या काम करण्याच्या कुशलतेनें त्यांनीं बरीच वाढवा मिळविली. पुढें १८८१ मध्ये त्या सुमारास स्थापन झालेल्या शाहूनगरवासी नाटकमंडळींत दाखल झाले. १८९१ मध्ये शाहूनगरवासी नाटक-मंडळीनें शेक्सपीयरचीं छंझाराव, हॅम्लेट, तारा, वगैरे व इतर मंजुषोपा, मोचनगड, वीरकांत, वीरसेन, वगैरे नाटके रंगभूमीवर आणलीं होती. १८९२ पासून मंडळीनें ऐतिहासिक नाटके वसविण्यास सुरुवात केली व या प्रयत्नांत चांगलेच यश आले. राणा भीमदेव या नाटकांत गणपतराव भीमदेवाची भूमिका घेत असत. त्यांच्या वीरसा-न्वित पहाडी आवाजानें, सहजाभिनयानें व तद्रूपतेनें प्रेक्षकांच्या चित्तवृत्ती अगदीं थरारून जात. याच सुमारास 'तुकाराम' या धार्मिक नाटकाचा प्रयोग करण्यांत आला. या नाटकांतील भूमिका गणपतराव इतक्या यथायोग्य तऱ्हेनें करीत कीं, या २० व्या शतकांतील तुकारामाचें दर्शन घेण्याकरितां आजच्या तुकाराम बोलपटाप्रमाणेच भाविक प्रेक्षकांच्या उड्या पडत. इतर नाटकांप्रमाणेच त्राटिका, फाल्गुनराव व मानाजीराव या नाटकांतहि त्यांनीं चांगली कीर्ति मिळविली. बहिःच्या प्रेक्ष-कालाहि नाट्याचा सर्व माव व मापा केवळ अभिनयानें समजू शकेल इतक्या सूक्ष्म तऱ्हेनें व भिन्न भिन्न मनोवृत्तींनीं उचित असा अभिनय, मुद्राभिनय व अंगविक्षेप भावार्थ समजून करण्यांत त्यांच्या गुणांचें सार होतें. गॅरिकप्रमाणें हॅम्लेटमधील

भूमिकेच्या अप्रतिमपणाबद्दल युरोपियन लोकांनीहि त्यांची वाहवा केली होती. त्यांना नाट्यनैपुण्याची ईश्वरी देणगी होती.

**जोशी, गणेश वासुदेव (सार्वजनिक काका) (१८२८-१८८०)**—एक महाराष्ट्रीय देशभक्त व सार्वजनिक कार्यकर्ते. यांस सार्वजनिक काका या नांवाने ओळखीत असत. १४ व्या वर्षी हे सदर अमीन झाले. पुढे हायकोर्ट वकिलीची परीक्षा देऊन पुण्यास वकिली करू लागले. १८६४ मध्ये यांनी पुण्याची सार्वजनिक सभा स्थापन केली. शेतकऱ्यांची स्थिति सुधारण्याकरिता हे सारखी चळवळ करीत होते. यांनी लवाद कोर्टाचीहि स्थापना केली. यांनी मल्हारराव गायकवाड यांच्या खटल्याच्या वेळी पुष्कळ परिश्रम केले. यांनी बंडवाले वासुदेव बळवंत फडके यांचे वकीलपत्र घेतले होते. १८६९ साली यांनी स्वदेशी वस्तू वापरण्याचा निश्चय केला. व ते अत आमरण पाळले. यांचा स्वभाव फार मनमिळाऊ असून उत्साह दांडगा असे. यांनी सार्वजनिक सभेकरिता एक वाडा खरेदी करून संस्थेत बृक्षीस दिला. महाराष्ट्रांतील हे पहिले चळवळीचे देशभक्त म्हणता येतील. यांचा उद्योगाचा व्याप फार मोठा असे. देशांतील अनेक अबडणी दूर करण्यासाठी यांनी बऱ्याच खटपटी केल्या व आर्थिक झीज सोसली. लो. टिळकांना हे गुरु झाले असे समजण्यास हरकरत नाही.

**जोशी, गणेश व्यंकटेश (१८४९-१९११)**—एक महाराष्ट्रीय अर्थशास्त्रज्ञ. यांचे शिक्षण प्रथम कोल्हापूर येथे होऊन नंतर एंफ्लिन्स्टन कॉलेजमधून हे पदवीधर झाले. लवकरच यांनी शिक्षण-खात्यांत नोकरी धरली व आपल्या अंगच्या गुणांनी एक चांगले शिक्षक म्हणून लौकिक मिळवून मोठ्या पदावर चढले. हे काही काल पुणे येथील हायस्कूलचे हेडमास्तर होते. त्यांची आपल्या सहकाऱ्यांवर व विद्यार्थ्यांवर चांगली छाप असे. त्यांस अनेक विषयांची फार माहिती असे, आणि त्यांच्या शिक्षणाच्या पद्धतीविषयी असे सांगतात की, भूगोलासारखा त्या वेळी अगदी रुक्ष समजला जाणारा विषयहि ते एखाद्या रसभरित काव्याप्रमाणे मनोरंजक करून शिकवीत. यांचा शिस्तीवर कटाक्ष असे. तथापि त्यांच्या विद्यार्थ्यांचे त्यांच्यावर प्रेम असून त्यांच्याबद्दल त्यांस फार आदरहि असे.

परंतु महाराष्ट्रांतील लोकांस त्यांचे शिक्षकापेक्षा राजकारणी म्हणून अधिक महत्त्व वाटे. त्यांनी पेन्शन घेतल्यानंतरच उघडपणे सार्वजनिक आयुष्यांत व राजकारणांत भाग घेतला, ही गोष्ट खरी आहे. तथापि नोकरीत असतांनाच त्यांनी अनेक सार्वजनिक प्रश्नांची माहिती गोळा करून त्यांचा फार खोल अभ्यास केला होता. प्रारंभापासून त्यांस आंकडे व माहिती गोळा करण्याचा नाद असे व पुढे पुढे त्यांची दृष्टि या बाबतीत

अगदी वाकचगार बनली. त्यांनी जमीनधाऱ्याच्या प्रश्नाचा विशेष अभ्यास केला होता व या विषयावरील त्यांची 'टाइम्स ऑफ इंडिया' मधील G. V. J. या सहीची पत्रे फार महत्त्वाची असत. यांच्या तोंडातून पाण्याच्या झऱ्याप्रमाणे आंकडे बाहेर पडत, असे नेव्हिसन यांनी म्हटले आहे. न्या. रानडे यांस हे आंकडेविषयक माहिती देऊन लेखनास मदत करीत असत. यांचे सार्वजनिक सभेच्या त्रैमासिकांत लेख येत असत. वेल्ची कमिशनपुढील (१८९७ साली) साक्षी तयार करण्यांत यांची पुष्कळांस मदत झाली. काँग्रेसच्या बाहेर असूनहि तिच्या कार्याकडे त्यांचे लक्ष असे. पुढे ते राष्ट्रीय पक्षास मिळाले. ते जिल्हा-प्रांतिक-परिपदेचे (धुळे १९०८) अध्यक्ष होते. ते नेहमी जहाल व प्रागतिक पक्षांत समेट घडवून आणण्यास तयार असत. त्यांस सुधारलेल्या कौन्सिलांत बजेट-कमिटीवर निवडले होते. त्यांनी कौन्सिलांत असतांना शिक्षणाच्या वादीसाठी ठराव मांडले होते.

**जोशी, नारायण मल्हार (१८७९—)**—सर्व्हंट्स ऑफ इंडिया सोसायटीचे जुने कार्यकर्ते व एक मजूरपुढारी. यांचे शिक्षण पुणे येथे डेक्कन कॉलेजांत झाले. ८ वर्षे यांनी सरकारी शिक्षण खात्यांत शिक्षक म्हणून नोकरी केली. १९०९ मध्ये हे भारत सेवक समाजामध्ये दाखल झाले. १९११ पासून ते मुंबईच्या सोशल सर्व्हिस लीगचे सेक्रेटरी होते. १९१७ ते १९२९ पर्यंत मुंबई इलाखा सोशल रीफॉर्म असोसिएशनचे सेक्रेटरी होते. १९१९ ते १९२९ पर्यंत ते डब्ल्यु. आय. एन्. असोसिएशनचे चिटणीस होते. यांस १९१७ मध्ये मेसापोटे-मियामध्ये व १९२० मध्ये वॉशिंग्टन येथे वृत्तपत्रप्रतिनिधि म्हणून पाठविण्यांत आले होते. १९१९ ते १९२३ मध्ये हे मुंबई कॉर्पोरेशनचे सभासद होते. इंटर नेशनल लेबर कॉन्फरन्सला हे १९२२, १९२५ व १९२९ मध्ये प्रतिनिधि म्हणून गेले होते. यांची मध्यवर्ती असेंब्लीमध्ये १९२१, १९२४, १९२८, १९३१, व १९३५ मध्ये नेमणूक झाली होती. हिंदुस्थानांतील मजुरांची पाहणी करण्याकरिता नेमलेल्या रॉयल कमिशनवर त्यांची नेमणूक झाली होती. हे तिन्ही गोलमेज (१९३०-३१-३२) परिपदांस प्रतिनिधि म्हणून उपस्थित होते. हल्ली हे स्वतंत्र राहून मजुरांच्या हितासाठी झटतात.

**जोशी, पुरुषोत्तम वालकृष्ण (१८५६-१९३०)**—एक मराठी कवि, सार्वजनिक कार्यकर्ते व इतिहाससंशोधक. मुंबईस यांचा जन्म झाला. मुंबई इलाख्याचे गॅलेटियर तयार करण्याच्या कामांत सर जेम्स क्वेल यांना यांची चांगलीच मदत झाली. जॉर्ज फॉरेस्ट, एडवर्ड्स, एन्याव्हेन यांसारख्या विद्वान् संशोधक-लेखकांसहि त्यांनी साहाय्य दिले. मुंबईच्या

रॉयल एशियाटिक सोसायटीने 'कॅबेल मेडल' देऊन यांच्या संशोधनात्मक कार्याबद्दल यांचा गौरव केला.

(१) पद्यसुधा, (२) शिवदुःखाश्रुमार्जन, (३) आधुनिक कविताप्राप्ति, (४) काव्यरत्न पहिले, (५) उत्तर कोंकणचा प्राचीन इतिहास, वगैरे पुस्तके यांनी लिहिली आहेत.

**जोशी, वारामतीकर**— हे घराणे मूळचे कोंकणातील केळशी गांवचे. त्या घराण्यातील केशव नाईक नांवाचा पुरुष काशीस जाऊन सावकारी करू लागला. त्याला सदाशिव, कृष्ण व अंतोबा असे तीन पुत्र होते. केशव नाईकाचा वडील मुलगा सदाशिव हा वारामतीकरांचा मूळ पुरुष होय. तो व त्याचे मुलगे सावकारीचा धंदा करीत असत. त्याला गोविंद, महादबा ऊर्फ बाघूजी व आयूजी असे तीन पुत्र होते. बाळाजी विश्वनाथ पेशवे यांने आपली मुलगी भिऊबाई ही आयूजी यास दिली. ही मंडळी राजकारणांतहि पडत असत. माळव्याच्या कामगिरीवर यांची इ. स. १७३२ च्या वेळी नेमणूक झाली होती. नाईक-पेशव्यांचे कांही दिवस वितुष्ट पडले होते. नानासाहेब पेशव्याला पेशवाई मिळू नये अशा खटपटीत बाघूजी नाईक होता. स. १७४३ त वारामतीस जहागिरी मिळवून तेथे नाईक राहू लागले. स. १७५३ पेशवे-नाईक यांचा समेट झाला. थोरल्या माधवरावांना यांचे साहाय्य चांगले असे. त्यांनीच रामचंद्र जाधवास निजामाकडून फौजून पेशव्यांकडे आणले. रावोबाची मुलगी दुर्गाबाई ही बाघूजीच्या पांडुरंग नांवाच्या मुलास दिली होती. परशुरामभाऊ पटवर्धनांची मुलगी बाघूजीच्या चौथ्या मुलास दिली असून तो मुलगा लग्नाच्या १५ व्या दिवशी वारला. नारायणरावाच्या वधानंतर बाघूजीने रावोबादादाचा पक्ष सोडला. यांने बहुतेक पेशवाई समक्ष पाहिली होती. तो रसिक व गुणज्ञ होता. त्याच्याच पदरी कवि मोरोपंत पराडकर हे होते. हा सन १७८० च्या सुमारास व याचा पुत्र पांडुरंगराव सन १७९४ त वारला. त्यानंतर या घराण्याची वाताहत झाली. या घराण्याच्या बावडेकर, मेढतकर, सातारकर व वारामतीकर अशा शाखा झाल्या.

**जोशी, (वीर) वामनराव गोपाळ (१८८१- )**— एक मराठी नाटककार व देशभक्त. हे १८९९ साली मॅट्रिक झाले. १९०८ साली यांच्यावर राजद्रोहाचा खटला झाला. १९०९ मध्ये हे गंगाधरराव देशपांडे यांच्याबरोबर 'राष्ट्रमत' वर्तमानपत्राचे संपादक होते. यांस १२१ अ कलमाखाली दीड वर्षांची शिक्षा झाली. तेव्हा यांस लोकांनी वीर ही पदवी दिली. अमरावती येथे यांनी 'स्वतंत्र हिंदुस्थान' नांवाचे एक साप्ताहिक पत्र सुरू केले. १९३० मध्ये हे वऱ्हाड प्रांतांत काँग्रेस कमिटीचे अध्यक्ष झाले. त्याच वर्षी यांस पुन्हा १२४ अ कलमाखाली

राजद्रोहाच्या आरोपावरून दोन वर्षांची शिक्षा झाली. परंतु ९ महिन्यांनी त्यांची दिल्ली करारप्रमाणे सुटका झाली. हे एक नांवाजलेले मराठी नाटककार आहेत. यांनी राक्षसी महत्त्वाकांक्षा, रणदुंदुमी, धर्मसिंहासन, वगैरे नाटके लिहिली आहेत.

**जोशी, वामन मल्हार (१८८२-१९४३)**— एक महाराष्ट्रीय साहित्यिक व तत्त्वज्ञ. यांचा जन्म यांच्या आजोळी म्हणजे तळे या गांवी झाला. यांचे पूर्वज पुणे जिल्ह्यांतील रायरी गांवी राहून तेथे भिक्षुकी करीत असल्याने हे रायरीकर जोशी या नांवाने प्रसिद्ध आहेत. सन १९०० मध्ये नगर हायस्कूलमधून हे मॅट्रिक झाले. या परीक्षेत मिळालेल्या शिष्यवृत्तीमुळे सन १९०४ मध्ये बी. ए. ची पदवी यांनी मिळविली व सन १९०६ साली तर्कशास्त्र व तत्त्वज्ञान हे विषय घेऊन हे एम्. ए. झाले.

सरकारी नोकरी करणे अगर खासगी संस्थांत प्राध्यापक होणे ही गोष्ट यांच्या मनाला रुचत नव्हती. त्यामुळे कलकत्ता काँग्रेसहून परत येतांच कोल्हापूरच्या समर्थ विद्यालयाचे हे आजीव सेवक झाले. याच वेळी प्रो. विजापूरकरांच्या 'विश्ववृत्त' मासिकाच्या संपादकाचे कामहि हे करू लागले. परंतु थोड्याच दिवसांत 'वैदिक धर्माची तेजस्विता' हा पं. श्री. दा. सातवळेकर यांचा 'विश्ववृत्ता' तील लेख राजद्रोही ठरल्याने संपादक या नात्याने यांना तीन वर्षांची सक्तमजुरीची शिक्षा झाली. सन १९११ च्या ऑक्टोबरमध्ये हे तुरुंगांतून सुटून आले. त्या वेळी समर्थ विद्यालय व 'विश्ववृत्त' बंद पडले असल्याने यांना उपजीविकेसाठी दुसरा व्यवसाय पाहणे भाग पडले. कांही दिवस आर्यभूषणमध्ये, कांही दिवस 'मराठा' या इंग्रजी साप्ताहिकाच्या संपादकीय खात्यांत, तर कांही दिवस मुंबईस अच्युतराव कोल्हटकरांच्या 'मेसेज' या दैनिकांत यांनी काम केले. परंतु या धंद्यांत जरूर असणाऱ्या पक्षाभिनिवेशाचा अपुरेपणा व पैशाची कमतरता यांमुळे यांनी या धंद्यास रामराम ठोकला व सन १९१८ च्या जूनमध्ये हे महिला विद्यापीठाच्या एरंडवणाच्या मंडाविद्यालयांत प्राध्यापक म्हणून काम करू लागले. स. १९२७ मध्ये हे महिलाश्रम हायस्कूलचे मुख्याध्यापक झाले. महिलाश्रम हायस्कूलसाठी अनेक प्रयत्न करून यांनी त्यास ऊर्जितावस्था प्राप्त करून दिली. पुढे १९४१ साली एरंडवणा महिला-विद्यालयाच्या ग्रिन्सिपॉलच्या जागेवर यांची नेमणूक झाली.

यांचे लिखाण विचार-प्रधान असून त्यांत निर्भल सत्याचा आविष्कार दृष्टीस पडतो. व्यवहारांत भिडत असले तरी सत्य-प्रतिपादनाच्या वेळी हे कुणाचीहि सुर्वत ठेवीत नसत. आपल्या मतांइतकीच दुसऱ्याच्या मतांनाहि हे किंमत देत. छुन्या व नव्या मतांचा बुद्धिपूर्वक विचार करून त्यांतून सत्य हुडकून काढण्याची उदार वृत्ति यांच्याजवळ होती. वृत्तीने अतिशय



सात्त्विक होते व वागणी फार साधी होती. मराठी वाङ्मयावर यांची एक स्वतंत्र छाप दृष्टीस पडते.

साक्रेटिसाचे संवाद, नीतिशालप्रवेश, यांसारखे तत्त्वज्ञानावरील वाङ्मय, 'विचारविहार', 'विचारविलास', 'विचारसौंदर्य' यांसारखे लेखसंग्रह, 'विस्तवाशी खेळ' हे नाटक, 'रामिणी', 'आश्रमहरिणी', 'नलिनी', 'सुशिलेचा देव', 'इंदु काळे व सरला भोळे' यांसारख्या कादंबऱ्या व 'नवपुष्पकरंडक' यांसारख्या गोष्टी यांनी लिहिल्या आहेत. ते एकदां महाराष्ट्र साहित्य संमेलनाचे व परिषदेचे अध्यक्ष होते.

**जोशी, वासुदेव गणेश, ( वासुकाका ) ( १८५६-१९४४ )**—एक महाराष्ट्रीय सार्वजनिक कार्यकर्ते व छापखानेदार. वॉर्डजवळील धोम येथे यांचा जन्म झाला. वयाच्या चौदाव्या वर्षी हे पुण्यास आले असतांना विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांच्याशी यांची ओळख झाली व थोड्याच दिवसांत हे त्यांच्या निबंधमालेची व्यवस्था पाहू लागले. यानंतर चित्रशाळेची व्यवस्थाहि यांच्याकडेच आली. यापुढे चित्रशाळेला जे विस्तृत स्वरूप प्राप्त झाले त्याचे श्रेय यांनाच दिले पाहिजे. याच चित्रशाळेतून चित्रमयजगत्, शालापत्रक, महाराष्ट्र कृषीवल, ध्रुव यांसारखी मासिके निघत आहेत.

विष्णुशास्त्री चिपळूणकरांच्या पश्चात् लो. टिळकांचे एक सहकारी व सल्लागार म्हणून हे प्रसिद्धीस आले. संमति विलाच्या क्रीडाभुवनांतील समेच्या वेळी यांना अटक झाली व पांच दिवस हे कैदेत होते. सन १९०३ मध्ये तार्कमहाराज प्रकरणी लो. टिळकांना अटक झाल्यावर सुप्रसिद्ध सर्कसवाले विष्णुपंत छत्रे यांच्या विनंतीवरून हे त्यांच्याबरोबर चीन व जपान या देशांत हिंडून आले. या देशांत सर्कशीची आगाऊ व्यवस्था ठेवण्याचे काम यांनी स्वतःच्या अंगावर घेऊन ते यशस्वी करून दाखविले. जपानमध्ये यांची स्वामी रामतीर्थ यांच्याशी ओळख झाली व स्वामी रामतीर्थांची अमेरिकेतील सहा व्याख्याने यांनी पुस्तक रूपाने प्रसिद्ध केली.

जहाल राजकारणाकडे यांचा ओढा विशेष असे. राष्ट्रसभेच्या राजकारणांत निष्ठापूर्वक भाग घेऊन त्या निमित्ताने सर्व हिंदुस्थानभर हे हिंडले. मुळशी सत्याग्रह व सन १९३२ ची कायदेमंगाची चळवळ यांत यांनी कारावास भोगलेला आहे. लो. टिळकांबरोबर हे विलायतेस गेले होते. त्यांच्या मृत्यूनंतर ते काँग्रेस पक्षांत शिरले व काँग्रेसच्या कार्यक्रमांत निष्ठेने भाग घेऊन लागले. साधी राहणी व उच्च विचारसरणी यांचे वासुकाका म्हणजे एक मूर्तिमंत उदाहरण होय. यांनी आपल्यामागे आपल्या मिळकतीचा देशकार्यासाठी विश्वस्तनिधि (ट्रस्ट) करून ठेवला आहे.

**जोशीमठ**—संयुक्त प्रांत, गढवाल जिल्ह्यांतील एक खेडें; समुद्रसपाटीपासून ६,१०७ फूट उंचीवर हें पाचशें लोकवस्तीचें खेडें आहे. येथें बंदीनाथाचा मुख्य पुजारी—यास रावळ म्हणतात—हिवाळ्यांत येऊन राहतो. कारण बंदीनाथ देवळाच्या वाटेवर वर्ष पडल्यामुळें तो रस्ता बंद होतो. या मठास ज्योतिर्मठ असेंहि म्हणतात. हा मठ शंकराचार्यांनी स्थापिला व यांत त्यांचे पूजेचे शालिग्राम आहेत असें मानण्यांत येतें.

**जोसेफस, फ्लेव्हियस** ( इ. स. ३७-९५ )—एक ज्यू इतिहासकार. ज्यू लोकांनी रोमन सत्तेविरुद्ध अखेरचे बंड केलें, त्या वेळीं जोसेफसला गॅलिलीचा गव्हर्नर नेमण्यांत आलें; आणि त्यानें जोडपाटा हें तटबंदीचें शहर सर्व रोमन सैन्याच्या हल्ल्याविरुद्ध ४७ दिवस लढविलें, पण अखेर रोमन सैन्यानें त्या शहराचा पाडाव केला, आणि जोसेफसला कैद केलें. पुढें रोमन सैन्यानें जेरुसलेम शहराचा नाश केला ( इ. स. ७० ). त्या वेळीं जोसेफस तेथें हजर होता. नंतर तो दायटसबरोबर रोम शहरां गेला. तेथें त्यानें ग्रीक भाषेंत, ' दि हिस्टरी ऑफ दि ज्यूइश वॉर ' ; ' दि ऑटिक्विटीज ऑफ दि ज्यूज ' ( या पुस्तकांत ज्यू लोकांचा इतिहास अगदी प्राचीन काळापासून नीरो बादशहाच्या काळापर्यंत दिलेला आहे. ); ' ऑटोबायोग्राफी ' ( या पुस्तकांत त्यानें आपली स्वतःची लष्करी जीवनविषयक हकीकत दिली आहे ); आणि ' दि ऑटिक्विटी ऑफ दि ज्यूइश पीपल ' हे ग्रंथ लिहिले.

**जोसेफाइन** ( १७६३-१८१४ )—नेपोलियनची पत्नी व फ्रेंच बादशाहीण. तिचा विवाह १७७९ सालीं व्हिकोन्ट अलेक्झांडर ब्रुहानेस नांवाच्या इसमाशी होऊन तिला यूजेन व हॉर्टेन्स हीं दोन मुलें झालीं. नंतर १७९४ मध्ये तिच्या नवऱ्याला फ्रेंच-राज्यांतीच्या बंडाळीत फांशी देण्यांत आलें. पुढें नेपोलियननें तिच्याशी १७९६ सालीं विवाह केला, आणि १८०४ मध्ये पुन्हां धार्मिक विधियुक्त विवाहसंस्कार केला. तथापि पुढें १८०९ सालीं नेपोलियननें तिच्याशीं घटस्फोट केला. त्यानंतर ती माल्मेसॉ येथील आपल्या सुंदर स्थळीं जाऊन राहिली. तिची बादशाहीण ही पदवी व तिचा २० लक्ष फ्रँक वार्षिक तनखा तिच्या हयातीपर्यंत चालू होता. तिची मुलगी हॉर्टेन्स ही हॉलंडची राणी झाली. ३ रा नेपोलियन या हॉलंडच्या राणीचा पुत्र होय.

**जोहानीझबर्ग**—दक्षिण अफ्रिका. हें ट्रान्सव्हालचे मुख्य शहर असून रॅड खाणींतून काढलेल्या सोन्याच्या व्यापाराचें केंद्रस्थान आहे. हें दक्षिण आफ्रिकेचें व्यापाराचें ठिकाण आहे. समुद्रसपाटीपासून हें ५,७६४ फूट उंच आहे. पश्चिमेकडील भागांत वाजारा चौक आहे. व दक्षिणेकडे सरकारी चौक आहे.

कमिशनर स्ट्रीट, मार्केट स्ट्रीट व प्रीटचर्ड स्ट्रीट या मुख्य व्यापारी सडका आहेत.

शहराच्या दक्षिणेत, पूर्वेस व पश्चिमेस सोन्याच्या खाणी आहेत. येथील हवा आरोग्यकारक आहे. येथे पाऊस २८ इंच पडतो. खास शहराचे क्षेत्रे. फ. ६ चौ. मैल आहे. स्थानिक राज्यकारभार लोकनियुक्त म्युनिसिपल मंडळाकडे असतो. गोऱ्या ब्रिटिश प्रजाजनानांचा फक्त मत देण्याचा अधिकार आहे. युरोपियन वस्ती २,८१,७०६ आहे. १९२१ साली एक विद्यापीठ स्थापले गेले आहे.

विक्टोरिअन खडकांतून सोने सांपडले म्हणून हे शहर अस्तित्वात आले. १८८६ साली हे शहर वसले व यास जोहानी क्षारितिक अधिकाऱ्याचे नांव देण्यात आले. १८९५ साली येथील खनिजोदक कंपनीची भरभराट झाली. चंदरापासून शहरापर्यंत आगगाडी झाल्यामुळे सोन्याच्या खाणीच्या कामास चांगलीच ऊर्जित दशा आली.

**जोहार**—रजपूत लोकांत जोहाराची चाल असे. शत्रुपुढे चालेनासे झाले व आतां शत्रूस खार्जिनं यश मिळणार अशी वेळ आली म्हणजे हे रजपूत लोक आपल्या सर्व बायकांना (एखाद्या गुहेत अगर खाईत) एक मोठी चिता रचून तांत जिवंत जालीत. अशा प्रसंगी मुख्य पुढाकार राजपत्नी घेत असे. सर्वांची रक्षा झाल्यावर तेथील चिताभस्म कपाळास लावून व अंगांत एकजात केशरी रंगाचा पोषाख चढवून सर्व पुरुष-मंडळी शत्रुवर तडून पडत व स्वतःचा प्राण धारातीर्थी अर्पण करीत. रजपूत इतिहासांत असे प्रसंग अनेकदां आढळतात. चितोड किल्ल्यावर असे तीन प्रसंग घडून आले होते व त्यांत लाखों जीवांनी अधिकारें भक्षण केली. ज्या गुहेत हा जोहार होत असे, ती गुहा अद्यापिहि दाखवितात. शंभर-सत्त्वाशे वर्षांपूर्वी तेथील सर्व अस्थी काढून उदेंपूरच्या राण्याने भागीरथांत टाकिल्या.

**जोहोर**—मलाया द्वीपकल्पाच्या दक्षिण टोकार्शी हे स्वतंत्र संस्थान आहे. १९१० साली सुद्धा हा प्रांत सुलतानच्या ताब्यांत होता. याचा समुद्रकिनारा २५० मैल आहे. याचे क्षेत्रे. फ. ७,३३० चौ. मैल आहे. येथील मुख्य नद्या म्हणजे मूअर, जोहोर, एंडो, व बाहुपाहट ह्या आहेत. सर्वांत उंच ठिकाण गौत ओकिद (४,००० फूट) आहे. अजुबकर याने बांधलेला राजवाडा येथे मुख्य पाहण्यासारखा आहे. चंदर महाराणी ही मूअर प्रांताची मुख्य जागा आहे. येथील हवा आरोग्यकारक आहे व वार्षिक पर्जन्य सुमारे ९७ इंच आहे. लो. सं. १९४० मध्ये ७,३७,५५० होती. पैकी हिंदी लोक ७६,२३० होते. रबर, गंधिएर (कांत), मिरची, खोबरे, जस्त,

वगैरे माल परदेशीं जातो. संस्थानचे उत्पन्न अडीच कोटी डॉलर आहे. संस्थानिक सुलतान सर इब्राहिम हे आहेत. १९४८ साली मलाया संस्थान संघात हे सामील झाले.

**जौक** (१७८६-१८५३)—एक ऊर्दू कवि. याचे नांव शेख मुहम्मद इब्राहिम खानानी असे होते, व यास 'खानानी हिंद' अशी पदवी होती. कवि गुलाम रसूलचा हा शिष्य. याच्या कविता उत्कृष्ट असल्यामुळे शेवटचा मोगल बादशहा बहादुरशाहा याने याला आपला गुरू केले. पण त्याच्या चांगल्या कविता बादशहाच्या नांवावर खपू लागल्या. याच्या कवितांतून उच्च विचार आणि भाषासौंदर्य दिसून येते. प्रेमाबरोबर ईश्वरभक्तिहि त्यांत प्रतीत होते.

**जौनपुर**—हा संयुक्त प्रांतांतील बनारस विभागाच्या बायव्येकडील जिल्हा. त्याचे क्षेत्रे. फ. १,५५५ चौ. मै. आहे. या जिल्ह्यांतून गोमती नदी वाहत असून हीस पूर येण्याची पुष्कळ भीति असते.

प्राचीन काळीं मार, वगैरे वन्य जातींची वस्ती येथे होती. पुढे हिंदु राजांच्या वेळी जाफराबाद वगैरे गांवे प्रसिद्ध होती. १०१९ साली गझनीच्या महंमदाने जो मुंज नांवाचा किल्ला काबीज केला ते वेंच जाफराबाद होय, असे म्हणतात. अकराव्या शतकाच्या अखेरीपर्यंत येथे राठोडांचे राज्य होते. ११९४ साली जयचंद मरण पावल्यावर मुसलमान या भागांत बनारसकडून शिरले व राठोड राजांनी बांधलेल्या देवळांचा त्यांनी नाश केला. १३२१ साली गियासुद्दीन तुघलकांनी आपला मुलगा झाफरखान यास या भागाचा सुभेदार नेमले.

जौनपुर हे शहर फिरोजशाह तुघलकांनी १३५१ साली स्थापिले. येथे शर्की नांवाचे एक मुसलमान घराणे राज्य करीत होते. ज्या वेळी बाचराने इब्राहिम लोदी याचा पानपतच्या लढाईत (१५२६) पराभव केला, त्या वेळी जौनपुर आणि बिहार यांच्या सुभेदाराने आपले स्वातंत्र्य जाहीर केले. मोगल राज्य सुरू झाल्यावर अकबराच्या कारकीर्दीत (१५९९) जौनपुर मोगल राज्यांत सामील झाले. पुढे १७२२ साली हा भाग अयोध्येच्या नबाबाकडे गेला. कांहीं वर्षांनंतर तो मन्ताराम याकडे गेला आणि १७७५ साली ब्रिटिशांकडे आला.

या जिल्ह्यांत ७ गांवे व ३,१६९ खेडी आहेत. लो. सं. १३,८७,४३९. हिंदूंची वस्ती शे. ९१ असून मुसलमान शे. ९ आहेत. शे. ८१ लोक पुरबिया हिंदी भाषा बोलतात. सार, मात, मसूर, मका, गहू, ज्वारी, वगैरे धान्ये येथे पिकतात. जिल्ह्याचे उत्पन्न वीस लाखांपर्यंत आहे.

शहर—हे जौनपुर जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण. यास जवानपूर-जमानपूर असेंहि कोणी म्हणतात. लो. सं. रु. ४०,०००.

मुख्य शहर गोमतीच्या तीरावर असून नदीवर अकबर बाद-शहाच्या वेळी बांधलेला एक दगडी पूल आहे. शहरांत पूर्वी होऊन गेलेल्या राजांनी बांधिलेल्या मोठमोठ्या इमारती पुष्कळ आहेत. सोळाव्या शतकांत बांधलेला शहर-दरवाजा, १३७६ साली बांधलेली एक मशीद व इब्राहिमशहाने बांधलेली तुर्की पद्धतीची स्नानगृहे साधारण स्थितीत आहेत. भारतीय शिल्पाचे नमुने येथे चांगले पाहावयास सांपडतात. येथे गुलाबी अत्तर तयार होतं. पूर्वी येथे कागद तयार करण्याचा व्यापार पुष्कळ चालत होता.

**जौनपुरी**—हा राग आसावरी थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहांत गांधार वर्ण्य आहे व अवरोह सर्व स्वरांचा होतो, म्हणून याची जाति षाडवसंपूर्ण आहे. वादी स्वर धैवत व संवादी गांधार आहे. गायनवेला दिवसाचा दुसरा प्रहर मानितात. या रागाचे स्वरूप आसावरी रागासारखे दिसते. या रागांत आसावरी व मधुमाद यांचे मिश्रण झालेले भासते. हा राग आधुनिक असून जौनपुरचा सुलतान हुसेन याने हा राग प्रचारांत आणिला अशी समजूत आहे.

**जौहरी फाराबी** (मृ. १००२)—एक अरबी भाषाशास्त्रज्ञ. अबुनस्र इब्नाइल बिन हम्माद असे याचे नांव होतं. हा जातीने तुर्क असतांही त्याने अरबी भाषेत इतके प्रावीण्य मिळविले की, त्याला इमाम-उल्-खुदात म्हणजे भाषाशास्त्रज्ञ अशी पदवी मिळाली. याने एक मोठा अरबी शहाह-उल्-खुदात नांवाचा कोश तयार केला आहे. त्यामुळे यानंतर त्याला साहेब-उस्-शहाह असे टोपण नांव पडले. तसेच तो तुर्कस्तानातील फाराब गांवचा रहिवासी असल्याने त्याला फाराबी असेही म्हणत. तो इ. स. ९९२ मध्ये मेला असे काही ग्रंथकार मानतात.

**ज्यू लोक**—यांना इस्रेलाइट किंवा हीब्रू असेही म्हणतात. बायबलच्या प्राचीन काळांत हे पॅलेस्टाइनमध्ये राहत होते. बायबलच्या जुन्या करारांत यांचा जुना इतिहास सांपडतो. पृथ्वीच्या आरंभकालापासून नेबुचडनेश्वर याने ख्रि. पू. ५८६ मध्ये जेरुसलेमचा नाश करी पावेतोचा इतिहास त्यांत दिला आहे. ख्रि. पू. ९३० मध्ये पॅलेस्टाइनच्या उत्तर भागांतले इझ्राएल व दक्षिण भागांतील जुडा प्रांतांतील जाती विभक्त झाल्या. असीरियाचा राजा सागान याने ख्रि. पू. ७२२ मध्ये उत्तरेकडील जार्ताना जिकल्यापासून त्यांना इतिहास नाही. जुडांतील जार्तानी राजाला कारभार देऊन आपले संरक्षण केले. पण ख्रि. पू. ५८६ मध्ये नेबुचडनेश्वर याने त्यांचे स्वातंत्र्य हरण केले व यांना बाबिलोनला नेले. पुढे सायरसने बाबिलोनचे राज्य ज्यू लोक जेरुसलेमला परत आले व त्या वेळेपासून ज्यू इतिहास सुरू होतो.

अलेक्झांडरच्या काळांतर ज्यू लोक ईजिप्त व सीरिया यांना खंडणी मारीत असत. काही ज्यू ईजिप्तमध्ये गेले व तेथे शाखे आणि कला शिकले. ख्रि. पू. १७० मध्ये अँटिओकस एपिफेनीज याने जेरुसलेममध्ये ज्यूंच्या धार्मिक आचारांना बंदी केली व ग्रीक धर्म त्यांच्यावर लादण्याचा प्रयत्न केला. जुडास मॅकॅबेअस व त्याचे भाऊ जोनाथन आणि सायमन यांनी ख्रि. पू. १६९ मध्ये सिरियन लोकांवर विजय मिळविला व हे घराणे ख्रि. पू. ६३ साली पॉपे जेरुसलेम घेईपर्यंत तेथे नांदत होते. ख्रि. पू. ३७ पासून हेरॉडचे घराणे अधिकारावर आले.

हेरॉडने ज्युसाठी रोमन सरकारकडून रोमन नागरिकत्वाचे व इतर हक्क मिळविले. पण त्याच्या मृत्यूनंतर रोमन अधिकाऱ्यांनी जेरुसलेमचा नाश करून ज्यूंना तेथून हाकलून लाविले (इ. स. ७०). ज्यू लोकांचा बालेकिष्ठा जे बेथर शहर तेथे रोमनांनी घेतले. तेव्हा बरेचसे ज्यू अरबस्तानां गेले, तेथे पुढे मुसलमानांनी ते इस्लामी धर्म स्वीकारीत नाहींत म्हणून त्यांचा छळ आरंभिला. तेव्हा ते दुसरीकडे गेले. स्वेनमध्ये त्यांची पांडित्याबद्दल प्रसिद्धि असून त्यांना बरेच धार्मिक स्वातंत्र्य असे.

चौथ्या शतकांत ख्रिस्ती धर्माची त्यांच्यावर बळजबरी होऊ लागली व नाकभूल असतील त्यांचा फार छळ होऊ लागला. त्यांना स्वेनमधून घालवून देण्यांत आले. जिकडे जावे तिकडे त्यांना हाच कटु अनुभव येत गेला. फ्रान्समध्ये आठव्या नवव्या शतकांत ज्यूंना बरे वागाविण्यांत येत असे. पण (क्रुसेड धर्मयुद्ध) सुरू झाल्यामुळे त्यांचा निःपात करण्यांत येऊ लागला.

इंग्लंडमध्ये पहिल्या वित्थमने त्यांना चांगला आसरा दिला; पण ज्यू लोकांच्या सावकारीमुळे ते लोकांत अप्रिय होऊ लागले. १२५३ मध्ये तर त्यांची स्थिति फार वाईट झाली व त्यांना देशत्याग करण्याची पाळी आली. पुढे क्रॉमवेलने त्यांना परत बोलाविले व त्या वेळेपासून त्यांचा दर्जा सुधारत गेला. त्यांना सरकारी नोकरीत घेण्यांत येऊ लागले व पार्लमेंटमध्येही त्यांचे प्रतिनिधि बसू लागले. फ्रान्समध्ये राज्यक्रांतीपासून ज्यूंना नागरिकत्वाचे हक्क मिळाले व नेपोलियनने त्यांना धर्मस्वातंत्र्य मिळवून दिले. जुन्या झारशाही अमलांत रशियांत त्यांचा फार छळ होई व आठ लाखांवर ज्यू बाहेर पडून अमेरिका व इतर युरोपचा भाग इकडे जाऊन राहिले. १९१७ च्या राज्यक्रांतीत बरेचसे ज्यू होते व पुढे त्यांना रशियांत धार्मिक स्वातंत्र्य प्राप्त झाले. १९१७ मध्ये ब्रिटनने पॅलेस्टाइन जिकल्यापासून तेथे ज्यू राष्ट्राच्या स्थापनेची आज्ञा निर्माण झाली व ती आतां थोडी-फार सफलही झाली. नुकतेच त्यांचे स्वतंत्र राष्ट्र निर्माण होऊन त्याला काही मोठ्या राष्ट्रांनी मान्यताही दिली आहे.

**ज्यू-राष्ट्रवाद**—( शिऑनिसम ). पॅलेस्टाइनमध्ये ज्यू-राज्य स्थापण्याच्या चळवळीला हे नांव आहे. ही चळवळ मूळ रशियांत उत्पन्न होऊन तिचा पाया डॉ. थिओडोर हेर्झल या वृत्तपत्रकाराने १८९५ साली घातला; आणि १८९७ साली पहिली जागतिक ज्यू-परिषद ( शिऑनिसट वर्ल्ड कॉंग्रेस ) बेसले येथे भरविण्यांत आली, व तेथे “पॅलेस्टाइन हा ज्यू लोकांचा राष्ट्रीय मायदेश बनवणे”, हा शिऑनी चळवळीचा उद्देश असल्याचे जाहीर करण्यांत आले. या चळवळीला तुर्कस्तानची व बड्या युरोपीय राष्ट्रांची व विशेषतः ब्रिटन आणि जर्मनी यांची सहाय्युत्ति मिळविण्याचा प्रयत्न डॉ. हेर्झलने केला; पण तो सफल झाला नाही. पॅलेस्टाइनऐवजी युगांडा ज्यूनी पत्करावा असे ब्रिटनने सुचविले. परंतु १९०५ साली भरलेल्या शिऑनी कॉंग्रेसने ती सूचना नाकारली. तथापि युगांडा पत्करण्याच्या मताचा एक पक्ष निघाला होता. हा पक्ष शिऑनी चळवळीतून फुटून बाहेर पडून पॅलेस्टाइनऐवजी कोणताहि भूप्रदेश मिळेल तो पत्करण्यास तयार झाला. या पक्षाचा पुढारी इझरेल हॅकसुव्हल हा इंग्रजी लेखक बनला. पण हा पक्ष लवकरच नष्ट झाला. १९०४ साली डॉ. हेर्झलहि वारला. तथापि शिऑनी पक्षाने कॉंग्रेसची अधिवेशनं भरविण्याचा आणि पॅलेस्टाइनमध्ये थोडथोड्या प्रमाणांत वसाहत करण्याचा क्रम चालू ठेवला. पहिल्या महायुद्धांत ग्रेट-ब्रिटनला ज्यू लोकांची मदत घेण्याची आतुरता लागल्यामुळे ब्रिटिश सरकारने १९१७ साली ‘बाल्फोर डिक्लरेशन’ द्वारे शिऑनी पक्षाच्या उद्देशांना मान्यता दिली. पुढे पहिले महायुद्ध संपल्यावर राष्ट्रसंघाच्या हुकुमाने (मंडेट) पॅलेस्टाइन प्रांत ब्रिटिशांच्या ताब्यांत देण्यांत आला. नंतर मोठ्या-प्रमाणावर पॅलेस्टाइनमध्ये वसाहती करण्यास शिऑनी पक्षाने सुरुवात केली, आणि तेथे ज्यू लोकांची सुमारे ४,८०,००० इतकी लोकसंख्या वाढली.

शिऑनी पक्षाचे १२,५०,००० सभासद असून ते सर्व जंगमर बहुतेक देशांतून आहेत. शिऑनिसट ऑर्गनिझेशनचा आणि ज्युइश एजन्सीचा अध्यक्ष डॉ. विश्वमन हा आहे. रशियांतील फ्रान्सीनंतर रशियांतून रशियन ज्यूना नाहींसे करण्यांत आल्यामुळे शिऑनी चळवळीचे नुकसान झाले आहे. उलटर्फी अमेरिकेंतील ज्यू लोकांनी आणि शिऑनी-तर ज्यूनीहि अलीकडे या चळवळीला पुष्कळ मदत केली आहे. १९३४ साली न्यू शिऑनिसट ऑर्गनिझेशन हा निराळा, पण आधक जहाल पक्ष स्थापन झाला असून, या पक्षाची मागणी अशी आहे की, जॉर्डन नदीच्या दोन्ही बाजूंचा पॅलेस्टाइनचा प्रदेश हे ज्यू-राज्य आहे, असे त्वरित जाहीर करावे. इतरहि अनेक उपपक्ष निघाले आहेत; पण अरबांचे शत्रुत्व न करतां

अरबांना अल्पसंख्ये जमात म्हणून बहुसंख्य ज्यूंच्या पॅलेस्टाइन राज्यांत नाई द्यावे, असे सर्व पक्षांचे एकमत आहे.

१९४४ त पॅलेस्टाइनमध्ये ५,२८,७०२ ज्यू व १०,३३,३१४ मुसलमान होते. जर्मनी आणि इटली या देशांतून हिटलर-मुसोलोनी यांच्या अमदानीत ज्यूंची जेव्हां हकालपट्टी झाली तेव्हां पॅलेस्टाइनमध्ये आणखी चरेच ज्यू आले. महायुद्धानंतर ते पुन्हां परत आपापल्या ठिकाणी न जातां पॅलेस्टाइनमध्येच जास्त संख्या करावी व ते केवळ ज्यूराष्ट्र व्हावे या हेतूने ज्यू लोक ब्रिटिश सरकारचे कायदे, धाकदपटशा यांना भीक न घालतां सत्याग्रह करून पॅलेस्टाइनमध्येच राहण्यासाठी लढा करू लागले. ब्रिटिश अधिकाऱ्यांना त्यांनी सतावून सोडले. मोठ्या प्रमाणावर क्रांति-युद्ध सुरू झाले. ब्रिटिशांना अरबांची बाजू टाकतां येईना. तेव्हां त्यांनी संयुक्त राष्ट्रसंघाला इशारा देऊन १९४८ च्या मे महिन्यांत पॅलेस्टाइनवरचा आपला-१९२२ पासून मंडेटने आलेला-अधिकार काढून घेतला. तेव्हां ज्यू आणि अरब यांच्यांत पॅलेस्टाइनच्या स्वामित्वासाठी जोराचा लढा सुरू झाला. राष्ट्रसंघाने तडजोड सुचविली; पण ती सर्वसंमत होईना. त्याने नियुक्त केलेल्या बर्नाडोट या मध्यस्थाचा खून करण्यांत आला. हा प्रांत अरब आणि ज्यू या दोघांत वांटून देण्याची तडजोड पुढे आली आहे. जातां या नवीन ज्यू राष्ट्राला राष्ट्रसंघाने मान्यता दिली आहे. तेव्हां आज इतक्या शतकांनंतर ज्यूराष्ट्र निर्माण झाले आहे.

आज जगांत एकंदर दीड कोटी ज्यू आहेत. यापैकी अमेरिकेंत सुमारे पंचेचाळीस लक्ष आहेत. रशियांत पंचवीस लक्ष व पोलंडमध्ये तितकेच आहेत. ज्यूंचा धर्म एकेश्वरी पंथाचा असून त्यांत संस्कार व तंत्रे फार आहेत. त्यांची देवळे (सिनेगॉग) वेगळी असतात व व पंचांगहि निराळेंच आहे. तालमुद हा त्यांचा धर्मशास्त्रग्रंथ आहे. त्यांची भाषा हीब्रू आहे. हीब्रू भाषा-वाक्य पाहा.

**ज्येष्ठमध**—[ वर्ग लेग्युमिनोसी. जाति ग्लिसिरिझा ]. या वनस्पतीस संस्कृतमध्ये मधुक, याष्टिमधु व इंग्रजीत लिक्वोराइस म्हणतात. हिंदुस्थानांतील ज्येष्ठमधास आर्यस प्रिक्टोयस हे शास्त्रीय नांव आहे. हिंदुस्थानांत बहुतेक ठिकाणी व दक्षिण युरोपांत ही वनस्पति विपुल होते. सातारा जिल्ह्यांतील साहुली-जवळच्या डोंगरावर ही झाडे बरीच होतात. ही उन्हाळ्यांत सुकून जातात. पाण्यांत होणारी एक ज्येष्ठमधाची जात आहे. तिला मधुलिका असे संस्कृत भाषेत नांव आहे. या वनस्पतीच्या मुळास ज्येष्ठमध असे म्हणतात. ज्येष्ठमध गोड असतो. ज्येष्ठमधाच्या अर्काला शिरा म्हणतात. तो खोकल्यावर देतात. कफावर ज्येष्ठमध फार गुणकारी असतो.

दिसणारें अस्तित्व कळू लागलें आहे. वर्णलेखविलेपणामुळें विश्वाची रचना कशी आहे, सूर्यांत काय पदार्थ आहेत, ताऱ्यांचे मार्ग कसकसे आहेत यांचें नवें ज्ञान होऊं लागलें आहे. आज हें शास्त्र वाढतें व महत्त्वाचें होऊन बसलें आहे.

**ज्वराकुश**—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत मुख्य औषधें : पारा, गंधक, कजली, हिंगूल व जयपाळ हीं असून दंतीमूळाच्या काळ्यांत खल करतात. अंग दुखणें, छाती व सांधे दुखणें, दांत-खीळ बसणें, थोडासा खोकला असणें, ताप असणें, एकसारखें डोकें दुखणें, जेवण्याची इच्छा नसणें, इत्यादि विकारांवर हें औषध अप्रतिम आहे. थंडीतापावर व पाळीच्या तापावर या औषधाचा चांगला उपयोग होतो. १. ते १ गुंज आल्याचा रस, गरम पाणी किंवा मध यांचरोबर देतात.

**ज्वलन**—१. (इशिशन्)—प्राणवायु (ऑक्सिजन) चरोबर संयोग होण्याची क्रिया. ही क्रिया कांहीं विशिष्ट उष्णतामान आल्याशिवाय सुरू होत नाही. प्रत्येक जळाऊ पदार्थाचें ह्या क्रिये-साठीं स्वताचें विशिष्ट उष्णतामान असतें. ही क्रिया होत अस-तांना (किंवा पदार्थ जळत असतांना) पुष्कळशी उष्णता तयार होते व हें उष्णतेचें प्रमाण त्या त्या पदार्थावर अवलंबून असतें.

२. (कॉबस्चन्)—ज्वालाग्राही पदार्थांचा प्राणवायूचरोबर संयोग. ज्वलन होतांना उष्णता आणि पुष्कळ वेळां प्रकाशहि निर्माण होतो. त्याचें नेहमीचें उदाहरण म्हणजे, कोळसा किंवा लांकडे जळणें ह्यांत कर्बा (कार्बन) चा हवेतील प्राणवायू, (ऑक्सिजन) चरोबर संयोग होऊन कर्बद्विप्राणिद (कार्बन डाय ऑक्साइड) तयार होतो. प्राणवायूच्या ऐवजीं हरवायू (क्लोरीन) च्या वातावरणांतहि कांहीं धातू, फॉस्फरस, गंधक वगैरे पदार्थ ह्या वायूशीं संयोग पावतात व त्याचरोबर उष्णताहि उत्पन्न होते. ह्या व अशा प्रकारच्या इतर संयोगांतहि ज्वलन ही संज्ञा वापरूं लागले आहेत. ज्वलन होतांना जी उष्णता निर्माण होते ती जळणाऱ्या विशिष्ट गुण असल्यामुळें उद्योगधंद्यांत जळणाऱ्याची निवड करतांना ह्या उष्णतेकडे लक्ष द्यावें लागतें.

**ज्वलनतत्त्व**—(फ्लाइस्टन्). हें ज्वालाग्राही पदार्थांतील तत्त्व असून पदार्थ जळू लागला म्हणजे हें तत्त्व त्यांतून बाहेर निघून जातें, असा सिद्धान्त स्टालन १६९७ सालीं पुढें मांडला. सुमारे एक शतकभर यावर शास्त्रज्ञांमध्ये वाद चालू होता. खनिज धातु भट्टींत घातली म्हणजे जळणांतील ज्वलनतत्त्व जळतांना बाहेर पडतें व तें खनिज धातूंत मिसळून शुद्ध धातु तयार होते. शुद्ध धातु तापवली म्हणजे त्यावर जो गंज चढतो तो सुद्धा त्या धातूतील ज्वलनतत्त्व बाहेर निघून गेल्यामुळें होय. हें ज्वलन-तत्त्व म्हणजे सध्यांच्या प्राणवायू (ऑक्सिजन) चा अभाव असें

म्हणतां येईल. स्टालच्या ह्या सिद्धान्ताला लव्हॉयझरनें धक्का दिला आणि ज्वलनक्रियेची त्यानें नवीनच उपपत्ति मांडली.

**ज्वान्हील, जीन** (१२२४-१३१९)—एक फ्रेंच इति-हासकार. १२४८ मध्ये त्यानें नऊ शिलेदार (नाइट्स) आणि सातशें लढव्ये-हत्यारी यांचें एक लढाऊ पथक तयार करून तें फ्रान्सचा राजा ९ वा लुई याच्याचरोबर पॅलेस्टाइन प्रांतांत मुसल-मानांशीं पाहिलें धर्मयुद्ध (फर्स्ट क्रुसेड) लढण्याकरितां दिलें. त्यानें लिहिलेला लुई संत याचा इतिहास मध्ययुगीन वाङ्मयां-तील एक अत्यंत महत्त्वाचा ग्रंथ असून त्याच्या छापील आवृत्त्या बऱ्याच वेळां निघाल्या आहेत.

**ज्वारी**—एक धान्य. ज्वारीला कांहीं भागांत जोंधळा म्हणतात. हिचें पीक मुंबई इलाख्यांत फार मोठ्या प्रमाणांत करतात. पावसाळा (खरीप) व उन्हाळा (रब्बी) ह्या दोन्ही हंगामांत हिची लागवड होऊं शकते. साधारण ३० ते ४० इंचांपर्यंत पाऊस असलेल्या क्षेत्रांत हिची लागवड करतात. जास्त पावसाळ्याच्या ठिकाणीं हें पीक चांगलें येत नाही म्हणून कोंकणांत ज्वारीची लागवड कोणी करीत नाही.

पावसाळी ज्वारीची पेरणी जून-जुलै महिन्यांत व रब्बीची पेरणी सप्टेंबर-ऑक्टोबरमध्ये करतात. पावसाळी पीक महारा-ष्ट्रांत ऑक्टोबर-नोव्हेंबर महिन्यांत तयार होतें. व गुजराथेंत तें डिसेंबर-जानेवारींत मिळतें. रब्बी पीक फेब्रुवारींत तयार होतें. उन्हाळ्यांतील ज्वारीचा कडचा पावसाळ्यांतील कडव्यापेक्षां वारीक व खाण्यास गोड असतो. त्यामुळें तो जनावरांस चांगला मानवतो.

ज्वारीची मळणीची पद्धत ठिकठिकाणीं निरनिराळी आहे. महाराष्ट्रांत बैलाच्या पायाखालीं कणसें तुडवून मळणी करतात, तर गुजराथेंत कणसांवरून गाढ्या फिरवितात. मद्रासकडे दगडी रुळानें मळणी करतात. ज्वारीच्या पिकास पांखरांपासून जपणें अत्यंत आवश्यक असतें. एवढ्याकरितां दाणा तयार होऊं लागल्यापासून राखणीस आरंभ करतात.

**जाती**—ज्वारीच्या जाती अनेक आहेत. पण विशेष प्रसिद्ध पुढें दिल्याप्रमाणें आहेत.

खरीप किंवा पावसाळी लागवडीकरितां—

पेरियो, चपटी, सोलापुरी (गुजराथ), निळवी, अरगड, उतावळी (पुणे), गोडगाऱ्या, एलिचपुरी, गुडवी (खानदेश), फुलभार पिक्ली व पांढरी (कर्नाटक), व गिडगाप (सातारा).

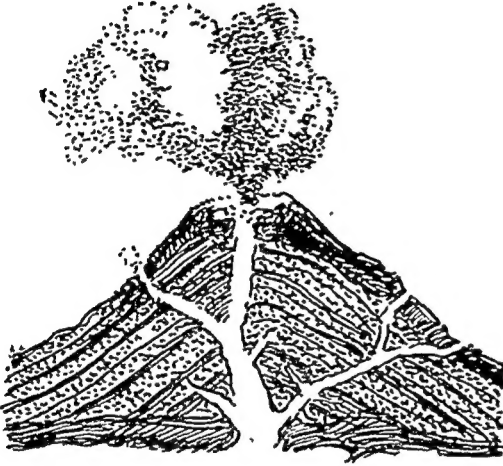
रब्बी किंवा उन्हाळी लागवडीकरितां—

शियाळो (गुजराथ), वेंद्री, दगडी, मालदांडी, डुकरी, (दखन, सातारा व सोलापूर).

निळवी व उतावळी या जातीपासून उत्तम वैरण मिळते. म्हणून या जाती वैरणीकरितांच पेरितात. गुजराथेत सुंडिया जात वैरणीकरितां वापरतात. महाराष्ट्रांत वैरणीसाठीं हुंडी ही जात प्रामुख्याने घेतात.

ज्वारीचें उत्पन्न जातीप्रमाणें कमीअधिक असतें. साधारण एकरां ५०० ते १,००० पौंड उत्पन्न मिळतें. एकरां वैरण २५,००० ते ३०,००० पौंड मिळते.

**ज्वालामुखी**—पृथ्वीच्या पोटांत कांहीं खोलीवर जी उष्णता व वाफ असते तीमुळे पृथ्वीचें कवच फुटून आतून दगडाचा रस, धूर, राख, इ. बाहेर पडतात. ज्या वेळीं हा प्रकार होतो



तेव्हां मोठाले स्फोट होतात व पृथ्वी हादरते. पृथ्वीवर कोठें कोठें ज्वालामुखी पर्वत आहेत, यांची आतां पूर्ण माहिती झालेली

आहे. कांहीं ज्वालामुखें आतां पार थंड आहेत; तर कांहीं अधूनमधून जिवंत होतात व ज्वालास ओकतात. इटली आणि जपान यांतील ज्वालामुखें जागृत आहेत. व्हेसुव्हियस, एटना, स्ट्राम्बोली यांचीं नांवे सुपरिचित आहेत. जपानमधील बंडाई-सन हा ज्वालामुखी १,००० वर्षांनंतर १८८८ त जागा झाला. महाराष्ट्र हा मृत ज्वालामुखीवर वसला आहे म्हणतात. ज्वालामुखी पर्वत बहुधा समुद्रालगत असतात. अँन्डीज, जपान, जावादि अतिपूर्वेकडील प्रदेश, न्यू-गिनी, पॉलिनेशिया व न्यू झीलंड हा जगांतील प्रमुख ज्वालामुखींचा ठाणू आहे.

**ज्वालामुखी कांच**—(ऑक्सिडियन). ज्वालामुखीतून बाहेर पडणारा रस (लाव्हा) एकदम थंड झाल्यास हा प्रकार होतो. हंगेरी व यलास्टोन पार्क (अमेरिका) यांत या जाड कांचेचे मोठे ढोंग सांपडतात. जुन्या काळीं या कांचेची उपकरणीं बनवीत.

**ज्वालामुखी रस**—ज्वालामुखीच्या तोंडांतून जो खडकाचा रस बाहेर पडतो व थंड झाल्यावर ज्यापासून अनेक प्रकारचे खडक बनतात त्यास 'लाव्हा' रस असें म्हणतात. या लाव्हा रसापासून बनणाऱ्या खडकांची रचना तो ज्या मानानें लवकर किंवा उशीरा थंड होईल व ज्या मानानें त्यांतील निरनिराळीं रासायनिक द्रव्यें विभक्त होऊन बाहेर पडतील त्यावर अवलंबून असते.

**ज्वालासदृश शिल्प**—(फ्लमचॉयंट). ही एक प्रकारची शिल्पपद्धति असून ती फ्रान्समध्ये चौदाव्यापासून सोळाव्या शतकापर्यंत रूढ होती. या पद्धतीमध्ये खडक्या, दरवाजे, वगैरे-वर एक प्रकारची लहरीदार व ज्वालांसारखी नक्षी करण्यांत येत असे. ही गॉथिक पद्धतीपासून निघाली असें म्हणतात.





# ११ य. गो. जोशी-वाङ्मय-निधि ११

मराठी वाङ्मयाबद्दल आपण नेहमी तक्रार करतो. त्यास अनेक कारणेही असतील; पण मराठी वाङ्मयसेवकांच्या जीवनाकडे आपण त्यांच्या वाङ्मयाइतक्या आस्थेने पाहिले नाही हा दोष थोड्याफार प्रमाणात आपणांकडेही येतो.

मराठी वाङ्मयसेवकाला अद्याप म्हणावी तशी प्राप्ति होत नाही. स्वतःचें जीवन जाळून त्यातून साहित्य निर्माण करणारे ज्ञानेश्वर-रामदास-तुकाराम—

इतिहासाचार्य राजवाडे, ज्ञानकोशकार केतकर, इतिहास-संशोधक आपटे, कवि केशवसुत, बालकवि, ना. वा. टिळक, संतवाङ्मयाचे अभ्यासक आजगांवकर, मामा बोरकर, वगैरे वंदनीय व्यक्तींनी आपले जीवितकर्तव्य म्हणून ध्येयसेवा आणि वाङ्मयसेवा केली.

पण आपले त्यांच्याविषयी हळूहळू दाखविण्यापलीकडे 'काही तरी' करावयाचें राहून गेले आहे.

असे 'काही तरी' आपणां सर्वांच्या सहाय्याने करावे अशी माझी आज कित्येक दिवसांची इच्छा आहे.

ती माझी इच्छा आजच्या दिवशी मी जाहीर करीत आहे.

मराठी वाङ्मयसेवकांनी केलेल्या साहित्यसेवेबद्दल अंशतः उतराई होण्याकरितां आजपासून जास्तीत जास्त पांच वर्षांत कमीत कमी एक लाख रुपये जमवून त्यांचे कमीत कमी येणारे व्याज दरसाल तीन हजार रुपये दरवर्षी एका साहित्य-सेवकाला "कृतज्ञता पारितोषिक" म्हणून देत जावे अशी माझी इच्छा आहे.

हे पारितोषिक साहित्यसेवकाला त्याच्या वयाच्या ४५ ते ५० व्या वर्षानंतर मिळावे. तें त्या वर्षाच्या त्याच्या एखाद्या पुस्तकाबद्दल न देतां त्याने त्या वेळेपर्यंत जी साहित्यसेवा केली असेल त्याबद्दल उतराई होण्याकरितां जनताप्रेमानें द्यावयाचें आहे.

ही कल्पना मी आतांपर्यंत अनेक वेळां लिहून-बोल्तून दाखविली आहे. पण आज प्रत्यक्ष हार्ती घेत आहे व ती येत्या पांच वर्षांत पुरी करून दाखविण्याची माझी सदिच्छा आहे.

ही कल्पना म्हणजे एका 'लेखकाचें मनोराज्य' या दृष्टीनें अनेकांनीं तिजकडे पाहिलें. पण तें मनोराज्य मी सत्यसृष्टीत आणीन अशी मला खात्री वाटते. अर्थात् हे आपण सदिच्छापूर्वक जें घाल त्यावर अवलंबून आहे.

सहजासहजी व थोड्याशा श्रमानेहि सध्यांच्या काळीं हा माझा संकल्प पुरा होईल अशी मला आशा वाटते. तें शक्य न झालें तर दारोदारी आणि गांवोगांवीं फिरून ही रक्कम गोळा करण्याचा मी संकल्प केला आहे.

या जमणाच्या निधीला "य. गो. जोशी-वाङ्मय-निधि" हें नांव मी हेतुपुरस्सर दिलें आहे. जमल्यास पैसा लोकांचा व नांव माझे अशी स्वार्थी भूमिका यांत अंतःकरणपूर्वक नाही.

मला माझ्या नांवाची असलेली प्रतिष्ठा कायम ठेवावयाची असल्यास मी एकनिष्ठेनें ही सेवा करावी येवढ्याकरितांच मी आपले नांव 'श्रेला' टाकलें आहे.

थोडासा पैसा जमा होतांच "निधि" रजिस्टर करून योग्य ती व्यवस्था होईल.

मला वाङ्मयावर मिळालेल्या रकमेपैकीं सुरवातीची देणगी म्हणून १००१ रुपये मी या निधीला देत आहे.

माझी सद्भावना आणि निधीची कल्पना आपणांला पटल्यास व माझ्या प्रामाणिकपणावर आपला विश्वास असल्यास या निधीला आपण हस्ते-परहस्ते मदत करावी अशी विनंति आहे.

मुंबई, }  
२५-१-१९४७ }

आपला कृपाभिलाषी,  
यशवंत गोपाळ जोशी

**वा**ङ्मयनिधीची ही योजना ता. २५-१-४७ रोजी मुंबई साहित्यसंमेलनाचे अध्यक्षपदारूढ मी जाहीर केली. बहुतेक वर्तमानपत्रांच्या संपादकांनी या निधीस प्रसिद्धि दिली. 'केसरी'चे संपादकांनी तत्परतेनें या निधीवर स्फुट लिहिलें, तर दैनिक 'लोकमान्य (मुंबई)'नें या निधीवर अग्रलेख लिहून मला उपकृत केलें. माझे अनेक ज्ञात आणि अज्ञात मित्र मला उत्साह देत आहेत; पण त्याचबरोबर या योजनेशींच प्रामाणिक मतभेद असलेले असेही माझे अनेक मित्र आहेत. कुणाला निधीला मी माझे नांव दिलें आहे हें पसंत नाही तर या योजनेनें मराठी वाङ्मयाचें नफानुकसान काय होईल याबद्दल कित्येक साशंक आहेत. पण हे कार्य पुरें करावयाचें मी ठरविलें आहे. ज्येष्ठ बंधूसमान मजवर लोभ करणारे पुण्याचे सुप्रसिद्ध धोंडूमामा साठे व द. बा. फाटक, (पायोनिश्वर डाईंग हाउस, पुणे) यांनी शक्य तों मदत करण्याचें मला आश्वासन दिलें आहे. निधीचे आतांपर्यंत सुमारे ८००० रुपये जमा झाले आहेत. या निधीस आपले शक्त्यनुसार हातभार लावणें व हा निधि शक्य तितक्या लौकर पुरा करणें हें प्रत्येक वाङ्मयप्रेमी माणसाचें कर्तव्य आहे.

वाङ्मयनिधि-कचेरी, }  
६२३/१५ सदाशिव, पुणे २ }

सर्वांचा कृपाभिलाषी,  
यशवंत गोपाळ जोशी

वर्तमानपत्रांतील शब्दांचीं कोडीं सोडविण्यासाठीं अनेकांना उपयोगी पडलेले दोन कोश

## (१) महाराष्ट्र शब्दकोश

संपादक :— य. रा. दाते, चिं. ग. कर्वे, आवा चांदोरकर, चिं. शं. दातार

महाराष्ट्र शब्दकोशांत एक लाखावर म्हणजे सुमारे १,१२,१२९ शब्द, वाक्प्रचार व अनेक अर्थप्रकाशक अवतरणे आलेली आहेत. महाराष्ट्र शब्दकोशाचे १ ते ७ भाग असून त्या सात विभागांत मिळून १ कोश रचनाशास्त्र व कोशवाङ्मय, २ भाषाशास्त्र व जगांतील भाषा, ३ महाराष्ट्र देश, जनता व भाषा, ४ मराठी भाषेची उत्पत्ति, ५ मराठी भाषेची वाढ, ६ मराठी भाषेचे व्याकरण व शब्दसिद्धि अशा मौलिक प्रस्तावना जोडल्या आहेत.

महाराष्ट्र शब्दकोश भाग ७ प्रत्येकी १० रुपयांप्रमाणे किंमत ७० रुपये. पण आज संपूर्ण कापडी बांधणी केलेल्या या ग्रंथाची किंमत फक्त आपणांकडून ५० रुपये मनिऑर्डरीने येतांच शब्दकोश आपणांकडे टु पे रेल्वे पार्सलने रवाना होईल. रेल्वे स्टेशन कळविणे.

## (२) महाराष्ट्र वाक्संप्रदाय अर्थात् म्हणींचा कोश

( विभाग १-२ )

संपादक :— यशवंत रामकृष्ण दाते व चिंतामण गणेश कर्वे

या कोशांत सुमारे तीस हजार वाक्प्रचार आणि म्हणी संग्रहित आहेत. ग्रंथाचा आकार शब्दकोशासारखाच (डबल क्राउन) आहे. एकंदर पृष्ठसंख्या १३०० चेवर.

★ भाग १ ला — किंमत १५ रुपये, पोस्टेज १ रु.

★ भाग २ रा — किंमत २० रुपये, पोस्टेज १ रु.

दोन्ही भाग एकदम मागविणारांस फक्त ३० रुपये  
आपणांकडून ३० रुपये मनिऑर्डरीने येतांच आमचे खर्चाने पाठवूं.

दोन्ही कोश एकदम मागविल्यास आमचे खर्चाने ८० रुपयांत पाठवूं.

यशवंत गोपाळ जोशी, 'प्रसाद'—प्रकाशन, ६२३/१५ सदाशिव पेठ, पुणे २

मराठी भाषेतील अमूल्य संपत्ति !

स्वातंत्र्यशाहीर शि. म. परांजपे यांचे

## काळांतील निवडक निबंध

भाग १ ला : : संपत्तीचा दुरुपयोग

गरिबांची उपासमार, तरवारीचा हक्क, तिबेट आणि नीति-शास्त्र, एका पूजेच्या गणपतीचें पत्र, इत्यादि २७ निबंधांचा संग्रह. म. म. दत्तो वामन पोतदार यांची प्रस्तावना. पृष्ठसंख्या सुमारे १६०. किंमत ३॥ रुपये.

भाग २ रा : : ईश्वर त्रिभू आणि नित्य आहे !

नीतिशिक्षणाची शाळा, एक नवीन कारखाना, प्रार्थना, अनाथावर दया, इन्कमटॅक्स् आणि सोशालिझम, इत्यादि २१ निबंधांचा संग्रह. श्री. श्री. शं. नवरे यांची प्रस्तावना. पृष्ठसंख्या १५०. किंमत ४ रुपये.

भाग ३ रा : : श्रीराम-जयंती

गांधर्व-विवाह आणि राक्षस-विवाह, गोविंदपंतांचें पत्र, लोकभक्त आणि रामभक्त, ज्ञिया आणि देशभक्ति, इत्यादि १९ लेखांचा संग्रह. प्रा. शं. दा. पेंडसे यांची प्रस्तावना. पृष्ठसंख्या सुमारे १५०. किंमत ३॥ रुपये.

भाग ४ था : : अक्षयतृतीया

ईश्वरी लीला अगाध आहे, रुमाल्या भिळ, दिल्लीचें तक्त आणि भाऊसाहेबांचा घण, आग्रवृक्ष, हिंदुस्थानचें दारिद्र्य आणि त्याची कारणे, इत्यादि २४ लेखांचा संग्रह. आचार्य शं. द. जावडेकर यांची मार्मिक प्रस्तावना. पृष्ठसंख्या सुमारे २४०. किंमत ४॥ रुपये.

भाग ५ वा : : परमेश्वराचें अभिवचन

ईश्वरी सूत्र कांहीं निराळेंच असतें. धर्मकल्पनांचा-परिणाम, मृत्यूचा दरबार आणि दिल्लीचा दरबार, पिकाची पहाणी आणि मनोराज्य, इत्यादि २२ निबंधांचा संग्रह. प्रा. न. र. फाटक यांची प्रस्तावना. पृष्ठसंख्या २५०. किंमत ५॥ रुपये.

भाग ६ वा : : ते साधुसंत गेले कोठें ?

आपण काय करावें, चळवळ, हिंदुस्थानची गरिबी नार्हाशी करण्यासाठी चार उपयुक्त सूचना, जुनी मर्दी आणि नवी

ही मूळ ४५ रुपये किंमतीची संपूर्ण कापडी बांधणीची पुस्तकें आपणांकडून फक्त ३५ रुपये मनीऑर्डरीने येतांच आमचे स्वर्चांनं पाठवूं. कित्येकांना सर्व पुस्तकें संग्रही ठेवणें अशक्य असेल त्यांना यांपैकी कोणत्याही हव्या असलेल्या पुस्तकाच्या किंमतीइतकी रक्कम मनीऑर्डरीने पाठविल्यास ती पुस्तकें आमचे स्वर्चांनं स्वाना होतील.

अंतःकरणें, इत्यादि २२ निबंध. पृष्ठसंख्या २३०. दे. म. व्यं. र. देवगिरीकर यांची मार्मिक प्रस्तावना. किंमत ४॥ रुपये.

भाग ७ वा : : शिवाजीचें पुण्याहवाचन

परमेश्वरांची प्रार्थना, वेदान्तवृक्ष, पशूंच्या साम्राज्याचा इतिहास, दोन महत्त्वाकांक्षा, दगडी कोळसा, इत्यादि २२ निबंधांचा संग्रह. दे. म. शि. ल. करंदीकर यांची प्रस्तावना. पृष्ठसंख्या २५०. किंमत ४॥ रुपये.

भाग ८ वा : : जसे लोक तसे त्यांचे देव

फक्त अर्धा उपास, एका शेतकऱ्याचे उद्गार, एका खडी फोडणाराची गोष्ट, विषासाठी कंठशोष, इत्यादि १८ निबंध. पुस्तकाची एकूण पृष्ठसंख्या १६०. ज. स. करंदीकर यांची प्रस्तावना. किंमत ४ रुपये.

भाग ९ वा : : विश्वेश्वरापाशीं विनंति

सहाद्रीचे तावडीत सांपडलेली कल्पनाशक्ति, डोळ्यांत फेंकायच्या धुळीचे कण, एका सनईनें सुचविलेले विचार, इत्यादि २३ निबंधांचा संग्रह. पृष्ठसंख्या सुमारे दोनशें. प्रा. रा. श्री. जोग यांची मार्मिक प्रस्तावना. किंमत ४ रुपये.

भाग १० वा : : शिवाजीची एक रात्र

माझ्या पर्वता, चंद्राचा सोनेरी राजवाडा, मोठेपणाचा बीट, तें झाड अजून आहे ना हो ? इत्यादि २४ निबंध. पृष्ठसंख्या १८० चेवर आहे. आचार्य काका कालेलकर यांचें प्रास्ताविक जोडिलें आहे. किंमत ४ रुपये.

साहित्य-संग्रह : : प्रणयिनीचा मनोभंग

या चित्रावरील टीका, श्रीमद्भगवद्गीतेतील एक शंकास्थान, ज्ञानेश्वरीतील पददर्शन, रायगडावरील संपत्ति व शि. म. परांजपे यांचें साहित्य-संमेलनाचें अध्यक्षीय भाषण, इत्यादि लेखांचा साहित्य-संग्रह, भाग ३ रा, यांत समावेश केला आहे. पुस्तकास श्री. स. आ. जोगळेकर यांची प्रस्तावना. पृष्ठसंख्या २००. किंमत ४ रुपये.

यशवंत गोपाळ जोशी, “ प्रसाद प्रकाशन ”, ६२३ सदाशिव, पुणे २